

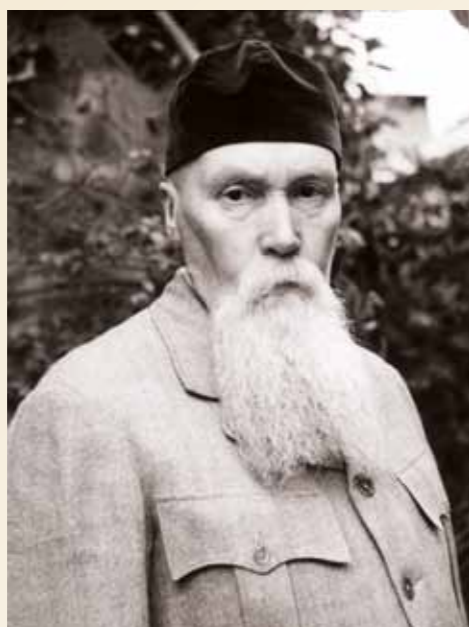


Международная общественная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР РЕРИХОВ»





- *Специальный консультативный статус при Экономическом и Социальном Совете ООН*
- *Ассоциированный член Департамента общественной информации ООН*
- *Ассоциированный член Международной Организации Национальных Трестов*
- *Коллективный член Международного совета музеев (ИКОМ)*
- *Член Всеевропейской федерации по культурному наследию «ЕВРОПА НОСТРА»*



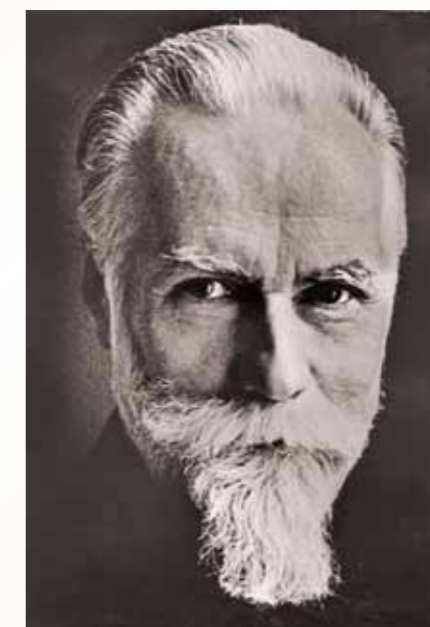
Николай Константинович Рерих
(1874–1947)



Елена Ивановна Рерих
(1879–1955)



Юрий Николаевич Рерих
(1902–1960)



Святослав Николаевич Рерих
(1904–1993)

«Каждый из нас четверых в своей области накопил немало знаний и опыта. Но для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего, для русского народа мы перевидали и радости, и трудности, и опасности. Много, где нам удалось внести истинное понимание русских исканий и достижений. Ни на миг мы не отклонялись от русских путей. Именно русские могут идти по нашим азийским тропам».

Н.К. Рерих, очерк «Четверть века»

Рерихи. Их имена золотыми буквами вписаны в летопись мировой и отечественной культуры. Николай Константинович, Елена Ивановна, их сыновья – Юрий Николаевич и Святослав Николаевич.

Каждый из них оставил свой неповторимый след в культурном пространстве планеты. Необычайная гармония этой великой семьи, представлявшей собой духовное и творческое Единство, где каждый был незаменим, уникален и высокоодарен, поражает и восхищает.

Подойти с обычными мерками к оценке их жизненного и творческого пути – значит не понять главной сути сделанного этими выдающимися представителями Культуры.

Держава Рерихов, Держава Красоты и Знания еще надолго останется той нравственной вершиной, к которой люди будут стремиться в поисках вечной Истины.

Святослав Рерих

Ниже публикуется письмо, переданное С. Н. Рерихом Р. В. Рыбакову и содержащее развернутое изложение его позиции. Редакция считает, что такое решение этого давно назревшего вопроса не может идти в обход положений, высказанных в приводимом письме, значение которого таким образом выйдет далеко за рамки личной переписки.

Бангалор, 3 июля 1989 г.
Дорогой Ростислав Борисович,
в развитие нашей сегодняшней с Вами беседы хочу высказать следующее.

Великие перемены, происходящие сейчас в Советском Союзе, имеют огромное значение для всего мира. Под руководством М. С. Горбачева прокладывается сейчас путь к совершенно новому вселенскому сознанию, и несомненно это новое сознание овладеет в конце концов умами всех людей на Земле, всего человечества. Я с глубоким уважением отношусь к деятельности М. С. Горбачева, Н. И. Рыжкова, других внешних руководителей страны и считаю, что для выполнения их предначертаний, для скорейшего и всемерного осуществления предначертаний нашей Родины каждому из нас и всем вместе надо стремиться найти пути к более совершенному человеку. Медлить никак нельзя. Нужны каждодневные конструктивные шаги.

Достоевский говорил — «Красота спасет мир», первое условие должно быть наличие красоты в нашей жизни должно быть нашей основой. Другого пути нет. Только сознанием Красоты, только Добром, только стремлением каждый день делать что-то лучше, чем вчера, жив будет человек. Нужны светлые мысли и реальные конкретные дела. Только объединением сотрудников, мыслящих о высоком, сложится путь в будущее.

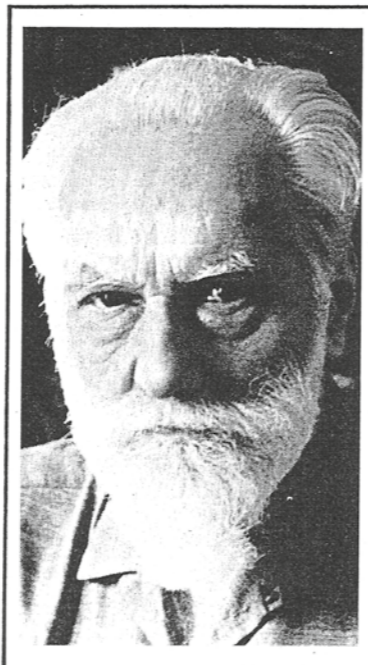
Одним из таких объединений и видится мне центр-музей Н. К. Рериха. Вы спрашивали, как и что себе представляю.

Прежде всего это должен быть живой центр. Не просто музейная экспозиция, а постоянно сменяющиеся друг друга выставки — картин, ремесел, детских работ, причем не только с разных концов Советского Союза, но и интернационального характера. Конечно, наряду с этим работы Николая Константиновича должны будут представать постоянно.

При центре может быть и лекционный концертный зал, и студии для молодых художников, и мастерские по возрождению и сохранению народных ремесел, как это уже сделано у нас здесь, в Бангалоре, и Карнатавском центре искусства. Несомненно, при центре должна работать большая библиотека, где будут собраны книги по истории культуры, по искусству, философии России, Востока и Запады, в том числе, конечно, и работы Николая Константиновича и Елены Ивановны. Со временем я мог бы предоставить центру и хранящиеся у меня многочисленные неопубликованные их труды. Их выход в свет, особенно на Године, волея бы распространению сознания на пути и более совершенному, более нравственному человеку. Ведь все их писания в конце концов всегда предназначены были молодым людям нашей страны.

"Советская культура" 29 июля 1989

Медлить нельзя!



Помалю, я не ошибусь, если скажу, что наследие великого русского художника, ученого, путешественника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха и его семьи представляет уникальное явление. Оно включает в себя тысячи прекрасных полотен, собранных научно-художественными операми, интереснейшие философские произведения, в нем соединились красота и мысль, действие и высокое творчество, этические постулаты и написание духовных писаний. Многогранное и глубокое, это наследие отражает многие проблемы нашего века, внесав их в русло общей культурно-исторической эволюции человечества. Экология и борьба за мир, пути совершенствования человека и сложность его духовного мира, насущные проблемы науки, связанные с новой картиной мира, и нравственные ценности человечества, древнее наследие планеты и современное движение ее истории — все это составляет тот удивительный сплав, который является основой и основой реального наследия. Уникальность его состоит не только в многогранности, но и в огромном объеме сделанного за сравнительно короткую человеческую жизнь, а прежде всего в его актуальности. В нем как бы продолжает биться пульс нашего века, отразившись на многие наши беды и сложные проблемы. Неудивительно поэтому, что идеи Рериха привлекают такое пристальное внимание и в нашей стране, и за рубежом. Перестройка, которая началась у нас, носила много проблем, связанных с нашей историей, культурой, нравственностью, сознанием. Но духовная суть была бы непоколебима, если бы она не возманила в себя и не активизировала огромный пласт отечественной культуры, в котором наследие Рериха занимает одно из важнейших мест. Идеи, помыслы в этом наследии, не только обогащают нашу культурную и общественную

жизнь, но они в какой-то мере и опережают ее движение, помогая становлению нового мышления, нового сознания. Интерес и рериховскому наследию актуален и на пороге десятилетия тому назад, если не больше, многое на этой стезе складывалось трудно и не просто. В духовно-культурное движение, связанное с именем Рериха, были вложены самые разные силы и слова с различными целями и намерениями. Но, как бы то ни было, это движение стало заметной реальностью нашей культурной жизни. В результате мы имеем сейчас новые музеи (Изаара, под Ленинградом), (Общества Рериха в Гиги, Калуге, Орессе и др.), клубы и отдельные группы, занимающиеся просветительской работой во многих городах нашей страны (Куйбышев, Ижевск, Новосибирск, Екатеринбург, Красноярск, Челябинск, Ленинград). Но и современно, все эти усилия до сих пор не систематизированы.

Между тем значение Рериха для нашей культуры, культуры Родины и получило международное признание. Его идеи борозды за мир, за культуру, за нравственное обновление нашего поколения, за осуществление огромного просветительского и гуманистического действия музей Рериха, в ФРГ, Болгарии, Канаде, Швейцарии, Японии, Австралии существуют группы, изучающие наследия семьи Рерихов. На многих языках мира издаются книги Николая Константиновича и Елены Ивановны. Международное движение «Мир через культуру», организация которого сейчас действует в ряде стран, руководствуется культурными и общественными идеями Рериха.

Рерих возвращается и нам во всем многообразии его творчества и мысли. Настало время осознать все значение рериховского наследия и применить усилия для превращения пока разрознен-

ного культурного движения в единый поток, соединяющий наши устремления к международным. Необходимость такого объединения очень остро чувствует Святослав Николаевич Рерих, почетный член Академии художеств СССР, индийский художник и хранитель семейного достояния. Я только что вернулся из Бангалора, где мы много говорили с ним о том, как организовать рациональное использование наследия, как надо направлять его научное изучение, как усилить его общественное звучание.

Святослав Николаевич счел возможным вручить мне документ, в котором он очень четко изложил свои соображения и как бы подвел итог всей нашей деятельности последних лет, и наметил план и насговорит, переплетим на будущее. Такой документ составлен впервые, хотя беседы о судьбе рериховского наследия он, разумеется, вел в нашей стране еще не однажды. Думаю, что написанный в форме письма документ представит собой большой общественный интерес. События, связанные с ним, проявят живую и действенную заинтересованность в проблеме, поднятой в нем выдающимся сыном Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих.

Р. РЫБАКОВ,
заместитель председателя Комиссии по культурно-художественному наследию Н. К. Рериха, член правления Советского фонда культуры, кандидат филологических наук.

Я абсолютно убежден, что центр-музей может быть расположен только в Москве. Все же существующие учреждения — мемориальный кабинет Н. К. Рериха в Музее искусства народов Востока, музей в Новоросси, кабинет моего брата Ю. Н. Рериха в Институте, его мемориальная квартира — должны будут, конечно, установить рабочие связи с центром-музеем, но в то же время сохранять свою самостоятельность.

В этой связи резко возникает вопрос о статусе центра-музея, при ком он должен быть и на какие средства существовать. Как я Вам уже говорил, подчинение центра Министерству культуры, а тем более Музею искусства народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомо сужению задач и возможностей центра. Центр должен, по моему, обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров,

используя новые, нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество. Центр — это порождение нового времени, новых задач, и, видимо, необходимо учитывать опыт других организаций, возникших в Советском Союзе за последнее время, использовать этот ценный опыт во благо нового начинания.

Суть концепции центра-музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации (по типу Детского фонда).

Мне весьма импонирует идея создания общественного Фонда имени Рериха, который взял бы на себя финансовое обеспечение и общее руководство центра. Средства фонда (которые в перспективе мог бы стать международным) на начальном этапе могли бы быть составлены из отчислений организаций-учредителей, а также из членских взносов членов общества Рериха, о возрождении которых в масштабах СССР давно уже идет речь, и, конечно, из добровольных пожертвований граждан СССР и зарубежных стран.

В дальнейшем финансовый вопрос мог бы быть частично разрешен за счет доходов центра от издательской деятельности и концертных, выставочных и тому подобных мероприятий.

Если до достижения самофинансирования нужна какая-то основная организация-спонсор, я думаю, что эту роль лучше всего сыграет Советский фонд культуры, благодаря деятельности которого широко известна во всем мире. Фонд имени Рериха позволил бы выйти в международном плане на самые широкие круги интеллигенции, как правило, сторонники контактов с советскими обществами друзей, с помощью деловых кругов фонд мог бы осуществить идею создания на территории Москвы или Подмоскovie международного города мира. Из средств, полученных от тех же деловых кругов, и в тесной связи с идеями города мира фонда имени Рериха мог бы выделить определенную сумму на присуждаемую ежегодно или раз в два года Международную премию и медаль имени Н. К. Рериха за культурную деятельность во благо мира.

Таким образом, фонд имени Рериха и обеспечивший его центр-музей могли бы содействовать решению важнейших задач как внутри страны, так и в международном плане. Это явилось бы толчком для других стран и зарешило бы за Советским Союзом роль первооткрывателя нового вселенского мышления.

Мне представляется это чрезвычайно важным и на терпящим отлагательства. Что касается Ваших вопросов об Институте Урусвати, я думаю, что и нам следует обратиться к более поздним этапам, после создания в Москве Центрального музея. Сейчас главное и неслужное — это создание центра.

В перспективе мне видится, что Институт Урусвати, где, как Вам известно, в полном порядке сохраняются уникальные коллекции, может стать видением филиалом центра-музея на правах совместного советско-индийского учреждения.

Конечно, окончательное решение вопроса потребует разработки многих юридических вопросов, а также приезда для приема коллекций группы специалистов (орнитолога, зоолога, ботаника, а также, вероятно, археолога, и фольклориста), но все это вполне разрешимо. Конструктивно мы сможем подойти к этому делу только тогда, когда центр-музей и Фонд имени Рериха развернут свою работу в Москве.

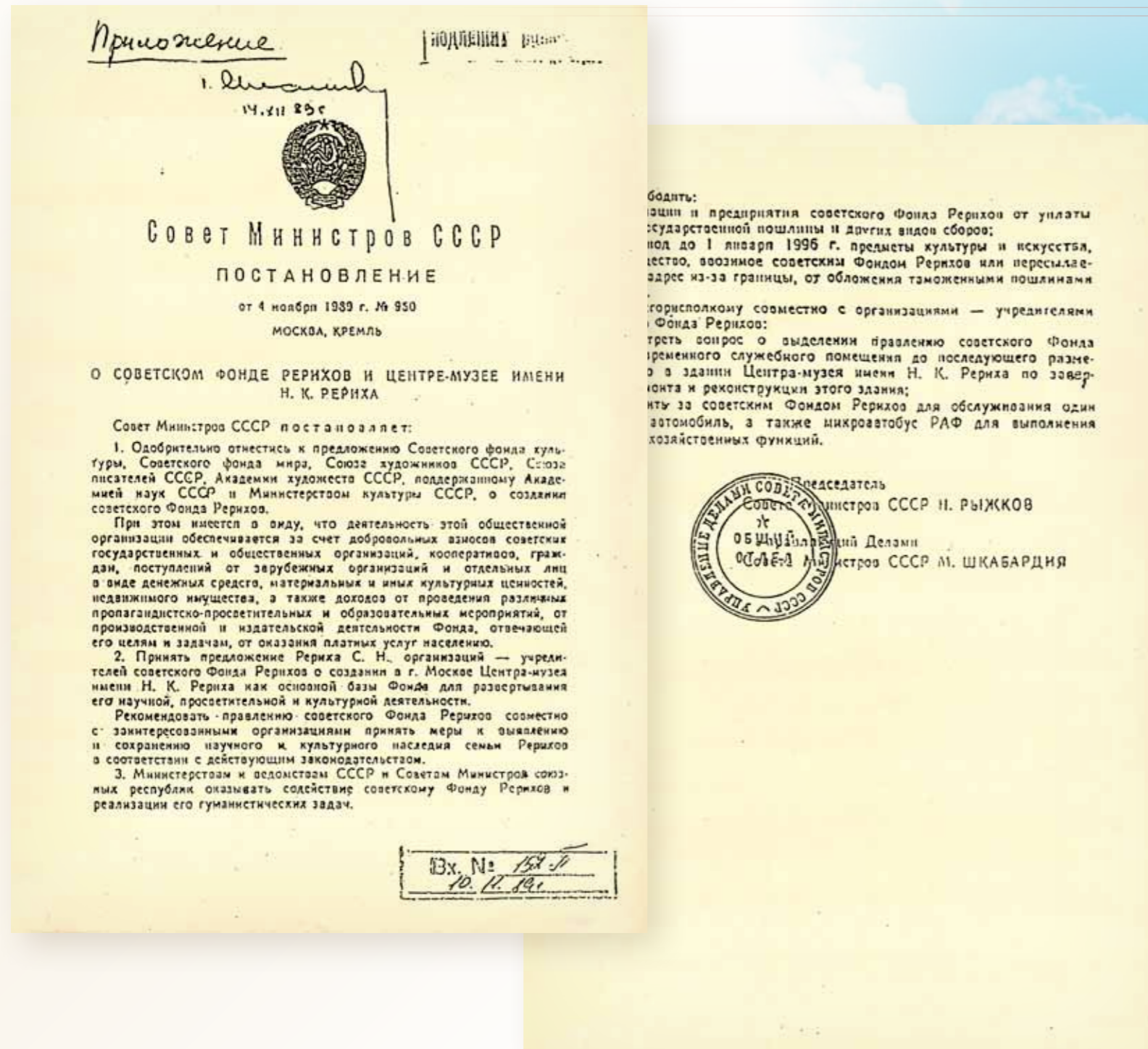
«Я абсолютно убежден, что центр-музей может быть расположен только в Москве <...>»

Вы спрашивали мое мнение о возможно руководителе Центра. Я со своей стороны не вижу лучшей кандидатуры, чем Людмила Васильевна Шапошникова, индолог и писатель, человек деловой, давно занимающийся этими проблемами и мне лично давно и хорошо известный <...>»

Подчинение центра Министерству культуры, а тем более Музею искусства народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей центра. Центр должен, по-моему, обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров, используя новые, нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество <...>»

Суть концепции центра-музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации <...>»

Постановление Совета Министров СССР



Постановление Совета Министров СССР от 4 ноября 1989 г. № 950 «О Советском Фонде Рерихов и Центре-Музее имени Н.К. Рериха»

«2. Принять предложение Рериха С.Н., организаций — учредителей советского Фонда Рерихов о создании в г. Москве Центра-музея имени Н.К. Рериха как основной базы Фонда для развертывания его научной, просветительной и культурной деятельности <...>.

4. Освободить: организации и предприятия советского Фонда Рерихов от уплаты налогов, государственной пошлины и других видов сборов...»

Встреча в Кремле в 1989 г.



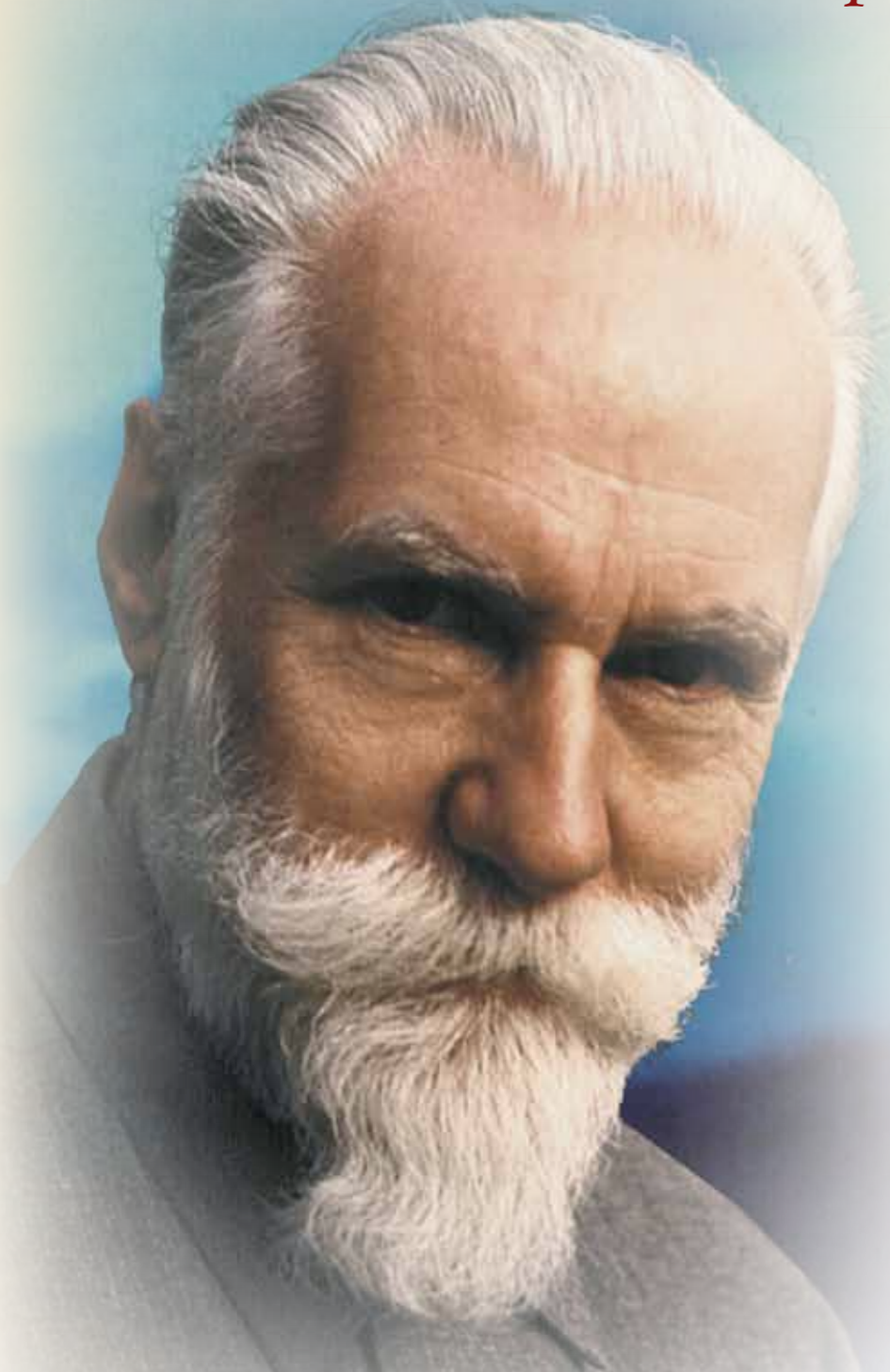
С.Н. Рерих на встрече с М.С. Горбачевым

Известный русский художник и мыслитель, видный общественный деятель Индии С.Н. Рерих встретился с руководителем страны – М.С. Горбачевым.

С.Н. Рерих прибыл в Советский Союз по приглашению М.С. Горбачева по поводу создания в Москве общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

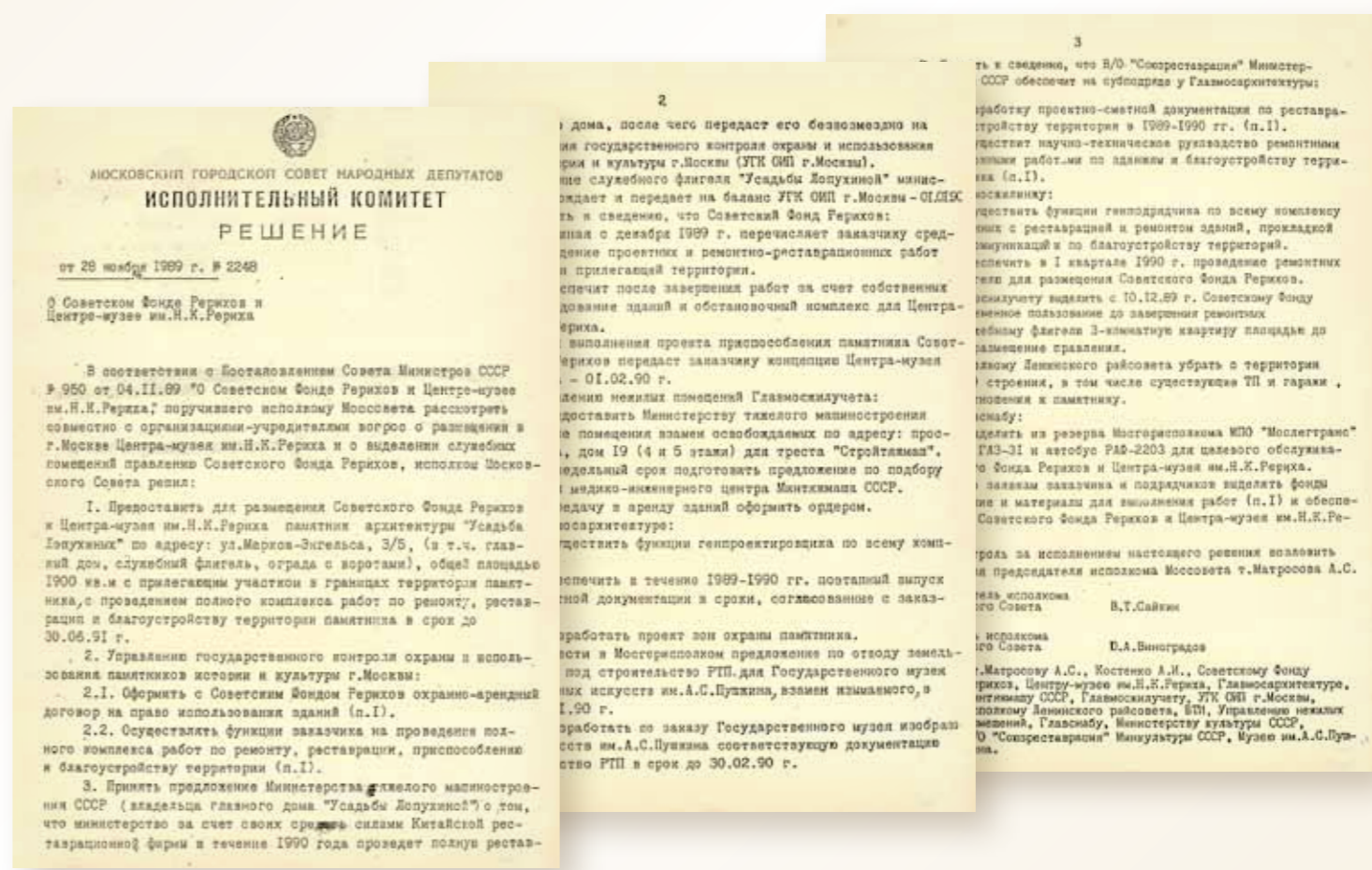
Он выразил искреннюю признательность М.С. Горбачеву за поддержку и помощь в создании Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве и выпуск Постановления Совета Министров СССР №950 от 4 ноября 1989 г.

Решение Исполнительного комитета МОСГОРИСПОЛКОМА от 28 ноября 1989 г. № 2248



«Я сам выбрал для будущего Центра-Музея Николая Константиновича бывший особняк княгини Лопухиной возле Пушкинского музея на Волхонке. Это прекрасный уголок старой Москвы, где атмосфера проникнута духовностью и красотой».

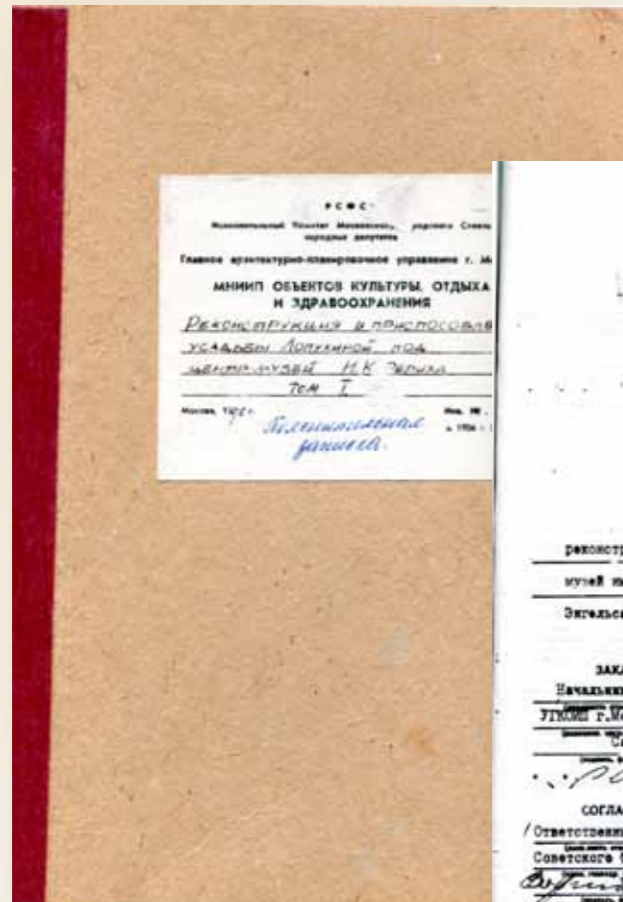
Из интервью С.Н. Рериха
«Будем стремиться к прекрасному».
«Советская культура», 23 ноября 1989 г.



«В соответствии с Постановлением Совета Министров СССР № 950 от 04.11.89 «О Советском Фонде Рерихов и Центре-музее им. Н.К. Рериха», поручившего исполкому Моссовета рассмотреть совместно с организациями-учредителями вопрос о размещении в г.Москве Центра-музея им. Н.К. Рериха и о выделении служебных помещений правлению Советского Фонда Рерихов, исполком Московского Совета решил:

1. Предоставить для размещения Советского Фонда Рерихов и Центра-музея им. Н.К.Рериха памятник архитектуры «Усадьба Лопухиных» по адресу: ул.Маркса-Энгельса, 3/5, (в т.ч. главный дом, служебный флигель, ограда с воротами), общей площадью 1900 кв. м с прилегающим участком в границах территории памятника <...>.
3. Принять предложение Министерства тяжелого машиностроения СССР о том, что министерство за счет своих средств силами Китайской реставрационной фирмы в течение 1990 года проведет полную реставрацию главного дома, после чего передаст его безвозмездно на баланс Управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры г. Москвы (УГК ОИП г. Москвы)».

План Правительства Москвы по воссозданию и приспособлению усадьбы Лопухиных под общественный Музей имени Н.К. Рериха, 1990 г.



- 19 -

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель Председателя
Исполкома Моссовета
Матросов А.С.

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ
РЕКОНСТРУКЦИИ, РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ПОД ЦЕНТРО-МУЗЕЙ ИМ. Н.К. РЕРИХА "УСАДЬБЫ ЛОПУХИНЫХ" ПО УЛ. МАРКСА-ЭНГЕЛЬСА, 3/5

ЗАКАЗЧИК: Моссовет объектов культуры, спорта и здравоохранения
Начальник: УТЮЖЕВ Г.А.

СОГЛАСОВАНО:
Ответственный секретарь Советского Фонда Рерихов: АСТАШЕВ Г.В.
Начальник ЦСУЗ Минкультуры: ГОРЕЦКИЙ В.С.

- 21 -

1.4. Указания о выделении пусковых комплексов, их состав	1-ый пусковой комплекс - Главный дом с инженерными сетями, сооружениями (уточнить проектом) 2-ой пусковой комплекс - флигель, ограда с воротами, восстановление конюшни с приспособлением под нужды центра, благоустройство в полном объеме. 1990-1991гг.
1.5. Срок начала и окончания строительства	Ориентировочная сметная стоимость 6 млн. руб. СМР - 5,2 млн. руб. (в т.ч. 2,5 млн. инвалютных рублей)
1.11. Сметная стоимость строительства, стоимость СМР	ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТНЫМ РЕШЕНИЯМ, ВЫДЕЛЕНИЕ НОВОЙ ТЕМАТИКИ И ПЕРИОДА ОБОИТА, ЭКОНОМИКОМУ РАСХОДАМ НА МАТЕРИАЛЫ, ПОДЪЕМНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ И ТРУДОВЫЕ РЕСУРСЫ
2.1. В области градостроительных решений и планировочных решений	ПЛАНИРОВОЧНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ И СПЕЦИАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ С УЧЕТОМ ПРОВОЖДЕНИЯ ПОЛНОГО КОМПЛЕКСА РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ. В соответствии с основным проектом реставрации территории "Усадьбы Лопухиных" по ул. Маркса-Энгельса, 3/5.
2.2. В области архитектурно-планировочных решений	АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫМ РЕШЕНИЕМ ОБЕСПЕЧИТЬ СОЗДАНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАБОТЫ ЦЕНТРА-МУЗЕЯ
2.3. В области конструктивных решений	ОПРЕДЕЛИТЬ ПРОЕКТНОМ РЕШЕНИЕМ РЕСТАВРАЦИИ, РЕКОНСТРУКЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ПРОСА ПРОВЕДЕНИЯ ИНЖЕНЕРНЫХ ОСЛОБОДАНИЙ КОНСТРУКЦИЙ СДАЕЛЫ И ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
2.4. В области технологических решений и оборудования	ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ДОЛЖНЫ ОБЕСПЕЧИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛИТЕЛЬНОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАБОТЫ, а также их экологичности. С.Ф. Рерихов составить технологическое задание (необходимые параметры температурно-влажностного режима, режима освещения и др. параметров). Неотъемлемое технологическое оборудование разработать по отдельному договору. В случае необходимости применять импортное (вентрилы, металлооборудование и др.)



«Задание на проектирование реконструкции, реставрации и приспособления под центр-музей им. Н.К. Рериха «Усадьбы Лопухиных» по ул. Маркса-Энгельса, 3/5 <...>».

1.8. Указания о выделении пусковых комплексов, их состав:

I-ый пусковой комплекс – Главный дом с инженерными сетями, сооружениями .

II-ой пусковой комплекс – флигель, ограда с воротами, восстановление конюшни с приспособлением под нужды центра, благоустройство в полном объеме».

Развёртка южного фасада флигеля с окружающей застройкой



Совместное заявление С.Н. Рериха и Советского Фонда Рерихов на пресс-конференции в Москве 23 ноября 1989 г.

**ЗАЯВЛЕНИЕ
СОВЕТСКОГО ФОНДА РЕРИХОВ**

5 июля 1989 года Святослав Николаевич Рерих, известный русский художник и мыслитель, видный общественный деятель Индии обратился через своих доверенных лиц к советской общественности с предложением создать Фонд Рерихов и Центр-музей им.Н.К.Рериха. В августе этого года была организована группа под председательством президента Академии художеств СССР В.С.Угарова. Два крупнейших фонда страны, Советский фонд культуры и Советский фонд мира, поддержали предложение С.Н.Рериха и стали основными учредителями нового фонда.

2 октября с.г. состоялась учредительная конференция, которая постановила: "образовать Советский фонд Рерихов, как всесоюзное самоуправляющуюся организацию, поддерживающую и координирующую деятельность рериховских обществ и организаций на территории Советского Союза, осуществляющую международные связи с рериховскими центрами за рубежом. Считать главной задачей Фонда создание и организацию Центра-музея им.Н.К.Рериха".

4 ноября 1989 года Советом Министров СССР было принято Постановление "О Советском фонде Рерихов и Центре-музее им.Н.К.Рериха", утвердившее новый фонд и предоставившее ряд льгот.

В связи с организацией Фонда С.Н.Рерих прибыл в Москву, где он встретился с М.С.Горбачевым и Р.И.Горбачевой, с которыми обсуждал ряд моментов, относящихся к деятельности нового культурного образования и поблагодарил их за поддержку и помощь в создании Фонда Рерихов и будущего Центра-музея им.Н.К.Рериха в Москве" ("Известия" от 18.II.1989 г.). М.С.Горбачев высоко оценил большой вклад семьи Рерихов в развитие мировой культуры и важную роль этой семьи в становлении дружбы между народами Советского Союза и Индии.

Целью создания Фонда Рерихов является собрание и научное исследование богатейшего и уникального наследия семьи русских патриотов. Идея, заключенная в этом наследии и особенно в его философской части созвучна целям нашей перестройки, процессам формирования синтетического мышления, и планетарного сознания человечества. Гуманистические и этические идеи, заложенные в наследии Рерихов, способствуют возрождению нравственных ценностей нашего народа, способствуют активному вовлечению его в культур-

ное строительство. Фонд, опираясь на рериховские идеи и развивая их, будет укреплять духовные основы интернационализма в нашем обществе и (фактически) содействовать международному культурному сотрудничеству.

Свои цели и задачи фонд осуществляет через культурно-просветительский и научный Центр-музей им.Н.К.Рериха.

В связи с вышеизложенным руководство Фонда Рерихов считает необходимым до сведения широкой массовой информации следующие:

1. Согласно упомянутого Постановления Совета Министров СССР Фонду Рерихов предоставляется право издательской и производственной деятельности, отвечающей его целям и задачам. Министерством и ведомствам СССР, а также Советам Министров союзных республик предложено оказать всестороннее содействие Советскому фонду Рерихов в реализации его гуманистических идей. Организации и предприятия фонда освобождаются от уплаты налогов, государственной пошлины и других видов сборов.
2. В соответствии с Постановлением Совета Министров СССР и Уставом Фонда Центр-музей им.Н.К.Рериха является общественной организацией и финансируется Фондом.
3. На Фонд Рерихов, ни Центр-музей им.Н.К.Рериха не претендуют на коллекции картин Н.К. и С.Н.Рерихов, другие экспонаты, которые находятся в собственности советских музеев и картинных галерей. В это число не входит выставка картин Н.К. и С.Н.Рерихов, оформленная С.Н.Рерихом и привезенная им из Индии в 1978 году, которая до сих пор находится в СССР и является собственностью С.Н.Рериха.
4. Фонд сообщает, что Центр-музей предоставляется адале, расположенное по адресу: ул.Маркса-Энгельса, д.5/3, бывшая усадьба виллы Лопухиной. Реставрация и ремонт здания будет проведен в соответствии с решением Моссовета, которое будет принято в ближайшее время.
5. Фонд извещает, что С.Н.Рерих был избран с его согласия почетным председателем Фонда Рерихов и в связи с этим не считает для себя возможным быть председателем других рериховских организаций, включая общества и ассоциации.

6. С.Н.Рерих передал Фонду исключительное право на самостоятельное решение вопросов об издании, переиздании, комментировании ином публичном использовании наследия, включая письма и архивные материалы. Это его решение не распространяется на ту часть наследия, которая в законном порядке была передана ранее его родственникам, братом или им самим другим организациям и гражданам.

Организации и граждане, желающие издавать, переиздавать, комментировать, цитировать, воспроизводить или иным образом публично использовать наследие семьи Рерихов должны делать это только согласно Бюро Правления Советского фонда Рерихов и отчислять часть полученного ими дохода от данной деятельности.

7. Вышеуказанные права распространяются на символику, пользовавшуюся семьей Рерихов. В связи с этим Фонд просит все рериховские организации согласовать с Фондом и между собой употребляемую ими символику.

8. С.Н.Рерих и бюро Правления Фонда сообщает, что Р.Б.Рыбаков Л.В.Шапошникова являются доверенными лицами С.Н.Рериха и представляют его интересы в СССР.

9. Деятельность Фонда обеспечивается за счет добровольных взносов советских государственных и общественных организаций, коллективов, граждан, поступлений от зарубежных организаций и отдельных лиц в виде денежных средств, материальных и иных культурных ценностей, недвижимого имущества, а также доходов от проведения различных мероприятий, от производственной и издательской деятельности и иных поступлений. Фонд открыл счет для добровольных взносов, пожертвований и других поступлений в ОНЕРУ при Правлении Штатсбан СССР, ИЮ 299093.

10. Фонд обращает внимание средств массовой информации на то обстоятельство, что в последнее время в некоторых изданиях ("Вестник Москва", "Собеседник", "Неделя" и другие) были опубликованы обвинения, дезориентирующие советскую общественность в отношении рериховского наследия и деятельности рериховских организаций.

11. Советский фонд Рерихов считает необходимым уделять особое внимание активному участию в развитии советско-индийских культур-

ных отношений. Такого рода деятельность будет являться одним из основных направлений в работе Фонда, поскольку наследие Рерихов оформлено двумя духовными традициями: российской и индийской.

12. Фонд Рерихов и его почетный председатель С.Н.Рерих призывает к сотрудничеству рериховские объединения, другие организации, а также всех тех, кто готов внести свой посильный вклад в разработку и реальное претворение в жизнь богатейшего и уникального наследия семьи Рерихов.

23 ноября 1989 г., Москва

Почетный председатель Советского Фонда Рерихов

Святослав Рерих
С.Н.Рерих

«3. Ни Фонд Рерихов, ни Центр-музей им. Н.К. Рериха не претендуют на коллекции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, другие экспонаты, которые находятся в собственности советских музеев и картинных галереях. В это число не входит выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов, сформированная С.Н. Рерихом и привезенная им из Индии в 1978 году, которая до сих пор находится в СССР и является собственностью С.Н. Рериха».



Обращение С.Н. Рериха к членам Правления СФР 25 ноября 1989 г.

Членам Правления
Советского Фонда Рерихов

Дорогие друзья!

Я еще раз обращаю внимание всех заинтересованных в делах Фонда лиц на необходимость сделать так, чтобы Фонд был полностью независим и свободен в своих действиях. Это есть неременное условие нормального функционирования Фонда.

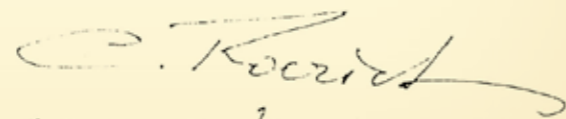
Прежде всего речь идет о финансовой самостоятельности. Необходимо в кратчайшие сроки получить у учредителей Фонда обещанные средства, организовать собственные предприятия и наилучшим образом воспользоваться предоставленным Вам правом распоряжаться вопросами издания и экспонирования рериховского наследия.

Кроме того, важным условием подлинной самостоятельности и уверенной спокойной работы Фонда и Центра-музея будет являться твердость и единство руководства этих организаций, добросовестное отношение к подбору ответственных сотрудников и созданию отделений. Нельзя допустить, чтобы в Фонд пришли посторонние делу Рерихов бездушные люди, которым все равно каким делом руководить.

И очень осторожно надо подходить к распоряжению наследием.

Многие организации и люди непременно будут просить и требовать какие-либо части наследия. При этом они будут ссылаться на данные им обещания или будут думать, что они могут наилучшим образом этим наследием распорядиться. Мы, однако, должны проявлять твердость и стремиться к тому, чтобы наследие сохранило свою целостность и чтобы всем в равной мере была обеспечена возможность работать с ним. Желание же отделений и различных центров иметь у себя какие-либо части наследия вполне можно удовлетворить постоянным нахождением некоторых экспозиций в поездке по рериховским центрам.

Главным образом я советую Вам не стараться сделать все сразу и много, чтобы потом не было бы у людей разочарования. Лучше начать понемногу, и дело пойдет само собой. Будьте упорны и настойчивы и храните единство в своих рядах. И каждый день стремитесь сделать сегодня что-то лучше, чем Вы это делали вчера.



28.11.89¹ С.Н.Рерих

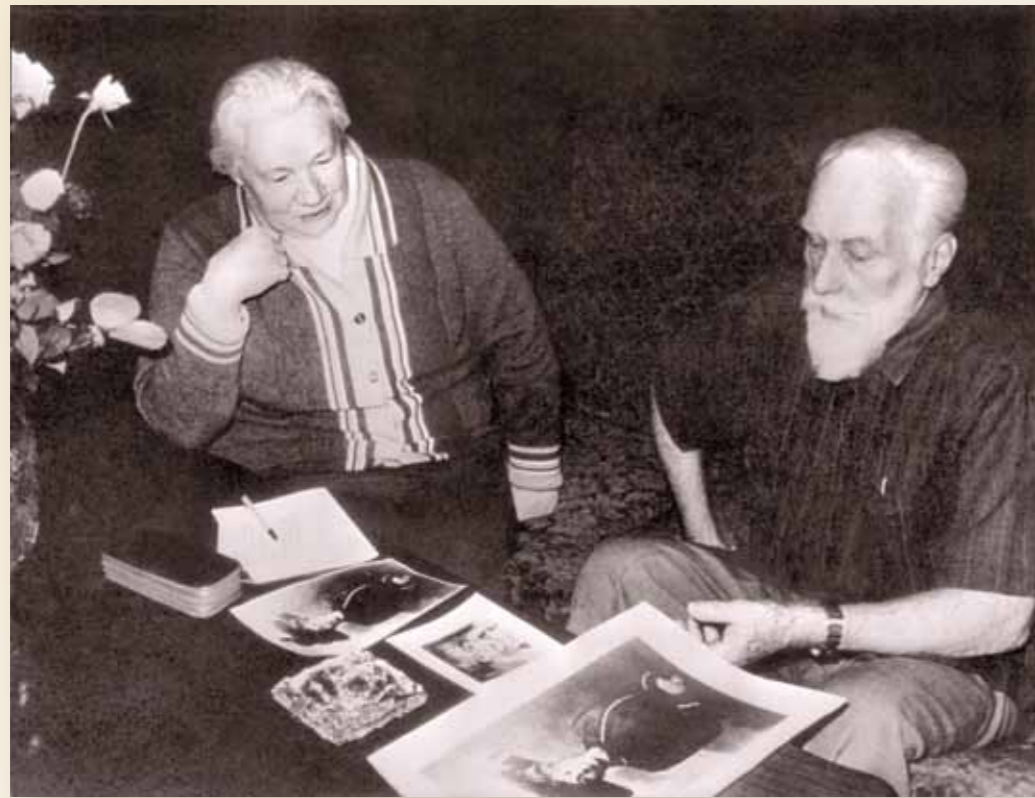
Запись беседы с членами бюро
Правления СФР 25.11.89 г.



«И очень осторожно надо подходить к распоряжению наследием.

Многие организации и люди непременно будут просить и требовать какие-либо части наследия. При этом они будут ссылаться на данные им обещания или будут думать, что они могут наилучшим образом этим наследием распорядиться. Мы, однако, должны проявлять твердость и стремиться к тому, чтобы наследие сохранило свою целостность и чтобы всем в равной мере была обеспечена возможность работать с ним».

Воля С.Н. Рериха в отношении переданного наследия



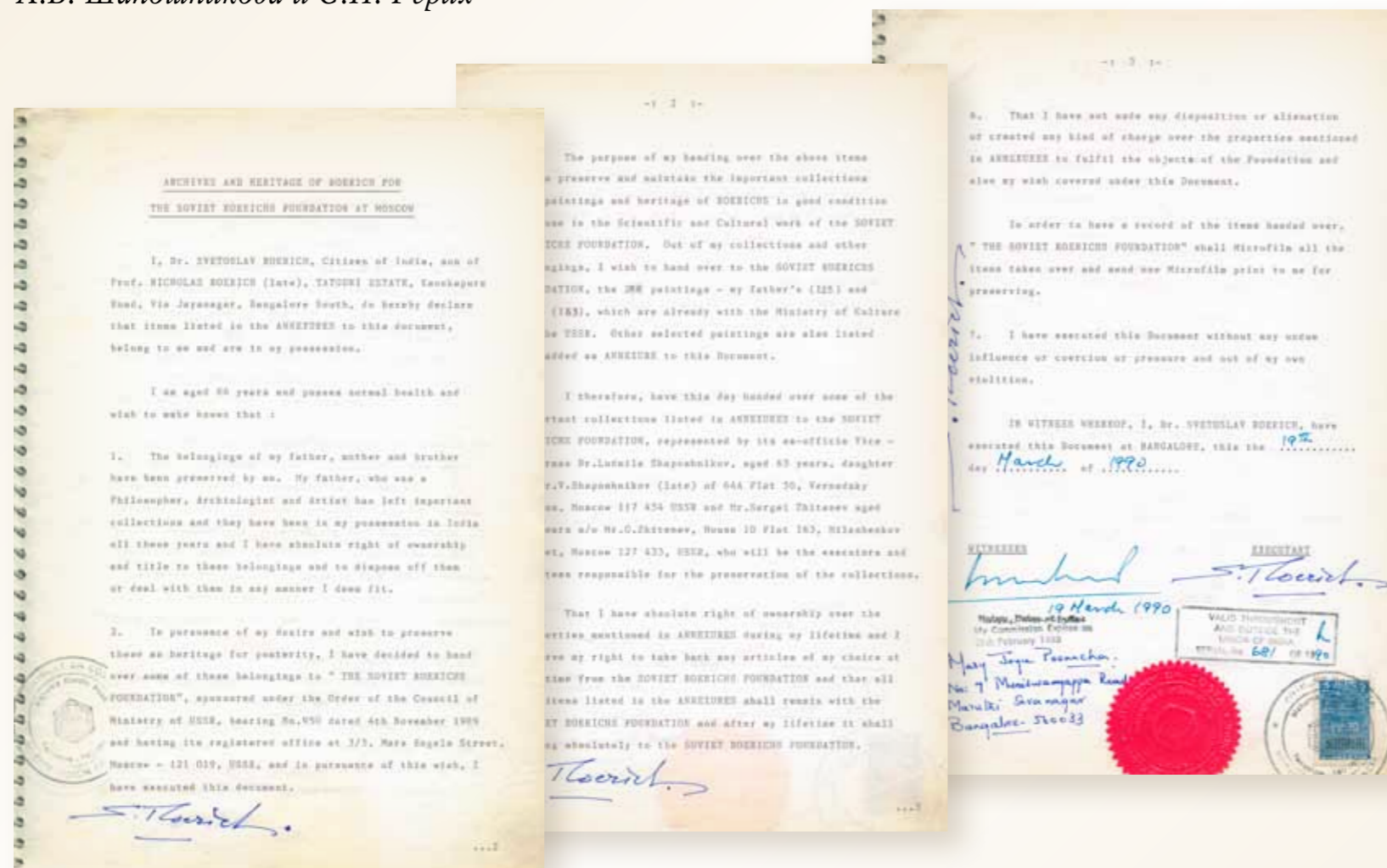
А.В. Шапошникова и С.Н. Рерих

Из завещательного распоряжения от 19 марта 1990 г.

«1. Имущество моего отца, матери и брата было сохранено мной. Мой отец, который был философом, археологом и художником, оставил важные коллекции и они находятся в моем владении в Индии все эти годы и я имею исключительное право владения и распоряжения этим имуществом вплоть до передачи его кому-либо и обращения с ним по моему собственному усмотрению <...>.

3. В числе моих коллекций и другого имущества я желаю вручить Советскому Фонду Рерихов 288 картин – моего отца (125) и моих (163), которые находятся на попечении Министерства культуры СССР <...>.

5. Я имею исключительное право владения собственностью, упомянутой в Приложениях, в течение моей жизни, и я оставляю за собой право взять назад любой из предметов по моему выбору и в любое время у Советского Фонда Рерихов».



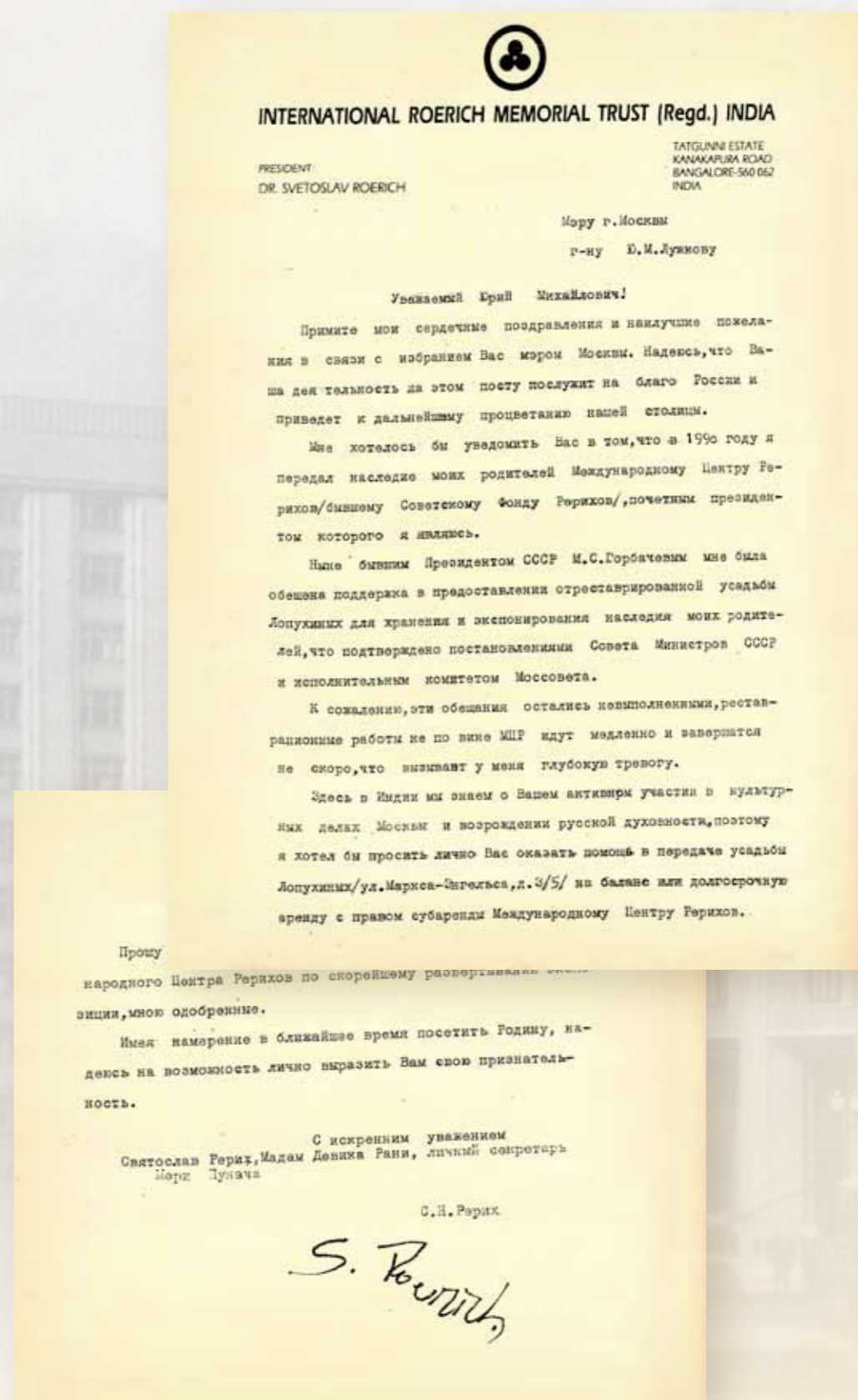
Из обращения С.Н. Рериха к мэру Москвы

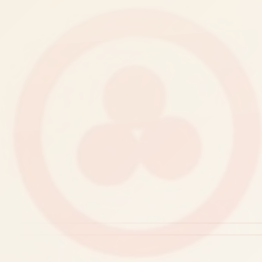
«...В 1990 году я передал наследие моих родителей Международному Центру Рерихов (бывшему Советскому Фонду Рерихов), почетным президентом которого я являюсь.

Ныне бывшим президентом СССР М.С. Горбачевым мне была обещана поддержка в предоставлении отреставрированной усадьбы Лопухиных для хранения и экспонирования наследия моих родителей, что подтверждено постановлениями Совета Министров СССР и исполнительным комитетом Моссовета <...>.

К сожалению, эти обещания остались невыполненными, реставрационные работы не по вине МЦР идут медленно и завершатся не скоро, что вызывает у меня глубокую тревогу <...>.

<...> Я хотел бы просить лично Вас оказать помощь в передаче усадьбы Лопухиных (ул. Маркса-Энгельса, д. 3/5) на баланс или долгосрочную аренду с правом субаренды Международному Центру Рерихов».





Из обращения С.Н. Рериха к Рериховским обществам России и других независимых государств

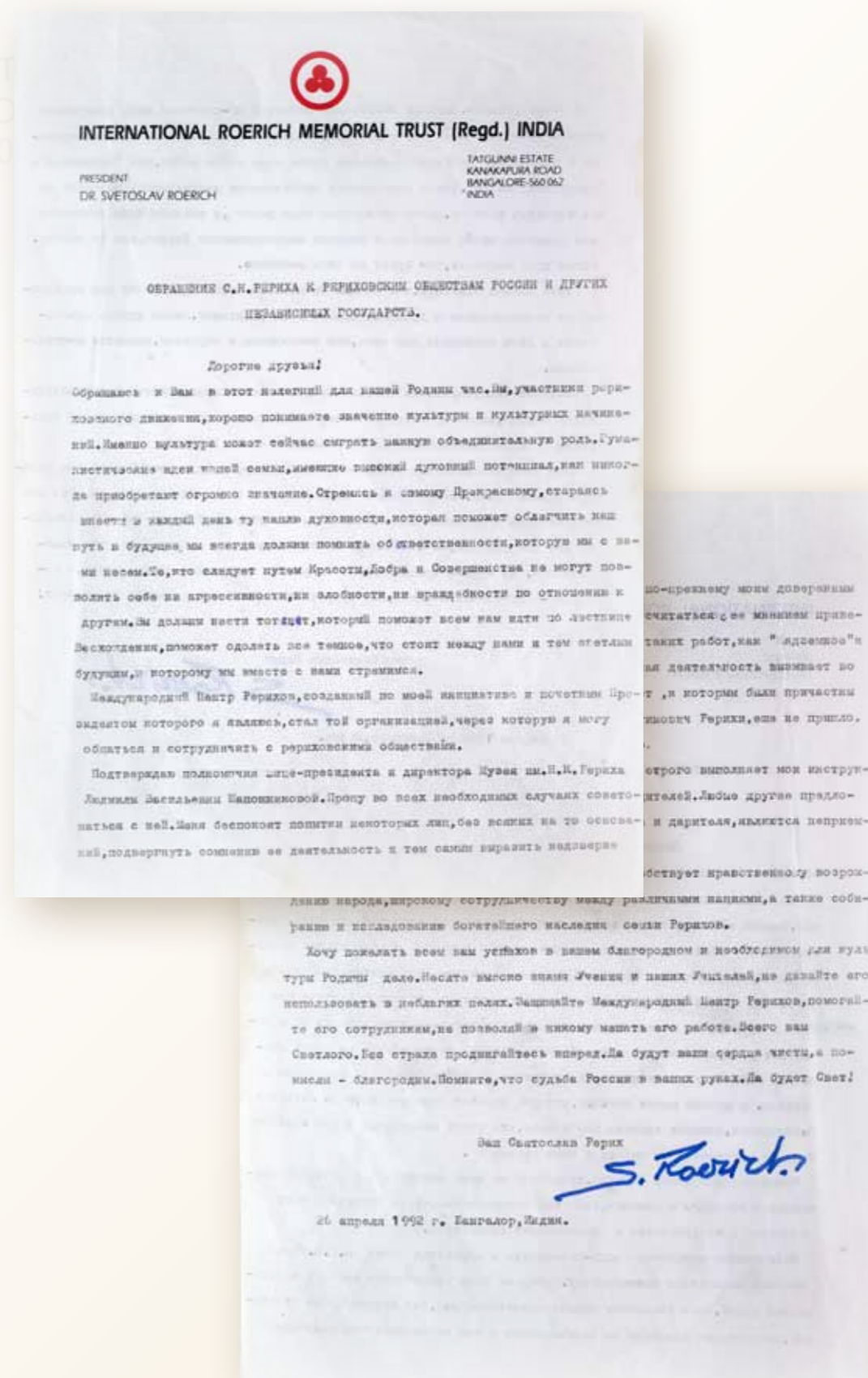
«Международный Центр Рерихов, созданный по моей инициативе и почетным Президентом которого я являюсь, стал той организацией, через которую я могу обращаться и сотрудничать с рериховскими обществами <...>.

Также должен отметить, что Людмила Васильевна строго выполняет мои инструкции по использованию и хранению архива моих родителей. Любые другие предложения в этом отношении для меня, как наследника и дарителя, являются неприемлемыми.

Создание Международного Центра Рерихов способствует нравственному возрождению народа, широкому сотрудничеству между различными нациями, а также собиранию и исследованию богатейшего наследия семьи Рерихов.

Хочу пожелать всем вам успехов в вашем благородном и необходимом для культуры Родины деле. Несите высоко знамя Учения и наших Учителей, не давайте его использовать в неблагоприятных целях. Защищайте Международный Центр Рерихов, помогайте его сотрудникам, не позволяйте никому мешать его работе. Всего вам Светлого. Без страха продвигайтесь вперед. Да будут ваши сердца чисты, а помыслы – благородны. Помните, что судьба России в ваших руках. Да будет Свет!»

Ваш Святослав РЕРИХ
26 апреля 1992 г.
Бангалор, Индия

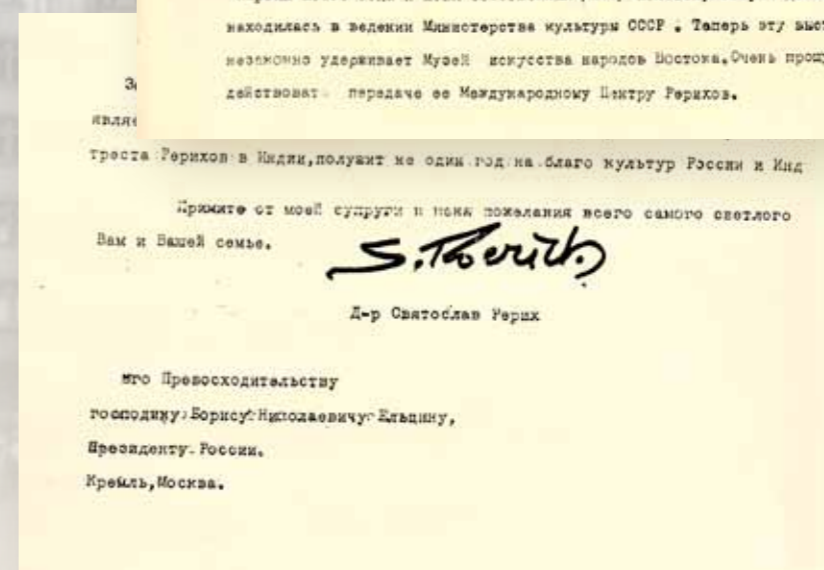
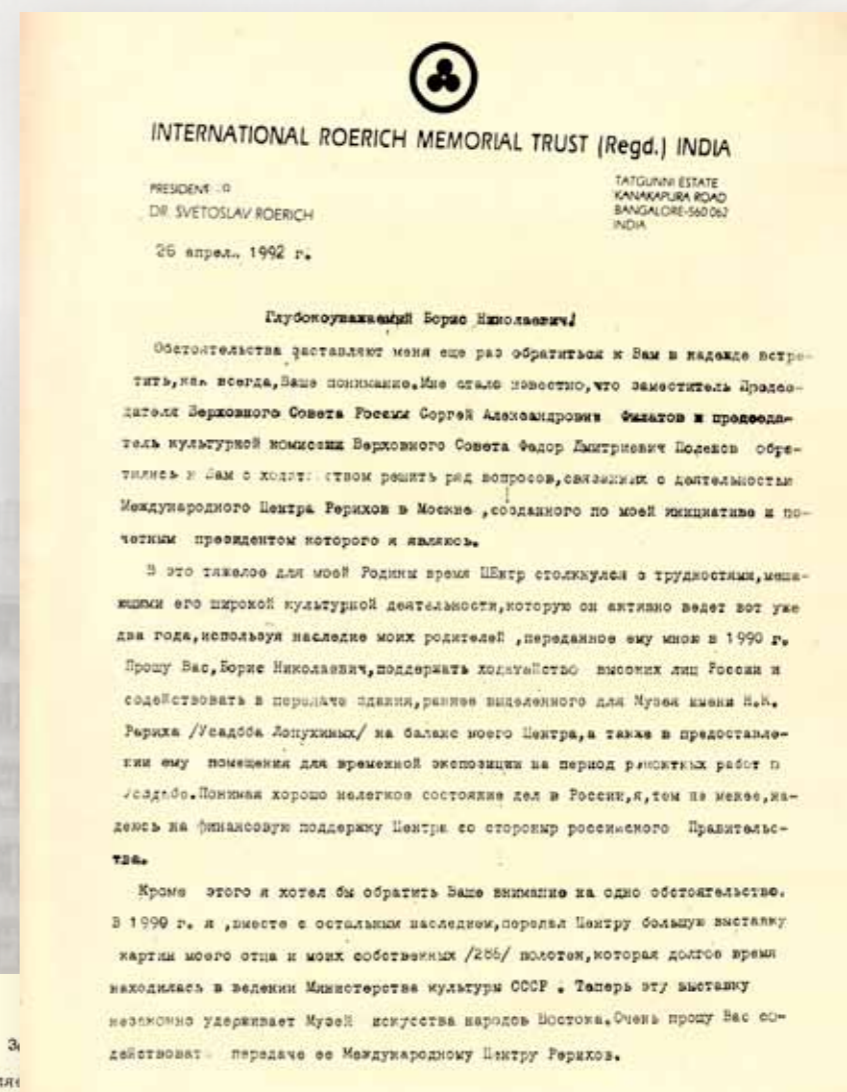


Из обращения С.Н. Рериха к Президенту РФ Б.Н. Ельцину

«В это тяжелое для моей Родины время Центр столкнулся с трудностями, мешающими его широкой культурной деятельности, которую он активно ведет вот уже два года, используя наследие моих родителей, переданное ему мною в 1990 г. Прошу Вас, Борис Николаевич <...> содействовать в передаче здания, ранее выделенного для Музея имени Н.К. Рериха (Усадьба Лопухиных) на баланс моего Центра <...> Понимая хорошо нелегкое состояние дел в России, я, тем не менее, надеюсь на финансовую поддержку Центра со стороны российского Правительства.

Кроме этого я хотел бы обратить Ваше внимание на одно обстоятельство. В 1990 г. я, вместе с остальным наследием, передал Центру большую выставку картин моего отца и моих собственных (286) полотен, которая долгое время находилась в ведении Министерства культуры СССР. Теперь эту выставку незаконно удерживает Музей искусства народов Востока. Очень прошу Вас содействовать передаче ее Международному Центру Рерихов».

Д-р Святослав Рерих.
26 апреля 1992 г.



Передача прав собственности на наследие Международному Центру Рерихов



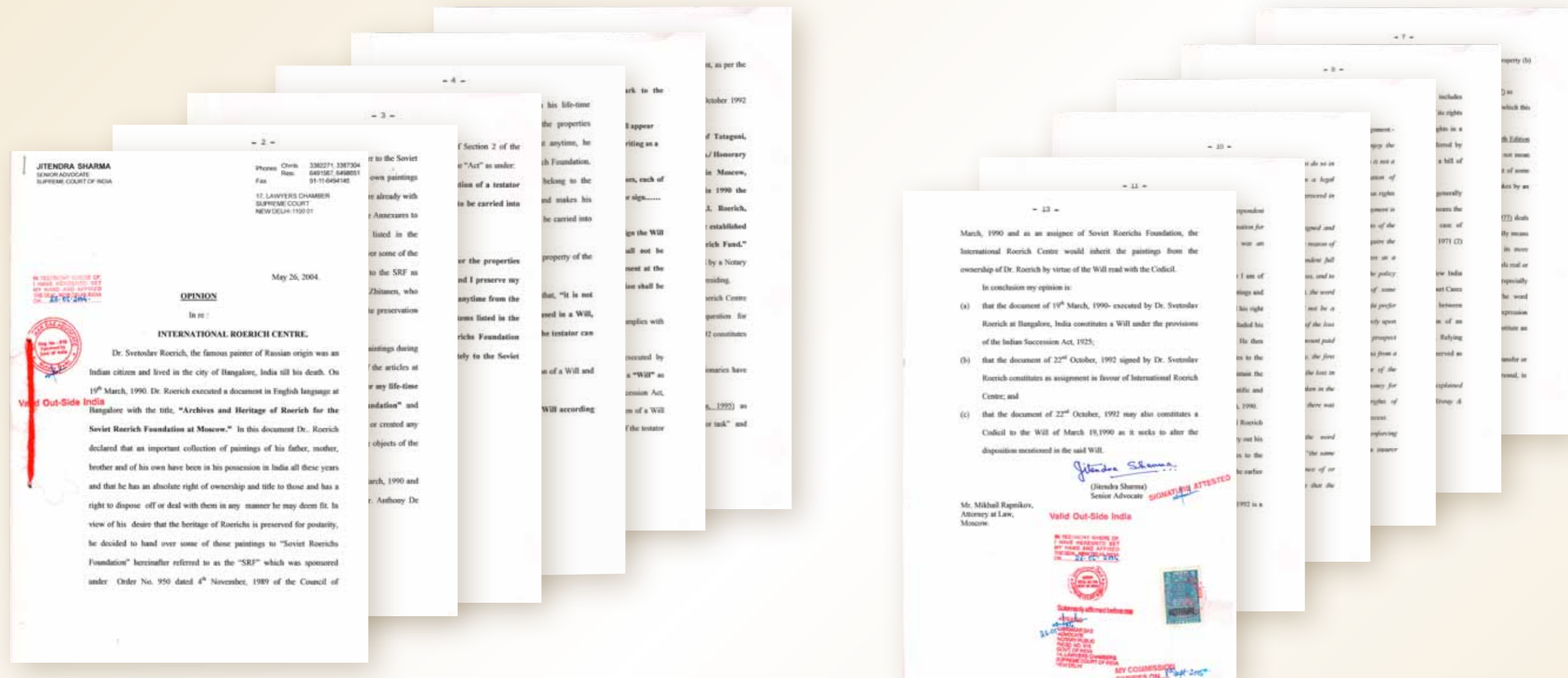
Встреча С.Н. Рериха с А.В. Шапошниковой

«Я, доктор Святослав Рерих, проживающий в поместье Татагуни, Канапура Роуд, Бангалор, Карнатака, Южная Индия, почетный Президент Международного Центра Рерихов в Москве, передавший Советскому Фонду Рерихов в 1990 г. наследие моих родителей Н.К. и Е.И. Рерих, подтверждаю, что Международный Центр Рерихов, созданный по моей инициативе, является правопреемником Советского Фонда Рерихов».

22 октября 1992 г.
г. Бангалор (Индия)



Заключение старшего адвоката Верховного суда Индии Джитендры Шармы. 2004 г.



«... документ от 22 октября 1992 года является передачей прав, так как он осуществляет передачу имущества и дает право владения картинами Международному Центру Рерихов вместо Советского Фонда Рерихов <...>.

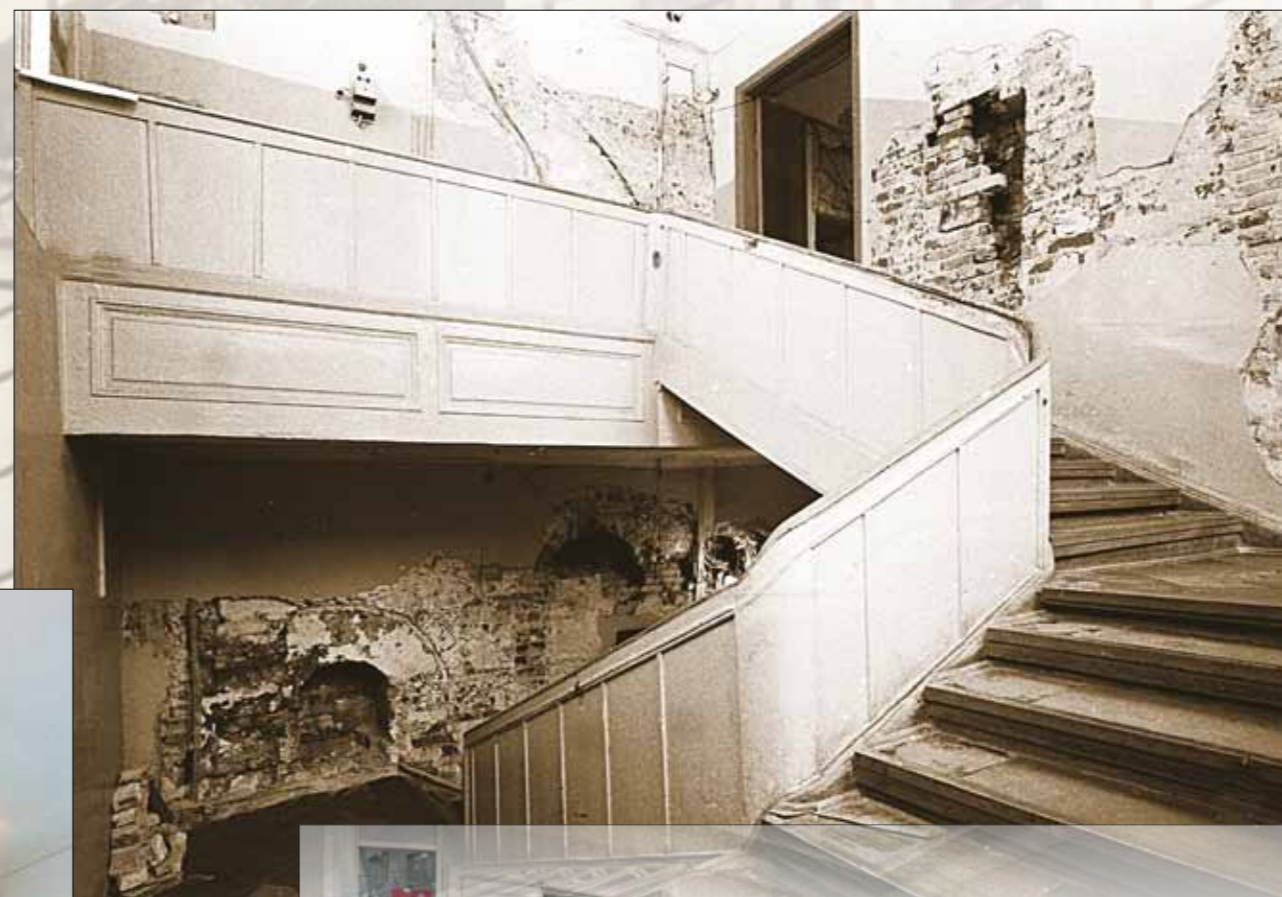
Документ от 22 октября 1992 года, подписанный д-ром Святославом Рерихом, образует правопередачу в пользу Международного Центра Рерихов».

26 мая 2004 г.

Реставрация старинной Усадьбы Лопухиных XVII–XIX вв.



*Фрагмент интерьера зала
Музея после реставрации*



Парадная лестница до и после реставрации

Реставрация старинной Усадьбы Лопухиных XVII–XIX вв.



Премия «Культурное наследие» Национального фонда «Возрождение русской усадьбы». 2007 г.

Главное здание усадьбы Лопухиных (Музей имени Н.К. Рериха) до и после реставрации



Благодарность Министерства культуры РФ «За вклад в сохранение и восстановление памятников русской усадебной культуры». 2007 г.



Реставрация старинной Усадьбы Лопухиных XVII–XIX вв.



Главное здание усадьбы Лопухиных
(«Красное крыльцо»)
до и после реставрации



Диплом участника
Международной
выставки
«DENKMAL».
Лейпциг, Германия.
2010 г.

В июне 2010 года
генеральный директор
Музея А.В. Шапошникова
стала лауреатом Премии
Евросоюза по Культурному
наследию EUROPA NOSTRA
за самоотверженный труд
по сохранению усадьбы
Лопухиных



Открытие постоянной экспозиции общественного Музея имени Н.К. Рериха в 1997 г.

«В этом доме даже во время реставрации шла огромная научно-просветительская работа. Открывались выставки, шли лекции, работал Оптический театр. Мне хотелось бы, чтобы здесь были открыты курсы для многих других работников культуры и искусства, как можно работать без бюджета».

*Министр культуры РФ Н.Л. Дементьева.
9 октября 1997 г.*

«У нас сегодня праздник. Праздник рождения Музея. Это событие уникальное. Я не помню события равного этому. Когда создан Музей. Создан без единой копейки. От имени мэра Москвы Ю.М. Лужкова хотел бы передать чувства благодарности Вашему коллективу».

*Председатель комитета по культуре
Правительства Москвы И.Б. Бугаев*

*Председатель комитета по культуре
Правительства Москвы И.Б. Бугаев,
А.В. Шапошникова и министр культуры РФ
Н.Л. Дементьева открывают основную
экспозицию Музея. 9 октября 1997 г.*



Залы Музея имени Н.К. Рериха



Вводный зал



Петербургский зал



Русский зал



Зал Живой Этики

Залы Музея имени Н.К. Рериха



Зал Учителей



Зал Центрально-Азиатской экспедиции



Зал Кулу



Зал Ю.Н. Рериха

Залы Музея имени Н.К. Рериха



Зал Знамени Мира



Зал С.Н. Рериха



Выставочный зал №3



Зал временных выставок

Музейно-выставочная



Научная



других стран мира, мы стремимся к всеобщему применению одного из принципов, жизненно важных для сохранения современной цивилизации. Духовное значение этого договора гораздо важнее, чем сам его текст».

Ф. Рузвельт

«Не устанем твердить, что кроме государственного признания нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают всю жизнь от мала до велика. И потому деятельная забота о них должна быть...»

Издательская



Международная



Культурно-просветительские мероприятия

- Обзорные и тематические экскурсии
- Интерактивные познавательные занятия для детей
- Философские «Беседы у камина»
- Студия живописи «Сокровище Мира» и мастер-классы
- Клуб изучения творческого наследия Н.К. Рериха на иностранном языке



Передвижные выставки картин Рерихов



Владивосток



С 1992 г. прошло более 500 выставок произведений Николая Рериха в России и за рубежом, их посетило более четырех миллионов человек



Ангарск



Алтай

Выставки художников-космистов



Выставка Л. Талимоновой «Звезды указывают путь»



В Музее проведено более 100 выставок художников-космистов прошлого века (М. Чюрленис, В. Черноволенко, Б. Смирнов-Русецкий) и современности (О. Высоцкий, А. Маранов, И. Анисифоров и др.)

Космонавт А.А. Леонов на выставке художников-космистов из фондов Международного Центра Рерихов, Калининград

Выставки детского рисунка



*Первый заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы
А.И. Швецова на выставке «Объединенные космосом»*

С 2006 г. в Музее ежегодно проводятся всероссийские и международные художественные выставки детского рисунка.

Концерты и фестивали



- Музыкальные фестивали
- Концерты классической и фольклорной музыки признанных мастеров и молодых дарований





В МЦР работают читальные залы Отдела рукописей и научной библиотеки, в которых ученые из разных стран изучают уникальный архив и мемориальную библиотеку Рерихов.

Объединенный Научный Центр проблем космического мышления МЦР ведет работу по научному осмыслению Учения Живой Этики – философии Космической реальности, являющейся основой всей творческой деятельности Рерихов.



С 1992 года Международный Центр Рерихов проводит ежегодные международные конференции, имеющие высокий научный статус и большой общественный резонанс. На конференциях обсуждаются важные проблемы, связанные с наследием Рерихов.

Издательская деятельность



Издания МЦР

- Выпущено в свет более 250 научных и художественных изданий трудов семьи Рерихов общим тиражом свыше 500 000 экземпляров
- Ежеквартальный журнал «Культура и время» удостоен Знака отличия «Золотой фонд прессы»



Журнал «Культура и время»



Книги МЦР на выставке Интермузей-2012

Развитие российско-индийских культурных связей



«Рерихи являлись мостом между индийским и российским народами, и живущие ныне обязаны сохранить их наследие для себя и грядущих поколений»

Премьер-министр Индии
Монмахан Сингх

В год столетнего юбилея С.Н. Рериха правительство Индии пригласило на торжества делегацию МЦР в составе президента Ю.М. Воронцова и генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой.

В знак высочайшего уважения и почитания Рерихов в Индии и международного признания деятельности МЦР премьер-министр Индии Монмахан Сингх принял делегацию МЦР в своей резиденции.



Л.В. Шапошникова на приеме у премьер-министра Индии Монмахана Сингха. 2004 г.

Сотрудничество с Международным Мемориальным Трестом Рерихов (Наггар, Индия)



Подписание договора о сотрудничестве Международного Центра Рерихов (г. Москва, Россия) и Международного Мемориального Треста Рерихов (г. Наггар, штат Химачал-Прадеш, Индия). Музей имени Н.К. Рериха. 2 октября 2012 г.

«Безусловно, мы хотели бы создать такой же музейный и научный комплекс, который мы увидели здесь в Москве. То, что мы увидели здесь, это, по сути – тело, сердце и душа наследия Рерихов»

*Генеральный секретарь Международного Мемориального Треста Рерихов г-жа Маниша Нанда
«Российская газета», октябрь 2012 г.*

«То, что мы увидели здесь, нас восхитило. Это замечательно. Если мы сможем создать в Кулу хотя бы часть того, что мы здесь увидели, то это будет для нас огромным достижением».

*Шеф-секретарь Правительства штата Химачал-Прадеш г-н Судрипта Рой.
«Российская газета», октябрь 2012 г.*



Международный выставочный проект МЦР «Пакт Рериха. История и современность» 2012–2016 гг.



*15 апреля 2014 г. выставка
открылась во Дворце Мира в Гааге*



Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова и министр культуры РФ А.А. Авдеев на открытии выставки в Штаб-квартире ЮНЕСКО. Париж, Франция, 2 апреля 2012 г.

За четыре года в ходе осуществления выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», проходившего при поддержке Министерства иностранных дел, Россотрудничества и ЮНЕСКО, прошло 50 выставок в 16 странах: Франции, Аргентине, Уругвае, Чили, Швейцарии, Германии, Болгарии, Финляндии, Австрии, Нидерландах, Белоруссии, США, Казахстане, Кыргызстане, Индии, Узбекистане.

В России выставочный проект прошел в 121 городе Центральной России, Урала, Сибири, Дальнего Востока, Крыма и других областях страны.

*Международный выставочный проект МЦР
«Пакт Рериха. История и современность»*



*США. Российский культурный центр в Вашингтоне.
5–24 марта 2016 г.*



Аргентина. Здание Сената. 6–30 мая 2013 г.



*Выступление заместителя Генерального секретаря ООН
К.-Ж.К. Токаева во Дворце Наций Отделения ООН.
Женева, Швейцария. 2–19 июня 2013 г.*

*Международный выставочный проект
«Пакт Рериха. История и современность»*



Постоянный представитель РФ при Организации Объединенных Наций и Представитель Российской Федерации в Совете Безопасности ООН В.И.Чуркин открывает выставку МЦР в Генеральной Ассамблее ООН в Нью-Йорке. 2015 г.



*Из обращения
Генерального секретаря ООН
Пан Ги Муна по случаю открытия выставки МЦР
в Генеральной Ассамблее ООН в Нью-Йорке. 15 апреля 2015 г.:*

«Подписанный в 1935 году Пакт Рериха заложил основу создания ключевых инструментов международного права, направленных на защиту культурных ценностей как в мирное, так и в военное время.

Эта выставка воздаст должное новаторской идее Пакта Рериха и свидетельствует о нашей решимости продвигать эту идею вперед. Я хочу поблагодарить Международный Центр Рерихов за организацию этой вдохновляющей выставки. Я призываю Правительства и народы во всем мире объединить усилия, чтобы защитить наше общее наследие и все человечество».

Визит Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой в Музей имени Н.К. Рериха



*Вручение Знамени Мира Генеральному директору ЮНЕСКО
Ирине Боковой. 10 мая 2015 г.*



*Встреча Ирины Боковой с генеральным директором Музея имени
Н.К. Рериха Людмилой Васильевной Шапошниковой. 10 мая 2015 г.*



Ирина Бокова в Музее имени Н.К. Рериха. 10 мая 2015 г.

Из книги отзывов

*«С большим волнением посетила Музей Рериха.
Пакт Рериха, подписанный еще в 1935 году, стал
основой Международной Конвенции защиты
Культурных ценностей в конфликтах.*

*Эта мудрость и гуманизм Рериха продолжают
нас вдохновлять».*

Ирина Бокова. 10 мая 2015 г.



Сотрудничество с ЮНЕСКО



«Позвольте мне выразить большое удовлетворение от посещения Международного Центра Рерихов в Москве во время моего недавнего пребывания в Российской Федерации. Особенно приятной для меня была встреча с Вами и Вашими коллегами, включая двух Вице-президентов Центра – г-жу Людмилу Шапошникову и г-на Александра Стеценко. <...>

В заключение позвольте отметить, как тронуло меня вручение символического флага Пакта Рериха, известного как «Знамя Мира», в знак признания Вами глобальной роли ЮНЕСКО в сохранении мирового культурного наследия во всем его многообразии».



Генеральный директор ЮНЕСКО И. Бокова и Постоянный представитель Российской Федерации при ЮНЕСКО Э. Митрофанова в Музее имени Н.К. Рериха. 10 мая 2015 г.

«Ваша инициатива тем более значима, что она вносит прямой вклад в достижение возложенных на ЮНЕСКО

задач по созиданию мира в сознании людей. Поэтому я рада приветствовать такие международные проекты, как Ваш, поскольку они укрепляют продвижение культуры мира и ее достижение через образование и культуру.

Цель и международный охват представленной Вами инициативы, подчеркивающей с помощью наследия

Н.К. Рериха насущную роль образования и культуры для достижения устойчивого мира, так же как и Ваш оригинальный подход, сочетающий глубокое историческое видение, культуру и художественное творчество, свидетельствуют о том, что Ваши мероприятия непосредственно соотносятся с приоритетами Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры».

Оценка деятельности Международного Центра Рерихов и его Музея

«Во многом благодаря вашим усилиям, неистощимой энергии и энтузиазму наши современники имеют возможность приобщиться к творческому наследию семьи Рерихов, познакомиться с интересными работами в области философии, истории и искусствоведения».

**Президент РФ
В.В. Путин**

«Центр ведет масштабную работу по изучению богатого наследия Рерихов. А постоянная экспозиция и передвижные выставки знакомят посетителей с творчеством, исследовательской и общественной деятельностью знаменитой семьи. Большой популярностью пользуются Ваши гуманитарные и просветительские акции, конкурсы молодых художников. Заслуженное общественное признание получили проекты по защите культурных памятников, которые центр реализует совместно с ООН».

**Президент РФ
Д.А. Медведев**

«Замечательный Центр, восстановленный заботливыми руками подвижников и последователей Рерихов. Он нужен всем, не только как музей. Это важный духовный Центр, несущий в мир идеи добра, справедливости, интеллектуального поиска идеальности. С пожеланиями успехов».

**Министр культуры России
А.А. Авдеев**

«Трудно переоценить вклад, который вносит Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов» в дело сохранения и популяризации наследия семьи Рерихов. Высокой оценки заслуживают сбор и научная обработка информации, создание банка данных о жизни и творчестве семьи Рерихов, публикация архивных и литературных материалов, трудов о ней и ее творчестве, а также работ, посвященных вопросам мировой культуры и искусства».

**Министр иностранных дел РФ
С.В. Лавров**

«Международный Центр Рерихов в России провел большую культурно-просветительскую работу по изучению и популяризации наследия Рерихов. Важной частью этой работы является развитие культурных связей между Россией и Индией».

**Председатель Государственной
Думы РФ
В.В. Грызлов**

«Во многом благодаря Вашей самоотверженной работе удалось сохранить великое культурное наследие семьи Рерихов, которое, несомненно, будет востребовано живущими и будущими поколениями в России и во всем мире».

**Академик РАН
Е.М. Примаков**

«Выражаю благодарность Международному Центру Рерихов за подготовленную выставку «Пакт Рериха. История и современность», безусловно заслуживающую внимания международной общественности, и за работу, которую ведет эта международная общественная организация по популяризации идей русского просветителя Николая Рериха в мире. Уверен, что данная выставка сыграет свою определенную роль в сохранении «мира через Культуру», красоту и созидание».

**Заместитель Генерального секретаря ООН,
Генеральный директор Отделения ООН
в Женеве К.-Ж.К. Токаев**

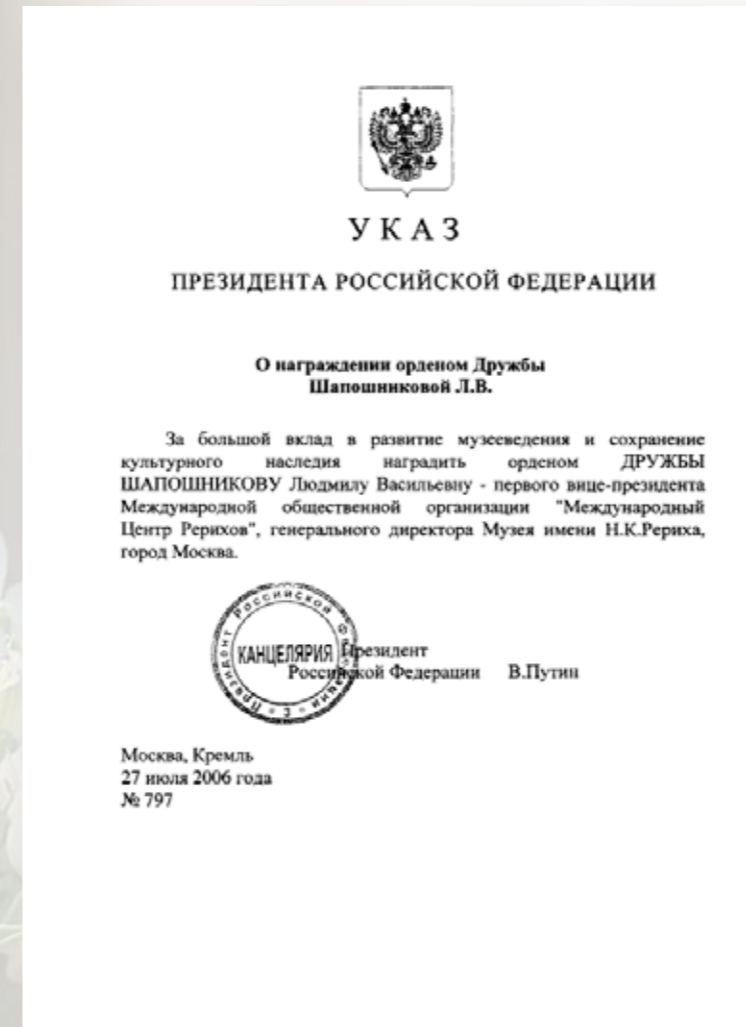
«Спасибо за помощь русской культуре».

М.А. Ростропович

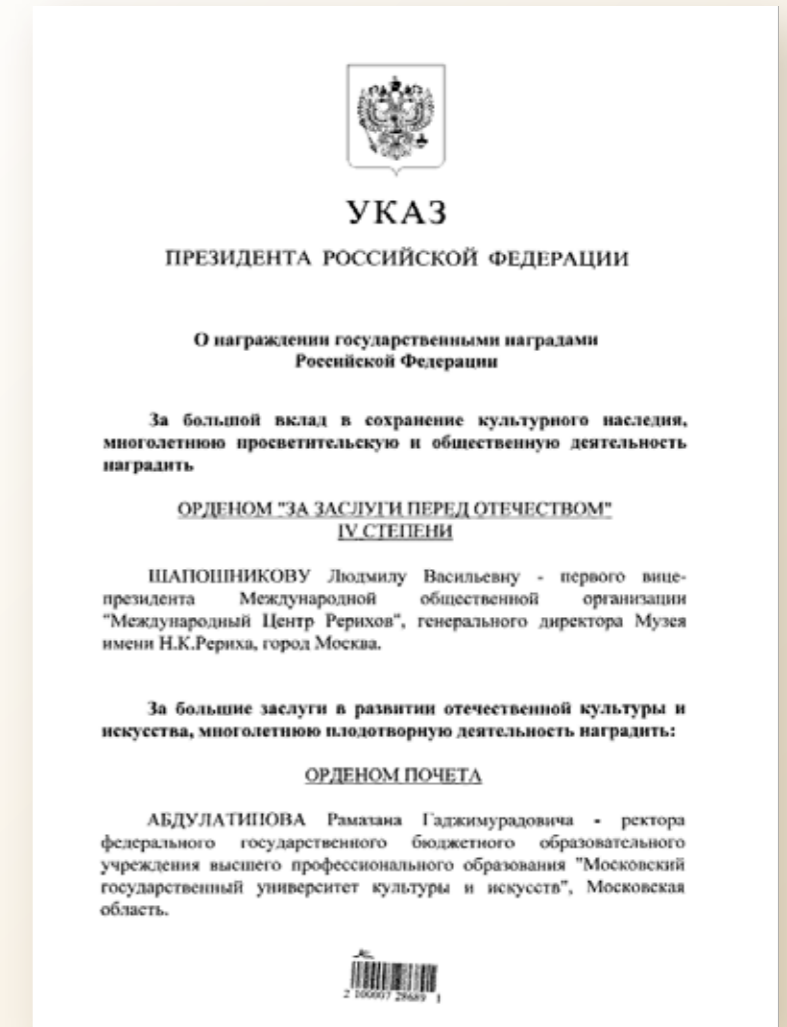


Директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова

Л.В. Шапошникова (1926–2015) – генеральный директор общественно-го Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент Международного Центра Рерихов, известный ученый, писатель, философ, заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской академии естественных наук (РАЕН), Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, почетный доктор Софийского университета (Болгария), Монгольской академии наук, Кыргызско-Российского Славянского университета.



Указ Президента РФ о награждении Л.В. Шапошниковой орденом Дружбы за большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия. 2006 г.



Указ Президента РФ о награждении Л.В. Шапошниковой орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. 2011 г.

Вручение генеральному директору Музея государственных наград министрами культуры России

*«Уважаемая Людмила Васильевна!
Сердечно поздравляю Вас с юбилеем!
Вся Ваша деятельность неразрывно связана с отечественной культурой, сохранению и развитию которой Вы посвятили свои силы, творческую энергию и талант.
Уверен, что Ваши способности и высочайший профессионализм еще многие годы будут востребованы обществом.
Желаю Вам, уважаемая Людмила Васильевна, здоровья, благополучия, неиссякаемой энергии, творческих сил и успехов в осуществлении Ваших планов».*

**Министр культуры и массовых коммуникаций России
А.С. Соколов**



Вручение Л.В. Шапошниковой ордена Дружбы министром культуры России А.С. Соколовым. 2006 г.

«Спасибо Вам за то, что многие годы Вы развенчиваете всякие небылицы о жизни и творчестве этой необыкновенной семьи, собираете и боретесь за их Наследие, разъясняете философскую систему Рерихов. За то, что в наше непростое время имеете мужество бороться за Культуру».

**Министр культуры России
А.А. Авдеев**



Вручение Л.В. Шапошниковой ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени министром культуры России А.А. Авдеевым. 2011 г.

Президент Международного Центра Рерихов



Темирканов Юрий Хатуевич – выдающийся российский дирижер. Художественный руководитель Санкт-Петербургской академической филармонии имени

Д.Д. Шостаковича, главный дирижер Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра филармонии. С 2009 г. – музыкальный директор Королевского театра Пармы (Италия). Народный артист СССР, лауреат Государственных премий, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

«Именно общественная форма организации Музея дала те блестящие результаты, которые Музей имени Н.К. Рериха достиг за более четверти века в своей культурно-просветительской и научной деятельности. <...> Музей стал крупнейшим общественным центром духовной жизни России, а наследие семьи Рерихов прочно вошло в научную и общественную жизнь нашей страны».

Президент Международного Центра Рерихов
Ю.Х. Темирканов

Совет Попечителей общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР

Совет Попечителей призван быть гарантом стабильности и развития Музея имени Н.К. Рериха.



Председатель Совета Попечителей

Карпов Анатолий Евгеньевич – президент Международной ассоциации фондов мира, многократный чемпион мира по шахматам, председатель Совета попечителей Международной гуманитарной неправительственной организации «Чернобыль-помощь», председатель Совета попечителей благотворительной программы «Новые имена», посол Детского фонда ООН (UNISEF).

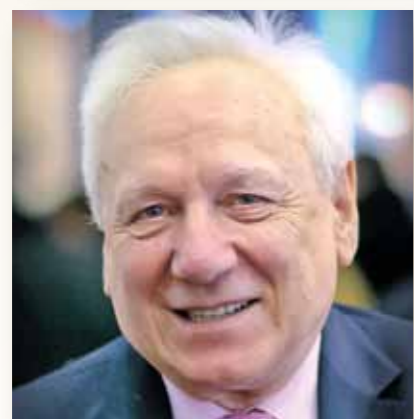


Попечители

Церетели Зураб Константинович – профессор, академик Грузинской академии наук, президент Российской академии художеств, народный художник Грузии, народный художник СССР, народный художник России, президент Московского международного фонда содействия ЮНЕСКО, посол Доброй воли ЮНЕСКО, кавалер ордена Дружбы народов, ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени, ордена Святого Преподобного Сергия Радонежского I степени, академик Международной академии творчества, профессор Брокпортского университета изящных искусств (штат Нью-Йорк, США).



Очирова Александра Васильевна – общественный и политический деятель, доктор философских наук, поэт, член Союза писателей РФ, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО, член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, член Академии художеств РФ, сопresident Общероссийского движения «За сбережение народа», кавалер государственных орденов и наград, лауреат общественных премий.



Филатов Сергей Александрович – кандидат технических наук, президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ, действительный член Международной академии творчества, Международной академии духовного единства народов мира, член Союза писателей Москвы и Союза журналистов России, лауреат Государственной премии СССР.

Совет Попечителей общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР



Горбачев Михаил Сергеевич – лауреат Нобелевской премии мира, экс-президент СССР, президент Международного общественного фонда социально-экономических и политических исследований («Горбачев-Фонд»), президент-учредитель международной независимой экологической организации «Международный Зеленый Крест», кавалер ордена Почета.



Кузнецов Олег Леонидович – доктор технических наук, профессор, президент Российской академии естественных наук, президент Международного университета «Дубна», лауреат Государственной премии СССР.



Николаев Михаил Ефимович – президент Международного общественного движения «Восточное измерение», государственный советник Республики Саха (Якутия), кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степени и ордена Дружбы народов.



Мессерер Борис Асафович – народный художник РФ, лауреат Государственной премии РФ, действительный член Российской академии художеств, президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, член Союза художников, Союза кинематографистов, Союза дизайнеров и Союза театральных деятелей, лауреат двух Государственных премий РФ, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени и ордена Дружбы.



Рыжов Юрий Алексеевич – академик РАН, председатель научного совета Российской академии наук «История мировой культуры», президент Международного инженерного университета, профессор МАИ, Чрезвычайный и Полномочный Посол, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени и ордена «Знак Почета».



Чуков Владимир Семенович – председатель Регионального общественного Фонда поддержки экспедиционной деятельности «Арктика», действительный член Русского Географического общества, член Российской ассоциации полярников и Национального Географического общества США, руководитель российского отделения Клуба исследователей «Explorers Club» (США).

В разное время в Совет Попечителей общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов входили:



Примаков Евгений Максимович (1929–2015) – академик, член Президиума РАН, Чрезвычайный и Полномочный Посол, председатель Правительства РФ (1998–1999), министр иностранных дел РФ (1996–1998), лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии России, кавалер орденов Трудового Красного Знамени, Дружбы Народов, «Знак почета», «За заслуги перед Отечеством» II и III степеней.



Кутафин Олег Емельянович (1937–2008) – доктор юридических наук, академик и член президиума РАН, почетный член РАО, президент Московской государственной юридической академии, член Совета и заместитель секретаря Общественной палаты Российской Федерации, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».



Петров Николай Арнольдович (1943–2011) – пианист, профессор Московской консерватории, народный артист СССР, президент Академии российского искусства, лауреат Государственной премии России, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.



Ростропович Мстислав Леопольдович (1927–2007) – виолончелист, пианист и дирижер, общественный деятель, педагог, президент Благотворительного фонда Вишневской–Ростроповича, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и двух Государственных премий России, пятикратный лауреат премии Грэмми, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени.

Из книги отзывов Музея

Благодаря усилиям таких людей, как Вы, преданных делу и высоким идеалам, удастся сохранить бесценное культурное и духовное наследие на пользу мира и будущих поколений.

Высоко ценим Ваш вклад в укрепление гуманитарного сотрудничества России с зарубежными странами и международными организациями, в частности с ЮНЕСКО и ИКОМ. Организуемые музеем и центром выставки, фестивали, концерты в России и за рубежом способствуют укреплению мира и взаимопониманию между народами.

**Постоянный представитель РФ при ЮНЕСКО,
Председатель Исполнительного Совета ЮНЕСКО
Э. Митрофанова**

Центр Рерихов – замечательный оазис духовности, где чувствуется связь веков, глубокой древности Востока и христианской культуры.

Преподаватели МОСУ

Находясь в музее, попадаешь в плен красоты, и из этого плена не хочется освободиться. Здесь не устанут повторять уста: «Какая красота! Какая красота!»

П.С. Маркович, г. Евпатория

Побывав здесь, в Музее Рериха, еще раз осознала и поняла смысл слов Н.К. Рериха: «Через культуру будете иметь Свет!». Спасибо вам за Свет, что вы несете.

Е.Г. Ямбакова

Мы, преподаватели из США, вам благодарны за всю работу, которую вы вкладываете в ваш изумительный музей.

Штат Небраска

Мое мнение: Ваш музей – величайшая жемчужина нашей страны. Дай Бог Вам полной жизни и дальнейшего развития. Значение его для духовного развития нашего народа бесценно. Спасибо!

Юрий Планкин

Огромное спасибо за то, что во времена упадка духовной культуры вы сохраняете то «разумное, доброе, вечное», что не дает погибнуть нашей нации. Ваш музей – это оазис в пустыне пошлости и бескультурья, это совершенно другой мир, другая галактика. Поистине, Русь – «неиспитая чаша». После посещения вашего музея хочется верить в лучшее ее будущее. Спасибо вам за память о Великом человеке и его имени!

Семья Сорокиных, Бологовский район, Тверская область

Огромное спасибо и низкий поклон основателям Музея!

Клавдия, Екатеринбург

Потрясающий, богатейший музей о творчестве исключительной семьи Рерихов. Спасибо, очень редко музей может ТАК впечатлить! Желаю много неравнодушных посетителей и настоящего заслуженного процветания. Замечательные люди здесь работают!

Ольга, Московская область, г. Котельники

Не хочется уходить из Музея. Спасибо всем сотрудникам за такое трепетное отношение к своему делу. В залах царит великая и чистая Энергия Света. Непередаваемое ощущение Прикосновения к Великой Космической Эволюции.

Зинаида Макарова, г. Улан-Удэ

Большое спасибо всем, кто стоял у истоков создания музея, кто приумножал его фонды. Спасибо за знания, красоту, которые несет Ваш уникальный музей. Для многих Вы пример служения искусству и культуре. Пусть не иссякает Ваша энергия добра, которую Вы дарите людям.

г. Витебск

Надеюсь приводить в музей моих детей, внуков, друзей. Безмерно рады, что дворец Лопухиных восстановлен и в нем находится исключительно интересный духовный музей.

Наталия Долинская, Петербург

Я бываю в Москве, но впервые попала в этот музей. Переходя из зала в зал, повышается настроение и появляется восторг от прекрасного подбора материалов и оформления. Я мало знала о творчестве семьи Рерихов, поэтому решила поближе ознакомиться. Ухожу с радостным чувством возвышенного.

**Санкт-Петербург, инженер-преподаватель, ныне пенсионер
Григорьева Дана Ивановна**

Музей – прекрасная огранка для такого алмаза, как творчество Н.К. Рериха. Спасибо вам за ту духовность, которую вы дарите. После посещения музея чувствуешь внутри свет, тепло и воздух!

Особенно понравился зал Живой Этики – космическая атмосфера в совокупности с картинами Рериха, которые будто светятся изнутри, запомнятся мне надолго.

Алина Полуйкова, Москва

Здесь, в Музее, в этом чудесном мире Света и Любви, настолько сохранен подлинный дух Н.К. Рериха и его семьи, здесь ощущается столь чудесная, тонкая и чистая Аура, что мечтаешь лишь о том, чтобы Музей – был, и чтобы нам не раз ещё представилась счастливая возможность побывать здесь. Спасибо! Низкий вам поклон!



МОО «Международный Центр Рерихов»

Российская Федерация, 119019, Москва, Малый Знаменский пер., д. 3/5
м. Кропоткинская

Время работы Музея с 11:00 до 19:00, кроме понедельника

Телефон/факс:
+7 (499) 271-34-23

Справки и заказ экскурсий:
+7 (499) 271-34-17
www.icr.su, e-mail: roerich@icr.su