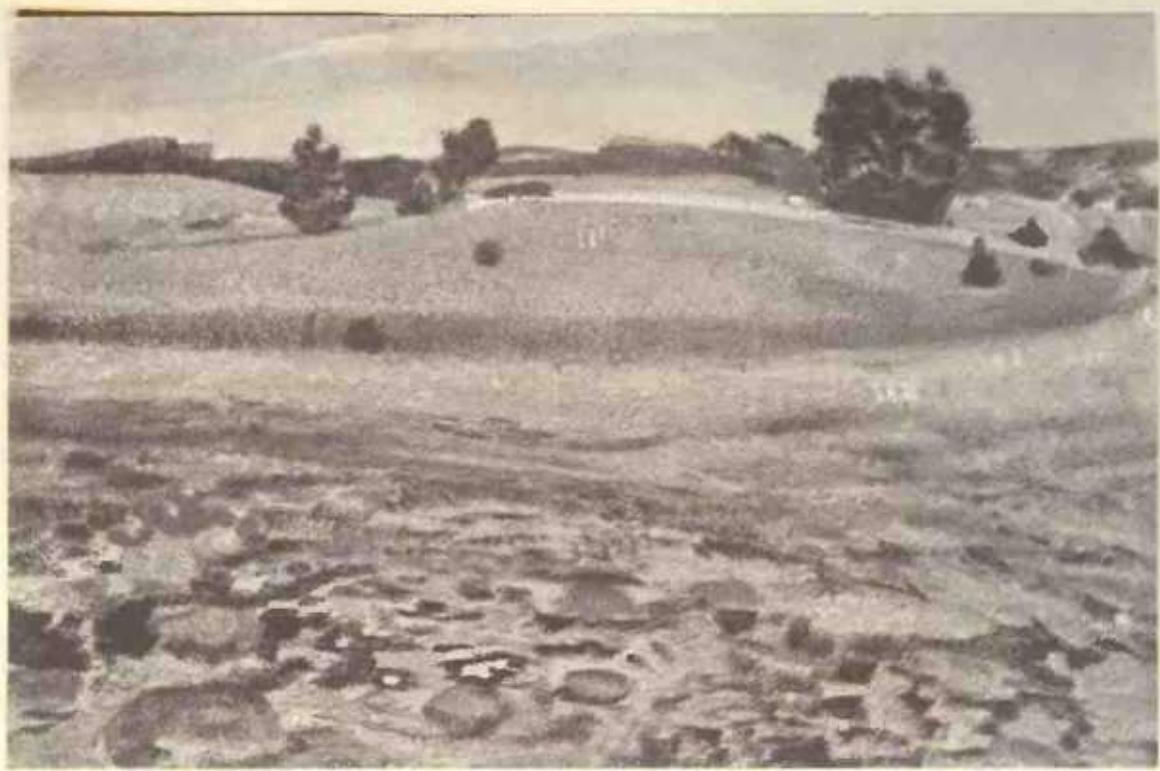


ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. К. РЕРИХА  
ВЪ ХРОНОЛОГИЧЕСКОМЪ ПОРЯДКЪ, ВЪ СВЯЗИ СЪ ОБОЗНАЧЕНИЕМЪ  
НѢКОТОРЫХЪ СВѢДѢНИЙ ИЗЪ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА.



1890. Первые журнальные статьи („Мировые Отголоски“, „Природа и Охота“, „Русский Охотник“). Раскопки въ Водской пятинѣ. Курганы IX, X и XII в. Лѣто въ Изварѣ. Лѣтнія и зимнія охоты. Первая мысли объ Академіи Художествъ.
1891. *Nature morte.* M. V. Рерихъ.  
Лѣто въ Изварѣ. Занятія съ мозаичистомъ И. И. Кудринымъ. Слѣдующій 1892 г. весь поглощенъ подготовкой къ выпускнымъ гимназическимъ экзаменамъ.
1893. Плачъ Ярославны (акад. эск.)  
Святополкъ Окаянны  
Курганы. 2 этюда.  
E. I. Рерихъ.  
B. Овсяниковъ.  
Имп. Археол. О-во.  
Лѣто въ Изварѣ. Окончаніе гимназіи К. И. Мая. Поступленіе въ Академію Художествъ и въ Университетъ на юридич. факультетъ.

1894.	Этюдъ старика Этюдъ монаха Псковичъ Иванъ Царевичъ наѣзжаетъ на убогую избушку	масл. каран.	М. В. Рерихъ. " " " Уничтожено. Воспроизв. въ Студ. Сборникѣ.
	Береза Ушкуйникъ Звѣря несетъ	" рис. "	М. В. Рерихъ. Соб. неизв. " "
	Натурный классъ Академіи. Занятія въ Пуб- личной Библіотекѣ.		
1895.	Этюдъ старика Вечеръ богатырства Кіевскаго. I вар. Акад. эск. Въ Грекахъ	масл. " "	С. Н. Худековъ. Е. И. Рерихъ. В. С. Кривенко.
	Лѣто въ Изварѣ. Поступленіе въ мастер- скую Куинджи. Раскопки. Статьи въ "Новостяхъ" и въ боснійскомъ журнアルѣ "Нада" (Надежда).		
1896.	Вечеръ богатырства Кіевскаго. II варіантъ Утро богатырства Кіевскаго Днѣпръ	масл. " "	Соб. неизв. Русское Собрание. М. В. Рерихъ.
	Поѣздка въ Кіевъ, Крымъ и по Волгѣ. Рас- копки. Лѣто въ Изварѣ. Избраніе въ члены Имп. Рус. Археол. Общ. Участіе въ Студен- ческомъ Сборникѣ. Зачетное сочиненіе въ Университетѣ: "Художники древней Руси".		
1897.	Гонецъ (возсталъ родъ на родъ) На чужомъ берегу Гонецъ (эскизъ) Гонецъ	масл. " рис. пер. "	Третьяковская галлерея. Сыромятниковъ. М. В. Рерихъ. С. С. Митусовъ.
	Лѣто въ Изварѣ. Окончаніе Академіи Ху- дожествъ. Статьи въ Запискахъ Имп. Рус- ского Археологического Общества. "Гонецъ" является первой картиной изъ сюиты "Славянъ". Изъ задуманного ряда картинъ выполнены: "Сходятся старцы", "Покой", "Городъ строить", "Зловѣшіе".		
1898.	Идолъ. (Передъ городской оградой). Эскизъ. Сходятся старцы (въ каталогѣ сопро- вожд. былинной)	масл. "	Соб. неизв. Музей С.-Франциско.
	Передъ отправлениемъ въ Америку картина частью переписана и при этомъ уничтожена идолъ. Гравир. на дер. Зоммеръ. "Искусство и Худож. Промышлен- ность" 1898 г.		
	Эскизъ къ предыдущей картинѣ " " " " "	рис.	А. А. Коровинъ. Б. К. Рерихъ.
	Послѣдній годъ въ Изварѣ. Журнальныя статьи. Работы въ Публичной Библіотекѣ. Доклады въ Императорскомъ Археологи- ческомъ Обществѣ.		



РАВННА. МХИ.

Собр. Е. И. Рерихъ.

1915 г.

- |  |   |
|--|---|
| 1899. Волховъ<br>Спасъ Нередица<br>Старая Ладога<br>Крыльцо старой церкви<br>З рисунка могиль и жальниковъ<br>Походъ<br>Охота (эскизъ)<br>Лучники<br>Старая Ладога | пастель г. Направникъ.<br>темп. И. М. Степановъ.<br>масл. В. А. Беклемишевъ.<br>рис. Соб. неизв.<br><br>масл. Русское Собрание.<br>аквар. герц. Н. Н. Лейхтенбергский.<br><br>" Имп. Петроградскій Археологический Институтъ. |
| Лѣтнія командировкы по порученію И. Арх.<br>Общ. и Имп. Археологич. Комиссіи для<br>изслѣдованія древностей Псковской, Нов-<br>городской и Тверской губ. Бологое.  |   |
| 1900. Курганное поле<br>Ждутъ<br>Священный очагъ<br>Волки<br>Передъ боемъ<br>Походъ Владимира на Корсунь.<br>(Красные паруса)<br>Облачные дѣвы                     | масл. Уничтожено.<br>" Г. Фуксъ.<br>" Слѣдъ утерянъ.<br>гуашь Н. К. фонъ Меккъ, Москва.<br>М. П. Боткина.<br><br>масл. Третьяковская галлерея.<br>" Е. И. Рерихъ.   |

1900.	<b>Заморскіе гости. I-й варіантъ</b>	аквар.	М. В. Нестеровъ. Уфимскій музей.
	<b>Заморскіе гости (эскизъ)</b>	"	Е. И. Рерихъ.
	<b>Человѣкъ съ рогомъ</b>	рис.	С. С. Боткинъ.
	<b>Натурщикъ</b>		гр. Олсуфьевъ.
	<b>Натурщики</b>		Б. К. Рерихъ.
	<b>Предательница (эскизъ)</b>	аквар.	Е. И. Рерихъ.
	<b>Поездка въ Парижъ, Голландію и Венецію.</b> Работа въ мастерской Кормона. Приглашение С. П. Дягилевымъ къ участію на выставкѣ „Мира Искусства“ (не осуществилось въ этомъ году по настоянию А. И. Куинджи).		
1901.	<b>Соглядатай</b>	масл.	Нижегородск. музей.
	<b>Черепа (рисунокъ)</b>	"	Е. И. Рерихъ.
	<b>Ждуть. Варіантъ</b>	"	Уничтожено.
	<b>Разсказъ о Богѣ</b>	"	Соб. неизв.
	Картина приобрѣтена съ выставки „Современное Искусство“ неизвестно комъ. Въ наст. время слѣдѣя утерянъ.		
	<b>Зловѣщіе</b>	"	Русскій музей Имп. Александра III.
	<b>Варіантъ къ предыдущей картинѣ</b>	пастель	графъ А. А. Голенищев-Кутузовъ.
	<b>Зловѣщіе. Варіантъ</b>	аквар.	С. С. Боткинъ.
	<b>Зловѣщіе. Эскизъ</b>		И. С. Китнеръ.
	<b>Зловѣщіе. Варіантъ.</b>		Соб. неизв.
	<b>Идолы</b>	масл.	кн. М. К. Тенишева.
	<b>Идолы (эскизъ) перед. въ Уфимск. музей</b>	"	М. В. Нестеровъ.
	<b>Идолы (эскизъ)</b>	гуашь	Русскій музей Имп. Александра III.
	<b>Идолы (эскизъ)</b>	масл.	Соб. неизв.
	<b>Идолъ</b>	рис.	А. В. Румановъ.
	<b>Заморскіе гости</b>	темп.	Собственность Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.
	Велѣствие возникшей порчи швовъ холста, картина переписана художникомъ заново съ иското-рыми варіантами въ 1910 г.		
	<b>Заморскіе гости</b>	масл.	г. Ашкинаэн (Одесса).
	<b>Эскизъ къ предыдущей картинѣ</b>	гуашь	А. П. Боткина.
	<b>Тоже. Варіантъ для открытки</b>	"	Соб. неизв.
	<b>Тоже</b>	масл.	Н. Н. Перцовъ.
	<b>Чайка (рисунокъ)</b>	"	Б. К. Рерихъ.
	<b>Ладън</b>	"	Соб. неизв.
	<b>Княжая охота. Вечеръ</b>	"	Е. И. В. Вел. Кн. Ольга Александровна.
	<b>Княжая охота. Утро</b>	"	Е. И. В. Вел. Кн. Ольга Александровна.
	<b>Эскизъ къ предыдущей картинѣ(2)</b>	"	Соб. неизв.
	Возвращеніе изъ Парижа. Сѣверная Италія. Избрание въ Комитетъ и секретаремъ И. О. Поощр. Худож. Женитьба на дочери архитектора И. И. Шапошникова Е. И. Шапошниковой.		
1902.	<b>Городокъ</b>		г. Шехтель.
	<b>Лучникъ</b>	пастель	Б. К. Рерихъ.

1902.	Съверъ		настель	Н. П. Перцовъ, Москва.
	Заповѣдное мѣсто		масл.	М. Ф. Якунчикова.
	Городокъ		"	Н. К. Рерихъ.
	Городъ строятъ		"	Третьяковская галлерея.
	Тоже (эскизъ)		настель	Е. И. Рерихъ.
	Эскизъ къ предыдущей картинѣ		"	А. М. Ремизовъ.
	Поединокъ			Музей Школы Импер. Общества Поощр. Худож.
	Чайка			
	Идолы		масл.	А. П. Ивановъ.
	Городокъ зимой		аквар.	Гиршманъ, Москва.
	Зловѣшіе		масл.	въ Москвѣ.
	Зловѣшіе (подкр. рис.)		аквар.	Л. Н. Андреевъ.
	„Надъ Невою рѣзо вьются“			В. Я. Курбатовъ.
	Славянская деревня			въ Москвѣ.
	Бой со змѣемъ		масл.	Е. И. Рерихъ.
	Озеро. (Окуловка)		"	"
	Лѣсъ "		"	М. В. Рерихъ.
	Сосны "		"	Е. В. Принцъ П. А. Ольденбургскій.
	Лѣсъ "		"	
	Домовичи (Окуловка)			
	Старикъ			А. Ф. БѣлыЙ.
	Этюдъ старика			
	Часовня			Е. И. В. Принцесса Е. М. Ольденбургская.
	Озеро			
	Участіе въ выставкѣ въ Имп. Акад. Худож. и „Миръ Искусства“, въ Москвѣ. Пріобрѣтеніе въ Русскій музей (Академ. выст.), въ Третьяковскую галлерею („Миръ Иск.“) и Государемъ Императоромъ („Заморскіе гости“). Лѣто въ Окуловкѣ (Новгор. губ.). Раскопки въ Новгородской губ. и сообщенія въ Имп. Русскомъ Археологическомъ Обществѣ. Начало занятій Каменнымъ вѣкомъ.			

1903.	Сибирскій фризъ		масл.	кн. С. А. Щербатовъ.
	Эскизы къ нему (9 эск.)		настель	кн. М. К. Тенишева.
	Строятъ ладьи		масл.	муз. С.-Франциско.
	Эскизъ къ предыдущей картинѣ			Н. Гумилевъ.
	Заморскіе гости.			г. Протопоповъ.
	Идолы		настель	Д. С. Стелецкій.

75 этюдовъ изъ поѣздки по Россіи:

Ярославль:

Внутренній видъ церкви Иоанна Предтечи  
Внутренній видъ церкви Николы Мокраго  
Входъ въ церк. Николы Мокраго  
Церковь Покрова  
Внутр. церкви Ильи Пророка  
Паперть церкви Иоанна Предтечи

Е. И. Рерихъ.

*Кострома:*

1903. Церковь на Дебряхъ  
 Ипатьевский монастырь (внутр. видъ)  
 Ворота Ипатьевского монастыря  
 Домикъ Романовыхъ

*Казань:*

Башня Сумбеки

*Нижний-Новгородъ:*

Кремлевскія стѣны  
 Кремлевскія стѣны

*Владимиръ:*

Дмитровскій соборъ  
 Покровъ на Нерни  
 Палаты Юрія Долгорукова въ селѣ  
 Боголюбовѣ

*Сузdalъ:*

Евфросиньевскій монастырь  
 Бѣлая церковь  
 2 этюда Спасо-Евфиміевскаго мо-  
 настыря

*Юрьевъ Польский:*

2 этюда храма  
 Церковь въ селѣ Кинекшѣ

*Ростовъ Великій:*

2 вида Кремля съ озера Неро  
 Ростовъ Великій  
 Спасъ на Съняхъ  
 Паперть  
 Дворикъ  
 Внутренность церкви съ цветными  
 стеклами  
 Терема  
 Церковь на Ишиѣ

Музей въ С.-Франциско.

*Москва:*

2 вида Кремля  
 Замоскворѣчье

*Смоленскъ:*

Стѣна у Веселухи  
 Смоленская башня  
 Этюдъ городскихъ стѣнъ  
 Крыльце женскаго монастыря

масл. Музей въ С.-Франциско.

*Вильна:*

1903. Гора Гедиминова замка  
Улица

*Троки:*

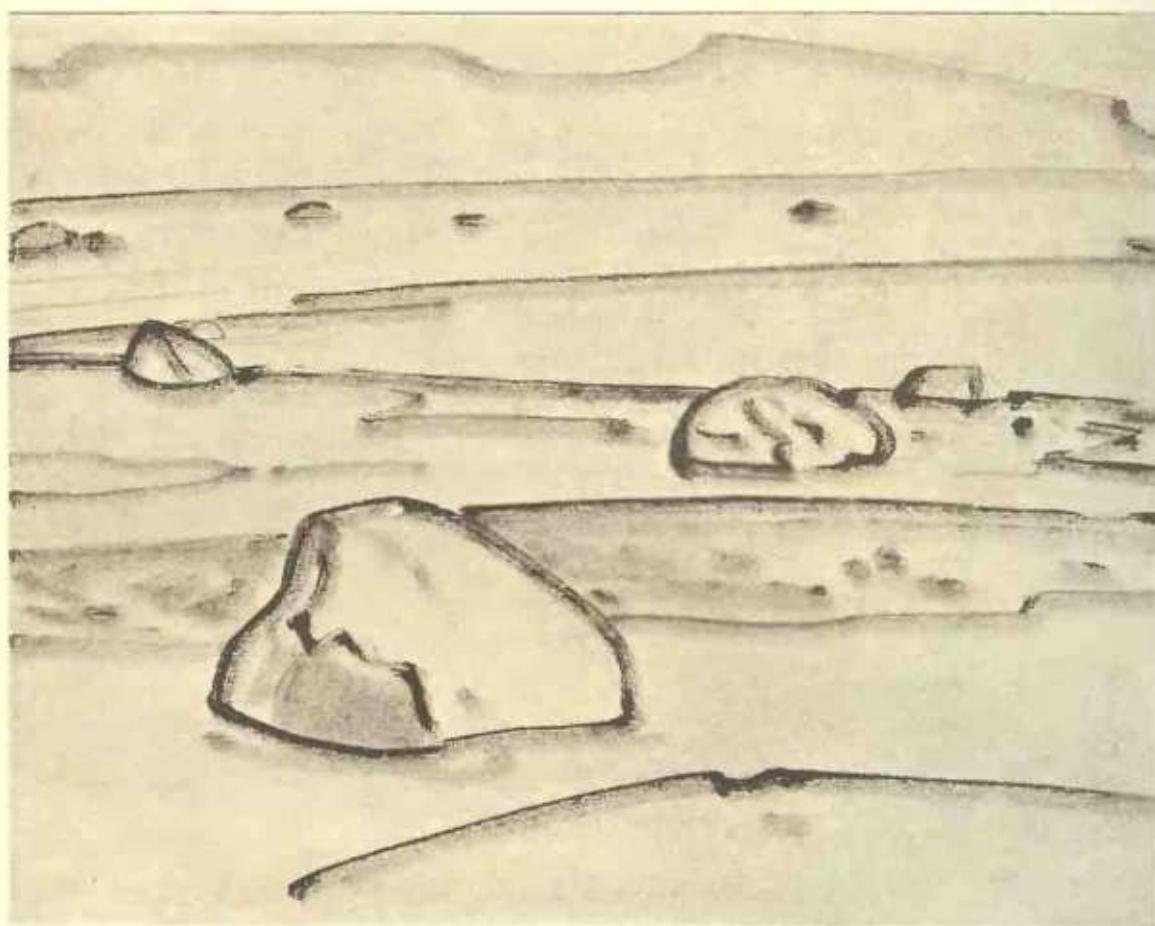
2 этюда Трокского монастыря

*Гродно:*

2 этюда церкви

*Ковно:*

Старый костелъ  
Готической фасадъ  
Замокъ на Нѣманѣ около Юрбурга рис. С.-Франциско.



*АЛЬБОМНЫЙ РИСУНОКЪ.*

*Собр. Е. И. Рерихъ.*

1915 г.

*Митава:*

1903. Площадь

Ф. Б. Бернштейнъ.

*Рига:*

Старая Рига  
Внутренность собора  
Соборъ

И. М. Степановъ.

*Венденъ:*

2 этюда замка

*Изборскъ:*

Труворово городище  
Изборскія башни  
Этюдъ башни  
Погость села Сѣдно  
Кресты на стѣнахъ

рис.

*Печеры:*

Ворота. Внутренн. видъ  
Ворота. Входъ  
Большая звонница  
Ризница  
Общій видъ монастыря  
Наружные стѣны  
Половѣрка  
Стѣны  
Половѣрки

М. Н. Бялковскій.

А. В. Румановъ.

*Псковъ:*

3 этюда Кремля  
Окна старого дома  
Домъ Божій

Музей въ С.-Франциско.  
Уничтожено.

Поездка съ женой по Россіи. Участіе въ выставкѣ „Миръ Искусства“, отдѣльная выставка: въ „Современномъ Искусствѣ“, кн. С. А. Щербатова и этюдовъ въ Имп. Общ. Поощренія Художествъ.

*Тверь:*

1904. Барки на Волгѣ

Парижъ.

*Уличъ:*

Церковь царевича Дмитрія  
Воскресенскій монастырь  
Крыльцо  
Угличъ съ Волги

г. Сахаръ.  
А. В. Румановъ.  
кн. М. С. Путятинъ.

*Калязинъ:*

2 этюда монастыря: а) башня;  
б) входъ въ монастырь

А. А. Ростиславонъ.

*Валдай:*

1904.	Палаты Никона Иверской монастырь Старая печатня Стены Иверского монастыря		Вена. Б. М. Рерихъ. Б. К. Рерихъ.
<i>Эвенкииородъ:</i>			
	Святые ворота Савинъ Сторожевской монастырь	масл.	ки. М. С. Путятинъ. Н. П. Кондаковъ.
	Старый Псковъ	масл.	Г. Фуксъ.
	Сѣдно подъ Псковомъ	"	Америка.
	Псковской погость	"	ки. М. К. Тенишева.
	Борисъ и Глѣбъ. (Видѣніе въ ладыѣ)	аквар.	
	Бой Александра Невскаго съ Яр- ломъ Биргеромъ	гуашь.	Русский музей Имп. Александра III.
	Древняя жизнь	масл.	ки. С. А. Щербатовъ.
	Древняя жизнь. Эск.		В. П. Шнейдеръ.
	Древняя жизнь (част. эск.)		С. С. Митусовъ.
	Каменный вѣкъ (сѣверъ). Фризъ для маилонки	3 гуаш.	Русский музей Имп. Александра III.
	Рыбы. Эскизъ	акв.	А. М. Ремизовъ.
	Птицы. Эскизъ	"	Морисъ Дени (Парижъ).
	Звѣри. Эскизъ	"	Б. Н. Рыжовъ.
	Гады подземные	"	Соб. неизв.
	Архангель. Эскизъ для „Сокровища Ангеловъ“	масл.	ки. М. К. Тенишева.
	Воины	паст.	г. Кротте.
	4 эскиза мебели, воспроизведенныхъ въ мастерскихъ въ Талашики		
	5 эскизовъ для рѣзьбы по дереву	аквар.	
	Замокъ	масл.	Санть-Франциско.
	Кочевники	паст.	ки. Е. К. Святополкъ-Четвер- тинская.
	Зловѣщіе. (Вариантъ въ малыхъ размѣ- рахъ большой картины)		Соб. неизв.
	Хороводъ	паст.	гр. А. А. Голенищевъ-Куту- зовъ.
	Эскизъ къ „Охотѣ“		Б. К. Рерихъ.
	Строють храмъ. Эскизъ		А. М. Ремизовъ.
	Декоративный фризъ (для вышивки)		Соб. С. С. Митусова.
	Лѣтомъ въ усадѣ Березкѣ (Тверской губ.). Поѣздка на Волгу, Угличъ и Эвенкииородъ. Участіе на выставкѣ „Союза русскихъ художниковъ“. Выставка въ Америкѣ.		
1905.	Сѣверъ Картоны для маилонковыхъ фри- зовъ (для О-ва „Россія“ на Морской ул. исполь- нены въ маилонкѣ Ваулининъ).	гуашь.	
	Славяне на Днѣпрѣ Роспись въ молельнѣ	паст. аquare.	А. А. Коровинъ. Русский музей Имп. Александра III.

1905. Сокровище ангеловъ  
Архангель съ птицами  
Пещное дѣйство  
Декоративное панно (эск.)
- масл. Е. И. Рерихъ.  
аквар. Е. И. Рерихъ.  
акв. темп. Русский музей Имп. Александра III.  
темп. С. С. Митусовъ.

*Этюды.*

Сосны	аквар.	кн. М. К. Тенишева.
Березы	масл.	Русский музей Имп. Александра III.
Липа	паст.	С. Струтинский.
Яблоня	кар. акв.	Л. Н. Каменская.
Домъ въ Березкѣ	масл.	Б. К. Рерихъ.
Этюдъ дерева	"	М. М. Тоннеръ.
Псковъ	рис.	Е. И. Рерихъ.
Рыбакъ. Этюдъ	"	г. Сахаръ.
Профиль колдуна. Эскизъ	"	въ Киевѣ.
Березы	паст.	Е. И. Рерихъ.
Сосны	рис.	кн. М. К. Тенишева.
Облака	"	
Человѣкъ со скребкомъ	паст.	Люксембургскій музей, Парижъ.
Колдуны	"	г. Власовъ, Киевъ.
Бѣлыя птицы	масл.	г. Хорватъ, Женева.
Заклятие водное	паст.	Дени Рошъ, Парижъ.
Изба смерти	аквар.	кн. М. К. Тенишева.
Тишина	масл.	А. Ф. Мантель.
Виньетки для изданія „Талашкино“	рис.	Утерянны.
Эскизъ къ „Бою“	аквар.	Е. И. Рерихъ.
Человѣкъ съ рогомъ на башнѣ	рис.	
Смотреть	"	
Городъ	"	Одесса.
Злые. Эскизъ	масл.	Е. И. Рерихъ.
Дозоръ	"	Н. Д. Ермаковъ.
Погоня. Эскизъ	"	Е. И. Рерихъ.
Озеро. Эскизъ	"	кн. М. К. Тенишева.
Вѣшний камень	аквар.	Н. Е. Добычина.
Шествіе. (Заставка)	аквар.	Е. И. Рерихъ.

Лѣтомъ въ Березкѣ. Начало заграничныхъ выставокъ. Первая выставка въ Прагѣ по приглашению художественного общества „Manes“. Составъ выставки остается заграницей и пополняемый новыми вещами перемѣщается по разнымъ художественнымъ центрамъ Европы.

1906. Заморскіе гости. Картонъ для эмали  
Царь. Рисунокъ для „Вѣсовъ“  
Бой  
Зміевна
- масл. кн. М. К. Тенишева.  
темп. А. Ф. Мантель.  
Третьяковская галлерея.  
Русский музей Имп. Александра III.
- Павлинъ  
Давассари Абунту  
Давассари Абунту съ птицами.
- рис. В. П. Шнейдеръ.  
темп. Вѣна.  
„ Милошъ Мартенъ, Прага.

1906. З иллюстрацій къ „Русланъ и Людмила“:

- 1) Голова  
2) Финнъ  
3) Черноморъ

аквар. П. О. Алешинъ.  
} Соб. неизв.

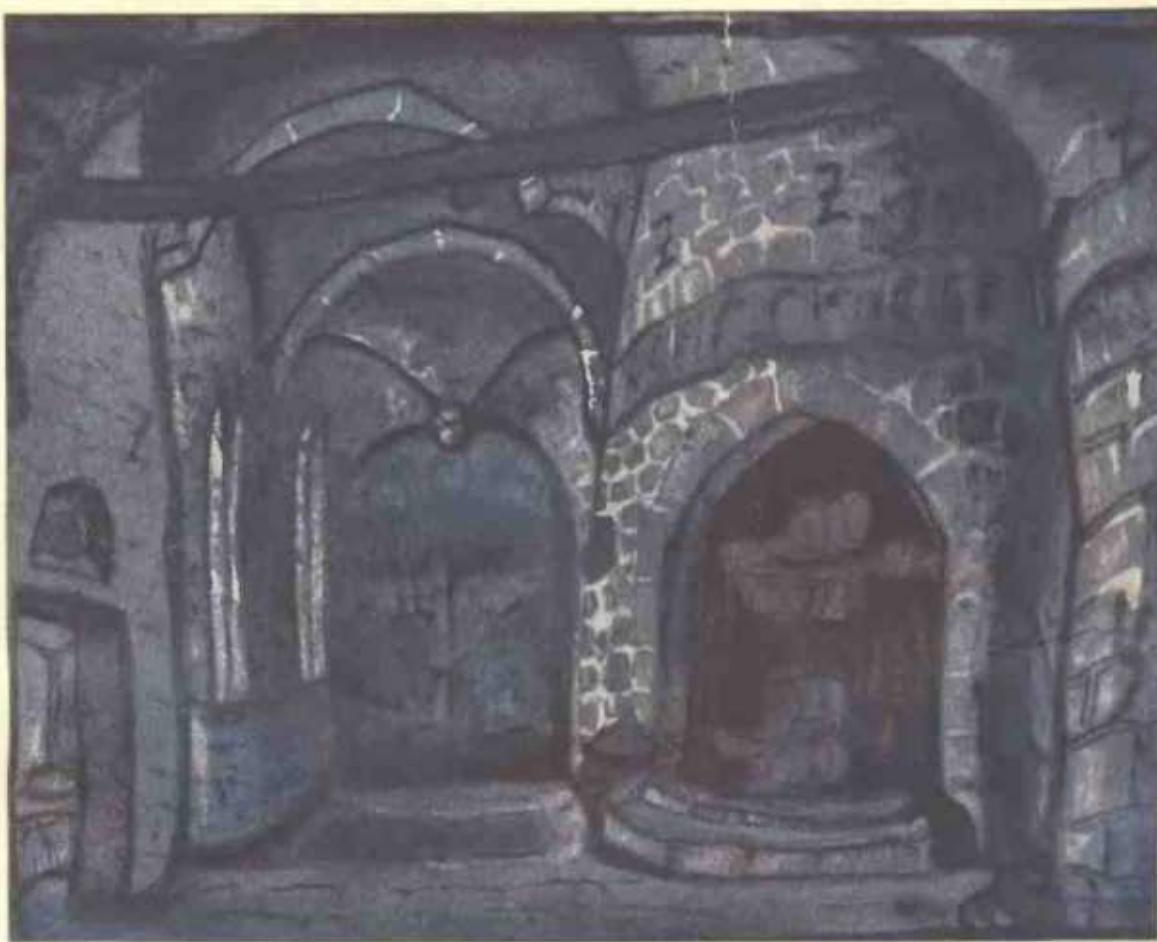
Ангелы у престола  
На мосту стояла старица  
Бой (варіантъ). (Выполнено въ мозаикѣ).  
Бой (эскизъ).  
Поморяне. Утро

аквар. кн. М. К. Тенишева.  
темп. М. П. Соловьевъ.  
Б. А. Фроловъ.  
Е. И. Рерихъ.  
темп. "

*Иллюстраціи къ Метерлинку:*

- Принцесса Малэнъ  
7 принцессы  
Аглавена и Селизета  
Слѣпые  
Ариана

наст. Парижъ.  
рис. Б. К. Рерихъ.  
" " Е. И. Рерихъ.  
" "



СЕСТРА БЕАТРИСА.

Эскизъ

Собр. И. Е. Рерихъ.

1914 г.

1906.	Принцесса Малэнъ		
	Два варианта предыдущего сюжета		Соб. неизв.
	Пеллеасъ и Мелисанда		
	Жуазель		
	Втируша (Смерть).		С. С. Митусовъ.
	Монна Ванна		
	Сестра Беатриса		А. Ф. Мантель.
	12 эскизовъ для росписи церкви въ Пархомовкѣ (абсида, куполъ, пилоны)	аквар.	В. В. Голубевъ.
	Успеніе	гуашь	Л. В. Голубевъ.
	Эскизъ къ предыдущему	"	В. А. Покровскій.
	Спасъ Нерукотворенный	масл.	Л. В. Голубевъ.
	Эскизъ для "Головы Спаса" (для Шлиссельбурга)		В. А. Покровскій.
	Борисъ и Глѣбъ (для церкви въ Шлиссельбургѣ)	темп.	г. Кротте.
	Борисъ и Глѣбъ (картонъ)		В. А. Покровскій.
	Нерукотворенный Спасъ		В. А. Покровскій.
	Синяя роспись	темп.	Лувръ.
	Петръ и Павелъ	"	В. А. Покровскій.
	Михаилъ Архистратигъ (выполн. въ мозаикѣ В. А. Фроловымъ)	"	В. В. Голубевъ.
	Тоже (картонъ)	"	В. А. Покровскій.
	<i>Этюды изъ путешествія по Италии и Швейцаріи:</i>		
	Горы	паст.	В. П. Шнейдеръ.
	Долина Роны (Краски Рафаэллы)	паст.	Е. Л. Руманова.
	Шамоссеръ	паст.	О. А. Сѣрова.
	Закатъ въ Альпахъ	"	г. Гольдбергъ.
	Каменная фигура	"	М. П. Фабриціусъ.
	Море тумана	"	В. А. Бонди.
	Джеминіано	1-й	С. А. Кусевицкій.
		2-й	г. Бродскій.
	Фрески Гоццоли въ Пизѣ	"	Б. К. Рерихъ.
	Гrotъ	"	Б. К. Рерихъ.
	Замокъ		Н. И. Дмитріевъ.
	Снѣжные горы		А. И. Гидони.
	Колдунъ	аквар.	В. А. Покровскій.
	Три варяга приближаются	темп.	Н. В. Голубева.
	Озеро	рис.	кн. М. К. Тенишева.
	Поединокъ		А. И. Филипповъ.
	Тоже (эскизъ)	рис.	Е. И. Рерихъ.
	Каменный вѣкъ (фрагментъ картины "Поединокъ")	темп.	г. Кротте.

Лѣтомъ поѣздка по Франції, Швейцаріи и Италии. Выставки въ Парижѣ въ русскомъ отдѣлѣ *Salon d'Automne*, устр. С. П. Дягилевымъ, Берлинѣ и Венеціи. Избрание въ члены Осенняго Салона. Назначеніе директоромъ школы Имп. Общ. Поощр. Худож. Работы для церкви въ имѣніи Пархомовка Голубевыхъ (Кіевской губ.). Преобразованія въ школѣ, постоянно продолжающіяся и указываемыя ежегодно въ отчетахъ Имп. Общ. Поощр. Худож.



КАМЕННЫЙ ВЪКЪ.

Фризъ для майолики.

1907 г.

1907.	Владыки неадѣшніе (начато въ 1904 г.)	масл.	Е. И. Рерихъ.
	Поморяне. Вечеръ	"	" " "
	Каменный въкъ. Фризъ для майолики	темп.	" " "
	Пѣснь о Викингѣ	пастель	Н. Н. Каышевъ.
	Варяжскій путь		С. П. Крачковскій.

*Финляндскіе этюды:*

Вентила	пастель	Н. Н. Евреиновъ.
Нислотъ (Олафсборъ)	"	г-жа Іеніа-Дунья.
Пункахарію	"	г-жа Лохова, Москва.
Иматра	"	И. М. Степановъ.
Сѣдая Финляндія	"	А. Л. Липовскій.
Сосны	пастель	Арманъ Дайо, Парижъ.
Камни	"	М. И. Рабиновичъ.
Лавола	"	В. А. Щавинскій.
Озеро	"	гр. Бенкендорфъ.
Финляндскій этюдъ	"	Л. К. Озерова.
Лѣсъ	"	К. Н. Льдовъ.
Охотники	"	Б. Г. Власьевъ.
Камни	пастель	С. С. Митусовъ.
Камни	"	С. К. Маковскій.
Полянка	"	А. А. Пиленко.
Ивановъ огонь	"	В. В. Голубевъ.
Мокъ	"	Б. К. Рерихъ.
2 этюда лѣса	"	Соб. неизв.
Священное мѣсто	пастель	Баронъ де Бай.
Пейзажъ съ придорожнымъ кам-		
немъ	"	Е. Е. Рейтернъ.
Туманъ	"	О. А. Лопатина.
Поединокъ	"	А. А. Стабровскій.
Заклятие земное	т.	Б. В. Слыщовъ.
Коверъ самолѣтъ	т. и п.	А. М. Хорватъ, Женева.
Илья Пророкъ	т. и п.	А. В. Румановъ.
Семь сестеръ трясавицъ	пастель	Соб. неизв.
Семь сестеръ трясавицъ (эскизъ)	т.	Е. И. Рерихъ.
Березы	пастель	

*Эскизы декораціи къ оперѣ „Валкирія“:*

Жилище Гундинга	темп.	г. Матвеевъ.
Ущелье	"	В. К. Рерихъ.
Заклятие огня	"	А. А. Коринкинъ.
Эскизъ декораціи къ „Три Волхва“	"	Музей А. А. Бахрушина.

1907. Вариантъ къ предыдущему  
Вариантъ къ предыдущему
- Средневѣковая мистерія въ постановкѣ „Стариннаго театра“. Декорация исполнена по эскизу Н. К. Рериха художникомъ В. В. Эмме.
- Иконостасъ для монастыря въ Перми.*  
Врата, 2 Архангела, Праздники, Предстоящіе.
- Италія*
- Лѣтомъ въ Финляндіи. Поездка по Финляндіи. Выставки заграницей. Театральные постановки для „Стариннаго театра“.
1908. Апоеозъ Викинга
- Эскизы декораций къ „Снѣупрочкѣ“  
для Opéra Comique въ Парижѣ:*
- |   |                            |
|---|----------------------------|
| Прологъ   | г-жа Х. Джонсонъ, Лондонъ. |
| Вариантъ предыдущаго  | А. А. Санинъ.              |
| Слобода   | кн. М. К. Тенишева.        |
| Палата  | Павловскій, Парижъ.        |
| Урочище   | кн. М. К. Тенишева.        |
| Ярилина долина  |                            |
| Задумываютъ одежду  | темп.                      |
| Могила великана   | "                          |
| Собираютъ дань  | наст.                      |
| Городище  | "                          |
| Оригиналь для школьной картины въ изданіи<br>I. Н. Кнебеля. |                            |
| Собираютъ дань. (Эскизъ)                                    | наст.                      |
| Дорожка   | Б. К. Рерихъ.              |
| Св. Георгій Побѣдоносецъ                                    | А. В. Румановъ.            |
| Бѣлая птицы   | Ю. С. Нечаевъ-Мальцевъ.    |
|   | А. М. Горватъ.             |
- Лѣтомъ въ Березакѣ. Поездки въ Новгородъ и Парижъ. Выставки заграницею (Парижъ, Венеция). Статьи въ „Старыхъ Годахъ“ и „Вѣстникѣ Европы“. Членъ правления Общества Архитекторовъ. Рефераты объ общихъ вопросахъ искусства и о сохраненіи памятниковъ старины. Лекціи въ Юсуповскомъ дворцѣ на Литейномъ пр. о каменномъ вѣкѣ.
1909. Сюита „Князь Игорь“:
- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| Путивль                    | Третьяковская галлерея. |
| Дворъ Галицкаго            | кн. М. К. Тенишева.     |
| Теремъ Ярославны           | С. А. Кусевицкій.       |
| Вариантъ III акта          | С. С. Митусовъ.         |
| Половецкій станъ           | Третьяковская галлерея. |
| Вариантъ Половецкаго стана | Е. И. Рерихъ.           |
| Плачъ Ярославны            | П. А. Плетнєвъ.         |
- Для постановки С. П. Дягилева въ Парижѣ. Въ постановкѣ осуществленъ лишь „Половецкій станъ“. Декорация исполнена Б. И. Аниофельдомъ.

1909. Сюита „Псковитянка“:

Въездъ Грознаго  
Шатерь Грознаго  
Вариантъ къ предыдущей картинѣ

Для постановокъ С. П. Дягилева въ Парижѣ.  
„Въездъ Грознаго“ исполненъ по эскизу художника  
декораторомъ О. К. Аллегри, „Шатерь“—Б. И.  
Анисфельдомъ.

Эскизы костюмовъ къ „Июрю“:

Костюмъ Кончака  
Тоже, Вариантъ  
Влад. Галицкій  
Половнянка  
Половчанинъ  
Половчанка  
Игорь  
Половецъ  
Половецъ  
Половнянка  
Пантократоръ

г. Матвѣевъ.  
А. Н. Римскій-Корсаковъ.  
О. И. Шаляпинъ.

Е. И. Рерихъ.  
О. И. Шаляпинъ.  
ки. М. К. Тенишева.  
бар. М. Р. Остенъ-Сакенъ.  
М. М. Фокингъ.  
И. Ф. Стравинскій.  
Н. Е. Макаренко.  
г-жа Фетисова (Москва).  
Лондонъ.  
бар. М. Р. Остенъ-Сакенъ.  
Б. К. Рерихъ.  
темп.



ОБЛАКО.

Собр. Е. И. Рерихъ.

Рис. 1915 г.

1909. Рейнъ. Хеймергеймъ  
Старый домъ. Вальпортгеймъ  
Страшный замокъ. (Этюдъ пия)  
Пльница  
Богатирскій фризъ
- 7 фризовъ въ домѣ Бажанова въ Петро-  
градѣ (фотографировать разрешеніе не по-  
лучено):
- Вольга  
Микула  
Илья Муромецъ  
Соловей разбойникъ  
Садко  
Баянъ  
Витязь
- Эскизы фризовъ для дома Бажанова:*
- |                         |         |                             |
|-------------------------|---------|-----------------------------|
| Вольга                  | темп.   | ки. М. К. Тенишева.         |
| Садко                   | "       | М. М. Горѣловъ.             |
| Илья Муромецъ           | "       | Киевъ.                      |
| Соловей Разбойникъ      | "       | Уничтоженъ.                 |
| Микула                  | "       | "                           |
| Баянъ                   | "       | A. А. Двукраевъ.            |
| Городище                | паст.   | O. Г. Гансенъ.              |
| Стражи                  | т. и п. | A. П. Ланговой.             |
| Изба смерти. Варіантъ   | темп.   | C. П. Крачковский.          |
| Варяжский путь          | паст.   | A. А. Корзинкинъ.           |
| Свѣтлой ночью           | темп.   | E. И. Рерихъ.               |
| Тоже. Эскизъ            | рис.    | г. Гильзе ванъ-деръ-Пальсь. |
| Ункрада                 | "       | E. И. Рерихъ.               |
| Дары                    | "       | Национальный Музей, Римъ.   |
| Ростовъ Великий         | масл.   | г-жа Хубрехть, Норт菲尔ль     |
| Небесный бой            | т. и п. | въ Англии.                  |
| Князь Игорь. (Затменіе) | рис.    | Б. И. Лопатинъ.             |
| Жальникъ                | темп.   | C. С. Митусовъ.             |
| Городъ у моря           | "       | г. Любашинъ.                |
| Одинокій корабль        | "       | А. А. Писемскій.            |
| Спасъ                   | "       | ки. М. К. Тенишева.         |
- Картонъ для мозаики надъ входомъ въ церковь  
въ им. Талашинно.
- Эскизъ къ предыдущему*
- Лѣтомъ въ Бологое, на Рейнѣ, въ Лондонѣ  
и Голландіи. Начало собранія Голландской  
и Нидерландской живописи. Избраніе ака-  
демикомъ Имп. Академіи Художествъ. Вы-  
ставка въ Парижѣ. Избраніе въ члены  
Реймской Академіи. Выставка въ Лондонѣ.  
Приобрѣтеніе картины въ Люксембургской  
музей.
1910. Заморскіе гости
- Князья святые
- Эскизъ мозаики надъ воротами въ Почаевской  
Лаврѣ, исп. В. А. Фроловымъ.
- Варіантъ предыдущаго
- темп.
- Картонъ въ музѣ Лавры.
- "
- А. В. Шусенъ.

1910.	Теремъ Кикиморы Царица Небесная надъ рѣкой жизни (эскизъ для церкви въ им. Талашкино)	темп.	Н. А. Бѣлоцѣтовъ.
	Пейзажъ	"	кн. М. К. Тенишева.
	Каменный вѣкъ	паст.	В. Ф. Бѣлыи.
	Каменный вѣкъ	темп.	Е. И. Рерихъ.
	Путь великановъ	"	Неокончено.
	За морями земли великия	"	Л. Н. Каменская.
	Тоже. Варіантъ	"	Н. Г. Серговский.
	Тоже. Варіантъ	"	С. П. Крачковский.
	У днѣвья камня невѣдомый ста- рикъ поселился	т. и п.	И. Г. Каменскій.
	Древній пейзажъ	темп.	С. А. Кусевицкій.
	Церковная дверь (Новгородъ)	"	М. К. Ушконъ.
	Смоленскія стѣны	паст.	М. К. Ушковъ.
	Пустыня	темп.	Кіевъ.
	Шествіе	рис.	Соб. неизв.
	Святогоритовы кони	темп.	Б. Г. Власьевъ.
	Переселеніе (эскизъ)	паст.	Е. И. Рерихъ.
	Этюдъ для „Путь великановъ“	темп.	Б. К. Рерихъ.
	Камни (Эстгольмъ)	"	А. П. Ивановъ.
	Городокъ	"	А. В. Румановъ.
	Варяжскій мотивъ	"	Айліо. Гельсингфорсъ.
	Идолы (начато въ 1901 г.)	"	
	Старый король	т. и п.	М. Н. Нейшеллеръ.
	Пейзажъ для предыдущей картины		
	Великая жертва (эскизъ)		Е. И. Рерихъ.

*Декорація къ „Священной Веснѣ“.*

Декораціи по эскизу исполнены П. С. Наумо-  
вымъ и М. Н. Яковлевымъ.

Великая жертва. II варіантъ	И. Ф. Стравинскій.
" " III варіантъ	Б. Г. Власьевъ.

Лѣто въ Гансалѣ, Новгородѣ и Смоленскѣ.  
Выставка въ Римѣ и Брюсселѣ. Пріобрѣ-  
теніе картины „Ростовъ Великій“ въ Рим-  
скій Национальный Музей. Избраніе пред-  
сѣдателемъ Общества „Миръ Искусства“.  
Раскопки въ Новгородскомъ Кремлѣ.

1911.	Картонъ въ черномъ для мозаики надъ входомъ въ церковь въ им. Талашкино	темп.	
	Человѣческие праотцы	темп.	Б. В. Слыщовъ.
	Человѣческие праотцы. Эскизъ	"	Е. И. Рерихъ.
	Пейзажъ къ предыдущей картинѣ	"	В. К. Рерихъ.
	Сѣча при Керженцѣ	"	Правленіе Моск.-Каз. ж. д.
	Варяжское море	"	Е. И. Рерихъ.
	Эскизъ декор. для „Фуенте Ове- хуна“	рис.	В. Е. Бурцевъ.
	Первоначальный эскизъ	темп.	С. С. Митусовъ.
	Синій пейзажъ	"	С. С. Митусовъ.
	Сошествіе во Адъ	паст.	Е. И. Рерихъ.
	Книга голубиная		кн. М. К. Тенишева.

1911. Эскизы декораций для „Перъ Гюнта“:

Мельница въ горахъ	рис.	Л. Б. Бертенсонъ.
Мельница въ горахъ	темп.	Б. В. Слыщовъ.
Гегстадъ	"	Ф. Ф. Ноттафтъ.
Тоже (эскизъ)	рис.	Е. И. Рерихъ.
Вершины горъ	"	Б. В. Слыщовъ.
Рондскія скалы	"	Б. В. Слыщовъ.
Тоже (эскизъ)	"	Е. И. Рерихъ.
Городище	темп.	кн. М. К. Тенишева.
Садко	"	" " "
Проектъ памятника Н. А. Римско- му-Корсакову		

Смоленскъ. Начало росписи храма въ Ташкинѣ. Поездка по Рейну и въ Голландію. Театральная постановка.

1912. Древо преблагое глазамъ утѣшеніе

Пречистый градъ врагамъ озлобленіе	темп.	А. В. Румановъ.
Тоже. Вариантъ	"	кн. М. К. Тенишева. Е. И. Рерихъ.

Эскизы декораций къ „Священной Веснѣ“:

Поцѣлуи земль. Вариантъ		В. Г. Власьевъ.
Поцѣлуи земль (декор. исполнены по эскизу мастера художниками С. Ю. Судейкинымъ и О. К. Аллегри)	темп.	С. А. Кусевицкій. Б. В. Слыщовъ. г. Ловитонъ.
Вариантъ I акта		С. А. Бертенсонъ. Е. И. Рерихъ.
Тоже		
Тоже		
Великая жертва		
Декорации исполнены по эскизу мастера М. Яковлевымя и П. С. Наумовымя.		
Тоже. Второй моментъ		И. Ф. Стравинскій.
Тоже. Третій моментъ		Б. Г. Власьевъ.

Эскизы декораций къ оперѣ „Тристанъ и Изольда“:

Корабль	темп.	С. И. Зиминъ.
Замокъ ночью	"	" " "
Смерть Тристана	"	" " "
Костюмы	"	" " "
Вариантъ II акта	"	кн. М. К. Тенишева.
Вариантъ III акта	"	кн. М. К. Тенишева.

Эскизы декораций къ „Снѣурочкѣ“:

Слобода Берендея	темп.	Е. И. Рерихъ.
Тоже (эскизъ)		кн. М. К. Тенишева.
Палата	"	Е. И. Рерихъ.
Тоже (эскизъ)	"	Е. И. Рерихъ.
Уроцище	"	Б. В. Слыщовъ.
Тоже. Вариантъ	"	
Тоже. Вариантъ	"	

1912.	Ярилина долина Эскизъ 2 костюма къ „Снѣгурочки“ 4 наброска къ „Перъ Гюнту“	темп. паст. темп.	С. А. Кусевицкій. кн. М. К. Тенишева. А. В. Румановъ. Л. И. Жевержеевъ.
<i>Эскизы декораций къ „Перъ Гюнту“:</i>			
	Царство Троллей Домъ Озе Избушка Перъ Гюнта Смерть Озе Марокко Египетъ Каюта Холмы	темп. " " " " " " "	Е. И. Рерихъ. М. О. Штейнбергъ. В. В. Святловский. Я. А. Тикстонъ. И. И. Трояновскій, Москва. Ал. Н. Бенуа. М. М. Еремьевъ. Муз. Рус. Искусства при Шк. И. О. П. Х.
	Тоже. Эскизъ Избушка въ лѣсу Пѣснь Сольвейгъ Бой со змѣемъ Эскизъ къ „Перъ Гюнту“ 4 рисунка къ „Перъ Гюнту“	" " " " " "	Е. И. Рерихъ. г. Маркъ. В. В. Святловский. Д. В. Высоцкій. К. А. Марджановъ. Я. И. Тикстонъ.
	Декорации къ „Перъ Гюнту“ исполнены по эскизамъ мастера: В. Д. Замирайло, бар. Клод- томъ, П. С. Наумовыи, К. Н. Сапуновыи, А. А. Петровыи, С. П. Яремичемъ.		
	Мечъ мужества Звѣздныя руны Огни подземные Рейнскій этюдъ Тоже Тропа прямобѣжая Ангелъ послѣдній	" " " " " " "	В. И. Зарубинъ. А. П. Ланговой. Е. И. Рерихъ. Вятскій музей. М. О. Штейнбергъ. С. Кусевицкій. Е. И. Рерихъ.
<i>Внутренняя роспись церкви въ Талашкинѣ (нач. 1909 г.):</i>			
	Царица Небесная (гл. апсида) Князья Тронъ невидимаго Бога Отроки Николай Угодникъ Земной сводъ. (Эскизъ)		
	кн. М. К. Тенишева.		
	Къ сожалѣнію, этому капитальному труду художника угрожаетъ сырость, обнаружившаяся въ алтарной стѣнѣ храма въ то время, когда все художественные работы были приведены къ концу. По свидѣтельству архитектора, специально изслѣдовавшаго кладку стѣнъ храма, появленіе сырости обусловливается недостаточной изолиціей фундамента отъ почвы. Если влажнѣе сырости какимъ-либо естественнымъ путемъ не прекратится, то возможно ожидать появленія пятенъ, которые могутъ самымъ нагубнымъ образомъ отразиться на красочныхъ соотношеніяхъ живописи. Впрочемъ, согласно свидѣтельству А. Ф. Гаупта, внимательно изучавшаго роспись церкви въ Талашкинѣ лѣтомъ 1915 г., влажнѣе сырости замѣтили образомъ до настоящаго времени не обнаружилось.		
	Слушай вѣльнія Бога Рисунокъ чудовища		кн. М. К. Тенишева. М. И. Рабиновичъ.

1912.	<i>Декоративное панно Костюмъ половца</i>	мсс. Куперъ, Лондонъ.
	Бой. Автолитографія, слегка тронутая акварелью; существуетъ всего 4 оттиска	{ Ф. Ф. Нотгафтъ. А. В. Румановъ. А. И. Гидони. К. С. Станиславскій. В. И. Немир.-Данченко. г. Леонидовъ. Л. И. Жевержеевъ. Б. Рерихъ. К. А. Марджановъ. г. Бурджаловъ. Л. Н. Андреевъ. А. А. Петровъ. Н. Г. Серговскій.
	<i>Костюмы къ „Перъ Гунту“:</i>	
1913.	<i>Крикъ змія Скитъ Монастырь</i>	темп. аквар. темп.
		кн. Н. Д. Жеваховъ. Е. И. Рерихъ.
	<i>Кавказскіе этюды:</i>	
	<i>Бугуръ станъ Тоже Аулъ Синія горы Восходъ Облако Гробъ гора Чудъ подземная Замокъ у моря (изъ серії „Тристанъ и Изольда“). Фотографировать не разрешено</i>	темп. " " " наст. темп. темп. темп.
		Е. И. Рерихъ. г. Бѣлецкій. Муа. Школы Имп. О. П. Х. О. К. Аллегри. Е. И. Рерихъ. Я. А. Тикстонъ. Е. И. Рерихъ.
		кар. иакв. Н. В. Грушевскій.
	<i>Эскизы декорацій къ „Принцесса Малэнъ“ (для Свободного Театра въ Москвѣ):</i>	
	<i>Замокъ Тюрьма въ башнѣ Тюрьма въ башнѣ Башня королевы Анны Тоже Лѣсъ Лѣсъ. (Эскизъ) Улица передъ замкомъ. Эскизъ Улица передъ замкомъ Комната короля Садъ. (Эскизъ) Садъ Комната королевы Внутренній дворъ Дворъ передъ замкомъ Комната Малэнъ Комната Малэнъ. Вариантъ Коридоры замка</i>	темп. " рис. наст. рис. темп. " наст. темп. темп. " наст. итем. " "
		Н. В. Грушевскій. П. Шубинъ-Поадѣль. г. Молво. Е. И. Рерихъ. Е. И. Рерихъ. Н. В. Грушевскій. Т. В. Бакулина. Е. И. Рерихъ. темп. " Е. И. Рерихъ. "

1913.	У часовни Гобеленъ. (Занавѣсъ) Костюмы Сѣча при Керженцѣ. (Вариантъ)	темп. рис.	г. Брайкевичъ. Правл. Моск.-Каз. ж. д.
	Картонъ. Первоначально послужилъ оригиналомъ, какъ панно для симфонической картины Н. А. Римского-Корсакова для Парижскихъ постановокъ С. П. Дягилева (исп. С. П. Яремичемъ), въ на- стоящее время (1915) съ дополненіемъ небесной биты воспроизводится для Московско-Казанского вокзала.		
	Тоже. (Вариантъ)	темп.	Н. Г. Серовский.
	Прокопій Праведный отводитъ ка- менную тучу отъ Устюга Вели- каго	рис.	С. П. Колосовъ. Г. Ф. Стравинскій.
	Кошѣй { эскизы декор. I картина " " " II картина	темп.	А. К. Коутсь. Е. И. Рерихъ.
	Знамена	темп.	Е. И. Рерихъ.
	Чародѣй. (Вариантъ)	темп.	Ю. А. Забѣльский. Е. И. Рерихъ.
	Нечисть	"	Соб. неизв. Л. С. Лившицъ.
	4 эскиза росписи часовни во Псковѣ:		О-во имени Куинджи. А. В. Румановъ.
	Эскизъ росписи молельной	темп.	
	Эскизы мозаики для памятника А. И. Куинджи		
	Туманный замокъ		
	Лѣтомъ въ Павловскѣ и на Кавказѣ. Те- атральные постановки.		
1914.	Эскизы декораций къ оперѣ Бородина "Князь Игорь":		
	Путівль	темп.	Е. И. Рерихъ.
	Затменіе		Л. И. Жевержеевъ.
	Дворъ Галицкаго (съ фигурой)		Собств. Е. И. Рерихъ.
	Тоже. (Эскизъ)		
	Теремъ Ярославны		Е. И. Рерихъ.
	Половецкій станъ		Л. И. Жевержеевъ.
	Половецкій станъ. (Вариантъ)		
	Плачъ Ярославны		
	Декорации I—III и V дѣйствій по эскизамъ пи- саны художникомъ-декораторомъ О. К. Аллегри. Декорация IV дѣйствія—Шарбе.		
	Плачъ Ярославны. (Вариантъ)		Ѳ. И. Шалляпинъ.
	Костюмъ для Влад. Галицкаго		" " "
	Три иллюстраціи къ Романовскому изборнику:		
	Вайделоты	темп.	
	Приѣздъ въ Новгородъ		
	Тверское посольство		
	Покореніе Казани	темп.	Правл. М.-Каз. ж. д.
	Покореніе Казани. (Вариантъ)		Я. А. Тикстонъ.
	Тропа прямоязкая. (Вариантъ)		С. П. Крачковскій.
	Владыка		Е. И. Рерихъ.
	Тоже		" " "

1914.	Волшебникъ	Н. Н. Евреиновъ.
	Путь великановъ	
	Далила (костюмъ)	темп.
	Великанша Кримгердъ	масл.
	Прокопій Праведный отводитъ тучу каменную отъ Устюга Великаго	
	Зарево	г. Бѣжецкій.
	Зарево. (Эскизъ)	
	Короны	Е. И. Рерихъ.
	Короны. (Эскизъ)	Муз. Шк. И. О. П. Х.
	Дѣла человѣческія. (Фрагментъ эскиза росписи)	Е. И. Рерихъ.
	Ночь	Б. В. Слѣпцовъ.
	Градъ обреченный	А. М. Горкій.
	Прокопій Праведный отводитъ тучу каменную отъ Великаго Устюга	
	Прокопій Праведный за невѣдомыхъ плавающихъ молится	Е. В. Бурцевъ.
	Тоже. (Эскизъ)	
	Врагъ рода человѣческаго	Е. В. Слѣпцовъ.
	Сестра Беатриса	Е. И. Рерихъ.
	Два листа костюмовъ	А. В. Кривошеинъ.
	Сестра Беатриса. (Варіантъ)	М. И. Терещенко.
	Тоже варіантъ, примѣненный къ постановкѣ	А. А. Давидовъ.
		Е. И. Рерихъ.

Эскизы кулисъ:

1. Зима	Муа. Шк. И. О. П. Х.
2. Лѣто	Л. И. Жевержеевъ.
3. Храмъ	В. Я. Свѣтловъ.
Костюмъ Беатрисы	
Подземелье	
Вижу врага	Е. И. Рерихъ.
Крикъ змія	Музей Имп. Академіи Художествъ.
Крикъ змія. (Эскизъ)	Е. И. Рерихъ.

Моленнаѧ. 12 панно:

1. Хозяинъ дома	Л. С. Лившицъ (для Ниццы).
2. Благіе посѣтившіе	
3.	
4. Отроки продолжатели	
5. "	
6. "	
7. "	
8. Древо благое пронзросло	
9. "	
10. Входы	
11.	
12. Орнаментъ	
Города. Два фрагмента	

Лѣто въ Смоленскѣ. Окончаніе росписи храма въ Талашкинѣ. Въ изданіи воспроизведены 4 фрагмента росписи. Выходъ I тома сочиненій въ изд. Сытина. Почетный Предсѣдатель Совѣта Женскихъ Кур. высшихъ Архит. Знаний.

1915. Варіанты трехъ актовъ къ кн. Июро:

Дворъ Галицкаго, Теремъ и Половецкій станъ	т.	Л. И. Жевержеевъ.
„Вѣстникъ“	темп.	Б. Г. Власьевъ.
Знаменіе		
Стрѣлы неба—копья земли		
Живая вода		
Межески—луиний народъ		
Озерная деревня		
Деревня	рис.	
Могила великана (начато въ 1910 г.)	темп.	
Могила великана	рис.	А. В. Румановъ.
Облако		
Жальникъ		
Альбомный рисунокъ	рис.	
Два архитект. рисунка (Малэнъ)		
Дворъ	"	
Башня	"	
Вѣстникъ (эскизъ)	"	
Архитект. рисунокъ (Малэнъ)	"	Муз. Шк. Имп. О. П. Х.
Св. Ольга (эскизъ росписи)	"	
Оборотень	темп.	
Домъ духа (эскизъ)	рис.	О. П. Карагыгина.
Велѣнія неба		
Великанша Кримгердъ		
Великанша Кримгердъ. Автолитографія		
Тайникъ		автолит. печат. въ 12 экз.
Тайникъ. Автолитографія	рис.	Т. В. Бакулина.
Волокутъ волокомъ		автолит. печат. въ 12 экз.
Кладбище		
Облака	автолит.	
Холмы	темп.	
Серебристый коверъ	"	А. В. Румановъ.
Равнина. Мхи	"	
У рубежа	"	
Берегъ	рис.	
Курганы	темп.	Ф. П. Поляковъ.
Озеро	рис.	
Граница царства (эскизъ)	темп.	
Коверъ самолетъ (начато)	рис.	
	темп.	
Лѣтомъ на Валдайкѣ. Панно для Московско-Казанскаго вокзала. Выставка „Миръ Искусства“. 10 Декабря 25-лѣтие литературной и художественной дѣятельности. Предсѣдатель комиссіи художественныхъ мастерскихъ для увѣчн. и ранен. воиновъ.		

