



ОГОНЁК

№ 25 ИЮНЬ 1958

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



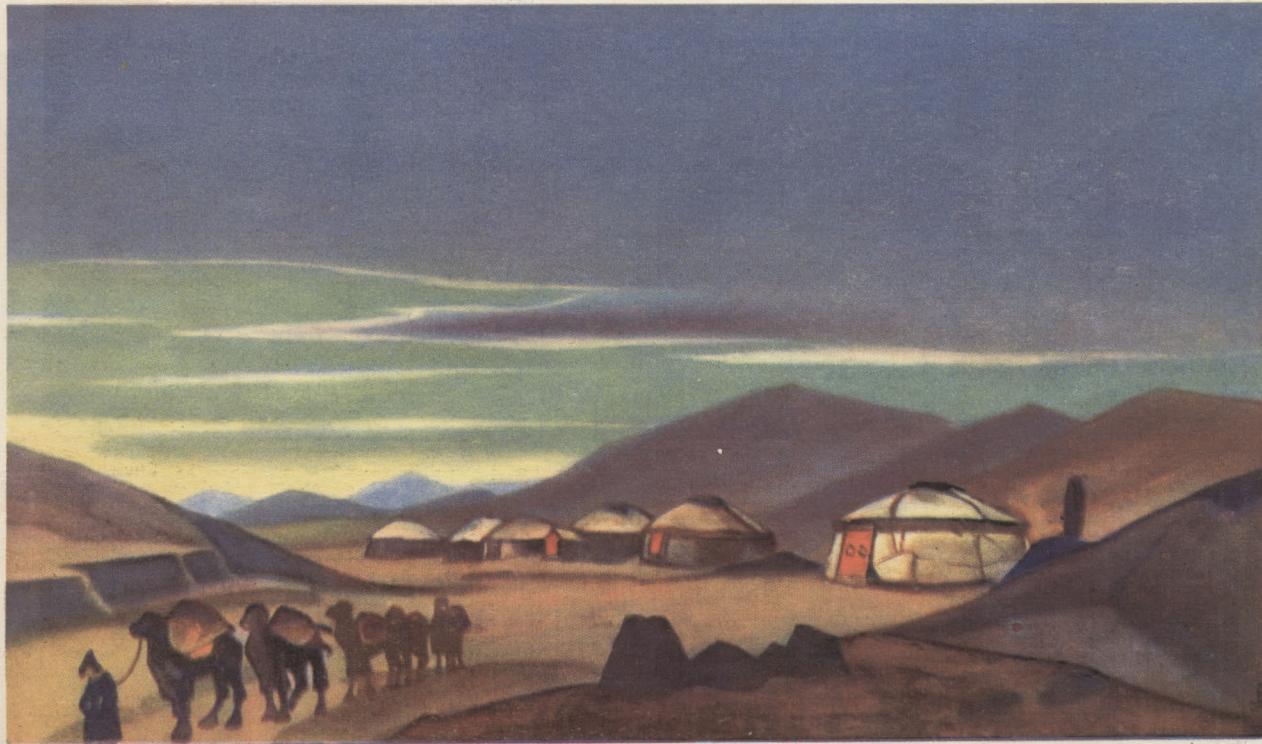
Н. К. Перов. ПОЛУНОЧНАЯ.



ПОХОД ИГОРЯ.



ГОРНОЕ ОЗЕРО.



ЮРТЫ. МОНГОЛИЯ.

Н. К. РЕРИХ

1874 — 1947

В весенние дни в выставочных залах Союза советских художников в Москве было многолюдно — здесь экспонировались произведения Рериха.

Замечательный русский художник Николай Константинович Рерих, человек большой эрудиции и культуры, художник и поэт, исследователь и ученый, прошел долгий и сложный творческий путь.

Рано определившаяся склонность к археологии и любовь к природе наложили отпечаток на всю его жизнь. В 1893 году Рерих поступает в Академию художеств и спустя некоторое время попадает в мастерскую известного русского пейзажиста А. И. Куинджи, влияние которого не прошло бесследно для творчества молодого художника.

Первое серьезное произведение Рериха «Гонец» — его дипломная работа — имело серьезный успех и было приобретено Третьяковской галереей. В этой картине уже



определенелись будущий путь художника, его глубокое увлечение историей, необыкновенная осознанность видения, тонкое чувство русской природы.

Ранние работы художника-археолога, выполненные во время поездок по России,— многочисленные этюды с изображением памятников древнерусской архитектуры. Уже в них проявилось своеобразие живописца, решавшегося своим произведением в декоративной манере, обобщенно и красиво.

Любовь к истории далекого прошлого своей родины привела живописца к созданию серии картин о жизни древних славян. Сцены сражений, походной жизни дружин, возведения городов овеяны дымкой фантазии, и вместе с тем знания ученого-историка помогли художнику сделать эти картины достоверно убедительными.

Замечательное мастерство Рериха-колориста особенно ярко проявилось в картине «Небесный бой» (1909 год). Бурлящие облака пронизаны фантастическим светом, исходящим как бы изнутри. Богатство цветовых оттенков, выразительность движения передают величественность стихийных сил природы.

Совершенно другого характера полотно «Заморские гости» (1906 год). Радостная, бодрая, плавная, как широкая русская песня, композиция решена с не меньшим живописным мастерством.

В 1909 году по предложению

В. В. Матэ и И. Е. Репина Рерих избирается членом Академии художеств.

Во время поездок за границу художник, хорошо изучив произведения европейских школ, еще острее увидел глубокую самобытность русского искусства.

Революция застала Рериха в Финляндии. В 1920 году художник уезжает в Америку, где состоялись многочисленные выставки его картин. А через три года Рерих едет в Индию. Эта страна давно привлекала воображение художника. Своеобразная культура Востока чудилась ему из хребта Гималаев, ее многочисленные отблески мерцали в шедеврах древнерусского искусства. «Живет в Индии красота. Заманчив великий индийский путь»,— писал Рерих в одной из своих ранних статей, посвященных Индии.

В 1925 году под руководством художника собирается большая экспедиция в горные районы Тибета и Гималаев. Экспедиция длилась пять лет, и за это время ее участники прошли несколько тысяч километров по снежным вершинам высочайших горных хребтов Гималаев, Тибета, Алтая и Монголии. Во время этой экспедиции Рерих познакомился с малоизвестной культурой горных районов Индии и привез чудесную серию этюдов «Гималаи», эпический гимн горным вершинам, возносящим свои ледяные уступы над морем клубящихся облаков.

В картинах гималайского периода художник достигает высшей степени декоративности. Даже работы, навеянные воспоминаниями о далекой родине, по которой художник очень тосковал, в это время решаются в той же манере насыщенных соотношений чистых красок. Характерна композиция «Поход Игоря». Тревожный желто-зеленый тон неба, беспокойный ритм копий и знамен создают атмосферу напряженности в момент солнечного затмения.

Для своих пейзажей Рерих находит блестящее цветовое решение, в его работах строго продумана композиция, исключительная материальность форм. Зритель, пораженный сверканием искрящихся снежных вершин, подолгу стоит перед картиной «Помни!» (1945 год). То же буквально фосфорическое свечение красок, вызывающее справедливые вопросы, не пользовался ли художник люминесцентными красками, исходит от полотен «Горное озеро» (1941 год) и «Лхаса» (1942 год).

Тусклые отражения горных хребтов в спокойной глади воды создают ощущение удивительной тишины, вечной незыблемости горной природы и восточной архитектуры. Участие в археологических экспедициях в Монголию, Китай, Тибет помогло художнику выполнить большие живописные циклы.

Живая красота открылась ему в причудливых легендах Монголии и Тибета, красота китайского ис-

Н. К. Рерих. ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ.

кусства предстала перед ним в живом, величественном воплощении.

Все монгольские пейзажи (1933—1936 гг.) очень спокойны и уравновешены. В плавном ритме расположены окутанные дымкой холмы, мерно, неторопливо шагают по необозримым равнинам навьюченные верблюды.

В Индии Рерих связывала большая дружба с Рабиндранатом Тагором и Джавахарлалом Неру. Индийский народ считает Рериха своим национальным художником и глубоко скорбел о его кончине.

Художественное наследие, оставленное после смерти художника, поражает своим многообразием и универсальностью. Свыше четырех тысяч картин, десятки литературных работ и путевых очерков запечатлели жизнь и деятельность художника. Его творчество известно во всем мире, картины художника имеются в музеях СССР, Индии, Америки, Франции, Бельгии и Италии.

Возвращение искусства этого замечательного художника на родину — большое, значительное событие в культурной жизни нашей страны.

Н. ПРОКОФЬЕВА,
Н. КИШИЛОВ



Н. К. Перов. Помни!