



смена

№ 20 ОКТЯБРЬ 1974

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА», МОСКВА

МОСКВА-СТОЛИЦА СОВЕТСКОГО СПОРТА



К 100-летию со дня рождения Н. К. Рериха

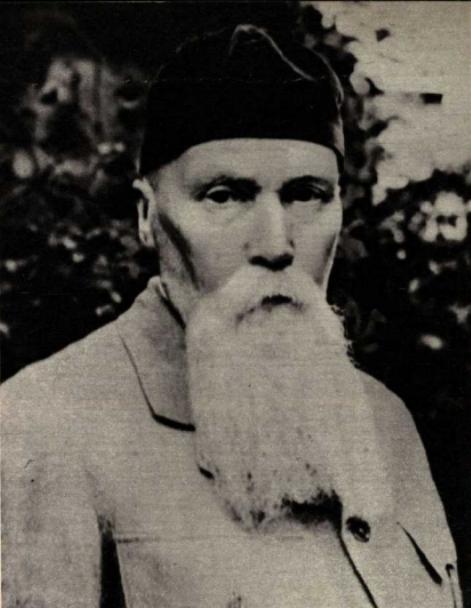
Николай РЕРИХ

РОССИЯ

Начальные главы Вашей* работы догнали меня уже в монгольской пустыне. Хоти знаю, что эта моя веточка дойдет до Вас не скоро, но все же лучше не сказать Вам...
Уж было глубоко и прозрачно чутко Вы Россию. Мало где встретились мне определения, подобные Вашим. В яркой мозаике Вы сложили многообразный лик великой России. И сложила этот лик в дружелюбии ко всем частям его. Именно прощаю по вехам добрым. А лишь добрые знаки отмечают путь верных...

* Н. К. Рерих обращается к писателю Всея Н. Иванову (1888—1972).

ФОТО Н. К. РЕРИХА В КУЛУ,
РЕПРОДУКЦИЯ КАРТИН «ВЛЫ
МЯРДОЗИИ», «ВЕСНА СВИЧЕН-
**НАЯ ДЕВУШКА», ЛИСТЫ ДНЕВ-
НИКА, ФРАГМЕНТЫ СТАТЕЙ Н. К.
РЕРИХА В СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ
ПУБЛИКУЮТСЯ ВПЕРВЫЕ.**



ВЕЖИ ДОБРА



ВЕКИЙ ДОБРА

Со стр. 25.

...Расцвет искусства и науки яв-
ляется разрешением житейских кри-
зисов. Именно он обращает удачное
перепроизводство к более высокому
качеству. Именно он открывает
для нас путь к решению тех пробле-
м жизни, которые могут быть разрешены
через мост прекрасного. Именно он
окрывает тех людей, которые иначе,
под невидимыми условностями, обращают-
ся в Панургово стадо. Словом, рас-
цвет искусства и знания одухотворяет
достоинство личности человеческой...

Можно много критиковать, но кри-
тическое разложение не может доказать
ничего кроме человеческого. Сейчас
так особенно нужно создать,
слагать, собираться и верить обобщен-
ную бодрость в сознании, что за гор-
ами и морами всюду есть друзья на-
ши, готовые ободренно радоваться.

Март 1931 г.

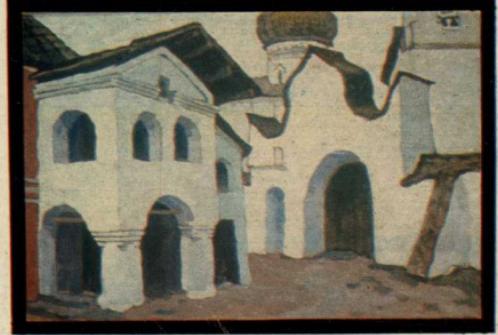
«СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ», 1911 год,
Москва, собрание И. В. Корецкой.



«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ. ДЕВУШКА», 1913 год, Государственный цент-
ральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.



«ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ», 1944 год, Московская мемориальная квартира
Ю. Н. Рериха.



«СМОЛЕНСКИЙ ПОГОСТ», 1904 год, Смоленский музей изобразительных и
прикладных искусств.

