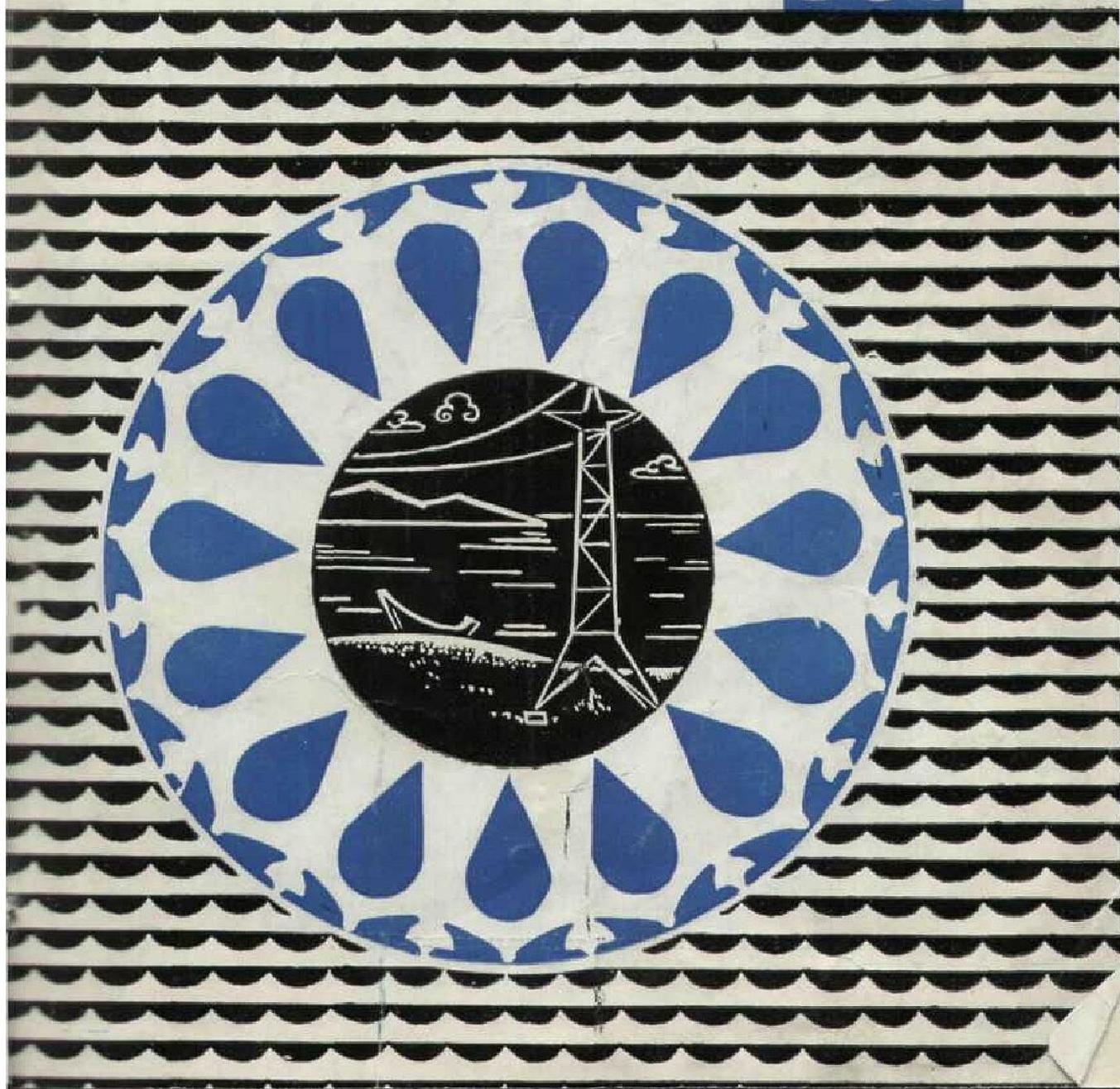
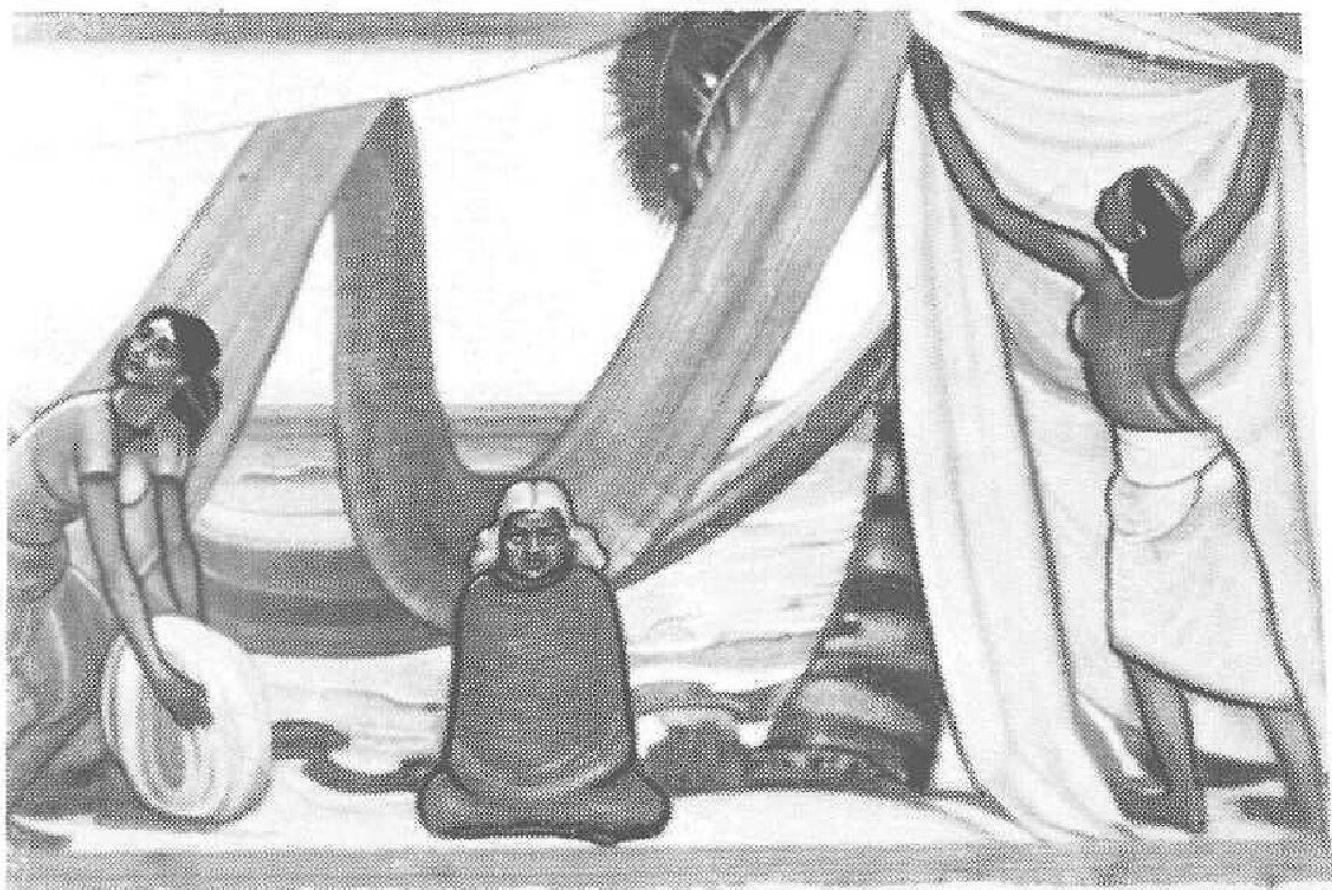


БАЙКАЛ

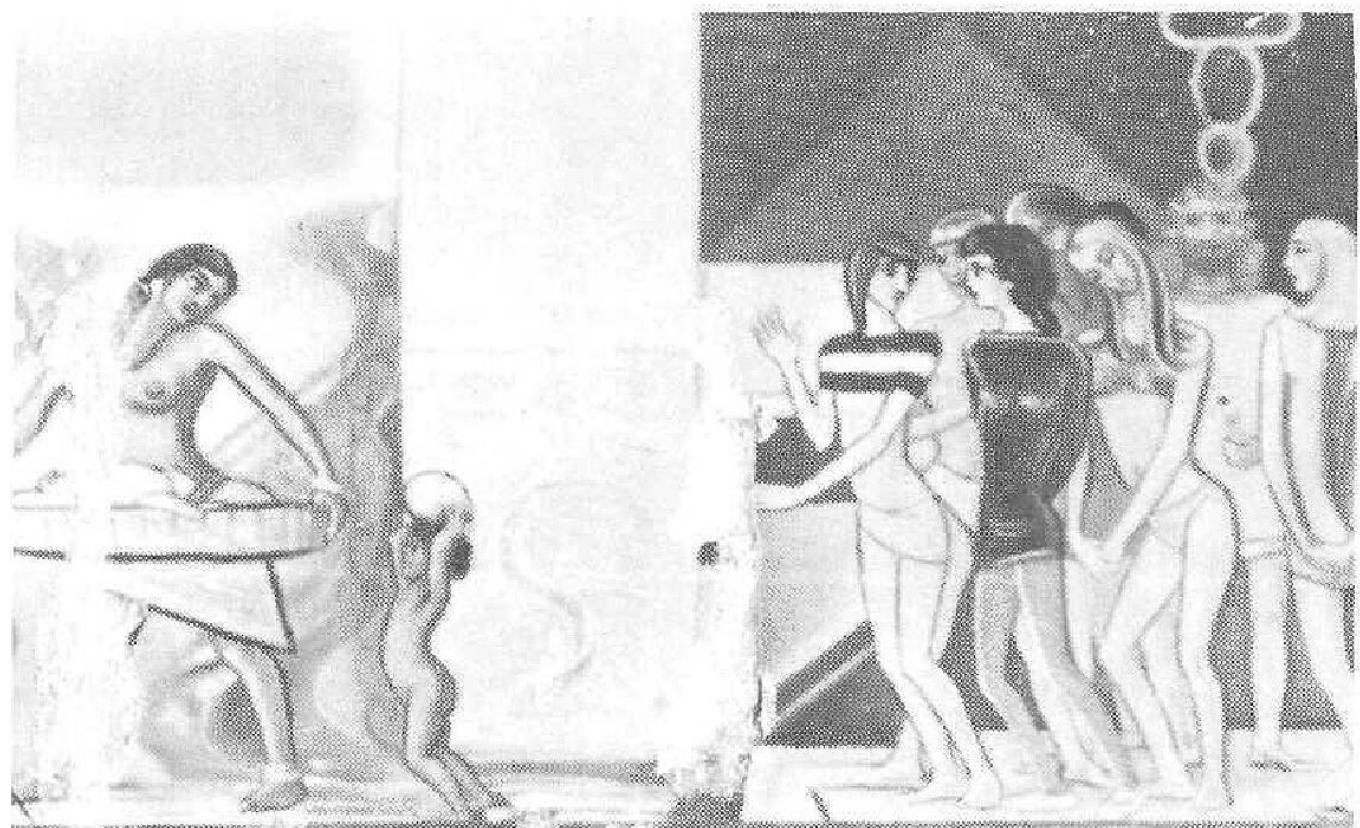
5

1975





С. РЕРИХ. Пусть не померкнут эти краски.



С. РЕРИХ. К тебе мать земля. 1968 г.

**ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И
ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Выходит
один раз
в 2 месяца
на русском
и бурятском
языках

Издаётся
с 1947 года

5

СЕНТЯБРЬ—ОКТЯБРЬ

1975

**БУРЯТСКОЕ
КНИЖНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО**

Байкал

Орган Союза писателей Бурятской АССР

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
С. ЗАВЬЯЛОВА. Портрет. Зазвучала мелодия нежно. Стихи.	3
К. М. ПРОДАЙВОДА. Масштабы великой стройки.	4
Л. ЩИПАХИНА. Женщине. На вокзале — есть билеты. Увещевание.	—
Н. ТАРАСОВ. Был женщине под утро сон. Все то, что должно быть согрето...	20
В. ГУМЕНОК. Вдовье поле, 1944. Доярки Жаргалантуя.	20
В. БОРОВИЦКАЯ. Суздаль. Стихи.	92
И. КАЛАШНИКОВ. Жестокий век. Исторический роман. Продолжение.	92
В. ЛИТВИНОВ. Кончайте пустые вопросы. Нас было трое.	92
Л. АРХИПОВА. Я без тебя, как птица без крыла. Я бы осень сравнила с женщиной.	92
А. ПАРПАРА. Как будто в рощах белых...	96
В. ЛИПАТОВ. Забылось все: и сад, и лето... Сказала тихо: «Погадаю»... Стихи забытого поэта... Я простоял у перекрестка... Стихи.	96
С. ЗАХАРОВА. Праздник первого дождя. Рассказ.	96
Х. НАМСАРАЕВ. О том, как Малыш Нэхытэ семьюдесятью небылицами посрамил богача Даргая. Рассказ.	107

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

В. КОНОВАЛОВ. В Сухумском питомнике.	116
М. ШАРГАЕВ. Земля людей.	125

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

Письма А. Фадеева к М. Сахьяновой.	129
Из череписки А. Г. Достоевской с мужем.	133

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

С. БАЛДАНОВ. Ступени мастерства.	142
Л. ЗАМАНСКИЙ. Нерушимое братство.	145
Ш. ЧИМИТДОРЖИЕВ. Новый труд учёного.	149
П. БЕЛИКОВ. Свет таланта.	151
Х. САМПИЛОВА. История одного портфеля.	154

СТРАНИЦА КРАЕВЕДА

В. ЛУШНИКОВ. Записки старого кяхтица.	156
---------------------------------------	-----

Павел БЕЛИКОВ

СВЕТ ТАЛАНТА

К выставке картин С. Н. Рериха в Улан-Удэ

К числу знаменательных событий в культурной жизни Бурятии относится выставка произведений Святослава Николаевича Рериха, открывшаяся в Улан-Удэ в начале мая этого года. Выставка сразу же вызвала живой интерес зрителей. В течение мая и июня познакомиться с творчеством С. Н. Рериха пришли тысячи зрителей.

Слава о выставке быстро разнеслась, и выставку за эти два месяца посетили, наряду с трудящимися Бурятии, поклонники таланта художника из Иркутска, Читы, Магадана и других городов Восточной Сибири. Три тома «Книги отзывов» говорят о большом успехе этой замечательной выставки. В своих отзывах зрители горячо благодарят художника за то, что своими яркими картинами он помогает лучше постичь душу далекой дружественной Индии, за то, что его полотна воспевают мир и дружбу между народами.

Святослав Рерих, постоянно проживающий в Индии, уже посещал Советский Союз с выставкой в 1960 году. Тогда ее показывали в Москве и Ленинграде. Нынешняя выставка после Москвы и Ленинграда показана, с согласия художника, в столице Советской Бурятии.

Святослав Николаевич Рерих родился в 1904 году в Петербурге. Он — младший сын всемирно известного художника, ученого и путешественника Николая Константиновича Рериха (о Н. К. Рерихе см. «Байкал» № 1 за этот год.—Ред.) Если старший из сыновей Н. К. Рериха — Юрий Николаевич прославился своими трудами по индологии, тибетологии и монголоведению, то Святослав Николаевич стал известен, в первую очередь, благодаря своим замечательным картинам, посвященным жизни и быту народов Индии, ее неповторимой природе.

Нынешняя выставка, привезенная Святославом Рерихом в СССР в конце 1974 года, была как бы отчетной. Художнику исполнилось 70 лет, и Министерство культуры СССР пригласило его по этому случаю с выставкой на родину. На выставке были представлены все жанры и все периоды творчества художника. В Москве и Ленинграде он имел обыкновение встречаться с посетителями, беседовать с ними, отвечая на многочисленные вопросы. Подобные встречи очень много давали и самому художнику,

и его собеседникам. В основу предлагаемых ниже заметок легли впечатления и мысли, навеянные как самими картинами, так и незабываемыми встречами с художником на его выставках в Москве и Ленинграде.

Яркий, красочный мир Святослава Рериха привлекает глубиной мысли и емкостью содержания — этими верными признаками настоящего, нужного человечеству искусства. Большие жизненные проблемы, то радостные, то потрясающе-трагические, решаются художником в едином ключе бескомпромиссной веры в преобразующую силу Прекрасного. Захватывающая красота образного мира Святослава Рериха с первых шагов наталкивает на мысли: действительно ли человек и его окружающие являются столь яркими и красивыми? Или это только мечта, фантазия художника? Где он черпал такую натуру? Где находил такие краски? «В Индии» — отвечал Святослав Рерих на подобные вопросы.

Святослав Николаевич приходил на выставку в сопровождении жены — Девики Рани, когда-то звезды индийского экрана, ныне известной деятельницы просвещения и культуры. Чарующая женская красота, привлекательная улыбка, яркое узорчатое сари, пластичность неторопливой походки — все выделяло эту «живую частицу Индии», как представлял ее художник присутствующим, в тесной толпе зрителей, а три портрета Девики Рани, висевшие здесь же, в зале, убеждали их в полном соответствии красочных образов художника с действительностью.

Обход своей выставки, как правило,—Святослав Рерих начинал с триптиха, всегда окруженнего плотной стеной зрителей. Триптих этот представлен и на нынешней выставке. Он создавался в 1939—1942 гг., и его тема была подсказана художнику второй мировой войной.

Центральное полотно триптиха — «Распятое человечество» — апокалиптически величественно и устрашающе. Гигантская, без малого в размер всего полотна фигура простиерта в распятии человека. Над ним разверстые небеса, откуда низвергается на землю испепеляющий огонь. У ног распятого две небольших склоненных фигуры людей

как бы оплакивающих вселенскую жертву. На заднем плане — пылающие города, сурговое воинство, толпа отчаявшихся, обреченных, взывающих к кому-то и свидетельствующих о чем-то людей. Все эти символические образы ассоциируются с военной трагедией и истолковываются без затруднений.

Святослав Рерих подтверждает, что нависшая в 1939 году угроза новой мировой войны и ее начало вызвали в нем мысли, легшие в основу этого произведения. Указывая на правую картину триптиха, он говорит: «Это панно я назвал «Куда идет человечество». Оно написано перед самым началом войны в предчувствии грандиозной катастрофы.

Центральное панно — это уже разразившаяся катастрофа.

На левом панно изображена война иного порядка. Это борьба человека с самим собой, с тем множеством эгоистических «Я», которые не дают ему подняться на более высокую ступень эволюции. Из хаоса необузданых вожделений, в упорной борьбе с ними вырывается новый, освобожденный человек. Его светящая фигура вырисовывается в сфере направленных ввысь лучей».

Жизнь коренного населения Индии, красочное богатство ее природы дают Святославу Рериху неисчерпаемый материал для произведений индийской тематики. Художник знает Индию, любит ее людей, проникся величием ее прошлого и верит в будущее этой страны.

«Вечная жизнь» (1954), «Мои соседи» (1961—1967), «Весна» (1961), «Мой дом» (1961—1971), «Эти краски никогда не должны поблекнуть» (1964), «Глина приобретает форму» (1964), «Моя страна прекрасна» (1974), многочисленные пейзажи цветущих долин и величественных горных пиков — привлекают к себе внимание зрителей. Трудовые будни Индии, несложный обиход ее людей, их традиции, верность домашнему очагу, тихая радость материнства, счастливое детство — все эти сюжеты берутся Святославом Рерихом из повседневной жизни. Что же делает их в трактовке Святослава Рериха столь значительными, торжественными, прекрасными? Проницательный творческий гений художника, который за «мелочами» жизни способен прозревать величие человеческого бытия.

В бытовых сюжетах Святослав Рерих не ограничивается задачей показать — как человек живет. Не менее важным считает он вопрос — для чего человек живет? Художник выявляет это «для чего» путем филосовского осмысливания и тщательного отбора каждой детали, которой суждено обрести жизнь на его полотнах. Он решительно устраняет из человеческой каждодневности ту накивь обыденности, которая опустошает человеческую душу, и выдвигает на первое место все то, что направляет ее к поискам смысла человеческого существования, осознания священного долга перед даром жизни.

Искусство Святослава Рериха не только эмоционально. Оно насыщено также бога-

тейшей информацией, что является непременным требованием нашей эпохи, требованием, возводящим творческий труд художника в степень подлинного служения народу. Образный мир Святослава Рериха влечет к себе как возвышающей красотой, так и богатством содержания, ярко выраженными прогрессивными идеями, интеллектуальной глубиной и пытливостью. Беседуя со зрителями, художник часто приводит слова Платона: «Если вы будете окружать себя красивыми вещами, то под их воздействием сделаетесь сами прекраснее и лучше, а это, в конце концов, приблизит к общей гармонии жизни». Находясь в окружении произведений Святослава Рериха, легко верится, что самое красивое всегда является и самым хорошим, самым ценным в человеке. Красота искусства Святослава Рериха рождена любовью к жизни и высоким накалом духовных сил. Эта дерзающая красота, облеченный художником в победоносные доспехи знания, вправе начертать на своем щите слова великого поэта Индии — Рабиндраната Тагора: «О Красота, найди себя в любви, а не в лести твоих зеркал» («Залетные птицы»).

Одним из лучших произведений С. Н. Рериха можно назвать полотно «Моя страна прекрасна» (1974). Залитый ослепительным солнцем, сверкающий сочными красками пейзаж южной Индии. На первом плане молодая женщина в розовато-красном сари. Вдумчивый взгляд, изящная свободная поза, тонкие пальцы рук, на запястьях браслеты. Чай, одухотворенный созерцанием этой прекрасной страны, облик съедан художником? Кто послужил ему моделью? «Здесь изображена простая работница с плантации южной Индии на фоне яркой природы этих мест», — поясняет Святослав Рерих. Среди зрителей пробегает шепот, прерываемый вызывающим на дискуссию голосом: «Я не знаю, может быть, в Индии все так красочно, а вот как бы вы, Святослав Николаевич, написали скучное серое небо, которое смотрит сейчас на нас из окон?»

Художник поворачивается к громадному окну Эрмитажа, за которым видно загущенное вечернее небо Ленинграда, и без малейшего промедления отвечает: «Почему скучное и скучное? Разве вы не видите его красивого фиолетового оттенка и изумительных синеватых переливов? Разве не ощущаете за этими бегущими облаками сверкания звездных хороводов? Да и вообще, разве небо когда-нибудь бывает скучным?»

«Не бывает!» — дружно поддерживают художника радостные голоса людей, увидевших за окном нечто совсем иное, чем они наблюдали привычным глазом всего минуту назад. Да, не одно солнце освещает землю жизнетворными лучами. Наш мир, мир людей загорается живительными красками и под воздействием этого света, который излучают человеческие сердца. Именно этим светом горит и зажигает зрителей искусство Святослава Рериха.

Художник не проходит равнодушно мимо негативных явлений человеческой жизни. Тревоги художника, его душевная боль за

бывшие и возможные в будущем человеческие страдания нашли свое воплощение в таких картинах, как: «Пиета», «Воззри, человечество», «Я двигаюсь среди этих теней», «Ближе к тебе, мать-земля» и другие.

Многие произведения Святослава Рериха остро трактуют насущные проблемы нашего времени, затрагивают большие социальные и нравственные вопросы и, в силу этого, просто не могут игнорировать человеческие несовершенства. Гуманное в своей основе, творчество Святослава Рериха чутко реагирует на них. Однако за каждым «распятием» художник провидит «преображение» и каждую «скорбящую» венчает светлым лучом надежды. Красоте искусства Святослава Рериха присущна творческая активность. Она не мечтает о лучшем, а как свет, рассевающий тьму, вытесняет безобразие и заполняет собой человеческие души и окружающий мир.

Подолгу останавливаются зрители около картины «Ближе к тебе, мать-земля» (1968). Большое полотно разделено на две части. Первая занята беспорядочной группой «хиппи». Они бесцельно топчутся на одном месте в вызывающих или понурых позах. Им противопоставлена устремленная вперед фигура женщины-труженицы полей. В руках у нее корзина с плодами матери-земли. За женщиной бежит жизнерадостный ребенок. Указывая на полотно, Святослав Рерих говорил: «Все это я увидел своими глазами у нас в Гималаях. Туда приезжает много «хиппи». Их привлекает растущая на склонах гор марихуана, к которой местные жители совершенно равнодушны. Почти все «хиппи» — наркоманы. Среди них есть много несогласных с существующим стандартом жизни, много искренне ищащих чего-то нового. Однако пренебрежение истинными духовными ценностями и порожденная этим безответственность перед обществом толкают всех этих «хиппи» на самообольстительный путь поисков легких решений и мгновенных «чудес». Они не хотят знать, что подлинные чудеса на земле достижимы лишь в неутомимом и радостном творческом труде».

В основу картины «Пиета» (1961) положен классический сюжет — изображение Богоматери с телом Христа на коленях. Святослав Рерих трактует его не канонически. Он изменяет традиционной композиции, и дает картине такое пояснение: «Это — общечеловеческая тема. Герой, жертвуяший своей жизнью ради других. Рядом его мать и любящая женщина, которые так или иначе принимали участие в подвиге, готовили к нему героя. И, может быть, их горе сильнее, чем страдания самого погибшего. Кто в состоянии измерить глубину горя матери или любящей женщины, теряющих самое для себя дорогое? И это повторяется в жизни всегда и всюду. Героический подвиг — не удел одиноких. К героическому поступку всегда причастны многие люди. И если этот поступок завершается чьей-то гибелью, то переживается она также многими. Поэтому нет в жертвенности безысходного горя, и розовый луч, который пронизывает на картине тьму, — это луч надежды, залог побе-

ды тех, кто поднимает людей на подвиги и кто идет на них».

Предельно ясна по замыслу картина «И мы приближаемся» (1967). Величественный трансгималайский пейзаж с ледниковым озером. От темных скал по нефритовой глади вод скользит ладья с путниками. Перед ними открывается даль сияющих белоснежных вершин. Путь к ним открыт для всего человечества.

«Мы», а не «я» превалирует в творчестве Святослава Рериха — судьбы человечества занимают мысли художника.

«Я двигаюсь среди этих теней» (1967) — нагромождение небоскребов, ракеты, сложные механические устройства, модернизованные летательные аппараты. Как часть их замкнутой в себе системы — три человеческих фигуры, три тени созданного ими же самими бездушного мира железных конструкций. Правую часть полотна занимает золотистая фигура молодой женщины. Она остановилась перед спуском в этот «самопрограммирующий» мир автоматов и предупреждающим жестом останавливает идущих за ней следом.

«Ты не должен видеть этого пламени» (1968) — пылает полуразрушенный город. Взвыает к небесам женщина. Другая склонилась в оберегающей позе над ребенком. Что это? Война? Атомный взрыв? Какая-то стихийная катастрофа? (Вспоминается война во Вьетнаме). Художник не дает прямого ответа на этот вопрос в самой картине. Да его и не нужно. Каждая мать по праву жизнедательницы стремится уберечь своего ребенка от такого страшного в своей нелепости организованного убийства. «Замечательными изобретениями и решениями нашей цивилизации» называет Святослав Рерих современные технические достижения. Однако все они могут быть обращены как на пользу, так и во вред, могут помочь человеку, а могут бездумно подчиниться ритму механических действий, допустить замену высоких идей гуманизма технократическими, узко- utilitarianыми принципами жизнеустройства.

Особое место в творчестве Святослава Рериха занимает портрет. В беседах со зрителями художник замечает, что к портрету он возвращается всегда и часто совмещает работу над ним с решением проблем бытowego, пейзажного жанров или общих проблем декоративности искусства. Когда Святослава Рериха спрашивают, как бы он сам определил различие между живописью отца и своей, он обычно начинает со ссылок на портрет, как жанр, который чужд был Николаю Рериху и который занял ведущее место в его творчестве.

Обратясь в портрете к конкретной личности, Святослав Рерих не ограничивается общей для каждого портретиста задачей — найти в человеке наиболее для него характерное, чтобы создать психологически верный образ. Как сама собой разумеющаяся, эта задача остается обязательной, но не единственной и даже не главенствующей в портретах, создаваемых Святославом Рерихом. Суть и оценка личности прослеживается в них путем выявления сопричастно-

сти человека к общей семье человечества. У Рабиндраната Тагора есть такое определение: «Личность начинается там, где бесконечное становится конечным, не теряя своей бесконечности». Это определение может служить своеобразным эпиграфом к портретному жанру Святослава Рериха, столь охотно совмещаемому им с бытовыми сценами, пейзажами, аллегорическими мотивами.

Посетители выставки всегда задерживаются перед портретом отца художника, жены, общественных деятелей и рядовых тружеников Индии, перед картинами «Вечная жизнь», «Мои соседи», «Мой дом» и другими, в которых главное место отведено изображению человека. Каждому хочется узнать как можно больше о людях, которым художник отвел место на своих полотнах. На лицах этих людей нет разнодушия к думам, тревогам, надеждам присутствующих. Раскрывая в портрете или в картине характер человека, его индивидуальность, Святослав Рерих испытывает их на общечеловеческих ценностях, и, обходя галерею портретов его кисти, зритель ощущает радость познания людей, с которыми хочется вместе бороться за светлую жизнь на обновленно-прекрасной Земле. Искусство Святослава Рериха несет в себе элемент назидательности, но ему чужда сухая дидактичность. Любовь, подвиг, сострадание, долг, справедливость — предстают в картинах художника не в наязчивых сентенциях «так нужно», а в увлекательно-прекрасных образах, наполняющих человеческие сердца стремлением к необходимому. Святослав Рерих хорошо знает, что правда искусства, оставаясь пресной, рискует превратиться в жалкое правдоподобие. В статье «Искусство и народ» он пи-

шет: «Истинный художник должен обладать силой возбудить в зрителе и слушателе внезапную волну эмоций и мыслей, наполнить душу людей новыми образами, новыми представлениями, переживаниями и вдохновляющими идеями».

Требовательная мера общественного назначения искусства во многом определяет место живописи Святослава Рериха в современном мире. О мастерстве художника писалось уже много и много будет еще написано. В мастерстве его кисти сказываются и несомненный прирожденный талант, и большая многогранная школа. Святослав Рерих изучал архитектуру, графику, скульптуру, живопись, историю культуры, естественные науки и во всех этих областях проявлял творческую активность. Если говорить о живописи, то все ее жанры одинаково доступны художнику и каждый из них обогащен им опытом работы в остальных.

Высокое мастерство живописи Святослава Рериха, его умение создавать законченно-гармонические композиции, организовать пространство в его перспективном или плоскостно-декоративном построении, выразительность рисунка, изумительная чистота красок, совмещенная с колористическим богатством и новаторством,— все это темы специальных исследований.

Тысячи людей разных возрастов, образовательных цензов, профессий, вкусов побывали на выставке, многие оставили на страницах «Книги отзывов» восторженные записи о своих впечатлениях. Без всякого преувеличения можно сказать, что — ответственная для каждого художника — встреча Святослава Рериха со зрителем стала полным праздником мудрой красоты.