

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ
«ФОНТАНКА»

№ 5. 2010 год

Содержание

К читателям	3	промышленный музей в России и Рисовальная Школа Императорского Общества Поощрения Художеств: страницы истории	35
<i>Полкинтв места</i> Векслер А. Ф. Фонтанка. Петроградское десятилетие. Окончание	5	<i>Гоголицын Ю. М.</i> Город глазами художников	54
<i>Событие</i> Дрюков Ю. Н., Буркова Т. В. Почему же Екатерингофка не стала Морским каналом Санкт-Петербурга	20	<i>Уеткаяв история</i> Оникул М. З. Судьба одного конспекта	65
<i>Кафедра</i> Девель Л. А. Профессор В. К. Мюллер	30	<i>Пубоба тура</i> Орав В. Страницы истории Мурино	74
<i>Золотые кладовые: библиотеки, архивы, музеи</i> Дымишиц С. И., Шаталова Н. А. Первый художественно-		<i>Четвертое столетие</i> Каменева Н. В. 25-й кадр литературной студии	93
		<i>Наша книжкав полка</i> Анциферовская премия 2009 . . .	99

Редакция альманаха

Бушина Светлана Сергеевна
Дадали Наталья Васильевна
Нижанковская Лидия Геннадиевна
Рудая Зинаида Абрамовна (отв. ред.)
Устинова Ольга Юрьевна
Шубина Елена Ивановна

Редакционный совет

Аксельрод Владимир Ильич
Коскелло Алексей Валерьевич
Молкина Ольга Ивановна
Орлова Валентина Трофимовна
Сергеева Ирина Михайловна



Фонтанка: культурно-исторический альманах /
ЦГПБ им. В. В. Маяковского;
отв. ред. З. А. Рудая. – СПб., 2010. – № 5. – 100 с.

© Дизайн Людмилы Пивоваровой
© ЦГПБ им. В. В. Маяковского
© Издательство «Сударыня», оригинал-макет, 2010

Контактная информация:
Центр петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского
191025, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 44-46
Тел.: 310-36-58
E-mail: petroinf@pl.spb.ru
www.pl.spb.ru; www.mirpeterburga.ru

Сдано в набор 12.12.2009. Подписано в печать 11.01.2010.
Формат издания 60х84/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура «Петербург»
Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Сударыня»
196128, Санкт-Петербург, Варшавская ул., д. 23, к. 1.
Тел. 388-93-41; e-mail: sudar@pochta.ru



К читателям

Альманах «Фонтанка» – издание Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского, выпускаемое Центром петербурговедения библиотеки.

Новый выпуск – пятый по счету. Перед Вами разделы, уже ставшие привычными. В рубрике «Память места» – завершение статьи нашего постоянного автора А.Ф. Векслера о петроградском десятилетии Фонтанки. Об историческом событии – открытии Морского канала в Петербурге – рассказывают исследователи Ю. Н. Дрюков и Т. В. Буркова; авторы привлекают внимание к личности Н.И. Путилова и вопиющей исторической несправедливости – отсутствию должного внимания к его памяти.

В рубрике «Золотые кладовые» на сей раз две статьи – о музее при Санкт-Петербургском художественном училище им. Н. К. Рериха, а также о выставке художественных произведений о Петербурге в частной галерее. Надеемся, что авторы и сотрудники художественного

«Нехорошо, если вселенная, расположенная по алфавиту, будет отражена в кривом зеркале, искажающем ее. Если мы не имеем правильных определений и толкований слов даже родного языка, мы не можем не только вполне правильно говорить и писать, но и мыслить. Хороший словарь – необходимое дополнение не только грамматики, но и логики; и в то же время в нем все разнообразие жизни (Маколей сказал о словаре Джонсона, что это первый словарь, который можно читать. Сделать словарь, который можно читать, а не заглядывать в него по нужде, как в математический справочник, и в то же время столь же точный, как математический справочник, вот идеал, каждого составителя более или менее полного словаря)...

...Халтурно-компилятивный метод составления словарей – нездоровое явление, порожденное постановкой издательского дела в буржуазных странах. Лишь немногим одиночкам (напр., Джонсону в Англии, бр. Гримм в Германии, Литтра во Франции) и некоторым научным организациям (напр., английскому филологическому обществу – инициатору создания Большого Оксфордского словаря) удавалось поднять словарное дело на должную высоту...

...К сожалению, в области двуязычных словарей и в русской лексикографии часто применялись методы чисто компилятивной, а иногда и прямо халтурной работы. Методы, приведшие к засорению словарей всякого рода ненужным балластом, неточностями, искажениями и тем в значительной степени дискредитировавшие лексикографию как научную дисциплину.

Метод некритического заимствования из других словарей очень распространен.

Не удивительно, что слово «компиляция» в сознании некоторых служит синонимом слова «лексикография». Возникает даже вопрос, признавать ли за авторами словарей авторские права».

Загадка В. К. Мюллера в этой небольшой статье не раскрывается. Это можно сделать только поэтапно, на основании дальнейшего изучения архивного материала. Материалы для очередной публикации находятся в стадии подготовки. Изучение жизни и научного творчества Мюллера – автора наиболее издаваемого англо-русского словаря – будет способствовать развитию отечественной лексикографии и обогатит данные петербурговедения.

*Дымишиц Стелла Израилевна,
Шаталова Наталия Анатольевна*

Первый художественно- промышленный музей в России и Рисовальная Школа Императорского Общества Поощрения Художеств: страницы истории



XIX веке развитие промышленности, появление машинной техники, расширение внутреннего и внешнего рынка требовало подготовки квалифицированных кадров, способных создать фабричные вещи, которые могли бы выдержать конкуренцию с другими странами. Важнейшим событием начала столетия стало открытие

первой в стране промышленной выставки, разместившейся в здании петербургской Биржи (1829).

Промышленники, ремесленники, представители частных и казенных мануфактур и заводов приняли в ней участие. В двухъярусном зале экспонировали изделия из чугуна, машины, экипажи, башенные часы, ковры и многое другое. Здесь демонстрировали ткани, обои, мебель, люстры, музыкальные инструменты, предметы из стекла, фарфора, бронзы, драгоценности из серебра, золота, платины.

Качество товаров было великолепным. Публика их быстро раскупала и делала новые заказы. Лучшие петербургские мастера получили большие и малые медали из серебра и золота. Были награждены знаменитый каретный мастер Иохим, придворный механик, мебельных дел мастер Гамбс, фабриканты Сазонов и Казолет «за отличные ситцы и набивку по шелковой материи».

Несмотря на успех, выставка показала потребность промышленности в организации новой системы подготовки профессиональных кадров. Академия художеств давала общее художественное образование, школы при фабриках и заводах готовили мастеров для производства, создавая самостоятельные профессиональные училища, цель которых состояла в том, чтобы дать мастерам специальное ремесленное образование. Неслучайно художественные и промышленные газеты, журналы поддерживали в России открытие школьных рисовальных классов для подготовки специалистов декоративного искусства.

С целью повышения художественного уровня среди рабочих масс в Петербурге была открыта Рисовальная Школа для вольноприходящих (Школа Императорского Общества Поощрения Художеств). В короткий срок она превратилась в единственную в России художественную школу, которая не только готовила ремесленников и мастеров, но и предоставляла всем желающим возможность всестороннего и полного художественного образования в различных областях декоративно-прикладного искусства.

В 1839 году Николай I подписал положение и штаты Рисовальной Школы, учрежденной Министерством финансов. Ее открытие стало возможным благодаря энергии действительного статского советника

К. Х. Рейссига¹ и поддержки министра финансов графа Е. Ф. Канкрин². В 1835 году Корней Христофорович Рейссиг организовал Публичные воскресные классы рисования и черчения при Технологическом институте. Желающих было так много, что Рейссиг стал ходатайствовать перед императором об открытии Школы, основная задача которой состояла в «сообразно с потребностью времени, доставить ремесленной промышленности способы к развитию изящного вкуса»³. Сознавая необходимость издания учебных материалов сообразно потребностям Школы, К. Ф. Рейссиг дает указание к «изданию оных», отмечая их не предназначение для продажи, а для преподавания в рисовальных классах и выдачи в награду отличившимся ученикам»⁴.



К. Х. Рейссиг

¹ Рейссиг Корнелий Христофорович (1781-1860) – основатель Рисовальной Школы для вольноприходящих, доктор философии, директор Механического отделения Военно-Топографического Депо Главного Штаба, математик, астроном, писатель, член-корреспондент Императорской Академии Наук, почетный вольный общник Императорской Академии Художеств, член Мануфактурного совета и Технического Комитета при Технологическом институте. Родился в Германии, в Гессен-Кассле. Учредитель Технологического института в Петербурге (1828).

² Канкрин Георгий (Егор) Францевич (1774-1845) – выдающийся государственный деятель, советник экспедиции Государственной экономики при Министерстве внутренних дел, министр финансов (1823-1844). Родился в Германии, учился в Гессенском и Марбургском университетах.

³ Рейссиг К.Ф. Чертежи для употребления в чертежных классах Рисовальной Школы для вольноприходящих и воскресных рисовальных классах с таблицами и пояснительными текстами. СПб., 1843. С. 1.

⁴ Там же.

В учебном плане Рисовальной Школы сказано: «На основании Положения о Школе, молодые люди всякого звания должны приобретать в ней наивысшее по возможности образование вкуса и техническую способность выражать рисованием. Этот утонченный вкус должен обнаруживаться не только в пределах, служащих к украшению, но и в тех, которые принадлежат к обыкновенным потребностям домашней жизни, каковы мебель, сосуды и иная утварь, художества должны облагораживать ремесла. Ремесленник и фабрикант должны питать чувство прекрасного и не только удовлетворять требованиям образованных людей своими произведениями, но и осветлять и утончать собственное чувство сознанием изящного, преуспевать в умственном образовании. Для успешного достижения сей цели, в положении о школе предписывается к преподаванию: 1) черчение, 2) рисование человеческих фигур и различных орнаментов с гипсовых слепков и узоров для набивных тканей, 3) черчение ситуационных планов и 4) лепление из воску и глины»⁵.

С 1840 г. Школа начинает выпускать первые учебные пособия «Об изучении искусства рисования и применении оно к ремеслам для учителей и учеников Рисовальной Школы для вольноприходящих в Санкт-Петербурге» (1840), «Чертежи для употребления в чертежных классах Рисовальной Школы для вольноприходящих и воскресных рисовальных классов с таблицами и пояснительными текстами» (1843), «Пять ордеров колонн по системе древних и новейших строителей» (1845) и др.

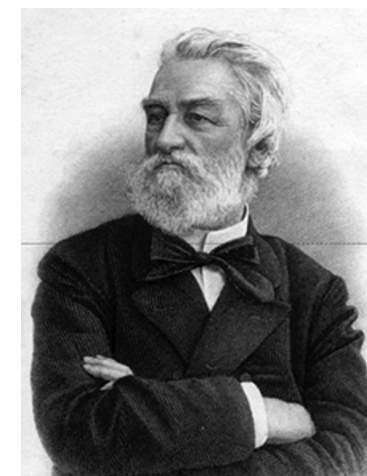
Формируется библиотека, в которой наряду с методическими и учебными пособиями, издаваемыми самой Школой, стали появляться так называемые «подносные экземпляры книг», они сохранились в редком фонде училища с наклейками «Санкт-Петербургской Рисовальной Школы для вольноприходящих».

В 1857 году Рисовальная Школа перешла под опеку Общества Поощрения Художеств. С этого времени Общество постоянно поддерживало и развивало Школу, превратив ее в одно из лучших художественных учреждений России.

⁵ Об изучении искусства рисования и применения оно к ремеслам для учителей и учеников Рисовальной Школы для вольноприходящих в Санкт-Петербурге / сост. К.Ф. Рейссиг. СПб., 1840. С. 17.

«Золотой век» ИОПХ и библиотеки связан с приходом Д. В. Григоровича⁶ на пост секретаря Общества, который он стал занимать с 1864 года. Григорович активно пропагандировал искусство, организовал курсы по различным видам живописи, принимал участие в финансовой и издательской деятельности Общества.

После ознакомления с организацией специального образования в Европе Д. В. Григорович и сочлен Комитета В. Г. Бок⁷, исполняющий



Д. В. Григорович

⁶ Григорович Дмитрий Васильевич (1822–1899) – писатель, искусствовед, общественный деятель. Учился в Петербургском Главном Инженерном училище и в Академии Художеств. Благодаря проекту Морского Ведомства совершил путешествие по странам Европы на корабле «Ретвизан». Среди его современников были популярны искусствоведческие статьи Григоровича: «Императорская Академия Художеств» (1858), путеводитель «Прогулки по Эрмитажу» (1865), «Несколько слов о поощрении художеств в России» (1863). В качестве секретаря Общества Поощрения Художеств подготовил издание «Рисовальная школа и художественно-промышленный музей в Петербурге» (1870), составил «Отчет о состоянии рисовальных школ в Вене, Мюнхене и Париже» (1879) и др.

⁷ Бок Владимир Георгиевич (1850–1899) – директор Петергофской гранильной мануфактуры, хранитель Эрмитажной коллекции Средних веков и Возрождения, действительный член Императорского Археологического Общества, исполняющий обязанности хранителя Музея Археологического Общества. В конце 70-х – начале 80-х годов XIX века В.Г. Бок являлся членом Общества Поощрения Художеств и выполнял обязанности библиотекаря Общества. Согласно «Положению», издания, поступившие в библиотеку, вписывались в особую книгу описи с отметкой об источнике приобретения. Печатный указатель библиотеки заключал оттиски на русском языке с кратким описанием содержания книги. В библиотеке хранились рисунки с орнаментами, которые группировались в особые папки по географическому и национальному признаку, а также по родам и видам предметов в них представленных. При библиотеке был читальный зал, где можно было, делать копии и срисовывать орнаменты. Оставив должность библиотекаря, Владимир Георгиевич продолжал поддерживать музей и библиотеку, передавая в дар книги и предметы из личного собрания.



Великая княгиня
Мария Николаевна

обязанности библиотекаря, привезли из зарубежных поездок учебно-вспомогательные и художественные пособия, гравюры, фотографии, существенно пополнив фонд библиотеки.

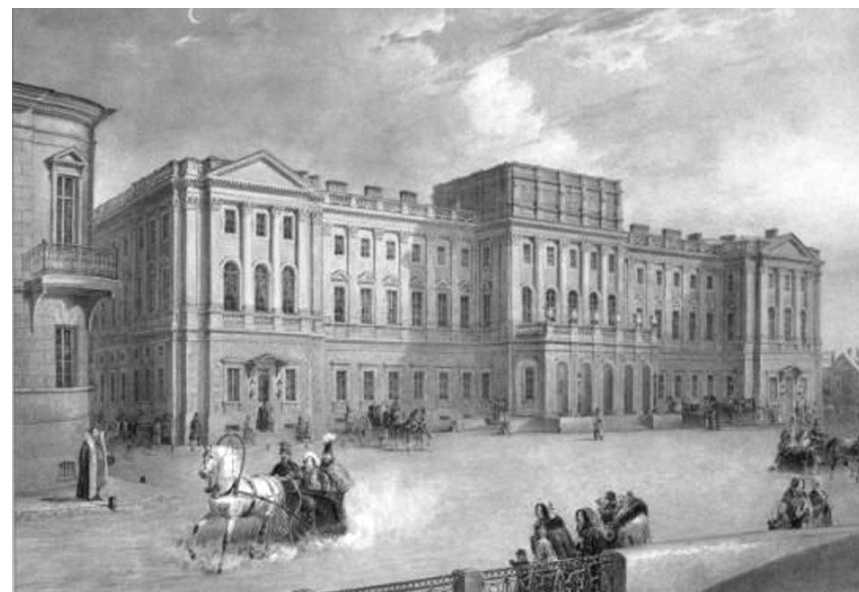
При Григоровиче в Рисовальной Школе открылись новые классы – резьбы по дереву, сочинение рисунков по всевозможным отраслям художественно-промышленного производства, истории искусств под руководством И. И. Горностаева (1870), живописи по фарфору (1872) и эмали (1874), а также декоративный класс (1874). К преподаванию в школе был введен новый предмет – перспектива (1881). Дмитрий Васильевич разработал новый Устав (1882),

предоставляющий Обществу титул «Императорского» и право находиться под непосредственным покровительством Императрицы. Его стараниями, на частные пожертвования, устраивались ежемесячные экзамены учащихся с выдачей премий за лучшие работы.

«Дело, порученное мне, заинтересовало меня с самого начала, – вспоминал Д.В. Григорович в мемуарах, – и чем больше я входил в него, тем больше оно меня завлекало»⁸.

Дмитрий Васильевич участвовал в организации художественно-промышленного отдела на Всероссийской выставке в Москве (1882), в издании «Коронационного альбома» (1887). Занимался «Описями предметов, имеющих преимущественно художественное значение во дворцах Гатчинском, Екатерингофском, Елагинском, Зимнем, Лазенковском, Петровском и всех Петергофских» (1884-1888), входил в состав редколлегии периодического издания «Искусство и художественная промышленность».

⁸ Григорович Д. В. Литературные воспоминания. М.: Худож. лит., 1987. С.146.



Мариинский дворец

В 1870 году, а также благодаря его неутомимой деятельности и при поддержке и содействии Ее Императорского Высочества Великой княгини Марии Николаевны, при ОПХ был организован художественно-промышленный музей.

Александр II передал в музей собрание западноевропейского прикладного искусства, полученное от Владимира Львовича Нарышкина. Одно время Нарышкин увлекался собирательством и даже купил в Париже коллекцию Лабори, которую преподнес императору в 1871 году. Собрание музея и библиотека ОПХ в течение 8 лет размещались во дворце Великой княгини Марии Николаевны. В 1878 году ОПХ получило новое здание на Большой Морской улице, дом 38, куда переехали музей и библиотека.

В «Проекте» об учреждении музея была четко сформулирована цель, направленная на развитие художественного образования учеников школы, художников, а также публики и разработан принцип расположения коллекции.



Большая Морская, 38

«Каждый род отрасли, представляющий особый отдел, занимает отдельную комнату. Из этого порядка исключаются 2 комнаты: русская и восточная, где предметы располагаются для полноты характера стиля»⁹.

В музее были представлены следующие разделы:

1. История всех стилей, ваяния и орнаментации.
2. Гончарное производство.
3. Резное дело (дерево, кость, камень и т. д.)
4. Ткацкое и вышивное дело.
5. Мебель.
6. Стекло, хрусталь, мозаика.
7. Эмалевое дело.
8. Изделия золотых и серебряных мастеров.
9. Литейное и чеканное дело.
10. Ювелирное дело.
11. Переплетное дело.
12. Декоративное дело.

Предметы в экспозицию поступали с согласия и по распоряжению Совета музея и подразделялись на три направления:

- а) пожертвованные для музея частными лицами и членами Общества;
- б) приобретенные секретарем Общества Д.В. Григоровичем на суммы, пожертвованные для музея частными лицами и членами Общества;
- в) приобретенные на суммы Общества, по утверждению Комитета.

⁹ Проект объяснительных приложений к Временным правилам Высочайше утвержденным для школы, мастерских, музея и библиотеки при ОПХ. СПб., 1872. С. 20.

От государственного казначейства музей получал ежегодно 3 тысячи рублей, к которым добавлялось около 10 тысяч рублей частных пожертвований. Это была небольшая сумма, поэтому наряду с подлинными вещами там хранилось много копий и гипсовых слепков, сделанных руками учащихся Рисовальной Школы.

С 1871 по 1877 годы Григорович опубликовывал подробные «Описи», которые включали все предметы искусства, полученные для музея, и книги, приобретенные для библиотеки Рисовальной Школы.

Согласно Уставу, музейные экспонаты заносились в особую шнурованную книгу. В ней соблюдалось две нумерации: 1) порядковый номер поступления с ценой, заплаченной за приобретение, и 2) указывался номер, соответствующий систематическому принципу расположения предмета в музее.

В приложении к «Временным правилам» (СПб., 1872) отмечалось: «Размер коллекции в каждом отделе обуславливается специальным назначением художественно-промышленного музея. Избыток предметов, даже при строго-систематической расстановке был бы вреден для наглядного обучения, следовательно, достаточно представить в каждом отделе главные типы и самые изящные образцы, исполненные на лучших фабриках и известными мастерами»¹⁰.

Вещи, принесенные в дар, были застрахованы и помечались специальной табличкой с именем дарителя, а для того чтобы отличить «Оригиналы от подражаний», первые отмечались на ярлыке звездой красного цвета.

Опубликованные сразу после создания музея, первые «Описи» коллекции включали 362 предмета. Изданием можно было пользоваться и как наглядным пособием, и как буклетом для зарисовок. Каждая страница с описями сопровождалась чистыми листами для удобного копирования.

Многие предметы были пожертвованы членами Императорского дома и членами Общества Поощрения. Среди дарителей, а их более 50 человек, мы встречаем имена А.В. Звенигородцева, С.Н. Митусова, В.Г. Бока, И.П. Балашова, М.П. Боткина, А. П. Базилевского, В.В. Стасова, графа С.Г. Строганова, генерала К.П. Кауфмана, княгини

¹⁰ Общество Поощрения Художеств в Санкт-Петербурге. СПб., 1873. С.21.

М.К. Тенишевой, князей П.Н. Трубецкого, А.Н. Шаховского, Ф.И. Паскевича и др. Пожертвования были от Императорской Академии Наук и Торговой палаты Парижа.

Менее чем за полгода Григорович собрал более 1000 экспонатов, а через несколько лет их количество достигло восьми тысяч предметов (в том числе 2250 предметов находилось в русском отделе, в котором размещалась большая коллекция древнерусских икон, пожертвованных С.Г. Строгановым и 1850 – в восточном отделе, где находилось собрание изразцов XIII-XIV веков из мечетей Самарканда).

Алексей Сергеевич Суворин, известный критик и издатель, писал, что Д.В. Григорович «коллекцию собирал не как барин, обладавший большими средствами, а как любитель, желающий приобрести прекрасное из надежных источников и для многих русских поколений»¹¹. Работа Григоровича по формированию музея была высоко оценена современниками. По их мнению, музей мог быть смело поставлен наряду с лучшими подобными музеями Европы.

В 1879 году Министерство финансов стало выделять Рисовальной Школе 2250 рублей на изготовление художественно-промышленных рисунков по различным отраслям производства для рассылки Департаментом Торговли в различные мануфактурные центры России. Увеличилось количество частных заказов от предпринимателей на изготовление рисунков, и 1885 году в библиотеке насчитывалось свыше тысячи листов с изображений экспонатов художественно-промышленного музея. В 1885 году Министерство финансов по распоряжению Императора выделило 5000 рублей на издание «Сборника художественно-промышленных рисунков», который содержал богатый иллюстрированный материал, отражающий все отделы музея. Некоторые листы представляли собой первый в России опыт печатания фотолитографий красками. Издание можно было приобрести в редакции сборника и во всех книжных магазинах.

В 1888 году в музее установили бронзовый бюст писателя (скульптор И. Гинцбург), а в 1900 году на Общем годовом собрании ИОПХ зачитали резолюцию «Государя Императора о присвоении имени Д.В. Григоровича созданному им музею».

¹¹ Суворин А.С. В ожидании века XX. Маленькие письма (1881-1903). М., 2005. С. 741.

После смерти Григоровича в 1899 году директором музея ИОПХ стал академик, живописец и крупнейший коллекционер своего времени, обладатель одного из лучших собраний перегородчатых эмалей в России, Михаил Петрович Боткин¹². Вместе со своим помощником Николаем Константиновичем Рерихом, поступившем на службу в Общество в 1898 году по рекомендации В.В. Стасова, он на основании описей, сделанных Григоровичем, осуществил издание единого печатного каталога музея.

На 449 страницах дано подробное описание каждой вещи, с указанием ее местонахождения на витрине. Всего было 96 витрин. Учитывая систематический и хронологический принцип расположения предметов в залах, принятый Комитетом ИОПХ



М. П. Боткин

¹² Боткин Михаил Петрович (1839-1914) – исторический живописец, гравёр, коллекционер, издатель, академик живописи Императорской Академии Художеств (1863), брат писателя В. П. Боткина и врача С.П. Боткина. Учился в Петербургской Академии Художеств. В 1895 году вместе с профессором Академии Художеств архитектором А.А. Парландом в качестве эксперта был привлечен к деятельности Комиссии по реставрационным работам, проводимым в Меншиковском дворце. М.П. Боткин сотрудничал с Русским музеем им. Александра III, сыграв наряду с другими коллекционерами огромную роль в первоначальном формировании коллекции. В 1898 году вместе с М.К. Тенишевой, Л.С. Бакстом, А.Н. Бенуа работал над экспозицией рисунков в зале «Отделения Христианских древностей». Экспонаты для этого отдела были переданы из Христианского музея Императорской Академии Художеств. В доме Боткиных на Васильевском острове (18 линия, д. 1) размещался один из интереснейших частных музеев, открытых для публики. Из него в 1917 году в ГРМ поступило обширное собрание картин художника А.А. Иванова. Часть коллекции М.П. Боткина была передана Эрмитажу в 1920 году. Гордость этого собрания составляли византийские эмали, дверные молотки и ряд первоклассных произведений пластики. В 1964 году по завещанию Елены Михайловны, дочери художника, в ГРМ было передано 4 картины, написанных М.П. Боткиным и до этого хранившихся в семье живописца.



Каталог. 1901 г.



Мозаика «Полтавская баталия»

для удобства ознакомления с экспозицией, каталогом было удобно пользоваться в качестве путеводителя по музею.

Боткин включил в издание предисловие, добавил авторский текст М.В. Ломоносова к мозаике «Полтавская баталия», сделал описание новых поступлений и поместил фотографии (одна из них – репродукция с мозаики Ломоносова, другие – интерьеры музейных залов). Была выделена персональная витрина с пожертвованиями библиотекаря ИОПХ В.Г. Бока, который в дальнейшем стал хранителем и создателем коптской коллекции Эрмитажа.

В предисловии к каталогу музея сообщается, что «художественно-промышленное собрание различных видов производства имеет своей целью доставить способы наглядного знакомства и обучения как публике, так и ученикам Рисовальной Школы Общества со всеми видами художеств в его ближайшем применении к изящным ремесленно-художественным производствам»¹³.

¹³ Каталог Музея Императорского Общества Поощрения Художеств. СПб., 1904. С.1.



Большая Морская, 38. Музей. 1900 г.

В конце издания даны сведения о расположенных в музее скульптурных портретах основателя ОПХ Петра Андреевича Кикина (скульптор С. Гальберг, 1820), основательницы музея Ее Императорского Высочества Великой княгини Марии Николаевны (скульптор Н.А. Лаврецкий), председателя Общества Ее Императорского Высочества Великой княгини Евгении Максимилиановны, принцессы Ольденбургской, и директора музея Д. В. Григоровича (скульптор И. Гинцбург)¹⁴.

Каталог музея ИОПХ никогда не переиздавался и является библиографической редкостью. Его небольшой тираж был рассчитан не на массового читателя, а на узкий круг специалистов: хранителей музеев, художников, коллекционеров, историков искусства.

¹⁴ Бюсты П.А. Кикина, Великой княгини Марии Николаевны, Д.В. Григоровича хранятся в ГРМ.

М.П. Боткин заказал издание в типографии Романа Голике. Выбор этого издательства был продуманным шагом. Во-первых, Роман Романович Голике являлся членом Общества Поощрения, а во-вторых, его предприятие с 1881 года носило знак отличия – «Поставщик Двора Его Величества» и с 1889 года издавало журнал ИОПХ «Искусство и художественная промышленность» под редакцией Н. Собко.

Выход в свет первого номера журнала был отмечен высокими наградами: восьми членам типографии присвоили звания почетных граждан Петербурга, были награждены даже рабочие.

К тому же Р.Р. Голике получил хорошее профессиональное образование сначала в типографии своего отца Романа Богдановича Голике, у наборщиков В.Б. Шварца и В.П. Леонтьева, а затем – в Англии, где изучал печатное дело Опыт издания каталогов Р.Р. Голике приобрел благодаря участию в первой выставке плакатов, проводимой членом ИОПХ П.П. Марсеру в 1897 году¹⁵.

В литографской мастерской «Печатня Голике» (Спасская ул., д. 17), работали молодые художники под руководством опытных мастеров – художника Александра Андреевича Чикина и литографа Александра Ивановича Шишагина. Ими было разработано оформление обложки каталога музея. На это указывает политипаж (герб с двуглавым орлом), характерная виньетка с растительным орнаментом, шрифт, набранный «уставом» и подпись «Печатня Р. Голике». Обложка выполнена в популярной в те годы технике цветной литографии.

С 1903 года Р.Р. Голике сотрудничает с А.И. Вильборгом, имевшим художественную фототипию и цинкографию на Мещанской (ныне Гражданской) улице, дом 2. Именно здесь были сделаны иллюстрации для каталога музея – фотографии, особым образом обработанные для печати в технике фототипии.

¹⁵ Более 700 художников из 13 стран принимали участие в этой выставке, устроенной при поддержке принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской, директора Берлинской библиотеки Королевского музея прикладных искусств П. Иссена и министров других государств: Австро-Венгрии, Бельгии, Испании, Италии, Франции, Голландии, Великобритании, Дании, Португалии, США и др. Издание отпечатано в количестве 1000 экземпляров с 48 цветными приложениями.

Сохранившиеся таблицы с образцами набора, применяемые в печати фирмой «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг», позволяют точно определить вид шрифта, которым набран текст издания. При оформлении титульного листа использовался «Американский полужирный шрифт», при печати текста – «Книжный Эльзевир».

На базе типографии «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг», помещавшейся на Звенигородской ул., д. 11, издавались такие популярные журналы, как «Мир искусства» (1899–1904) и «Аполлон» (1909–1917), в которых сотрудничали художники-мирискусники: А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, И.Я. Билибин, К.А. Сомов и др.

С точки зрения полиграфии «Каталог Музея ИОПХ» представляет собой типичное издание к. XIX – н. XX века, но как результат культурно-просветительской деятельности, опыта внедрения новых форм,



Н. К. Перих



Художественная фототипия Вильборга на Мещанской



Товарищество «Р. Голике и А. Вильборг». Звенигородская, 11

методов подготовки художественных кадров и отражения уникальной коллекции русского, восточного и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XIII – XIX вв. – это издание чрезвычайно важно.

В «Отчете ИОПХ» за 1904 г. Н.К. Рерих в обращении к императору отмечал значение этого труда для пользы Общества.

Пора больших преобразований и перемен в судьбе Рисовальной Школы и музея ИОПХ связана с Великой Октябрьской социалистической революцией 1917 года, с рядом постановлений и декретов Советской власти о национализации объектов культуры и науки. В этот период многие музеи, учебные и частные, перестают существовать: упразднен музей Академии Художеств, музей училища барона Штиглица и Строгановский дворец-музей превратились в филиалы Эрмитажа...

В 1919 году лучшую часть экспонатов музея ИОПХ передали Эрмитажу, мозаику М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» – Академии

наук (1925). С 1924 года ИОПХ находилось в ведении Российской Академии материальной культуры, в том же году музей был национализирован. Он прекратил свое существование в 1929 году, а его богатую коллекцию декоративно-прикладного искусства расформировали по разным государственным музеям¹⁶.

В ноябре 1918 году школа и мастерские были национализированы. Деятельность немногочисленных энтузиастов поддерживала жизнь школы. В 1921 году она получила статус Государственного художественно-промышленного техникума. Менялись адреса и названия школы, но неизменным оставались ее дух и демократические традиции, наследниками которых сегодня является Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха.

Принятые сокращения

ГРМ - Государственный Русский музей
ОПХ /ИОПХ/ - Императорское Общество Поощрения Художеств
ШОПХ - Школа Общества Поощрения Художеств

Литература

Баренбаум И.Е. Книжный Петербург. Три века истории. СПб.: КульИнформПресс, 2003. – 437 с.

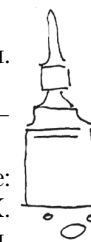
Баренбаум И.Е., Костылева Н.А. Книжный Петербург – Ленинград. Л.: Лениздат, 1986. – 209 с.

Боровская А. Художественное образование в Петербурге: Традиции и современность: Рисовальная школа ОПХ // РАХ. Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Проблемы развития русского искусства. Научные труды. СПб., 2006. Вып.3. С. 148-160.

Временное положение о художественно-ремесленных мастерских ИОПХ. СПб.: Типография Р.Р. Голике, 1896. – 11 с.

Временные правила для школы и художественно-промышленного музея, состоящих при Высочайше утвержденном Обществе Поощрения художников. СПб.: Типография правительствующего Сената, 1872. – 16 с.

¹⁶ Подробнее см.: «Фрайбургский» крест и его мир. Каталог выставки Государственного Эрмитажа. СПб., 2004. 102 с.



Р. Голике и А. Вильборг. Типография, литография, фототипия, цинкография, фотолиитография, гелиографюра. СПб., 1903. – 20 л.

Дымшиц С.И., Шаталова Н.А. Д.В. Григорович (1822–1899): к 185-летию со дня рождения // Новая библиотека. 2009. № 6. С. 42-48.

Дымшиц С.И., Шаталова Н.А. К истории создания «Каталога музея Императорского Общества Поощрения Художеств». СПб., 1904 // Книжное дело в России в XIX – начале XX века : сб. науч. тр. СПб., 2007. Вып. 14. С. 307.

Егоров Б.Ф. Боткины. СПб.: Наука, 2000. – 317 с.

Живописное обозрение. СПб., 1882. № 45. – 723 с.

Каталог Музея Императорского Общества Поощрения Художеств. СПб., 1904. – 449 с.

Краткий исторический очерк Рисовальной Школы ИОПХ. 1839–1889. СПб., 1889. – 12 с.

Макаренко Н.Е. Школа Императорского общества Поощрения Художеств. 1839–1914. Пг., 1914.

Марсеру П.П. ОПХ. СПб.: Типография Голике, 1898. – 5 с.

Мещеряков В.П. Д.В. Григорович – писатель и искусствовед. Л.: Наука, 1985. – 172 с.

Образцы шрифтов, украшений и виньеток: Типография, хромолиитография, цинкография, гелиографюра, фототипия, переплеты. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [б. г.]. – 266 с.

Опись предметов искусства, приобретенных в 1871 году художественно-промышленным музеем, учрежденным высочайше ОПХ. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1872. – 216 с.

То же в 1872 году. СПб.: Типография Гогенфельден и комп., 1874. – 163 с.

То же в 1873 году. СПб.: Типография Гогенфельден и комп., 1874. – 159 с.

ОПХ в Санкт-Петербурге. Школа, мастерские, музей, библиотека, постоянная выставка и аукционерная камера. СПб., 1873. – 30 с.

ОПХ. Гг. Члены и должностные лица. Список исправлен по 1 июля 1901 г. СПб.: Типография И. Усманова, 1903. – 24 с.

ОПХ. Гг. Члены и должностные лица. Список исправлен по 1 марта 1903 г. СПб.: Типография И. Усманова, 1905. – 26 с.

Отчет о деятельности Комитета ОПХ за 1869 г. СПб., 1870. – 47 с.

Печатня Р. Р. Голике. СПб.: Печатня Р. Голике, 1901. – 6 с.

Собко Н.П. Краткий исторический очерк Общества Поощрения Художеств. 1820–1890. СПб., 1890. – 14 с.

Собко Н.П. Краткий исторический очерк Рисовальной Школы ОПХ. 1839–1889. СПб., 1889. – 12 с.

Стасов В.В. Выставка двух художественно-промышленных школ: Художественные новости // Приложение к журналу «Вестник изящных искусств». СПб., 1889. Т. 7, № 22. 15 нояб.

Суворин А.С. В ожидании века XX. Маленькие письма (1881–1903). М.: Алгоритм, 2005. – 741 с.

Указатель к собранию художественных произведений, пожалованных государем императором музею Общества Поощрения художеств и поднесенных государю В. Л. Нарышкиным. СПб., 1871. – 118 с.

Хроника. Приложение к сборнику «Художественные сокровища России». СПб., 1904. № 5. С. 17-20.

Сведения об авторах

Дымшиц Стелла Израилевна, преподаватель Санкт-Петербургского художественного училища им. Н.К. Рериха (техникума). Родилась в г. Гатчина, Ленинградской области. Окончила Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова (ныне Санкт-Петербургское училище им. Н.К. Рериха). В 1993 г. окончила Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, факультет теории и истории искусств. Имеет публикации.

Шаталова Наталия Анатольевна родилась в Ленинграде. В 1979 г. окончила Ленинградский государственный институт культуры по специальности «библиотекарь-библиограф». Больше 20 лет работала в Библиотеке Российской академии наук. Является автором нескольких публикаций по вопросам библиотекосведения. С 2000 г. работает в библиотеке Санкт-Петербургского художественного училища им. Н.К. Рериха (техникума).