



Н. ФЕРИХ

Int P. 2
2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА

РЕРИХА

1874—1947

КАТАЛОГ

МОСКВА 1959 г.

Печатается по решению
Дирекции Государственной Третьяковской галереи
Директор П. И. Лебедев

Каталог составлен научным сотрудником
Государственной Третьяковской галереи
Н. А. Сеньковской

Названия произведений последнего периода
и датировки их даны на основании указаний
Ю. Н. Рериха

Подписано к печати 7/X 1959 г. Формат 72×94^{1/16}. Печ. л. 5. Л47320. Тираж 10 000 экз.
Заказ № 2340.

Фабрика детской книги Детгиза. Москва, Сущевский вал, 49.

Открывшаяся в залах Государственной Третьяковской галереи выставка произведений Николая Константиновича Рериха довольно широко характеризует творчество этого выдающегося русского художника. На выставке представлен ряд капитальных ранних картин, принесших в свое время Рериху громкую известность, и среди них такие замечательные полотна, как «Гонец», «Заморские гости», «Город строят», «Бой», а также серия превосходных эскизов театральных декораций. Большой раздел выставки составляют картины и этюды, написанные художником в Индии, Монголии, Китае, Тибете. Часть этих этюдов экспонируется впервые. Выставка показывает, какой большой и сложный путь прошел Рерих в искусстве, какое яркое и неповторимо-оригинальное явление представляет его творчество.

Николай Константинович Рерих родился в Петербурге в 1874 году в семье нотариуса Константина Федоровича Рериха. У мальчика рано пробудился интерес к искусству и к родной старине. Живя летом в имении отца под Петербургом, Рерих с гимназических лет начал увлекаться археологией и сам делал небольшие раскопки курганов. К этому же времени относятся и его первые рисунки, получившие одобрение скульптора М. О. Микешина.

Уступая настоянию отца, Рерих в 1893 году поступил на юридический факультет Петербургского университета, но одновременно сдал экзамен в Академию художеств. Академические годы Рериха полны напряженной творческой работы. Он пишет ряд статей по вопросам

искусства и археологии, овладевает мастерством живописи. Важную роль в творческом росте начинающего художника сыграло его пребывание в мастерской А. И. Куинджи. Обладавший сам ярким, самобытным талантом и кипучей, неиссякаемой энергией, Куинджи оказывал плодотворное влияние на многочисленных учеников своей академической мастерской, пробуждая в них живой стимул к самостоятельному творчеству.

Человек сильной воли и большой целеустремленности, Рерих рано достиг успеха в своих поисках творческой самостоятельности. На академической выставке 1897 года всеобщее внимание привлекла своей оригинальностью его картина «Гонец. Восста род на род.» Она была тогда же приобретена П. М. Третьяковым и тем самым получила высокую оценку.

Художник переносит нас в мир далекой седой старины, с ее по-своему трудной и спокойной жизнью. Плавущий в самодельном челне гонец с озабоченным, суровым лицом вызывает ощущение тревоги. Мы чувствуем, что он спешит с недобrou вестью о надвигающейся опасности. И не только эти две одинокие фигуры, пробирающиеся поздней ночью, вызывают тревожное чувство, еще более его вызывает пейзаж. В нем есть что-то таинственное. Высокий холм с древней крепостью погружен в густую тень; из-за него выступает рог медно-желтого месяца. Этот удачно найденный мотив, контраст светлого и темного, как и самий колорит, выдержаный в сумеречных, зеленовато-синих тонах, придает картине отпечаток былинной романтики.

Когда мы всматриваемся, то замечаем приютившиеся на берегу древние постройки, черепа на заборе, тускло светящийся огонек. Все это усиливает аромат старины.

Уже в этой ранней картине проявилась способность Рериха историцировать самый пейзаж. В статье «По пути из варяг в греки» (1900 г.) он писал: «Нева величава и могуча, но исторического настроения (Подчеркнуто мною. Е. Ж.) в ней куда меньше, по сравнению с Волховом». ¹ Картина «Гонец» захватывает нас не фабулой, не деталями быта, а именно «историческим настроением», которым про-

¹ Н. К. Рерих. Собрание сочинений. т. I М. 1914. стр. 43.

никнуто в ней все: и действующие лица, и самый пейзаж. В лирико-эпическом строе пейзажа, в эффекте лунной ночи сказывается известная близость к Куинджи. Изображая старую Русь, Рерих опирается на исторические источники, народные поверья, легенды, сохранившиеся памятники, но большое место отводит он и интуиции, угадыванию духа прошлого. Он умеет в современном ему пейзаже увидеть и почувствовать его далекую историю, скрытую туманом веков.

Увлечение поэзией старины, ее романтикой являлось своеобразной формой протesta Рериха против ограниченности современного ему буржуазного общества. Художник ищет выхода из прозы жизни в прошлом, в котором видит высокую поэзию и красоту. Романтические поиски красоты будут сопутствовать Рериху на протяжении всей его творческой жизни.

В противоположность «Гонцу» с его настораживающей тишиной и таинственностью, картина «Заморские гости» пронизана духом светлой, ликующей радости. И эту картину, эту поэтическую красочную поэму, созвучную музыке Римского-Корсакова, Рерих «воочию» увидел и силой своего воображения воссоздал во время поездки на озеро Ильмень. «Чудно и страшно было сознавать, — пишет он, — что по этим же самым местам плавали ладьи варяжские, Садко богатого гостя вольные струги».¹

Исторический путь «из варяг в греки» особенно остро волновал воображение художника. «Плынут полуночные гости... — описывает Рерих свое «видение». — Вода точно напиталась синевой ясного весеннего неба; ветер рябит по ней, сгоняя матово-лиловатые полосы и круги. Стая чаек... сверкнула крыльями... Длинным рядом идут ладьи; яркая раскраска горит на солнце».

Пурпурно-желтые и синие краски сливаются в картине Рериха в сильную цветовую гармонию, звучную и радостную.

Рерих привлекают в далеком прошлом мотивы созидательной деятельности человека. На картине «Город строят» люди спешно возводят деревянный город-крепость, который может служить защитой во время вражеского нашествия. Тяжелые бревна везут в гору на лошадях, та-

¹ «По пути из варяг в греки». Собрание сочинений. т. I, стр. 41.

щат на плече, распиливают... И как контраст к этому человеческому муряйнику высится стройные и незыблевые здания — дела умелых и ловких рук далеких предков. Ритмично расположенные высокие башни, поднимающиеся вверх по склону холма, производят впечатление большой монументальной силы и значительности. Вокруг северный пейзаж: хмурое облачное небо, тусклая зелень, густая синева воды. На фоне этой холодной гаммы бодро звучат золотые тона свежеочищенных бревен.

В этой картине чувствуется тенденция к обобщению красочного пятна. Изменилась самая манера письма: Рерих употребляет густые, грубоатые мазки. Упрощенные белые пятна рубах делают броскими маленькие фигурки людей.

Сильным толчком к пониманию монументальной красоты памятников древней Руси послужила длительная поездка художника по старым русским городам (1903—1904 годы). Он посетил: Ярославль, Ростов, Юрьев-Польский, Владимир, Сузdal, Москву, Псков, Изборск, Печоры, Углич и многие другие центры русской художественной культуры. Рерих привез из этого путешествия большое количество этюдов, на которых им были запечатлены памятники древнерусского зодчества. Показанный на выставке замечательный этюд «Ростов Великий» (1903 г.) дает яркое представление о способности Рериха на небольшом по размеру полотне передать величие и монументальность древнерусской архитектуры.

Рерих изображает не только отдельные памятники, но и целые городские ансамбли («Старый Псков» 1904 г.). С этой серией этюдов, как и с целым рядом статей, он выступил в защиту памятников древнерусского искусства, художественное значение которых сумел высоко оценить.

В картине-панно «Поморяне. Утро» (1906 г.) Рерих пытается говорить языком старых фресок, конечно, модернизируя отдельные живописные приемы. Отсюда — нарочитая примитивность трактовки человеческих фигур и пейзажа, условность колорита, кулисность пространства. От масляной живописи художник переходит к темпере, придающей картине матовость, характерную для фресковой живописи.

6

Черты стилизации видны и в эскизе «Сеча при Керженце». Художник применяет, наподобие древнерусской иконописи, открытый цвет, яркие несмешанные краски, звучащие в полную силу.

В отдельных произведениях Рериха декоративность цвета сочетается с большой его эмоциональностью и даже драматизмом. Так в картине «Бой» (1906 г.) уже самый аккорд медно-желтых, красных, густосиних тонов вызывает в нас чувство взволнованности, смятения. Красочная гамма картины своей напряженностью помогает раскрытию содержания образа. Характерно для Рериха, что бой ведут не только древние ладьи, но и волны вспенившегося моря и бурно-стремительные, причудливые облака. Рерих одухотворяет природу, делает ее как бы соучастницей деяний людей. В этом пантегистическом чувстве природы проявилась одна из важнейших особенностей искусства Рериха. Картина символична. В драматической напряженности образного строя можно почувствовать отзвуки тех настроений, которые царили в русском обществе в бурную эпоху 1905 года.

В годы реакции черты символизма усиливаются в искусстве Рериха. Когда наступила первая мировая война, она получила отражение в целом ряде его картин символического содержания: «Короны», «Зарево», «Град обреченный».

Иногда символизм Рериха приобретал мистический отпечаток: «Дом духа», «Крик змия», «Ангел последний». Но эти черты символизма и мистики не исчерпывают собою целиком творчества Рериха. Художника увлекает народная фантастика — «Ковер-самолет», «Ведунья» и, что особенно ценно, работа в театре. Рерих создает замечательные эскизы декораций. Его декоративный дар, обостренное чувство цвета, его тяготение к росписи стен не могли не привести к участию в работе театра.

Русское театрально-декорационное искусство переживало свой расцвет. В театр пришли крупнейшие художники: К. Коровин, Головин, Брубель, Серов и другие. Они совершили целый переворот в оформлении спектакля. Постановки С. Дягилева в Париже гремели на весь мир.

В 1908 году Рерих написал замечательные эскизы декораций к опе-

ре А. П. Бородина «Князь Игорь». Своим торжественным строем «Путинль» переносит зрителя в далекие времена Киевской Руси. По эскизу Рериха «Половецкий стан» был оформлен второй акт оперы, поставленный Дягilevым в Париже. Как и в своих картинах, в этом красочном эскизе Рерих сумел создать «историческое настроение». Пейзаж настроения придает его эскизам большую эмоционально-образную силу.

У Рериха был глубокий интерес к Скандинавии. В целом ряде картин он воссоздает суровую поэзию скандинавского севера. Художнику близок Г. Ибсен, и, естественно, что он сумел вложить душу в свои поэтические эскизы к драме «Пер Гюнт» (поставлена Московским художественным театром в 1912 году).

Рерих любил музыку Р. Вагнера. В его эскизах к опере «Тристан и Изольда» прекрасно передана романтика западного средневековья. Мощным аккордом звучат густо-красные тона в эскизе «Корабль Тристана»; таинственной прелестью лунной ночи веет от «Замка короля Марка в Корнвалисе»; суровой поэзией дышат глубокие бархатисто-синие краски «Замка Тристана в Бретани». Рерих умел создать декорации, созвучные содержанию спектакля. Свой красочностью эскизы декораций предвосхищают колорит поздних произведений художника, выполненных в годы его жизни в Индии.

* * *

*

Новый этап в жизни и творчестве Рериха начался в 1923 году, когда он прибыл в Индию. В марте 1925 года художник отправился в большую экспедицию по Азии, посетил Кашмир, Ладак, Западный Китай, Монголию, Тибет. Прибыв в Западные Гималаи, в долину Кулу он организовал там исследовательский институт по изучению Гималаев и Востока. Здесь Рерих поселился и провел последние годы своей жизни. Из окон его мастерской открывался прекрасный и величественный вид на Гималаи, который он запечатлел в своей картине «Гуга Чохан». Розовые цветущие абрикосы, синие склоны гор с ослепительно

белой шапкой вечных снегов. Каменная статуя — памятник раджпутскому князю, почитаемому в этих местах. Картина поражает яркостью красок. В ней эффектно обыграно сочетание розового, синего, белого. Поиски звучной декоративности цвета, волновавшие художника уже давно, получили теперь реальную основу в самой природе Индии, поразившей Рериха своей яркой красочностью. Он внутренне давно уже был подготовлен к восприятию новой, необычной для него природы и к решению новой колористической задачи, которая не всякому художнику была бы под силу.

В некоторых картинах Рериха колористический эффект доведен до фантастического, но за этим сказочно-фантастическим всегда чувствуется реальное наблюдение натуры.

Такова одна из наиболее красочных его картин «Ашрам», написанная после поездки на Цейлон. Колossalные королевские бамбуки темно-зеленые и густые. Синие стволы усиливают ощущение тенистой прохлады. Вдали малахитовое озеро, светло-золотое небо, лиловые горы и оранжево-огненные, опаленные зноем, уступы холма, на котором находятся темные пещеры — жилища буддийских монахов.

Рерих проявил свое мастерство владения техникой темперной живописи. Глубокие тона бархатисты, красивы. Интересна сама фактура: все прописано жидким, но местами художник употребляет корпусное письмо, давая фактурный рельеф. Такая манера письма используется им для выявления силы цвета.

Но не всегда колорит подчеркнуто декоративен. Очень многие картины 1930-х — начала 1940-х годов сдержаны по цвету, лишены гиперболизации. Таковы серии этюдов, посвященные Тибету и Монголии.

Рерих остро воспринимал своеобразие тибетского ландшафта, особенности архитектуры. Он проявил себя не только художником, глубоко чувствующим суровую и величественную красоту Тибета, но и историком, знатоком искусства, оценившим памятники тибетского зодчества. Замечательны его небольшие картины и этюды из серии «Твердыни Тибета». Здания монастырей на неприступных горных отвесах вызывают удивление смелостью и феноменальным мастерством древ-

них зодчих. Лаконичные, простые формы архитектуры гармонически сливаются с горными вершинами, составляя с ними одно целое.

Экспедиция Рериха была первой, пересекшей Тибетское нагорье с севера на юг, от Западного Китая до Индии. Художника интересовали религиозные обряды тибетцев. В картине «Ченрэзи» изображены буддийские монахи перед наскальным рельефом бодисаттвы. Вдали горы, окутанные воздушной дымкой.

На картине «Ступа» (Ладак) на фоне тибетского монастыря возвышается намогильный памятник. В таких памятниках, как и в монастырях, хранятся замечательные произведения тибетского изобразительного искусства и древнейшие рукописи — целые библиотеки.

Тибетский цикл как бы завершает большая картина «Лхаса». На ней изображен дворец Далай-Ламы, сооружение которого было начато в седьмом веке нашей эры. Это многоэтажное здание представляет собой музей древне-индийского, тибетского и китайского искусства. В нем хранится ценнейшее собрание китайского фарфора Юаньского и Минского периодов. Картина Рериха романтична по настроению, которое порождается самим видом дворца-крепости, причудливым рельефом гор, освещением и колоритом, в декоративности которого есть и что-то беспокойное, напряженное, будоражащее.

В 1934—1935 годах Рерих совершил поездку по Монголии. Написанные им пейзажи Монголии очень поэтичны, задушевны, полны настроения. Таков, например, небольшой этюд «Камни на холме».

Бескрайние просторы. Хмурое небо. Тишина. Безлюдье. Темными силуэтами вырисовываются намогильные камни и бунчуки. Все это вызывает исторические ассоциации, таит отголоски народных песен.

Известно, как глубоко интересовал Рериха народный эпос и памятники изобразительного искусства, с ним связанные.

Его внимание привлек герой Монголо-Тибетского эпоса Гэсэр-Хан. На картине «Меч Гэсэра» показаны наскальные изображения меча — символа Гэсэра. На картине «Знаки Гэсэра» Рерих запечатлел первобытные рисунки животных, дошедшие из далекой древности.

Наибольшее количество картин и этюдов Рериха посвящено Индии и Гималаям.

Рериха давно влекла к себе Индия. Еще в России в предреволюционные годы он писал в статье «Индийский путь»: «Через Византию грезилась нам Индия; вот к ней мы и направляемся... Живет в Индии красота. Заманчив великий Индийский путь».¹

Поездка в Индию и жизнь в ней были органичны для Рериха. Если в своем раннем творчестве он искал красоту в далеком прошлом Руси, не видя ее в современности, искал не в жизни, а в мире искусства, то теперь в Индии он нашел красоту в величественной природе Гималаев.

«Два мира выражено в Гималаях — писал Рерих в статье «Струны Земли»: один мир земли, полный здешних очарований... И все это земное богатство уходит в синюю мглу гористой дали. Сияют вечные снега. Бесконечно возносятся вершины, ослепляющие, труднодоступные...»² Рерих глубоко чувствовал это величие и красоту. Он работал увлеченно, неутомимо, создавая сотни, тысячи этюдов с натуры, поражающих остротой зрительных впечатлений. На его картинах мы видим Гималаи утром при мягком рассеянном свете; мы видим их в часы заката, когда снежевые вершины кажутся фантастически яркими, словно раскаленная лава, а сами склоны погруженными в густо-синий, глубокий сумрак.

В передаче эффектов заката Рерих неистощим. В своих этюдах он стремится запечатлеть все, что открывала ему природа, красоту которой он умел постичь.

«Помимо Эвереста — писал Рерих — пятнадцать вершин гималайской цепи превосходят Монблан. ...Нигде не запоминается такая открытая стена высот. В этом грандиозном размахе — особое зовущее впечатление и величие Гималаев — «обители снегов».³

Рерих умел передать ощущение грандиозного размаха горной панорамы.

Природа Гималаев воспринималась им во всем своем космическом величии. Высоким пафосом проникнуты картины «Нанда-Дэви» (одна из священных вершин центральной части Гималаев) и «Помни!» (Во-

¹ Собрание сочинений. т. I. стр. 261.

² «Струны Земли». стр. 45. Книга «Пути благословения». Издательство «Аллатас» 1924 г.

³ Там же, стр. 96.

сточные Гималаи). Маленькая фигурка всадника и хижина, на крыше которой возвышаются натянутые на деревянную раму флаги, — подчеркивают грандиозный размах горной панорамы.

Рерих редко изображал людей. Природа у него почти самодовлеющая, но вместе с тем она не подавляет человека. В основе его произведений лежит чувство восхищения и преклонения перед величием природы, красоту которой человек сумел воспринять и оценить.

Созерцая природу, Рерих изображает ее не камерно, не узко субъективно, а широко, патетически, во всей ее первозданной красоте. Вот почему и в небольших этюдах художника чувствуется монументальное величие природы.

Живя в Индии, Рерих не забывал своей Родины. Об этом свидетельствует ряд его произведений, посвященных русской тематике. В годы Великой Отечественной войны художник создал картину «Поход Игоря», проникнутую чувством патриотизма, а также картину «Партизаны». В 1943 году он написал «Настасью Микуличну», символизирующую несокрушимую силу русского народа. Гиперболизмом своего языка картина близка былинному эпосу. В картине «Весна священная» Рерих как бы вновь воскрешает в своей душе видение природы милого ему Севера с его скромной и задушевной красотой.

Рерих был не только художником, но и видным общественным деятелем. Ведя на протяжении всей своей жизни борьбу за сохранение памятников искусства, он был инициатором международного пакта (1930 г.) о защите культурных ценностей, созданных человечеством. Этот пакт был ратифицирован многими государствами, в том числе и Советским Союзом.

Рерих состоял в дружеских отношениях с Джавахарлалом Неру и Рабиндранатом Тагором. До конца своих дней он сохранил чувство уважения и любви к народу Индии и к ее высокой художественной культуре.

Н. К. Рерих умер в 1947 году. На месте погребения в Кулу воздвигнут памятник с надписью на языке хинди: «13 декабря 1947 года на сем месте предано огню тело Николая Рериха — великого русского друга индийского народа».

Е. Журавлева

КАТАЛОГ

РАННИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА

ГОНЕЦ. «ВОССТА. РОД НА РОД». 1897 г.

Х. м., 124 × 184,3.

Выставки: Конкурентов Высшего художественного училища при Академии художеств. 1897 г. Спб.; «Русская историческая живопись». 1939 г. ГТГ (№ 355) «Двести лет Академии художеств СССР» 1958 г. Л.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ВЕДУН. 1897 г.

Б., тушь, перо. 24,3 × 16. Справа внизу *H. Perikh* 97 г.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

КРАСНЫЕ ПАРУСА. ПОХОД ВЛАДИМИРА НА КОРСУНЬ.
1900 г.

Х. м., 27 × 52. Слева внизу карандашом подпись: *H. Perikhъ 1900. Paris*
Выставки: Картина журнала «Мир искусства» 1902 г., М. (№ 190);
весенняя Академии Художеств 1902 г. Спб. (№ 232); русская художествен-
ная в Париже, 1906 г. (№ 471); русская художественная в Берлине. 1906 г.
(№ 390); «Русская историческая живопись» 1939 г., ГТГ (№ 356), про-
изведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси.
1958—1959 гг.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ. 1901 г.

Х. м., 85 × 112,5.

Выставки: произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственная Оружейная палата.

ГОРОД СТРОЯТ. 1902 г.

Х. м., 154,5 × 264,5. На обороте холста подпись: *Городъ строятъ. N. Rerikhъ 1902 г.*

Выставки: Картин журнала «Мир искусства» 1902 г., М. (№ 182); пятая художественная журнала «Мир искусства» 1903 г., Спб. (№ 265); «Русская историческая живопись». 1939 г., ГТГ. (№ 358).

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ЗИМНИЙ ГОРОДОК. 1902 г.

Б., гуашь, акв., граф. кар. 8,5 × 14,8 (в свету). Слева внизу: *N. Rerikh 1902.*

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ЗЛОВЕЩИЕ. Эскиз. 1902 г.

Б., акв., тушь, 25,2 × 40,5. Справа внизу подпись: *N. R.*
Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ. Этюд. 1903 г.

Д. м., 31,4 × 41. Справа внизу подпись: *N Roehrich 1903*

Выставки: Седьмая картин Союза русских художников 1909—1910 гг., М. (№ 277); Спб. (№ 350); произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

СТАРЫЙ ПСКОВ. 1904 г.

Х. м., 98,5 × 190.

Собрание: С. А. Мухина. Москва.

СЕВЕР. ФРИЗ ДЛЯ МАЙОЛИКИ. Эскиз. 1904 г.

Б., гуашь, 13,4 × 60,8.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ДРЕВНЯЯ ЖИЗНЬ. 1905 г.

Б., пастель, 32,5 × 51. Слева внизу подпись: *N. Rerikh 1905.*

Собрание: М. Г. Гордеева. Москва.

БОЙ. 1906 г.

Х. м., 161 × 299,5. На обороте холста углем авторская надпись: № 5 *Le combat* (далее перазборчиво).

Выставки: Русская художественная в Париже. 1906 г. (№ 463); седьмая картин Союза русских художников 1909—1910 гг., М. (№ 236); «Салон» 1908—1909 гг., Спб. (№ 288); VII Интернациональная искусств в Венеции 1907 г. (№ 43), произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

УТРО. ПОМОРЯНЕ. 1906 г.

Х., темпера, 165 × 285,5.

Выставки: произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: С. А. Мухина. Москва.

САН-ДЖИМИНИАНО. 1906 г.

Этюд из путешествия художника по Италии.

К., пастель, 47,3 × 47,3. Справа внизу подпись: *St Gimignano N Roerih 1906*

Выставки: «Салон» 1908—1909 гг., Спб (№ 296); седьмая картин Союза русских художников 1909—1910 гг., М. (№ 239).

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ОХОТА. 1906 г.

Б., корич. тушь, 5,7 × 8,7. (в свету).

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

КОВЕР-САМОЛЕТ. 1907 г.

Х. м., 128 × 143.

Выставки: Картин «Мир искусства» 1917 г., П. (№ 293); произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: С. А. Мухина. Москва.

ПСКОВСКО-ПЕЧЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ XVI ВЕКА. 1907 г.

Х., пастель, гуашь, 63,5 × 80. Справа внизу подпись: *N Roerih 907.*

Выставки: «Русское искусство конца XIX и начала XX вв.» Центральный Дом работников искусств СССР. 1957 г., М. (стр. 11); произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. 1958 г., М. (стр. 10).

Собрание: А. Л. Мясникова. Москва.

ПУНКА-ХАРЬЮ. ФИНЛЯНДИЯ. Этюд. 1907 г.

Б., пастель, ит. кар., 46,5 × 46,5.

Выставки: Седьмая картин Союза русских художников 1909—1910 гг., М. (№ 245); «Салон», 1909—1910 гг., Спб. (№ 291).
Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ МИСТЕРИИ «ТРИ ВОЛХВА».

Постановка старинного театра в Петербурге в 1907 году.

К., темпера, пастель, 54,5 × 72.

Выставки: Пятая картин Союза русских художников 1907—1908 гг., М. (№ 187); «Салон», 1908—1909 гг. Спб. (№ 301); произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.
Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

КНЯЗЬ ИГОРЬ. 1908 г.

Опера А. П. Бородина. Постановка «Русского сезона» в Париже в 1909 году.

ПОЛОВЕЦКИЙ СТАН.

Эскиз декорации. Действие второе.

Б. на к., пастель, уголь, гуашь, 52 × 70,5. Слева внизу подпись: *N. Rerihъ 908.*

Выставки: Седьмая Союза русских художников 1909—1910 гг., М. (№№ 221—225); Спб. 1910 г. (№ 321); «Слово о полку Игореве» 1939 г. М.; Гослитературный музей; произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ПУТИВЛЬ. 1908 г.

Эскиз неосуществленной декорации.

Б. на к., пастель, уголь, гуашь, 48,5 × 63,8. Слева внизу углем подпись *N. Rerihъ 908.* Ниже подпись: *N. Rerihъ 908.*

Выставки: Седьмая картин Союза русских художников 1909—1910 гг., М. (№№ 221—225); Спб. 1910 г. (№ 318); «Слово о полку Игореве» 1939 г. М.; произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

МОГИЛА ВИКИНГА. 1908 г.

К., гуашь, уголь, пастель. 52 × 76. Справа внизу монограмма.

Выставки: произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: С. А. Мухина. Москва.

ЭСКИЗ КОМПОЗИЦИИ. 1910 г.

Б., грунт, гуашь, пастель, граф. кар., тушь, 21,2 × 35. Справа внизу надпись *N. K. Rerihъ эскиз 1910.*

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ. 1911 г.

К., темпера, 53 × 71.

Выставки: «Русское искусство конца XIX и начала XX вв» Центральный Дом работников искусств СССР. 1957 г., М. (стр. 11); произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. 1958 г. М.

Собрание: Б. В. Михайловского. Москва.

ЛЕС. ПРОЛОГ.

Неосуществленный эскиз к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в 1912 году.

К., темпера. 48,5 × 63,5. На обороте надпись: *Дорогому Александру Акимовичу Санину въ знакъ сердечной преданности и дружбы Н. Рерихъ 29 дек. 1908.*

Выставки: произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

«ПЕР ГЮНТ»

Драма Г. Ибсена. Постановка на сцене Московского Художественного театра в 1912 году.

УСАДЬБА В ГЕГСТАДЕ.

Эскиз декорации. Действие первое.

К., темпера. 64,5 × 86,5.

Выставки: картин «Мир искусства» 1912 г., М. (№ 215); «Русское искусство конца XIX и начала XX вв» Центральный Дом работников искусств СССР. 1957 г., М. (стр. 11).

Собрание: М. Г. Гордеева. Москва.

ДОМ В ГОРАХ.

Эскиз декорации. Действие первое.

Б. серая, пастель, ит. кар., 49 × 66.

Выставки: произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

ДОМ СОЛЬВЕЙГ.

Эскиз декорации. Действие третье.

К. на х., темпера. $67,5 \times 87,5$.

Выставки: произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

КОМНАТА ОЗЕ.

Эскиз декорации. Действие третье.

К., гуашь, пастель, темпера. $52,5 \times 74$.

Собрание: Музей Московского Художественного театра им. М. Горького.

МАРОККО.

Эскиз декорации. Действие четвертое.

К. на х., темпера. $65 \times 85,5$.

Выставки: картин «Мир искусства» 1912 г., М. (№ 222); произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА

Опера Р. Вагнера. Постановка на сцене
оперного театра С. И. Зимина в Москве в 1912 году.

КОРАБЛЬ ТРИСТАНА.

Первоначальный эскиз декорации. Действие первое.

Б. желтая, акв., темпера, $15 \times 20,5$.

Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. 1958 г. М. (стр. 20)

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

КОРАБЛЬ ТРИСТАНА.

Эскиз декорации. Действие первое.

К., темпера. 56×80 .

Выставки: произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

ЗАМОК КОРОЛЯ МАРКА В КОРНВАЛИСЕ.

Первоначальный эскиз декорации. Действие второе.

Б. серая, акв., темпера, $17 \times 22,5$. Внизу на поле бумаги надпись: *Тристан и Изольда. II скт.*

Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. 1958 г. М. (стр. 20)

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

ЗАМОК КОРОЛЯ МАРКА В КОРНВАЛИСЕ.

Эскиз декорации. Действие второе.

К., гуашь. $55 \times 79,5$.

Собрание: М. Г. Гордеева. Москва.

ЗАМОК ТРИСТАНА В БРЕТАНИ.

Эскиз декорации. Действие третье.

К., гуашь. 55×80 .

Выставки: произведений Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

ИЗОЛЬДА.

Эскиз костюма.

Б. серая, на к., темпера, золото, кар. $24,5 \times 15,5$. Слева внизу надпись *Изольда I.*

Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. М. 1958 г. (стр. 20)

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

ИЗОЛЬДА.

Эскиз костюма.

Б., серая, акв., темпера, золото, кар., 25×16 . Слева внизу надпись *Изольда.*

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

БРАНГИНА.

Эскиз костюма.

Б., серая, акв., темпера. Слева внизу надпись *Брангина I.*
Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

ДАМА СВИТЫ.

Эскиз костюма.

Б. серая, акв., темпера, золото, кар. $24 \times 15,5$. Справа внизу надпись:
дама свиты.

Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР.
1958 г. М. (стр. 21).

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

КОРОЛЬ МАРК.

Эскиз костюма.

Б. на к., темпера. кар. $25,3 \times 16,3$. Слева внизу надпись: *король II.*
Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР.
1958 г. М. (стр. 21).

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

КОРОЛЬ МАРК.

Эскиз костюма.

Б. серая, акв., темпера, золото, кар. $24 \times 14,5$. Слева внизу надпись: *Король III.*

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

ТРИСТАН.

Эскиз костюма.

Б. серая, акв., темпера, золото. 25×16 . Слева внизу надпись: *Тристан I.*
Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР.
1958 г. М. (стр. 21).

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

РЫЦАРЬ.

Эскиз костюма.

Б. серая, акв., темпера. $25 \times 16,5$. Слева внизу надпись: *Рыцарь*

Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР.
1958 г. М. (стр. 2)

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

ПРИДВОРНЫЙ.

Эскиз костюма.

Б. серая, акв., темпера, кар. $24 \times 15,5$. Слева внизу надпись: *придворный.*
Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР.
1958 г. М. (стр. 21).

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

ОХОТНИК.

Эскиз костюма.

Б. серая, темпера, кар. тушь. $24 \times 15,5$. Справа внизу надпись: *Охотникъ.*
Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. 1958 г.
М. (стр. 21)

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

В БАШНЕ.

Эскиз декорации к драме Метерлинка «Принцесса Малэн».

Постановка Свободного театра в Москве. 1913 г.

К., гуашь. $55 \times 67,5$.

Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. 1958 г.
М. (стр. 22).

Собрание: Б. В. Михайловского. Москва.

ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ

Балет И. Ф. Стравинского. Постановка «Русского сезона»
в Париже в 1913 г.

ТРИ ПЕРСОНАЖА.

Эскиз костюма. Действие первое.

Б., акв., белила, тушь, граф. кар. 25×22 . Справа внизу надпись: *1 актъ.*
Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. 1958 г.
М. (стр. 22).

Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

ДЕВУШКА.

Эскиз костюма. Действие первое.
Б., акв., белила, тушь, граф. кар., лак, бронза, $24 \times 15,5$.
Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. 1958 г.,
М. (стр. 22)
Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

СТАРИК.

Эскиз костюма. Действие первое.
Б., акв., белила, бронза, тушь, граф. кар. $25 \times 15,5$. Внизу надпись: 1 актъ.
Выставки: произведений Н. К. Рериха. Союз художников СССР. 1958 г.,
М. (стр. 22)
Собрание: Государственный Центральный театральный музей им.
А. А. Бахрушина.

КОРОНЫ. 1914 г.

Х., м. 75×119 .
Выставки: картин «Мир искусства» 1915 г., Спб. (№ 224)
Собрание: Киевский государственный музей русского искусства.

ПАНТЕЛЕЙ-ЦЕЛИТЕЛЬ. 1916 г.

Х., темпера. 130×178 . Справа внизу монограмма и дата 16
Выставки: картин «Мир искусства», 1917 г., П. (№ 321); произведений
Н. К. Рериха в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.
Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ВЕДУНЬЯ. 1916 г.

Х. м. 66×80 .
Выставки: картин «Мир искусства», 1917 г., П. (№ 313); «Русское
искусство конца XIX и начала XX вв» Центральный Дом работников
искусств СССР. 1957 г., М. (стр. 11); произведений Н. К. Рериха. Союз
художников СССР. 1958 г. М. (стр. 11).
Собрание: Б. В. Михайловского. Москва.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ТВОРЧЕСТВА

(Индия. Китай. Монголия. Тибет)

ЗАПАДНЫЙ КИТАЙ. КАРАВАН В ПУСТЫНЕ ТАКЛАМА- КАН.* 1930 г.

К. темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собрание: Ю. Н. Рериха. Москва.

ДОБИ НУЛЛА. КУЛУТА. ИНДИЯ. 1931 г.

К. темпера. $30,5 \times 48,5$. Справа внизу монограмма.
Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ГУГА ЧОХАН. КУЛУТА. ИНДИЯ. 1931 г.

Х., темпера. $73,5 \times 117$.
Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ДЖОМОЛУНГМА. ЭВЕРЕСТ. 1931 г.

К. темпера. $30,5 \times 46$. Справа внизу монограмма.
Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

СЕРГИЙ. ЧАСОВНЯ НА ПУТЯХ. ГИМАЛАИ. 1931 г.

Х., темпера. 34×50 . Слева внизу монограмма.
Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

МОНАСТЫРЬ В ТИБЕТЕ. ШТРАНКХИЛЬД. 1931 г.

Х., темпера. 44×79 . Справа внизу монограмма.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

МАТЬ ЧИНГИЗ-ХАНА. 1931 г.

Х., темпера. $25,5 \times 35,4$. Справа внизу монограмма.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ХРАМ СЕРГИЯ В АМЕРИКЕ. 1931 г.

Х. на к., темпера. $31,4 \times 42,4$. Справа внизу монограмма.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ЧЕНРЭЗИ. ЗАПАДНЫЙ ТИБЕТ. 1931 г.

Х., темпера. $74,5 \times 117$.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

АШРАМ. ЦЕЙЛОН. 1931 г.

Х., темпера. $117,5 \times 74,5$. Слева внизу монограмма и дата 1931.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ЛАХУЛ. ГИМАЛАИ. 1932 г.

Х., темпера. $46,5 \times 79,3$.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

МЕЧ ГЭСЭРА. 1932 г.

Х., темпера. 74×118 . Справа внизу монограмма.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ТЕНЬ УЧИТЕЛЯ. * 1932 г.

Х., темпера. $74,5 \times 117$. Справа внизу монограмма.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

КОРОЛЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ТИБЕТ. 1932 г.

Х., темпера. 46×79 . Справа внизу монограмма.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

ГИМАЛАИ. РАКОПУШИ. 1933 г.

Х., темпера. $46 \times 78,5$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 30»

КАНЧЭНДЗОНА. ГИМАЛАИ. * 1933 г.

К., темпера. $30,6 \times 45,6$. Справа внизу монограмма.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

КРИШНА. * 1933 г.

Х., темпера. 79×154 . Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 73»

КРИШНА. * 1933 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 145»

ЯПОНИЯ. ФУДЗИЯМА. 1934 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 231»

ГИМАЛАИ. УТРО. 1935—1937 гг.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 89»

ЗАПАДНЫЕ ГИМАЛАИ. СИНИЕ ТЕНИ. 1935—1937 гг.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 114»

МОНГОЛИЯ. КАМНИ. 1935 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 206»

МОНГОЛИЯ. КАМНИ НА ХОЛМЕ. 1935 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 196»

МОНГОЛИЯ. МОНАСТЫРЬ В ГОРАХ. 1935 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 136»

МОНГОЛИЯ. СТАТУЯ В СТЕПИ. * 1935 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 179»

МОНГОЛИЯ. ЮРТЫ. 1935 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 185»

ЛАДАК. КАРДОНГ. ТИБЕТ. 1936 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 136»

ЛАДАК. ТИБЕТ. 1936 г.
Х., темпера. 46,5 × 80. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 175»

ТИБЕТ. СЕЛЕНИЕ В ГОРАХ. 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 38. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 103»

ТИБЕТ. ЗАКАТ. * 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 57»

ТИБЕТ. ЛАНГРО. 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 129»

ТИБЕТ. МОНАСТЫРЬ В ГОРАХ. 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 32»

ТИБЕТ. ЛАДАК. ГОРНАЯ ГРЯДА. 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 157»

МОНГОЛИЯ. ДАЛИ. 1937 г.
Х., темпера. 47 × 64. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 210»

ГИМАЛАИ. ГОРНЫЙ СКЛОН. 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 6»

ГИМАЛАИ. ЗАКАТ. * 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 1»

ГИМАЛАИ. ЗАЩИТНИК. * 1937 г.
Х., темпера. 45,5 × 79,5. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 90»

ГИМАЛАИ. КАЙЛАС. 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 83»

ГИМАЛАИ. ЛАХУЛ. СНЕЖНЫЕ ВЕРШИНЫ. 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 67»

ГИМАЛАИ. ЛЕДНИКИ. 1937 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 76»

ГИМАЛАИ. ОБЛАКА. 1937 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

ГИМАЛАИ. СТУПА. 1937 г.

К., темпера. $30,1 \times 34,1$. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 25»

ГИМАЛАИ. САНДАХПУ. * 1937 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 51»

ГИМАЛАИ. РАССВЕТ В ГОРАХ. 1937 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 186»

ГИМАЛАИ. КЕРАЛА. * 1938 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 193»

ТИБЕТ. КРЕПОСТЬ В ГОРАХ. 1938 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 71»

ГИМАЛАИ. ВЕЧЕР. * 1939 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 30»

ГИМАЛАИ. ЦЕЛЬ ГОР. * 1939 г.

Х., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 22»

ГИМАЛАИ. ОБЛАКА. * 1939 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 36»

ГИМАЛАИ. РОЗОВЫЕ ВЕРШИНЫ. * 1939 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 7»

ГИМАЛАИ. УТРО. * 1939 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 51»

ЗАПАДНЫЕ ГИМАЛАИ. КАШМИР. * 1939 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 24»

КАШМИР. ГОРНОЕ ОЗЕРО. * 1939 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 10»

КАШМИР. ДЕРЕВО. 1939 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 197»

ТИБЕТ. СНЕЖНАЯ ГРЯДА. * 1939 г.

Х., темпера. $46 \times 78,5$. Слева внизу монограмма.
Собрание: Ю. Н. Рериха. Москва.

«№ 64»

ГИМАЛАИ. ВЕРШИНЫ ГОР. * 1940 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 45»

ГИМАЛАИ. ВЕРШИНЫ ГОР.* 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 41»

ГИМАЛАИ. ГОРНЫЕ ПИКИ.* 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 41»

ГИМАЛАИ. ГОРЫ В ТУМАНЕ. 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 34»

ГИМАЛАИ. ЗОЛОТИСТЫЕ ВЕРШИНЫ.* 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 39»

ГИМАЛАИ. ЗАКАТ.* 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 87»

ГИМАЛАИ. ЗАКАТ.* 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 155»

ГИМАЛАИ. ЗАКАТ. 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 41»

ГИМАЛАИ. РАССВЕТ В ГОРАХ. 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 2»

ГИМАЛАИ. РАССВЕТ.* 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 96»

ГИМАЛАИ УТРОМ. 1940 г.
Х., темпера. 47 × 78
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 24»

ЗАПАДНЫЕ ГИМАЛАИ. ПУТЬ НА КАЙЛОС. 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 115»

ГИМАЛАИ СО СТОРОНЫ ТИБЕТА. УТРО. 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 88»

ГИМАЛАИ СО СТОРОНЫ ТИБЕТА.* 1940 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 67»

ЗНАКИ ГЭСЭРА. 1940 г.
Х., темпера. 86 × 122,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 167»

ОГНИ ПОБЕДЫ. ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ
СТЕНА. 1940 г.
Х., темпера. 61 × 123. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 18»

ПОЛУНОЧНАЯ. 1940 г.
Х., темпера. 75,5 × 122. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 66»

ЧАТУ-ГОМПА. ТИБЕТ. 1940 г.

Х., темпера. 66 × 122. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 22»

МОНГОЛИЯ. ВСАДНИК. 1940 г.

Х., темпера. 45,5 × 79. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 88»

БРАМАПУТРА. ИНДИЯ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 163»

ЖДУЩАЯ. 1941 г.

Х., темпера. 61,5 × 122. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 36»

ГИМАЛАИ. ВЕЧЕР. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 48»

ГИМАЛАИ. УТРО. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 9»

ГИМАЛАИ. ВЕЧЕР. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 43»

ГИМАЛАИ. ВЕРШИНЫ.* 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха

«№ 62»

ГИМАЛАИ. ВЕЧЕР. РОЗОВЫЕ ВЕРШИНЫ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 92»

ГИМАЛАИ. ВЕЧЕР. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха

«№ 30»

ГИМАЛАИ. ГОРЫ В ТУМАНЕ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 85»

ГИМАЛАИ. ГОРЫ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 8»

ГИМАЛАИ. ГОРНЫЕ ПИКИ.* 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 65»

ГИМАЛАИ. ГОРНАЯ СТРАНА.* 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 39»

ГИМАЛАИ. ГОРЫ НА ФОНЕ ЖЕЛТОГО НЕБА. 1941 г.

Х., темпера. 51,5 × 123. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 17»

ГИМАЛАИ. ГОРНАЯ ЦЕЛЬ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 4»

ГИМАЛАИ. ЗАКАТ.* 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 39»

ГИМАЛАИ. ЗАКАТ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 11»

ГИМАЛАИ. ЗАКАТ.* 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 73»

ГИМАЛАИ. ЗАКАТ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 79»

ГИМАЛАИ. ЗОЛОТИСТЫЕ ВЕРШИНЫ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 17»

ГИМАЛАИ. КАНЧЕНЖАНКА. 1941 г.

Х., темпера. 38,5 × 122,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 100»

ГИМАЛАИ. ЛЕДНИК. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 113»

ГИМАЛАИ. ЛЕДЯНОЙ ХРЕБЕТ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 71»

ГИМАЛАИ. НАНДА-ДЭВИ.* 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 28»

ГИМАЛАИ. НАНДА-ДЭВИ. 1941 г.

К., темпера. 61 × 123. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 27»

ГИМАЛАИ. НАНДА-ДЭВИ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 122»

ГИМАЛАИ. НАНДА-ДЭВИ. 1941 г.

Х., темпера. 61 × 122. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 28»

ГИМАЛАИ. НА РАССВЕТЕ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 99»

ГИМАЛАИ ПЕРЕД БУРЕЙ.* 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 106»

ГОРНОЕ ОЗЕРО. ПЕРЕВАЛ БАРАЛАЧА. 1941 г.

Х., темпера. 60 × 122,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 150»

ГИМАЛАИ. ПРЕДГОРЬЕ.* 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 89»

ГИМАЛАИ. ПЫЛАЮЩИЙ ЗАКАТ. * 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 67»

ГИМАЛАИ. РАССВЕТ В ГОРАХ. 1941 г.
Х., темпера. 46,5 × 79,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

ГИМАЛАИ. СИНИЕ ГОРЫ. 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 29»

ГИМАЛАИ. СНЕЖНЫЕ ВЕРШИНЫ. * 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 40»

ГИМАЛАИ. СТУПА. * 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 69»

ГИМАЛАИ. СНЕЖНЫЙ ПИК. 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 62»

ГИМАЛАИ. СНЕЖНАЯ ГРЯДА. 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 71»

ГИМАЛАИ. СУМЕРКИ. 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

38

ГИМАЛАИ. ТУМАН. 1941 г.
Х., темпера. 46,5 × 78,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

ГИМАЛАИ. УТРО. 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 55»

ГИМАЛАИ. УТРО. 1941 г.
Х., темпера. 47 × 79. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 138»

ГИМАЛАИ. УТЕС. 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 79»

ГИМАЛАИ. УТРО. * 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 61»

ГИМАЛАИ. УТРЕННЕЕ СОЛНЦЕ. 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 12»

ГИМАЛАИ. ЧЕРНЫЙ ПИК. 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 109»

ГИМАЛАИ. ЦЕЛЬ ГОР. * 1941 г.
К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 67»

39

ГИМАЛАИ. ЧОМОЛХАРИ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 64»

ГИМАЛАИ СО СТОРОНЫ ТИБЕТА. * 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 70»

ГИМАЛАИ СО СТОРОНЫ ТИБЕТА. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 41»

ВОСТОЧНЫЕ ГИМАЛАИ. КАНЧЭНДЗОНА. 1941 г.

Х., темпера. 47 × 79. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 48»

ЗАПАДНЫЕ ГИМАЛАИ. НАНГА-ПАРВАТ. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 37»

ЗАПАДНЫЕ ГИМАЛАИ. КАШМИР. НОЧЬ. * 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 94»

КАШМИР. ОЗЕРО. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 120»

ГИМАЛАИ. ЛАХУЛ. ВЕЧЕР. 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 31»

ПОХОД ИГОРЯ. 1941 г.

Х., темпера. 81 × 122. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 136»

СТУПА. ЛАДАК. 1941 г.

Х., темпера. 80,5 × 122. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 72»

ЭВЕРЕСТ. * 1941 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 84»

ЭВЕРЕСТ. 1941 г.

Х., темпера. 61,5 × 153. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 23»

ЕДИНОБОРСТВО МСТИСЛАВА С РЕДЕДЕЙ. * 1942 г.

Х., темпера. 57,5 × 122,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 17»

БЕДА-ПРОПОВЕДНИК. 1942 г.

Х., темпера. 72 × 129. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 175»

ГИМАЛАИ. ВОСХОД. * 1942 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 176»

ГИМАЛАИ. ВОДОПАД. 1942 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 141»

ГИМАЛАИ. ВЕРШИНЫ В ОБЛАКАХ. 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

ГИМАЛАИ. ВОСХОД СОЛНЦА. 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 189»

ГИМАЛАИ. ГОРНАЯ ГРЯДА. 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 29»

ГИМАЛАИ. ГОЛУБАЯ ГРЯДА. * 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 171»

ГИМАЛАИ. ПУТЬ НА КАЙЛАС. 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 192»

ГИМАЛАИ. ОБЛАКА. 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 304»

ГИМАЛАИ. СИНИЕ СКАЛЫ. 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 161»

ГИМАЛАИ. ТУМАН В ГОРАХ. * 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 137»

ГИМАЛАИ. УТЕС. 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 203»

ЗАПАДНЫЕ ГИМАЛАИ. ЛАЗОРЕВОЕ НЕБО НАД ЖЕЛТЫМИ ВЕРШИНАМИ. 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 181»

ЛХАСА. ГИМАЛАИ. 1942 г.

Х., темпера. $91,5 \times 154$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 13»

ПЕЩЕРЫ. * 1942 г.

Х., темпера. $46,5 \times 80$.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 174»

ПАРТИЗАНЫ. 1942 г.

Х., темпера. $46 \times 79,5$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 96»

СОВЕТ. * 1942 г.

Х., темпера. 47×79 . Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 47»

СЕВЕРНАЯ РУСЬ. * 1942 г.

К., темпера. $30,5 \times 45,8$. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 196»

ТИБЕТ. ГОРЯЩАЯ ВЕРШИНА. 1942 г.

Х., темпера. $46 \times 78,5$. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

ТИБЕТ. НОЧЬ. 1942 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 70»

ТИБЕТ. МОНАСТЫРЬ. 1942 г.

Х., темпера. 46,5 × 64. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

ТИБЕТ. ОЗЕРО. * 1942 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 146»

БОРИС И ГЛЕБ. 1943 г.

Х., темпера. 61 × 122,5.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 32»

БУДА ИСХОДЯЩИЙ НА ДНО ОКЕАНА. Индийская легенда. * 1943 г.

Х., темпера. 74,5 × 154. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

ГИМАЛАИ. ВЕРШИНА КАНЧЭНДЗОНА.**РАННИЙ ВЕЧЕР.** * 1943 г.

Х., темпера. 76,5 × 122,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 84»

ГИМАЛАИ. НАНДА-ДЭВИ. * 1943 г.

Х., темпера. 91,5 × 153,2. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 132»

ГИМАЛАИ. ПЕРЕВАЛ ЧАНДРАКАНЬЯ. * 1943 г.

Х., темпера. 46,5 × 79,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 61»

КОВЕР-САМОЛЕТ. * 1943 г.

Х., темпера. 47 × 79. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 43»

МАУЛЬБЕК. ЛАДАК. 1943 г.

Х., темпера. 80,5 × 122,5. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 71»

НАСТАСЬЯ МИКУЛИЧНА. 1943 г.

Х., темпера. 91,5 × 153. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

ЧАСОВНЯ. * 1943 г.

Х., темпера. 91,5 × 91,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

НИБЕЛУНГИ. * 1944 г.

Х., темпера. 92,5 × 91,5. Слева внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 47»

СТРЕЛА—ПИСЬМО. ДА-ИЙК. * 1944 г.

Х., темпера. 79 × 152.
Собрание: Ю. Н. Рериха. Москва.

«№ 93»

САНТАНА. 1944 г.

Х., темпера. 90,5 × 153,5. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

БУМ-ЭРДЕНИ. Монгольский героический эпос. * 1945 г.

Х., темпера. 91 × 122. Справа внизу монограмма.
Собрание: Ю. Н. Рериха. Москва.

«№ 10»

ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ. 1945 г.

Х., темпера. 56 × 123,5. Справа внизу монограмма.
Собственность Государственного фонда.
Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 32»

ГИМАЛАИ. ВОСХОД. 1945 г.

К., темпера. 30,5 × 45,8. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 52»

ОГНИ НА ГАНГЕ. 1945 г.

Х., темпера. 81,5 × 139. Слева внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

«№ 18»

ПОМНИ! 1945 г.

Х., темпера. 91,5 × 153. Справа внизу монограмма.

Собственность Государственного фонда.

Дар Ю. Н. Рериха.

РЕРИХ С. Н.

ПОРТРЕТ Н. К. РЕРИХА. 1931 г.

Х., темпера. 79 × 109. Справа внизу. S Roerih.

Собрание: Государственная Третьяковская галерея.

В КАТАЛОГЕ ПРИНЯТЫ СЛЕДУЮЩИЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Х.	холст
К.	картон
Б.	бумага
Д.	доска
К. на х.	картон, наклеенный на холст
Акв.	акварель
Кар.	карандаш
Граф.	графитный
Спб.	С.-Петербург
П	Петроград
Л.	Ленинград
М.	Москва
ГТГ.	Государственная Третья- ковская галерея

Цифра в скобках после названия выставки обозначает номер, под которым данное произведение значится в каталоге этой выставки.

В каталоге приводятся номера, сделанные на обороте самим художником. Эти номера указаны Н. К. Рерихом в составленном им списке работ 1930—1940-х годов.

ВЫСТАВКИ:

Полное название

Выставка произведений академика живописи Н. К. Рериха. Союз Художников СССР. 1958 г. Москва.

Выставка произведений Н. К. Рериха в Государственном музее латышского и русского искусства. Рига. 1958 г.

Выставка произведений Н. К. Рериха в Государственном Русском музее. г. Ленинград. 1958 г.

Выставка произведений Н. К. Рериха в Киевском музее русского искусства. г. Киев. 1958—1959 гг.

Выставка произведений Н. К. Рериха в Государственном музее искусств Грузинской ССР. г. Тбилиси. 1959 г.

Произведения последнего периода творчества, Н. К. Рериха, помеченные звездочкой, экспонируются впервые в Советском Союзе на выставке Гос. Третьяковской галереи в 1959 г.

Произведения последнего периода творчества Н. К. Рериха, не помеченные звездочкой, были экспонированы на выставках в Москве, Риге, Ленинграде, Киеве, Тбилиси. 1958—1959 гг.

ВЫСТАВКИ, КОТОРЫЕ НЕ УКАЗЫВАЮТСЯ В ТЕКСТЕ КАТАЛОГА ВВИДУ КРАЙНЕЙ ОГРАНИЧЕННОСТИ СВЕДЕНИЙ ОБ ЭКСПОНИРОВАННЫХ НА НИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. К. РЕРИХА

Каталог весенней выставки (в залах Императорской Академии Художеств) 1900 г. Спб.

Каталог весенней выставки (в залах Императорской Академии Художеств) 1902 г. Спб.

Выставка картин «Союза русских художников» 1903—1904 гг. М.

Четвертая выставка картин «Союза русских художников». 1907 г. М.

Каталог выставки картин «Союза русских художников». 1910 г., Киев.

Каталог выставки картин «Мир искусства». 1911 г. М. То же. Спб. 1911 г.

Каталог выставки картин «Мир искусства». 1913 г. Киев.

Выставка картин «Художники — товарищам-воинам». 1914 г. М.

XI Международная выставка искусств в Венеции. 1914 г.

Каталог первой государственной свободной выставки произведений искусства. 1919 г. П.

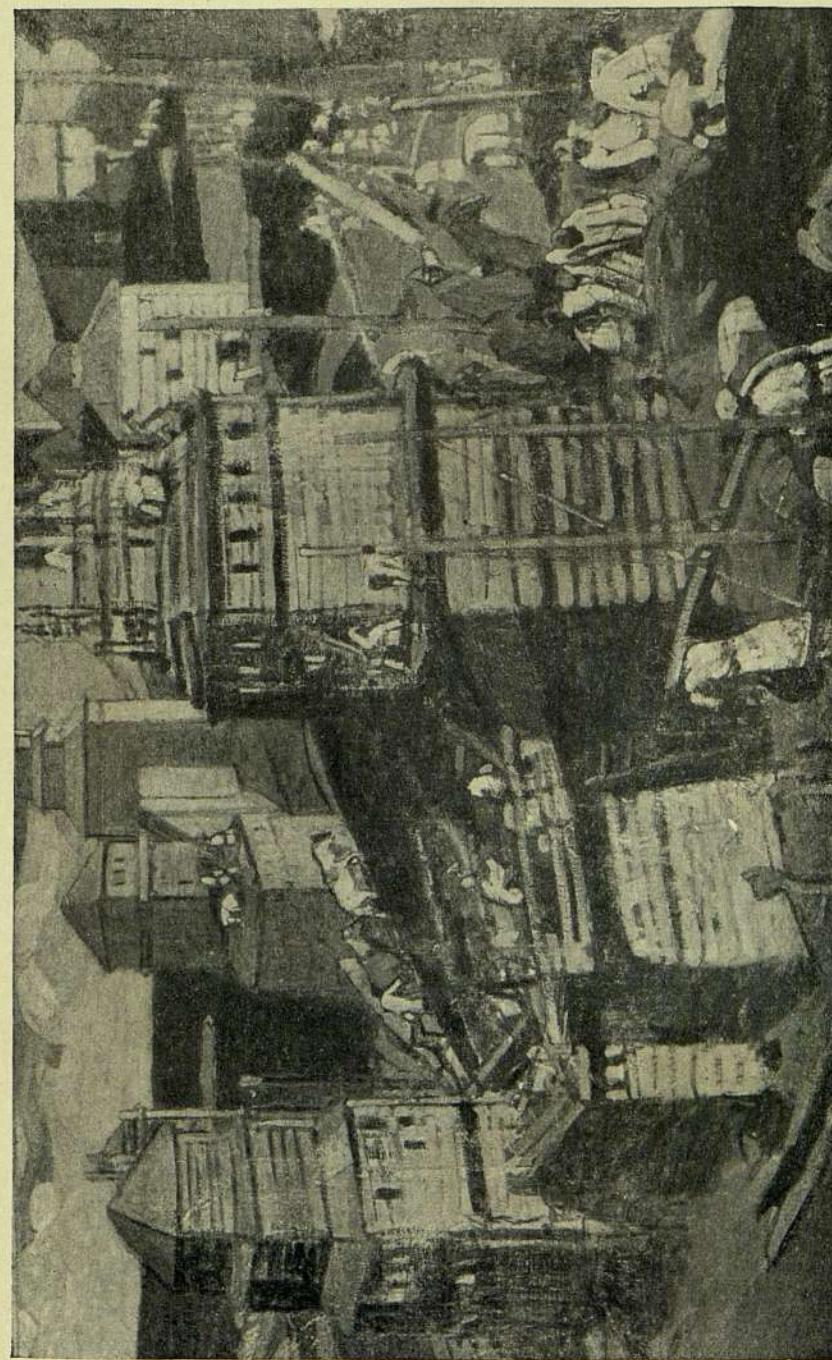
Каталог выставки-распродажи картин членов Московского общества любителей Художеств Н. Н. Дунаева и Р. Д. Вострякова.

Посмертная выставка произведений Н. К. Рериха в 1947 г. в Дели.

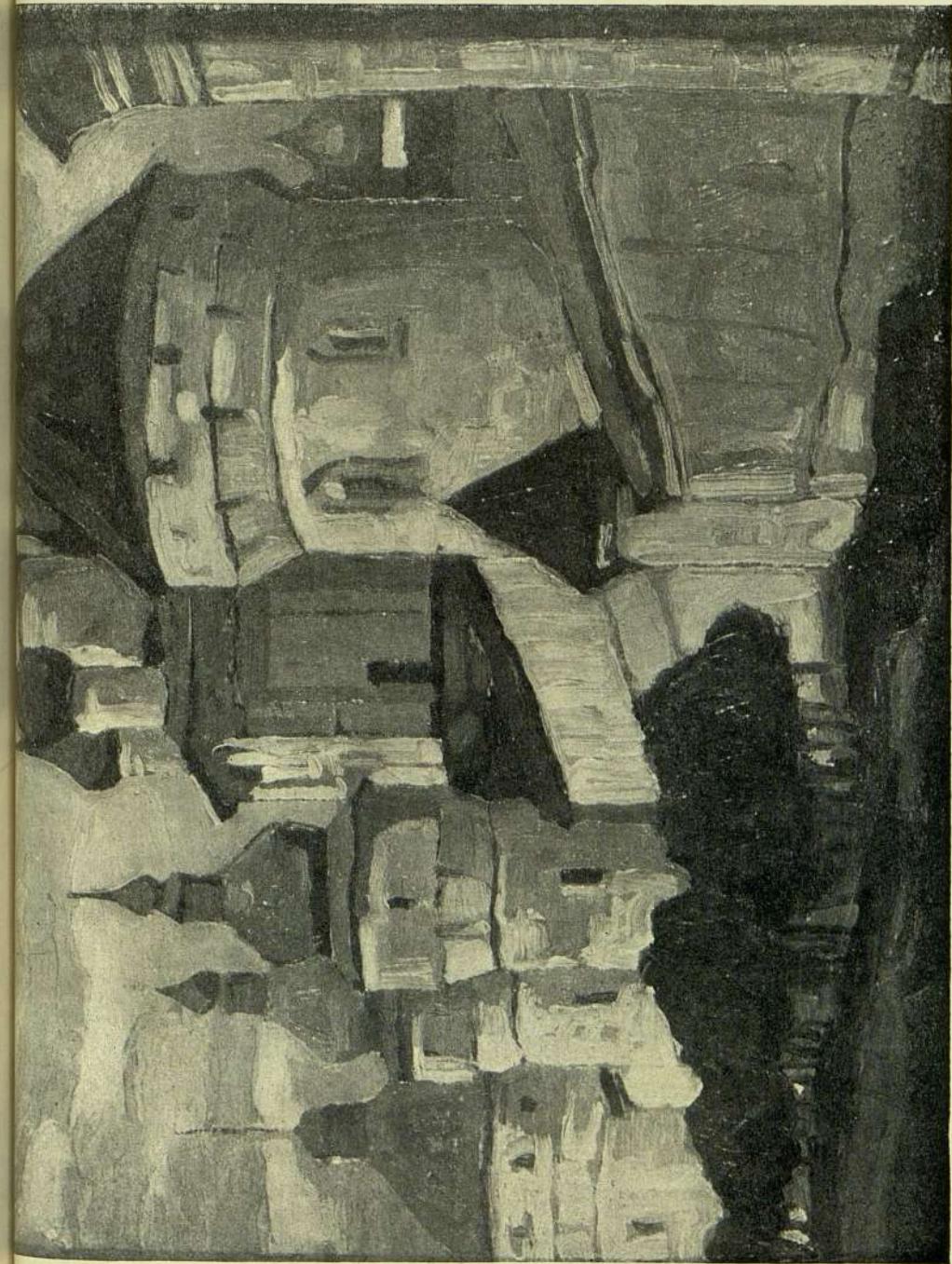
На обложке: Заморские гости. 1901.



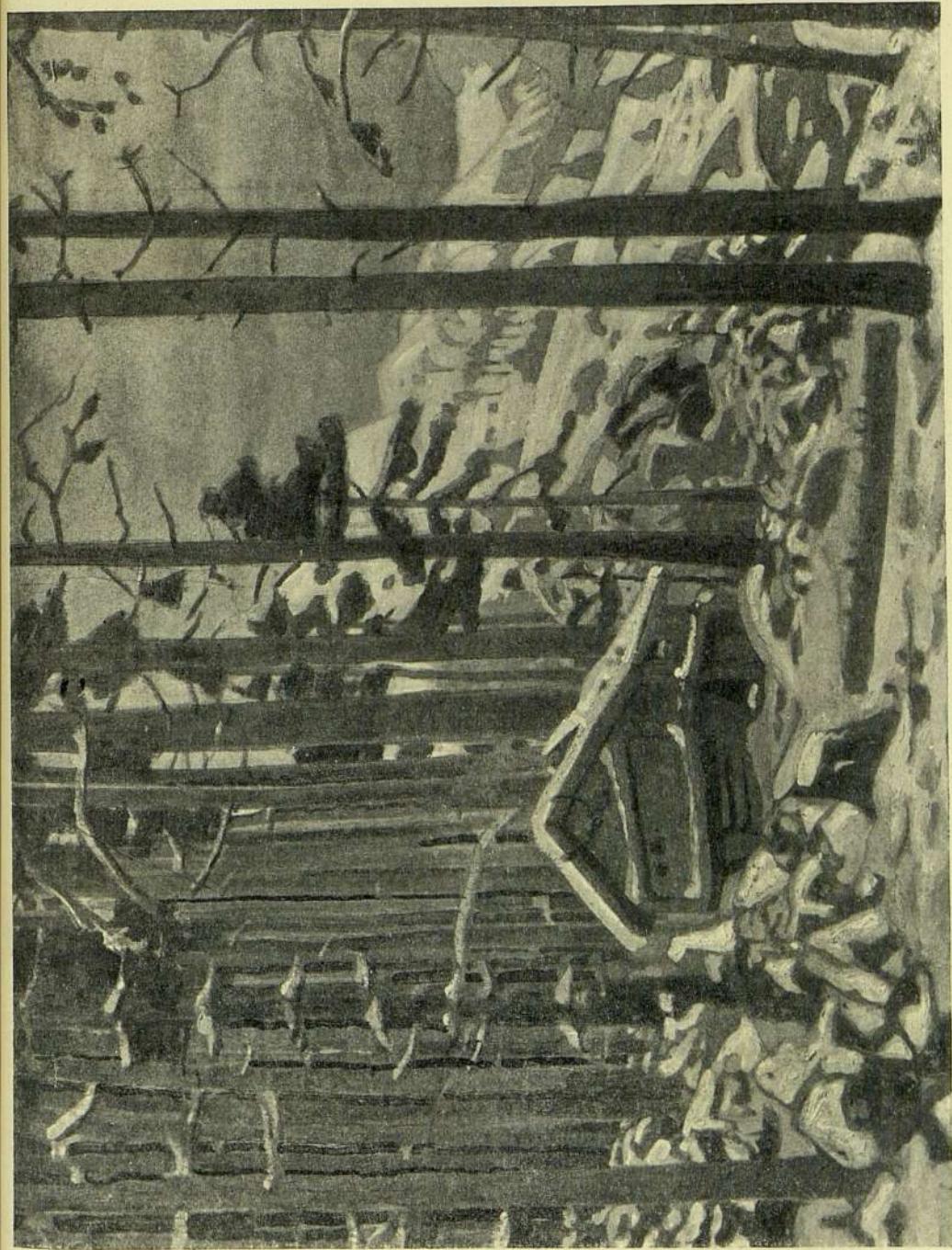
Гонец. 1897.



Город строит. 1902.



Ростов Великий. 1903.



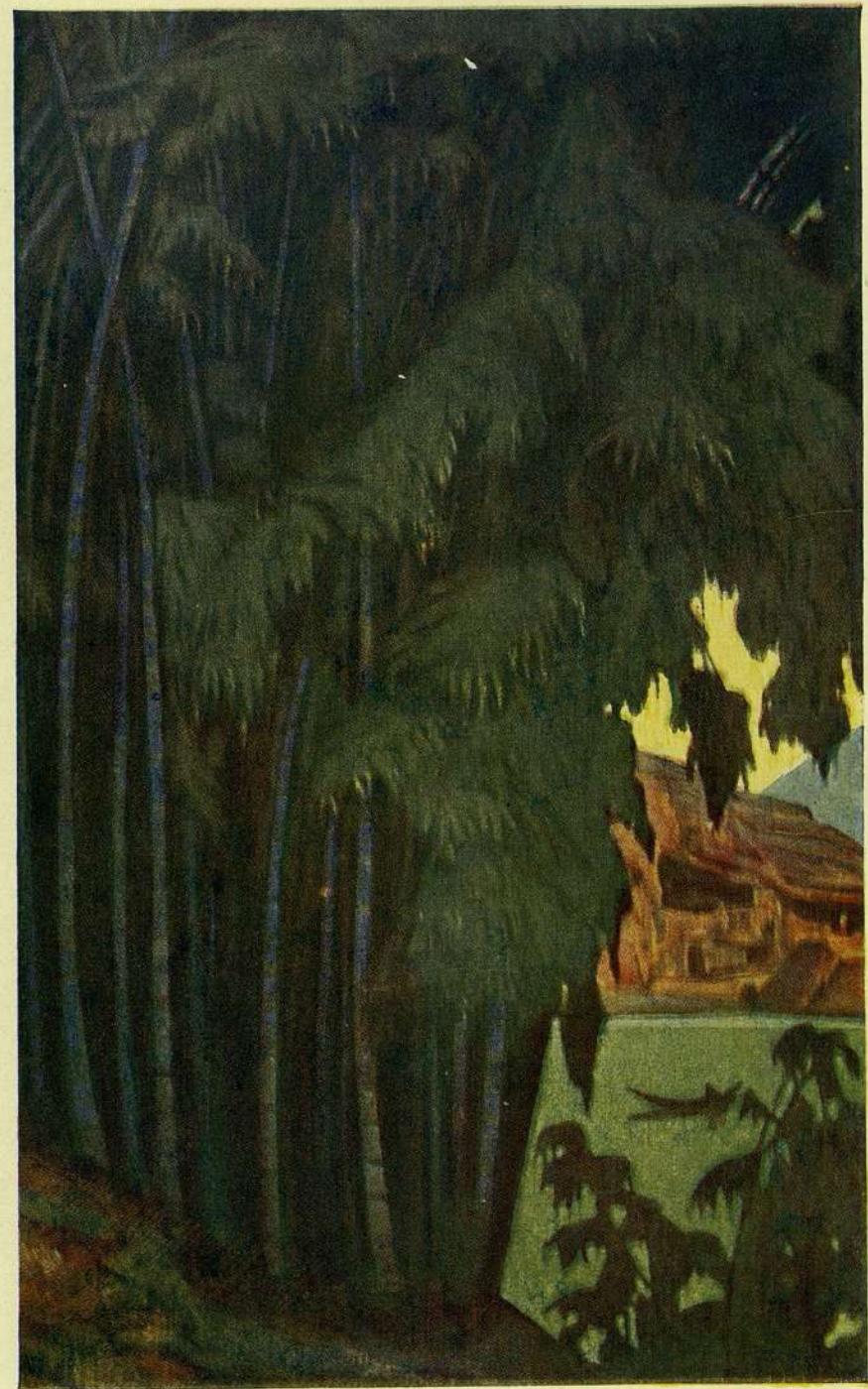
Дом Сольвейг. 1912.



Замок Тристана в Бретани. 1912.



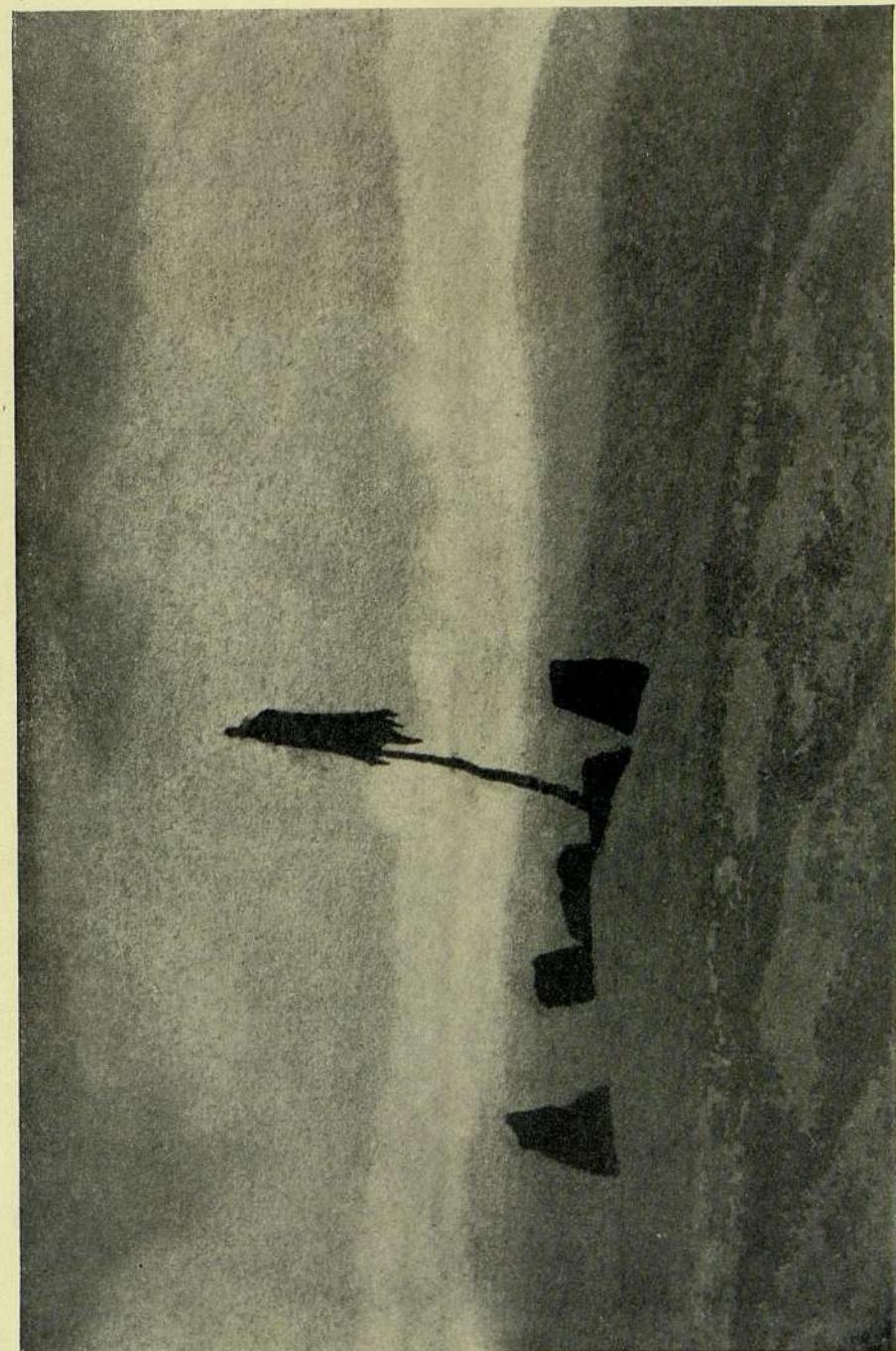
Гура Чокан. Индия. 1931.



Ашрам. Цейлон. 1931.



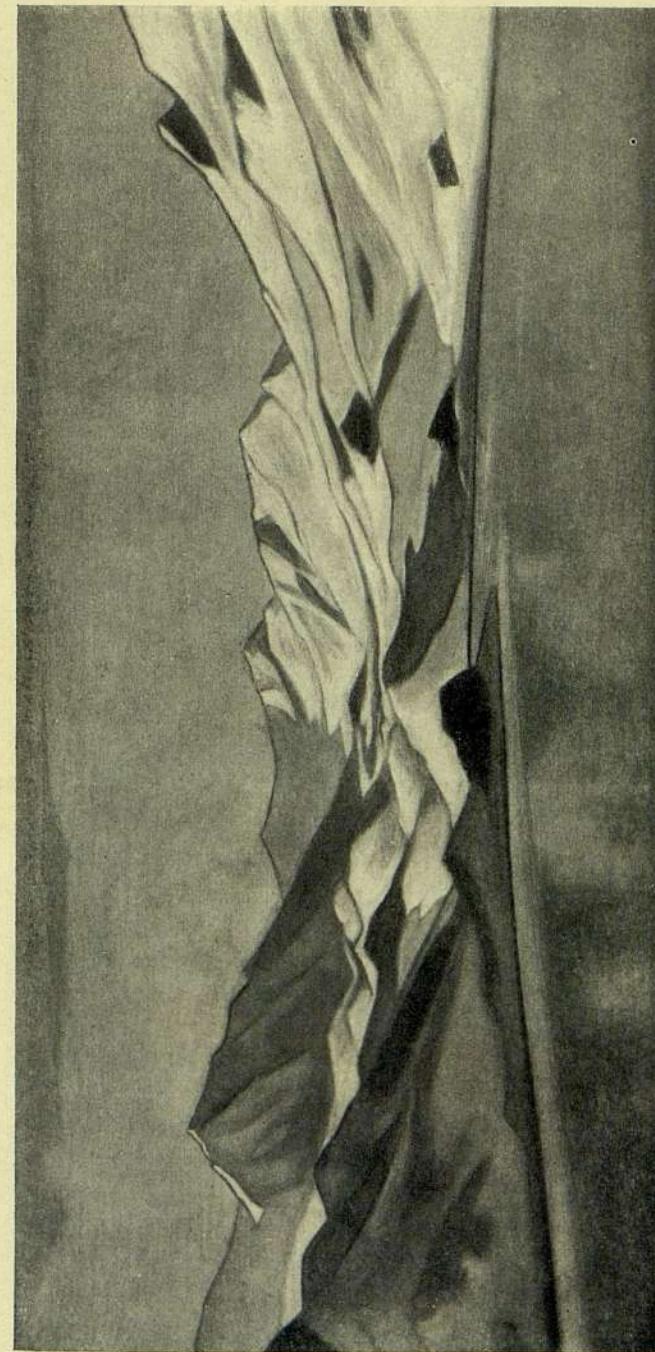
Ченрээн. Западный Тибет. 1931.



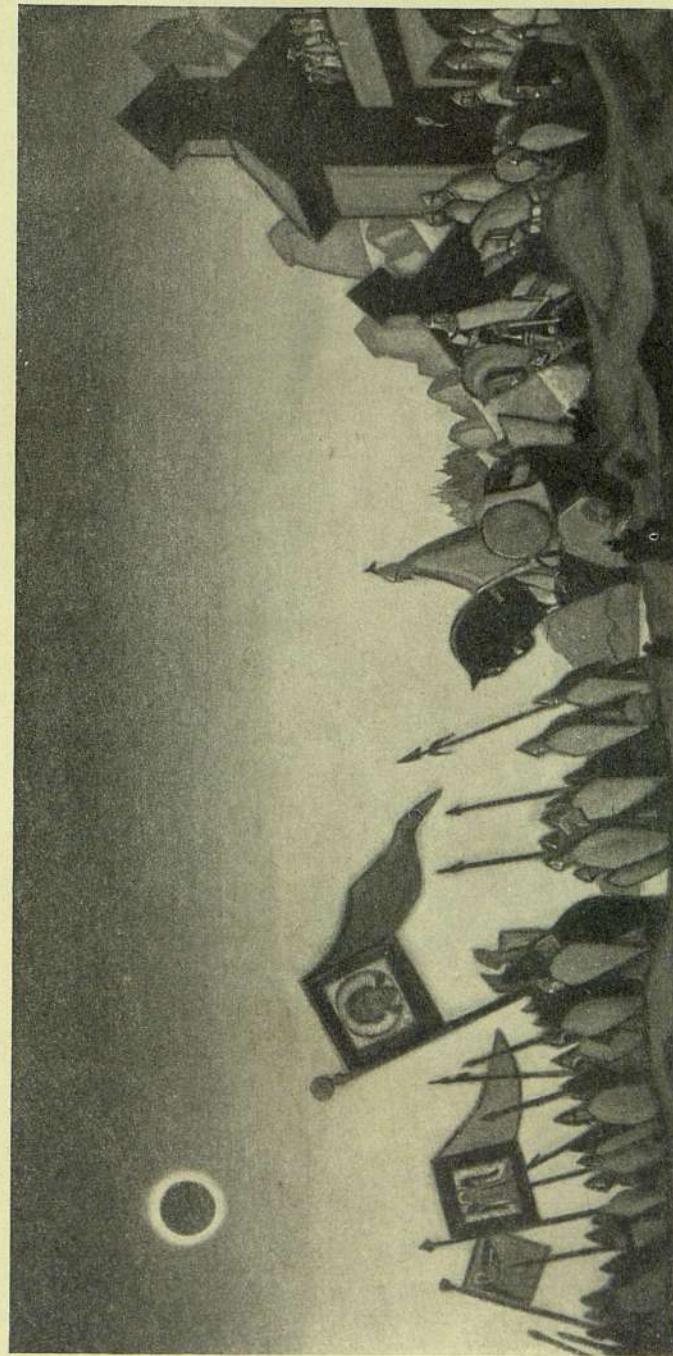
Камни на холме. Монголия. 1935.



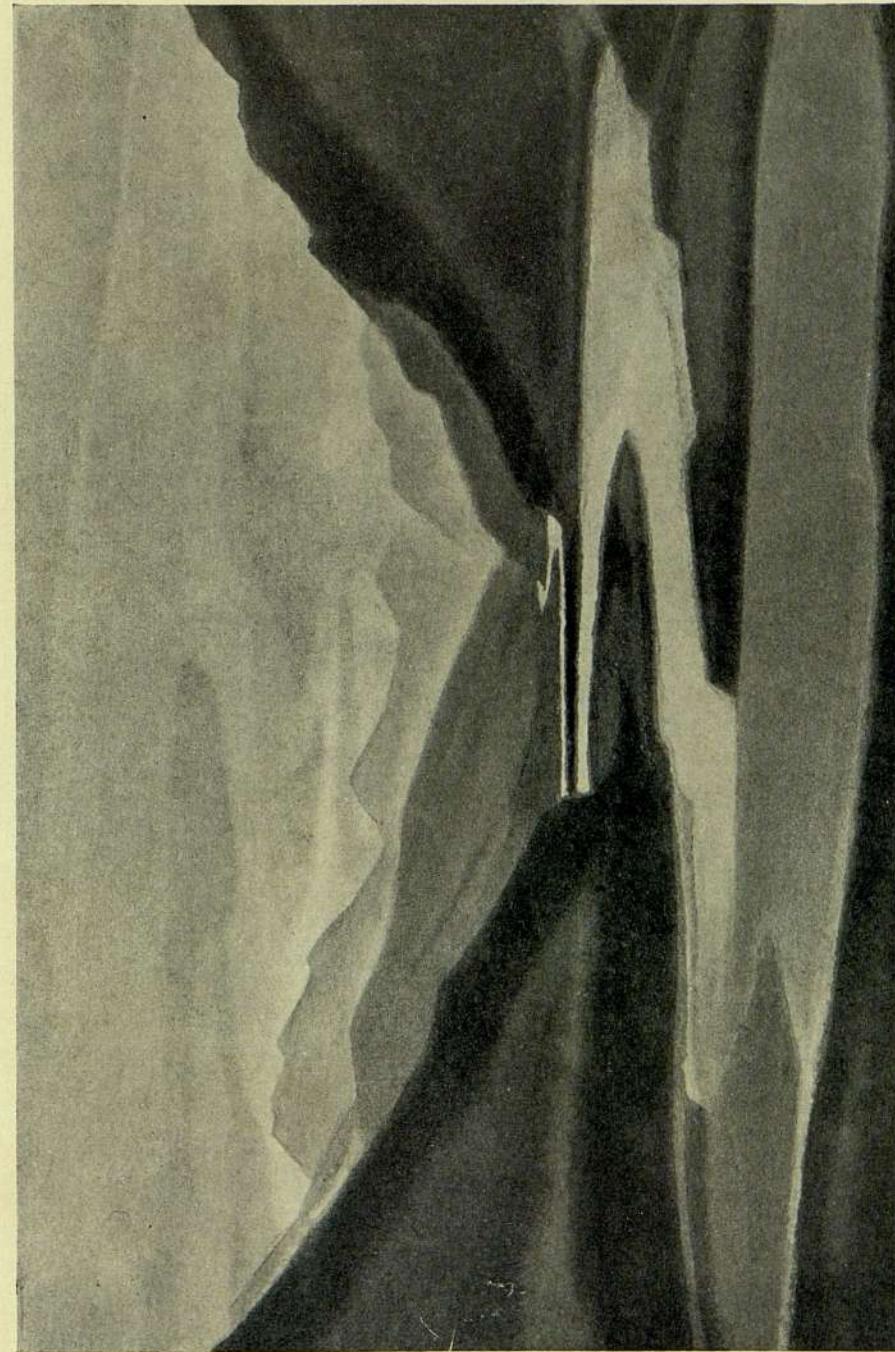
Твердыни Тибета. 1936.



Горное озеро. 1941.



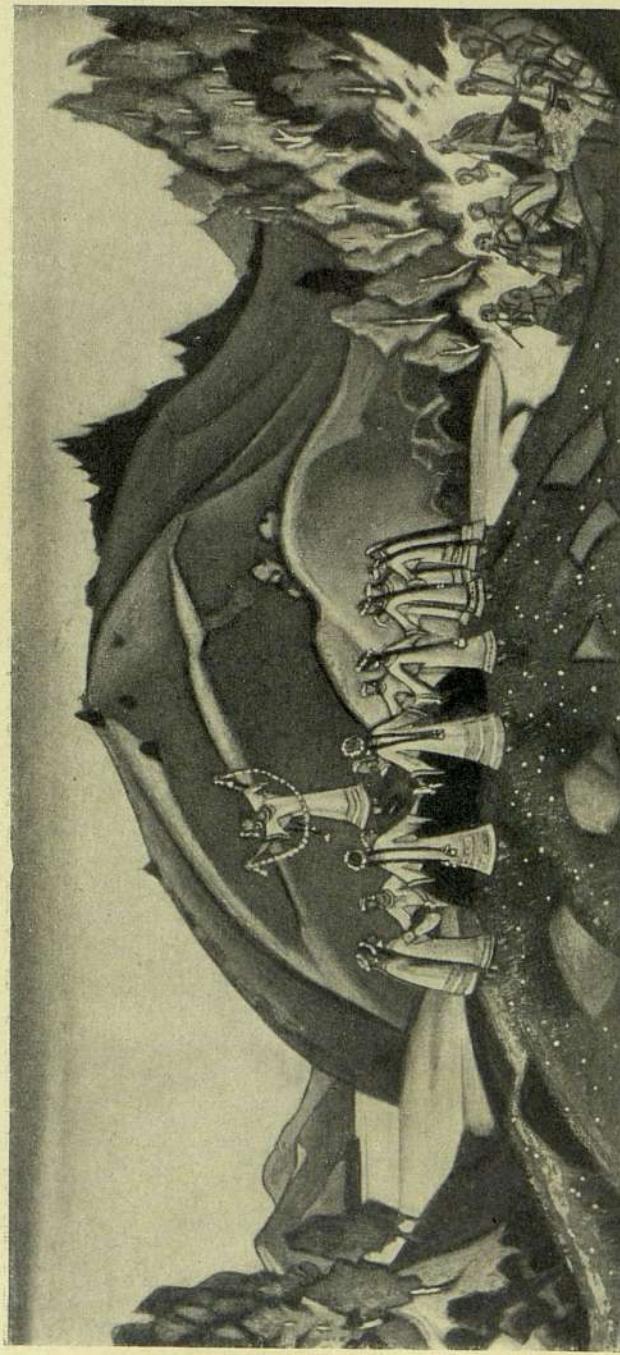
Парад Игоря. 1941.



Брамапутра. Индия. 1941.



Гималаи. Нанда-Дэви. 1943.



Весна священная. 1945 г.



Помни! 1945.

Цена 4 руб.



Николай Константинович
РЕРИХ

Николай Константинович Рерих — художник большого живописного таланта, интересной творческой биографии. Младший современник Врубеля и Серова, он пришел в русское искусство в конце прошлого века со своими художественными задачами, с первой же работы показав всю самостоятельность своего дарования. Полвека художник отдал творчеству, большой общественно-художественной деятельности.

Рерих родился в 1874 году в Петербурге, в семье известного петербургского адвоката К. Ф. Рериха. Отец прочил сыну юридическую карьеру и настоял на том, чтобы тот поступил в Петербургский университет на юридический факультет. Однако это не помешало будущему художнику, чувствовавшему глубокое влечение к искусству, стать студентом Академии художеств, совмещая вместе с занятиями в Академии серьезную работу в области археологии.

Рерих отличался большой эрудицией всесторонне образованного человека; его познания в области археологии позволяют причислить его к ученым-специалистам в этой области.

Уже первая картина Рериха «Гонец», появившаяся на академической выставке в 1897 году, привлекла внимание к молодому художнику. Приобретение картины П. М. Третьяковым для своей галереи означало для Рериха общественное признание. В этой картине есть то, что будет типичным для всего первого периода его творчества: своеобразная романтика старины, умение художника подчеркнуть в пейзаже черты «стародавней» природы, создать картину, в которой содержание раскрывается в основном через «настроение», всегда несколько таинственное, как все то, что связано с давно минувшими делами. Такова и его большая картина — «Город строят», в которой Рерих создает величественное зрелище неустанный созидательной работы человека, воздвигающего монументальные формы древнего города-крепости.

При данной художественной задаче Рерих ищет, прежде всего, обобщенных монументальных форм, отказываясь от принципа психологической трактовки сюжета. Его живописная манера стремится к большей декоративности, к лаконизму.

Увлекаясь древнерусской стариной, Рерих в 1903—1904 гг. совершил большое путешествие по прославленным древнерусским местам: Новгород и Псков, Печеры и Изборск, Владимир и Ярославль — центральная Русь и исторический путь «из варяг в греки». Художник создал массу этюдов древнерусских памятников. Таковы его «Печорский монастырь», «Ростов Великий».

Глубоко постигая красоту монументальных форм русской архитектуры, декоративное богатство ее настенной живописи, Рерих в своем творчестве пытается претворить художественные принципы этого искусства.

С большим увлечением работает Рерих и в области театральной декорации, создавая живописные решения, удивительно созвучные музыкальному настроению спектакля. Художник неоднократно вдохновлялся героическим «Словом о полку Игореве», написав чудесные декорации к опере Бородина.

В начале 20 века имя Рериха стало известным не только в России. С 1906 года его произведения экспонируются на европейских выставках: в Праге, в Вене, в Париже.

С 1923 года Рерих, оказавшись за границей, много путешествовал по Центральной Азии, создавая удивительные серии пейзажей Монголии, Тибета, Гималаев. В природе этих мест художник нашел ту первозданную, нетронутую красоту, воплотить которую он стремился еще в своих картинах на исторические темы. Только здесь эта красота вставала перед ним не из глубины веков далекого прошлого, а была увидена въязь. Своеобразным сибирским величием полна природа Монголии, овеянная древними легендами и поверьями. «Мать Чингис-хана», «Камни на холме», «Всадник» — это не только воспроизведение пейзажа Монголии, это поэтический образ бескрайней кочевой страны.

Живописный язык художника становится еще более звучным, в красках природы его привлекают яркие колористические эффекты. Благодаря смелым цветовым сопоставлениям, большой колористической напряженности, Рерих создает взволнованное настроение...

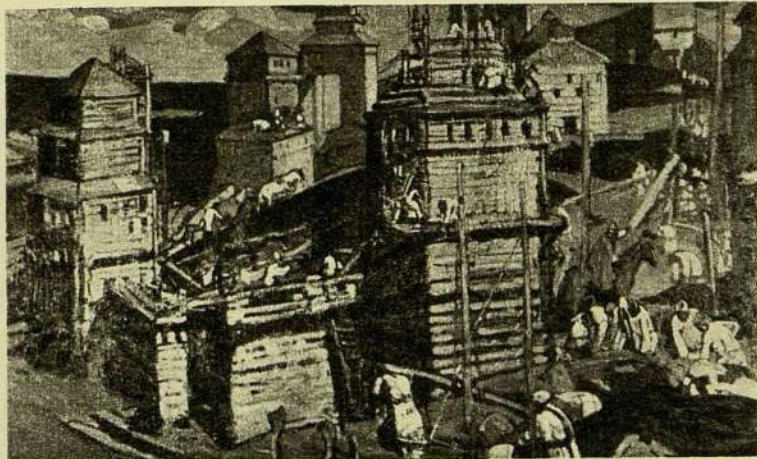
В картине «Сигнальные огни» контраст синего и оранжевого передает напряженное состояние у китайской границы.

Художника привлекает и своеобразная красота восточной архитектуры, ее причудливые и, вместе с тем, монументальные формы. Как удивительно вписывается архитектурный мотив в каменистый горный пейзаж на картине «Ступа»!

Последние годы своей жизни Рерих связал с Индией, где прожил около 25 лет. С большим уважением, высоко ценил его искусство, относились к нему известные деятели Индии Джавахарлал Неру, Рабиндранат Тагор. Последний сказал о картинах Рериха: «Они глубоко тронули меня. Они заставили меня осознать нечто очевидное, но нуждающееся в постоянном открытии: что правда беспредельна».

Картины Рериха «открыли» в искусстве красоту Гималаев. Разве можно забыть величественную панораму гор в картине «Помни!». Красота природы — это тот вечный источник, по мнению художника, который возвышает и облагораживает человеческую душу. К этой большой духовной красоте и стремился в своем искусстве Рерих.

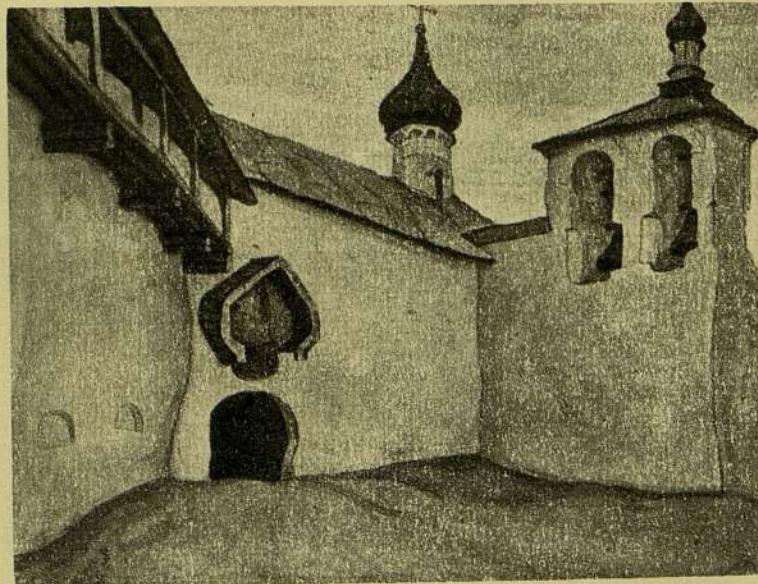
Г. Плетнева.



2. Город строят. 1902 г.



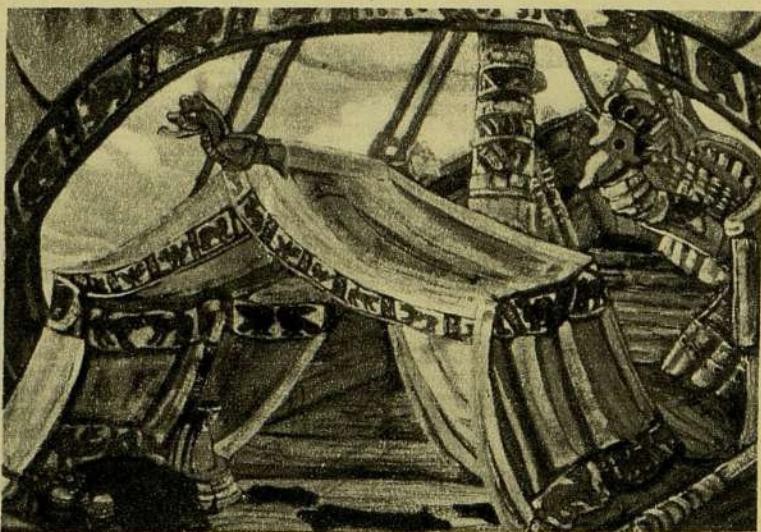
3. Утро. Поморяне. 1906 г.



4. Псково-Печерский монастырь XVI века. 1907 г.



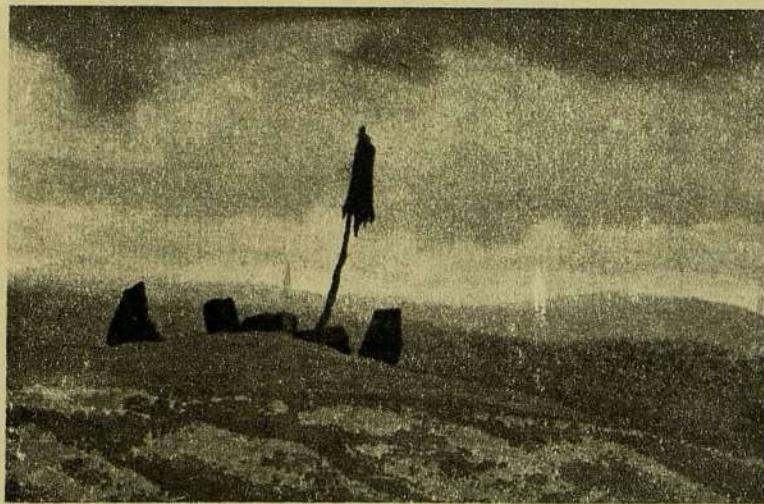
5. Путивль. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». 1908 г.



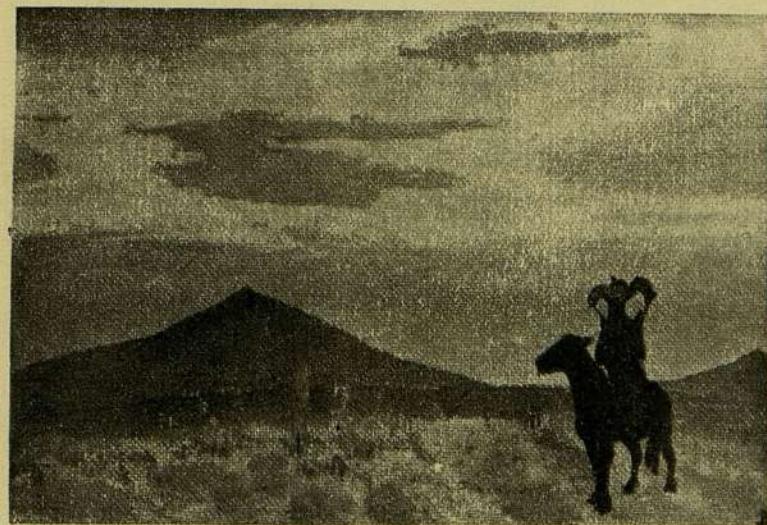
6. Корабль Тристана. Эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда» 1912 г.



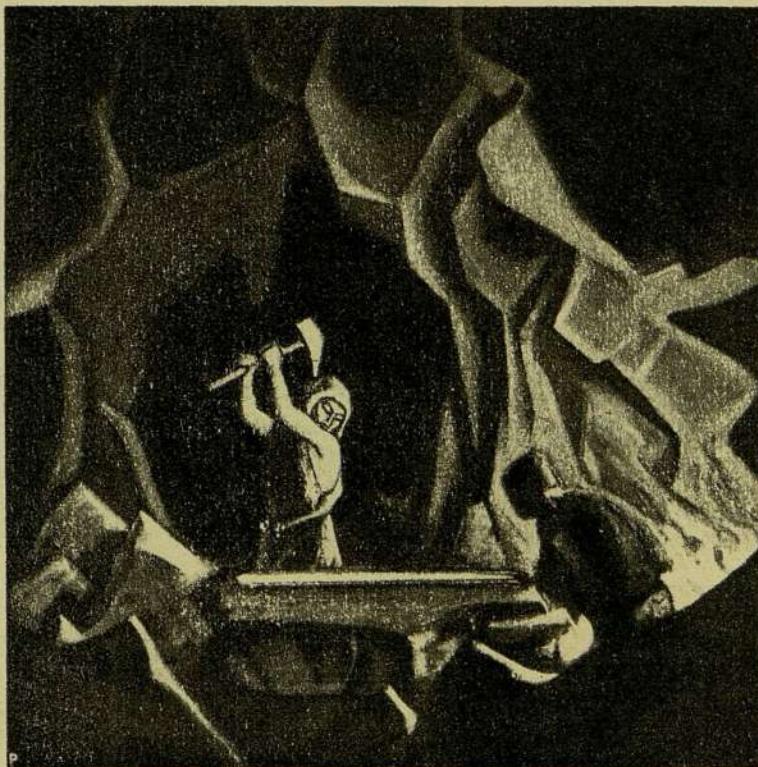
7. Монголия. Всадник. 1940 г.



8. Монголия. Камни на холме. 1935 г.



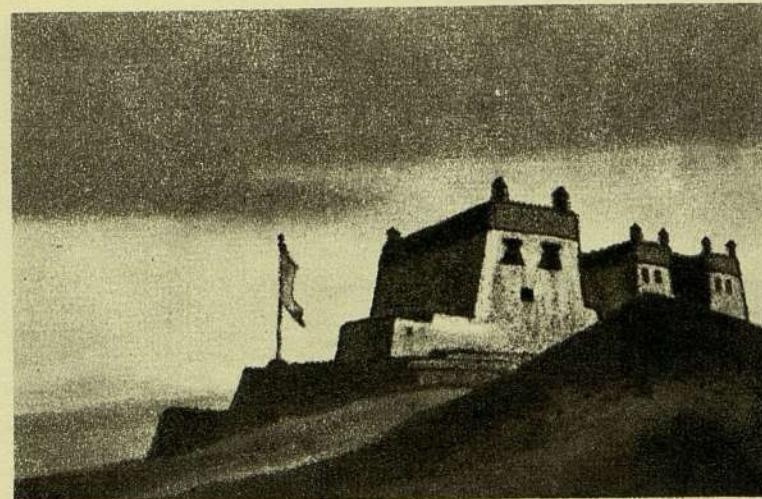
9. Мать Чингис-хана. 1931 г.



10. Нibelуниги. 1944 г.



11. Сигнальные отны (Великая китайская стена). 1940 г.



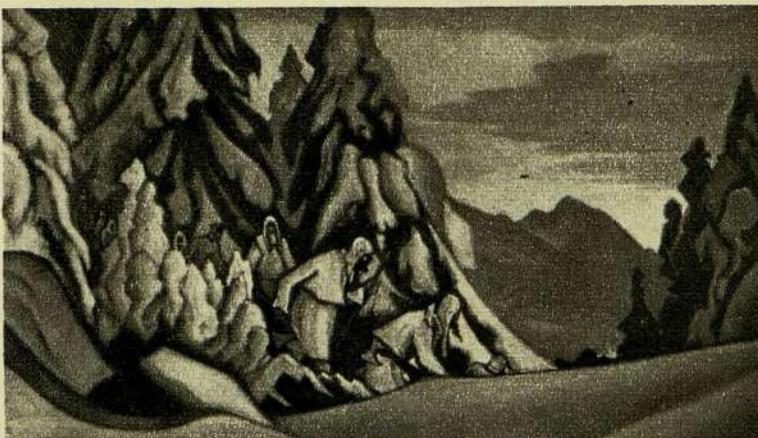
12. Монастырь в горах. 1930-е годы.



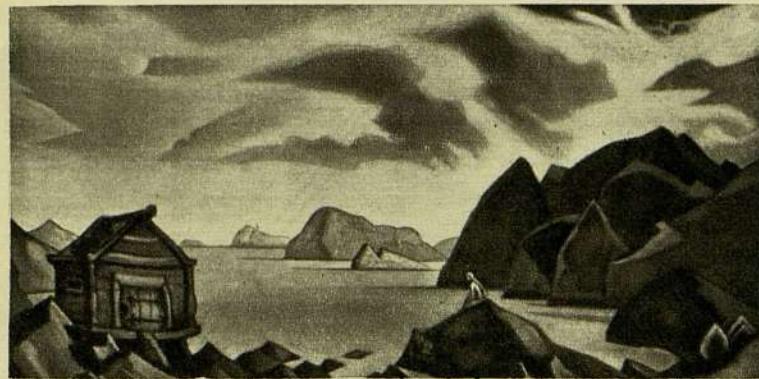
13. Ступа. (Ладак). 1941 г.



4. Кашмир. Дерево. 1939 г.



15. Партизаны. 1942 г.



16. Ждущая. 1941 г.



17. Помни! 1945 г.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Брамапутра. Индия. 1941 г.
2. Город строят. 1902 г.
3. Утро. Поморяне. 1906 г.
4. Псковско-Печерский монастырь XVI века. 1907 г.
5. Путивль. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». 1908 г.
6. Корабль Тристана. Эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда». 1912 г.
7. Монголия. Всадник. 1940 г.
8. Монголия. Камни на холме. 1935 г.
9. Мать Чингис-хана. 1931 г.
10. Нибелунги. 1944 г.
11. Сигнальные огни (Великая китайская стена). 1940 г.
12. Монастырь в горах. 1930-е годы.
13. Ступа. (Ладак). 1941 г.
14. Кашмир. Дерево. 1939 г.
15. Партизаны. 1942 г.
16. Ждущая. 1941 г.
17. Помни! 1945 г.

154

Л58759 от 31/VIII 1959 г. Тираж 10 000 экз. Цена ~~1 р. 50~~ к. Зак. 2468.

Фабрика детской книги Детгиза. Москва, Сущевский вал, 49.



Николай Константинович
РЕРИХ

Николай Константинович Рерих — художник большого живописного таланта, интересной творческой биографии. Младший современник Врубеля и Серова, он пришел в русское искусство в конце прошлого века со своими художественными задачами, с первой же работы показав всю самостоятельность своего дарования. Полвека художник отдал творчеству, большой общественно-художественной деятельности.

Рерих родился в 1874 году в Петербурге, в семье известного петербургского адвоката К. Ф. Рериха. Отец прочил сыну юридическую карьеру и настоял на том, чтобы тот поступил в Петербургский университет на юридический факультет. Однако это не помешало будущему художнику, чувствовавшему глубокое влечение к искусству, стать студентом Академии художеств, совмещая вместе с занятиями в Академии серьезную работу в области археологии.

Рерих отличался большой эрудицией всесторонне образованного человека; его познания в области археологии позволяют причислить его к ученым-специалистам в этой области.

Уже первая картина Рериха «Гонец», появившаяся на академической выставке в 1897 году, привлекла внимание к молодому художнику. Приобретение картины П. М. Третьяковым для своей галереи означало для Рериха общественное признание. В этой картине есть то, что будет типичным для всего первого периода его творчества: своеобразная романтика старины, умение художника подчеркнуть в пейзаже черты «стародавней» природы, создать картину, в которой содержание раскрывается в основном через «настроение», всегда несколько таинственное, как все то, что связано с давно минувшими делами. Такова и его большая картина — «Город строят», в которой Рерих создает величественное зрелище неустанной созидательной работы человека, воздвигающего монументальные формы древнего города-крепости.

При данной художественной задаче Рерих ищет, прежде всего, обобщенных монументальных форм, отказываясь от принципа психологической трактовки сюжета. Его живописная манера стремится к большей декоративности, к лаконизму.

Увлекаясь древнерусской стариной, Рерих в 1903—1904 гг. совершил большое путешествие по прославленным древнерусским местам: Новгород и Псков, Печеры и Изборск, Владимир и Ярославль — центральная Русь и исторический путь «из варяг в греки». Художник создал массу этюдов древнерусских памятников. Таковы его «Печорский монастырь», «Ростов Великий».

Глубоко постигая красоту монументальных форм русской архитектуры, декоративное богатство ее настенной живописи, Рерих в своем творчестве пытается претворить художественные принципы этого искусства.

С большим увлечением работает Рерих и в области театральной декорации, создавая живописные решения, удивительно звучные музыкальному настроению спектакля. Художник неоднократно вдохновлялся героическим «Словом о полку Игореве», написав чудесные декорации к опере Бородина.

В начале 20 века имя Рериха стало известным не только в России. С 1906 года его произведения экспонируются на европейских выставках: в Праге, в Вене, в Париже.

С 1923 года Рерих, оказавшись за границей, много путешествовал по Центральной Азии, создавая удивительные серии пейзажей Монголии, Тибета, Гималаев. В природе этих мест художник нашел ту первозданную, нетронутую красоту, воплотить которую он стремился еще в своих картинах на исторические темы. Только здесь эта красота вставала перед ним не из глубины веков далекого прошлого, а была увидена впервые. Своебразным суровым величием полна природа Монголии, овеянная древними легендами и поверьями. «Мать Чингис-хана», «Камни на холме», «Всадник» — это не только воспроизведение пейзажа Монголии, это поэтический образ бескрайней кочевой страны.

Живописный язык художника становится еще более звучным, в красках природы его привлекают яркие колористические эффекты. Благодаря смелым цветовым сопоставлениям, большой колористической напряженности, Рерих создает взволнованное настроение...

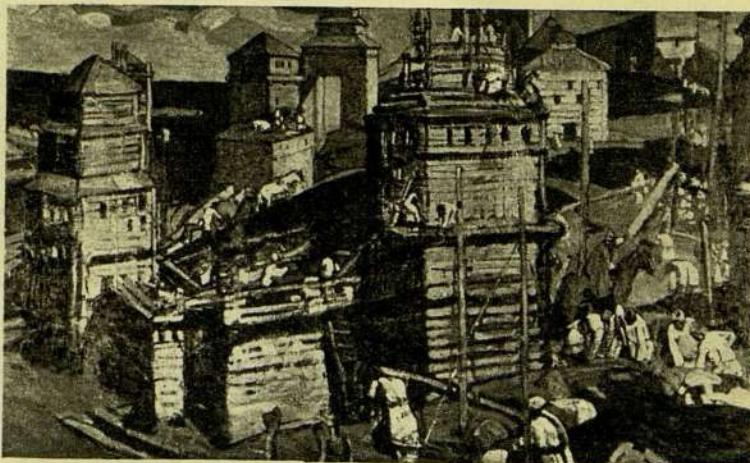
В картине «Сигнальные огни» контраст синего и оранжевого передает напряженное состояние у китайской границы.

Художника привлекает и своеобразная красота восточной архитектуры, ее причудливые и, вместе с тем, монументальные формы. Как удивительно вписывается архитектурный мотив в каменистый горный пейзаж на картине «Ступа»!

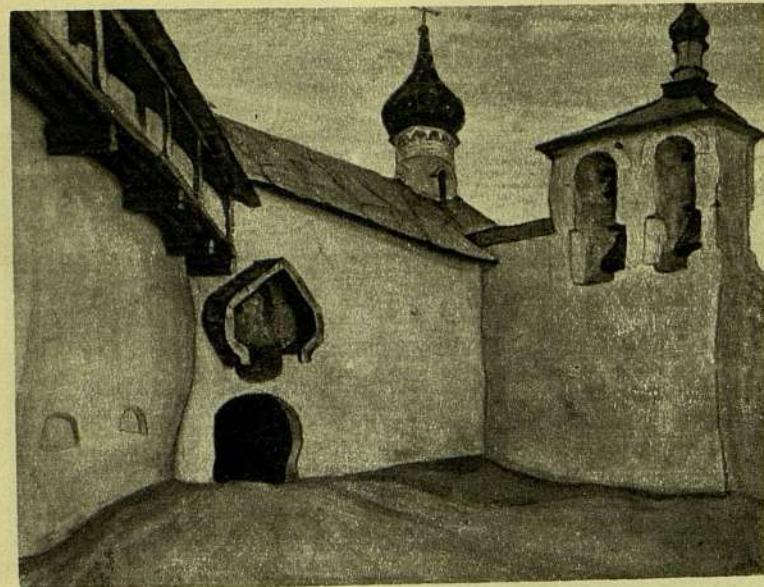
Последние годы своей жизни Рерих связал с Индией, где прожил около 25 лет. С большим уважением, высоко ценил его искусство, относились к нему известные деятели Индии Джавахарлал Неру, Рабиндранат Тагор. Последний сказал о картинах Рериха: «Они глубоко тронули меня. Они заставили меня осознать нечто очевидное, но нуждающееся в постоянном открытии: что правда беспредельна».

Картинны Рериха «открыли» в искусстве красоту Гималаев. Разве можно забыть величественную panoramu гор в картине «Помни!». Красота природы — это тот вечный источник, по мнению художника, который возвышает и облагораживает человеческую душу. К этой большой духовной красоте и стремился в своем искусстве Рерих.

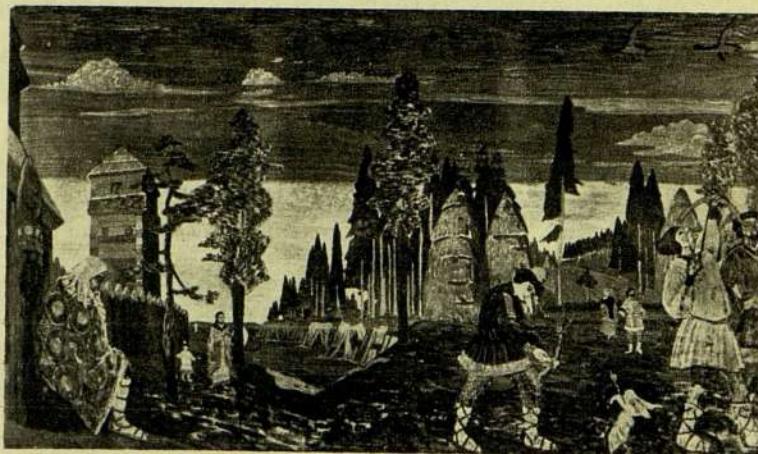
Г. Плетнева.



2. Город строят. 1902 г.



4. Псковско-Печерский монастырь XVI века. 1907 г.



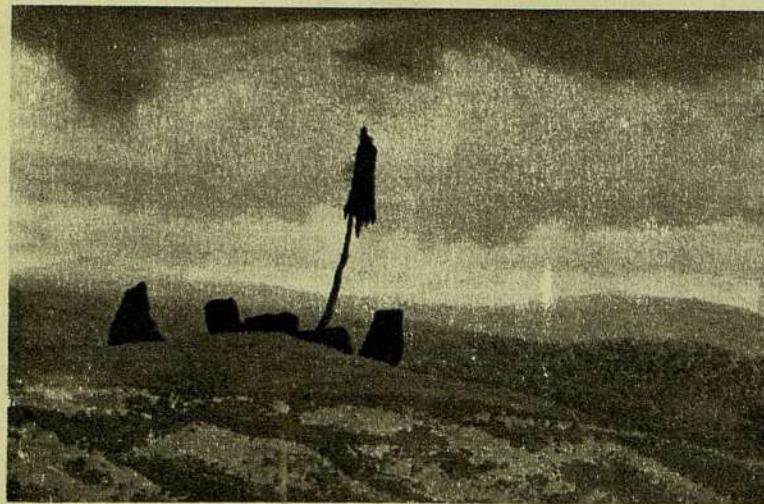
3. Утро. Поморяне. 1906 г.



5. Путивль. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». 1908 г.



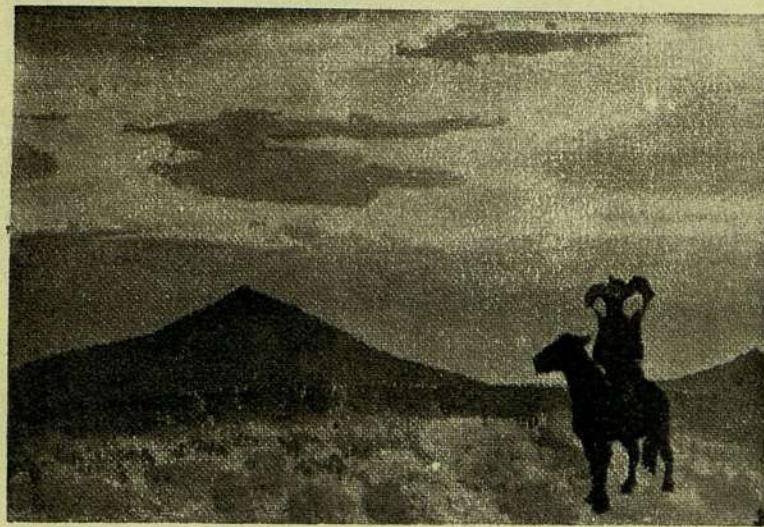
6. Корабль Тристана. Эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда» 1912 г.



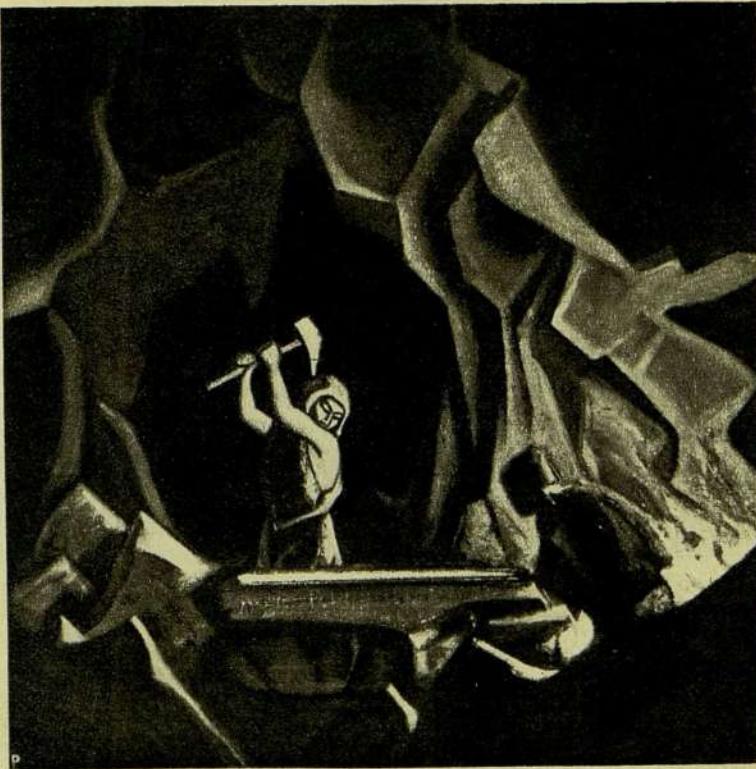
8. Монголия. Камни на холме. 1935 г.



7. Монголия. Всадник. 1940 г.



9. Мать Чингис-хана. 1931 г.



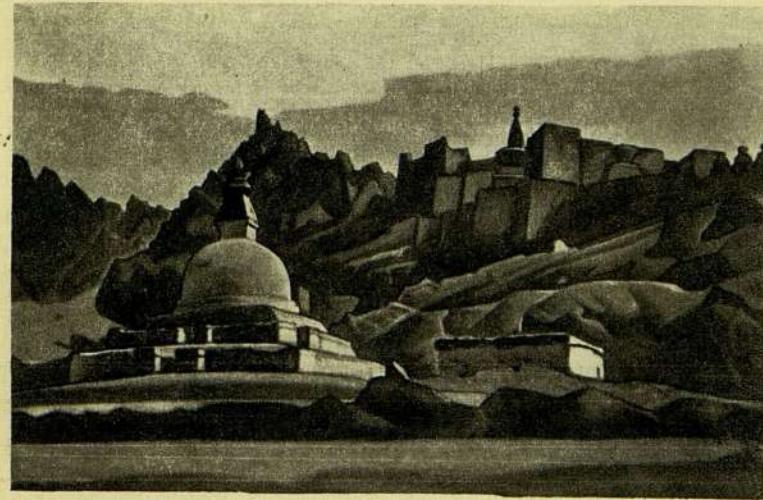
10. Нibelungi. 1944 г.



11. Сигнальные огни (Великая китайская стена). 1940 г.



12. Монастырь в горах. 1930-е годы.



13. Ступа. (Ладак). 1941 г.



4. Кашмир. Дерево. 1939 г.



16. Ждущая. 1941 г.



15. Партизаны. 1942 г.



17. Помни! 1945 г.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Брамапутра. Индия. 1941 г.
2. Город строят. 1902 г.
3. Утро. Поморьяне. 1906 г.
4. Псковско-Печерский монастырь XVI века. 1907 г.
5. Путивль. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». 1908 г.
6. Корабль Тристана. Эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда». 1912 г.
7. Монголия. Всадник. 1940 г.
8. Монголия. Камни на холме. 1935 г.
9. Мать Чингис-хана. 1931 г.
10. Нибелунги. 1944 г.
11. Сигнальные огни (Великая китайская стена). 1940 г.
12. Монастырь в горах. 1930-е годы.
13. Ступа. (Ладак). 1941 г.
14. Кашмир. Дерево. 1939 г.
15. Партизаны. 1942 г.
16. Ждущая. 1941 г.
17. Помни! 1945 г.

15п

Л58759 от 31/VIII 1959 г. Тираж 10 000 экз. Цена [redacted] к. Зак. 2468.

Фабрика детской книги Детгиза. Москва, Сущевский вал, 49.

На 2 лица.

НН (124)

Открытие выставки состоится
в Государственной Третьяковской галерее
20 июля 1959 г. в 16 час.
Лаврушинский пер., дом 10.

Литература

Л 36076 7.VII 1959 г. Зак. 1277. Тир. 1200
Тип. изд-ва «Советский художник» Москва, М.-Московская, 21.



Министерство культуры СССР
Государственная Третьяковская галерея
приглашают Вас на открытие
выставки произведений
Николая Константиновича
РЕРИХА



PATH TO KAILAS (*Tempera*)

EXHIBITION OF NIKOLAI ROERICH'S WORKS

Moscow, 20.7.59 (Tass)—An exhibition of works by Nikolai Roerich (1874-1947), distinguished Russian artist and archaeologist, has opened in the Tretyakov Art Gallery here today. Two hundred fifty works from state museums and private collections are on view in four halls.

The first comprehensive exhibition of Roerich's works was arranged in Moscow a year ago and aroused great interest. It was built around the private collection of the artist's son, Yuri Roerich which included all the works created by Nikolai

By Nikolai Roerich

Roerich in India where he spent the last years of his life.

The present exhibition is much broader in scope, comprising as it does works from museums in Kiev, Minsk and other cities. It gives a comprehensive picture of Roerich's complex and interesting work, from his highly poetic "The Messenger", the artist's first work which brought him fame, to the magnificent series "The Himalayas", reflecting the finest aspects of Roerich's art: the great emotional drive behind his works, his feeling for colour and a fine sense of the decorative.

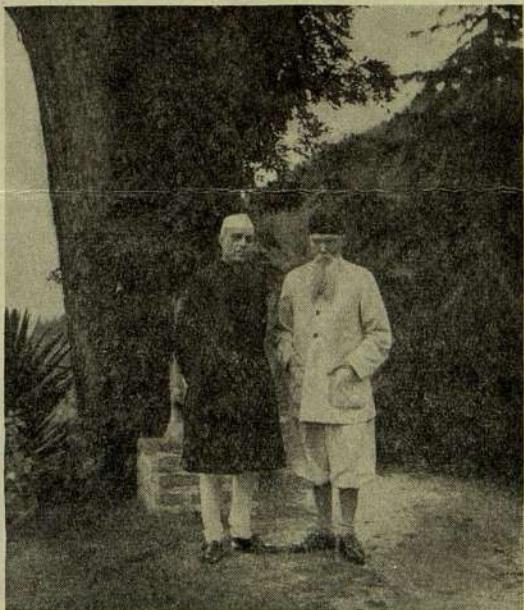
The function was attended by the Indian Ambassador to USSR Mr. K.P.S. Menon.

in India and maintained friendly contacts with the leading progressives of that country, among them Jawaharlal Nehru and Rabindranath Tagore.

A scientist's knowledge and an artist's sensitive intuition lay at the bottom of the remarkable canvases which Roerich created during this period.

In his art he showed those monumental forces of nature which at one time threw people into a state of religious fervour and bore prophets and preachers who sowed prejudice and barbarian superstition.

Antiquity, science and art were the basic elements of these works. Folklore, the link between mythology, geology and the seismic and cosmic forces of nature, have always stirred his artistic imagination. Mere words cannot convey Roerich's highly emotional art. It is for the eyes and for the soul.



Jawaharlal Nehru and Nikolai Roerich
at Kulu in 1942



COMPASSION (*Tempera*)

By Nikolai Roerich