927.4

C-341

# CH5HPCKHE OFHH

2

OBULECT-BEHHOWNIE PATYPHDIN XXYPHAQXXX

1927

М А Р Т АПРЕЛЬ

### СОДЕРЖАНИЕ.

		A H	Стр.
A.H. M. E.B.	Вяткин, Сорокин. Чертова. Никитин. Анучина. Хмелевский. Ксенофонтов.	Сказ о Ермаковом походе	3 13 24 33 45 53 64
	тереплетах,	И. В. Итина, Л. Мартынова, П. Драверта, Л. Черноморцева, Н. Титова, Г. Акимова, С. Виноградова	8-77
Г.	Гинтовт-Дзевал- товский. Кузбасов. Гребенщиков.	Парижские встречи	78 128 147
	Там, где п	ройдет дорога:	
		рнов. Заметки о Семипалатинске цртынов. Южные соседи	148 151
A.	Ансон.	Сибирь в Большой Советской Энциклопедии	169
	хрони		
	ще Поэты и Праздни	ие «Сиб. Огней». Торжественное заседание, посвянное юбилею (стенограмма)	174 207 230
	Библиог	рафия	238 254
В	Приложение: остока».	3 репродукции с новых картин худ, Рериха: «Лег	генды

#### От редакции.

По техническим причинам не вошли в настоящий номер и будут напечатаны в следующем номере «Сиб. Огней» статьи:

П. Драверт. Из истории якутского национального театра.

Н. Козьмин. Новое в истории Сибири

и ряд библиографических заметок разных авторов.

Со следующею номера в «Сиб. Онях» начнется печатанием постоянный библиографический указатель всех новых кнш, посвященных Сибири. Составление указателя поручено Н. К. Ауэрбах и П. К. Казаринову.

## Николай Рерих\*).

#### Г. Гребенщиков.

В прошлом году исполнилось 35 лет художественной и научной деятель-

ности академика, художника и археолога Н. К. Рериха.

В воскресном номере «The nev York Times» от 28 ноября 1926 г. появилась статья, принадлежащая перу американской писательницы Дианы Райс. Статья озаглавлена: «Легенды Древнего Тибета, воплощенные в полотна» и целиком посвящена трехлетнему путешествию по странам Востока Н. К. Рериха, почти единственного художника с мировым именем, которому удалось посвятить так много времени изучению искусств, фольклора и религий Азии, и все это мастерски запечатлеть красками на многочисленных полотнах.

В одной из лучших частей Нью-Иорка, на берегу Гудзона, в прекрасном особняке четвертый год существует музей имени Рериха. В этом музее собрано уже свыше шестисот полотен, написанных художником в разные периоды его творчества. Среди этих полотен находится около двухсот, написанных Н. К. Рерихом в Индии, на высотах Гималаев, в пустынях Тибета и в Китай-

ском Туркестане.

Проходя по галлереям этого музея, всякий раз невольно и по-новому изумляешься многообразию сюжетов художника. Всякий раз жаждешь до конца понять проникновенность и радостные сочетания красок. Но почти никогда нельзя представить тех границ, по ту сторону которых художник видит и воспроизводит свои образы и видения. И это всегда настраивает зрителя так, что через некоторое время картины Рериха начинают казаться окнами, раскрытыми в совершенно новый, непередаваемый словами, чудесный мир.

<sup>\*)</sup> Известный русский художник Николай Рерих летом 1926 года, побывав на Алтае, проехал через Новосибирск и Верхнеудинск в Улан-Батор-Хото (Монголия), где в настоящее время знакомится с искусством этой своеобразной страны. Полотна Рериха, посвященные Индии и Тибету, мало известны в Сибири, по-

Полотна Рериха, посвященные Индии и Тибету, мало известны в Сибири, поэтому редакция помещает снимки с трех из них и отрывок из статьи Г. Гребенщикова. Фотографии и статья о художнике присланы редакции Г. Гребенщиковым из Америки.





