

ЭКОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА

ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ

Материалы VI Всероссийской
научно-практической
конференции 27-28 июня 2013 года

Ярославль - Борок
2017



Институт биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина
Российской академии наук

Департамент охраны окружающей среды
и природопользования Ярославской области

Институт социальной педагогики Российской академии образования

Ярославское Рериховское общество «Орион»

Ярославское областное отделение ВООПИиК

ЭКОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА: ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ

Материалы VI Всероссийской
научно-практической конференции
27–28 июня 2013 года

2-е издание, дополненное

Ярославль – Борок
2017

УДК 008
ББК 71.4(2)
Э 40

Рецензенты:

Ю.В. Лебедев, доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Землеустройство и кадастры» Уральского лесотехнического университета (Екатеринбург)

В.П. Семерной, доктор биологических наук, профессор кафедры экологии и зоологии Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова (Ярославль)

О.И. Ган, кандидат исторических наук, заведующий кафедрой культурологии и дизайна Уральского федерального университета (Екатеринбург)

Э 4 Экология и Культура: от прошлого к будущему. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 27–28 июня 2013 года / ФГБУН «Институт биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина» Российской академии наук, департамент охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области, ФГНУ «Институт социальной педагогики Российской академии образования», Ярославское Рериховское общество «Орион», Ярославское областное отделение ВООПИиК. 2-е изд., доп. Ярославль: ООО «Аверс Плюс», 2017. – 264 с., ил.

В сборнике опубликованы материалы VI Всероссийской научно-практической конференции «Экология и Культура: от прошлого к будущему». В докладах рассмотрены современные проблемы состояния и охраны природного и культурного наследия Российской Федерации, вопросы экологического образования, воспитания, просвещения и формирования экологической культуры.

Для специалистов в области охраны окружающей среды и экологии, образования и культуры, для учителей, преподавателей вузов, аспирантов, студентов, краеведов и широкой общественности.

ISBN 978-5-9527-0246-2

УДК 008
ББК 71.4(2)

© ФГБУН «Институт биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина РАН», 2017
© Коллектив авторов, 2017

ЗНАМЯ МИРА НАД ВОЛГОЙ

Оценивая вклад Николая Константиновича Рериха в мировую науку и культуру, первый премьер-министр независимой Индии Джавахарлал Неру писал: «Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий учёный и писатель, археолог и исследователь, он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений» [1, с. 14].

Ведущая роль семьи Рерихов в развитии культурных связей между Россией и Индией неоднократно отмечалась и на самом высоком государственном уровне. Например, в интервью индийским средствам массовой информации и российскому телеканалу РТР Президент РФ В.В. Путин на вопрос о его ассоциациях с Индией сказал следующее: «Во-первых, мы сразу должны вспомнить известного и в России, и в Индии художника Николая Рериха. Это удивительная жизнь, это удивительное творчество, это удивительный пример духовной близости, может быть, не лежащей на поверхности, но, тем не менее, духовной близости наших народов» [2].

Творческое наследие семьи Рерихов представлено в гармоничном единстве: идеи философской системы Живой Этики, созданной Еленой Ивановной Рерих в сотрудничестве с Учителями Востока, нашли своё отражение в прекрасных полотнах Николая Константиновича Рериха и его младшего сына Святослава Николаевича. Научные изыскания старшего сына Рерихов Юрия Николаевича, деятельность которого была, в частности, связана с Гималайским институтом научных исследований «Урусвати», также проходили в русле философских идей этой семьи.

Все труды семьи Рерихов были посвящены России. В пространстве русской культуры лежат истоки их эволюционных действий: Пакта Рериха, Учения Живой Этики, Центрально-Азиатской экспедиции, Института Гималайских исследований «Урусвати».

Н.К. Рерих в своём очерке «Четверть века» писал: «Ныне исполнилось четверть века наших странствий. Каждый из нас четверых в своей области накопил немало знаний и опыта. Но для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего, для русского народа мы перевидали и радости, и трудности, и опасности. Много где нам удалось внести истинное понимание русских исканий и достижений. Ни на миг мы не отклонялись от русских путей. Именно русские могут идти по нашим азийским тропам» [3, с. 65].

1. Рерихи и Ярославский край. Путешествие по Руси 1903–1904 гг.

В 1903 году Николай Константинович вместе с женой Еленой Ивановной посетили целый ряд городов, непосредственно связанных с русской историей: Ярославль, Ростов Великий, Кострому, Казань, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Юрьев-Польский, Псков, Изборск, Смоленск... В 1904 году художник продолжил экспедицию по Руси самостоятельно. В двухлетний маршрут вошло более 40 городов. Поездка «по старине» [4] – так назвал это путешествие Н.К. Рерих. Он поставил большую задачу изучения древнерусской архитектуры различных эпох и школ. Попутно знакомился со старой живописью, предметами прикладного искусства, слушал народные сказания, песни. К сожалению, подробно эта экспедиция по Руси ещё не исследована, хотя она нашла отражение в книгах, газетных публикациях, в архивных документах и, конечно же, в великолепных картинах и очерках художника.

Н.К. Рерихом была создана большая живописная серия, насчитывающая около 90 архитектурных этюдов. В них широко показано многообразие и богатство древнерусского зодчества. «Пантеоном нашей былой славы» назвал эти этюды искусствовед Сергей Эрнст [5, с. 69-70].

Путешествие носило благотворительные цели. Планировалось издать картины художника в виде репродукций, дабы средства от их продажи поступили в фонд Красного Креста. Эта благородная задача была выполнена. Издательство при Общине Святой Евгении [6] выпустило открытки с репродукциями картин Н.К. Рериха. Среди них – работы, выполненные художником во время посещения Ярославского края: «Ростов. Кремль», «Углич [Крыльцо церкви Иоанна Предтечи]», «Углич», «Углич. Воскресенский монастырь», «Углич. Церковь Дмитрия царевича» [7].

Ярославль стал первым городом на пути путешествия семьи Рерихов по Руси в 1903–1904 годах. В 1903 году Рерихи побывали в Ярославле, Романово-Борисоглебске, Ростове. В 1904 году Николай Константинович посетил Углич.

Восхищение художника шедеврами древнерусского искусства сочеталось с чувством тревоги за их судьбу. Две свои статьи «Тихие погромы» (1911) и «Церковь Ильи Пророка в Ярославле» (1912) Николай Константинович впоследствии посвятил Ярославским храмам. Работа «Тихие погромы» рассказывает о неумелой реставрации храма Иоанна Предтечи в Толчкове, когда были испорчены прекрасные старинные фрески: «По всей России идёт тихий мучительный погром всего, что было красиво, благородно, культурно. <...> Печально, когда умирает старина. Но ещё страшнее, когда старина остается обезображенной,

фальшивой, поддельной» [8, с. 42]. Впоследствии словосочетание «тихие погромы» стало нарицательным.

Некоторые храмы, изображенные на полотнах Мастера, к настоящему времени не сохранились, и мы можем любоваться ими только на его картинах. Так, например, на месте разрушенного храма Святого Власия в Ярославле в советские времена была построена гостиница «Ярославль». Не случайно художник в статье «Спас Нередицкий» (1906) призывал: «Спешите, товарищи, зарисовать, снять, описать красоту нашей старины. Незаметно близится конец её. Запечатлейте чудесные обломки для будущих зданий жизни» [9, с. 18].

О посещении Романова-Борисоглебска в 1903 году Н.К. Рерих пишет в своем очерке «По старине» [4, с. 17]. Кроме того, в известном каталоге В.В. Соколовского упоминается работа Н.К. Рериха «Церковь в Романове-Борисоглебске» (рисунок в альбоме) [10, с. 266], которая находится в фондах Государственного Русского музея.

Находясь в Ярославской губернии, Николай Константинович провёл археологические раскопки Сарского городища под Ростовом Великим. Во время раскопок было обнаружено 25 предметов X века (железные ножи, кресало, фибула, гребень, украшенный орнаментом, и т.д.). Сегодня коллекция найденных Рерихом вещей хранится в фондах Государственного Эрмитажа [11, с. 108].

Е.И. Рерих, участвуя в экспедиции, выполняла обязанности фотографа. Н.К. Рерих писал: «Большое это было хождение по разным историческим местам. Всюду писались этюды – Елена Ивановна всюду снимала фотографии. Часть её снимков вошла и в “Историю Искусства” Грабаря, и в другие труды, посвящённые памятникам старины» [12, с. 36]. Интересно, что изображения храмов на картинах Н.К. Рериха и на фотографиях, выполненных его супругой, чаще всего сделаны с одного и того же ракурса.

Академик Л.В. Шапошникова в своей книге «Мастер» рассматривает путешествие Н.К. Рериха по Руси во взаимосвязи с образом Преподобного Сергия Радонежского: «Города, в которых он [Рерих] побывал в 1903 и 1904 годах, также имели отношение к строительным моментам. <...> Строительные моменты были связаны всегда со строителями. Сергей Радонежский был одним из них. Существовала некая странная, не всегда поддающаяся определению связь между ними. Некая, я бы сказала, похожесть. Та похожесть, которая нередко объединяет учителя и ученика. <...> Временами казалось, что Рерих как бы продолжает идеи Сергия, развивает их, вскрывает их жизненность. <...> Оба они, инок и художник, считали, что культурное строительство является глав-

ным в любом строительстве, что первое – основа всему. <...> Казалось, Сергей и его жизнь предопределили и выбор маршрута путешествия по старинным русским городам» [13, с. 72, 76-77].

Н.К. Рерих посвятил Святому Сергию целый ряд картин и очерков, полных любви и восхищения. Е.И. Рерих написала замечательную работу «Преподобный Сергей Радонежский». Рерихи считали Великого Подвижника духовным водителем России и воспитателем русского народного духа. Своей деятельностью они способствовали сердечной связи с этим Великим Обликом. Отметим, что Преподобный Сергей Радонежский, который родился в местечке Варницы под Ростовом Великим, тесно связан с Ярославским краем.

В прекрасном и глубоком образе выявил Рерих сущность Руси: «Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша – полный, целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждёт» [14, с. 111].

Путешествие 1903–1904 годов послужило началом широкой общественной деятельности Рерихов в защиту культуры. Николай Константинович писал: «Несказанная красота Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода, Владимира, Спаса на Нерли, Суздаля, всего Подмосковья с несчётными главами и башнями! Седой Изборск, Седно, Печёры и опять несчётные белые храмы, погосты, именья со старинными часовнями и церквями, домовыми и богатыми книгохранилищами. Какое сокровище! <...> Тогда же впервые оформилась мысль о нужности особого охранения святынь народных» [15, с. 227-228].

Примечательно, что, как уже говорилось ранее, Ярославль стал первым городом на маршруте этой уникальной экспедиции.

2. Пакт Рериха. Символика Знамени Мира

Зимой 1904 года архитектурная серия картин Н.К. Рериха была представлена на выставке «Памятники художественной старины», которая имела огромный успех. Правительство собиралось приобрести эти картины для Русского музея. Но этому благому начинанию помешала русско-японская война.

Тогда же, в 1904 году, по результатам своей поездки по русским городам Н.К. Рерих выступил с докладом в Русском архитектурном обществе. Художник высказал идею об охране культурных ценностей человечества. Во время Русско-японской войны 1904–1905 годов у Н.К. Рериха оформилась мысль о необходимости специального соглашения по охране просветительских учреждений и памятников культуры. Он обратился к правительству России и верховному командованию

русской армии, президенту Франции Р. Пуанкаре и правительству США с призывом обеспечить международную защиту культурных ценностей.

Однако понадобилось несколько десятилетий активной общественной деятельности в международном масштабе, чтобы мысли художника воплотились в жизнь. Гуманистические устремления Н.К. Рериха нашли горячую поддержку мировой общественности. Идею Пакта поддержали: Ромен Роллан, Бернард Шоу, Альберт Эйнштейн, Рабиндранат Тагор, Морис Метерлинк и многие другие деятели науки и культуры.

15 апреля 1935 года в кабинете президента Рузвельта представителями 21 страны американского континента был подписан Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, который был назван в честь его создателя – Пакт Рериха [16]. Тогда же было предложено Знамя Мира, или Красный Крест Культуры, – охранительный флаг, который предполагалось размещать над культурными учреждениями.

Знамя Мира – белое полотнище с амарантовой окружностью и вписанными в неё тремя сферами. Этот знак символизирует единство прошлого, настоящего и будущего в кольце Вечности. Впервые идея



Знамени Мира возникает у художника как глубокое впечатление от иконы Андрея Рублёва «Святая Живоначальная Троица». «Наконец-то я могу Вам послать домашний снимок с моей последней картины, посвящённой смыслу значения знака Знамени. <...> Что может быть древнее и подлиннее византийской концепции, уходящей в глубину веков к первому обобщённому Христианству и так прекрасно претворённой в иконе Рублева “Святая Живоначальная Троица” Свято-Троицкой Сергиевской Лавры. Именно этот символ – символ древнейшего Христианства, освещённый для нас также и именем Св. Сергия, подсказал мне наш знак...» [17, с. 207], – писал Н.К. Рерих барону М.А. Таубе.

Е.И. Рерих также упоминает о том, что знак Знамени Мира был взят Н.К. Рерихом «именно с иконы, хранившейся в Свято-Сергиевской Лавре, изображающей Св[ятую] Троицу в виде трёх Ангелов» [18, с. 457].

Впоследствии, изучая культуру многих стран, Николай Константинович обнаружил знак троичности на памятниках различных эпох и регионов планеты. Таким образом, был найден универсальный символ, характерный для многих культур Востока и Запада, на основе которого Н.К. Рерих и разработал Знак Знамени Мира.

В статье «Знамя Мира» (1939) Николай Константинович писал: «Чинтамани – древнейшее представление Индии о счастье мира – содержит в себе этот знак. В Храме Неба в Китае вы найдёте то же изображение. Тибетские “Три Сокровища” говорят о том же. На знаменитой картине Мемлинга на груди Христа ясно виден этот же знак. Он же имеется на изображении Страсбургской Мадонны. Тот же знак – на щитах крестоносцев и на гербах тамплиеров. Гурда, знаменитые клинки кавказские, несут на себе тот же знак. Разве не различаем его же на символах философских? Он же на изображениях Гесэр-хана и Ригден-Джапо. Он же и на Тамге Тамерлана. Он же был и на гербе Папском. Его же можно найти и на старинных картинах испанских, и на картине Тициана. Он же на старинной иконе Св. Николая в Баре. Тот же знак на старинном изображении Преподобного Сергия. Он же на изображениях Св. Троицы. Он же на гербе Самарканда. Знак и в Эфиопии, и на Коптских древностях. Он же – на скалах Монголии. Он же на тибетских перстнях. Конь счастья на Гималайских горных перевалах несёт тот же знак, сияющий в пламени. Он же на нагрудных фибулах Лахула, Ладака и всех Гималайских нагорий. Он же и на Буддийских знаменах. Следуя в глубины неолита, мы находим в гончарных орнаментах тот же знак» [19, с. 165-166].

Художник посвятил теме защиты культуры, Пакту и Знамени Мира целый ряд своих картин: «Рах cultura» (1931), «София Премудрость» (1932), «Мадонна Орифламма» (1932), «Sankta Protectrix» (Святая Защитница) (1933) и многие другие.

К сожалению, накануне Второй мировой войны на Пакт Рериха не обратили должного внимания. И человечество поплатилось утратой огромного количества памятников культуры. После войны мировая культурная общественность вновь обратилась к идеям Пакта. Он лёг в основу «Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» (Гаага, 14 мая 1954 г.). Гаагская конвенция была ратифицирована большим количеством государств, в том числе Советским Союзом.

3. Пакт Рериха и Знамя Мира в наши дни

Сегодня идеи, заложенные в основу Пакта Рериха, продолжают активно развиваться. В 1990 году выдающийся художник Святослав Николаевич Рерих исполнил волю своих родителей и передал из Индии в Россию творческое наследие Н.К. и Е.И. Рерихов. Святослав Николаевич считал, что Музей имени Н.К. Рериха в России должен быть общественным, а не государственным. Эту идею поддержали многие деятели культуры, включая академика Д.С. Лихачёва.

В октябре 1989 года был основан Советский Фонд Рерихов (впоследствии переименованный в Международный Центр Рерихов). Своим доверенным лицом Святослав Николаевич выбрал известного учёного-индолога, лауреата премии имени Дж. Неру Людмилу Васильевну Шапошникову. Постепенно в Москве, в отреставрированной усадьбе Лопухиных был создан общественный Музей имени Н.К. Рериха (первая экспозиция Музея открылась в феврале 1993 года, в день рождения Е.И. Рерих). Отметим, что реставрация Усадьбы была проведена при помощи общественности, без копейки государственных средств.

В настоящее время Международный Центр Рерихов (МЦР) ведёт широкую культурно-просветительскую и научную работу и стал форпостом космического мышления XXI века. Ежегодно здесь проводятся международные научно-общественные конференции [20].

В общественном Музее имени Н.К. Рериха открыт зал, посвящённый Пакту Рериха и Знамени Мира [21]. Состоялось три представительных научных форума: Международная научно-общественная конференция «Защитим культуру», посвящённая 60-летию Пакта Рериха (6–9 октября 1995 г.), Международная научно-общественная конференция «70 лет Пакту Рериха» (7–9 октября 2005 г.), Международная общественно-научная конференция «75 лет Пакту Рериха» (8–11 октября 2010 г.).

Перечислим лишь некоторые масштабные культурные проекты со Знаменем Мира. В феврале 1990 года экипаж космонавтов в составе А.Н. Баландина и А.Я. Соловьёва совершил космический полёт со Знаменем Мира, которое с февраля по август находилось на борту орбитального комплекса «Мир». 17 июня 1990 года космонавтом А.Н. Баландиным Знамя Мира впервые было вынесено в открытый Космос, где находилось в течение 9 суток, совершив 144 витка вокруг Земли [22, с. 346-347, 349].

В 1997 году был реализован Международный научно-просветительский космический Проект «Знамя Мира». Его цель состояла в призыве к сотрудничеству под Знаменем Культуры во имя сохранения жизни и красоты на нашей планете. С доставленным на орбитальную станцию

«Мир» Знаменем Мира работали многие международные экипажи. Участник Проекта космонавт Павел Виноградов сказал: «Мы подняли над планетой Знамя Мира, чтобы пространство Культуры навсегда вытеснило с нашей планеты пространство войны и вражды. Мы призываем к строительству нового духовного, научного и художественного сотрудничества всех людей и народов Земли» [23].

После завершения Проекта и возвращения с орбиты Знамя Мира было передано в Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, где в настоящее время представлено в экспозиции [22, с. 349].

5 января 1999 года Знамя Мира было вручено Президенту Республики Казахстан Н.А. Назарбаеву. В церемонии, которая состоялась в Президентском дворце (Алма-Ата), принимали участие лётчик-космонавт А.А. Леонов и профессор С.П. Капица [24].

Знамя Мира было поднято альпинистами на многие вершины. В их числе:

Эльбрус (Кавказ); Белуха, пик Рериха, пик Урусвати, пик Святослава Рериха, пик Юрия Рериха (Алтай); Хан-Тенгри (Средняя Азия) [25]; пик Эверест, вершина Манаслу (Гималаи) [22, с. 344].

На Северном полюсе Земли Знамя Мира впервые установлено 6 мая 1988 года знаменитым путешественником Федором Конюховым. На Южном полюсе Знамя Мира впервые поднято 8 января 2000 года участниками первой Международной комплексной антарктической экспедиции «Навстречу XXI веку». В настоящее время эти знамёна, побывавшие на полюсах, также находятся в экспозиции Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха [22, с. 344].

В октябре 2004 года в Индии во время торжественных мероприятий, посвящённых 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, Знамя Мира, побывавшее в космосе, было подарено индийскому парламенту. Принимая это Знамя, спикер С. Чаттерджи сказал: «...Оно будет храниться в библиотеке парламента Индии как самое драгоценное сокровище» [25].

В 2012–2015 годах Международный Центр Рерихов и Комитет по сохранению наследия Рерихов проводят масштабный международный культурно-просветительский проект «Пакт Рериха. История и современность» [26]. Выставочные и культурно-просветительские мероприятия, посвящённые Пакту и Знамени Мира, прошли и продолжаются во многих странах мира (Нидерланды, Франция, Аргентина, Швейцария, Уругвай, Германия, Чили, Казахстан, Кыргызстан) и в России.

4. Знамя Мира в Ярославле

Культурно-просветительские идеи семьи Рерихов получили развитие в Ярославле и Ярославской области. Это произошло благодаря сотрудничеству государственных культурных организаций и общественности с Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха. Прежде всего, любители прекрасного ознакомились с выставками картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов из фондов МЦР, которые также экспонировались под Знаменем Мира. Выставочный маршрут проходил по нескольким городам области: Ярославский Художественный музей (2001, 2002, 2003), Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль» (2003), Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник г. Рыбинска (2003, 2007), Угличский историко-художественный музей (2004), Даниловская картинная галерея (2004), Переславль-Залесский художественный и историко-архитектурный музей-заповедник (2006), Музей истории города Ярославля (2004, 2009).

В своём очерке «Русь–Индия» (1944) Н.К. Рерих писал: «Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские. Истинно, “Алтай–Гималаи” – два магнита, два равновесия, два устоя. Радостно видеть жизненность в связях индо-русских. Дело не в политике, а в живых душевных человеческих отношениях. Не прочны швы политические, то и дело лопаются и являют отвратительные прорехи. Другое дело – прочные сердечные узы. Чем древнее они, тем они краше. Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подаёт» [27, с. 199].

Давние связи между Индией и Ярославской землёй подтверждают эту мысль. Первые контакты ярославцев с представителями Индии начались в XVII веке. Выдающийся учёный-востоковед Юрий Николаевич Рерих в своей научной работе «Индология в России» писал: «...Многие в России могли получать сведения об Индии непосредственно от индийских торговцев и ремесленников, которые жили в России в XVII столетии. В этом веке в Астрахани была основана индийская колония, и индийские купцы поднимались вверх по Волге до Твери и Ярославля» [28, с. 174]. Пребывание индийцев в Ярославле в середине XVII века получило отражение на картинах наших современников – ярославских художников Бутусовых.

Первым русским учёным-индологом и основоположником индологии как науки стал ярославец Герасим Степанович Лебедев (1749–1817). Он был профессиональным музыкантом, актёром, исследователем. Лебедев создал в Индии первый театр современного типа. Вернувшись в Россию, опубликовал целый ряд научных трудов.

Дружеские связи между Индией и Ярославской землёй активно развиваются и в наше время. Так, благодаря творческому сотрудничеству Культурного центра имени Дж. Неру при посольстве Республики Индия в Российской Федерации, Музея истории города Ярославля и Ярославского Рериховского общества «Орион»¹ в Ярославле были реализованы научные форумы и интересные выставочные проекты. Многие из них прошли под Знаменем Мира и были организованы при поддержке В.Г. Извекова². Научным консультантом этих мероприятий стала В.В. Черновская, доктор исторических наук.

Отметим некоторые из них.

15–16 октября 1998 года состоялась Межрегиональная научно-методическая конференция «Россия–Восток: основные тенденции социально-экономического и политического развития». Пленарное заседание конференции, на котором присутствовали представители из России, Индии и Египта, проходило в конференц-зале Администрации Ярославской области, где было поднято Знамя Мира. Этот научный форум сопровождался выставкой репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов.

8 октября 1999 года в Музее истории города Ярославля под Знаменем Мира прошла Общероссийская научная конференция «Герасим Лебедев и его время». Присутствовал господин Ашок Саджанхар, директор Культурного центра имени Дж. Неру при посольстве Республики Индия в Российской Федерации.

12 апреля 2004 года в Музее истории города Ярославля были открыты две выставочные экспозиции: «Лики Индии. Боги. Люди. Куклы»

¹ Ярославское Рериховское Общество «Орион» – культурно-просветительская общественная некоммерческая организация, основанная на гуманистических идеях великой русской семьи Рерихов. Общество зарегистрировано в Ярославле в 1994 году, перерегистрировано согласно закону об общественных объединениях в 1998 году. Общество «Орион» сотрудничает с различными культурными, научными и образовательными организациями России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Самым важным Обществом считает для себя творческое сотрудничество с Международным Центром Рерихов, который является единым строительным фокусом всего Рериховского движения.

² Извеков Владимир Георгиевич – историк, работал заместителем председателя Ярославского горисполкома, затем возглавлял департамент культуры Администрации Ярославской области. В 1998–2011 годах – директор МУК «Музей истории Ярославля». Председатель комиссии по культуре Общественной палаты Ярославской области. Награждён орденом Почета и другими государственными наградами, отмечен почётным знаком «За достижение в культуре», почётным знаком «За заслуги перед городом Ярославлем». Удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ», награждён медалью «Святослав Николаевич Рерих».

и выставка фотографий буддийских памятников Индии «Путь сострадания». Впервые Ярославль посетил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индия в Российской Федерации господин Кришнан Радхунатх. Над Музеем было поднято Знамя Мира.

17 января 2008 года в зале международных связей Музея истории города был открыт постоянный экспозиционный комплекс, посвящённый Г.С. Лебедеву, а также научным и культурным связям Ярославля и Индии. Этот проект стал результатом сотрудничества Музея истории города Ярославля, Ярославского Рериховского общества «Орион» и Культурного центра имени Дж. Неру при посольстве Республики Индия в Российской Федерации и осуществлён при поддержке Администрации области и Мэрии Ярославля. Большую роль в его реализации сыграли В.В. Черновская, доктор исторических наук; В.Г. Извеков, директор Музея истории города; В.П. Алексеев, учёный секретарь Музея; Н.Г. Корсиков, заместитель директора, искусствовед; талантливый художник-оформитель Н.Н. Мякота.

В центре экспозиции, посвящённой научным и культурным ярославско-индийским связям, представлено Знамя Мира. Отражены такие современные культурные события, как выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов Центра-Музея имени Н.К. Рериха, посещение Ярославля сестрой Урсулой Айхштадт, хранительницей имения Рерихов в долине Кулу (февраль 1999) [29], культурный проект индийского художника Мадхусудана Келкара (июль 2001), который при поддержке ярославской общественности организовал выставку своих картин в Ярославском художественном музее.

С 2004 года в Музее истории города Ярославля проходит культурно-просветительский проект «Путешествие в страну Культуры». Его основными организаторами стали Музей и Ярославское Рериховское общество «Орион». Программы Проекта относятся к одному из трёх направлений: «Мир искусства», «Мир науки», «Мир этической мысли». В качестве ведущих приглашаются известные в городе учёные, работники музеев, библиотек, сотрудники Ярославского Рериховского общества. Своё название этот Проект получил благодаря очерку Н.К. Рериха «Обществу славянской культуры»: «В какой стране предпочтёте жить? – Конечно, в стране Культуры. Ваши лучшие помыслы чему вы принесёте? – Культуре. Чему вы посвятите ваши просвещённые труды? – Конечно, Культуре. Чем вы обновите ваше сознание? – Победным светом Культуры» [30, с. 108].

Очень красива и значительна мысль Н.К. Рериха о проведении Всемирного Дня Культуры: «Мы услышим и о мировом Дне Культуры, когда

во всех школах и просветительных обществах одновременно будет посвящён день осознанию национальных и мировых сокровищ» [31, с. 77].

В 1998 году Международная Лига защиты Культуры выступила с инициативой празднования Всемирного Дня культуры 15 апреля – в день подписания Пакта Рериха [32]. Эту прекрасную идею поддержал академик Д.С. Лихачёв. Он писал: «Надеюсь, что не очень далеко то будущее, когда День Культуры станет на земле одним из самых главных праздников» [33, с. 35].

15 апреля 2003 года в Художественном музее г. Ярославля в рамках культурной программы выставки картин Н.К. Рериха «От России до Гималаев» состоялось торжественное мероприятие, посвящённое Дню Культуры [34].

В Музее истории города Ярославля в 2005 году в День Культуры отмечался 70-летний юбилей Пакта Рериха [35]. Над Музеем было поднято Знамя Мира и открыта выставка «Спаси живую старину!». На ней были представлены материалы в защиту ярославских памятников. На старинных фотографиях перед посетителями выставки предстал Ярославль в начале XX века и для сравнения приведены снимки современного состояния этих же храмов и сооружений гражданской архитектуры. Кроме того, на стендах размещены публикации ведущих журналистов о проблемах сохранения ярославской старины. Удачно дополнили выставку гравюры художника Дениса Реутова из серии «Древний Ярославль».

Председатель Центрального совета Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (ВООПИиК) академик Г.И. Маланичева утверждает: «Первая крупная неправительственная организация [ВООПИиК] в сфере сохранения культурного наследия возникла не случайно. Она была подготовлена и востребована Пактом Рериха, набирающего силу международным движением, возникшим в начале XX века, в защиту ценностей культуры» [36, с. 45].

Давнее сотрудничество связывает Ярославское Рериховское общество «Орион» с Ярославским областным отделением ВООПИиК. Характерным примером сказанного может служить выставка «На страже Мира и Культуры», посвящённая Пакту Рериха, которая проходила в апреле-мае 2011 года в Музее истории города Ярославля. В экспозиции выставки, подготовленной художником Натальей Мякотой, были представлены документы, рассказывающие об истории создания Пакта Рериха и Знамени Мира. Редкие фотографии, любезно предоставленные Музеем имени Н.К. Рериха, показывают ужасы разрушения памятников во время Великой Отечественной войны и в наши дни. Перед зрителями

предстают гибнущие памятники Югославии, расстрелянная талибами статуя Будды в Бамиане (Афганистан).

На выставочных стендах, подготовленных сотрудниками Ярославского областного отделения ВООПИиК и Ярославского Рериховского общества, сконцентрированы основные проблемы памятников Ярославля [37].

Знамя Мира и Флаг Земли стали символами Экологического просветительского марафона «Планета Земля – наш общий дом», который проходил на территории Ярославской области в 2008–2011 годах. В числе основных организаторов Экомарафона выступили: Центр анимационного творчества «Перспектива», Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха» и Ярославское Рериховское общество «Орион».

Одна из основных задач Экомарафона – объединение актуальных сфер современного бытия – экологии, культуры и образования для преодоления экологического и духовного кризиса общества.

В состав программы Экомарафона вошли многочисленные мероприятия, посвящённые памятным датам календаря (Всемирный День Земли, Всемирный День воды, Международный день птиц, Международный день экологических знаний, День памяти Мологи, Всемирный День поэзии, День Культуры, День космонавтики и др.) Опыт проведения Экомарафона показал живой отклик подрастающего поколения на идеи утверждения Культуры, защиты мира и природы Планеты [38, с. 4].

15–16 декабря 2009 года в мэрии и Музее истории города Ярославля проходила Международная научная конференция «Герасим Лебедев и его время». Она была посвящена 260-летию со дня рождения первого индолога Герасима Степановича Лебедева (1749–1817). В этом форуме приняли участие учёные из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Дели, Ахмадабада, Калькутты. Второй день конференции проходил в залах Музея, где в это время экспонировалась выставка картин Н.К. Рериха «От России до Гималаев» из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

В 9 пункте резолюции конференции отмечено:

«Рекомендовать Музею истории города Ярославля разместить Знамя Мира (Знамя Культуры) Н.К. Рериха (по согласованию с Международным Центром Рерихов) и Флаг Земли <...> перед входом в Музей как символы непреходящей российско-индийской дружбы и утверждения ведущей и объединяющей роли культуры в развитии диалога цивилизаций Запада и Востока» [39, с. 162].

Этот пункт Резолюции был исполнен директором Музея истории города Ярославля В.Г. Извековым, а впоследствии получил поддержку

директора В.В. Величко. О появлении Знамени Мира над Музеем сообщили средства массовой информации [40].

В 2013 году на флагштоках Знамени Мира и Флага Земли были прикреплены специальные поясняющие таблички (Приложение 2).

Рерихи были горячими патриотами России. Н.К. Рерих, прожив несколько десятилетий в Индии, которая была предметом его научных интересов, никогда не считал себя эмигрантом. «Для народа русского мы трудились. Ему несём знания и достижения», – утверждал художник в статье «Четверть века» (1942) [3, с. 65].

Е.И. Рерих писала: «События помогут движению Культуры развиваться как последнему прибежищу. Пусть никто не считает это движение не новым, оно будет порогом Нового Мира. <...> Итак, будем утверждать Культуру и Знамя её – Знамя Мира» [41, с. 340].

Сегодня Знамя Мира развевается над Музеем истории города Ярославля. Оно напоминает нам о планетарной деятельности семьи Рерихов в защиту культурных ценностей и вдохновляет общественность Ярославля на защиту и утверждение культуры.

Список использованных источников и литературы

1. *Рерих С.* Николай Рерих – художник и провидец // Держава Рериха. – М.: Международный Центр Рерихов, 2004.

2. Интервью индийским средствам массовой информации и российскому телеканалу РТР, 1 октября 2000 года // Президент России (официальный сайт). URL: <http://kremlin.ru/transcripts/24250>

3. *Рерих Н.К.* Четверть века // *Рерих Н.К.* Россия. – М.: Международный Центр Рерихов, 1994.

4. *Рерих Н.К.* По старине // *Рерих Н.К.* Россия. – М.: Международный Центр Рерихов, 1994. С. 13-23.

5. *Беликов П.Ф., Князева В.П.* Рерих. – М.: Молодая гвардия, 1973. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

6. Община Святой Евгении была основана в 1893 году при Комитете Красного Креста. «Общине покровительствовала принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская; она была также попечителем Императорского Общества поощрения художеств, в котором Н.К. Рерих в то время служил в должности секретаря. Принцесса способствовала взаимодействию этих учреждений» (*Чечина Т.И.* «Из древних чудесных каменных сложите ступени грядущего» // Культура и время. 2005. № 3. С. 76).

7. *Петренко Е.Г.* Произведения Н.К. Рериха на открытых письмах Общины Святой Евгении. Альбом-каталог. – Одесса: Астропринт, 2009. – 40 с.

8. *Рерих Н.К.* Тихие погромы // *Рерих Н.К.* Берегите старину. – М.: Международный Центр Рерихов, 1993.
9. *Рерих Н.К.* Спас Нередицкий // *Рерих Н.К.* Берегите старину. – М.: Международный Центр Рерихов, 1993.
10. *Соколовский В.В.* Художественное наследие Н.К. Рериха (перечень произведений с 1885 по 1947 год) // *Рерих Н.К.* Жизнь и творчество. Сборник статей. – М.: Изобразительное искусство, 1978.
11. *Дубов И.В.* Н.К. Рерих и его археологические изыскания в Ярославской губернии // Петербургский Рериховский сборник: Вып. II-III. – Самара: Издательский дом «Агни», 1999.
12. *Рерих Н.К.* Литва // *Рерих Н.К.* Листы Дневника. Т. II. – М.: Международный Центр Рерихов, 1995.
13. *Шапошникова Л.В.* Великое путешествие. Книга первая. Мастер. – М.: Международный Центр Рерихов, 1998.
14. *Рерих Н.К.* Чаша неотпитая // *Иванов М.А.* Рерихи и Тверской край. – Тверь: ООО «Издательство ГЕРС», 2007.
15. *Рерих Н.К.* Чутким сердцам // *Рерих Н.К.* Листы Дневника. Т. I. – М.: Международный Центр Рерихов, 1995.
16. Пакт Рериха // Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха (офиц. сайт). URL: <http://www.icr.su/rus/evolution/pact>
17. Письмо Н.К.Рериха М.А.Таубе. 13.02.1932 // Знамя Мира. – М.: Международный Центр Рерихов, 1995.
18. *Рерих Е.И.* Письма: в 9 т. Т. 2. – М.: Международный Центр Рерихов, 2000.
19. *Рерих Н.К.* Знамя Мира // Знамя Мира. – М.: Международный Центр Рерихов, 1995.
20. Международные конференции // Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха (офиц. сайт). URL: <http://www.icr.su/rus/work/conferencies>
21. Зал Знамени Мира // Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха (офиц. сайт). URL: <http://www.icr.su/rus/museum/layout/banner/index.php>
22. Музей имени Н.К. Рериха: Путеводитель. – М.: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2006.
23. Зал Знамени Мира. Виртуальный тур // Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха (офиц. сайт). URL: <http://www.icr.su/rus/museum/layout/banner/03.php>
24. Вручение Знамени Мира Президенту Республики Казахстан Н.А. Назарбаеву (стенограмма) // Новая Эпоха. 1999. № 2 (21).
25. *Мартовицкая А.* Знамя Мира на земле, в горах и на орбите // Культура. 2005. № 14, 14–20 апреля.

26. Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» // Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха (официальный сайт). URL: http://www.icr.su/rus/news/icr/Пакт_project.php
27. *Рерих Н.К.* Русь–Индия // *Рерих Н.К.* Листы Дневника. Т. III. – М.: Международный Центр Рерихов, 1996.
28. *Рерих Ю.Н.* Индология в России // *Рерих Ю.Н.* Тибет и Центральная Азия: Статьи, лекции, переводы. – Самара: Издательский дом «Агни», 1999.
29. *Скородумов С.В.* Индийская гостя // Духовное созерцание. 1999. № 1. С. 106-111.
30. *Рерих Н.К.* Обществу Славянской Культуры // *Рерих Н.К.* Держава Света; Священный дозор. – Рига: Виеда, 1992.
31. *Рерих Н.К.* Привет конференции Знамени Мира (Конференция в Брюгге, 1931) // *Рерих Н.К.* Держава Света. Священный дозор. – Рига: Виеда, 1992.
32. Международный день культуры (Пакт Рериха). Справка // РИА Новости (официальный сайт). URL: <http://ria.ru/spravka/20110415/364077813.html>
33. *Лихачёв Д.С.* День Культуры. Участникам научно-практической конференции «Образование на пороге XXI века – путь к Культуре новой эпохи», проводимой 15 апреля 1998 г. в Санкт-Петербурге, и всем тем, кто в разных странах по призыву Международной Лиги защиты Культуры торжественно отмечает День Культуры. 14 апреля 1998 г. // Декларация прав культуры: Эскизы / Сост. Г.Н. Фурсей, Г.Р. Некрасов, М.Н. Чирятьев. – СПб.: Олимп, 2006.
34. День Культуры в Ярославле // Музеи России (официальный сайт), 16.04.2003. URL: <http://www.museum.ru/N12977>
35. Юбилей Пакта Рериха в Ярославле // Музеи России (официальный сайт), 18.04.2005. URL: <http://www.museum.ru/N21894>
36. *Маланичева Г.И.* И не прервется связь времен // Культура и время. 2005. № 3.
37. Пакт Рериха и защита культурного наследия Ярославля // Музеи России (официальный сайт), 23.04.2011. URL: <http://www.museum.ru/N42780>
38. Планета Земля – наш общий дом. Сборник информационно-методических материалов экологического просветительского марафона (20 марта – 5 июня 2011 года). – Ярославль, 2011.
39. Герасим Лебедев и его время. Материалы международной конференции, 15–16 декабря 2009 г. – Ярославль: Благотворительное творческое издательство «Ещё не поздно!», 2010.
40. Под Знаменем Мира и флагом Земли // «Музеи России» (официальный сайт), URL: [http://www.museum.ru/N38374\(20.11.2009\)](http://www.museum.ru/N38374(20.11.2009));
- 75-летие Пакта Рериха в Ярославле // «Музеи России» (официальный сайт), URL: <http://www.museum.ru/N39730> (16.04.2010);

Знамя мира над Волгой // Городские новости. 2011, 27 апреля.
41. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 7. – М.: Международный Центр Рерихов, 2007.

Приложение 1

Культурные, политические, общественные деятели о значении Пакта Рериха и Знамени Мира¹

Я зорко следил за Вашими замечательными достижениями в области искусства и за Вашею великою гуманитарною работою во благо всех народов, для которых Ваш Пакт Мира с его Знаменем для защиты всех культурных сокровищ будет исключительно действенным символом. Я искренно радуюсь, что этот Пакт принят Музейным Комитетом Лиги Наций, и я чувствую глубоко, что он будет иметь огромное влияние на культурную гармонию народов.

Рабиндранат Тагор,

поэт, философ, общественный деятель

Отрадно, что Государственная Дума приняла очень важный Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) и объектах всемирного культурного наследия».

Для восстановления исторической справедливости в знак признательности нашему великому соотечественнику Н.К. Рериху за его вклад в дело охраны культурных ценностей предлагаю использовать в качестве отличительного знака символику Знамени Мира (три маленьких красных круга внутри большой окружности такого же цвета на белом фоне), предложенную Н.К. Рерихом, принятую в 1935 году в Вашингтоне международным договором (Пактом Рериха) и признанную мировой общественностью. Сам Н.К. Рерих трактовал этот древний и многозначный символ, встречающийся в разные времена у разных народов мира, как синтез искусства, науки и религии в общем круге Культуры, или единство прошлого, настоящего и будущего в кольце вечности.

Огромен внутренний культурный потенциал нашего народа, и только создав условия для его раскрытия и творческой реализации, страна может возродиться и преобразиться. <...>

Н.К. Рерих первый поднял Знамя Мира – символ единения человечества во имя сохранения и приумножения великих ценностей Культуры.

¹ По материалам журнала: Культура и время. 2005. № 3. С. 5-7.

Во имя созидания лучшего будущего. Эти благородные идеи сегодня особенно актуальны, так как с нарушением культурной преемственности начинается деградация общества.

*Д.С. Лихачёв,
историк, литературовед,
общественный деятель, академик РАН*

Если мы поднимем культуру и духовность, то это поможет нам укрепить экономику, сделать нравственной политику и прекратить военные конфликты. В этом и заключается современное значение Пакта Рериха. Чем больше времени проходит, тем большую актуальность для планеты он обретает.

Пакт Рериха не был обычным договором, это были не только слова, написанные на бумаге. Это было, прежде всего, действие, направленное на защиту Культуры от невежества и разрушения.

*А.А. Леонов,
лётчик-космонавт СССР,
президент Международного общественного
культурного космического проекта «Знамя Мира»*

Приложение 2

Текст информационной таблички, прикреплённой к флагштоку Знамени Мира перед входом в Музей истории города Ярославля

ЗНАМЯ МИРА – ЗНАМЯ КУЛЬТУРЫ

В 1903–1904 годах Николай Константинович Рерих вместе с супругой Еленой Ивановной совершили большую экспедицию по России. Первым городом на их маршруте стал Ярославль. Это значимое путешествие вдохновило Н.К. Рериха на защиту памятников культуры.

15 апреля 1935 года в Вашингтоне был подписан первый в истории планеты Международный Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников – Пакт Рериха. В качестве охранного символа Н.К. Рерих, великий художник, философ и учёный, предложил Знамя Мира – белое полотнище, на котором изображены три красных круга, символизирующие прошлые, настоящие и будущие достижения человечества, окружённые кольцом вечности.

Инициативы Н.К. Рериха поддержали многие известные деятели культуры и науки: Р. Роллан, Б. Шоу, Р. Тагор, Т. Манн, А. Эйнштейн, Г. Уэллс и др. Знамя Мира было поднято в Космос, побывало на полюсах и высочайших горных вершинах планеты.

В 1996 году академик Д.С. Лихачёв обратился к депутатам Государственной Думы с предложением поддержать идею Н.К. Рериха и поднять Знамя Мира над объектами культуры.

В декабре 2009 года в Музее истории города Ярославля проходил масштабный российско-индийский форум. По предложению международного коллектива учёных Знамя Мира было поднято над музеем как «символ непреходящей российско-индийской дружбы и утверждения ведущей и объединяющей роли культуры в развитии диалога цивилизаций Востока и Запада».



Космонавты А.И. Баландин и Г.М.Стрекалов со Знаменем Мира на борту орбитального пилотируемого комплекса «Мир», август 1990 г.



*Знамя Мира и Флаг Земли над Музеем истории города Ярославля.
Подняты в 2009 году по решению Международной научной конференции «Герасим Лебедев и его время» (15-16 декабря 2009 года)*

Содержание

Приветствие заместителя директора по научной работе Института биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина Российской академии наук, доктора биологических наук В.Т. Комова	3
Приветствие главы Некоузского муниципального района А.В. Курочкина	4
Секция 1. Природное и культурное наследие	
<i>Иванов А.В.</i> «За чистый край, за чистую Россию»	5
<i>Соколов В.Г.</i> Космическое мышление в последней четверти XX – начале XXI века	11
<i>Ануфриев В.П., Ануфриева Е.И.</i> Идеи В.И. Вернадского в свете космического мировоззрения	18
<i>Соколова Б.Ю.</i> Феномен героизма с позиции Живой Этики	25
<i>Лошаков В.Г.</i> Экологические функции севооборота в современном земледелии	31
<i>Гречухин В.А.</i> Крестьянское сообщество в природном ландшафте	38
<i>Янковская Л.В.</i> Уроки всеединства: духовно-культурные традиции русской общины (К 700-летию Преподобного Сергия Радонежского)	45
<i>Скородумов С.В.</i> Знамя Мира над Волгой	54
<i>Макрушин А.В., Кузьмина О.Ю.</i> Почему усилия, направленные на охрану природы, не приводят к желаемому результату?	73
<i>Чудайкин А.М.</i> Экология малой родины	79
<i>Маслов Ю.В., Маслова А.А.</i> Популяризация науки в Ярославской области: современное состояние и перспективы	83
<i>Дунаев А.С.</i> Природный фактор развития и культура	90
<i>Кируца П.Л.</i> С чего начинается Родина	93
<i>Цельмович В.А.</i> О двух «зелёных» проектах посёлка Борок	101
<i>Мершина И.Л.</i> К вопросу об алтайском этапе Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха	107
<i>Тюриков А.Д.</i> Русские сказания о сокровенных местах	114
<i>Антонова О.Ю.</i> Легенды и были Прощёного ручья	127

<i>Ключкова Т.В.</i> «Где поступи взять невинной...» (экологический контекст в творчестве В.С. Медведева)	130
<i>Левагина С.Н.</i> «...тёмно-синее сиянье выжгла на сердце змея» (к вопросу о некоторых экологических корнях в ярославской культуре)	135
<i>Гиндилис Л.М., Цельмович В.А, Шевелёв Г.Н.</i> Челябинский метеорит: пылевая компонента	141
<i>Суворова Г.М.</i> Изучение памятников природы в Ярославле.....	151

Секция 2. Экологическое образование, воспитание, просвещение и формирование экологической культуры

<i>Алексеев А.А., Абрамов В.А., Абрамова И.Г., Донскеева Г.А., Ремизов А.В.</i> Ярославская модель развития образовательного и социокультурного пространства сельских поселений Верхнего Поволжья	155
<i>Иванова Н.Л.</i> О проблемах экологического образования и просвещения в Ярославской области.....	167
<i>Смирнова О.В.</i> Единое образовательное пространство как условие формирования экологической культуры.....	172
<i>Поздышева Л.Ф., Тимофеева Н.Ю.</i> Концепция реализации проекта «Детская школа сельского туризма».....	178
<i>Белова М.Ю.</i> Из опыта воспитания экологической культуры в практике исторического музея	183
<i>Кутуева С.Б.</i> «Все мы на свете друг другу нужны...» (из опыта экологического просвещения в Рыбинском музее-заповеднике)	187
<i>Себелева И.М.</i> Природа глазами души.....	192
<i>Любина Л.А.</i> Шаги в краеведение	199
<i>Нечаева Т.Е.</i> Использование информационных технологий: видеоконференции в организации исследовательской, проектной и природоохранной деятельности учреждения дополнительного образования.....	203
<i>Трындина Т.С.</i> Роль исследовательской деятельности в формировании экологического сознания (из опыта работы объединения «Цветочный калейдоскоп»).....	207

<i>Краснер Е.Г., Потапова О.Н.</i> Экологическое воспитание и формирование экологической культуры	212
<i>Воробьева Л.В.</i> О работе с пришвинским наследием в Национальном парке «Плещеево озеро»	218
<i>Головина А.В.</i> Опыт организации акции «Раздельный сбор» в России и в Ярославской области	224
<i>Чёрная С.П.</i> Природа и традиционная культура Муромского края Владимирской области.....	226
<i>Иванова Е.В.</i> Экологическое воспитание и просвещение детей и подростков в библиотеке	229
<i>Беляева О.А.</i> Организация допрофессиональной подготовки школьников по лесоводству	235
<i>Байкова Л.И.</i> Экотуризм: «за» и «против»	240
<i>Гречухин В.А.</i> Отзыв о работе VI Всероссийской научно-практической конференции «Экология и Культура: от прошлого к будущему» в Борке.....	244
Резолюция VI Всероссийской научно-практической конференции «Экология и Культура: от прошлого к будущему».....	247
Приложение	
Указ Президента РФ № 1157 от 10.08.2012 «О проведении в Российской Федерации Года охраны окружающей среды»	249
Указ Губернатора Ярославской области от 11.02.2013 № 67 «О проведении в Ярославской области Года охраны окружающей среды».....	250
План проведения в Ярославской области Года охраны окружающей среды.....	251
Указ Президента РФ № 7 от 05.01.2016 «О проведении в Российской Федерации Года экологии».....	255
Сведения об авторах	256

Научное издание

**ЭКОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА:
от прошлого к будущему**

Материалы VI Всероссийской
научно-практической конференции
27–28 июня 2013 года

Сборник докладов
2-е издание, дополненное

Редакционная коллегия:

В.Т. Комов, заместитель директора по научной работе Института биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина Российской академии наук, доктор биологических наук, председатель редколлегии

В.Г. Лошаков, главный научный сотрудник ВНИИ агрохимии им. Д.Н. Прянишникова, профессор, Заслуженный деятель науки, доктор сельскохозяйственных наук

А.А. Алексеев, ведущий научный сотрудник Института социальной педагогики Российской академии наук, профессор, кандидат сельскохозяйственных наук

В.И. Сафронов, архитектор-реставратор, член-корреспондент Академии архитектурного наследия, кандидат искусствоведения, председатель Ярославского областного отделения ВООПИиК

С.В. Скородумов, председатель Ярославской региональной общественной организации «Ярославское Рериховское общество “Орион”», член Международной Ассоциации писателей

В.А. Гречухин, председатель Мышкинского районного Общественного Собрания, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств

А.В. Ремизов, директор МУ «Историко-культурный центр “Молага”»

Подготовка текста: С.В. Скородумов, А.А. Алексеев,
А.Д. Тюриков, Л.В. Янковская, А.С. Сурин, Р.А. Соболева
Корректоры: Н.С. Шишкина, Л.К. Маркелова, Л.А. Антоненко
Верстка: Е.В. Сизова
Дизайн обложки: В.Е. Похвачева

На обложке: Борисоглебский на Устье Ростовский монастырь
Ярославская область (фото)

В оформлении сборника использованы репродукции картин Н.К. Рериха и авторские фотографии С.В. Скородумова, Г.Н. Шевелёва, В.И. Мякоты, А.В. Похлебалова

Ответственные за выпуск: А.А. Алексеев, профессор; И.Н. Гаретова, ответственный секретарь конференции, ИБВВ им. И.Д. Папанина РАН

Отпечатано в ООО «Аверс Плюс»
150040, г. Ярославль, ул. Победы, 34. Тел. 97-69-22, 25-54-85
Бумага офсетная. Подписано в печать 15.12.2017
Тираж 200 экз.