



# СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Газета издается с июля 2001 г.

№ 1 (50), февраль 2020 г.

## Слово сердца и дело красоты

К 100-летию со дня начала записей научно-философской системы Живая Этика

Мы решаем и посылаем вам  
в лучах утра

Наше Слово.  
Не во сне, не в желании,  
Но в единении духа,  
в прозрении Благодати  
вы идете, как идет посланец,  
и несете

весть Нашу.  
Не судите много,  
но действуйте.  
**Зов, 315**

Учите других Моему Слову,  
и Мудрость процветет,  
и Храм Новый вознесется.  
**Зов, 40**

Ты сказала – Любовь.  
Тот сказал – Действие.  
Вы сказали – Красота.  
Если хотите открыть Врата,  
приложите этот знак Мой.  
Я сказал – Красота.  
И в бою, и в победе Я сказал –  
Красота.

И неудача покрылась Красотою.  
А вы цветы допустите,  
их допустите – детей.  
И склонитесь перед Принесшим  
ее – Красоту Великого Мира.  
Поймите: нет вещей,  
нет решения, нет гордости,  
нет покаяния, есть она –  
Красота.

В ней путь ваш.  
И ею Встречу тех, кто дойдет  
до Меня.

А они уже идут.  
**Зов, 333**

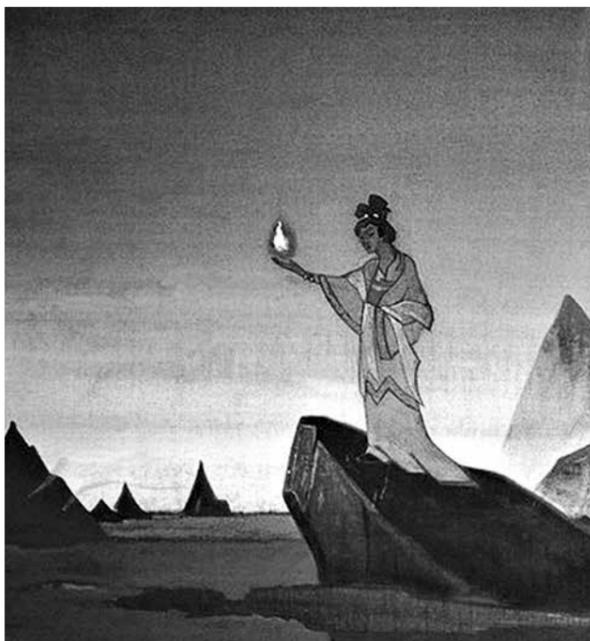
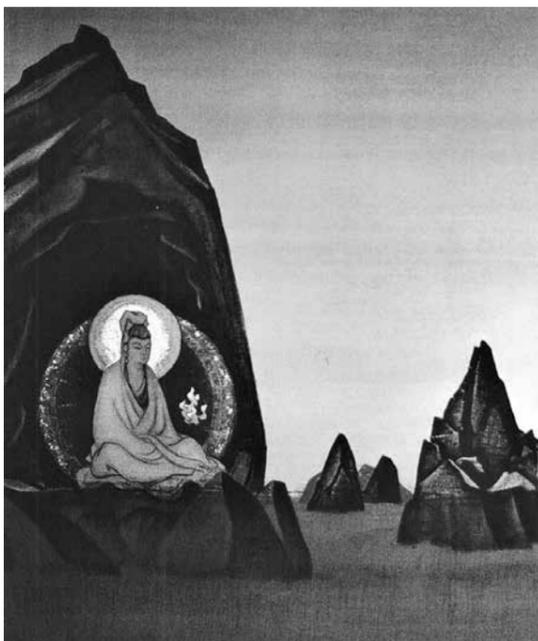
Спросят: «Почему ваша книга  
не походит на другие книги?»  
Скажите: «Там поучения  
тишины,  
У нас же – клик боя».  
**Зов, 320**

Мои дети, Учение Жизни,  
направленное Мною, –  
кратчайший путь  
для достижения явления  
понимания Космоса.  
**Зов, 119**

Улыбка Моя следит за вами,  
Мои друзья.  
Дух волнуется, но будьте мудры.  
Лучшее знание – сердце.  
**Зов, 47**

Я вас призвал на великое дело.  
Учитель счастье доверил вам.  
Нужные силы последовать  
за Мною даны вам:  
Стрелы, щиты, мечи у вас,  
и главу покрою  
Моим Убором.  
Сражайтесь во Имя Мое,  
любовь да пребудет  
с вами.  
**Зов, 95**

Также очень хотела бы, чтобы Вы  
ознакомились со всею серией книг  
Агни Йоги, или Живой Этики, во



Н.К. Рерих. Агни Йога. Диптих, 1928

Без основ Живой Этики, без художественного творчества, без благородного женского начала человек придет в одичание. Если Вам скажут, что все эти принципы не новы, то скажите, что новизна их заключается в том, что по сие время все они оставались в небрежении. Нравственная сторона жизни в падении ее довела человечество до Армагеддона. Пренебрежение к творчеству наполнило жизнь безобразием. Пренебрежение к вопросам женского начала составило позор нашей эпохи. Говорят, что женское равноправие осуществлено. Но так ли это? Укажут на существование музеев и школ, но обычный обиход остается убогим и безобразным. Говорят, что в храмах утверждаются нравственные основы, но тогда почему мир стонет от множества преступлений? Все это означает лишь одно, а именно, что недостаточно сделано и достигнуто во всех указанных направлениях. Запущены многие пашни, опять с тем же плугом и с теми же зёрнами добрыми хлебопашцы духа должны прийти на пренебреженные поля и неустанным трудом оживить их. Много произнесено хороших слов, но, если они будут оставаться лишь в пределах звука, они еще не перейдут в действие. Люди плачут в храмах, люди восторгаются

героями в театре, люди иногда не прочь взглянуть на картину и послушать музыку. Но все эти благородные порывы кратковременны. Люди возвращаются в серый будничный обиход, и очарование возвышенных стремлений сменяется скукою, злословием и отупением. Истинно, нужны очаги содружества, к которым просвещенные деятели могли бы сходиться, взаимно укрепляясь в лучших устремлениях. Безбрежно поле культуры. <...> Вы имеете перед собою и необозримую задачу охранения культурных ценностей. Проведение в жизнь Пакта и Знамени Мира есть та благородная обязанность, которую мы должны по мере сил выявлять во всей нашей жизни. Если общественный голос однажды не будет услышан, то это не значит, что его не следует повторять и твердить со всею стойкостью. Ведь охранение культурных ценностей живет не только в пределах правительств, но именно в сознании народных масс. Ваша задача – прежде всего всеми лучшими мерами подымать это сознание. Учение Живой Этики дает Вам крепчайшую основу и научает бесчисленным улучшениям всех человеческих проявлений.

**Елена Ивановна Рерих. Письма. 31 декабря 1936 г.**

всей последовательности. Книжки эти имеют в виду расширение сознания, и потому они следуют примеру Жизни, которая ставит человека перед одновременным решением совершенно разных проблем. Расширение сознания должно идти именно с ритмом жизни, иначе могут получиться перебои или недобои. Не специализация знаний имеется в виду, но всеобъемлющее понимание действия скрытых нуменов и причин и следствий, порожаемых человеком. Только такое понимание и преобразит человека, и внедрит в него устремление к совершенствованию себя и всего окружающего в сотрудничестве с Великою Матерью Природою.

**Елена Ивановна Рерих. Письма. 21 мая 1937 г.**

Мы можем выписать все положения Учения, можем выучить наизусть все книги Учения, но, если не приложим в действие хотя бы самых первых основ сотрудничества, мы останемся в прежних ограничениях. <...>

Надо приучаться к общественности, к несению общественных обязанностей. Ведь такая работа именно входит в дисциплину Живой Этики. Иначе на чем, где и когда научимся сотрудничеству, этой главной основе Новой Эры.

**Елена Ивановна Рерих. Письма. 4 февраля 1939 г.**

Живая Этика, выдвигая прежде всего нравственные устои, требует и полного осознания ответственности, исполнения долга и всех

принятых на себя обязательств и честности во всем и ко всем. Каждая ложь, каждый обман, каждое лицемерие сурово осуждается. Человек, вступивший на путь Учения Живой Этики, должен отдавать себе отчет во всех своих поступках и должен знать, что нарушение им нравственных основ повлечет за собою усугубленные для него последствия, ибо он не может уже сказать, что он поступал в неведении.

**Елена Ивановна Рерих. Письма. 24 февраля 1939 г.**

...ввиду наступления Новой Эпохи, несущей прилив психической энергии, необходимо пробудить и воспитать в себе правильное отношение к этой обоюдоострой мощи.

В книгах Учения Живой Этики <...> впервые дано многостороннее освещение этой энергии и приведены методы рационального подхода к изучению ее.

**Елена Ивановна Рерих. Письма. 14 мая 1937 г.**

Принявшие Учение Жизни, или основы Этики, должны всегда и во всем избегать ограничивающих мыслей и понятий. Подрастающее поколение должно воспитываться на любви к своей родине, но и на осознании своего истинного места в Космосе, отсюда придет и понимание великого космического сотрудничества. Новое поколение должно усвоить, как губительно каждое разъединение во всех областях жизни. Для такого осознания сора и наука придет на помощь.

**Елена Ивановна Рерих. Письма. 3 февраля 1939 г.**

Мы верим в свободу совести и, поступая согласно этому убеждению, можем находить точки соприкосновения, как говорится, с людьми самого разнообразного толка. Кроме того, культурная область настолько всеобъемлюща, что легко можно находить единомыслие при сотрудничестве на иных и многообразных полях ее.

**Елена Ивановна Рерих. Письма. 12 февраля 1940 г.**

Званый гость не отойдет, найдя одну дверь на запоре, но обойдет дом и осмолит все входы.

Умейте в несовершенстве найти возможности!

**Община (Урга), 10**

Чем сильнее гром, тем сильнее была молния. Все твердят – Новый Век приходит в грозе и молнии. Для молнии нужна энергия положительная и отрицательная. Если Майя не представит отрицательную очевидность, то как же вспыхнет клинок положительной действительности?

Скажем коротко – никогда на планете не возвышалась мысль о сотрудничестве, как теперь.

Вы увидите все миражи и будете знать непреложную действительность приближения Мирowego Сотрудничества. Сила взаимодействия должна быть велика. Блеск молота молнии должен быть ослепительным, и гром должен оглушить. Каждая очевидность должна служить непреложной действительности.

Пусть ваши друзья озарят сознание молнией действительности. Больше не обернемся на мираж Майи и не будем мечтать утолить жажду из ее призрачных озер. Явление Эволюции непреложно. Сознание непреложности осветит ваш путь!

**Община (Рига), 258**

## 15 апреля – День Торжества Духа

К 85-летию со дня подписания Договора об охране художественных и научных учреждений, исторических памятников и человека, как носителя культуры, – Пакта Рериха

### Правда нерушима

Как бы ни изодрялись темные разрушительные силы, но правда и созидание все-таки одержат верх. «Свет рассеивает тьму». Эта старая истина применима во всем и всегда. И чтобы подтвердить ее, свет действия должен быть таким же объединенным, как и насыщенность тьмы. Каждый, трудящийся на созидание, каждый работник Культуры, конечно, всегда и прежде всего должен помнить, что он не одинок. Было бы великим и пагубным заблуждением, хотя бы минутно, ослабить себя мыслью о том, что тьма сильнее Света. Также должны все работники Культуры, стремящиеся охранить священное, прекрасное, научное, должны они осознать, что сотрудники и союзники их обнаруживаются часто весьма неожиданно. Главное, чтобы среди этих просветленных, преданных делу соратников не проникало малодушие, холодность и безразличие. Великие слова поэта – «к добру и злу постыдно равнодушны» – не должны находить себе места ни в каких делах, касающихся великих дел Культуры.

Кроме вандалов-разрушителей, существуют не меньшие вандалы-злошпатели; существуют слабоумцы сомнения, существуют невежды злости, малодушие и клеветы. Нужно отдать себе полный отчет в том, что выступление за охранение высших начал вызывает лай всяких волков и шакалов. Если смысл созидания всемирный, то и борьба против всего светлого тоже происходит вне границ и наций. Потому-то так светло и доверенно должны сходитьсь между собою те, для которых маяк истинного света есть основа пути. Кроме того, как я уже давно предлагал друзьям нашим, должны существовать как списки истинных сердечных сотрудников, так и списки разрушителей и явных, и маскированных. Когда вы знаете врага, вы уже победили его. Когда узнаете и почувствуете гнезда противников Культуры, вы тем самым уже приобретаете и новые силы, и новых союзников. Но еще раз не забудем, насколько многообразны служители тьмы. Насколько различны их маски, и какими ложными соображениями

они прикрываются, чтобы тем более способствовать смущению, разрушению, разложению. Когда же вы попытаетесь занести на один лист этих разноликих носителей тьмы, вы будете поистине изумлены, увидев, что по существу они очень однородны. Изучите их многообразную деятельность, поймите систему, ими проводимую, усмотрите, что находится в конечном итоге их словопроения – и вы увидите те же разрушительные облики. Потому-то так полезно выяснять как друзей, так и врагов Культуры. В письме Комиссии Протеста против разрушения храмов говорится: «Жизнь учит нас, что никогда не следует опускать рук и поддаваться отчаянию».

И Комиссия вновь предприняла все возможные от нее средства не только обратить внимание всех на готовящийся акт нового разрушения величайшей русской святыни, но и предприняла ряд активных действий практического характера, чтобы добиться внимания лиц и учреждений, имеющих возможность быть полезными в этом отношении. К счастью, в настоящее <время> Комиссия уже не одинока: Всероссийский Христианский Союз и Пакт Рериха внушают ей бодрую мысль о возможности благоприятных результатов ее деятельности, лишь бы сами русские люди не поддавались вредному для дела малодушию или неверию в свой успех. Совместные настойчивые усилия все победят».

Именно лишь бодрость и неутомимость дают убедительность творению, а в убедительности заключены удивительные, привлекательные качества. Если люди во что-то верят, они и мыслят об этом, и говорят об этом, и действуют к тому же. Помню, один из очень темных людей однажды сказал мне: «Да Вы обуяны этой идеей охранения культурных ценностей». Пусть так и будет. Во имя Культуры, во имя священного, прекрасного, научного нужно быть не только обуянным, но и неотвратимо прилежным. Ведь в этом понятии будет заключаться и оздоровление духа народов. <...>

**5 февраля 1935 г., Пекин.**  
**Н.К. Рерих. Берегите старину.**  
**М.: МЦР, 1993 г.**



С.Н. Рерих. Портрет Н.К. Рериха, 1933 г.

Знак Знамени есть пробный камень. [...]

Незначительно число людей, широкий ум которых может осознать в подвиге Знамени заложение новой ступени сознания человечества; сознания, которое будет воспитываться на великом значении и на священной неприкосновенности произведений человеческого гения для эволюции всего Мира. Отсюда недалеко и до признания духовной Иерархии. Ведь до сих пор среди обывателей и даже среди многих членов Правительства мы слышим такие изречения, как «все, относящееся к чистому искусству и к высшей отвлеченной науке, есть роскошь!». Именно, нужно бороться с такими нелепыми и пагубными делениями. Люди удивляются, почему нравы падают и все процветание стран оказывается мифом, но пора понять, что если человек не может жить без хлеба земного, то также не может жить он и без хлеба духовного, выражающегося, прежде всего, в уточнении чувств и мышления, что достигается лишь через осознание красоты и великих законов и тайн Природы. Но разве могут они открыться умам, занятым снижением и уравниванием сознания по массам!

**Елена Ивановна Рерих. Письма.**  
**15 ноября 1934 г.**

Идея охранения Произведений Человеческого Гения так прекрасна и так насущна, что хотелось бы скорее провести ее в жизнь. Ведь сколько лет пройдет, пока сознание масс приучится уважать то, что будет охранено Знаменем! А время не терпит. Только

что в Испании разрушена стариннейшая церковь с картинами лучших мастеров. Грозен синодик разрушенных неоценимых сокровищ! Пора остановить это варварство.

**Елена Ивановна Рерих. Письма. 18 октября 1934 г.**

## К 75-летию Великой Победы

Среди бед и горя народ слагает новую славу своей любимой Родины. Герои ратные, герои труда, героини-матери, герои Культуры – великое непобедимое воинство героев!

**Н.К. Рерих. Герои. 24 декабря 1944 г.**

### Прекрасный путь

Слышится от лучших людей: «Единственный жизненный пример – Россия. У всех на глазах страна преодолела все трудности. Победа сильнейшего врага. Разрешила вопрос о безработных, о стачках. Излечила биржевую язву. Обновила религию. Помыслила о культуре. Возвысила значение науки и искусства. Писатели уважаются. Артисты поднимают народное сознание. Труд оценен по качеству. Охранено народное здоровье. Усилено образование. Женщина возвышена и призвана к великой работе. Возвеличено материнство. Немедленно после изгнания немцев и их прислужников народ взялся за восстановление всех разрушений. Народ оценил свое славное прошлое. Народ вознес героев своих. Народ выказал истинную любовь к своей Родине. Народ явил высшее самопожертвование. Подвиг, славнейший русский подвиг, вписан во всемирную историю. Народы пойдут за примером Руси, ибо народ огненно запечатлел подвиг труда и славы».

Много восторженных оценок высказано за это время. Поистине, русский великий подвиг всемирно показал, какие достижения возможны в жизни, на глазах у всех. Не отвлеченные конференции, не мертворожденные постановления, но жизненная очевидная победа увенчала народ русский.

Пришло время пересмотреть, где истинные друзья, всегда понимавшие русские народные сокровища, а где подхалимы, в силу необходимости преклонившиеся перед русскою мощью. Легко теперь уверовать в русскую наглядную всем победу. Но не ценно такое запоздалое уверование. Крепка та дружба, которая явлена в самые трудные дни. А ведь тогда маловеры ожидали разгром. Сколько было позорных шепотов и разговорчиков предательских!

Легко теперь верить в русскую победу, когда наше воинство прошло победно от Сталинграда, от Грозного до Варшавы. Прикиньте этот путь на Запад от Варшавы и

подумайте, куда упадет конец циркуля. Какие грозные бои, сколько сопротивления сломлено! Сколько труда самоотверженного, безымянного положено во славу великой Родины! Прекрасен путь народа русского.

**Н.К. Рерих**  
**8 августа 1944 г.**  
**«Аврора», 1970, № 5**

### Победа духа – победа оружия

День Победы имеет планетарное значение в истории человечества. Действительно, с точки зрения космиста В.И. Вернадского, победа фашизма была невозможна, ибо это не соответствовало законам новой наступающей эпохи – эпохи ноосферы. С точки зрения космиста Н.К. Рериха, битвы под Москвой и Ленинградом, под Сталинградом и, особенно, – обратите внимание, – на Курской дуге, были сопоставимы только с космологическим сражением Пандавов и Кауравов на поле Куру, на поле Курукшетра.

В «Махабхарате», как вы помните, битва между родом, который



Н.К. Рерих. Огни победы, 1941 г.

Проблема мира во всем мире, охрана памятников культуры человечества давно привлекали внимание Николая Константиновича Рериха. Об охране памятников в России он постоянно писал на страницах русской прессы. Перед лицом небывалых разрушений первой мировой войны, перед картиной разрушения Лувена и Реймса он обращается к верховному командованию русских армий, призывая к охране культурного достояния на театре военных действий.

В послевоенный период призыв нового столкновения народов не покидает его, и он снова в 1930 году обращается ко всему миру с призывом неотложно обсудить вопрос охраны культурных памятников. В 1930 году Николай Константинович Рерих писал в своем обращении: «<...> Никто не будет отрицать, что флаг Красного Креста оказал неоценимые услуги и напомнил миру о человечности и сострадании. С этой целью проект Международного Мирного Договора, охраняющего все сокровища искусства и науки под международно признанным флагом, представлен иностранным правительством... Этот план предусматривает особый флаг, который будет почитаем как международная нейтральная территория».

С самого начала движение за Знамя Мира, как стали называть охранительный флаг, за охрану культурных памятников, привлекло внимание всех, кому дорого культурное достояние человечества... Французские юристы-международники разработали юридическую форму основного документа Пакта.

В 1930 году проект Пакта был представлен в Комитет по делам музеев при Лиге Наций, который, одобвив проект Пакта, передал его на рассмотрение Международной комиссии интеллектуального сотрудничества.

Параллельно с вышеуказанными мероприятиями, предпринятыми в компетентных учреждениях Лиги Наций, многочисленными общественными организациями и крупными деятелями мировой культуры и науки присоединили свой голос к обращению Н. К. Рериха. Великий

Вы имеете перед собою и необозримую задачу охранения культурных ценностей. Проведение в жизнь Пакта и Знамени Мира есть та благородная обязанность, которую мы должны по мере сил выявлять во всей нашей жизни. Если общественный голос однажды не будет услышан, то это не значит, что его не следует повторять и твердить со всею стойкостью. Ведь охранение культурных ценностей живет не только в пределах правительств, но именно в сознании народных масс. Ваша задача – прежде всего всеми лучшими мерами подымать это сознание.

**Елена Ивановна Рерих. Письма. 31 декабря 1936 г.**

### Пакт Рериха

поэт Индии Рабиндранат Тагор, сам пламенный борец за мир, писал в 1931 году:

«Я зорко следил за Вашей великой гуманитарной работой во благо всех народов, для которых Ваш Пакт Мира с его знаменем для защиты всех культурных сокровищ будет исключительно действенным символом. Я искренне радуюсь, что этот Пакт принят Комитетом по делам Музеев Лиги Наций, и я чувствую глубоко, что он будет иметь огромные последствия для культурного взаимопонимания народов». <...>

15 апреля 1935 года Пакт Рериха сделан международным документом. В этот день Пакт был подписан в Белом Доме в присутствии президента Франклина Д. Рузвельта Соединенными Штатами Америки и 20 странами Латинской Америки... <...>

В 1954 году в Гааге на основе Пакта Рериха был подписан заключительный акт Межправительственной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. В следующем году этот Пакт был ратифицирован всеми 39 странами, подписавшими Заключительный акт конвенции в Гааге, и в том числе Советским Союзом.

Такова страница из жизни Николая Константиновича Рериха, посвященная борьбе за мир, за охрану культурного достояния человечества. В этой многолетней борьбе им руководили не узкие национальные цели, а подлинное устремление к охране всечеловеческого культурного достояния.

Эту краткую хронику закончу словами самого Николая Константиновича, написанными на Гималаях в июле 1936 года: «Не удивительно ли, по-русски слово «мир» единозвучно и для мирности, и для и вселенной. Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Язык богатый. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество нераздельны. Мир – вселенная и мир – труд мирный, вселенский, посев – творящий, красота мира – победительница».

**Юрий РЕРИХ**  
**«Зажигайте сердца!»**  
**М., 1978, с. 167 – 169.**

звучит в текстах Николая Константиновича в годы Отечественной войны. «Какая славная былина – «Огонь на меня!» Отношение «Огонь на меня!» как к былинке невольно заставляет задуматься о том бесконечно-мерном смысловом поле, в который вписывает Николай Константинович этот призыв. Привычная для фронтного человека команда на поле боя, в контексте космологического мировоззрения Рериха стала зовом к Небесам, призыванием Огня-Света, Огня-Благодати, чтобы победить зло! Великий огонь призывает русский народ, зычно крикнувший на весь Мир: «Огонь на меня!»

**О.А. Уроженко,**  
**г. Екатеринбург**

7 мая 2020 года исполняется 30 лет, как наследие Рерихов было доставлено в Москву

## Он был с нами...

Был октябрь 1979 г., и я приехала в очередной раз в Индию, на этот раз в научную командировку. План командировки был интересным, маршрут ее был сложным и захватывал Западные и Восточные Гималаи. Так сложилось, что на третий день пребывания в Дели я встретилась с нашим послом Юлием Михайловичем Воронцовым. Бывая часто в Индии, я знала почти всех Чрезвычайных и Полномочных Послов Советского Союза. Воронцова я видела впервые. Из-за кабинетного стола поднялся стройный человек с густой шевелюрой золотистых волос и веселыми светлыми глазами. Он пожал мою руку и сказал:

– Так вот вы какая.

Фразу эту я не поняла и вопросительно глянула на Юлиа Михайловича.

– Ах, да, – улыбнулся он, – я ведь не сказал, что прочел ваши книги об индийских племенах. Кстати, расскажите мне, почему вы занялись этими племенами?

И я начала рассказывать. Он заинтересованно и внимательно слушал, задавая время от времени короткие вопросы. Потом незаметно он перешел к индийской культуре, которую, к моему удивлению, хорошо знал. Воронцов был явно не похож на предыдущих советских послов. В нем чувствовалась незаурядная образованность, спокойная простота и явная интеллигентность – та глубокая и естественная, которая складывается у человека не одним культурным предшествующим поколением. Тогда, в посольском кабинете Воронцова, я даже представить не могла, что через двадцать лет буду работать с ним рядом. Полагаю, что и у Юлиа Михайловича тогда просто не могло возникнуть таких мыслей. Через некоторое время я поняла, что имею дело с образованнейшим, очень добрым, высоконравственным и надежным человеком. Он так просто и легко помогал мне в некоторых затруднительных моментах моего сложного командировочного маршрута. Именно он достал разрешение в МВД Индии на мой въезд в Сикким, который в то время был новым и закрытым штатом, с его доброй помощью были вывезены книги, нужные для работы. Можно еще многое перечислить, но можно сказать только одно – во всем этом была глубокая заинтересованность Юлиа Михайловича в культуре как таковой. И каждый раз испытывая чувство благодарности за помощь, я понимала, что советский посол был сам культурнейшей личностью. Это ощущали в нем и индийцы на самом высоком уровне. Ибо Индия с самых древних времен была страной истинной культуры. И еще меня поразило его доверие к людям. В нем не было чиновничьей подозрительности и унижающей трусливости. В нем жила при этом какая-то естественная смелость. <...>

Я также в течение нашего знакомства с Юлием Михайловичем наблюдала за ним одну ценнейшую, с моей точки зрения, особенность: какую бы он должность ни занимал, он не изменял ни своей благожелательности, ни манеры поведения, ни своих отношений с людьми. Воронцов – посол, заместитель министра иностранных дел, советник Президента Российской Федерации по внешнеполитическим вопросам, представитель РФ при ООН – оставался всегда одним и тем же достойным человеком. У многих из нас есть горький опыт, когда хорошо знакомый человек при должностном повышении менялся не в лучшую сторону. Присущая Юлию Михайловичу истинная интеллигентность не позволяла такого изменения в себе. Крупнейший и талантливый дипломат Советского Союза, а потом России, он был скромным, не любил, как у нас говорят, «высовываться» и всегда честно и мужественно выполнял те

нелегкие задачи, которые ставила перед ним Родина. Во время посольской работы в Индии он познакомился и подружился со Святославом Николаевичем Рерихом.

Он был первым среди высоких МИДовских сотрудников, который понял и оценил, что сделала семья Рерихов для России. Он вник в философские идеи этой семьи и проявил незаурядную смелость в их оценке. Святослав Николаевич проникся к нему искренним доверием и не однажды говорил ему о своем намерении передать наследие своих родителей в Россию. И поэтому, когда в 1989 г. в Москву пришло письмо Рериха, в котором он предлагал создать общественный музей имени Н.К. Рериха и передать в него наследие Е.И. и Н.К. Рерихов, при условии предоставления этому музею достойного помещения, Юлий Михайлович, будучи заместителем министра иностранных дел, включился в этот процесс со всем своим мужеством, умением разбираться в сложной ситуации и поддерживать ту сторону, которую считал главной в этом деле.

А ситуация сложилась в это время не только сложная, но и тяжелая. На бесценное наследие Рерихов претендовали высокие государственные чины, Министерство культуры, известные музеи, некоторые закрытые ведомства, ряд обществ Рериха и т.д. и т.п. Борьба шла не на жизнь, а на смерть. Главная группа, к которой обратился Святослав Николаевич, состояла из бывших членов Комиссии по наследию Рерихов, созданной Министерством культуры. В нее вошла и я. Обо всем этом когда-нибудь будет написана книга, статья же не является пространством для таких подробностей. Несколько забегаю вперед, я хочу сказать, что, если бы не мужественная и талантливая помощь Юлиа Михайловича, вряд ли наследие попало в нужные руки. Можно смело сказать, что Воронцов был в это время единственным высокопоставленным лицом, которое содействовало созданию Советского фонда Рерихов (СФР) и вывозу наследия в Россию. Хорошо разбираясь в обстановке, сложившейся вокруг рериховского наследия, он держал руку на пульсе этой борьбы, стремясь помочь хорошо известной группе рериховедов получить наследие, над которым они могли бы научно работать.

Юлий Михайлович присутствовал вместе с Раисой Максимовной Горбачевой на Учредительном собрании, где был создан Советский Фонд Рерихов, целью которого являлась материальная поддержка будущего Музея имени Н.К. Рериха, он вместе с руководством СФР встречал Святослава Николаевича Рериха, прибывшего в Москву с визитом по поводу организации СФР, он помог представлению для пресс-конференции зала в пресс-центре МИДа, он же помог поселить Святослава Николаевича и Девиду Рани в правительственный особняк на Ленинских Горах, куда часто заходил проведать Святослава Николаевича, чувствовавшего себя не очень здоровым. Можно еще перечислять то, что было сделано Юлием Михайловичем в эти знаменательные дни ноября 1989 года. Временами я видела, что Ю.М. Воронцов обеспокоен и взволнован. К тому времени я уже понимала, какие значительные силы участвуют в борьбе за наследие, имевшее не только художественно-интеллектуальную, но и большую материальную ценность.

Через неделю знакомства с работой СФР Святослав Николаевич передал мне письмо, в котором официально приглашал меня в Бангалор для работы с наследием. Я показала письмо Юлию Михайловичу. Он искренне обрадовался.

– Поздравляю вас, – сказал он, – но надо делать все скорее.

– Есть для этого основания? – поинтересовалась я.

– Еще какие. Но не беспокойтесь, будем работать.

И, попрощавшись, быстрыми шагами направился к выходу. Все началось с задержки визы. На нее почему-то в соответствующих инстанциях терялись документы. Всегда спокойный и уравновешенный, Юлий Михайлович теперь стал раздражаться. Таким я видела его впервые и понимала, что дело принимает серьезный оборот. Прошел декабрь – визы не было. Не было ее и в январе. Наконец она появилась в начале февраля. Воронцов воспрянул духом. Но на командировку нужны были деньги. Выяснилось, что никто их не собирается мне выдавать. Тогда, при советской власти, рубли не обменивались на доллары.

– Ну что тут скажешь! – сердился не на шутку Юлий Михайлович.

Через несколько дней мы встретились с ним в индийском посольстве, я уже не помню, по какому поводу был прием. Юлий Михайлович отвел меня в тихий уголок и сказал:

– Людмила Васильевна, вам надо срочно уезжать. Поезжайте. А я постараюсь выжить деньги. Захватите с собой копченую колбасу и варите из нее суп, чтобы не умереть с голоду. По-иному не получается.

И я, не откладывая, улетела в Индию. Прием в нашем посольстве оставлял желать лучшего. Меня в чем-то подозревали, допрашивали и старались задержать. Человек Воронцова мне помог, и я отбыла в Бангалор. Варить суп из копченой колбасы мне не пришлось. Проницательный Святослав Николаевич понял, в чем дело, и велел своему повару меня тоже кормить. В течение двух месяцев мне так и не удалось получить денег ни от посольства в Дели, ни от нашего консульства в Мадрасе. Я понимала, как трудно приходится Юлию Михайловичу, и не стала его беспокоить. К марту 1990 г. моя работа над наследием уже подходила к концу. 19 марта в присутствии нотариуса С.Н. Рерих подписал документы о передаче СФР наследия Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. Через пару недель, развернув газету «Хинду», я увидела сообщение, что на следующий день в Дели приезжает советская делегация во главе с Председателем Верховного Совета СССР А.И. Лукьяновым. Лукьянова сопровождал заместитель министра иностранных дел Воронцов. Попросив у Святослава Николаевича в долг денег на билет, я в тот же день вылетела в Дели.

К счастью, в это время в посольстве работал зять Юлиа Михайловича Володя Грачев. Володю долго уговаривать не пришлось. Утром меня провели в пустую комнату и попросили подождать. Через час в комнату вошел Юлий Михайлович, перед которым я положила документ о передаче наследия. Некоторое время Воронцов внимательно его изучал, потом откинулся на стуле и протянул мне руку для пожатия.

– Поздравляю вас, – сказал он, – Вы сделали большое дело. Теперь, как бы то ни было, Россия получит бесценное наследие Рерихов.

Потом как-то задумался и неожиданно спросил:

– А как у вас с деньгами?

– Никак, – ответила я.

Он как-то странно посмотрел на меня и ничего не сказал. Вскоре после отъезда делегации из мадрасского консульства мне привезли деньги за целых три месяца. Тогда Юлий Михайлович сказал мне, что делать дальше с наследием. Речь шла о спецрейсе для его вывоза в Москву. Я должна была через нашего посла выслать Воронцову письмо с просьбой о спецрейсе. Я сделала все это, как только все наследие было упаковано и готово к перевозке. Был конец апреля 1990 года.

Дальше я пишу о том, что мне рассказал сам Воронцов. Когда из



Ю.М. Воронцов

нашего посольства в Дели в МИД пришло мое письмо, Юлий Михайлович отправился с ним к Председателю Совета Министров СССР Николаю Ивановичу Рыжкову. В кабинете Рыжкова и состоялся тот странный и неприятный разговор, который Юлий Михайлович запомнил, по его словам, на всю свою жизнь. Рыжков, ничтоже сумняшеся, заявил Воронцову, что не даст никому никакого рейса, поскольку Юлиа Михайловича попросту обманули по части получения наследия. Воронцов пытался объяснить Председателю Совмина, что сам лично видел и читал документ о передаче наследия СФР.

– Что такое СФР? – возмущенно спросил Рыжков, – кто его придумал? А что касается самого Рериха, то, говорят, старик выжил из ума.

Не считая возможным отвечать на такие обвинения Рыжкова, Юлий Михайлович быстро вышел из правительственного кабинета, громко хлопнув дверью, так, что с потолка посыпалась штукатурка. Он даже не ожидал от себя такого, позже рассказывал он, но считал, что сделал все правильно.

В этот же день он положил ходатайство о спецрейсе в Бангалор на стол М.С. Горбачева. Михаил Сергеевич, выслушав короткую, но выразительную речь Воронцова, подписал ходатайство. Однако дальнейшие события, в которых участвовала я, развивались не к лучшему. Спецрейс прилетел в Индию, но кто-то влиятельный и опытный по части различных интриг сделал тогда все, чтобы спецрейс не сел в Бангалоре, а вернулся в Москву без наследия и таким образом подтвердил правоту Рыжкова или его советников. Естественно, обо всем происходящем я тогда ничего не знала, но о желании кого-то не сажать спецрейс в Бангалоре я узнала во второй половине дня, того дня, когда он должен был взлететь на свой борт наследие Рерихов. Времени приземления самолета было назначено в 12 часов ночи. До этого надо было успеть противостоять этому «кому-то». И я успела. Но как – это уже другой сюжет.

Когда самолет приземлился в Ташкенте и я его не покинула, оставаясь вместе с грузом наследия по известной причине, пришел кто-то из экипажа и сказал, что меня вызывает Москва. Понимая всю опасность происшедшего, я оказалась покинуть грузовой отсек и попросила летчика узнать, что Москве от меня нужно. Он ушел в здание аэропорта и через некоторое время вернулся.

– С вами хочет поговорить Воронцов. Он спрашивает, как вы себя чувствуете.

– Передайте ему, что у меня пока все в порядке.

Летчик опять ушел в здание аэропорта, а я поняла, что Юлий Михайлович все знает и, не получая никаких сведений о полете спецрейса, связался со мной. Спецрейс приземлился в Москве глубокой ночью. В иллюминатор я увидела, как по взлетному полю бежали телевизионщики, освещая себе путь софитами. Я стала спускаться по узкой металлической лестнице и вдруг увидела быстро шагавшего к самолету Юлиа Михайловича, который подошел к трапу и, протянув ко мне руки, почти снял меня с шаткой лестницы. Затем, обхватив

меня за плечи, хорошо меня потрянул и негромко спросил:

– Жива? Жива?

А потом уже обычным голосом поздоровался со мной. Мы подошли к раскрытому грузовому отсеку, откуда на платформах, заплетенных сетями, выезжало драгоценное наследие старших Рерихов. А Воронцов, наблюдая эту картину, приговаривал:

– Ну, ты подумай, ты подумай. Все-таки все дошло наконец.

Наследие уже перегружали сотрудники СФР на подошедшие к самолету грузовики, а Воронцов все стоял и не мог оторвать глаз от всего происходящего. Наконец, он повернулся ко мне.

– Ну, теперь все кончилось, – сказал он и засмеялся.

– Все теперь только начинается, – заметила я.

Он внимательно посмотрел на меня и произнес фразу, которую я запомнила на всю жизнь:

– Выстоим, я рядом с вами.

Действительно, он был рядом с нами и когда был представителем России в ООН, и когда сидел в кремлевском кабинете рядом с Б.Н. Ельциным, и когда возглавлял наше посольство в Вашингтоне. И каждый раз, бывая в Москве, он обязательно заглядывал в усадьбу Лопухиных, где обосновался СФР, а после распада СССР – Международный Центр Рерихов, названный так по желанию самого Святослава Николаевича. Развал великой державы Юлий Михайлович пережил тяжело. Будучи проницательным и талантливым политиком, он много уже тогда предвидел и не хотел с этим смириться. В 1999 году он окончил свою работу в США и ушел «на вольные хлеба». Я до сих пор не знаю, действительно ли это было его желание или опять-таки «кто-то» не хотел его видеть на высоких постах. <...>

И наконец, наступил день, когда я решила сделать ему свое предложение (стать президентом МЦР. – Ред.).

– Я согласен, – ответил он просто. – Если вы считаете, что я с этим справлюсь, я согласен.

Конечно, я считала. Он стал нашим президентом в октябре 1999 года, и с ним наступил новый этап нашей жизни. Он согласился, хорошо зная, в каком тяжелом положении находится МЦР. Нападки, правительственное постановление об изъятии у Музея усадьбы Лопухиных, суды с ведомством культуры, доносы в Генпрокуратуру, клевета в СМИ и многое другое.

Но все это не остановило его. Полагаю, он хотел продолжить и завершить когда-то начатое им культурное дело. Как бы то ни было, он оказался лучшим из всех наших президентов, как человек, глубоко заинтересованный в нашем деле, смелый и опытный стратег, думающий всегда в первую очередь об общем культурном деле и понимающий, что значит культура для такой страны, как Россия. Он сдержал свое обещание и стоял всегда рядом с нами как надежный друг и единомышленник. Несмотря на то, что, как президент, Юлий Михайлович имел свободный режим работы, он считал необходимым приходить в МЦР каждую неделю и решать вместе с нами накопившиеся вопросы. Он долго отсутствовал, когда уезжал в командировки, связанные с его должностью специального представителя Российской Федерации при Генсеке ООН. <...>

Юлий Михайлович активно участвовал в нашей защите. Он сидел в судах вместе с нами, давал интервью в газетах, где выступал против Швыдкого, ходил к мэру Москвы Ю.М. Лужкову, стремясь добиться у него нового, справедливого постановления по МЦР, обращался в Счетную Палату, пытаясь получить с ее стороны поддержку в возвращении в МЦР коллекции картин Н.К. и С.Н. Рерихов. <...> Несмотря на все это, Музей рос и развивался, и в этом была немалая заслуга самого Воронцова. <...>

Л.В. Шапошникова

Опубликовано: *Культура и время*. 2008. № 4. С. 230–242.

## Резолюция Круглого стола «Проблемы сохранения наследия Рерихов в России»

10 октября 2019 г.  
Москва

10 октября 2019 года в Москве состоялся круглый стол «Проблемы сохранения наследия Рерихов в России».

Организаторы круглого стола – Международный Центр Рерихов, Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Международное Содружество рериховских организаций.

Информационная поддержка – газеты «Содружество» и «Свет Утренней Звезды», Межрегиональный информационно-аналитический Центр, интернет-ресурс «Научный корреспондент».

В работе круглого стола приняли участие 184 представителя международной общественности, 66 рериховских общественных организаций из 13 стран мира: России, Украины, Эстонии, Болгарии, Молдовы, Беларуси, Латвии, Германии, Казахстана, Финляндии, Австрии, Киргизии, Узбекистана. Участники круглого стола обсудили проблемы, связанные с сохранением и использованием наследия семьи Рерихов в России, а также последствия разрушения общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве и существующие угрозы дальнейшей культурной деятельности Международного Центра Рерихов.

Участники круглого стола отметили, что начиная с апреля 2017 года руководством Государственного музея Востока (ГМВ) и Министерства культуры РФ реализованы ряд целенаправленных незаконных мер, которые привели к захвату усадьбы Лопухиных в Москве, разрушению общественного Музея имени Н.К. Рериха, вывозу наследия семьи Рерихов и других музейных коллекций и изгнанию из усадьбы Лопухиных Международного Центра Рерихов (МЦР), который восстановил ее из руин без государственной помощи и более четверти века осуществлял в ней культурную деятельность на законных основаниях. Тем самым чиновники от культуры явили один из ярчайших примеров варварства XXI века.

Демонстративный разгром успешно действующего общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР, учиненный ГМВ и Министерством культуры, имеет свое продолжение и до сих пор не остановлен властными структурами. Многочисленные протестные заявления и обращения широкой российской и международной общественности игнорируются, и кризис безответственности и безнаказанности продолжается.

Участники круглого стола подчеркнули, наследие семьи Рерихов является неотъемлемой уникальной частью сокровищницы мировой культуры. К сожалению, в России наследие наших выдающихся соотечественников до сих пор не принимается на должном уровне и искажается его принципиальные основы. Чиновники от культуры не понимают и отвергают эволюционное значение наследия Рерихов и, в первую очередь, Учения Живой Этики, которое явилось основой мировоззрения семьи Рерихов. Именно поэтому приходится констатировать необходимость действенной, активной защиты бесценного наследия Рерихов.

В памяти российского народа навсегда останется значимое событие 1990 года, когда из Индии в Россию возвратилось наследие семьи Рерихов, благодаря решению С.Н. Рериха создать в Москве общественный Музей имени Н.К. Рериха. Для реализации этой задачи С.Н. Рерих лично выбрал усадьбу Лопухиных в центре Москвы – исторический памятник XVII–XIX вв. В истории России останется концепция Центра-Музея, разработанная Святославом Николаевичем, в которой однозначно сказано: «...Подчинение центра Министерству культуры, а тем более Музею искусства народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей центра. Центр должен... обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров, используя новые, нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество. <...> Суть концепции центра-музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации...» Концепция Центра-Музея, раскрывающая замысел С.Н. Рериха – это живая память, накладывающая власть и граждан России особые обязательства – выполнить волеизъявление Святослава Николаевича Рериха.

Участники круглого стола отметили, что события последних лет раскрыли истинное отношение руководств Министерства куль-

туры и ГМВ к семье Рерихов и их наследию. Разгромив без какого-либо решения суда постоянную экспозицию общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР и присвоив его коллекции, вышеназванные государственные ведомства преступили не только закон, но и этические принципы. Официально провозгласив о создании государственного музея Рерихов на месте уничтоженного общественного Музея и закрепив свое решение соответствующими юридическими актами (Приказ № 23/1-10 от 04.02.2016, Решение коллегии Минкультуры № 2 от 16.02.2016, Распоряжение Росимущества № 434, от 03.05.2017 и др.), Министерством культуры и ГМВ уже через два года публично отказались от исполнения взятых на себя ранее обязательств. И это понятно, так как все данные обещания были лишь прикрытием основной цели – ликвидировать успешно действующий общественный Музей имени Н.К. Рериха в центре Москвы, в шаговой доступности от Кремля.

В 2019 году руководство Министерства культуры официально объявило о прекращении деятельности на территории усадьбы Лопухиных государственного музея Рерихов, который так и не наладил полноценную музейную работу. Лишь на ВДНХ Министерством культуры была выделена незначительная экспозиционная площадь под экспонирование картин Н.К. Рериха. Так огромное художественное, научное, философское наследие наших великих соотечественников фактически отчуждено от российского общества, которому оно было предназначено. Вместо концептуальной экспозиции общественного Музея МЦР, созданной Л.В. Шапошниковой в соответствии с замыслом С.Н. Рериха, была предложена временная художественная выставка, из которой изъяты важные вехи творческого пути семьи Рерихов – философия космической реальности – Учение Живой Этики, Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха, Пакт Рериха и другие.

Общественность беспокоит и тот факт, что концепция развития ВДНХ не предполагает разворачивание в этом пространстве постоянных выставок, тем более, создание музеев. Современное видение ВДНХ – это объединение нескольких зон, каждая из которых имеет свою тему, образ и смысл, где разворачиваются сменяющиеся друг друга музейно-выставочные проекты, международные деловые выставки и конгрессы, фестивали и праздники. Потому общественность обеспокоена тем, что в дальнейшем Министерство культуры изменит и это свое решение – уберет экспозицию картин Рерихов из ВДНХ, отправив ненужное и беспокойщее чиновников наследие Рерихов в запасники каких-нибудь музеев.

Таким образом, время показало, что планы Министерства культуры по созданию государственного музея Рерихов оказались несостоятельными и лишь ввели в заблуждение руководство страны и общественность. Тем не менее на встрече с Президентом России В.В. Путиным 26 июля 2019 года министр культуры РФ В.Р. Мединский назвал музей Рерихов как реально существующий, тем самым вновь намеренно искажил действительность.

Фальсификацией оказалось и обещание министра культуры РФ В.Р. Мединского, изложенное в письме к мэру Москвы С.С. Собянину, – сосредоточить в усадьбе Лопухиных все наследие Рерихов (Письмо № 13378-01-55-ВМ от 10.09.2015). Так Министерство культуры подрывает веру народа к решениям государства.

Очередным подтверждением тому, что руководством Министерства культуры с самого начала не планировалось создавать в усадьбе Лопухиных государственный музей Рерихов и разворачивать постоянное экспонирование картин Рерихов, служит заявление Минкультуры о передаче усадьбы ГМИИ имени А.С. Пушкина. Считаем такое решение несправедливым и антиобщественным. Известно, что именно МЦР профессионально восстановил усадьбу Лопухиных своими силами без копейки государственных средств при активной поддержке общественности. Также известно, что за внесение неоплаченного вклада в дело сохранения исторических памятников России Министерством культуры особо «отблагодарило» МЦР, разгромив его общественный Музей, экспроприировав его наследие и поправ его несомненное право продолжать культурную деятельность в усадьбе Лопухиных. С учетом этих фактов, а также того, что С.Н. Рерих лично выбрал усадьбу Лопухиных исключительно для размещения там общественного Музея имени Н.К. Рериха,

руководство ГМИИ несомненно стоит перед серьезным выбором. Участники Круглого стола считают, что ГМИИ не принесет славы благородное отношение к коллегам-музейщикам общественного Музея имени Н.К. Рериха.

Участники круглого стола разделили серьезные опасения международной культурной общественности в отношении дальнейшей судьбы и состояния наследия Рерихов, незаконно изъятого у МЦР в 2017 году Государственным музеем Востока и Министерством культуры РФ. Изъятие музейных коллекций, документов и имущества МЦР произошло в нарушение норм законодательства, без составления соответствующих актов, протоколов выемки и описей предметов, без присутствия понятых и т.п. В этих условиях общественность считает, что существует реальная опасность хищения и распродажи картин Рерихов и других экспонатов из коллекции разрушенного общественного Музея МЦР.

На этом фоне общественность особо тревожит судьба скульптурно-мемориального комплекса в усадьбе Лопухиных, посвященного семье Рерихов, поскольку ГМВ и ГМИИ выдвинули требование к МЦР убрать памятник с территории усадьбы в 5-дневный срок! Чиновники не могут не знать, что для демонтажа и вывоза памятников необходимо провести серьезные подготовительные работы. Кроме того, нельзя не отметить, что снос скульптурно-мемориального комплекса ГМВ наметили в дни, когда мировая общественность отмечает памятные даты – 145 лет со дня рождения знаменитого художника и просветителя Н.К. Рериха, 140 лет со дня рождения выдающегося мыслителя Е.И. Рерих, 115 лет со дня рождения известного художника и общественного деятеля С.Н. Рериха. Потому подобное требование звучит как откровенное издевательство над Рерихами и мировым сообществом.

Мемориальный комплекс – это единственный в мире и поистине народный памятник, посвященный Рерихам. Он был создан на добровольные пожертвования. Снос памятников или его перенос с территории усадьбы явится со стороны государственных ведомств публичным проявлением неуважения к Рерихам и выражением неадекватности чиновников в стремлении переписать историю на свой лад. И как сегодня неизвестно, где и в каком состоянии находится наследие Рерихов, незаконно изъятое у МЦР, та же участь может постигнуть и памятники Рерихам в случае их вывоза из усадьбы Лопухиных. Считаем подобный подход к скульптурно-мемориальной композиции в честь семьи Рерихов антиисторичным и антикультурным.

К сожалению, приходится констатировать, что такая же участь может постигнуть и ступу Трех Драгоценностей, расположенную на территории усадьбы Лопухиных. Ступа является не только музейным предметом, но и достоянием народов России, поскольку имеет особое культурно-историческое значение. Эта первая буддийская ступа, установленная в столице России, которая содержит реликвию двухсот выдающихся учителей буддизма, в том числе Будды Шакьямуни и Будды Кашьяпы. Ее сохранение – это сохранение уникального памятника, олицетворяющего культурное богатство Востока.

Участники круглого стола обратили внимание на то, что проблемы, связанные с наследием семьи Рерихов, находят свое отражение в интернет-пространстве и СМИ, где продолжают публиковать материалы, профанирующие идеи Рерихов, умаляющие их имена и дискредитирующие наследие наших соотечественников.

Участники совещания выразили возмущение по поводу публикаций о Е.И. Рерих и ее наследии К. Рыбака – советника министра культуры и Ю. Избачкова – бывшего сотрудника Минкультуры, а позднее и сотрудника ГМВ. Статьи этих авторов явно псевдонаучны, содержат ложные бездоказательные утверждения, носят откровенно оскорбительный характер в отношении Е.И. Рерих – выдающегося мыслителя XX столетия.

Участники круглого стола подчеркнули, что творческое наследие Е.И. Рерих вызывает огромный интерес в мире и современные ученые высоко оценивают ее творчество. Книги научно-философской системы Живой Этики, переведенные на многие языки, а также письма и другие литературные труды Е.И. Рерих имеются во всех странах мира и занимают достойное место в вузах, национальных и региональных библиотеках.

Е.И. Рерих известна как президент-основатель Гималайского института научных исследований «Урусвати» в Индии, с которым сотрудничали выдающиеся ученые: А. Эйнштейн, Н.И. Вавилов, С.И. Метальников и многие другие. Ее именем названа малая планета Солнечной системы, а также горная вершина Катунского хребта, Международный благотворительный фонд в Москве, общественная библиотека в Уймонской долине, престижная международная премия. В честь Елены Ивановны воздвигнут мемориальный памятник в Москве на территории усадьбы Лопухиных, выпущены юбилейные медали и конверты. На этом фоне оскорбительные публикации в адрес нашей выдающейся соотечественницы, тем более безобразны, что автором их является представитель руководства Министерства культуры.

Еще одним актом вандализма в отношении наследия семьи Рерихов является тиражирование дневниковых записей Е.И. Рерих в нарушение ее авторских прав. Игнорируются также и права МЦР, поскольку данные дневники были незаконно изъяты у общественной организации вместе с прочими архивными материалами и ценностями при силовом захвате усадьбы Лопухиных. Известно, что срок издания дневников Е.И. Рерих еще не пришел. В своих письмах она подчеркивала, что записи будут доступны «для ознакомления не раньше ста лет» после ее ухода (Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 439). Каждый автор имеет право определять сроки вхождения в мир своих творений, таким правом обладала и Е.И. Рерих. Однако в наши дни мы стали свидетелями того, как ее законное авторское право узурпировано и беспринципно попирается. В законе об авторском праве ГК РФ (часть четвертая, раздел VII, глава 70 «Авторское право») говорится об охране «авторства, имени автора и неприкосновенности произведения» и после смерти автора (ст. 1267, п. 1). Также отмечается: «Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти лицом, обладающим исключительным правом на произведение, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном)» (ст. 1268, п. 3). В России никто, кроме МЦР, не обладает исключительным правом на дневниковые записи Е.И. Рерих, кроме того, их использование идет против воли автора, определенно выраженной в письмах Е.И. Рерих. Публикация дневниковых записей Елены Ивановны и используя любые фрагменты из них, чиновники, призванные охранять культурное достояние страны, открыто демонстрируют пренебрежительное отношение к наследию семьи Рерихов и крайний непрофессионализм, собирая вокруг себя «ловцов» сенсаций, не обремененных моральной ответственностью. В свое время Е.И. Рерих с горечью писала в отношении своих дневников: «Мое сердце разрывается от боли при мысли, что самое Сокровенное может осквернить, злобно исказить и выставить на посмешище» (Рерих Е.И. Письма. Т. 4. С. 279).

Участники круглого стола напомнили, что наследие Е.И. Рерих только начинает осваиваться наукой и требуется участие в этом процессе не любопытствующих дилетантов, а профессионалов, способных и готовых работать с наследием Рерихов.

Участники круглого стола отметили, что МЦР последовательно и бесстрашно добивающийся сохранения наследия семьи Рерихов в России, отстаивающий выполнение воли С.Н. Рериха, в полном объеме имеет широкую общественную поддержку. Однако именно МЦР – известную международную организацию стремятся ликвидировать путем принудительного банкротства, нацелив огромные налоги за экспонирование принадлежащих ему картин Рерихов. Чиновники от культуры делают основную ставку на банкротство МЦР – единственно законного владельца наследия Рерихов в России. Уничтожив общественную организацию, чиновники от культуры могут уйти от ответственности и «узаконить» свои разрушительные действия в отношении МЦР, его общественного Музея и получить возможность бесконтрольно распоряжаться наследием Рерихов. Потому всесторонняя, активная поддержка и помощь МЦР в его многогранной деятельности – это один из основных гарантов сохранения наследия семьи Рерихов.

Участники круглого стола особо подчеркнули, что сохранение для будущих поколений наследия Рерихов – мирового культурного достояния является первейшим долгом всех, для кого культура не есть пустое слово. Сегодня не место равнодушию! Не раз история подтверждала правоту слов: «Не бойся врагов – в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей – в худшем

случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство» (Бруно Ясенский. «Заговор равнодушных»).

Участники круглого стола считают, что агрессивные, противоправные действия ГМВ и Министерства культуры в отношении наследия семьи Рерихов, МЦР и его общественного Музея, как и любое преступление против народа, не имеет срока давности, их невозможно оправдать. Потому важно продолжать осуществлять поддержку деятельности Международного Центра Рерихов по сохранению наследия семьи Рерихов, выполнению воли С.Н. Рериха и отстаиванию погранных прав МЦР.

Участники круглого стола постановили:

1. Принимая во внимание мировое значение культурного наследия Рерихов и состояние его сохранности, призываем власти России:

– выполнить обязательства государства, данные С.Н. Рериху в отношении наследия семьи Рерихов, общественного Музея имени Н.К. Рериха и усадьбы Лопухиных, которые в наше время нарушены Министерством культуры РФ,

– вернуться к решению комиссии, созданной по поручению Президента РФ № ПР-857 от 04.05.2008, которая, учитывая обязательства государства, данные С.Н. Рериху и заслуги МЦР в деле воссоздания усадьбы Лопухиных, рекомендовала Правительству РФ и Правительству Москвы передать усадьбу в безвозмездное пользование МЦР.

2. Заявляем решительный протест по поводу требования ГМВ и ГМИИ имени А.С. Пушкина о демонтаже и вывозе Мемориала Н.К. и Е.И. Рерихов, а также бюстов Ю.Н. и С.Н. Рерихов с территории усадьбы Лопухиных. Призываем сохранить в усадьбе Лопухиных данные культурные памятники как историческое и культурное достояние народа.

3. Выражаем решительный протест против оскорбления имени Е.И. Рерих, внесшей неоценимый вклад в развитие русской и мировой культуры, а также против профанации ее творческого наследия в псевдонаучных публикациях советника министра культуры К. Рыбака и Ю. Избачкова.

Обращаемся к редакциям электронных журналов «Наследие веков» и «Культурологический журнал» Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева с просьбой изыскать возможность объективного и подлинно научного освещения жизни и деятельности Елены Ивановны Рерих в год ее 140-летнего юбилея.

4. Требуем соблюдения авторских прав Е.И. Рерих в отношении ее дневниковых записей, а также исполнения воли С.Н. Рериха, передавшего МЦР архивные документы своей семьи, в том числе дневники матери. В связи с этим считаем необходимым закрытие всех проектов, связанных с публикацией дневников Е.И. Рерих, в том числе размещением на интернет-ресурсах.

5. Объединить усилия участников Рериховского движения для празднования в 2020 году 100-летия создания Живой Этики и 85-летия подписания Пакта Рериха.

6. Поддержать резолюцию круглого стола «Судьба Наследия – судьба России» от 21 июля 2019 года (с. Верх-Уймон и с. Усть-Кокса Республики Алтай).

Рекомендуем участникам Рериховского движения принять активное участие в организации и проведении Международного съезда представителей рериховских организаций в 2020 году.

7. Рекомендовать рериховским организациям продолжать популяризацию изданий МЦР о Рерихах и их наследии в библиотеках и учебных учреждениях регионов России.

## Сообщение Международного Центра Рерихов

15 и 28 января 2020 года Международный Центр Рерихов одержал победы в двух судебных процессах, связанных с незаконным арестом судебным приставом-исполнителем имущества МЦР в рамках взыскания налоговой задолженности.

Как мы уже сообщали, 26 сентября 2019 года судебная коллегия Мосгорсуда удовлетворила апелляционную жалобу МЦР и признала незаконным постановление судебного пристава-исполнителя об аресте имущества МЦР в связи с тем, что стоимость арестованного имущества (в том числе 19 картин Н.К. и С.Н. Рерихов) в несколько раз превышала размер налоговой задолженности.

Несмотря на то, что решение судебной коллегии Мосгорсуда вступило в силу в момент оглашения в зале суда, судебный пристав-исполнитель вместо снятия ареста с имущества МЦР 20 ноября 2019 года вынес новое постановление об аресте имущества МЦР ровно в том же объеме (включая 19 картин Н.К. и С.Н. Рерихов). Тем са-

мым был повторно совершен арест имущества, ранее уже признанный судом незаконным. Кроме этого судебный пристав-исполнитель подал кассационную жалобу на апелляционное определение Мосгорсуда. Эта жалоба была рассмотрена, и 15 января 2020 года Второй кассационный суд общей юрисдикции принял решение оставить жалобу судебного пристава-исполнителя без удовлетворения.

В свою очередь Международный Центр Рерихов оспорил в судебном порядке действия судебного пристава-исполнителя по наложению повторного ареста на имущество МЦР, а также соответствующее постановление и акты (описи), и 28 января 2020 года Арбитражный суд г. Москвы удовлетворил жалобу МЦР. В резолютивной части решения суда сказано: «Признать незаконными действия судебного пристава-исполнителя по наложению ареста, описи принадлежащего заявителю МОО «МЦР» имущества – 19 картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха... <...> Обязать судебного пристава-исполнителя устраи-

нить допущенные нарушения прав и законных интересов заявителя...»

В соответствии с законодательством Российской Федерации арест и изъятие имущества должника производится с целью его реализации либо с целью передачи имущества взыскателю в счет погашения задолженности. В случае невозможности реализации имущества или отказа взыскателя от получения имущества должника таковое имущество должно быть возвращено должнику. Однако в нашем случае первичный арест имущества Международного Центра Рерихов был проведен уже почти два года назад, в феврале 2018 года, но ни один из предметов из состава арестованного имущества так и не был реализован или передан взыскателю в лице ИФНС России по г. Москве. Несмотря на это, арестованное имущество (включая 19 картин Н.К. и С.Н. Рерихов) до сих пор не возвращено Международному Центру Рерихов. Мы дважды в судебном порядке оспаривали бездействие судебного пристава-исполнителя, но пока

безрезультатно. Складывается впечатление, что такие действия (а точнее, бездействие) судебного пристава-исполнителя направлены на то, чтобы довести Международный Центр Рерихов до состояния банкротства. Абсурдность этой ситуации заключается также в том, что согласно проведенной оценке стоимости арестованного имущества МЦР в десятки раз превышает сумму налоговой задолженности.

Международный Центр Рерихов и дальше будет всеми законными способами отстаивать свои права и добиваться справедливости. Воля Святослава Николаевича Рериха о существовании общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве должна быть исполнена.

Напомним, что следующее судебное заседание в рамках рассмотрения заявления ИФНС России № 4 по г. Москве о признании МЦР несостоятельным (банкротом) состоится 14 февраля 2020 года, и перед Международным Центром Рерихов сейчас стоит задача максимально снизить сумму налоговой задолженности.

## Департамент культурного наследия г. Москвы подтвердил законность размещения Мемориала и памятников Рерихам на территории усадьбы Лопухиных

В связи с заявлениями Государственного музея Востока о незаконности размещения Мемориала и памятников Рерихам на территории усадьбы Лопухиных и требованиями ГМВ об их вывозе с территории усадьбы Международный Центр Рерихов был вынужден направить соответствующий запрос в Департамент культурного наследия города Москвы. На днях мы получили ответ Департамента от 27.12.2019 г., в котором, в частности, сказано, что «установка скульптурной композиции Н.К. и Е.И. Рерихов и бюстов Ю.Н. и С.Н. Рерихов на территории Объекта одобрена протоколом совещания Малого методического совета при УГК ОИП г. Москвы (правопреемник Департамента) от 3 декабря 1998 г. и произведена в соответствии с согласованным проектом благоустройства территории от 4 июля 2005 г. № 16-01/1126. Учитывая изложенное, считаем возможным рассмотреть передачу скульптурной композиции Н.К. и Е.И. Рерихов и бюстов Ю.Н. и С.Н. Рерихов в безвозмезд-



ное пользование Музеем с целью их сохранения на территории Объекта».

Таким образом, Департамент культурного наследия г. Москвы со своей стороны подтвердил законность размещения Мемориала и памятников Рерихам и отсутствие

препятствий для их последующего сохранения на территории усадьбы Лопухиных. Правда, о позиции Департамента Музеем Востока было известно еще в августе 2016 года, когда с его подачи и по письму заместителя министра культуры В.В. Аристархова Мосгорнаследие провело внеплановую проверку содержания усадьбы Лопухиных Международным Центром Рерихов. Одним из оснований для проведения проверки в письме В.В. Аристархова значилась якобы незаконная установка «монументов членам семьи Рерих», что не нашло своего подтверждения в материалах проверки. Тем не менее Музей Востока, будучи новым владельцем усадьбы, уже второй год настойчиво требует от МЦР убрать Мемориал и памятники Рерихам, несмотря на неоднократные предложения МЦР принять их в безвозмездное временное пользование с целью сохранения на территории усадьбы. Возникает вопрос: зачем тогда Государственный музей Востока произвел захват наследия Рерихов, зачем создавал филиал

«Музей Рерихов» в усадьбе Лопухиных, если память о Рерихах ему не нужна? Предположить можно самое плохое, но наша цель сейчас заключается в том, чтобы не допустить непоправимых последствий и взять судьбу наследия Рерихов, а также Мемориала и памятников Рерихам под строгий общественный контроль.

**P.S.** Напомним, что совсем недавно Совет депутатов муниципального округа Хамовники г. Москвы единогласно поддержал обращение Международного Центра Рерихов о сохранении Мемориала и памятников Рерихам на территории усадьбы Лопухиных. В своем Решении, опубликованном на официальном сайте МО «Хамовники», депутаты отметили неэтичность намерения Государственного музея Востока демонтировать Мемориал Н.К. и Е.И. Рерихов, установленный по воле С.Н. Рериха, безвозмездно передавшего в Россию наследие своей семьи, и предупредили Государственный музей Востока о юридической ответственности за действия в отношении Мемориала.

## Как затуманить сознание. Уроки федерального канала

8 декабря 2019 г. на канале «Россия 1» был показан репортаж Александра Карпова «Бездомные шедевры: выставка работ Николая и Святослава Рерихов оказалась в центре скандала». Казалось бы, вот оно – пробуждение общественности, которая наконец-то возмущается тем, что гибнет бесценное культурное достояние России – картины Рерихов. По словам искусствоведов, условия содержания в павильоне ВДНХ губят их, к тому же картины развешаны неудобно для созерцания и без какой бы то ни было тематической проработки.

Логично было бы далее в репортаже услышать ответ на вопрос: а кто же в этом виноват? Ведь более двух десятков лет картины Рерихов достойно хранились и экспонировались в идеальных условиях в общественном Музее имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов. Именно этой общественной организации С.Н. Рерих передал наследие своей выдающейся семьи, чтобы оно было доступно российскому народу (виртуальный тур по Музею – <http://roerich.museum/vtour/>).

Но в апреле 2017 года по инициативе Министерства культуры Государственный музей Востока



Зал Центрально-Азиатской экспедиции в общественном музее МЦР

осуществил силовой захват усадьбы Лопухиных, где располагался общественный Музей. Его уникальная экспозиция была варварски уничтожена, а часть музейного оборудования и экспонатов намеренно повреждены без возможности дальнейшего восстановления ([http://roerich.museum/after\\_capture.html](http://roerich.museum/after_capture.html)). Эти кощунственные действия министр культуры В.П. Мединский прикрывал публичным обещанием создать в усадьбе Лопухиных Государственный музей Рерихов, о котором по прошествии почти трех лет никто в Минюсте не вспоминает, а здания усадьбы переданы Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Таким образом, захваченные музеем Востока картины Рерихов оказались на ВДНХ.

Однако сюжет видеорепортажа лихо уводит зрителей от правдивого ответа и «все стрелки» пере-



Экспозиция на ВДНХ

водит на... Международный Центр Рерихов! К прежним пасквилям об этой общественной организации, чья миротворческая культурно-просветительская деятельность была высоко оценена при министрах культуры А.С. Соколове и А.А. Авдееве, а также во многих странах на высшем уровне, прибавилась новая ложь, еще более нелепая, чем раньше. Интересно, на какой уровень сознания рассчитывают создатели подобных сюжетов?

Заканчивает свои поиски «правды» А. Карпов у здания усадьбы Лопухиных, якобы сожалея о том, что сегодня картины Рерихов бездомные, а усадьба Лопухиных – дом без картин, «хотя в Москве не найти для них лучшего экспозиционного здания. Тут и должные условия хранения, и обилие залов для правильной развески».

Однако же вместо уникального общественного музея, который с

любовью создавался и развивался согласно воле С.Н. Рериха истинными почитателями творчества Рерихов, в усадьбе Лопухиных, восстановленной из руин на пожертвования общественности и меценатов, сегодня располагается клуб для молодежи «Пушкинский. Youth» – «специальное место для подростков с бесплатным чаем, кофе, печеньем, вай-фаем и уютным ковриком» ([https://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/353455/](https://tvkultura.ru/article/show/article_id/353455/)).

По словам директора ГМИИ имени А.С. Пушкина М.Д. Лошак, здесь будут растить «гуманитарную элиту, образованную и гуманистически ориентированную» (The Art Newspaper Russia, 13.09.19, <http://www.theartnewspaper.ru/posts/7301/>). Видимо, для этого нужно было разорить и разграбить народный музей, оклеветать его создателей и отправить в непригодные для экспонирования картин залы ВДНХ шедевры мирового искусства.

Больно за культуру нашей страны, где допускается глумление над памятью ее подвижников и уничтожается культурное наследие. Тревожно за будущее России, если гуманизм нашим детям собираются прививать на основе лжи и клеветы.

Ирина Вахонина,  
г. Тверь

## Пока еще не поздно...

По публикации Организационной группы (ОГ) Информационного письма о созыве съезда рериховских организаций на странице группы «Съезд рериховских организаций 2020» в фейсбуке разгорелась полемика в отношении тем, предложенных ОГ для обсуждения на съезде. Основным оппонентом данных предложений выступил Юрий Ананьев, публикующий свои сообщения под псевдонимом Георгий Вишневецкий. Я не собираюсь полемизировать с данным автором, так как его выводы легко опровергаются достаточно большим количеством фактов, опубликованных на сайте Международного Центра Рерихов (МЦР) и не только. Видимо, он совсем с ними не знаком и полностью доверился той пиар-кампании руководства Минкультуры, которая была направлена на дискредитацию деятельности МЦР и его руководства. А может быть, и является одним из участников этой кампании. Но, учитывая, что идеи, выдвигаемые данным автором, к сожалению, разделяются также и некоторой частью участников рериховского движения (РД), я все же решил дать некоторые пояснения.

Для понимания причин и последствий разгрома постоянной экспозиции общественного Музея МЦР и захвата Наследия Рерихов, которые были подняты Георгием Вишневецким и которые, хотим мы этого или нет, являются основными событиями РД последних лет, необходимо уяснить несколько важных положений, которые позволят нам правильно осознать произошедшее и выбрать верный путь дальнейшего развития РД.

Все мы, читающие и изучающие Живую Этику, часто в разговорах и в полемике ссылаемся на «построение Нового Мира», на «переходный период», на то, что «уходит старое мироустройство и на смену ему идет все Новое» и т.д. и т.п. При этом забываем, что Новый Мир не придет, пока не будет расширено сознание людей до степени принятия ими основных положений этого Мира, изложенных в Живой Этике. Пока этого не произойдет, переходный период, который мы с вами переживаем, будет наполнен трагизмом борьбы старого мышления с новым. Сколько он продлится, нам не дано знать. Учитывая, как развиваются события в стране и в мире, мы можем только констатировать, что эта борьба пока только продолжает накаляться. Следовательно, мы с вами находимся в самом разгаре Армагеддона культуры, о котором говорил Николай Рерих еще в 1945 г., со всеми сопровождающими его тяжкими последствиями.

Все, кто принял Зов Живой Этики, изучают это Учение и пытаются применить его идеи как в своей личной жизни, так и на Общее Благо, стремясь к новому мышлению, о котором говорит Учение. Все, кто стремится этому процессу помешать, отстаивают старое мышление и ведут непримиримую борьбу с лицами и организациями, деятельность которых направлена на широкую популяризацию Учения. Эта борьба не только никогда не прекращалась, но и постоянно усиливалась на протяжении всей истории нашей организации. Если бы на месте МЦР была любая другая организация, которая также непреклонно отстаивала бы соблюдение указаний С.Н. Рериха, своего основателя, по сохранению полученного Наследия и работы с ним, можно не сомневаться в том, что она точно так же подвергалась бы со стороны чиновников нападкам, оскорблениям и стремлениям к захвату Наследия и разрушению самой организации. После ухода в Мир иной в августе 2015 г. Людмилы Васильевны Шапошниковой, посланницы Иерархии Света, которая с честью выполнила возложенную на нее задачу, враги Живой Этики все силы бросили на

разгром общественного Музея, МЦР и захват Наследия. Учитывая вышеизложенное, мы никак не смогли бы избежать этой борьбы, направленной на ликвидацию организации, так как МЦР был и пока еще остается целью главного удара сил тьмы. Во-первых, потому что по воле С.Н. Рериха МЦР не только хранил сердце Наследия – Дневники Елены Ивановны и картины Николая Константиновича, но и вел интенсивную работу по популяризации идей Живой Этики и введению Учения в научный оборот. И, во-вторых, МЦР является единственной организацией, которая в силу переданных ей Святославом Николаевичем полномочий может вернуть захваченное Наследие и восстановить нарушенное равновесие.

Утверждение Вишневецкого и его единомышленников о том, что эти трагические события произошли вследствие того, что А.В. Стеценко и его коллеги отказались принять предложение Министерства культуры о сотрудничестве в рамках общественно-государственного партнерства, не имеют под собой никаких оснований, так как ни о каком партнерстве со стороны Минкультуры речь не шла. Был ультиматум, озвученный г-ном Лосюковым, который заключался в следующем: или МЦР отдает Минкульту Наследие, переданное ему С.Н. Рерихом, и соглашается преобразовать общественный Музей в государственный, или он будет ликвидирован. И первое, и второе условие этого ультиматума сводилось именно к этому, так как отказ от выполнения воли С.Н. Рериха и передача Наследия и общественного Музея государству вели к ликвидации организации, потому что эти два



А.В. Стеценко

главных положения являются формообразующим основанием МЦР. К тому же мы хорошо понимали, что истинная цель Минкультуры состоит не в создании государственного Музея в усадьбе Лопухиных, иначе он бы принял предложение МЦР, озвученное мной в декабре 2015 г. К. Рыбаку и Т. Мкртычеву в ходе нашей встречи, состоявшейся по просьбе Мкртычева, а затем и первому заместителю министра В. Аристархову во время рабочего совещания в Совете Федерации, организованного Комитетом по культуре в октябре 2016 г. [1]. Мной было предложено Минкульту осуществлять истинное общественно-государственное партнерство: сообщая с МЦР завершить воссоздание каретного сарая усадьбы в целях его дальнейшего совместного использования, а также провести строительство нового музейного корпуса на территории усадьбы вместо существующих хозяйственных построек на заднем дворе главного дома усадьбы (данный план был согласован с Мосгорнаследием в качестве завершающего этапа реставрации усадьбы) для размещения там государственного музея. Если бы наше предложение было принято, то на территории усадьбы могли быть размещены и общественный, и государственный музей, в которых была бы собрана основная часть Наследия Рерихов, находящегося в России. Но Мин-



Семья Рерихов в Кулу, не позднее 1947 года

культ достаточно быстро прореагировал на наше предложение – ускорил мероприятия по выселению МЦР из усадьбы и осуществил захват Наследия. Если бы он действительно хотел партнерства с МЦР, то ничего лучшего, нежели предложение МЦР, и быть не могло. Поэтому упреки в мой адрес и моих коллег, что мы, отказавшись от предложений Минкультуры, разрушили общественный Музей, не соответствуют действительности.

Это слишком серьезная тема, чтобы ее обсуждать в формате данного интернет-ресурса. Если будет желание, то я готов подробно осветить данную тему и ответить на все вопросы в рамках предстоящего съезда.

Мы с вами находимся в самой гуще борьбы идей Живой Этики, представляющей новое мировоззрение, и старого мышления, и это происходит независимо от того, сознаем мы это или нет. Сейчас для рериховского движения наступил очень серьезный момент. Каждый из нас должен сделать свой выбор: или продолжать только на словах утверждать идеи Живой Этики, или отстаивать, защищать и проводить их в жизнь. Тем, кто изучает Живую Этику, известно, что первый путь ведет в конечном итоге к утрате всех духовных достижений и к невозможности их новых накоплений, так как только применение указаний Иерархии Света, Ее представителей и посланников открывает рериховцам, то есть тем, кто считает себя Их учениками и последователями, возможность духовного роста.

Теперь по существу некоторых предложений, высказанных Георгием Вишневецким в его сообщении от 24 ноября 2019 года. Данный автор считает, что созываемый съезд направлен на объединение рериховских организаций вокруг МЦР. Являясь участником круглого стола в Уймонской долине, который принимал решение о созыве съезда, и членом Организационной группы по созыву съезда, могу официально заявить, что ни круглый стол, ни, тем более, ОГ не ставят перед съездом такой задачи. Как вице-президент МЦР, заявляю, что и МЦР не имеет такой цели. У нашего Центра совсем другие задачи, обозначенные в нашем Уставе, и осуществление руководства рериховскими организациями в них не входит.

В пространстве рериховского движения страны существует много организаций, которые в силу своих возможностей вносят свой вклад в Общее Благо. Сейчас настало время всем нам собраться на съезде и решить, что нам делать перед надвигающейся опасностью, нависшей над основой Наследия – Живой Этикой. От этого решения зависит и дальнейшая судьба рериховского движения в

России: или оно будет развиваться в направлении соблюдения верности идеям и заветам Рерихов, или оно откажется от них и тем самым прекратит свое существование в качестве рериховского движения.

Любое движение является силой только тогда, когда оно сосредотачивает свои усилия на развитии в одном направлении, которое хоть и имеет много путей, но все они сосредоточены на одной цели. Для рериховского движения это триединая цель – сохранение, защита и популяризация Наследия Рерихов. К достижению этой

цели ведут много путей, которые можно условно свести к двум основным: **культурная деятельность, направленная на популяризацию Наследия и его идей, и его защита** (правовая, культурная, социальная и т.д.), которая в грозное время Армагеддона культуры имеет большое значение. Придерживаться только одного направления и при этом отвергать другое, значит, подвергать как само Наследие, так и всю деятельность по его популяризации серьезным опасностям. Именно в этом состоит основная причина выхода Вячеслава Михайловича Саполева и Ольги Феоктистовны Щербаковой из состава Организационной группы. Они были непреклонными противниками выносите на съезд обсуждение вопросов, связанных с выполнением воли Святослава Николаевича Рериха в отношении использования переданного им в Россию Наследия. С такой постановкой вопроса были не согласны остальные участники Организационной группы.

Вернемся к Георгию Вишневецкому, который также стремится не допустить нашего единения, в том числе для спасения и защиты Наследия, пытается использовать богатый потенциал рериховского движения и направить его по ложному пути.

Он предлагает на съезде рассмотреть следующую «точку единения»: «добиваться выполнения государством, министерством культуры своего обещания сохранить Музей Рериха в усадьбе Лопухиных» – «восстановить государственный Музей Рерихов именно в усадьбе Лопухиных, на месте пока еще не тронутого Мемориала Рерихов, как и было обещано государственными чиновниками». В качестве оснований для такой «точки единения» автор этой идеи выдвигает следующие аргументы:

1) «потерян общественный Музей под напором превосходящих сил» – так автор пытается скрыть варварское разрушение постоянной экспозиции общественного Музея МЦР чиновниками Минкультуры. Предлагаю пройти по следующим ссылкам и убедиться, какую красоту они разрушили:

– постоянная экспозиция общественного Музея имени Н.К. Рериха до ее захвата чиновниками Минкультуры (виртуальный тур по Музею) – <http://roerich.museum/vtour/>  
– что обнаружили сотрудники МЦР, когда были допущены в помещения Музея спустя 10 месяцев после его захвата – [http://roerich.museum/after\\_capture.html](http://roerich.museum/after_capture.html)

Более подробно с информацией о захвате Музея вы можете ознакомиться, посмотрев фильм «Рубеж на Знаменке: Дозор во имя Культуры» – <https://www.youtube.com/watch?v=LbcEL6SSpf0>

2) надо полагать, что этим, по мнению Георгия Вишневецкого, «создан задел на будущее, некий плацдарм для более широкой деятельности... к новому, качественному иному этапу распространения Учения в государстве». Получается, что В. Мединский, В. Аристархов, К. Рыбак и руководство ГМВ, спланировавшие и осуществившие разрушение общественного Музея и захват Наследия, а также уже не первый год ведущие целенаправленную работу по превращению Живой Этики в религиозное учение, враждебное православию, по мнению Георгия Вишневецкого, на самом деле создали «блестательную перспективу государства нашего, опирающегося в будущем на великое Учение Живой Этики».

Данное предложение Вишневецкого, по сути, призывает к тому, чтобы мы забыли Рерихов, их заветы и указания в отношении переданного ими в Россию Наследия. Вместо этого предлагается чуть ли не молиться на чиновников от культуры, благодаря которым скрывается хищение из государственных запасников картин из коллекции, принадлежавшей С.Н. Рериху, и созданы все условия к хищению Наследия из коллекций, изъятых у общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР, основанного С.Н. Рерихом. Нас пытаются убедить в том, что нынешнее руководство Минкультуры, которое обмануло всю страну, было намерено создать государственный музей Рерихов в усадьбе Лопухиных. Неужели непонятно, что Мединскому и его команде не только не интересно все, что касается Рерихов и их Наследия, они их ненавидят. Потому их борьба против МЦР основана на борьбе против Рерихов, их Наследия и, главное, против Живой Этики, которая является основой всего Наследия. Только «глухие и слепые» не желают видеть и слышать те многочисленные факты трагических последствий деятельности Мединского и его команды в отношении не только Наследия Рерихов, но и всей культуры России.

Стоит им воплотить все задуманное, и Живая Этика будет признана экстремистским учением, рериховские организации будут объявлены вне закона и распушены, а Россию ждут тяжелые времена, которые могут продлиться не одно столетие. Вот какой будет «блестательная перспектива», к которой нас призывает Вишневецкий и те, кто его поддерживают. Вот к каким трагическим последствиям мы с вами подошли, причины которых лежат в невыполнении заветов Рерихов.

Пока еще не поздно, мы должны собраться, обсудить наболевшие проблемы, накопившиеся в рериховском движении, и наметить пути их совместного преодоления. Никто не собирается призывать рериховские организации защищать МЦР. Это добровольный выбор каждого участника рериховского движения. Но, сознавая, что Наследие у нас одно на всех, мы должны обязательно принять решение, как сообщать мы будем защищать Наследие от стремления передать его забвению и поруганию, а также популяризировать и праздновать предстоящие юбилеи 100-летия Живой Этики и 85-летия Пакта Рериха. Только тогда, когда мы вместе, мы – сила. Иначе нас уничтожат поодиночке, и никому не спрятаться от надвигающейся тьмы.

Поэтому я призываю все рериховские организации, которым небезразлична судьба Наследия Рерихов в России, над которым нависла серьезная опасность, поддержать решение о созыве съезда и направить на съезд своих представителей.

**А.В. Стеценко,**  
вице-президент  
Международного Центра Рерихов

1. Полный текст стенограммы заседания от 27.10.2016 г. смотрите по ссылке: [http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT\\_ID=4929&phrase\\_id=356095](http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=4929&phrase_id=356095)

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха  
Международное Содружество рериховских организаций  
При поддержке Международного Центра Рерихов

## ПРОГРАММА

### «Наследие Рерихов – в жизнь!»

посвящается 100-летию Живой Этики, 85-летию Пакта Рериха

*Не устанем твердить, что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают всю жизнь от мала до велика. И потому деятельная забота о них должна быть проявлена всеми.*

**Н.К. Рерих**

#### Концепция

В 2020 году международная общественность отмечает две значимые для мировой истории культуры даты – 100 лет со дня начала записей научно-философской системы Живая Этика и 85 лет со дня подписания Договора об охране исторических и научных учреждений, исторических памятников и человека, как носителя культуры, Договора, называемого Пактом Культуры или по имени его инициатора – Пактом Рериха.

В истории планеты эти два события являются важной вехой, знаменующей начало эпохи перехода человечества на новую ступень эволюционного развития. Она включает в себя понимание человека как неотъемлемой части Космоса; овладение системой энергетического мировоззрения; утверждение бытийных, онтологических обоснований законов этики. Научно-философская система Живой Этики, названная Л.В. Шапошниковой вершиной философии космической реальности, была создана Е.И. Рерих в сотрудничестве с Учителями Востока. Первые записи Живой Этики, сделанные Еленой Ивановной 24 марта 1920 года, положили начало ее титаническому духовному труду, который продолжился многие десятилетия на благо мира. Идеи Живой Этики, составившие четырнадцать томов, несут синтез древней мудрости и современной науки, философии Востока и Запада, научно-го и метанаучного подходов в познании.

Расширяя и обогащая сознание человека, Живая Этика направлена на преобразование личности в носителя культуры, способного изменить действительность – облагородить ее духовными ценностями, глубоким познанием, красотой искусства, то есть создать принципиально новое жизненное пространство. Живая Этика направляет внимание каждого к работе над своим внутренним миром, призывает сделать его более совершенным.

Культура в Живой Этике выступает тем звеном, которое объединяет модальности исторического времени: прошлое, настоящее и будущее, формируя культуросферу – наиболее важную составляющую ноосферы, обеспечивающую энергетический обмен нашей планеты с мирами более высоких измерений. Культура выполняет функцию универсальной памяти, она сохраняет накопления пройденных этапов эволюции: разнообразные формы мышления, системы эстетического выражения, многочисленные памятники мысли, слова и художественного творчества. Любая национальная культура – ветвь единого древа, питающего все человечество.

Для защиты материальных и нематериальных культурных ценностей в преддверии второй мировой войны Н.К. Рерих инициировал принятие Пакта охранения культуры 21 страной Северной и Южной Америки. Документ был подписан 15 апреля 1935 года. В послевоенное время Пакт Рериха положили в основу международного культуроохранительного законодательства, в первую очередь Гаагской конвенции о защите культурных ценностей (1954).

Идеи Пакта, возникшие еще в российский период творчества Н.К. Рериха, по-настоящему пришли в Россию, когда наследие великого художника и мыслителя было

передано его младшим сыном С.Н. Рерихом в 1990 году для создания в Москве Международного Центра Рерихов и обществено-Музея имени Н.К. Рериха. Основанный С.Н. Рерихом и Л.В. Шапошниковой Музей после более 25 лет успешной работы был варварски разрушен в апреле 2017 г. под прикрытием Министерства культуры РФ и Государственного музея Востока. Бесценное рериховское наследие, предназначенное российскому народу, оказалось во власти безответственных чиновников, которые, ссылаясь на открытие филиала музея Востока в павильоне ВДНХ в Москве, формально отчитались о создании якобы специализированного музея Н.К. Рериха. Фактически же большинство картин Н.К. и С.Н. Рерихов, рукописи Е.И. Рерих, труды Ю.Н. Рериха оказались недоступны для зрителей и исследователей. Безвозмездное возвращение наследия семье Рерихов на родину не защитило его и от других посягательств. Нападкам подвергается философское наследие Рерихов – Живая Этика, превратно истолковываемая как неорелигиозное учение, искажаются облики самих создателей и носителей ее. Под угрозой сноса находится мемориал семьи Рерихов, установленный в усадьбе Лопухиных, где размещался общественный музей. Сегодня в неравной борьбе с чиновничьим аппаратом МЦР отстаивает свое право на жизнь.

Между тем во многих сферах действительности нарастает катастрофическая напряженность, учащаются природные аномалии, хаос разрушает ценностные ориентации человека. В этих условиях огромное значение приобретает актуализация идей семьи Рерихов о необходимости системного (!) обновления основ современной жизни, возвращение наследия, переданного С.Н. Рерихом, его законному владельцу – Международному Центру Рерихов, сохранение МЦР и созданных условий для продолжения его деятельности. Решение этих задач требует широкой популяризации наследия семьи Рерихов, привлечения к нему общественного внимания – от властных структур до рядовых граждан.

Программа адресована участникам рериховского движения, а также широкой международной культурной общественности.

#### Цели программы:

- защита наследия семьи Рерихов от искажений и замалчивания;
- введение наследия семьи Рерихов в образовательное и культурное пространство, в практику общественной жизни;
- популяризация гуманитарных идей Н.К. Рериха и его концепции культуры;
- презентация Пакта Рериха как наиболее значимого общественного проекта XX-XXI вв., направленного на сохранение мирового культурного наследия;
- оказание Международному Центру Рерихов всемерной поддержки в возвращении наследия, переданного ему С.Н. Рерихом через Л.В. Шапошникову 7 мая 1990 года.

#### Задачи программы:

- организовать и провести в течение 2020–2021 гг. юбилейные культурно-просветительские мероприятия, широко популяризирующие Пакт Рериха, Живую Этику, наследие семьи Рерихов;

– оказать информационное, финансовое и другие виды содействия Международному Центру Рерихов в возвращении наследия, переданного С.Н. Рерихом, а также для продолжения его музейной, выставочной, научно-исследовательской работы.

#### Предлагаемые форматы мероприятий в течение 2020–2021 гг.:

– «В Новую Россию Моя первая весть». К 100-летию начала записей научно-философской системы Живая Этика.

Региональные, городские научные конференции, семинары, лекции с участием представителей научной и культурной общественности, студенческой молодежи, учащихся старших классов и педагогов. В мероприятиях возможно участие представителей Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Объединенного научного центра космического мышления, Международного Центра Рерихов.

#### Темы мероприятий:

– история создания Рерихами в сотрудничестве с Учителями Востока Живой Этики и ее содержательный потенциал (Живая Этика о науке, искусстве, педагогике, медицине, истории и т.д.);

– идеи философии русского космизма. Можно включить материалы о жизни и творчестве В. Соловьева, Н. Бердяева, Н. Ильина, П. Флоренского, К. Циолковского, А. Чижевского, В. Вернадского, А. Белого, М. Волошина, В. Хлебникова, А. Скрябина, М. Чюрлениса, К. Петрова-Водкина, В. Кандинского, К. Малевича и др.;

– образ России, через геокультурное пространство которой проходил зов космической эволюции в XX веке.

– «Вместе читаем статьи и письма Рерихов». Онлайн-марафон в рамках проекта «Народное чтение».

Акция предусматривает выразительное чтение произведений Н.К., Е.И., Ю.Н. и С.Н. Рерихов. Выступления тещев фиксируются в формате видеозаписи (продолжительность – до 2 мин.). Из отобранного материала организаторы составят видеоролики (продолжительность – 20-30 мин.), которые размещаются на электронных ресурсах рериховских организаций (сайты, страницы в соцсетях и т.д.). Участие в акции не ограничено возрастными, профессиональными или какими-либо иными рамками. Основные требования к тещам: тематический подбор материала, выразительность чтения, высокое качество видеозаписи.

Звучание идей Живой Этики о человеке и космосе, самосовершенствовании и героизме, мыслей Рерихов о культуре, науке и мире будет содействовать наполнению пространства Интернета созидательными идеями. Марафон позволит привлечь внимание широкой международной аудитории к юбилейным датам и наследию семьи Рерихов.

– «Красный Крест и Знамя Мира – великие символы гуманизма». Круглый стол.

Проводится с участием представителей Международного Красного Креста, обществ охраны памятников истории и культуры, ученых, студенческой молодежи, учащихся старших классов и педагогов общеобразовательных школ.

– Акция «Сокровище данное берегите!».

По согласованию с транспортным управлением мэрии размещение в городском транспорте (метро, троллейбусах, трамваях, автобусах) листовок с высказываниями деятелей культуры о Культуре, о Пакте Рериха. Акция позволит привлечь внимание к проблемам гражданской идентичности и духовно-нравственным ценностям.

– «Культура есть почитание Света. Культура есть двигатель. Культура есть сердце». Молодежный образовательный фестиваль.

Комплекс мероприятий: конкурс творческих работ (эссе, рефератов, презентаций), интеллектуальная игра, викторина, литературно-музыкальный вечер, показ видеофильмов, книжная выставка. Проводится при поддержке гуманитарных факультетов вузов, средних специальных учебных заведений (художественных, педагогических, музыкальных училищ), ДХШ, ДШИ, общеобразовательных школ.

Среди мероприятий можно предложить молодежный международный выставочный проект «ДНК культуры»<sup>1</sup>. Старшеклассники, студенты – организаторы его широко размещают в соцсетях предложения прислать свои фотографии тех памятных мест, ландшафтов, сюжетных сцен, портретов и т.п., которые, на их взгляд, являются знаками, символами культуры страны, города, поселка... Из собранного материала организаторы komponуют выставку-коллаж, выставку-мозаику. Поверх визуальной композиции во всю ее длину наносится цветное схематичное изображение волн спиралей ДНК. Электронная версия композиции может быть выставлена в сети Интернет.

– «Поверх всех Росий есть одна незабываемая Россия». Конкурс фоторабот.

На конкурс в цифровом формате представляются фотографии, посвященные природному, культурному и историческому наследию России.

– «Рисую малую Родину». Большой детский пленэр.

Проводится совместно с художественными студиями, ДХШ, ДШИ, детскими творческими объединениями, общеобразовательными школами. Лучшие работы будут размещены на электронных ресурсах рериховских организаций<sup>2</sup>.

Контент мероприятий в памятные дни 2020 года.

– 24 марта. К 100-летию начала записей научно-философской системы Живая Этика.

Торжественный вечер, праздничный концерт или специальный выпуск проекта «В Новую Россию Моя первая весть».

– 15 апреля. «Культура и мир – священный оплот человечества». К 85-летию Пакта Рериха.

В контент могут быть включены встречи с представителями разных профессий – носителями живой культуры региона.

– 9 мая. «Развернулись блистательные крылья Победы!». К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Концепция памятного дня строится на идее «Победа духа – победа оружия». Мероприятия посвящены памяти погибших воинов; благодарности ветеранам, ушедшим и живущим ныне; размышлениям детей и молодежи о патриотизме подлинном и мнимом. В контент может быть включена выставка «Победа духа – победа оружия» (См. сборник «Идеи космизма в педагогике и современном образовании: от прошлого к будущему», Екатеринбург, 2005).

Сроки проведения: 2020–2021 гг.

#### Предполагаемые итоги

Видеоролики, статьи, фотохроника, резолюции, обращения, меморандумы, открытые письма.

Информационное освещение результатов программы на сайте Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, в региональных СМИ, в газетах «Содружество», «Свет Утренней Звезды».

Подведение итогов программы в марте-апреле 2021 г. в г. Москве.

<sup>1</sup> Электронные ресурсы: <http://art-urgi.urfu.ru/index.php/proekty-tssk/dnk-kulturny.html>  
<https://newdaynews.ru/ekb/600401.html>  
<https://www.youtube.com/watch?v=46MhEwysSmM>  
<sup>2</sup> Например, см.:  
Большой Городской Пленэр: <http://plenair.tilda.ws/>,  
<http://art-urgi.urfu.ru/index.php/bolshoj-gorodskoj-plener-2019-risuyut-vse.html>

## «Охрана культурного наследия – дело всенародное»

VIII Международная конференция, посвященная 85-летию подписания Пакта Рериха – первого Международного договора об охране культурного наследия  
30 апреля – 3 мая 2020 года, Германия, г. Наумбург

*«Нужно разоружиться в сердце и в духе. Сердце человеческое должно согласиться на разоружение и сотрудничество»*

**Н.К. Рерих**

#### Информационное письмо

Уважаемые коллеги!

С 30 апреля по 3 мая 2020 года в городе Наумбурге (Заале, Германия) состоится Международная конференция «Охрана культурного наследия – дело всенародное», посвященная 85-летию подписания Пакта Рериха, первого Международного договора об охране культурного наследия.

Николай Рерих, следовавший высшим нравственным и этическим принципам, оказал сильное влияние на развитие российской и мировой культуры. В то время как сегодня принято искать причину кризиса, охватившего многие сферы жизни, в самых разных обстоятельствах, Николай Рерих смело заявляет, что «мировой кризис не в торговле, но в наших сердцах». Он принес человечеству новую идею – объединение через Культуру. Если укрепить и гармонизировать жизнь истинным пониманием культуры, то исчезнет кризис и дисгармония.

Огромной заслугой Николая Рериха перед человечеством стало создание первого в международной правовой практике договора, посвященного сохранению мирового культурного наследия, который вошел в историю под его именем – Пакта Рериха. В этом международном документе впервые была проведена мысль о приоритете культурных ценностей по отноше-

нию к военной необходимости. Этот документ был подписан большой группой государств, включая США, в 1935 году. Пакт Рериха сыграл огромную роль в формировании международного права в области охраны культурного наследия, при этом он по-прежнему актуален и стоит на защите культурных ценностей, которые мы, современное поколение, должны бережно сохранить и передать нашим потомкам.

Николай Рерих первым провозгласил девиз «Мир через Культуру». Высоко подняв Знамя Мира, он показал на практике подлинную культурную деятельность в планетарном масштабе. Никто до него не вкладывал такого высокого смысла в понятие Культуры и не отстаивал с такой убедительностью предназначение этого священного слова.

Миновал XX век с его войнами, унесшими несчетное количество человеческих жизней, разрушивших памятники культуры и стерших с лица земли цветущие города. С тех пор много говорилось о мире, о братстве между народами и гуманизме. И все же человеческое безумие не прекращается. Народы все еще не чувствуют себя в безопасности, под угрозой гибели остаются сам человек и величественные святыни культуры, тысячелетиями создаваемые человеческим гением и зовущие людей встать на эволюционный путь.

Помимо войн, которые являются абсолютным злом, не менее страшным бедствием являются равнодушие и безлика агрессивная серость, которые окутывают души людей, проникают в них и не дают им возможности увидеть истинные ценности жизни. Единственный путь выхода из духовного кризиса – развивать внутреннюю культуру человека, сознательно изменять самого себя.

Сегодня нужны объединенные и удесятенные усилия для спасения культурного наследия. Поэтому целью конференции являются обсуждение исключительной роли культуры в эволюционном развитии человечества и утверждении основ мирного существования и взаимопонимания народов, а также рассмотрение вопросов утверждения приоритетов культуры в жизни общества и человека.

## «Пакт Рериха. История и современность»

### Новосибирская область

#### Село Довольное

С июня 2018-го по июль 2019 года выставка была представлена в Новосибирске, Бердске, р.п. Ордынском, Искитиме, Чулыме, Куйбышеве и с. Северное. Организаторами выставки являются рериховские организации, сотрудничающие с Международным Центром Рерихов, – Новосибирское рериховское общество, Бердское рериховское общество, Новосибирская общественная организация «Культурное единение», Группа ученых из Новосибирского Академгородка.

Выставочный проект МЦР проходит при поддержке Министерства культуры и Министерства образования Новосибирской области и их районных отделов. Это способствует увеличению ее посещаемости, особенно среди учащихся районных школ.

В конце июля выставка прибыла в село Довольное. 30 июля 2019 года в Доволенском историко-краеведческом музее состоялась открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность». В открытии приняли участие заместитель главы Доволенского района А.И. Черныш, директор МКУ «Доволенский историко-краеведческий



музей» М.Б. Панебратец, начальник отдела социальной защиты населения администрации Доволенского района, председатель Совета ветеранов-пенсионеров труда, военной и правоохранительной службы Доволенского района Л.В. Ракута, а также сотрудники музея и библиотеки, жители села, представители оргкомитета выставки по Новосибирской области. Приветствие от вице-президента МЦР А.В. Стеценко в честь открытия выставки в Доволенном зачитала сотрудница Новосибирского рериховского общества Е.В. Бушуева.

#### Село Убинское

С 1 октября по 30 ноября 2019 года выставка экспонировалась в краеведческом музее села Убинское. Открытие началось с демонстрации фильма «Пакт Рериха. Мир

через Культуру», рассказывающего об отношении людей во всем мире к культурным ценностям и призывающего общество хранить их.

Представитель Бердского рериховского общества Е.Л. Широкова озвучила приветствие Международного Центра Рерихов. Глава Убинского района О.Ф. Конюк отметил, что выставка, открывшаяся в музее, главная цель которой – достучаться до человечества, до каждого человека, особенно до молодежи, беречь культуру и старину для будущих поколений, – представляет большой интерес и чрезвычайно актуальна для наших дней. Олег Федорович поблагодарил организаторов выставки и призвал всех жителей и школьников района посетить эту познавательную выставку.

Председатель совета Убинского района Н.Ф. Кортузов сказал: «Культура тесно связана с человеком, она воспитывает высокую нравственность и творчество. Надо учить любить и прививать детям красоту и беречь ее».

В завершение встречи все собравшиеся приняли участие в ознакомительной экскурсии по выставке «Пакт Рериха. История и современность», которую провела сотрудница Бердского рериховского общества Л.Л. Михайлова.

### Финляндия

#### Форсса

18 сентября 2019 года в выставочном зале Винккеля главной библиотеки города Форсса состоялась торжественное открытие двенадцатой в этой стране международной выставки «Пакт Рериха. История и современность». С приветственным словом к присутствующим обратилась председатель Финляндского общества Николая и Елены Рерихов Паула Лийматта. В своем выступлении она отметила, что Международный Центр Рерихов (МЦР) не только этим проектом, но и всей своей культурно-просветительской деятельностью в противовес чудовищным войнам и мировым конфликтам проводит некую бирбалу линию Культуры на планете, осуществляя уникальную миссию защиты памятников.

В продолжение мероприятия были предложены к просмотру соз-

данные МЦР документальные фильмы о защите памятников культуры на планете, о семье Рерихов, включая сюжеты о культурной деятельности Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Завершая свое выступление от имени Финляндского общества Николая и Елены Рерихов, Паула поблагодарила Международный Центр Рерихов, его вице-президента А.В. Стеценко, руководство городской библиотеки города Форсса и вручила в дар библиотеке Каталог выставки и другие издания Финляндского Общества.

#### Урьяла

7 октября 2019 года силами Финляндского Общества Николая и Елены Рерихов состоялось торжественное открытие выставки в библиотеке Урьяла, посвященной 145-летию со дня рождения Н.К. Рериха, 140-летию со дня рождения Е.И. Рерих и 115-летию со дня рождения их младшего сына С.Н. Рериха.

Выставка привлекла внимание



жителей, о чем свидетельствуют многочисленные добросердечные отзывы. Во время ее работы была проведена лекция на тему о Культуре, об истории подписания Пакта Рериха, о жизни и деятельности семьи Рерихов.

Выставка завершила свою работу 31 октября 2019 года. Однако у жителей будет возможность вернуться в Державу Рериха благодаря каталогу выставки и другим изданиям, подаренным Финляндским Обществом в фонд библиотеки.

### Ленинградская область

#### Волосово

С 5 октября по 13 октября 2019 года, в неделю юбилейных празднований семьи Рерихов, впервые в здании администрации Волосовского района Ленинградской области прошла выставка Международного Центра Рерихов «Пакт Рериха. История и современность».

Выставка организована Международным Центром Рерихов (МЦР), администрацией Волосовского района, Культурным центром «Извара 15», общественно-инициативной группой «Друзья Извары».

За небольшой промежуток работы, помимо сотрудников и посетителей администрации, с выставкой



ознакомилась делегация правительства Ленинградской области в составе нескольких заместителей губернатора, второй консул Республики Индия в Санкт-Петербурге Нареш Кумар и депутат законодательного собрания Ленинградской области М.Н. Левченко. С экспозицией гостей района познакомила

заместитель главы администрации О.В. Кушинская. Высокие гости поблагодарили организаторов проекта за популяризацию миротворческих инициатив Н.К. Рериха.

Учитывая высокую значимость выставки, администрация приняла решение о продолжении работы выставки в Волосовской школе искусств имени Н.К. Рериха. Выставка прошла в те дни, когда в школе состоялся XXI открытый областной конкурс музыкально-художественного творчества с международным участием «Цвет и звук Державы Рериха», на который съехались более 300 участников, включая детей, их педагогов и родителей, со всех уголков Ленинградской области.

## Выставка «Пакт Рериха – мир через культуру»

### Даугавпилс (Латвия)

С 9 ноября по 1 декабря 2019 года во Дворце культуры Даугавпилса экспонировалась художественно-познавательная выставка «Пакт Рериха – мир через культуру». Мероприятие прошло в рамках проекта Международного Центра Рерихов «Пакт Рериха. История и современность».

Выставка, наполненная духовным светом и высоким смыслом, представляется одним из важнейших событий культурной жизни Латвии и посвящена 30-летию деятельности Международного Центра Рерихов. Мероприятие было инициировано Латвийским отделением Международного Центра Рерихов (МЦР) в сотрудничестве с Академической библиотекой Латвийского университета.

Сергей Ананьев, член правления Даугавпилсской группы Лат-



вийского отделения МЦР, пояснил, что свое шествие передвижная выставка, призывающая к миру, начала в Австрии, где экспонировалась в Венском отделении ООН, потом прошла в Германии. В Риге выставка открылась 2 августа текущего года в Академической библиотеке Латвийского университета. Из столицы экспозиция переехала в Даугавпилс, после чего направится в Баку (Азербайджан).

## Международный круглый стол «Роль культуры в эволюционном развитии человека и общества»

### Минск, Республика Беларусь

В Республике Беларусь большой популярностью пользуется выставочный проект Международного Центра Рерихов (МЦР) «Пакт Рериха. История и современность». С 2014 года здесь прошло уже 27 выставок. 28 ноября 2019 года в Минске на базе Минской областной библиотеки имени А.С. Пушкина состоялась Международная круглая стол «Роль Культуры в эволюционном развитии человека и общества».

В его работе приняли участие студенты и преподаватели минских вузов, общественные деятели. С приветственным словом к участникам встречи обратился вице-президент МЦР С.В. Скородумов. В адрес круглого стола также поступили приветствия от Г. Шнайдер, председателя правления Немецкого Рериховского Общества (Германия), и М.Ю. Логиновой, директора Музея жизни и творчества семьи Рерихов Харьковского общественного объединения «Культурный Центр имени Н.К. Рериха», председателя Первомайского Центра «Возрождение Культуры» (Украина).

В работе круглого стола с докладами и сообщениями приняли участие вице-президент МЦР, руководитель МИА-Центра С.В. Скородумов, сотрудник Белорусского отделения МЦР Т.С. Захарова, кандидат философских наук, до-



цент Уральского государственного университета имени А.М. Горького, председателя Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха О.А. Уроженко, кандидаты культурологии, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин УО «Белорусская государственная академия музыки» М.М. Соколовская, студентки факультета технологий управления и гуманитаризации Белорусского национального технического университета (ФТУГ БНТУ) Екатерина Кумпан, Александра Николаева, Полина Беляшова, Дария Мысикова, студенты факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического института имени М. Танка Кристина Тарасевич, Алексей Миков, член «Европейской Ассоциации поддержки Международного Центра Рерихов и его общественного Музея имени Н.К. Рериха» (EURASSIM), член Борисовского рериховского общественного объединения «Культура и Знание» Т.Н. Галькевич, член Немецкого Рериховского Общества (Германия) Тамара Дерваль.

Подводя итоги Международного круглого стола, участники приняли резолюцию.

## Выставка «Рыцарь Культуры» в Калининграде



5 ноября 2019 года в Калининградской областной научной библиотеке открылась выставка уникальных фотографий выдающегося ученого-индолога, путешественника, общественного деятеля, писателя и философа, академика Российской академии естественных наук и Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского Людми-

лы Васильевны Шапошниковой (1926–2015). В экспозиции представлены снимки, сделанные автором в путешествиях по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции семьи Рерихов, в самых труднодоступных местах Алтая и Индии. Проект осуществлен при поддержке Международного Центра Рерихов.

Во время открытия выставки в Калининградской областной научной библиотеке состоялась лекция о жизни и творчестве Л.В. Шапошниковой и были показаны фрагменты фильма, посвященного ее деятельности. С научными и литературными трудами Л.В. Шапошниковой участники мероприятия имели возможность ознакомиться на специально организованной выставке ее книг из фондов Калининградской библиотеки и частных собраний.

### Красноярский край

#### Нижний Ингаш

С 16 ноября по 6 декабря 2019 года в Доме культуры пгт Нижний Ингаш Красноярского края проходила выставка Международного Центра Рерихов «Пакт Рериха. История и современность». Выставка была организована МБУК «Нижнеингашский районный краеведческий музей», МБУК «Районный Дом культуры» и Красноярской группой друзей Музея имени Н.К. Рериха.

Именно по Нижнеингашскому району прошла северная граница

империи Чингисхана. Легкая монгольская конница не смогла продвинуться дальше – в бирусинские и приангарские леса. Так что несколько сотен лет «прото»-ингашцы жили на границе двух империй – Монгольской и кочевой Тунгусской. До прихода русских на территорию Нижнеингашского района претендовали бурятские тайши и тубинские князцы, за спиной которых стояли енисейские кыргызы.

Выставку открыла директор Нижнеингашского районного краеведческого музея Т.В. Порфирьева. Татьяна Викторовна выразила благодарность в адрес МЦР. Для нее,

как и для жителей, пришедших в этот день в Дом культуры, знакомство с выставочным проектом стало открытием в плане масштаба и значимости личности Николая Константиновича не только для России, но и для всего человечества. Они знали о Николае Рерихе только как о художнике. Теперь благодаря этой выставке многое узнали о нем как о человеке, общественном деятеле, ученом, мыслителе. На мероприятии присутствовала начальник отдела по делам культуры, молодежи и спорта администрации Нижнеингашского района Ю.В. Павлюченко.