

Восемьдесят лет российскому маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха

Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха вплоть до конца XX века была мало известна в научном мире. Немногие понимали, что это путешествие по праву может претендовать на особое место среди экспедиций XIX и XX веков. «Пожалуй, ни одна из известных нам экспедиций не была снабжена таким количеством первоклассного художественного материала, как экспедиция Рериха. Картины, написанные выдающимся художником как во время Центрально-Азиатской экспедиции, так и после нее, не были прямой иллюстрацией пройденного маршрута, какими обычно бывают экспедиционные зарисовки или фотографии. Рериховские полотна не только дополняли собранный экспедицией материал, но и являлись самостоятельной частью этого материала, без которой он оказался бы неполным и незавершенным. Кистью написавшего эти полотна водила рука не только художника, поддающегося свободному полету фантазии и прихотям вдохновения, но и точ-

ная рука ученого. И тот, и другой словно слились в одном человеке. Художник давал в картинах научную информацию, а ученый обладал художественным прозрением и интуицией»¹.

Экспедиция собрала не имеющий аналогов этнографический и культурологический материал, внесла значительный вклад в географические исследования Внутренней Азии. Рерихи первыми из европейцев пересекли Трансгималаи, Тибетское нагорье. На карте были отмечены и уточнены десятки горных вершин и перевалов. Экспедиция Н.К. Рериха обогатила и дополнила исследования таких выдающихся путешественников, ученых-востоковедов, художников-ориенталистов, как П.П. Семенов-Тяньшанский, А. Никитин, Н.М. Пржевальский, Г.Н. Потанин, П.К. Козлов, В.В. Верещагин, М.Ф. Ларионов и др., заложивших фундамент научного и художественного изучения Азии. В этой плеяде путешественников фигура Н.К. Рериха стоит особняком: в 1924–1928 гг. он предпринял первую и фактически единствен-

¹ Шапошникова Л.В. От Алтая до Гималаев. М., 1998. С. 20.



ную экспедицию, поставившую перед собой широкий спектр не только географических и этнографических, но также научно-философских и художественных задач. Эта экспедиция проследовала не только в географическом пространстве, но и в пространстве культуры.

Центрально-Азиатская экспедиция была главным свершением в жизни Н.К. Рериха. Ему был свойственен своеобразный «метод вех», которыми он «так неожиданно метил Время и Пространст-

во»². Эти вехи – важные культурно-исторические моменты, которые выстраивались в цепь событий, мест, людей, памятников, сюжетов малоизвестных легенд и сказаний, – были объединены единой концепцией культуры. «Рерих не углублялся в исследование конкретных особенностей какой-либо отдельной культуры, а искал то, что связывало многие культуры во Времени и Пространстве. Он искал общее, а не частное, сходство, а не различие. Его интересовали широкие про-

² Шапошникова Л.В. От Алтая до Гималаев. С. 20.



Караван Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Алтай, 1926

блемы путей культурного взаимодействия различных народов, механизм преемственности в формировании многослойных традиционных культур, и наконец – поиск древнейших источников, создававших целые культурные общности. Иными словами, Рерих вел свои исследования в широких границах длительных и сложных процессов, созидавших культурно-историческую общность человечества в целом. Вехи, которые он расставил в своих картинах и экспедиционных дневниках, были вехами этих процессов»³.

Еще одна реальность, составляющая основу духовного мира Н.К. Рериха, – это реальность священных мест Азии, обителей Учителей Востока, легендарной Шамбалы. Из этого Источника Н.К. Рерихом и его супругой Е.И. Рерих с великой бережностью и пониманием были почерпнуты глубочайшие знания. Уникальный философский труд – учение Живой Этики, повествующее о взаимодействии Земли и Вселенной, о множественности миров, о значении Красоты и Культуры в эволюции человечества и Планеты – принес миру новое энергетическое мировоззрение. В этой философской системе особое значение придается России – стране, в пространстве которой совпали духовная и социальная революции, роди-

лась философия космизма, подготовившая сознание человечества к принятию Живой Этики – философии космической реальности, стране, сделавшей первую в мире, пусть неудачную, попытку реализовать в своем государственном устройстве путь общины.

С целью привлечь внимание ученых, историков, искусствоведов, широкие слои общественности к этой беспримерной, уникальной в истории изучения Азии экспедиции в юбилейный год ее прохождения по территории России в городах, лежавших на ее маршруте, прошли научно-общественные конференции и торжества.

В маршрут Центрально-Азиатской экспедиции одним из первых на российской земле на пути в Москву вошел город Омск. Рерихи были в Омске 9–10 июня, а 13 июня – уже в Москве. Ровно восемьдесят лет спустя в Омске в Областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля при участии управления культуры состоялась научно-общественная конференция «Прошлое, Настоящее, Будущее культуры Сибири».

Идеи Пакта Рериха, сформулированные Николаем Константиновичем в 1929 году, легли в основу Гаагской конвенции 1954 года о защите куль-

³ Шапошникова Л.В. От Алтая до Гималаев. С. 21.



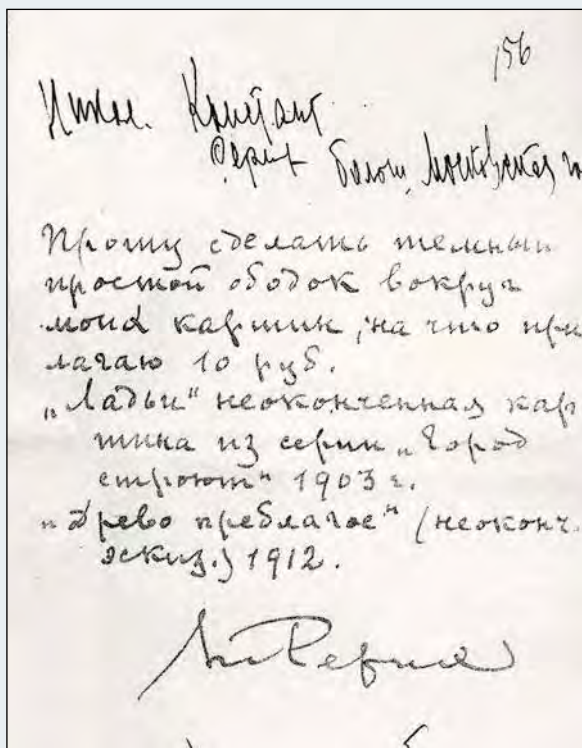
Областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. Омск



Н.К. Рерих. Ладьи. Город строят. 1903

турных ценностей в случае вооруженного конфликта и определили мировые культурные тенденции XX века, сказал **Б.А. Коников**, директор Областного музея изобразительных искусств им. В.А. Врубеля, кандидат историчес-

ких наук, профессор. В докладе «Сохранение культурного наследия на примере Омского Прииртышья. Проблемы и возможные пути решения» он отметил, что пребывание 80 лет назад в Омске Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха было неординарным событием для культурной и духовной жизни Сибири. 9 июня 1926 года Н.К. Рерих посетил картинную галерею при Западно-Сибирском краевом музее. Сюрпризом для него была встреча со своими работами, которые художник выполнил в конце XIX – начале XX века. Рерихи относятся к числу выдающихся семейств России. Каждый из них и все они вместе внесли неоценимый вклад в мировую культуру и историю. Наследие Рерихов – не архивное наследие, это наследие живое, которое должно быть на вооружении. Это особенно актуально по отношению к памятникам археологии и истории Сибири и Омска, которые нуждаются в защите и сохранении. Небывалый размах строительства в первое десятилетие XXI века создает реальную угрозу уничтожения памятников деревянного зодчества и археологии. В Омске создан профессиональный союз археологов – общественная организация, которая ставит своей целью всемерное содействие государственным и общественным структурам в деле сохранения культурного и исторического наследия. Одна из целей союза – формирование в Омске и других городских и районных центрах исторических зон, работы в которых можно будет осуществлять только после тщательной и всесторонней экспертизы с участием общественности.



Заметка Н.К. Рериха, хранящаяся в Государственном архиве Омской области. 1926



ОМСК

НОВОСИБИРСК

КРАСИНОЯРСК

ИРКУТСК

УЛАН-УУЛ

БИЙСК

ХИТА

СЕМПАЛАТИНСК

АЛКЕМ

УЛАН-БАТОР (УРГА)

Дурбалжин

Зайсан

ЮМ-БЕЙСЕ

Манас

УРУМЧИ

КУЧА

Бугур

КАРАШАР

КОРЛА

АНЬСИ

КАШГАР

АКСУ

Файтаб

Марабаш

ЯРКЕНД

Гум

ХОТАН

Шахмура

Ишмань

Шобанчи

ШРИНАСАУ

Дас

Уюк

ДЕХ

КУЛУ

ЧУМАРХЭНЬ

НАЧ

СЕНДЖА

САКА

ШИГАЙ

Шикар

КАНДА

КАЛИМОНГ

ТАНТОК

ДАРДЖИЛИНГ

ДЕЛИ

СИМЛА

ДЖАНПУР

НАГПУР

БАЛЫКУТТА

Старший научный сотрудник научного отдела МЦР и ответственный секретарь журнала «Культура и время», кандидат географических наук **О.А. Лавренова** в докладе «По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции: культурное пространство Азии в книгах Л.В. Шапошниковой»⁴ раскрыла удивительный мир географических, этнографических и философских образов, запечатленных в книгах нашей современницы, историка, писателя и философа. Л.В. Шапошникову позвала в путь великая экспедиция, которая прошла по просторам Азии в 1924–1928 гг. Людмила Васильевна повторила этот путь, на страницах ее книг разворачивается захватывающая панорама многотысячелетней истории национальных культур Востока, неотъемлемой чертой которых, в отличие от Европы, была и остается пространственная динамичность, устремленность к покорению пространства, а стало быть, к овладению Тайной бытия, ибо пространство Азии насыщено великой Тайной. Великие тайны, откровения, сообщаемые путешественнику ландшафтом, обуславливаются глубиной и многомерностью его личности. Проницательность, цепкость взгляда и богатейшие историко-философские знания путешественницы легли в основу ее книг. Трилогия «Великое путешествие» и в особенности ее вторая часть – «По маршруту Мастера» – содержит удивительные духовные и философские прозрения, дарованные автору культурным пространством Азии.

А.М. Каримов, академик Российской Академии архитектуры и строительных наук, член-корреспондент Международной Академии архитектуры, профессор, заслуженный архитектор России, начал свое выступление «Архитектура как необходимое пространство культуры» со слов Н.К. Рериха: «По всей России идет тихий мучительный погром всего, что было красиво, благородно, культурно. Ползет бескровный, мертвящий погром, сметающий все, что было священного, подлинного. <...> Печально, когда умирает старина. Но еще страшнее, когда старина остается обезображенной, фальшивой, поддельной»⁵.

Вся история развития человечества, выраженная в камне, – убедительное доказательство того факта, что, по сравнению с другими видами искусства, архитектура наиболее активно влияет на формирование не только физиологического, но и духовного здоровья человека. И именно архитектура, как необходимое пространство культуры, прежде всего подвергалась разрушению, чтобы навсегда уничтожить страницы каменной ле-

тописи, которая, перефразируя Гоголя, «говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания, и когда уже ничто не говорит о погибшем народе». Надежду, что в Омске еще могут сохраниться неповторимые страницы каменной летописи, представляющие наибольшую ценность для нашей культуры, дает постановление губернатора и мэра «О создании культурно-исторического общественного центра “Омская крепость”».

Чтобы реализовать понятие историко-градостроительной доминанты, обогатить семантику городского пространства, создать авторский коллектив историков, краеведов, архитекторов, необходимо восстановить топонимику, завершить памятник Достоевскому, установить памятники и памятные знаки Врубелю, Шпрингеру, Ермаку, Григорию Потанину, обозначить место гражданской казни Клодта за организацию Соединенных штатов Сибири. Без музеефикации городского пространства, без ощущения общности нашей малой Родины, без возрождения художественного качества архитектуры не возродить культуру, духовность и достоинство Российской нации в целом и гражданина города Омска в частности. Ибо если культура – это «духовный каркас» личности, то архитектура – это пространственный каркас культуры.

«В соприкосновении с Алтаем» – так обозначила тему своего выступления заведующая кафедрой Омского государственного аграрного университета, кандидат философских наук **Л.А. Сон**. Соприкосновение с Алтаем стало значительным событием в жизни великого подвижника Николая Константиновича Рериха. Для него Алтай и Гималаи были полюсами единого горного мира. «Характерно, что снежная вершина Гэпанг, возвышающаяся над избранной Николаем Константиновичем для многих лет жизни долиной Кулу в Западных Гималаях, своими очертаниями живо напоминает далекую северную Белуху»⁶ – писал Ю.Н. Рерих. В письмах к В. Булгакову Н.К. Рерих называет Алтай не только жемчужиной Сибири, но и жемчужиной Азии. Этому замечательному средоточию, считал он, уготовано большое будущее.

Кандидат искусствоведческих наук **Л.В. Чуйко** в сообщении «Деревянное зодчество Омска» говорила об уникальности русской и особенно сибирской деревянной резьбы, обусловленной не только климатом, но прежде всего национальными обычаями и традициями народов, пришедших в Сибирь. Характерные для сибирского региона особые резные орнаменты выступают как

⁴ См.: Лавренова О.А. Путешествие через Пространство и Время: семантическое поле культуры в книгах-путешествиях Л.В. Шапошниковой / Шапошникова Л.В. Держава Рерихов. М., 2006.

⁵ Рерих Н.К. Берегите старину. М., 1993. С. 42.

⁶ Рерих Ю.Н. Листки воспоминаний / Приключения в горах. М., 1961. С. 57–58

комплекс украшения дома, где все гармонически сочетается с внутренним миром хозяев. Сейчас в городе эти уникальные образцы деревянного зодчества уничтожаются, и проблема их сохранения – это проблема сохранения души народа.

В.Н. Колин, кандидат философских наук, доцент, в сообщении «Владимир Соловьев и Николай Рерих» обратился к наследию двух великих мыслителей, чьи жизни были посвящены решению проблем всего человечества, его преобразению и поиску путей возрождения. Основное кредо В. Соловьева – «Оправдать веру наших предков и поднять ее на более высокую ступень». Н.К. Рерих, первый великий культуролог, полагал, что культура как «почитание Света» должна быть основанием для единства русского общества и человечества в целом. Именно в отношении к культуре и христианской вере прослеживается тождественность Рериха и Соловьева. Оба видели суть христианства в утверждении триады Истина, Добро и Красота, в том, что Бог есть Любовь. В каждодневной работе каждому человеку надо совершить подвиг. Н.К. Рерих рассматривал подвиг как бесконечную работу на общее благо. Только русский народ создал эту концепцию. Вся семья Рерихов являла пример бесстрашия и подвига. Для будущего России мало только защитить наследие Рерихов, надо его осмыслить и взять на вооружение.

Е.С. Кулакова, искусствовед, аспирант Алтайского государственного университета, руководитель народного музея семьи Рерихов, созданного при библиотеке им. Д.С. Лихачева, в докладе «Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха в сибирском изобразительном искусстве 1970-х – 1990-х годов» отметила, что творческие и научные изыскания русского художника, ученого и путешественника, выполненные во время Центрально-Азиатской экспедиции 1923–1928 гг., явились значительным вкладом в историю изучения Азии и стали мотивами творчества современных художников. В память о пребывании экспедиции Рериха в алтайской деревне Верхний Уймон 28 августа 1974 года, в год 100-летия со дня рождения художника, на его Доме-музее была открыта мемориальная доска, для которой заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Латвии, профессор Игорь Викторович Васильев выполнил барельеф Н.К. Рериха в бронзе. Для Государственного художественного музея Алтайского края художник выполнил скульптурный портрет Рериха в дереве. К образу Н.К. Рериха и его великому путешествию обращаются многие художники Сибири: председатель Союза художников Тувинской АССР Саая Сарыг-оол Шожут-оолович (г. Кызыл), живописец и искусствовед Л.Р. Цесюлевич (г. Барнаул), скульптор В.В. Мосиелев (г. Красноярск), живописец С.К. Янсон.

А.П. Бояркина, сотрудник НИИ онкологии Сибирского отделения РАМН, ознакомила участников конференции с исследовательскими материалами биографии Александра Павловича Коркунова – дяди Н.К. Рериха по линии матери.

Интерес к Алтаю у Н.К. Рериха возник с самого детства. Он вспоминал: «В семье нашей сама судьба складывала особые сношения с Азией. Постоянно появлялись друзья, которые или служили в Азии или вообще изучали ее. Профессора Восточного факультета бывали у нас. Из Сибири приезжали томские профессора и все толковали об Азийских глубинах и усиленно звали не терять времени и так или иначе общаться к Азийским просторам». Из воспоминаний художника мы узнаем, что частыми гостями семьи были томичи Г.Н. Потанин и М.Г. Курлов. Есть все основания считать, что самый ранний интерес Н.К. Рериха к Сибири, к Алтаю вызвал тот, кого Рерих в своих воспоминаниях называет «дядя Коркунов»: «Дома у нас бывали Менделеев, Советов, восточники Голстунский и Позднеев. А с другой стороны, через дядю Коркунова шли вести из медицинского мира. Звал меня в Сибирь, на Алтай. Слышались зовы к далям и вершинам – Белуха, Хан-Тенгри!».

Родился А.П. Коркунов 18 августа 1856 г. в городе Остров Псковской губернии. «Остров, древний псковский город на реке Великой. – писал Н.К. Рерих. – Крепость на острове. 1879 год. Мы гостили у бабушки Татьяны Ивановны Коркуновой-Калашниковой». Двойная фамилия бабушки объясняется тем, что она дважды была замужем. От первого брака родилась матушка Николая Константиновича, Мария Васильевна, в девичестве Калашникова, а от второго – Александр Павлович Коркунов. Он в 1882 г. с отличием закончил Санкт-Петербургскую Военно-медицинскую Академию со степенью



Торжественное открытие юбилейной выставки картин Н.К. Рериха «Весть красоты». Представитель МЦР А.А. Прохорычев, глава Верх-Уймонского сельского поселения М.А. Доготарь, заместитель главы Усть-Коксинского района К.А. Ердакова, председатель районного совета депутатов Е.М. Зубова. Верх-Уймон, 7 августа 2006 г.

лекаря. Усовершенствовался в стенах Академии и за границей. В 1884 г. получил степень доктора наук, защитив диссертацию «О влиянии различных условий на выделение белка при нефрите». В Томск Коркунов приехал вскоре после открытия университета в апреле 1890 г. Его жизнь была наполнена творческим созиданием, поиском, романтикой. Главным памятником ему в Томске стала терапевтическая факультетская клиника, открывшаяся в ноябре 1892 г. Он был ее организатором, первым профессором и душой.

Конференция в Омске, посвященная 80-летию российского маршрута Центрально-Азиатской экспедиции, подтвердила, что путешествие Рерихов не стало далекой историей и несет в себе, как точно определила Л.В. Шапошникова, «заряд действительности, рассчитанный на многие годы».

Эстафету празднований принял Алтай. Широкая Верх-Уймонская долина, прорезанная изумрудной рекой Катунью, спустя восемь десятилетий вновь приняла на своих просторах великого русского художника, его подлинные полотна.

Торжества в Верх-Уймоне были посвящены сразу трем юбилеям – 250-летию присоединения Алтая к России, 220-летию Верхнего Уймона,

80-летию пребывания на Алтае Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Они проходили под эгидой правительства Республики Алтай, администрации Усть-Коксинского района, администрации Верх-Уймона и собрали людей с разных концов Алтая, из разных стран – Белоруссии, Украины, Латвии, Германии. Юбилейная неделя началась 7 августа с выставки подлинников картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. В недавно отремонтированном усилиями Сибирского рериховского общества сельском Доме культуры было выставлено более шестидесяти картин серии «Гималаи» и десять картин С.Н. Рериха. Это уникальный случай, когда картины были выставлены в селе. Чтобы Н.К. Рерих спустя восемьдесят лет вернулся на Алтай, немало усилий приложила глава Верх-Уймонского сельского поселения М.А. Доготарь, которая и открыла выставку. На открытии выступили заведующая отделом культуры Усть-Коксинского района О.П. Семиренко, заместитель главы Усть-Коксинского района К.А. Ердакова и председатель районного совета депутатов Е.М. Зубова.

Выставка собрала всю творческую интеллигенцию Алтая, старожилов и молодежь со всего района. Министр культуры Республики Алтай



Сотрудник научного отдела МЦР А.А. Баркова представляет журнал «Культура и время» министру культуры Республики Алтай В.Д. Кончеву

В.Д. Кончев, посетивший экспозицию, с вниманием прослушал экскурсию старшего научного сотрудника МЦР А.Л. Барковой. Концепция культуры Н.К. Рериха, сказал он, может быть использована в программах развития республики, но для этого нужны высококультурные люди, а не те, кто, прочитав одну-две книги, называют себя рериховцами и пытаются учить жизни местное население – алтайцев и староверов, сохранивших вековую мудрость и в годы советской власти.

На выставку пришли потомки тех, кто когда-то встречался с Рерихами в 1926 году. Бабушки в цветастых платочках плакали, узнавая на старых фотографиях, сделанных Е.И. и Ю.Н. Рерихами, своих родственников, старую переправу через реку Катунь, которая теперь заменена современным мостом. Родственники В.С. Атаманова, в гостеприимном доме которого восемьдесят лет назад останавливались Рерихи на алтайском маршруте Центрально-Азиатской экспедиции, оставили в книге отзывов такую запись: «От потомков Атаманова Вахромее Семеновича. Выставка картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха вернула нас в далекое

детство и пробудила память о рассказах наших родителей о пребывании семьи Рерихов и о дедушке Вахромее Семеновиче». С Алтаем накрепко связано предание о стране духа Беловодье, которое Н.К. Рерих записал в своих дневниках: «Много народу шло в Беловодье. Наши деды Атаманов и Артамонов тоже ходили. Пропадали три года и дошли до святого места. Только не было им позволено остаться там, и пришлось вернуться. Много чудес говорили они об этом месте. А еще больше чудес не позволено им было сказать»⁷.

Алтайская земля и сегодня осталась хранительницей чудес, которые живут в сердцах людей и прежде всего – в детских сердцах. Это особенно было заметно во время концерта учеников сельской школы, посвященного юбилею присоединения Алтая к России. Дети инсценировали алтайские народные сказки, пели старинные песни, показали историю своего края на экране театра теней.

8 августа гостей принимал школьный музей старообрядческой культуры и его руководитель, заслуженный учитель России Р.П. Кучуганова. Все желающие могли осмотреть экспозиции местных

⁷ Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 236–237.



Заслуженный учитель России Р.П. Кучуганова проводит экскурсию в школьном музее старообрядческой культуры села Верх-Уймон

музеев – Н.К. Рериха и Музея-заповедника имени Е.И. и Н.К. Рерихов (филиала Республиканского краеведческого музея имени А.В. Анохина). Музей-заповедник тоже отмечал свой юбилей – четверть века со дня основания. Его поздравили министр культуры Республики Алтай, местная и районная администрация, коллеги из Международного Центра Рерихов. Гостей порадовали своими выступлениями народный старообрядческий фольклорный ансамбль «Сибиря» и детский фольклорный ансамбль «Товарочка» (село Тихонькая). Вечером на большой поляне на опушке леса студенты Государственной академии искусств города Барнаула дали спектакль по мотивам произведения Р. Акутагавы «В чаще».

9 августа отмечали юбилей села. Несмотря на проливной дождь, на центральной площади выступали народные коллективы из районного центра и других сел района. На следующий день в помещении школы состоялась научно-практическая конференция, посвященная 80-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон. Темы конферен-

ции – история экспедиции, самобытность культуры Уймонской долины, сохранение и развитие его многовекового культурно-исторического пространства, экология. С докладами выступили сотрудники МЦР: **О.А. Лавренова** рассказала об особенностях изображения культурного ландшафта Алтая в творчестве Н.К. Рериха и в книгах прошедшей по маршруту Мастера много лет спустя историка и философа Л.В. Шапошниковой; **А.Л. Баркова** сделала сообщение о роли и месте Ю.Н. Рериха в Центрально-Азиатской экспедиции и рассказала о работе над новым переводом книги известного востоковеда «По тропам Срединной Азии», который близится к завершению. Директор Республиканского краеведческого музея имени А.В. Анохина **Р.М. Еркинова** в докладе «Экспедиция на Белуху 1926 года» высказала гипотезу о том, что известный алтайский художник Г.И. Чорос-Гуркин⁸ мог встретиться с Рерихом на Алтае, поскольку был в составе геологической экспедиции Н.Н. Падурова. Именно в августе 1926 года отряд Падурова находился в предгорьях Белухи, и в записях Рерихов сохрани-

⁸ О Г.И. Чоросе-Гуркине см.: Культура и время. №1/2, 2002.





Выступают самодеятельные коллективы села Верх-Уймон

лось упоминание о том, что их посетили члены этой экспедиции. Но имена гостей не упоминаются. Чорос-Гуркин к тому времени был уже под пристальным наблюдением спецслужб, и докладчик предположила, что, если даже алтайский художник был с визитом у Рерихов, они его сознательно не упомянули в своих дневниках, чтобы не навредить.

Н.М. Киндикова, доктор филологических наук, профессор Государственного алтайского гуманитарного университета, продолжила тему в сообщении «Г.И. Чорос-Гуркин и Н.К. Рерих: типология творчества». Оба художника были почти ровесниками, в один и тот же период были и в Санкт-Петербурге, и на Алтае. Когда посещали Верхний Уймон, оба останавливались в доме Атаманова. Гуркин показал Алтай изнутри, Рерих дал взгляд с Востока и Запада. Оба писали литературные произведения. Рерих дал миру символ Знамени Мира, Гуркин разработал эмблему Алтая. Кандидат филологических наук, научный сотрудник Агенства по культурно-историческому наследию Республики Алтай **Т.М. Садалова** в докладе «Ойротская тема в творчестве Н.К. Рериха» раскрыла особенности учения бурханизма. Учение Белого Бурхана и его вестника Ойрота очень высоко оценивалось Рерихом как феномен религиозной и культурной жизни Алтая. В этом учении, появившемся в 1904 году, после того, как обрушился один из ледников Белухи и ее вершина изменила свой облик, было и ожидание исполне-

ния древних пророчеств, связанных с этой загадочной горой, и устремление в будущее.

Кандидат филологических наук, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института алтаистики им. С.С. Суразакова **С.Н. Тарбанакова** сделала сообщение «Н.К. Рерих и развитие алтайской художественной культуры второй половины XX века». Строительство филиала краеведческого музея в Верхнем Уймоне привлекло внимание к творчеству Рериха, повлияло на выбор темы и колорит полотен местных художников. Алтайские поэты, познакомившись с текстами Живой Этики, создают стихи, в которых народные традиции сочетаются с идеями космического философского учения.

В докладе заслуженного учителя России, учителя истории Верх-Уймонской школы **Р.П. Кучугановой** певуче прозвучали тексты, отразившие дух и обычаи старообрядцев. Село Верхний Уймон издревле было странноприимным. Здесь привечали странников независимо от их вероисповедания, но свято чтит собственные традиции. В жизни староверов было строгое разделение на чистое и поганое, незыблемый семейный уклад зиждился на вере отцов и любви к ближнему. Особый авторитет в общине имел духовный наставник. В смутные революционные времена наставником в Верхнем Уймоне был дедко Иван. Его почти сразу после смены власти расстреляли, и многие считают, что вместе с ним расстреляли и совесть жителей Уймонской долины.

Е.П. Маточкин, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Республиканского краеведческого музея имени А.В. Анохина, рассказал о петроглифах Усть-Коксинского района. Сакральные места древних культур – всегда комплексные, в них входят петроглифические площадки, захоронения. На Алтае самые древние захоронения – неолитические, самые поздние – современные. Грот Куйлу в долине реки Кучерла – до сих пор священное место для алтайцев, сюда нельзя приходить с плохими мыслями. На алтаре изображено андрогинное божество Громовник, вдыхающий жизнь в маралуху. Рожаящая маралуха – мать всех существ. Эти и другие уникальные петроглифы находятся под угрозой исчезновения, ни местные жители, ни местная администрация не способны обеспечить им должную охрану, оградить от вандализма туристов.

С.С. Обвянникова, учитель музыки Верх-Уймонской средней школы, рассказала о пребывании Н.К. Рериха в селе, о его взаимоотношениях с самым ярким представителем старообрядческой культуры этого региона В.С. Атамановым. Не менее интересным, чем доклады взрослых участников научно-практической конференции, оказался доклад ученика седьмого класса Верх-Уймонской средней школы **Ивана Кононова** «Алтай – золотые горы». Он показал слайды и рассказал о своем пути вместе с отцом от родного села к Тайменному озеру.

С докладами и сообщениями выступили заместитель редактора газеты «Уймонские вести», кандидат географических наук **Л.В. Байлагасов** («Перспективы и проблемы развития туризма на



*Выступает старший научный сотрудник
Института алтаистики им. С.С. Суразакова
С.Н. Тарбанакова*

территории Усть-Коксинского района»), учитель дополнительного образования села Усть-Кокса **М.В. Яцышина** («Мой Алтай, моя Родина»), руководитель Сибирского Центра Евразийских проектов **Н.Г. Гончарова**.

По итогам юбилейных торжеств в Верх-Уймоне прошла пресс-конференция, на которой главы сельского поселения и района отметили, что юбилей собрал гостей из разных городов и стран и прошел на высоком уровне. Особую благодарность первые лица села и района высказали генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой, благодаря которой жители Верх-Уймонской долины и гости смогли лицезреть красоту гималайских пейзажей Н.К. Рериха из собрания музея.

Празднование юбилея российского маршрута Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов показало, что настала пора глубокого изучения, осмысления материалов, научных открытий и практических результатов этого уникального по своим масштабам и задачам путешествия мировой научной и культурной общественностью и применения их в деле созидания новых эволюционных путей.

*Обзор подготовили Л.Н. Зоммер,
З.Ф. Кочергина, О.А. Лавренова*



Научно-практическая конференция, посвященная 80-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон. 9 августа 2006 г.