



СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха
№ 20-21, октябрь 2006 г.



Посвящается Держательнице Ключа от врат во Вселенную Мастера

Президент России Владимир Путин своим Указом наградил орденом Дружбы первого вице-президента Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов», генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилу Шапошникову. Об этом сообщила пресс-служба Кремля.

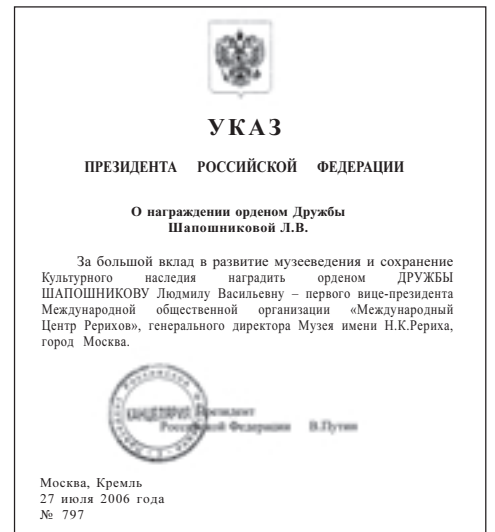
Награда присвоена «за большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия».

Международный центр Рерихов (МЦР) — неправительственная организация при ООН, ведущая большую работу по изучению и популяризации творческого наследия семьи Рерихов. Ее учредителем является выдающийся русский художник, ученый-философ Святослав Николаевич Рерих — последний из семьи Рерихов. Выполняя волю и завещание своих родителей — Николая Константиновича и Елены Ивановны — в 1989 году он выступил с инициативой создания в Москве общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и Советского Фонда Рерихов.

Международный Центр Рерихов в настоящее время является значительным Культурным Центром не только в России, но и во всем мире. МЦР сотрудничает с Международным Советом рериховских организаций, действующих в России и странах ближнего зарубежья, с рериховскими обществами Болгарии, Австралии, Швейцарии, Германии, Канады, Мексики.

Важнейшая задача МЦР — сохранение и популяризация художественного, философского и культурного наследия семьи Рерихов.

31 июля 2006 года (ИТАР-ТАСС)



Международная культурная общественность широко отметила 80-летний юбилей Людмилы Васильевны Шапошниковой, генерального директора Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, академика, заслуженного деятеля искусств РФ. Посол Индии в России Канвал Сибал устроил специальный прием, посвященный Людмиле Васильевне, на котором говорил о ее значительной роли в развитии культурных связей между Россией и Индией. 14 сентября в Международном Центре-Музее им. Н.К. Рериха (МЦР) состоялись торжества, посвященные ее 80-летию.

Ниссякаемая творческая энергия, широчайший кругозор, целеустремленность, увлеченная и плодотворная научно-исследовательская и педагогическая работа снискали Вам высокое признание и заслуженное уважение на Родине и далеко за ее пределами. Отдавая все свои силы и опыт изучению истории культуры Индии и установлению связей между представителями общности обеих стран, Вы внесли уникальный вклад в дело укрепления дружбы между народами России и Индии и развития отечественной индологии.

Благодарю Вас за большое внимание, которое МЦР уделяет сотрудничеству с Индией в деле мемориализации Рериховского наследия и заинтересованное участие в укреплении российско-индийского стратегического партнерства в области культуры и духовности.

В.И. Трубников,
Чрезвычайный и Полномочный
Посол России в Индии



Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С. Соколов поздравляет генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникову с юбилеем.



Посол Индии в России Канвал Сибал вручил диплом Л.В. Шапошниковой в знак признательности выдающегося вклада в индийско-российские культурные отношения.

Известный в России и за рубежом ученый-востоковед, талантливый писатель, Вы посвятили свою жизнь подвижнической, просветительской деятельности. Во многом благодаря Вашим усилиям, неистощимой энергии и энтузиазму наши современники имеют возможность приобщиться к творческому наследию семьи Рерихов, познакомиться с интересными работами в области философии, истории и искусствоведения.

В.В. Путин,
Президент
Российской Федерации

Вся Ваша деятельность неразрывно связана с отечественной культурой, сохранению и развитию которой Вы посвятили свои силы, творческую энергию и талант. Уверен, что Ваши способности и высочайший профессионализм еще многие годы будут востребованы обществом.

А.С. Соколов,
министр культуры
и массовых коммуникаций
Российской Федерации

С искренней радостью илю Вам самые теплые и сердечные поздравления по случаю Вашего знаменательного юбилея. Многие десятилетия напряженного, подвижнического, созидательного и творческого труда раскрыли в Вас многогранный талант незаурядного человека, замечательного ученого, востоковеда, просветителя, педагога и исследователя, путешественника, проникновенного писателя и философа, проповедника великой русской культуры. Ваша неутомимая и разносторонняя деятельность на различных поприщах неизменно получает всеобщее признание, отмечена множеством заслуженных российских и международных наград. Сегодня важная веха в Вашем жизненном пути отмечается в интернациональном масштабе. Неотрывно с Вашим профессиональным восхождением связана близкая сердцу россиян дружба с Индией. Эта замечательная страна стала не только источником плодотворной работы, но и подарила Вам по-родственному глубокую дружбу с Рерихами. Наследие этой семьи волею Святослава Николаевича бережно хранится Вашими заботливыми руками в Центре-Музее имени Н.К. Рериха. Заслуга, которую по достоинству будет вечно ценить благодарная Россия. Многие поколения индологов, в том числе и я, считаем Вас своим духовным наставником - гуру. Земной Вам поклон.

С днем рождения, дорогой юбиляр, с неизбывным почтением обнимаю всегда вас

А.М. Кадакин,
Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Швеции,
бывший Посол России в Индии

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Юбилейные торжества в Центре-Музее им. Н.К. Рериха	с. 2
Вехи пути	с. 3
Литературное наследие	с. 4
Жизнь как Пламя. Посвящается Л.В. Шапошниковой	с. 5
Венок русских усадеб	с. 6
В Объединенном научном центре проблем космического мышления	с. 7
Огненная Посланица Белого Братства. К 175-летию Е.П. Блаватской	с. 8
Международный центр гуманной педагогики	с. 9
«Рериховцы» против Рерихов	с. 10-11
К вопросу о неудачной диссертации	с. 12
Защита имени и наследия. Презентация книг	с. 13
Программы Совета в действии	с. 14
Культурное сотрудничество	с. 15



Держательница Ключа от врат во Вселенную Мастера



От имени Правительства Москвы сердечно поздравляю Вас с юбилеем. Столь интересен и прекрасен Ваш жизненный путь. Как много сил, времени и душевной заботы отдано на благо становления и развития Музея имени Н.К. Рериха. Благодаря Вашему личному участию и организаторскому дарованию Музей стал реальностью. Ваша настойчивость помогла делу реставрации и возрождения замечательного памятника архитектуры и истории – усадьбы Лопухиных. И сегодня весь мир знает, что именно в этом доме сохраняют, изучают и демонстрируют бесценное духовное и художественное наследие Рерихов. Мы рады Вашей энергии, направленной на дальнейшее развитие дорогого для Вас музейного дела. Пусть процветает Музей, и его двери всегда будут открыты для москвичей и соотечественников.

Людмила Швецова,
первый заместитель мэра Москвы
в Правительстве Москвы



Парламент Литвы 19 июля 2006 года принял закон о памятных датах, среди них и День Культуры, который будет отмечаться 15 апреля.

Через 70 лет отчасти исполнилось желание видных представителей литовской интеллигенции, которые по инициативе литовского общества Н.К. Рериха 4 декабря 1936 года написали обращение министру иностранных дел о присоединении к Пакту Рериха. Похожие шаги были сделаны в Латвии и Эстонии. Позднее, в 1937 году, общества Н.К. Рериха трех прибалтийских стран обращались с таким же заявлением к заседанию министров иностранных дел прибалтийских стран, которое состоялось в Лиге, в Каунасе. Тогдашние правительства не откликнулись на обращение.

В этом году, благодаря многолетней усердной работе общества Н.К. Рериха Литвы, литовско-индийского общества, общества Видунаса и других, формирующих правильное отношение к имени семьи Рерихов, Сейм Литвы откликнулся на наше заявление, подписанное сотней представителей литовской интеллигенции, с просьбой о введении Дня Культуры. Мы просили знаком этого дня принять Знамя Мира. Пока этого не утвердили, но мы надеемся подготовить общество Литвы к принятию Знамени Мира.

Уважаемая Людмила Васильевна, пусть вещь об узаконивании Дня Культуры будет поздравлением к Вашему юбилею от Литвы.

Просим поддержать нашу инициативу и содействовать через ООН, чтобы 15 апреля стал Всемирным днем Культуры.

Ауксе Нарвилене,
представитель инициативной группы
по принятию Дня Культуры, док. мед. наук,
13.08.2006

Каждый Ваш юбилей отмечен большими творческими достижениями. Нынешний особенно плодотворен. Завершающий том трилогии «Вселенная Мастера», выставка авторской фотографии, большие реставрационные работы в Центре-Музее, пополнение коллекции Музея новыми экспонатами и, конечно, организация международного центра по изучению проблем космического мышления. Ваша многогранная деятельность заслуживает самой высокой оценки. Позвольте выразить Вам искреннюю признательность за высокое служение делу Культуры и мира. Пожелать крепкого здоровья, больших творческих успехов, новых достижений во имя этнического сотрудничества и духовного совершенствования людей планеты.

В.М. Плоских, вице-президент
Национальной академии наук
Кыргызской Республики,
В.И. Нифадьев, ректор Кыргызско-
Российского Славянского университета

Вот уже много лет наша академия сотрудничает с Международным Центром Рерихов, и от многих сотрудников академии, безусловно, от президиума, который очень сожалел, что сегодня не может быть здесь, потому что в отъезде, хочу передать Вам слова любви, пожелать самых лучших свершений Вашей жизни. Мы, конечно, все понимаем, что этот оазис Культуры, который возник здесь, это гениальное наследие, которое с такой неустанной энергией, творчески несет людям, это место вообще – некая сказка, сказка дисциплины любви по отношению к людям, по отношению к детям, по отношению ко всем нам.

То, что здесь сделано и делается ежеминутно, – это великий подвиг. И мы гордимся тем, что в России есть такое замечательное место. Место, где мы можем прислониться, когда нам становится трудно в этом не очень порядочном мире. И спасибо за все это Вам, Людмила Васильевна! Потому что та энергия, та Ваша уверенность в успехе и неустанное движение вперед вопреки всем преградам обнадеживают – если в России будут такие источники Культуры, то она, несомненно, возродится.

Я имею честь от президиума Российской Академии естественных наук вручить Вам орден. Это почетная награда, которая была учреждена Европейской Академией естественных наук и Российской Академией естественных наук. Это почетный знак за достижения в области культуры, образования, науки и за Вашу чрезвычайную работу в деле укрепления дружбы между народами через Культуру. Позвольте Вас поздравить и вручить Вам этот знак.

Г.Н. Фурсей, вице-президент Российской Академии естественных наук

С прекрасных Гималаев, от Дома Рерихов шлем сердечный привет и горячие поздравления с Вашим юбилеем. В этом священном месте, где самоотверженными усилиями Рерихи заложили основы подлинного созидания Красоты и Знания, становится особенно понятным высота и масштабность Вашего подвига по созданию на их Родине, в России, Центра-Музея и развитие его многогранной культурной деятельности.

Непреклонное служение духовным идеалам, широта мышления, большой писательский талант и созидательная воля позволили Вам сберечь и донести до многих тысяч людей духовную сокровищницу грандиозного творческого наследия Рерихов. Будущие поколения, которым предстоит строить Страну Культуры, с благодарностью будут приобщаться к зажженному Вами светочу Красоты и почитать Ваш вклад в эволюционное строительство космической значимости.

Уверены, что сотрудничество Международного Центра Рерихов и ОНЦ КМ с Международным мемориальным трестом Рерихов будет взаимосторонним и успешным во исполнение заветов Рерихов.

Желаем Вам долгих и плодотворных лет жизни, здоровья, бодрости Духа и новых светлых устремлений и творческих созиданий во имя завещанного Учителями и Рерихами лучшего будущего.

А. Адамкова, М. Чирятев,
Международный мемориальный
трест Рерихов в Индии,
Наггар,
26 июля 2006 г.

Дорогая Людмила Васильевна!

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха сердечно поздравляет Вас с 80-летием со дня рождения, 55-летием творческой деятельности и награждением столь важной для всех нас правительственной наградой – орденом Дружбы.

Мы уверены, в эти дни Вы услышали в свой адрес немало теплых, искренних и, главное, справедливых слов. Однако мир, как известно, двуполюсен. И сегодня, в этот знаменательный день, мы считаем делом чести засвидетельствовать следующее.

О Вас говорят: она часто меняет свои решения; она – непостоянна... Мы же свидетельствуем. Всегда и во всем Вы ищете и находите новые возможности и лучшие, неожиданные решения, ибо для Вас «каждое мгновение имеет свою необходимость», и именно это и только это Вы называете «справедливостью действия».

Говорят: она берет на работу таких разных людей; она не разбирается в людях... Но мы свидетельствуем – каждому обращающемуся к Вам Вы открываете возможности максимально реализовать свой потенциал; и не Ваша вина, если часто реализуются далеко не лучшие человеческие качества.

Говорят: она все время судится; она не умеет дружить... Мы свидетельствуем: не отрываясь от Земли, в условиях конкретной социальной действительности Вы с героической последовательностью выполняете взятые на себя Высокие Поручения, используя правовые инструменты, принятые в современной общественной практике. Мы свидетельствуем также, что Вашими словами и поступками руководит та глубоко действенная любовь, которую подчас трудно распознать сразу, но которая раскрывается по прошествии времени как лунчезарный

импульс, продвигающий человека по пути эволюции.

Да мало ли что говорят...

Это Вы вписали в мировую историю удивительную культуру забытых было племен Индии; это на Ваши рассказы о них сходилась вся Москва пятидесятых годов.

Это Вы совместно с учеными Сибирского отделения Академии наук СССР были в числе организаторов первых в строгорезимном Советском Союзе Рериховских чтений.

Это Вы прошли маршрутами магнитов Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов, оживив их трепетом Духа.

Это Вы много лет дружили со Святославом Николаевичем; это на Вас – фотографа Людмилу Шапошникову – смотрел он столь светло и лучисто, что и нам, имеющим книгу «Воспоминаний», как говорится, «перепало» от Света Его.

Это Вы реализовывали замысел младшего сына Рерихов и в условиях полнейшей разрухи в стране совершали как будто невозможное – Вы строили! Сначала Советский Фонд Рерихов, потом Международный Центр, затем Музей имени Н.К. Рериха, наконец, Центр-Музей с уникальным научно-исследовательским подразделением – «Станцией», как сказала бы Е.И. Рерих. Вы создавали «вдохновенный иероглиф будущего» нашего Отечества.

Результатом всех Ваших путей всегда были блестяще написанные книги, в частности становившиеся библиографической редкостью.

Не дела, но Ваши деяния свидетельствуют: есть в России такая женщина – Держательница Ключа от врат во Вселенную Мастера.

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха
26 июля 2006 г.



Л.В. Шапошникова поблагодарила собравшихся на торжестве в Центре-Музее имени Н.К. Рериха:

— Хочу сказать, что, получая эту высокую государственную награду, далека от мысли, что она принадлежит только мне. Она принадлежит нашему коллективу, который сделал то, что вы сейчас видите. Она принадлежит всем тем, кто занимался и занимается исследованием наследия Рерихов. Она принадлежит всем, кто в очень тяжелое и смутное время помогал нам устоять в этом пространстве.

Хочу остановиться коротко на одной проблеме и сказать, что, приняв на себя ответственность за наследие Рерихов и погружаясь в неведомую прежде область музееведения, я не изменила той специальности, которой занималась с юных студенческих лет. Я остаюсь востоковедом-индологом. К рериховскому наследию и всему, что с ним связано, я смогла прикоснуться через Индию. Наверное, если бы я не была индологом, то могла пройти мимо, но востоковеду не обратить внимания на рериховское наследие невозможно. Потому что оно расширяет индологическое пространство, показывает в истории философии Индии те стороны и грани, которые в общем без этого наследия было бы очень трудно познать. А мне выпало счастье познания. Рерихи, прожившие более двадцати лет в Индии, любили ее. И я должна сказать, что, занимаясь Индией, тоже ее полюбила и продолжаю любить. Рерихи внесли очень многое в область взаимодействия двух культур – Индии и России. Эта область имеет, безусловно, перспективное будущее и просто необходима не только для возрождения России как таковой, но и для возрождения всей планеты.

Приношу самую глубокую благодарность всем, кто нашел возможность прийти и принять участие в нашем торжестве. Будучи искренним человеком, скажу: да, мне это приятно! Спасибо!

Л.С. Танюк,
народный депутат Украины,
заместитель председателя Комитета
по культуре и духовности
Верховной Рады Украины

Две фотовыставки к 80-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности «По маршруту Мастера»

В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха 14 сентября открылась выставка художественных фоторабот генерального директора Центра-Музея имени Н.К. Рериха, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации и лауреата международной премии им. Дж. Неру Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера», посвященная 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха.

Основные разделы выставки художественных фоторабот: «Алтай. Шаги племен»; «Монголия. Дорога Великих странников»; «Ладак. Перекресток»; «Джамму и Кашмир. Все прошло по Кашмиру»; «Лакхул. Чамба. Зовущие путевые вехи»; «Кулу. Древняя Кулута»; «Сикким. Страна небесных ступеней».

Людмила Васильевна Шапошниковая — ученый с мировым именем, индолог, писатель, ее книги изданы на многих европейских языках, а также на хинди, телугу, каннада. Кроме того, она известна как ученый-путешественник, повторивший большую часть маршрута уникальной Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов и подарившая будущим поколениям первооткрывателей и исследователей книгу-альбом «От Алтая до Гималаев» (1987) и изданную в 1998 — 2005 годах фундаментальную трилогию «Великое путешествие».

Фотографии Л.В. Шапошниковой раскрывают перед нами еще одну яркую грань этой уникальной личности — талант художника, ее умение не только схватывать суть самых разнообразных явлений, но и запечатлеть их в художественных фотооблазах.

Выставка «По маршруту Мастера» воссоздает облик Азии, той части мира, которая наиболее тесно связана с древнейшими этапами культурной эволюции человечества и которая и поныне таит в себе неисчислимое множество загадок. Не каждому путешественнику открывает Азия страны своей истории, свою заповедную кра-

соту. Не каждому пришельцу расскажет индус, кочевник-монгол, житель тибетского племени о сокровенном. Легенды и сказания Азии о мудрых Учителях человечества не прозвучат всуе. Сокровища доверятся лишь тому, кто готов их принять и оценить по достоинству.

«Продвигаясь по маршруту, я все больше убеждалась, что экспедиция была главным свершением в жизни Николая Константиновича Рериха. Вся предыдущая его жизнь была подготовкой к ней, вся после-



дующая — работой над ее результатами. Тогда я окончательно поняла, что надо пройти по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции спокойно, не торопясь, внимательно вглядываясь в то, что открылось Рериху на этом пути, о чем он писал и размышлял.

В общей сложности мое предприятие заняло пять лет, с 1975-го по 1980 год. Но непосредственная работа на маршруте заняла чуть больше года. Остальное же время я продолжала работать в Московском университете, ждала подолгу оформления на выезд, каждый раз доказывая необходимость зарубежной командировки. Но так или иначе все свершилось, и теперь я могу написать о том, что видела на маршруте крупнейшей экспедиции нашего века, о чем

думала и к каким выводам пришла», — пишет Л.В. Шапошниковая в книге «По маршруту Мастера».

Наряду с книгой-альбомом «От Алтая до Гималаев» и фундаментальной трилогией «Великое путешествие», в которую входят четыре богато иллюстрированных тома, а также с многочисленными публикациями в периодических изданиях разных лет, итогом экспедиции Л.В. Шапошниковой стала обширная коллекция фотографий, сделанных автором на ее маршруте.

Индия, Тибет, Монголия, Алтай... Эти страны стали объектом исследования двух беспрецедентных экспедиций, осуществленных нашими соотечественниками в первой и последней четверти XX века. Караван Н.К. Рериха прошел по громадным азиатским просторам, его экспедиция освещалась в прессе и научных изданиях, находки ее участников стали экспонатами музеев. Вторая экспедиция внешне выглядела очень скромно. Маршрут Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха (за исключением китайской его части) спустя ровно полвека был пройден Л.В. Шапошниковой в одиночку, иногда в сопровождении проводников из коллег-ученых или простых местных жителей. Ее экспедиция не была лишь повторением первой, но явилась новым витком в изучении планетарных культурно-исторических закономерностей.

Первую и вторую экспедицию объединяли одни и те же цели: поиск фактов изначального культурного единства Востока и Запада; изучение древних памятников, позволяющих по-новому осмыслить проблемы этно-культурного взаимодействия народов планеты и пути исторических миграций; поиск нитей, связывающих Россию и Азию.

«Н.К. Рерих, — пишет Л.В. Шапошниковая, — искал то, что объединяет разные народы и культуры, а не разъединяет их. Единство древнее, пройдя через разъединение, должно было завершиться более высоким единством в будущем. Каждая культура принесет в это единство свои неповторимые дары... Он остро ощущал историческое время, видел закономерности, связывающие воедино прошлое, настоящее и



Девушка в традиционном костюме. Фото Л.В. Шапошниковой.

будущее, и умел найти в этом потоке времени то, что было способно к дальнейшему развитию, то, что составляло «чудесные камни» человеческой культуры... Рерих закономерно мерил прошлое и настоящее будущим!»

Этот «вдохновенный иероглиф будущего» и определял маршрут обеих Центрально-Азиатских экспедиций.

Ровно 80 лет назад маршрут Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха прошел и по территории России. Нынешний год отмечен 80-летием автора выставки — Л.В. Шапошниковой. Два знаменательных юбилея соединились во времени и пространстве и стали еще одной ступенью культурного моста «Россия — Азия».

С.П. Синенко,
руководитель отдела по связям
с Рериховским движением

«Жизнь и творчество»

Выступление Н.Г. Михайловой на открытии фотовыставки, посвященной жизни и деятельности Людмилы Васильевны Шапошниковой.

В каждом доме, в каждой семье есть фотографии. И если посмотреть на них внимательно, то сразу видно, что у человека, изображенного на фотографиях, на протяжении длительного времени есть какая-то основная линия в жизни. Сейчас вы начнете смотреть выставку и увидите: на одной из первых фотографий 1928 года стоит маленькая Людмила Васильевна. Посмотрите, это стоит лидер, целеустремленный и решительный. Это качество в ней было заложено с детства, я думаю, просто генетически. Его видно на протяжении всех остальных лет и на остальных фотографиях. Кроме того, она была лидером и в студенческие годы: была членом комсомольского бюро, но при этом всегда старалась найти что-нибудь интересное, новое. То она устраивала интернациональный вечер в школе, где они проходили педагогическую практику, то ее посылают в подшефный университетский район, чтобы наладить работу с молодежью. Что делает Людмила Васильевна? Она строит стадион. Да, это правда, стадион, и вся сельская молодежь с удовольствием в этом принимает участие. Эти ка-

чества строителя развиваются на протяжении всей жизни.

Она едет в Индию в 1950-е годы, вероятно, никто из здесь присутствующих не может себе представить, как трудно было уехать за границу, просто практически невозможно. Людмила Васильевна соглашается на любую работу. Она едет в качестве преподавателя русского языка в Мадраасский университет. Наверное, это очень скучно, просто склонения, спряжения, слова... И она организует пушкинский клуб. Вот там есть фотография, благородно все сидят. Эти студенты изучали русскую литературу, устраивали конференции, выпускали даже маленький журнальчик. Надо сказать, что когда эти студенты потом приезжали в Москву, все, кто с ними встречался, поражались, как хорошо они говорили по-русски, просто замечательно. Я не знаю, такие способные студенты или в это было вложено умение преподавателя. Всякий раз, когда Людмила Васильевна была в Индии, она немедленно начинала, например, строительство дома для культурного центра или принимала участие в обсуждении проекта, или ездил по району, к которому относился Мадраасский округ, ходила там на собрания, выступала на них, пыталась найти что-то новое в работе.

И последнее, вы увидите фотографии, показывающие, что было и что стало с усадьбой Лопухиных, когда ее отдали под музей Рериха. Помните, как после войны печатали фотографии о том, что стало с культурными ценностями после освобождения от немецких захватчиков. Здание было примерно в таком виде: громадные трещины на фасаде, разрушены ворота, весь двор был завален мусором... Сейчас мы видим замечательное здание, отреставрированное. В этом принимало участие очень много людей, которых смогла привлечь Людмила Васильевна. Это у нее большой дар — способность привлечь, помочь по-настоящему.

Там есть фотография, называется она «Три верных рыцаря». Там есть Юлий Михайлович Воронцов, наш президент. На памяти момент, когда встречали наследие из

Индии. Это было в два часа ночи. Из темноты, подсвеченной только лампами из аэропорта, выехала какая-то странная машина: то ли птица, то ли какое-то чудовище. Оказалось, это был грузовой самолет, на котором и привезли наследие. Мы еще все стояли в задумчивости, крутится ли пропеллер, остановился ли самолет. И вдруг от толпы отделился Юлий Михайлович и какой-то быстрой, упругой походкой побежал к самолету. Это он всячески способствовал тому, чтобы наследие было привезено в Россию, знал путь движения самолета из Бангалора в Москву, звонил на всех остановках, интересовался, как идет полет, действительно ли они летят с насле-

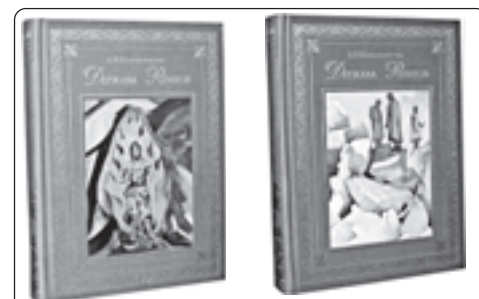


Л.В. Шапошниковая с профессором А.М. Осиповым — преподавателем истории Древней Индии. Москва (1949-1950).

дием, потому что были уже попытки... И тут он, видимо, не выдержал и побежал, но, когда увидел совершенно нормальную, здоровую, с руками и ногами, хотя очень усталую, спускающуюся не по трапу, а по такой лестнице из прутьев Людмилу Васильевну, успокоился. Вот это рыцарь, который очень много сделал для того, чтобы это наследие оказалось у нас.

И о втором рыцаре — это Борис Ильич Булочник. Я думаю, что не надо рассказывать, кто такой Булочник. Этот человек так много помог средствами, имевшимися у него, и советами, и наработками, всячески способствовал тому, чтобы музейный комплекс приобрел теперешний вид.

Но музей — это не только здания. Святослав Николаевич Рерих, когда прислал письмо, что медлить нельзя, написал и программу, по которой и работает Музей. Он стал живым центром, в котором меняются выставки, есть лекционные залы, ведется научная работа, издаются труды всех Рерихов. Людмила Васильевна выполнила абсолютно все, и, я бы сказала, еще больше, потому что идет развитие.



Шапошников Л.В. Держава Рерихов: сб. ст. В 2 т. — М.: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2006. — 572 с., илл.

Данное издание подготовлено к 80-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности Людмилы Васильевны Шапошниковой, основателя и генерального директора Музея имени Н.К. Рериха в Москве, академика, заслуженного деятеля искусств РФ. В сборник включены многие ее статьи и выступления за последнее десятилетие.

Разделы книги отражают основные направления научного и публицистического творчества автора. Это проблематика, связанная с изучением жизни и творчества наших великих соотечественников Рерихов, с философией космической реальности Живой Этикой, с новым космическим мировоззрением.

Интерес читателя, несомненно, вызовут и статьи о предшественниках и подвижниках нового мышления, таких, как венгерский ученый Чома де Кереш, выдающийся хирург и педагог Н.И. Пирогов, философ и поэт В.С. Соловьев и других.

Особое значение имеют выступления и статьи Л.В. Шапошниковой в защиту имени и наследия Рерихов против клеветы и злонамеренных искажений их идей и деятельности.

В ряде материалов сборника автором рассказано о трудной и многолетней борьбе за сохранение и развитие Музея имени Н.К. Рериха, о новом космическом искусстве — космизме, об актуальности Пакта Рериха в деле защиты культуры в современном мире.

Статьи ряда разделов книги («Подвижники», «Красота рукотворная», «По пути Рериха») читаются как мастерски написанные художественные очерки.

Сложные философские вопросы автор стремится излагать просто и ясно — статьи адресованы широкому кругу читателей. Издание содержит цветные репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, М.К. Чюрлениса, К.А. Сомова и других художников.



Врата просвещения

...Истинная валюта есть валюта духовных ценностей. Источниками этих ценностей, несомненно, остаются книги, на разных языках приносящие единый язык духа.

Н.К. Рерих «Твердыня пламенная»

Первыми Вратами просвещения называл Николай Константинович Рерих книгохранилища.

Весной 1990 года Л.В. Шапошникова специальным рейсом из Индии в Москву привезла бесценный груз, переданный на родину С.Н. Рерихом, младшим сыном Николая Константиновича и Елены Ивановны. Среди документов, вещей, архива семьи Рерихов было много книг. Мемориальная библиотека семьи Рерихов и положила начало созданию научной библиотеки Международного Центра Рерихов. В настоящее время научная библиотека обладает уникальным по содержанию фондом и насчитывает в общем объеме более 17 тысяч единиц хранения.

Особое место занимают фонд Мемориальной библиотеки семьи Рерихов и фонд из коллекции книг Л.В. Шапошниковой.

В Мемориальной библиотеке семьи Рерихов зарегистрировано около 4 тыс. единиц хранения. Две трети составляют книги и журналы на иностранных языках.

Бережно и тщательно отбирали и приобретали Рерихи книги для своей библиотеки. Круг их интересов был необычайно широк. На полках стоят труды близких им по духу людей: Е.П. Блаватской, Е.П. Писаревой, А. Безант, книги по искусству, медицине, военному делу, архитектуре, археологии, геологии. Сохранились учебники, по которым учились в гимназии Юрий и Святослав.

Особую ценность представляют прижизненные издания альбомов и каталогов выставок Николая Константиновича и Святослава Николаевича, их философские и научные труды, работы Юрия Николаевича. Уникальны первые издания Учения Живой Этики с пометками Е.И. Рерих. Интересны труды Института Гималайских исследований, где впервые был применен малоизвестный тогда комплексный метод научных изысканий. В составе фонда много книг, посвященных общественной и культурной деятельности Николая Константиновича. В них содержатся статьи и материалы по паку о сохранности культурных ценностей, статьи по археологии, о памятниках старины и проблемах их защиты. Важное место в библиотеке семьи Рерихов занимают книги по философии, истории, религии России и Индии. Жизнеописание Сергея Радонежского, Серафима Саровского, Иоанна Кронштадтского, пятитомник «Добротолубие» соседствуют с трудами Рамакришны, Вивекананды, Ганди, Тагора, индийским эпосом «Махабхаратой», Ведами, Упанишадами.

Наиболее ценные и редкие издания Мемориальной библиотеки экспонируются в залах Музея. Фонд Мемориальной библиотеки широко используется научными сотрудниками МЦР: переиздаются книги, переводятся и печатаются статьи. Он размещается в отдельном хранилище. Выдача литературы осуществляется с разрешения генерального директора Центра-музея.

Второй уникальный фонд, выделенный из основного книгохранилища, – это фонд библиотеки Людмилы Васильевны Шапошниковой, генеральной директорки Центра-музея имени Н.К. Рериха. Богатую коллек-

цию книг и журналов по истории, философии, культуре и искусству Индии на русском и иностранных языках подарила Л.В. Шапошникова научной библиотеке. По количеству их более 1 тысячи единиц. Две трети литературы – на иностранных языках. Коллекция представляет собой ценные и редкие издания. Посещая неоднократно Индию, Людмила Васильевна привозила с собой большое количество научной литературы: многотомники, монографии, сборники, журналы, газеты. Была среди них и художественная литература.

В коллекции много иностранных книг о племенах, их истории, культуре, философии, религии. В фонде хранятся журналы «Illustrated weekly of India», «Marg», фолианты подшивок газет «Daily News», «Indian Express», «Deccan Chronicle». Интересны карты, путеводители по разным городам и штатам Индии: Дели, Мадрасу, Агре и др. Обращает на себя внимание книга «Indian Princes and the Crown» (1912). Она оформлена редкими и красивыми иллюстрациями.

На русском языке большой интерес представляют труды по археологии академика А.П. Окладникова, многотомник по истории дипломатии, книги по истории, экономике, культуре и искусству Индии.



Научные литературные труды генерального директора Центра-Музея им. Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой, изданные МЦР.

Людмила Васильевна начала собирать коллекцию книг еще будучи студенткой исторического факультета МГУ. «Борьба рабочего класса Индии за руководящую движению» – так называлась ее диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. История Индии, ее рабочего класса, национально-освободительное движение стали основной темой для публикаций в 1950 – 1960-е годы. Кроме этого Людмила Васильевна изучала древние племена Индии. Побывав сама в местах, где они обитают и, общаясь с ними, она неоднократно рисковала жизнью.

Результатом этих исследований и путешествий стали книги: «По Южной Индии» (1962), «Парава – летучие рыбы» (1967), «Дороги джунглей» (1968), «Тайна племени Голубых гор» (1969), «Годы и дни Мадраса» (1971), «Австралоиды живут в Индии» (1976), «Мы – курги» (1978). Кроме книг печатались статьи в научных и научно-популярных журналах. Книги и статьи Людмилы Васильевны переводятся на разные языки: индий-

ские (телугу, хинди, каннада), немецкий, чешский, эстонский, литовский, румынский, болгарский, узбекский. Все эти книги стали библиографической редкостью.

В 1967 году Людмила Васильевна награждается индийским правительством Международной премией имени Джавахарлала Неру за выдающийся вклад в дело укрепления индийско-советской дружбы.

Поворотным пунктом в жизни Людмилы Васильевны стала встреча со Святославом Николаевичем Рерихом. Она знакомится с творчеством всей семьи Рерихов, Учением Живой Этики, философией Космической Реальности. Это направление стало основным в ее жизни и творчестве.

Людмила Васильевна проходит путь Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. В результате выходит книга «От Алтая до Гималаев» (1987). В 1998 году эта книга переиздается, т. к. первое издание очень быстро исчезает с полок книжных магазинов.

Продолжая изучать исторические этапы развития нашей планеты, взаимосвязь Земли и Космоса, космические законы, данные Учением Живой Этики, Людмила Васильевна пишет книги, изданные в серии «Рериховская научно-популярная библиотека».

Книга «Веления Космоса. Исторический процесс как космическое явление» (1995, 1996) посвящена мало исследованной проблеме влияния сил Космоса на судьбы народов. В ней показана связь исторических процессов планеты с энергетикой Высших Миров.

В сборнике «Мудрость веков» (1996) представлены все статьи Людмилы Васи-

льевны, посвященные уникальной творческой семье Рерихов, осмыслению и развитию проблем Учения Живой Этики. Сборник был издан к юбилею автора.

Книга «Град Светлый» (1998, 1999) посвящена трудному эволюционному, историческому пути России. Именно в пространстве России произошло совпадение духовной и социальной революции. Россия оказалась тем энергетическим пространством, в котором начали складываться новое мышление и новое сознание.

Отдавая дань заслугам великой семье Рерихов, их научной, философской, культурной и общественной деятельности, Людмила Васильевна пишет трилогию «Великое путешествие». В первой книге «Мастер» (1998, 2006) автор дает увлекательный и подробный рассказ о жизни и творчестве замечательного русского художника, ученого, философа Н.К. Рериха и его семье. Во второй книге «По маршруту Мастера» (ч. 1 - 1999, ч. 2 - 2000) Людмила Васильевна описывает свое путешествие по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рери-

ха. Удивительные по красоте пейзажи Алтая и Гималаев, история, бытаи и культура народов, населяющих эти места, встречи с разными людьми, беседы о Рерихах – тако содержание этой книги, которая состоит из двух частей.

Третья книга «Вселенная Мастера» (2005) раскрывает исторические корни новой системы познания и формирования космического мышления. Именно Россия была пространством, в котором зародилось космическое сознание. Николай Константинович и Елена Ивановна в сотрудничестве с группой восточных Учителей создали философию космической Реальности, Живую Этику, новую систему познания.

Работая над трилогией, Людмила Васильевна прочитала и изучила огромное число философских и исторических трудов. Количество использованных источников составляет около 150 названий только в одном третьем томе. Подтверждая свои мысли цитатами ученых и философов, она убеждает всех в правильности своих исследований и утверждений. Цитирование автором первоисточников заинтересовывает читателей, открывает для них новые имена и дает возможность познакомиться с этими книгами и обратиться непосредственно к их изучению. Если составить список цитируемых источников, то получится уникальный список рекомендательной литературы.

Несколько слов еще об одной замечательной книге Людмилы Васильевны «Тернистый путь Красоты» (2001). Продолжая тему космической эволюции человека, космического мышления и нового мировоззрения, она подчеркивает, что необходимо изменить духовную структуру человека, сформировать высокое сознание. Это можно достигнуть только через Культуру и Красоту. Красота рассматривается как космическое явление. Она заключается в себе гармонии. Культура без Красоты существовать не может. Человек, постигая высокий смысл Красоты, обретает свой Путь к Преображению, Новому творчеству, Новому миру. В этом и есть космическая эволюция. Книга красиво оформлена и снабжена большим количеством интересных иллюстраций. В 2002 году на конкурсе «Лучшие книги года» Правление Ассоциации книгоиздателей наградило книгу Людмилы Васильевны Шапошниковой «Тернистый путь Красоты» дипломом «за высокое качество художественного и полиграфического исполнения».

На презентациях книг много говорилось об их разных достоинствах. О глубоком и полном содержании, об оформлении, иллюстрациях. Но самое главное достоинство – это раскрытие перед читателями нового отношения к эволюции, к строительству Нового мира, к преобразованию человека и его Преображению, к новому сознанию и мышлению. Благодаря таким книгам «врата просвещения» раскрываются шире.

К юбилею Людмилы Васильевны издан двухтомник «Держава Рерихов». Он содержит основные ее работы, статьи о жизни и творчестве, библиографию, список заслуженных наград.

По многочисленным трудам можно проследить весь творческий путь Людмилы Васильевны. А путь этот нелегкий и тернистый. Он продолжается, и мы ждем новых книг.

Здоровья Вам, дорога Людмила Васильевна, новых творческих успехов и побед!

Н.К. Воробьева,
зав. научной библиотекой МЦР

Наследие Рерихов в надежных руках

Имя Рерихов в моей жизни странно образом сочетается с шахматами. В ноябре 1974 г., кажется, 25 числа, была назначена пресс-конференция, посвященная моему матчу с В. Корчной в редакции «Комсомольской правды». И так случилось, что в том же месте в тот же день была пресс-конференция Святослава Николаевича Рериха. Но в связи с тем, что моя последняя партия с Корчной затянулась, на пресс-конференцию я опоздал, а пресс-конференция Святослава Николаевича к тому времени состоялась и закончилась. Так был первый контакт (неосуществленный) между мной и именем Рерихов. Конечно, раньше я слышал, читал, знал о Рерихах. Путешествуя по миру благодаря шахматным соревнованиям, мне удалось побывать и в Нью-Йоркском музее Рерихов, но так близко, чтобы имя Рерихов увязывалось с моей жизнью, это было впервые.

В следующий раз уже воочию я вновь пересекся с именем Рерихов благодаря моей общественной деятельности. Будучи председателем Правления Советского Фонда Мира, я оказывал содействие в организации Фонда Культуры. Это были уже годы перестройки, конец 1980-х, и в период создания Фонда Культуры я впервые услышал из уст Раисы Максимовны Горбачевой имя Людмилы Васильевны Шапошниковой. Оно прозвучало в связи с

передачей С.Н. Рерихом наследия семьи Рерихов из Индии в Россию. К тому времени имя Рерихов уже перестало быть, как было раньше, полузапретным. Меня познакомили с проблемой возвращения наследия Рерихов. Вот тогда я и познакомился с Людмилой Васильевной Шапошниковой. Но в связи с тем, что тот период совпал с моими очень серьезными шахматными соревнованиями, деталями создания и открытия учреждения Фонда Рерихов занимался аппарат Фонда Мира и конкретно мой многолетний помощник Сергей Евгеньевич Петелин, который имеет отношение к семье Рерихов непосредственно, поскольку его жена Елена родилась и росла в Индии. Ее родители дипломаты дружили со Святославом Рерихом и Девикой Рани. Он и рассказал мне о том, что создается Фонд Рерихов и во главе его будет известный индолог, писатель, ученый и путешественник, рериховед Людмила Васильевна Шапошникова. «Шапошникова так Шапошников», - подумал я. Самое главное, что этим делом будет заниматься специалист, человек знающий, а я всегда ценю, когда делом занимается профессионал.

Уже лично я увидел Людмилу Васильевну в ноябре 1989 года, когда Святослав Николаевич был в Москве (кажется, это было 29 ноября 1989 года). На встрече со Святославом Николаевичем и его супругой

Девикой Рани была Людмила Васильевна, мы вместе тогда обсуждали идею и детали передачи наследия Рерихов из Индии, пили чай и вот именно с этой встречей – моя единственная фотография со Святославом Николаевичем Рерихом. В то время и состоялась личное знакомство с Людмилой Васильевной Шапошниковой. Правда, знакомство было протокольным – чай, разговоры, но для меня было важно то, что я в ней увидел – это очень глубокая внутренняя организованность. Для шахматиста это качество очень важно. И оно чувствовалось во всем: в построении фраз, в ее высказываниях, во взгляде на ситуацию, какие шаги нужно предпринять, поскольку проблема была важная – передача С.Н. Рерихом наследия семьи Рерихов. В тот момент я увидел человека, который конкретно говорит о деле, о том, что необходимо сделать, и о том, как это важно для России и ее будущего. Это меня больше всего и привлекло в дальнейшем сотрудничестве с Людмилой Васильевной. Тогда, 17 лет назад, ее речение за Россию и неоднократно повторение тезиса, что наследие Рериха «необходимо вернуть в Россию» мне импонировало. Святослав Николаевич очень активно утверждал это во время нашей беседы, именно Людмила Васильевна играла первую скрипку, и внутренне в ходе этой беседы я определил себя, что очень важно, в какие руки попадает наследие – в руки добрые, строгие и, самое

главное, надежные. Вот такая была у нас первая встреча. Я рад этому знакомству. И понял, что именно в такие надежные руки передается наследие Святослава Николаевича Рериха.

Сегодня, в день юбилея Людмилы Васильевны – известного ученого-индолога, первого лауреата премии Дж. Неру, заслуженного деятеля искусств РФ, академика РАЕН и РАКЦ, основателя и директора Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, хочу высказать ей слова сердечной и искренней благодарности. Конечно, есть и другие индологи и рериховеды, но могу сказать с уверенностью, что именно благодаря Людмиле Васильевне Шапошниковой стало возможным возвращение наследия семьи Рерихов в Россию.

Я очень рад, что по воле судьбы оказался рядом с Людмилой Васильевной – человеком сильным, незаурядным, глубоким и искренним в том, что она избрала. Мне судьба подарила знакомство с Людмилой Васильевной и возможность помогать ей и делу Рерихов. Всем сердцем желаю ей, чтобы ее энергии хватало еще на долгие-долгие годы. Спасибо Вам, Людмила Васильевна, за то, что Вы есть, за то, что Вы делаете. Желаю Вам Здоровья! Здоровья! Здоровья!

Анатолий Карпов,
президент Фонда Мира,
многократный чемпион мира
по шахматам

Индолог и историк, путешественник, писатель, фотохудожник, сценарист, талантливый организатор и руководитель, философ и ученый-космист... Все это сочетается в одном человеке – Людмиле Васильевне Шапошниковой, которой было доверено воплотить в реальность мечту старших Рерихов – Николая Константиновича и Елены Ивановны – о Музее, доме Муз на их Родине.

Жизнь Людмилы Васильевны обладает всеми качествами Огня – она стремительна и широкоохватна, созидательна и вышвенна. Ее жизнь – удивительный пример силы и высоты человеческого духа. Той неодолимой и созидательной силой, которая делает невозможное возможным. Она принадлежит к блистательной и немногочисленной плеяде деятелей, которые в наше нелегкое время имеют мужество созидать Красоту и Культуру.

Людмила Шапошникова родилась 26 июля 1926 года в Новочеркасске в доме известного русского путешественника Г.Н. Потанина, где жила ее бабушка Мария Николаевна, урожденная Трубецкая. Людмила из рода князей Трубецких, вольнодумцев, философов, защитников Отечества, свое детство провела в Таганроге, среди бескрайних степей, полынным запахом и маревом жаркого дня манивших в неизведанную даль, на берегу Азовского моря.

В 1950 году, оставив позади пять лет учебы на восточном отделении исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, она поступила в аспирантуру. Затем успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук и была оставлена работать в *alma mater* на кафедре истории Индии. Научные интересы Л.В. Шапошниковой окончательно сформировались после первой поездки в Индию, стажировки в Хайдерабадском университете в 1958–1959 годах. Тогда Людмила Васильевна впервые соприкоснулась с многовековой культурой, с древней традицией, и проблематика рабочего движения как-то очень быстро начала отходить на второй план... С тех пор на долгое время главной темой ее работ стали культура и этногенез народов Индии – не только научные труды, но и блистательные документальные повести о захватывающих путешествиях и племенах, затерявшихся на дорогах исторического времени. Ее интересовали не великолепие и социальные контрасты больших городов, а самые отдаленные уголки, затерянные в джунглях и горах, где жили таинственные и малочисленные племена, сохранившие первобытно-общинный строй, древние обычаи, мифы и легенды. Во время одной из поездок к племени тогда в горах Нильгири она оказалась в районе, где свирепствовала оспа. Помогала местной медсестре отправлять людей, зависших между жизнью и смертью, в больницу – перетаскивала их из хижин в машину... Болезнь не тронула ее, обошла мимо, как и всех тех, кем во времена эпидемий и мора руководило великое сострадание, а не страх за свою жизнь.

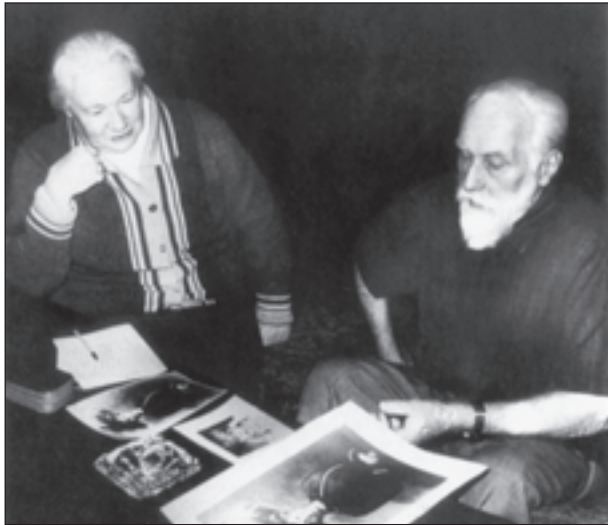
Результатом этих поездок стали удивительные книги. В 1967 году правительство Индии высоко оценило научный и литературный труд нашей соотечественницы, присудив ей за книги «По Южной Индии» и «Дороги джунглей» Международную премию имени Джавахарлала Неру.

В 1968 году встреча со Святославом Николаевичем Рерихом круто изменила судьбу Л.В. Шапошниковой. С этого момента многогранное наследие семьи Рерихов стало центральной темой ее философского, научного и публицистического творчества, а философская система Живой Этики, созданная Е.И. Рерих в сотрудничестве с Мудрецами Востока, – концептуальной основой всех ее трудов. Встретившись с известным художником и мудрецом, Людмила Васильевна «вошла в удивительный, волшебный мир, где продолжал царить дух двух Великих, давших жизнь тому, кто меня позвал. Вошла, чтобы никогда из этого мира не уйти»¹.

В советское время Л.В. Шапошникова приложила немало усилий, чтобы вернуть Родине философско-художественное наследие Рерихов. В 1973–74 гг. по ее сценарию (в соавторстве с Р.А. Григорьевой) режиссером Р.П. Сергиенко был снят полнометражный документальный фильм «Николай Рерих», в котором удалось воссоздать величественный образ русского художника и мыслителя, путешественника и общественного деятеля мирового масштаба.

В 1974–1980 гг. Людмила Васильевна в одиночку прошла маршрутом великой Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Из-за напряженности международных отношений ей оказался недоступен

только китайский участок маршрута. Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха привнесла в мировую культуру не только серию прекраснейших пейзажей, написанных великим русским художником на маршруте его путешествия, но и удивительно яркие литературные образы пространства Востока. Спустился полвека Л.В. Шапошникова создала не менее уникальную галерею литературных и фотопейзажей, в которых ошутимо полноприсутствие Красоты. Это и роскошь Алтайских долин, осиянных снежными белками, и звенящая открытость мон-



Людмила Васильевна Шапошникова и Святослав Николаевич Рерих, Москва, 1987

гольских степей, и почти неземная торжественность Гималаев. Эта Красота завораживает, увлекает в поток извечного движения по лицу Планеты – дорогами переселения народов и великих странников. Созданные ею фотоальбом «От Алтая до Гималаев» и трилогия «Великое путешествие» помогают понять грандиозность беспрецедентной экспедиции Н.К. Рериха, которая прошла тропами Азии в 20-е годы XX века.

В конце 1980-х в судьбе Л.В. Шапошниковой, ученого и путешественника, началась новая эпоха – эпоха создания общественного Музея.

Святослав Николаевич во время своих многократных встреч с Людмилой Васильевной не раз возвращался к идее создания Музея имени Н.К. Рериха на Родине. Однажды он предложил Л.В. Шапошниковой написать концепцию Музея имени Н.К. Рериха. Задание было неожиданным, и тем не менее вскоре несколько страниц, исписанных размашистым почерком, лежали у него на столе. Святослав Николаевич внимательно прочитал и утвердил без единой поправки.

В 1987 году С.Н. Рерих встретился с М.С. Горбачевым, и итогом этой встречи стало решение о создании Музея имени Н.К. Рериха в Москве. Но распоряжение генсека было положено чиновниками под сукно на долгое время. Когда же перед визитом Горбачева в Индию вдруг «вспомнили» об этом решении, вокруг него началась очень нелицеприятная подпольная борьба государственных мужей. Будущее Центра-Музея оказалось под угрозой. В 1989 году Святослав Николаевич написал свое знаменитое письмо «Медлить нельзя!» (газета «Советская культура» от 29 июля 1989 г.), в котором он настаивал на организации общественного Центра-Музея и предложил в качестве его руководителя Л.В. Шапошникову.

4 ноября 1989 года Постановлением Совета Министров СССР № 950 в Москве был создан Центр-Музей имени Н.К. Рериха и Советский Фонд Рерихов. Это решение было подготовлено благодаря усилиям и организационному таланту Л.В. Шапошниковой. Она смогла отстоять новую зарождающуюся общественную организацию от посягательств заинтересованных госструктур, отстояла и идею Центра-Музея, которую пытался уничтожить, сделав СФР только культурным центром. Ею были созданы Устав и все правоустанавливающие документы СФР, созвана учредительная конференция, которая предшествовала Постановлению Совета Министров. В этом же году во время своей поездки в СССР Святослав Николаевич официальным письмом пригласил заместителя председателя правления СФР Л.В. Шапошникову в Индию для работы с наследием Рерихов. В мае 1990 года спецрейсом она доставила четыре тонны драгоценного груза в Москву.

Под руководством Л.В. Шапошниковой без привлечения бюджетных средств был

поднят из руин уникальный памятник архитектуры XVII-XIX веков – усадьба Лопухиных. В обновленном и оборудованном по последнему слову музейной техники здании разместились Центр-Музей, созданный в соответствии с пожеланиями С.Н. Рериха, высказанными в открытом письме «Медлить нельзя». Здесь же в 1999, юбилейном для семьи Рерихов, году появился Мемориал, посвященный Елене Ивановне и Николаю Константиновичу Рерихам.

Свершилось, казалось бы, невозможное – на территории России возник первый независимый общественный музей, не имеющий аналогов за рубежом и воплотивший мечту Н.К. Рериха в многогранном культурном и научном просветительском центре, Центре-Музее. В нем воплотилась в полной мере и концепция культуры Н.К. Рериха. Трехединый комплекс – Усадьба, Музей, наследие Рерихов – стали выражением мысли о единстве прошлого, настоящего и будущего в извечном круге культуры. Музей продолжает развиваться, не прерываясь совершенствуется его концепция, его бессменным руководителем закладываются веки будущих свершений на многие десятилетия вперед.

Центр-Музей развивается и как научный комплекс. Как и многие выдающиеся ученые, Л.В. Шапошникова проявила себя как талантливый организатор науки, поэтому особо следует отметить научно-общественные конференции, проводимые МЦР. В текстах Живой Этики много внимания уделено значению науки для формирования новой энергетической картины мира, которая помогла бы человечеству выйти на новый эволюционный виток. Наследие Рерихов, не только переданное в Центр-Музей, но и ранее опубликованное, безусловно, требует глубочайшей научной разработки. Новые работы Людмилы Васильевны, написанные уже в эпоху строительства музея, шли в русле той самой «одухотворенной» науки, которая вовлекала в круг своего пристального внимания сложный духовный мир человека, космические законы его развития. Ее научно-организационное творчество во многом наследовало принципы работы Института Гималайских исследований «Урусвати», созданного Рери-



Л.В. Шапошникова в библиотеке.

хами в Кулу. Как и институт «Урусвати», МЦР начал свое вхождение в мир науки с международного научного сотрудничества, с объединения передовых ученых, работающих в самых разных направлениях и областях. Сейчас научная методология, разработанная Рерихами, не только возрождается, но и развивается Л.В. Шапошниковой, под ее руководством начал работу новый междисциплинарный проект – Объединенный Научный Центр проблем космического мышления.

Под руководством и при непосредственном участии Л.В. Шапошниковой разрабатывается тематика научных семинаров и лекционных циклов, ведется большая работа по реставрации картин, научно-музейной обработке документов и материалов рукописного наследия. При Центре-Музее успешно работает научно-общественное подразделение «Гуманная педагогика» под руководством академика РАО Ш.А. Амонашвили. Издательской группой МЦР выпущено свыше ста печатных изданий, разработчик концепции и автор предисловий к большинству из них – Л.В. Шапошникова. Она также является главным редактором общественно-научного и художественного журнала «Культура и Время», выпускаемого МЦР.

Перу Людмилы Васильевны Шапошниковой принадлежит около трехсот печатных трудов. На их страницах оживают древние символы и легенды, становятся зримыми великие законы мироздания и тайны мировой истории. Каждая ее книга – открытие для читателя, каждая открывает удивительный мир – от описания традиций национальных культур племен Индии до потрясающих глубин философии истории

и культуры. Это книги-мистерии, обучающие бережному и трепетному отношению к миру, к его самым сокровенным понятиям, к его Красоте.

Стройность и универсальность Живой Этики как философии реального космоса, как методологической основы новой системы познания наша свое отражение во многих ее книгах и статьях, в предисловии к новому, научному изданию книг Живой Этики. Наиболее полно эта тема представлена в третьей книге трилогии «Великое Путешествие» – «Вселенная Мастера», открывшей читателям воочию мир иных, более высоких измерений, в котором формировалась и раскрывалась, как чудесный огненный цветок, Великая Мысль, обретшая свою форму в Живой Этике, во всем творчестве Рерихов. В этой книге Л.В. Шапошниковой дано современное прочтение и систематизация этой философии, автор дает читателю возможность цельного восприятия мира в ключе космического мировоззрения. «Вселенная Мастера» – живая летопись культуры как важнейшего этапа космической эволюции, как самоорганизующейся системы духа. Книга дает возможность увидеть воочию процесс культурогенеза, причем с совершенно иной точки зрения – в нем субъектами эволюции выступают Космические Иерархи, которые были с человечеством от начала времен, словно ведя его за руку. Через культуру проявляются аспекты самой Вселенной: бесконечность, неумиротворимость, иерархия, развитие скачкообразное, взрывами, революциями... Культура одухотворяет земную косную материю, соединяет Небо и Землю.

Книга Л.В. Шапошниковой «Тернистый путь Красоты» была награждена Дипломом Российской ассоциации книгоиздателей. Это произведение полиграфического искусства сочетает в себе фундаментальную философию творчества и художественный альбом (Людмила Васильевна в данном случае выступила не только как автор текста, но также как автор художественного оформления и макета). Шедевры мировой художественной культуры, собранные под единой обложкой, несут в себе свет духовных взлетов прошлого. И автор учит читателя новому видению, пониманию Красоты как радужного моста между мирами – земным и горным, к осознанию ее определяющей и ведущей роли в эволюции человечества.

Л.В. Шапошникова – заслуженный деятель искусств РФ, сопresident международных культурных проектов («Знамя Мира», «День Земли», «Колокол Мира» и «Флаг Земли», осуществляемых под эгидой ООН. Она инициатор проведения круглых столов совместно с Государственной думой РФ, посвященных наследию Рерихов. В 1996 году в Госдуме прошли Рериховские чтения «Наследие Рерихов. Мифы и реальность», «Эволюционное учение Живой Этики», «Новое мышление и Россия», основным докладчиком была Л.В. Шапошникова. Она принимала участие в круглом столе Московской Хельсинкской группы «Индия и Россия: традиции миролюбия и ненасилия». МЦР уже много лет тесно сотрудничает с Федерацией космонавтики РФ.

За заслуги перед отечественной культурой Российской Академии Естественных наук присвоила Людмиле Васильевне звание академика РАЕН, наградила почетным знаком «Рыцарь науки и искусства». Список ее наград и званий вряд ли уместится на одной странице, поэтому следует лишь добавить, что она является действительным членом еще двух академий – Российской Академии космонавтики имени К.Э. Циолковского и Российской экологической Академии, созданной А.Л. Яншиным.

И, наконец, в честь Людмилы Васильевны Шапошниковой была названа открытая астрономом Н.С. Черных малая планета № 9717 – «Lyudvasilia».

Пламя ее жизни, яркое и мощное, взметнулось до небес, оставив там свою искру – малую планету, которая наряду с планетой «Рерих» для многих стала путеводной звездой. Героический труд Людмилы Васильевны, ее умение бережно и торжественно нести доверенное, сила и магнетическая красота ее личности – пример непрестанного подвига духа и жизненный ориентир. Людмила Васильевна Шапошникова – достойный последователь созидательных идей великой семьи Рерихов, одна из немногих, кто действительно реализовал эти идеи в своей жизни, показав неисчерпаемость творческих возможностей человека, вдохновленного космической Красотой.

О.А. Лавренова
Полный текст опубликован в предисловии к книге Л.В. Шапошниковой «Держава Рерихов», т. 1, 2006.

¹ Шапошникова Л.В. Вестник Красоты // Культура и время. № 3/4, 2004. С. 14.

Лицом к лицу с историей

День рождения Москвы совпал с еще одним знаменательным для города событием - в воскресенье состоялось торжественное открытие Красного крыльца главного дома усадьбы Лопухиных в Малом Знаменском переулке (на фото). Собственно, воссозданием этого самого выразительного и красивого элемента декора западного фасада здания завершили реставрационные работы на уникальном историческом памятнике, по праву занявшем достойное место в правительственной программе «Венок русских усадеб».

Сегодня здесь размещается общественный Международный центр-музей имени Николая Константиновича Рериха. Он был создан по инициативе его сына Святослава Николаевича, передавшего в дар городу на следие своей семьи. Наследие бесценное: фотографии, письма, личные вещи, коллекции бронзы и, конечно, полотна — удивительные, волшебные, обладающие некой гипнотической притягательностью.

— Живопись Николая Рериха неотделима от его философии, — считает академик РАН, генеральный директор Центра-Музея Людмила Васильевна Шапошникова, — это Живая Этика, воплощенная в цвете и символах.

Ей, человеку творческому, целеустремленному, выпала честь создать музей гениального художника. И с этой задачей она справилась достойно. А начало было в конце 80-х, когда город предоставил под размещение семейного наследия Рерихов полуразрушенный исторический особняк в Малом Знаменском переулке. «Я стояла перед руинами этого здания, — вспоминает Л.В. Шапошникова, — и в кармане у меня не было ни копейки. Пробовала обращаться в федеральные и городские структуры, но безрезультатно — рушилось государство, всем было не до восстановления памятников. Тогда-то и возникла идея обратиться к людям, к россиянам. И оказалось, что многие заинтересованы в создании такого музея. Появились меценаты. Деньги нашлись. Началась реставрация здания».

Собственно, начиналась она еще в середине 60-х годов, когда здание поступило в распоряжение Министерства тяжелого машиностроения. Но она была фрагментарной, коснулась лишь отдельных элементов фасада, первого этажа и подвалов главного дома усадьбы. На укрепление несущих конструкций средств не выделялось, и здание продолжало разрушаться. Проседал фундамент, из подвалов сочилась вода, начисто отсутствовали столы и элементы декора.

С 1993 года центр-музей становится официальным заказчиком реставрационных работ на усадьбе.

— Все работы проводились исключительно на деньги музея, за счет привлеченных средств, без поддержки федерального и регионального бюджетов, — рассказывает главный архитектор Центра-Музея Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда. — Мы стали как бы проводниками идей Н.К. Рериха о сохранении культурного наследия. Незадолго до начала Первой мировой войны Н.К. Рерих, обладавший особым даром предвидения, вышел с предложением к правительствам всех стран мира о создании пакта, который защищал бы памятники культуры во время военных действий. И такое соглашение действительно было подписано, но много позже, в 1935 году. С тех пор оно обрело



множество последователей. Усадьба Лопухиных - часть национального достояния, поэтому к ее реставрации мы подходим очень бережно.

- Как же решились на такой шаг, не имея изначально достаточно средств?

— Конечно, рисковали, но у нас не было иного выхода - здание разрушалось катастрофически быстро. Начинать с укрепления фундаментов - подводить под главное здание усадьбы и флигель буро-инъекционные сваи. Укрепляли пустотелые стены, инъектировали под давлением специальный реставрационно-строительный раствор, по сути превращая стены здания в монолит.

Работы то замирали, то возобновлялись в зависимости от финансовых поступлений. Полностью сменили кровлю, отреставрировали деревянную стропильную конструкцию. Укрепили своды, перекрытия, лестницы. В 1995 году началась реставрация фасадов. Памятник уникален по своей архитектуре, сочетающей в себе яркие черты стилей прошедших эпох. В основе существующего главного здания усадьбы лежат палаты, возведенные некогда Федором Лопухиным, отцом первой жены царя Петра I Евдокией Федоровны. Первые упоминания о постройке относятся к 1689 году. Палаты представляли собой большое трехэтажное каменное здание, одним из элементов декора которого было двухъярусное Красное крыльцо, ведущее на второй парадный этаж. К 70-м годам XVIII века оно было разобрано. Здание многократно перестраивалось, в судьбе его, как в зеркале, отразилась история государства.

После казни в декабре 1718 года А.Ф. Лопухина, брата Евдокии Федоровны, осужденного по розыскному делу царевича Алексея, усадьба была конфискована в казну и использовалась для содержания пленных шведских офицеров и генералов — неудачливых участников Полтавской битвы. Затем Петр I передает ее голландскому коммерсанту Ивану Тамесу, тот разместил в ней мануфактурное производство. В 1728 году она опять переходит к Лопухиным. Именно тогда начинается значительная перестройка палат. В 1774-1775 годах владения Лопухиных входили в состав Пречистенского дворца. Он был построен для размещения Екатерины II в дни празднования победного для России Кючук-Кайнарджийского мира, заключенного с Турцией. Возведение дворца было поручено М.Ф. Казакову. Он объединил частные владения Голицыных и Долгоруких деревянным корпусом, вместившим в себя двухсветный тронный зал. А в усадьбе Лопухиных, связанной переходами с другими частями дворца, размещался двор. В это время главный дом перестраивается в классическом стиле. Когда Пречистенский дворец после отъезда импе-

ратрицы в Петербург был разобран, усадьба поменяла владельцев. Каждый оставил в ее облике свой след — веяние эпохи.

После революции владения Лопухиных использовались под жилые и административные нужды. Какое-то время здесь был филиал музея Маркса-Энгельса, потом коммуналки... Перед реставраторами стоял вопрос: какой период выбрать при воссоздании усадьбы? Отказаться от XVII века в угоду классицизму невозможно, но также невозможно и обратное: все планировки усадьбы сложились в классический период.

Проект реставрации ансамбля, разработанный Центральными научно-реставрационными проектными мастерскими (авторы - И.В. Ильенко и И.Д. Любимова) соединяет в себе все привнесенные временем веяния эпох. Смелое решение объединить в гармоничном синтезе элементы архитектур XVII, XVIII, XIX веков выявляет наиболее ценные грани уникального памятника, подчеркивает глубину и многомерность данного исторического пространства.

Научная реставрация тем и отличается, что ведется на основе архивных, археологических, натурных изысканий. И здесь не исключены сюрпризы.

— Когда мы снимали штукатурку, — говорит И.Р. Красавцева-Байда, — обнаружилась кладка стен со следами срубленных элементов. На втором этаже главного дома нашли восемь порталов, обрамлений дверных проемов. Были найдены многочисленные изразцы. А на чердаке, когда выгребали мусор из истлевшего войлока, обнаружили бесценную книгу «Подвиг христианина против искушения», отпечатанную в Московской синодальной типографии в 1794 году. Шаг за шагом возрождались палаты первого этажа и белокаменные подвалы XVII века. В парадных анфиладах второго этажа по сохранившимся



образцам были восстановлены наборные дубовые паркетные, изразцовые печи, камин белого мрамора со вставками из лазурита, зеркала в резных позолоченных рамках, хрустальные люстры и колонны. Наряду с этим в интерьере второго этажа органично включены отреставрированные элементы архитектуры XVII века, уникальные порталы и оконные проемы.

Воссозданием Красного крыльца завершили работы на главном доме усадьбы. Проектные решения основаны на архивных, натурных и археологических исследованиях. Раскопки проводились в 2002-2003 годах. Земля сохранила все вещественные свидетельства о том, каким было крыльцо. По найденным белокаменным фундаментам, большому мерному кирпичу, ступеням входа на первый ярус, по следам на стене от срубленных элементов и примыкающих парапетов, сводов, лестниц реставраторы возродили то, что мы сегодня можем видеть. И это стоит посмотреть.

Дина Мясодедова

«Московская перспектива», № 35, 2006

Заново открытая история

Почти два метра земли пришлось снять, чтобы москвичи смогли увидеть архитектурный памятник

Усадьба Лопухиных вернулась в Москву из векового небытия: торжественная церемония открытия ее Красного крыльца прошла 3 сентября в рамках празднования Дня города.

В полку столичных достопримечательностей прибыло. Благодаря реставраторам в Малый Знаменский переулок — это рядом со станцией метро «Кропоткинская» — возвратилась частица древней Москвы в образе городской усадьбы XVII-XIX веков, свидетельницы времен Петра I и Екатерины II. Теперь здесь можно снимать исторические фильмы, не выезжая в Суздаль или Ростов Великий.

В 1774-1775 годах палаты включили в состав Пречистенского дворца, построенного Матвеем Казаковым здесь, на Волхонке, у Колымажного двора, по приказу Екатерины для празднования заключения мира с Турцией.

За 300 с лишним лет палаты так глубоко ушли в землю, что пришлось снять почти 2 метра культурного слоя, чтобы раскрыть их. При раскопках и обнаружили белокаменное основание парадного Красного крыльца, нашли остатки профильного кирпича, которые помогли представить его первоначальный облик. Воссоздание крыльца осуществлено специалистами ЦНРПМ Минкультуры РФ. Скоро под его сводом появится кованный фонарь, выполненный по древним образцам. На просторной площади у Красного крыльца в летнее время будут проходить концерты старинной и современной музыки.

Усадьба Лопухиных была в запущенном состоянии, когда ее в 1989 году передал музею «Международный центр Рерихов». Большую роль в становлении музея сыграл многократный чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов. Он был тогда председателем правления Советского фонда мира, активно участвовал в возвращении на родину наследия Николая и Святослава Рерихов, а потом помогал музею, используя личные контакты с руководителями государства. Поэтому Карпов избрал председателем Совета попечителей Международного центра. Дело пошло. За прошедшие годы усадьба совершенно преобразилась. Теперь это райское место с цветниками, прекрасно выглядит главное здание усадьбы. Самой выразительной его частью стало двухъярусное Красное крыльцо. Оно воссоздано не за счет городского бюджета, а на собственные и привлеченные средства. Сказался авторитет знаменитого гроссмейстера.

Возрожденная усадьба — уголок уникального, который находится в границах Золотого кольца Москвы. До Кремля — рукой подать, непосредственный сосед — Музей изобразительных искусств, вокруг — усадьбы князей Голицыных, Долгоруких, Вяземских, которые тоже ждут своего часа реставрации.

Ольга Владимировна

«Вечерняя Москва», № 163 (24454), 7 сентября 2006 г.

Выставки в залах Центра-Музея им. Н.К. Рериха

«Я чувствую ответственность за то, что изображаю»

В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха в мае 2006 года прошла выставка «Небо в тонких узорах» художника Игоря Анисифорова.

Игорь Алексеевич Анисифоров родился в Москве в 1947 г. Изобразительным искусством серьезно увлекся в 1970-х годах. Сложная техника, индивидуальность исполнения без эскизов придает его работам необычайную привлекательность. Многогранное восприятие, глубокое понимание окружающего мира позволяют художнику создавать удивительные, проникнутые философским настроением картины. Игорь Анисифоров обладает своеобразным даром видения, которое воплощает в своих работах. Свои выставки художник сопровождает медитативной музыкой собственного сочинения.

«Со временем мне становилось все труднее заниматься чистым иллюстрированием, — говорит художник. — Информация, разумеется, необходима, но она вов-



се не может быть обличена в чисто рациональную, наукообразную оболочку, а должна выглядеть, как рассказ очевидца. Истинные сведения поступают в мозг в сложных или более первичных формах. Возможно, в будущем кто-то сможет узнать иной мир, и, если доживут мои полотна, сравнить его с ними. Пытаюсь соединить иррациональный мир с нашей действительностью».

В 1990 году картины Игоря Анисифорова экспонировались в выставочном зале РИА «Новости», выставка была показана по телевидению. Персональные выставки художника состоялись в АПН, Верховном Совете, Президентском дворце на Старой площади, в Звездном городке и Музее космонавтики, в Центральном Доме актера, в Федерации мира и согласия, в Доме кино и Болгарском культурном центре в Москве.

Игорь Анисифоров участвовал в выставке «Главкосмос и NASA» в ЦДХ, «С.П. Королев. Судьба и время» в Малом манеже, «Мистическая Индия» в Дели, в Российской Академии художеств.

Из Сердца легенд

Почти весь июнь в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха шла выставка художницы Лолы Лонли с таким названием.

Лола Лонли родилась в городе Ельце Липецкой области. С раннего детства Лола училась чувствовать красоту, наблюдая природу, поэтому первым и самым главным ее учителем стала сама Живая Земля. Большое влияние на формирование художественного стиля Л. Лонли оказало знакомство с философией Платона, Спинозы, Е.П. Блаватской, Е.И. Рерих, а также творчество художников Гогена, Кандинского, Матисса, Николая и Святослава Рерихов.

В картинах художницы встречаются Север и Юг, Запад и Восток. «Вся моя работа направлена на то, чтобы сделать людей чуть ближе друг другу, — говорит Лола Лонли. — Я соединяю легенды различных народностей, переношу африканцев на Алтай и Гималаи только для того, чтобы всколыхнуть в человеке глубинную память о всемирном братстве, о том, что все мы выросли из одних и тех же зерен, из общих корней».

На выставке было представлено 46 живописных полотен, выполненных в оригинальной авторской технике яичной темперой. В основу композиций картин положены сюжеты народного эпоса, мифов и легенд разных стран.

В 2000 году в Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялась персональная выставка живописи и графики Лолы Лонли «Живые предания вечности». Работы Л. Лонли можно увидеть на групповых выставках в Риге и Москве. С 1999-го по 2004 год прошли персональные выставки художницы в Москве, Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Артемовске, Николаеве, Одессе, Херсоне, Вознесенске. В настоящее время картины Лолы Лонли находятся в 27 странах мира.



В русле идей нового космического мышления

В МЦР 25 мая 2006 г. под председательством академика В.Н. Большакова состоялось очередное заседание Ученого совета Объединенного научного центра проблем космического мышления (ОНЦ КМ).

Совет рассмотрел ход подготовки к конференции «Дети нового сознания» (октябрь 2006), обсудил проблемы, связанные с формированием научных программ и подготовкой группы российских ученых для будущей работы в Институте «Урусвати», рассмотрел вопросы, связанные с издательской деятельностью ОНЦ КМ и др.

О ходе подготовки к конференции рассказала председатель Программного комитета профессор **Е.Н. Черноземова**. Она отметила, что в канун нового тысячелетия повсеместно стали отмечать появление детей, отличающихся особым строем сознания. Основная цель конференции — разобраться с сущностью этого явления, поставить актуальные проблемы, с ним связанные.

Совет с удовлетворением принял информацию о подготовке конференции и отметил большую плодотворную работу, проведенную Программным комитетом и Оргкомитетом.

О проблемах возрождения Института «Урусвати» и подготовке российских ученых к будущей работе в «Урусвати» рассказали члены Совета: вице-президент РАЕН академик Г.Н. Фурсей, Почетный председатель СПб. отделения МЦР, член Международного Мемориального Треста Рерихов в Индии М.Н. Чиряев и директор Экологического центра Института истории естествознания и техники РАН, академик РАЕН А.Г. Назаров.

Докладчики особо подчеркивали, что созданный Рерихами в гималайской долине Кулу в 1928 г., после завершения ими знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции, Институт Гималайских исследований «Урусвати» был задуман как научный институт по комплексному изучению обширного региона Азии. Основатели института мечтали о том, что в будущем он станет крупным международным исследовательским центром, в котором в теснейшем сотрудничестве ученых разных национальностей будут изучаться все отрасли наук и начнет создаваться синтез достижений научной мысли. Развитие этого высокогорного средоточия Знания также должно учитывать в своей работе уникальную научную концепцию, предложенную Рерихами и реализованную ими частично во время Центрально-Азиатской экспедиции и в работе института в 30-х годах.

Научные открытия последних десятилетий дают основание утверждать, что предвидения Рерихов были правильными, и их научные идеи и достижения Института «Урусвати» на много лет опережали уровень мировой науки и заложили фундамент новой научной картины мира. Причем уникальность такого подхода заключалась в синтезе естественнонаучных и гуманитарных направлений, развивающихся на основе общечеловеческих культурных ценностей, сочетающихся самые современные исследования с высокими прошлыми достижениями мысли Востока.

Особое значение Рерихи придавали развитию научных связей ученых Индии и России и роли этого содружества двух великих стран для создания нового качества и уровня научных исследований.

Г.Н. Фурсей в своем выступлении отметил, что Рерихи, закладывая научный институт нового типа и привлекая к его работе выдающихся ученых того времени, показали важность нравственной позиции исследователей, ответственность которых перед будущим во многом должна определять цели и качества научных изысканий.

Неудивительно, что среди почетных советников по науке, членов корреспондентов и сотрудников «Урусвати» были всемирно известные ученые, такие, как А. Эйнштейн, Р. Милликен, Луи де Бройль, президент американского археологического института Р. Маггофин, знаменитый путешественник Свен Гедин, а также выдающиеся ученые Ин-

дии — проф. С.К. Чаттерджи, Ч.В. Раман, Дж.Ч. Бош, Р. Тагор, С. Радхакришнан и многие другие.

Напомним о разностороннем характере направлений деятельности Института и глубиной их взаимосвязанности, Г.Н. Фурсей отметил, что только высококультурные и широко мыслящие и знающие люди, какими прежде всего были сами основатели Института, смогли в тяжелых условиях экспедиций и высокогорья успешно осуществлять во многом новую и передовую исследовательскую работу.

Докладчик высказал идею о необходимости создать в Кулу совместно с выдающимися индийскими учеными и деятелями культуры условия для начала проведения постоянных международных семинаров, на которых, кроме актуальных научных вопросов, обсуждать роль науки в решении глобальных проблем человечества и поиск новых гуманистических путей оздоровления жизни на планете.

Именно Россия и Индия, подчеркнул он, могут стать инициаторами принятия разными странами мира Декларации о нравственной ответственности ученых, своего рода Этического кодекса в науке, который должны исповедовать ученые, подобно тому, как врачи дают клятву Гиппократу. Гималайская долина Кулу, где Рерихи заложили основы глубокого одухотворения научных знаний, должна стать тем местом, откуда будет провозглашена эта идея.

Выступление **М.Н. Чиряева** сопровождалось презентационной программой с многочисленными документами и фотографиями. Он рассказал об опыте организации научного сотрудничества с Индией, накопленном в Санкт-Петербурге, где по инициативе Санкт-Петербургского отделения РАЕН, Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов и ряда других организаций, Администрацией города в октябре 2001 г. была принята программа научного и технического сотрудничества с Департаментом науки и технологии правительства Индии. В числе научных проектов было и предложение проведения совместных работ, относящихся к подготовке возрождения направлений деятельности созданного Рерихами в Индии в 1928 г. Института Гималайских исследований «Урусвати». М.Н. Чиряев подробно рассказал о ряде конкретных работ, осуществленных в русле исследований, связанных с научной деятельностью семьи Рерихов (см. «Культура и время», № 3, 2006).

Большая программа российско-индийского сотрудничества осуществлялась в 2002 г. в связи со 100-летним юбилеем Ю.Н. Рериха. В декабре по приглашению Международного Мемориального Треста Рерихов группа российских ученых, занимающихся изучением творчества Рерихов, приняла участие в научных семинарах и конференции, прошедших в Бангалоре, Нью-Дели и Нагаре (Кулу). 7 декабря в Бангалоре, в созданном С.Н. Рерихом Центре искусств — Карнатака Читракала-Паришад, состоялся очень представительный семинар, посвященный знаменательной юбилейной дате. В Кулу, в имени Рерихов, юбилейные торжества длились три дня — с 12 по 14 декабря. Они начались с подъема государственных флагов Индии и России и включали не только научную часть, но и открытие посвященной Ю.Н. Рериху выставки, составленной из хранящихся в имени коллекций.

В 2002 г. при непосредственном участии СПб. отделения МЦР и при

активной поддержке посольства России в Индии в комплексе Музея Н.К. Рериха и Института Гималайских исследований «Урусвати» положено начало созданию Научно-информационного центра, который оснащен всем необходимым компьютерным оборудованием и программным обеспечением для научных и издательских работ. Начаты работы по систематизации и каталогизации имеющихся материалов, музейной работе и подготовке публикаций.

Среди совместных российско-индийских программ, имеющих отношение к области научных интересов Института «Урусвати», особенно следует отметить выставку «Научные достижения Древней Индии», посвященную 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, которая с успехом прошла в Санкт-Петербурге и Москве (в Центре-Музее им. Н.К. Рериха). На выставке материал был представлен в общедоступной и наглядной форме на



Ученый совет ОНЦ КМ.

специальных стендах с переводами и пояснительными иллюстрациями. Таким образом, выставка предназначена как для специалистов, так и для широкой аудитории. Она не только помогает перенестись в удивительный мудрый мир древних знаний, но и служит своеобразным мостом между наследием далекого прошлого и современными научными разработками и достижениями. Именно такой принципиальный подход, заключающий синтез современных научных открытий с древней мудростью Востока, был заложен Рерихами в основание гуманитарных и естественнонаучных работ созданного ими Института Гималайских исследований «Урусвати». Вместе с выставкой 2 и 3 октября 2004 г. в г. Санкт-Петербурге прошел российско-индийский семинар, посвященный параллелям между философскими и научными представлениями древней Индии и современными научными знаниями. По согласованию с организаторами и куратором выставки она будет экспонироваться в других городах России и СНГ Международным Советом рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Научную поддержку сопутствующим мероприятиям будет оказывать ОНЦ КМ.

М.Н. Чиряев выделил два главных направления: мемориально-музейное и научно-исследовательское, которые будут реализовывать российские и индийские ученые. И с российской, и с индийской стороны есть специалисты, готовые принять участие в исследованиях. На первом этапе формирования программы целесообразно рассмотреть следующие направления научной работы, которые будут осуществлять подготовленные специалисты: 1) археологические исследования; 2) востоковедческие исследования; 3) изучение экологии окружающей среды высокогорных районов; 4) медицинские исследования; 5) изучение влияния космических факторов на биосферу; на начальном периоде можно проводить изучение отложенной метеорной пыли на горных (снежных) вершинах в долине Кулу и соседних долинах; 6) научно-просветительская и издательская деятельность, включая возобновление издания журнала «Урусвати»; 7) Рериховедческие работы. Докладчик подробно описал содержание работ по каждому из этих пунктов.

Часть пунктов из предлагаемой программы уже прорабатывалась и обсуждалась на российско-индийском семинаре в Кулу в декабре 2002 г., посвященном 100-летию Ю.Н. Рериха. Российские и индийские исследователи наследия Рерихов договорились продолжить

начатые обсуждения программ, считая их весьма перспективными и актуальными. В настоящее время в Нагаре имеется возможность проводить научные семинары и конференции, привлекая на них выдающихся ученых и деятелей культуры разных стран, прежде всего из Индии и России. Параллельно с перечисленными направлениями целесообразно продолжать работы по теме: «Научные достижения древней Индии и их сопоставление с современными исследованиями», которые проводятся совместно с санскритским Университетом города Тирупати. М.Н. Чиряев отметил, что установленные за прошедшие годы связи с индийскими научными организациями и отдельными учеными и накопленный опыт будут весьма полезны на новом этапе работ, перспективы которого открываются с созданием в Москве Объединенного Научного Центра проблем Космического Мышления.

— После подписания на соответствующем уровне совместных программ исследований, — заключил он, — можно будет оценить готовность к реализации в Гималаях тех или иных проектов, их приоритетность и переходить к решению практических вопросов, в том числе касающихся обеспечения бытовых, научно-технических и финансово-организационных условий для проживания и работы специалистов.

А.Г. Назаров обратил внимание на то, что в настоящее время мы не можем воссоздать Институт в том виде и в том масштабе, как это было при Рерихах. Например, возродить там биохимическую лабораторию на современном уровне будет очень сложно. Наиболее значительным аспектом работы Института, по мнению А.Г. Назарова, были бы организация комплексных экспедиций и создание сети биосферных станций. Основная задача, как ее определил Анатолий Георгиевич, — выйти на уровень биосферно-ноосферного познания — Космического познания. Докладчик поддержал ранее выступавших в том, что необходимо приложить все усилия, чтобы сохранить ту атмосферу духовности и высокой нравственности, которая была развита в Институте «Урусвати».

В обсуждении доклада приняли участие В.Н. Большаков, Л.В. Шапошников, Л.М. Гиндилис, Т.П. Григорьева, В.В. Талицкий.

Совет одобрил проведенную подготовительную работу и принял решение — назначить ответственным по подготовке формирования группы российских ученых для будущей работы в Институте «Урусвати» академика Г.Н. Фурсей, а его заместителем — М.Н. Чиряева.

Как и на предыдущем заседании Совет рассмотрел вопрос об издательской деятельности ОНЦ КМ. Главный редактор трудов ОНЦ КМ проф. **Т.П. Григорьева** рассказала о принципах и критериях отбора статей в Труды Центра. Она отметила, что редколлегия намерена опираться на наиболее подготовленных авторов из различных городов и регионов. При этом одним из основных критериев отбора является нравственная позиция автора.

Профессор П.В. Флоренский сообщил о ходе подготовки двухтомника, посвященного выдающемуся философу, богослову и ученому, одному из основоположников космического мышления П.А. Флоренского. В январе 2007 г. исполняется 125 лет со дня рождения Павла Александровича Флоренского, поэтому публикация двухтомника будет очень кстати. Сейчас идет редакционная работа, следующий этап — работа с иллюстрациями.

Л.М. Гиндилис представил проект тематического сборника статей «Космический Разум: проблемы и суждения», подготовленный секцией «Жизнь и разум во Вселенной». Совет принял решение включить его в план редакционной подготовки ОНЦ КМ на 2006 год.

Объединенный научный центр проблем космического мышления приглашает к сотрудничеству ученых, готовых работать в русле идей нового космического мышления.

Л.М. Гиндилис,
ученый секретарь ОНЦ КМ

Колокол Мира в День Земли

В девятый раз в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялась акция «Колокол Мира в День Земли». Колокол Мира — символ мирной жизни, дружбы, спокойствия, братства и солидарности народов. В день весеннего равноденствия Колокол Мира прозвучал в музее в унисон с Колоколом Мира Организации Объединенных Наций.

Организаторами этой акции в Москве традиционно являются Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха, Международный гуманитарный фонд «Знание», Международная Лига Защиты Культуры, Федерация космонавтики России, Международная Ассоциация Фондов Мира. Акция также поддерживается Информационным Центром ООН в Москве. В России акция проводится под патронатом летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза А.Н. Березового.

Почетное право первого удара в Колокол Мира было предоставлено В.М. Афанасьеву, В. Оганесяну и М. Гостеву.

Московскую акцию Колокола Мира — символа мирной жизни, дружбы, спокойствия, братства и солидарности народов — поддерживает общественность и в других городах России. Будем помнить, что этот набат — призыв к объединению действий во имя сохранения Мира, Человека и Культуры на Земле.

Е.М. Князева, Т.И. Чечина
Полный текст в журнале
«Культура и время» № 2, 2006 г.

Мира и счастья Земле!

Весеннее солнышко освещает плакат со словами Д.С. Лихачева: «Земля — наш крошечный Дом, летящий в безмерно большом пространстве...» Ниже — фотографии Земли, Солнца, Марса, Венеры и других планет Солнечной системы. Все готово в читальном зале детской библиотеки №16 к приему гостей — шестиклассников из соседней школы.

Праздничная встреча началась с сообщения об истории Дня Земли, подготовленного сотрудником библиотеки и председателем Прокопьевского отделения МЛЗК Н.А. Регузовой. После этого все желающие смогли позвонить в колокол, звонкий голос которого призвал участников встречи задуматься о судьбе планеты Земля.

Многие из присутствующих почувствовали себя жителями Вселенной, слушая интересную экскурсию И.А. Медведевой, проведенную по выставке фотографий, снятых в Космосе. Она рассказала о том, какое место занимает планета Земля в Солнечной системе, а система — в нашей галактике. Как же бережно надо относиться к нашей маленькой голубой планете, такой красивой и хрупкой!

Из рассказа Н.А. Пермяковой, сотрудника Прокопьевского рериховского общества, школьники узнали о научных открытиях японского ученого Масару Эмото, многие годы изучающего свойства воды. На фотографиях ребята увидели красивые кристаллы, образующиеся в воде под действием добрых слов и мелодичной музыки. И та же вода отвечает возмущением на грубые фразы. Слова человека, его мысли и чувства оказывают воздействие на воду. Человек сможет улучшить жизнь на Земле только тогда, когда изменится и станет лучше сам — к такому выводу пришли участники Дня Земли. И в заключение ребята и взрослые написали свои пожелания планете на плакате с изображением Земли: «Вечной жизни Земле, мира и добра!», «Ты — наше сокровище!»...

В.А. Владимиров,
председатель
Прокопьевского городского
рериховского общества



«Я поклялась в том, что, пока живу, буду помогать людям следовать правде...»

Е.П. Блаватская

«Истинно, никогда еще великие дела, складывавшие ступени грядущей эпохи, не были поняты или подняты правительствами и миллионерами, меценатами и всякого рода патронс'ами и пр. За примерами недалеко ходить, вспомним хотя бы ближайший – кто помог Е.П. Блаватской? А между тем она совершила великий подвиг, она самоотверженно заложила ступень нового сознания, прочно вошедшую в жизнь. Достойная оценка и почитание ее еще впереди».

Из письма Е.И. Рерих З.Г. Лихтман, 20 августа 1936 г.

«Она была сама собой, она была Е.П.Б. Она шла за своей звездой, жила, следуя своим взглядам, умерла во имя своей миссии».

С. Хоэллер, доктор философии

«Именно Е[лена] П[етровна] Бл[аватская] была Огненной Посланицей Б[елого] Бр[атства]. Именно она была Носительницей доверенного ей Знания. Именно из всех теософов лишь Е[лена] П[етровна] Бл[аватская] имела счастье получить Учение непосредственно от Вел[иких] Учителей в одном из Их Ашрамов в Тибете. Именно она была Великим Духом, принявшим на себя тяжкое Поручение – дать сдвиг сознанию человечества, запутавшегося в мертвых тенетах догм и устремлявшегося в тупик атеизма. Именно только через Е[лену] П[етровну] Бл[аватскую] можно было приблизиться к Б[елому] Бр[атству], ибо она была Звеном в Иерархической Цепи.

«...» Е[лена] П[етровна] Бл[аватская] была великой мученицей в полном значении этого слова. Зависть, клевета и преследования невежества убили ее, и труд ее остался незаконченным. Последний, заключительный том «Т[айной] Док[трины]» не состоялся. Так люди лишают себя великим духом и огненным сердцем нашей великой соотечественницы и знаю, что в будущей России имя ее будет поставлено на должную высоту почитания. Е[лена] П[етровна] Бл[аватская], истинно, наша национальная гордость. Великая Мученица за Свет и Истину. Вечная Слава ей!»

Письмо Е.И. Рерих к В.А. Дукшта-Дукшинской от 8 сентября 1934 г.

«Есть путь крутой и тернистый, полный всевозможных опасностей, – но все же путь; и ведет он к сердцу Вселенной. Я могу рассказать, как найти Тех, кто покажет вам тайный ход, ведущий только вовнутрь... Того, кто неустанно пробивается вперед, ждет награда несказуемая: сила даровать человечеству благословение и спасение. Того же, кто терпит неудачу, ждут другие жизни, в которых может прийти успех...»

Эту запись обнаружили в ящике письменного стола после кончины ее физического тела, последовавшей 8 мая 1891 года.

«Моя любимая страна никогда не имела дочери более преданной, чем я»

Эти слова удивительной женщины Елены Петровны Блаватской, которую безоговорочно можно назвать гражданином мира. В теософии подчеркивается уважение к любым религиям, верованиям и национальным особенностям народов мира.

В то же время не может не вызвать уважения беспредельная любовь Е.П. Блаватской к своей родине. «Русскость» – так можно определить сущность этой любви. Прожив большую часть своей жизни за пределами России, она всегда подчеркивала: «Моя любимая страна никогда не имела дочери более преданной, чем я»¹.

Во время русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг. она неоднократно выступала в печати с резкой критикой Папы Римского, благословившего турецкое оружие. Посланцу Папы, искавшему примирения с ней, она ответила: «...вера моих русских предков для меня священна, я всегда встану на защиту этой веры и России и всегда, пока рука способна держать перо, буду выступать против нападков со стороны лицемеров католиков»².

Она со слезами на глазах глубоко переживала гибель российского императора Александра Второго от рук террористов, проклиная их.

В ее письмах на Родину, особенно в последние годы жизни, тоскливо проскальзывало: «О, хотя бы чего-нибудь русского... чего-нибудь любимого с детства!»³ В этом, видимо, сказывалось не обремененное особой опекой детство юной Елены, выросшей среди крестьянских детей и простого народа. Возможно, и кровь предков, родовитых князей Долгоруких, взывала к этому.

Русскость Е.П. Блаватской особенно показательна в ее отношении к православию своей тончайшей всеобъемлющей характеристикой этого феномена. «Я раз и навсегда отказалась его анализировать, ибо хочу сохранить хоть один укромный уголок в своем сердце, куда не прокрасалось бы сомнение – чувство, которое я изо всех сил гоню от себя прочь», – пишет она родным⁴.

Как-то на склоне лет Елена Петровна случайно оказалась в русской православной церкви в Париже. «Я стояла там, – вспоминает она, – разинув рот, словно перед родной матушкой, которую не видела долгие годы и которая меня уже просто не узнает!.. Я не верю ни в какие догмы, мне

противен любой ритуал, но к нашей православной церковной службе я испытываю совсем иное чувство... наверное, это у меня в крови... К учению Христа в тысячу раз ближе буддизм... но сравнивать буддизм с верой русской церкви я не возьмусь. Ничего не могу с собой поделаться. Такова уж моя глупая, противоречивая натура»⁵.

Говоря о своей книге «Разоблаченная Изида», Е.П. Блаватская отмечала: «Вы не найдете в этой книге ни слова против русской православной церкви... Простой народ искренен в своей вере; она может быть слепой, неразумной, но эта вера ведет народ к добру. И хотя наши попы, нередко пьяницы и воры, а подчас и просто идиоты, их вера все же чиста и может вести ко благу»⁶.

И в ответ на критику она всегда подчеркивала, что ее книги «...не против религии, не против Христа, но против тех, кто мучает, ожигает на кострах, убивает во имя Всемогущего Сына Божьего...» и что «ни Христос, ни Будда, ни индуистский Кришна никогда не проповедовали никаких догм, ни единого догмата веры, за исключением одной истины: «Возлюби ближнего своего, как самого себя» и «Возлюби ближнего твоего превыше себя»⁷.

В свое время Елена Ивановна Рерих пророчески заметила: «Как всегда, враги помогают слагать нам ступени великого будущего. С полной искренностью мы скажем им в будущем: «Мы могли быть вашими друзьями, но вы захотели стать нашими врагами, да будет так!»⁸

Под сенью учений великих граждан России стоит помнить завет и нашего соотечественника, эстонского классика реформирования Павла Федоровича Беликова: «Надо нас звать и тревожить. Что будет, если мы здесь на земле успокоимся? Мерзость запустения будет, смерть хуже смерти – самодовольный сон живых трупов»⁹.

Харри Лесмент, Эстония

¹ Е.П. Блаватская. Письма к друзьям и сотрудникам. М., 2002, с. 217
² Там же, с. 606
³ Там же, с. 662
⁴ Там же, с. 167
⁵ Там же, с. 664
⁶ Там же, с. 167
⁷ Там же, с. 192
⁸ Журнал «Новая Эра» 3/99, № 22, с. 34
⁹ Сборник «Непрерывное восхождение». М., 2003, т. 2, ч. 1, с. 66

Огненная Посланица Белого Братства

Выступление Л.В. Шапошниковой 16 мая 2006 г. в МЦР на дне памяти Е.П. Блаватской

Сегодня мы впервые за время существования Международного Центра Рерихов и Музея им. Н.К. Рериха отмечаем юбилей Елены Петровны Блаватской – 175 лет со дня ее рождения. Е.П. Блаватская, удивительная и уникальная женщина, до сих пор еще по достоинству не оценена ни у нас в России, ни в других странах. Так же, как Елена Ивановна Рерих, Елена Петровна Блаватская – наша соотечественница, и все, что она сделала, безусловно, имело и имеет отношение к нашей родине. Елена Петровна была богато одарена. Она была человеком мужественным, талантливым, много путешествовала, посещала и западные, и восточные страны, все это было связано с тем, чем она занималась.

Е.П. Блаватская родилась в 1831 году и умерла в 1891-м, прожила всего 60 лет, умерла в расцвете своих сил, правда, с подорванным здоровьем. Она могла сделать гораздо больше, но так распорядилась ею судьба. Елена Петровна несла очень интересную миссию, предложенную теми Учителями, которые впоследствии были связаны с Рерихами. Учителя и сформировали то, что должна была сделать Елена Петровна. Большую часть своей миссии она выполнила, хотя ее жизнь была невероятно тяжелой и трудной. Всегда было очень много нападков в ее адрес, и не только извне, но, к сожалению, и со стороны окружающих ее людей, которые считались последователями.



Отметим вехи ее творческого пути. Е.П. Блаватская написала два фундаментальных труда: «Разоблаченную Изиду» и «Тайную Доктрину», в которых были заложены идеи, позднее получившие развитие в философии космической реальности Живой Этики, созданной Рерихами. Елена Петровна была выдающимся организатором и создала три теософских общества: в Лондоне, Нью-Йорке и Адьяре. Во время работы в Индии я была связана с индийским теософским обществом, ходила туда в библиотеку, у меня были друзья среди теософов. К какому выводу я пришла, размышляя над тем, как протекает жизнь в Адьяре? Адьяр – это огромная территория, похожая на парк на берегу реки, в котором находятся здания, где обитают постоянные члены индийского теософского общества. Здесь можно найти и издательство, в свое время выпускавшее книги Елены Петровны. Каждую неделю, а иногда каждый день собирались на встречи члены теософского общества и обсуждали различные проблемы. Это теософское общество напоминает английский клуб. Также англичане приходят в свой клуб, собираются и обсуждают всякие проблемы, но никаких результатов обсуждений, естественно, никто не реализует.

Тогда я поняла одну вещь, она относится не только к Е.П. Блаватской, а, как мне кажется, представляет некий общий закон. Когда кто-то целенаправленно и с верой создает какое-либо дело, организацию, тогда организация работает и производит впечатление живой, ибо именно тот, кто ее основал, вложил в нее свою энергетику. Если сравнить теософское общество при Блаватской и то, которое сейчас существует в Адьяре, это просто две большие разницы. Общество при Блаватской было действенной организацией. Надо сказать, что когда мы увлекаемся исследованием духовной стороны деятельности Е.П. Блаватской, то забываем об одном важном обстоятельстве. В конце XIX века в Индии началось довольно сильное национально-освободительное движение против колониального режима. Именно Елена Петровна и ее первоначальная ячейка теософского общества поддерживали национально-освободительное движение и сыграли значительную роль в нем. Когда основатель уходит из жизни, учреждения обретают совсем другой уровень. Организация как то по-другому начинает себя вести, иногда приходит в упадок, иногда деградирует. Мы можем видеть многие подобные примеры в нашей культурной жизни, предположим, когда создаются театры или другие культурные учреждения.

Елена Петровна была идеологом теософского движения. Два ее фундаментальных труда дали основу работе теософских обществ и сыграли огромную роль в формировании атмосферы, которая была задумана Учителями, устремленными к цели – сочетать культуру Востока и Запада. Новое знание, которое мы находим в фундаментальных трудах Елены Петровны, нашло свою реализацию и помогло развитию человечества, расширению его сознания. Как всегда, в любом светлом деле бывают и свои темные стороны. И я бы сказала, что Е.П. Блаватская подвергалась нападкам со стороны недоброжелателей во много раз больше, чем кто-либо из тех, кто продвигал в жизнь новое учение, новое мировоззрение или еще что-то подобное.

Рассказывать о всех нападках я не собираюсь, но хочу обратить ваше внимание на два момента. Во-первых, это так называемое «дело Куломбов». Речь идет о чете Куломбов, которая обвинила Блаватскую в шарлатанстве. Вы знаете, что Елена Петровна обладала очень интересными способностями, которые давали результаты феноменов различного рода. Куломбы, будучи слугами в доме Елены Петровны, по наущению иезуитского ордена католической церкви устроили целый заговор, в который были вовлечены английские и индийские газеты, журналы и многое другое. Елена Петровна была обвинена в шарлатанстве, в том, что она писала письма и рассказывала, как Учителя учили ее делать ложные феномены и чудеса. Конечно, Елена Петровна таких писем не писала, все это было задумано людьми не очень доброкачественными, но тем не менее все это ей пришлось перенести. И самое, конечно, трагическое в этом деле, которое в общем напоминает и последующие подобные моменты, связанные с продвижением в жизнь новых идей на нашей планете, это то, что когда Елена Петровна поняла, откуда идут нападки и заговор, она предложила подать в суд на Куломбов, на тех отцов-иезуитов, которые в этом участвовали. Но, к сожалению, теософская организация ее предложение не приняла. Пассивность членов теософского общества в сравнении с энергией его создателя производит, конечно, крайне удручающее впечатление.

Во-вторых, знаете, что эта ситуация повторилась в деле Рерихов, когда Хорши совершили предательство, в результате которого погиб первый Музей Рерихов в Нью-Йорке. Состоялся суд, который был проигран Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной Рерихами только потому, что американские сотрудники, последователи Рерихов, в этом суде практически не участвовали. Несмотря на просьбы Рерихов присутствовать на судебных заседаниях, почти никого там не было. В этом вы убедитесь, когда познакомитесь со стенограммами заседаний рериховских судов в Нью-Йорке. Мы скоро издадим эту книгу, и вы поймете, как это происходило. С Блаватской все было также остро и также непоправимо.

Второй момент, на который я бы хотела указать: какие люди стояли рядом. Это касается родного брата великого русского философа В.С. Соловьева – Всеволода Соловьева, который был сначала так называемым «преданным учеником» Елены Петровны и который впоследствии написал против нее книгу. Причем написал, когда она умерла. Этот факт говорит о трусости и подлости человека, который был «предан». Подобные вещи происходили и происходят с Рерихами, одна история очень напоминает другую.

Темные силы, выступающие против носителей света и против тех, кто приносит что-то новое в нашу жизнь, кто жертвует собой и старается поднять уровень человеческого сознания – это пока вечные, не проходящие вещи. Мы знаем, что и церковь, и подобные люди выступали против Рерихов. Мы являемся свидетелями, как обходятся с первым Музеем Рерихов у нас в России, какие нападки идут с разных сторон, но буду их пересказывать. Темная линия, противостоящая тому, что мы должны сделать, довольно четко проявляется в нашей жизни. Завершая свое короткое выступление, хочу сказать, что мы являемся свидетелями того же, что происходило и с Еленой Петровной Блаватской, и с Рерихами. Мы обретаем сейчас их очень драгоценный и горький опыт. И только стойкость, мужество и вера в необходимость содеянного и делаемого должны нас поддерживать. И последнее, хочу напомнить: тот, кто ступил на нашу стезю, конечно, не должен рассчитывать на что-то очень приятное, а иметь терпение и вынести все, что, как говорится, с нами ни случится. Спасибо за внимание.

**Глубокоуважаемый Шалва Александрович!**

Руководство и весь коллектив Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха сердечно поздравляют Вас с прекрасным юбилеем - 75-летием со дня рождения!

Мы знаем Вас как выдающегося педагога-новатора, создателя целого направления в современной науке — гуманно-личностной педагогики, доктора психологии, руководителя Лаборатории гуманитарной педагогики, автора более чем 120 трудов, главу Издательского Дома Амонашвили.

Ваш подвижнический труд высоко ценится в педагогическом сообществе: Вы действительный член Российской Академии образования, профессор МГПУ и почетный профессор ряда российских и

зарубежных университетов, Вы один из инициаторов и постоянных членов жюри конкурсов «Учитель года Москвы» и «Учитель года России».

Как член Правления Международного Центра Рерихов, создатель и руководитель Международного Центра Гуманной Педагогики Вы ведете большую работу по претворению в жизнь принципов гуманной педагогики. Идеи гуманно-педагогического мышления стали близки многим тысячам учителей, родителей, работников системы управления образованием в России и за ее пределами. Подтверждением тому является все возрастающее число участников проводимых Международным Центром Гуманной Педагогики ежегодных Педагогических Чтений, на которые приезжают Ваши последователи и единомышленники из России и других стран.

Педагогические семинары, с которыми Вы объехали едва ли не всю Россию и ближнее зарубежье, собирают многочисленных участников. Результатом работы семинаров являются более чем 150 Лабораторий гуманитарной педагогики, которые знакомят учителей с классической педагогикой и новейшими достижениями современной педагогической мысли.

Вы удивительно светлый человек, оптимист, прекрасный семьянин. Мы все хотели бы быть похожими на Вас.

Желаем Вам, дорогой Шалва Александрович, крепкого здоровья, творческих успехов в благороднейшем деле, которому Вы так самоотверженно служите, счастья, радости, благополучия.

Мы любим Вас и гордимся Вами!

8 марта 2006 г.

Чтобы дети были счастливы!

В преддверии 2006 года, с 24 по 28 декабря, доктор психологии, профессор, академик РАО Шалва Александрович Амонашвили провел в г. Артемовске Донецкой области (Украина) авторский семинар «Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе». Учителя, родители и все, кому интересны вопросы гуманитарной педагогики, получили новогодний подарок.

Последователи гуманитарной педагогики приехали из г. Донецка и Донецкой области, Киева, Севастополя, Тернополя, Харькова, Луганска, Симферополя, Северодонецка. Приехали ради встречи с Шалвой Александровичем Амонашвили и его женой, доктором педагогических наук, профессором, академиком РАО Валерией Гивиевной Ниорадзе, которая уже много лет идет рука об руку со своим мужем, работая над воплощением идей гуманитарной педагогики в школьную жизнь.

Время, проведенное на семинаре, — это уроки мудрости, сердца, любви. Всем нам очень повезло, потому что мы смогли в реальной жизни соприкоснуться с Аристократами Духа, людьми, удивительно гармонично сочетающими в себе мысли слова и поступки. Гуманная педагогика — это жизненный опыт и путь двух Великих Душ во имя одной цели — счастья всех детей. За пять дней семинара Шалве Александровичу и Валерии Гивиевне удалось объединить всех присутствующих в одном альтруистическом стремлении — работать для того, чтобы дети были счастливы, более того, мы поняли, что наше счастье, счастье взрослых людей зависит от того, насколько мы сможем сделать счастливыми своих детей.

Шалва Александрович Амонашвили утверждает: воспитать благородство можно только Благородством, честность — Честностью, милосердие — Милосердием. Как

молодая виноградная лоза нуждается в опоре, так и растущий Ребенок нуждается в мудром, умном взрослом.

В каждом взрослом заложено чувство воспитания. А истинный смысл педагогики — заботиться о Ребенке. Образ, заложенный в нем, и есть та тайна, которую нужно разгадать. И Учитель должен стать Героем Духа, помочь раскрыть Ребенку свой Божественный Образ, нести Ребенку улыбку с раскрытым сердцем — «Учитель мой, улыбнись мне сейчас, пока я расту и нуждаюсь в улыбках твоих!» Как можно сделать детей крылатыми? Только научив их летать. Но ведь мы не умеем летать! Уча — учимся. Когда Учитель научит Ребенка летать, у Учителя тоже вырастут крылья. Уроки доброты, мудрости, сердечности дают крылья для полета. Шалва Александрович показал нам это.

На наших глазах совершалось чудо, Благородство Шалвы Александровича и Валерии Гивиевны вызывало рождение в душе каждого из нас Благородного Человека во имя прекрасной цели — чтобы дети были счастливы!

Е.Г. Букреева, сотрудник Артемовского Рериховского общества, врач

Отзывы слушателей семинара Ш.А. Амонашвили в г. Артемовске

«Уважаемый Учитель! Нет слов, чтобы описать свои чувства и свой восторг! Еще раз утвердилось, что я на правильном пути. Я благодарна Вам за то, что даете новые силы, как отец, благославляя на утверждающую миссию. Желаю Вам быть всегда здоровым, потому что Вы нужны педагогике и нужны этому миру! Пусть хранит Вас Бог!»

С.С. Рыжкова, учитель физики, г. Артемовск

«Дорогой Шалва Александрович! Огромное спасибо за счастье еще раз ощутить Ваш луч, мощный импульс, который дает силы жить! Огромное спасибо Валерии Гивиевне и за знания, и за уроки женской мудрости.»

Ирина, г. Донецк

«Дорогие и любимые Шалва Александрович и Валерия Гивиевна! Я могу так Вас называть, потому что знаю и люблю давно, Вы мои Духовные Родители, если бы не встреча с Вами, то моя жизнь была бы другой. Я часто мысленно разговариваю с Вами, спору, что-то спрашиваю, изменяю себя и уроки под лучом Ваших взглядов, всегда с нетерпением жду через книги от Вас вестей. Мне так нужно знать, что с Вами все хорошо, что Вы просто есть, а значит, в Вашем лице в обычной жизни торжествует, несмотря ни на что, Истина!»

В. Бак, учитель биологии, г. Артемовск

**Шестые Международные педагогические чтения****«Гуманная педагогика: «Истина Школы»**

Информационное письмо

Здравствуйте, дорогой коллега! Совет Международного центра гуманитарной педагогики приступил к подготовке Шестых Международных педагогических чтений. Тема: «Истина Школы». Место проведения: Москва, Московский Дом Учителя. Время: 9-11 января 2007 г.

На Шестых Чтениях нам нужно будет осмыслить истинное предназначение Школы и наметить пути ее развития на основе идей гуманитарной педагогики. Мы ждем Вас со свежими идеями, творческим опытом, проектами и набросками. Вопросы будут обсуждены на пленарных заседаниях и четырех круглых столах.

1. Круглый стол «Школа — врата в Будущее». Идея круглого стола — мысль К.Д. Ушинского: «Всякая школа, позабывшая изречение Спасителя: «Не хлебом единым жить будешь» и приготавливающая человека только к материальной жизни, как бы утонченна эта жизнь ни была и сколько бы ни требовалось для нее познаний, не выполняет своего начертания; она не подготавливает человека к жизни, но на первых же шагах сбивает его с настоящей дороги. Всякая школа прежде всего должна показать человеку то, что в нем есть самого драгоценного, заставив его познать себя частицей бессмертного и живым органом мирового духовного развития человечества».

2. Круглый стол «Школа — Храм гуманности». Идея круглого стола — мысль К.Д. Ушинского: «...под именем гуманного образования надо разумеать вообще развитие духа человеческого, а не одно формальное развитие».

Вопросы и мысли, предлагаемые для обсуждения: смысл понятий «гуманность» и «развитие духа». Опыт гуманного обустройства отдельных сфер образования: содержания педагогических процессов, предметно-пространственной среды, общения, внеклассной и внешкольной работы, образа жизни, «религиозный и нравственный элемент» в образовании. Урок — аккумулятор жизни ребенка. Воспитание великодушия, доброты и доброты. Воспитание ответственности за свои мысли. Вера, любовь, доброта, милосердие — состояние духа личности. Молитва — работа сердца и духа.

3. Круглый стол «Школа — хранительница национального духа и культуры». Идея круглого стола: «Каждому народу суждено играть в истории свою роль, и если он забыл эту роль — должен удалиться со сцены: он более не нужен. Народ без народности — тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожения в других телах, сохранивших свою самобытность», «У каждого народа своя собственная национальная система

воспитания» (К.Д. Ушинский).

Вопросы и мысли, предлагаемые для обсуждения: национальная культура — выражение национального духа. Школа каждого народа развивает и воспитывает национальный дух через национальную культуру. Важнейшие национальные задачи Школы: воспитание любви к Родине, к родному языку; знание литературы, истории, искусства родной страны. Противостояние тенденциям глобализации и денационализации образования, зарождения шовинизма и фашизма среди молодежи.

4. Круглый стол «Защита и спасение детей — Истина Школы». Идея круглого стола: «Ибо Сын Человеческий пришел взывать и спасти погибшее. Как вам кажется? Если у кого было сто овец, и одна из них заблудилась, то не оставит ли он девяносто девять в горах и не пойдет ли искать заблудшую? И если случится найти ее, то истинно говорю вам, он радуется о ней более, нежели о девяноста девяти незаблудившихся. Так, нет воли Отца вашего Небесного, чтобы погиб один из малых сих» (Мф. 18. 5-14).

Вопросы и мысли, предлагаемые для обсуждения: защита детей от дурного общества, от дурных зрелищ, дурной музыки, от сквернословия. Защита детей от агрессии взрослых в семье, на улице, в школе. Защита их от курения, наркомании, алкоголизма, правонарушений. Предостережение детей от суицидов. Психолого-педагогическая работа с такими детьми, обобщение личного опыта. Принцип облагораживания среды вокруг ребенка.

Вопросы, предлагаемые для обсуждения за круглыми столами, конечно, не исчерпывают все содержание темы «Истина Школы», и поэтому надеемся, что Вы своим участием дополните их. Все пожелания и предложения по поводу содержания Шестых Чтений и темы Седьмых Чтений следует направлять Программной группе.

Организационный взнос для участников Чтений — 300 руб. Вы можете заказать гостиницу. Ориентировочная стоимость гостиницы — 450-700 руб. в сутки. Для участия в Чтениях нужно заполнить анкету и выслать до 1 ноября 2006 года по адресу: 119019, Москва, Малый Знаменский пер. д. 3/5, Международный Центр Рерихов, Центр Гуманной Педагогики. Тел./факс (495) 203-14-46, 8-909-626-12-70 (моб.), факс (495) 203-71-84, эл. почта: ichp@yandex.ru. Регистрация участников Чтений 08.01.2007 в Международном Центре Рерихов с 10-00 до 18-00 час., по адресу: Малый Знаменский пер. д.3/5 (метро «Кропоткинская»), 09.01.2007 в Доме Учителя с 9.30 до 11.00.

Ждем вас на чтениях.

С добрыми к вам пожеланиями Ш.А. Амонашвили

Школа Жизни

В феврале 2006 года в г. Кирове почетный академик РАО, профессор Шалва Александрович Амонашвили провел авторский семинар «Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе».

Семинар проходил при поддержке департамента образования Кировской области, управления образования и управления культуры администрации г. Кирова, Кировского регионального центра профессиональной переподготовки и повышения квалификации руководителей, ассоциации руководителей негосударственных образовательных учреждений, Вятского культурного центра Рерихов «Восток — Запад».



Перед началом работы семинара состоялись две пресс-конференции: одна — для работников СМИ, вторая — для руководящего педагогического состава и творческая встреча с работниками культуры города в библиотеке для детей и юношества Альберта Лиханова. В семинаре приняли участие педагоги, родители, психологи, студенты не только Кировской области, но и близлежащих территорий.

Мастер своего дела, Шалва Александрович дал урок гуманитарной педагогики, помог по-другому посмотреть на школу, учебно-воспитательный процесс. Вместе с Валерией Гивиевной Ниорадзе они продемонстрировали идеи лаборатории гуманитарной педагогики, свои научные труды, показали конкретные Уроки Красоты, Мудроречия.



На вопрос, какие проблемы вы видите перед современной школой, Шалва Александрович ответил, что прежде всего необходимо осознать, поверить, что в каждом заложено предназначение, миссия, чтобы обратить свой взор на поиски этого предназначения, иначе человек пройдет эту жизнь без каких-либо достойных плодов. «Гуманно-личностная педагогика основана на классической формуле: Ребенок не только готовится к жизни, но уже живет. Отсюда и принцип, который является стержнем образовательного процесса в ШКОЛЕ ЖИЗНИ: развивать и воспитывать в ребенке жизнь с помощью самой жизни».

В целом семинар внес высокую духовную силу, озарил радостью и желанием работать в новом ключе, в ключе гуманно-личностного подхода к детям, к жизни и ко всему окружающему.

Несколько отзывов о семинаре:

«Все проникнуто светом, теплом, добротой, пониманием, счастьем педагогического поиска, радостью, верой в Ребенка, животворящей силой чуда!»

«Получила заряд энергии, которая наполняет все внутри, хочется работать и работать. Этот семинар — сильнейший катализатор».

«Полна положительных впечатлений, хочется быстрее домой, чтобы начать действовать, попытаться что-то изменить, применить на практике. Такие встречи с творческими людьми дают толчок, стимул для дальнейшей деятельности, желание работать».

Т.В. Устинова, г. Киров

СПРАВКА

Летом 1989 г. в Москву было привезено письмо Святослава Николаевича Рериха, где он предлагал создать общественный Музей им. Н.К. Рериха и Фонд, который бы содержал этот музей. В случае положительного решения Святослав Николаевич обещал передать музею наследие своих родителей Н.К. и Е.И. Рерихов. Письмо было опубликовано 29 июля 1989 г. в газете «Советская культура» и вызвало у значительной части деятелей культуры и науки большую заинтересованность. В письме Рерих дал концепцию будущего музея и его организационные принципы, одним из главных положений которых была независимость музея от государственного аппарата и неподчинение его ни Министерству культуры, ни Музею Востока. Директором этого музея Святослав Николаевич предложил Л.В. Шапошникову, индолога, ученого и доцента МГУ.

В октябре того же года на Учредительном собрании был создан Советский фонд Рерихов, а 4 ноября вышло постановление Совета Министров СССР, в котором была поддержана идея Рериха. В это же время в Москву с визитом приехал сам Святослав Николаевич и, встретившись с М.С. Горбачевым, обсудил проблемы будущего Музея и Фонда. По завершении визита С.Н. Рерих пригласил Л.В. Шапошникову приехать к нему в Бангалор (Индия) и «поработать с наследием». В 1990 г. наследие старших Рерихов было передано через Шапошникову, которая стала доверенным лицом С.Н. Рериха, Советскому Фонду Рерихов (СФР), на основе юридического заверенного и подписанного им документа. Для деятельности СФР Мосгорисполкомом была выделена городская усадьба Лопухиных.

В 1991 г. по причине развала СССР СФР по инициативе С.Н. Рериха был переименован в Международный Центр Рерихов (МЦР) и зарегистрирован в Минюсте РФ как общественная организация. В связи с тяжелым положением в стране обязательства государственных структур по отношению к МЦР не были выполнены, и пришлось его руководству самому справиться с ремонтом и реставрацией усадьбы. Большую роль в обеспечении этого процесса сыграл один из первых меценатов России Борис Ильич Булочник. С его помощью и средств, поступивших от всех, кто был заинтересован в Музее им. Н.К. Рериха, а также денег, заработанных самими сотрудниками МЦР, реставрация главного здания была почти закончена. В 1997 году открылся Музей им. Н.К. Рериха – второй музей, созданный членами семьи Рерихов, после Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Главным в работе музея стало рериховское наследие, которое состояло из картин Н.К. и С.Н. Рерихов, богатейшего семейного архива, реликвий и предметов, ставших экспонатами музея, и личной библиотеки Рерихов. За десятилетие в музее было сделано немало, обработан профессионально большой архив, что послужило причиной создания издательского отдела, который начал публиковать архивные материалы в трех книжных сериях: «Малая рериховская библиотека», «Большая рериховская библиотека», «Научно-популярная рериховская библиотека». Издается многотомник писем Е.И. Рерих (вышел уже 6-й том), опубликованы двухтомники писем Ю.Н. и С.Н. Рерихов, готовится собрание писем Н.К. Рериха. Выходят книги Л.В. Шапошниковой, посвященные творчеству Рерихов и философии Живой Этики, такие, как трилогия «Великое путешествие», «Тернистый путь Красоты», «Мудрость веков», «Веления Космоса. Исторический процесс как космическое явление» и др. Всего за это время МЦР выпустил более 200 различных изданий. Библиотека МЦР стала настоящей научной библиотекой, количество книг в которой растет год от года. Увеличивается и число картин Рерихов за счет даров любителей живописи. Ежегодно, начиная с 1992 года, проводятся общественно-научные международные конференции, в которых участвуют крупные ученые самых различных областей знания.

По инициативе МЦР создан Объединенный научный центр космического мышления, Ученый совет которого возглавляет академик РАН В.Н. Большаков. В МЦР регулярно проводятся научные семинары, привлекающие большое количество ученых, работает лекторий, экспонируются выставки художников-космистов. Картины Н.К. и С.Н. Рерихов демонстрируются в сотнях передвижных выставок, проходящих по всей территории России, СНГ и зарубежных стран.

В залах музея еженедельно проводятся концерты классической музыки и произведений современных выдающихся композиторов. Благодаря широкой культурной работе популярность Музея им. Н.К. Рериха растет из года в год. МЦР и его музей давно уже стали важным культурным центром, сотрудничающим с российскими государственными музеями и культурными организациями ближнего и дальнего зарубежья. Международный Центр Рерихов имеет свои активно работающие отделения в Санкт-Петербурге, Киеве (Украина), Симферополе (Украина), Минске (Белоруссия), Риге (Латвия), Софии (Болгария).

В МЦР выпускается журнал «Культура и время», который, по отзывам многих, является одним из лучших журналов России, освещающих вопросы культуры.

Правление МЦР

«Рериховцы» против Рерихов

(Статья написана для газеты «Содружество», публикуется впервые)

Не честь, если кто соблазнится темными. Не есть честь, если не найдется сказать против темных уловок. Не будем думать, что уменьшатся ухищрения нападающих. Не надо думать, что когда-то наступит нерушимый покой.

Сердце, 228

Каждая битва с тьмой есть действие достойное. Каждое рассеяние тьмы есть долг человека. Герой вызывает трубным звуком дракона, чтобы поразить его. <...> Каждое истребление скверны придёт строительством будущего.

Аум, 11

Не следует пренебрегать каждой возможностью удалить темный распадник.

Мир Огненный. Ч. II, 239

Есть необходимость привести в этой статье некоторые фрагменты из подздравительных писем и приветствий в связи с моим 80-летием.

«Известный в России и за рубежом ученый-востоковед, талантливый писатель, Вы посвятили свою жизнь подвижнической, просветительской деятельности. Во многом благодаря Вашим усилиям, неистощимой энергии и энтузиазму наши современники имеют возможность приобщиться к творческому наследию семьи Рерихов, познакомиться с интересными работами в области философии, истории и искусствоведения.

Президент Российской Федерации В.В. Путин

«Ваша многолетняя подвижническая деятельность по сбору, сохранению и популяризации наследия семьи Рерихов служит примером для многих молодых исследователей проблем космического мышления. В значительной степени благодаря Вашему руководству Музей им. Н.К. Рериха сегодня стал крупным международным научным и культурным центром.

Вы очень много сделали и продолжаете делать для развития культурных связей между Индией и Россией, сближения и взаимопонимания наших народов».

Экс-президент СССР М.С. Горбачев

«Вся Ваша деятельность неразрывно связана с отечественной культурой, сохранению и развитию которой Вы посвятили свои силы, творческую энергию и талант. Уверен, что Ваши способности и высочайший профессионализм еще многие годы будут востребованы обществом».

Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С. Соколов

«У всех, кто Вас знает, истинное восхищение вызывает Ваша неумная жизненная энергия, целеустремленность, полная самоотдача, самозабвенное служение высоким идеалам добра и вселенского разума. Благодаря Вашей подвижнической миссии на российскую землю вернулось многое из того неопеченного наследия, которое было создано творческим гением Рерихов. Вы стояли у самых истоков создания в Москве Международного Центра Рерихов и остаетесь бессменным директором уникального музея имени Н.К. Рериха на протяжении двух десятилетий.

Просветительская деятельность, организация международных конференций, неисчислимые научные поездки и экспедиции, книги и статьи по философскому, художественному и научному наследию семьи Рерихов – во всем ощущается мощное деятельное начало человека, который поставил перед собой беспримерные задачи – постигнуть глубинные законы Бытия, раздвинуть горизонты Сознания и нащупать биение Времени и Космоса».

Министр иностранных дел Российской Федерации С. Лавров

«Рад случаю выразить искреннее восхищение Вашей уникальной научно-исследовательской деятельностью, которая, как представляется, является для Вас источником неисчерпаемой энергии, силы духа, оптимизма, бодрости, а для России – неопеченным подвигом во имя сохранения культурного наследия. Благодаря Вашему подвижничеству,

Ну а теперь еще фрагменты, но совсем другие и от других людей, однако в какой-то степени связанных со мной и делом, которому я служу.

Из письма Президенту Российской Федерации В.В. Путину. Получено 03.02.06. «Просим в срочном порядке Вашего самого серьезного вмешательства, требуем обратить особое внимание на экстремистские действия МЦР (Международный Центр Рерихов, г. Москва), руководителем которого является Л.В. Шапошников. Разрушительная и преступная работа МЦР, а фактически ее руководителя Шапошниковой усилилась в последние годы, эта организация буквально как вихрь сметает всех неугодных ей, которых она считает конкурентами. Обезумевшие служители Ш. под ее руководством уничтожают все прекрасные начинания и плодотворную работу других рериховских организаций, не подчиняющихся жесткому тоталитарному режиму, установленному Шапошниковой на культурном поле. Для борьбы с неподчинившимися используются самые гнусные способы. Все признаки деятельности МЦР соответствуют характеристике жесткой тоталитарной секты, которая ведет свою подрывную и разрушительную деятельность по всей территории России и СНГ, прикрываясь светлыми именами Рерихов, но по характеру своей работы не имеющая ничего общего с гуманистическими идеями самой семьи Рерихов. <...> Я просто не могу понять, господин Президент, такое положение, когда даже сейчас, после всех этих безобразий, все картины и архивы семьи Рерихов, которые принадлежат всему Миру, продолжают оставаться в ведении этого человека, желающего удержать их в своих личных целях. И вот после этого кощунства Л.В.Ш. из года в год удерживает мировые ценности, используя их, она все больше и больше подминает под себя все рериховское движение, провозглашая себя «наместницей бога». <...> С помощью посла Кадакина (А.М. Кадакин – Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в Индии с 1999-го до 2005

года. – Л.Ш.) Ш. нанесла непоправимый материальный ущерб обществу «Урусвати», разграбив его имущество в Индии. <...> Ш. незаконно владеет наследием семьи Рерихов. Ею явочным путем был захвачен особняк, дом-усадьба семьи Лопухиных, принадлежащий музею народов Востока. <...> Требуем провести безотлагательное расследование. <...> Требуем закрытия этой общественно-опасной организации (МЦР – Л.Ш.) и ее филиалов в РФ, наказания Л.В. Шапошниковой и других руководителей МЦР и их пособников во всех совершенных злодеяниях и в соответствии с Уголовным кодексом РФ рассмотрению этого вопроса в государственном масштабе, возвращения наследия Рерихов государству и российскому народу».

Из письма в Общественную палату РФ. Помечено 13.03.06.

«Хочу обратить Ваше внимание на то, что фактическим хозяином МЦР и всего наследия Рерихов является Булочник Б.И., сподвижник и единомышленник известного преступника Гусинского. <...> Только благодаря деньгам Гусинского-Булочника <...> не ликвидирована преступная группировка (МЦР – Л.Ш.), прикрывающаяся высоким именем Рериха. <...> Парадоксально, но факт: в самом центре Москвы спокойно процветает и действует самая настоящая преступная группировка, захватившая народное сокровище на миллиард долларов и открыто проводящая антиобщественную и антигосударственную политику, направленную на дестабилизацию в обществе и на воплощение своих амбициозных политических планов. <...> Прошу Вас принять меры, направленные на пресечение преступной и антигосударственной деятельности ставленника Гусинского банкира Булочника Б.И. и его структуры <...> и Международный Центр Рерихов. Несомненно, от этого будет зависеть судьба не только наследия семьи Рерихов, которое ныне бесконтрольно и постепенно вывозится за рубеж (предположительно в Израиль), но, как считают многие, будет зависеть и будущее нашей России».



незаурядному таланту, многосторонней просветительской работе миру приоткрывается завеса неизведанного, люди обретают высокие нравственные идеалы, находят ответы на волнующие их вопросы Бытия, а память о семье Рерихов прочно сохраняется в нашей истории».

Академик РАН, президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации Е.М. Примаков

«В нашей стране и за рубежом Вы известны как специалист высочайшего уровня, с ответственностью и профессионализмом относящийся к своей работе. В Комиссии высоко ценят Ваш личный вклад в сохранение наследия выдающейся семьи Рерихов – культурного достояния нашей страны. Благодаря Вашим качествам блестящего руководителя, ученого с мировым именем, выдающегося деятеля искусства и культуры Российской Федерации общественный Центр-Музей им. Н.К. Рериха поддерживает свой статус одного из самых значительных учреждений российской культуры».

Ответственный секретарь Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г. Орджоникидзе

«В этот замечательный для Вас день мы обращаемся к Вам со словами благодарности и искренней признательности за Ваш труд, неутомимую подвижническую деятельность по сохранению культурного достояния России – сохранению наследия выдающейся семьи Рерихов».

В течение многих лет Вы возглавляете общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, созданный по инициативе С.Н. Рериха, который за эти годы превратился в крупное учреждение культуры. Вы руководите огромной научно-исследовательской работой, активной издательской деятельностью, много сил уделяете организации выставок, проведению международных конференций и симпозиумов».

Президент Российской Академии образования Н.Д. Никандров

И, наконец, Указ Президента Российской Федерации о награждении орденом Дружбы Шапошниковой Л.В.

«За большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия наградить орденом Дружбы Шапошникову Людмилу Васильевну – первого вице-президента международной общественной организации «Международный Центр Рерихов», генерального директора Музея им. Н.К. Рериха, город Москва».

Президент Российской Федерации В.В. Путин
Москва, Кремль, 27 июля 2006 года, № 797».

Из письма Президенту РФ В.В. Путину. Помечено 04.04.06.

«В смутное время, время развала СССР, многие нечестликие представители воспользовались бедой, чтобы отрезать себе кусок «пожирно» от страны, от ее богатства. За счет этого бедствия успели обогатиться разнородные воры, многие из которых превратились потом в «уважаемых» людей и «олигархов», не устояла перед искушением и Людмила Васильевна Шапошников, захватив всенародное достояние – наследие семьи Рерихов. Для этого она использует подложные документы за подписью С.Н. Рериха, но которые он сам в глаза не видел. <...> Вследствие чего наследие, только материальная стоимость которого по разным оценкам колеблется от нескольких сот миллионов до миллиарда долларов, полностью оказалось в руках махинаторши. <...> Эти волки в овечьей шкуре (МЦР – Л.Ш.) под маской культурной деятельности отмывают грязные миллионы Гусинского. <...> Очень прошу вас принять меры и привлечь к ответственности преступного деятеля Б.И. Булочника и Л.В. Шапошникову».

Из письма Президенту РФ В.В. Путину. Помечено 06.04.06.

«Очевидно, что МЦР был создан преступной группировкой для дестабилизации духовно-нравственной сферы нашей страны. Несомненно, что укрепление власти растущей тоталитарной секты МЦР может привести к непредсказуемой ситуации в нашей стране».

Из письма премьер-министру М.Е. Фрадкову. Без даты.

«Требую от Вас принять безотлагательные меры, направленные на пресечение деятельности Булочника Б.И. и его криминальных структур и МЦР. Это будет содействовать созданию государственного музея им. Н.К. Рериха в Москве, расширению и развитию организаций культуры, которые находятся сегодня под гнетом МЦР».

Что все это? Письма из сумасшедшего дома в высокие инстанции? Или воспаленное воображение нездоровых людей, неожиданно обнаруживших долго искомым «врагов народа» и настрочивших немедленно доносы на них? Полагаю, ни то, ни другое, ни третье. Судя по всему, это нормальные люди, обитающие в нашем обществе, принадлежащие к каким-то организациям, среди которых, возможно, есть и рериховские общества. Я не собираюсь проводить тщательный анализ этих писем, скажу только, что уровень лжи и клеветы в этом эпистолярном «творчестве» превышает все человеческие нормы и фантазии. Клеветники и лгуны даже не считали нужным хотя бы доказать свои утверждения ссылкой на документы или на какие-либо факты. В письмах нет ни слова правды. Остается только удивляться смелости, полному невежеству и нравственной необремененности их авторов. А может быть, и удивляться-то не надо. Ведь в 1937 году и в другие годы репрессий немало находилось таких, которые писали клеветнические доносы на своих товарищей, соседей, родственников, коллег, которые их чем-то не устраивали и почему-то, с их точки зрения, не должны были существовать. Исторические события и их нравственное наполнение еще долго удерживаются в последующих поколениях и ярко проявляются потом в самые тяжелые и кризисные моменты существования той или иной страны. Хотелось бы привести одну цитату из философии Живой Этики, в которой мы находим немало характеристик, верных и четких, таким представителям рода человеческого. «Некоторые насекомые, — читаем мы там, — и пресмыкающиеся предпочитают погибнуть, лишь бы укусы и выпустить яд. Так же точно служители тьмы готовы на самые неприятные последствия, только бы сотворить ядовитое зло. Нужно твердо запомнить этих творителей зла, которые иногда не щадят себя для злодейства»¹. К «служителям тьмы» мы еще вернемся. Сейчас надо отметить следующее: такие письма обычно появляются сразу и в большом количестве, когда МЦР и Музей им. Н.К. Рериха, пройдя какую-то ступень своей жизни и преодолев ее трудности, продвигаются дальше в своем развитии. Эти письма, направленные в разные инстанции, включая Генеральную прокуратуру, очень похожи друг на друга, как будто кто-то один influentialный и собирающий разные слухи и сомнительную информацию, дал «рыбу» для таких «насекомых», и они стали грызть ее в свое удовольствие. Я процитировала лишь несколько писем, а остальные — их десятки и, возможно, сотни — похожи друг на друга по своему содержанию, для упоминания о которых просто не хватит бумаги. Те письма, которые я процитировала, не есть исключение из правил. За ними стоит своя история. В свое время сами Рерихи, их творчество, их организации подвергались также подобным нападкам, клевете и попыткам затоптать грязными сапогами все сделанное ими. Но известно, что из этого ничего не вышло, ибо непреходящее не может быть разрушено темным преходящим. Космическая эволюция человечества продвигается вперед благодаря таким личностям, как Рерихи, а не тем, кто мешал им.

Авторы процитированных писем правильно выбрали свои главные «жертвы»: без двух упомянутых в письмах «преступников» вряд ли бы состоялся общественный Музей имени Н.К. Рериха. Известный нам всем исторический клич «Карфаген должен быть разрушен!» продолжает звучать на планете многие века. Наш «Карфаген» начали разрушать с 1990 г., когда Святослав Николаевич Рерих передал СФР (напомню, с 1991 г. — МЦР) наследие своих родителей Н.К. и Е.И. Рерихов. Это сразу обострило обстановку вокруг только что возникшей организации и создало не один водоворот страстей, зависти и амбиций. Министерство культуры и Музей Востока претендовали на рериховское наследие, находящееся в МЦР. С их подачи в 1993 г. было издано известное постановление правительства, подписанное В.С. Черномырдиным, о создании Государственного музея Н.К. Рериха и изъятии у МЦР усадьбы Лопухиных, а затем и самого наследия, как было написано в секретном письме вице-премьера А. Чубайса. Однако этого не случилось. Но клеветнические письма на МЦР продолжают идти в различные инстанции. В Москве организовывались разные собрания против МЦР. В своем озлоблении «творцы» всех этих акций забыли, что МЦР был создан по инициативе С.Н. Рериха и был тесно связан с ним вплоть до самой его смерти в январе 1993 г. Но это никого не смущало. Более того, те, кто помнил об этом, обрушил свой гнев на С.Н. Рериха. Это вынудило меня в предисловии к первому сборнику статей Святослава Николаевича «Стремиться к Прекрасному» поставить вопрос о его защите. Таким образом, с самого начала существования МЦР наиболее болезненные удары по нему были нанесены рериховскими обществами и отдельными членами этих обществ.

Многим известны издания Лунева, наполненные клеветой против самих Рерихов, против МЦР и ряда крупных деятелей рериховского движения. Определенная часть рериховцев поддерживала луневские публикации, которые иначе как клиническими назвать нельзя. Другие на них не среагировали или же ответили крайне вяло, сведя все к пустым разговорам. Газета Г. Горчакова, которую финансово поддерживают некоторые рериховские организации, регулярно публикует статьи, наполненные невежественной клеветой против С.Н. Рериха, Б.Н. Абрамова, ученика Е.И. Рерих, МЦР и его руководителей. И опять на все это нет серьезной реакции рериховских обществ. Подобная ситуация развивается на фоне оголтелых нападков и невежественных вымыслов против самих Рерихов

со стороны дьякона А. Кураева, О. Шишкина, А. Сенкевича, И. Минутко и других. Рерих — сатанист, Рерих — советский шпион, Рерих — связной Коминтерна — все это спокойно заглаживается значительной частью рериховцев. В.А. Росов, возросший на почве рериховского движения, старается «научно» опорочить Н.К. Рериха, приписывая ему попытку создать в Центральной Азии отдельное государство². Клеветают свои, клеветают чужие. Вилли Огустат, расколовший в Германии общество «Мировая спираль», незаконно объявивший себя преемником прежнего его руководителя, разбрасывает подметные письма по всей России, в которых называет МЦР «Ватиканом рериховского движения». Несмотря на это, Вилли приглашают на рериховские конференции, где никто не возражает против искажения Огустатом принципиальных положений Живой Этики.

Все вышеизложенные тенденции к концу 90-х годов XX в. — началу XXI в. сформировали в рериховском движении ситуацию, которую можно было бы назвать поляризацией сил, усилившейся явно после Международной конференции МЦР «Защитим имя и наследие Рерихов». Проблема защиты в истинном смысле этого слова и стала тем оселком, на котором проявились реальные дела рериховских организаций и отдельных лиц. Сайты Интернета запестрели клеветническими высказываниями в его адрес. Сложилось два четко выраженных полюса: те, кто продолжал сотрудничать с МЦР, и те, кто выступали против МЦР. Заушательская критика МЦР перешла в позицию «против Рерихов».

Клеветнические нападки на директора Музея — признак несогласия с решением самого С.Н. Рериха. Оправдание публикации дневников Елены Ивановны Рерих издательством «Сфера», на которое до сих пор существует авторский запрет, свидетельствует о надругательстве над волей великой русской женщины. Выступления против регистрации МЦР знака «Знамени Мира» и слова «Урусвати» есть нарушение воли Н.К. Рериха, который зарегистрировал этот знак в Америке как товарный, и дарителя наследия С.Н. Рериха, который документально подтвердил необходимость такой регистрации для МЦР. Требование изъять у МЦР рериховское наследие, которое было ему передано для России С.Н. Рерихом, — не только нарушение воли дарителя, но и является гибельным для всего замысла Рерихов. Доходит до того, что ряд положений Живой Этики — философии космической реальности, к созданию которой Е.И. и Н.К. Рерихи имели прямое отношение, пересматриваются и по-своему трактуются.

Новые тенденции на полюсе «против МЦР» породили и новую цель — разрушить созданный Святославом Николаевичем Музей им. Н.К. Рериха и Международный Центр Рерихов, ставшие крупным культурным центром в России. Слова «закрывать», «изъять», «наказать», «ликвидировать» все чаще и чаще звучат в письмах, в массовом порядке поступающих в различные инстанции. И то, что полюс «против» направил свои усилия против музея, где хранятся картины великих художников и ценные предметы искусства, говорит о том, что вышеупомянутый полюс имеет еще одно название, в котором и заключена причина всего того, что сейчас происходит в рериховском движении. «Мы приступили, — сказано в Живой Этике, — к распространению советов о лучших способах хранения мировых сокровищ. Мы знаем, что силы тьмы приложат все усилия, чтобы воспрепятствовать этому спешному указу. Силы тьмы отлично понимают, сколько мощных эманаций излучают предметы искусства. Среди натисков тьмы такие эманации могут быть лучшим оружием. Силы тьмы стремятся или уничтожить предметы искусства, или, по крайней мере, отвлечь внимание человечества. Нужно помнить, что отвергнутое, лишненное внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию. <...> Смысл превращения мысли в произведение очень глубок, иначе говоря, он является притягательным магнитом и собирает энергию. Так каждое произведение живет и способствует обмену и накоплению энергии. Среди Армагеддона вы можете убедиться, насколько оказывают воздействие произведения искусства»³. В Живой Этике все названо своими именами. Энергетический механизм, связанный с искусством и представленный в этом фрагменте, заслуживает большего внимания, чем это кажется кому-либо. Энергия есть первопричина всех явлений и процессов, происходящих в Мироздании. ФАКК и Музей Востока удерживают до сих пор большую коллекцию (288) картин Н.К. и С.Н. Рерихов, по юридическому праву принадлежащих МЦР, который в течение 15 лет не может добиться их возвращения. Большинство картин этой коллекции обитает в запасниках этого Музея. В то время как картины, находящиеся в МЦР, не только все время экспонируются в самом Музее им. Н.К. Рериха, но и демонстрируются в передвижных выставках по всей России. Как оценить эту ситуацию с точки зрения вышеприведенного фрагмента? Как отнестись к тем «рериховцам», которые выступают против того, чтобы эти картины были возвращены в МЦР и задействованы в передвижных выставках, а не умирали энергетически в запасниках Музея Востока? Кому так называемые «рериховцы» в этом случае помогают, кому сочувствуют? Пустые и лживые слова, которые они пишут в своих письмах об интересах народа, лишнегого, по их мнению, наследия Рерихов, в реальности не имеют никакого основания.

Любое явление, любой процесс, идущий в Мироздании, оценивается с позиции космической эволюции человечества на всех ее уровнях, начиная с миров низкого состояния материи (в

данном случае имеется в виду Земля) и кончая Высшими Мирами космической Беспредельности. Ни одно явление избежать такого осмысления не может, и даже рериховское движение имеет в таком пространстве свое место. Известно, что планета Земля проходит сейчас свой переломный момент перед переходом на новый виток космической эволюции. Из Живой Этики, в которой содержится система познания нового космического мышления, мы знаем, что в такие моменты происходит обострение всех противоположений на Земле и в Космосе. Тьма противостоит Свету, зло — добру, разрушение — созиданию, невежество — просвещению, мужское начало — женскому и т. д. И если в каком-либо земном движении, а в данном случае рериховском, сформировалось два полюса, то мы должны иметь смелость назвать их своими именами: Свет — тьма, Добро — зло, созидание — разрушение. Было бы наивно и неправильно полагать, что борьба Света с тьмой, гремущая сейчас на всем пространстве Планеты, не коснулась рериховского движения. В Живой Этике мы находим значительный раздел, посвященный обострению противостояния тьмы Свету. С такой точки зрения мы можем проанализировать, что сейчас происходит в рериховском движении, и оценить те моменты, которые в нем сформировались и заняли свои прочные позиции. Тьма проникла в пространство, которое должно было бы считаться оплотом светлых сил. Само движение подгрызает корни того дуба, плодами которого оно питается. Есть такой образ в одной из басен Крылова. Невежество, неустойчивость, амбициозность, слабость мышления, плохая культурная подготовка, неумение разобраться в исторической обстановке, незнание и непонимание положений Живой Этики о космической эволюции человечества. Все это вместе взятое не дает возможности большинству (я не ошибаюсь, именно большинству) участников движения ощутить реальность всего того, о чем они читают (или не читают, а слышат) в книгах, журналах и т. д. Они думают, что борьба Света и тьмы идет где-то в отдалении и не имеет к ним отношения. Все это дает возможность темным проникать в движение, и не только извне, а формироваться и изнутри на основе негативных качеств, уже присутствующих в том или ином человеке. Есть люди, сказано в Живой Этике, которые «думают, что созидают, думают, что работают, думают, что без них не обойдется; думают, что в них заложен фундамент. Горе тем, кто приписывает себе то, что исходит не из их сущности, ибо эти слуги тьмы истинно являются разрушителями светлых начинаний»⁴. Разве мало подобных «работников» в рериховском движении?

И там же: «...светлые по добродушию или, вернее, по невежеству часто готовы обнять самого вредного предателя. Нужно изгнать равнодушие, которое парализует лучшие силы. Действительно, можно изнеметь не столько от врагов, сколько от равнодушия друзей! <...> Такой тяжести инертных людей нужно опасаться, но при случае их нужно срамить, чтобы хотя вызвать негодование»⁵. Разве вы не встречали подобных рериховцев? Разве это не о них?

С тьмой и темными связано много проблем, одна из них — распознание границы между тьмой и Светом, которая достаточно извилиста, и часто бывает крайне трудно отличить светлую личность от темной, которая идет часто под тем же знаменем, читает те же книги и называет те же великие имена. Процитированные письма так называемых «рериховцев» демонстрируют яркий пример подобного ловкачества. Клевета, которой они пользуются как одним из средств против Света, стремление уничтожить крупный культурный центр, созданный одним из Рерихов, ложь, которая пущена против тех, кто развивает этот центр и неуосмысленно выполняет волю великих светочесов — Рерихов, без всякого сомнения, показывает, к какому лагерю или к какому «полюсу» принадлежит его авторы. Как и каждое явление, которое имеет в нашем Мироздании различные уровни и грани, так тьма выступает в разных формах, использует разнообразные методы своей работы, гнездится в самых разных пространствах. И пространство рериховского движения не исключение. Есть уровень космический, когда Свет борется с Хаосом, отвоевывая одно за другим пространство для расширения Космоса как такового. А есть низшее пространство борьбы, которое находится рядом с нами. Удивительна старинная игра — шахматы, где идет вечная борьба белых с черными и где есть короли и ферзи, а есть пешки. Но все это друг с другом связано и друг с другом в игре-борьбе взаимодействует. Ходы главных фигур обуславливают продвижение мелких. Но и мелкие поддерживают всеми силами продвижение главных и действуют согласно их ходам. Что касается рериховского движения, то по разным причинам в нем действуют темные пешки, но не надо забывать, что за ними стоят темные «короли» и «ферзи». Авторы Живой Этики в своем анализе не упускают ни одного уровня, выделяя особо из них земной. «Сейчас, — пишут они, — на очереди земной план. Положение мира как море в бурю»⁶. В такие бури в море смешиваются и донная вода, и поверхностные ее слои, песок и ил, мертвые останки с миром живым. Так и в земном пространстве противостояния Света и тьмы, Добра и зла размывается граница, отделяющая одно от другого. «Можно ли примириться, что и явление глав государств и прелаты, и масоны, и повстанцы, и судьи, и преступники, и враги, и больные, и здоровые работают на том же черном поле? Трудность распознания их также в том, что нельзя указать какую-то цельную организацию, но все построено на отдельных личностях, вкрапленных в сабые различные дела»⁷. Вот таких «отдельных

личностей» в рериховском движении становится все больше и больше. И это, несомненно, сказывается на общем положении этого движения. «Фронт темных ползуется всеми мерами, чтобы проникать в ряды наши»⁸. Это опять из Живой Этики. Знание и его развитие — одно из важнейших устоев человеческого духа и самой космической эволюции. В рериховском пространстве немало таких, кто не отвергает знание как таковое, но и стремится им овладеть и использовать его в своей жизненной практике. Огромный комплекс различных знаний мы находим в Живой Этике, которая в этом отношении является одним из важнейших источников знания для нашего времени. МЦР выпустил ряд книг и статей, посвященных проблемам философии космической реальности. Во многих клеветнических письмах содержится заушательская и невежественная критика таких работ, а также настоятельные советы — на научно-общественных конференциях МЦР не заниматься проблемами Живой Этики, а читать эти тексты во время заседаний. Отношение к знаниям — одно из признаков, определяющих темных. «Именно темное начало, — отмечают авторы Живой Этики, — обессиливает лучшие начинания. Тьма гнездится в хорамах так же, как и в хижинах. <...> Нельзя, чтобы хаос невежества в пышных одеждах вторгался и глумился над познанием»⁹. Искажение знаний, заключенных в Живой Этике, часто происходит в пространстве ослепленных ученых. Такие, как В. Росов, С. Аблеев и др., могут служить этому примером. В этом случае мы имеем дело с сознательными искажениями тех, кто имеет представление о Живой Этике, но объясняет все «по-своему». «Гораздо опаснее, — сказано в Живой Этике, — кто понимает ценность Учения, но сознательно противоречит, ибо уже находится в темном служении»¹⁰. Вряд ли стоит возражать, что темных лиц оказалось немало в рериховском движении. Клеветнические письма и доносы против МЦР, публикации, унижающие достоинство и значение Рерихов, попытки разрушить МЦР, — вот это, как теперь выясняется, идет не только извне, но и прямо из рериховского движения. О каком качестве и развитии движения теперь может идти речь? Ведь разрушительные тенденции темных, формирующиеся в этом пространстве, приводят к подрыву культурной основы самого движения. К сожалению, многие не понимают, что проникновение и формирование темных в рериховском движении есть часть общей ситуации данного исторического периода, когда «силы тьмы идут натиском»¹¹. Натиск этот происходит во всем мире и принимает самые разные формы — войн, терроризма, жестокой преступности, торговли людьми, убийства и калечения детей, насаждения невежества через СМИ и сомнительную литературу, нарушения прав человека и человечности и многого другого.

Многие в рериховском движении занимают пассивную позицию в отношении своих темных коллег. Они ведут душещипательные разговоры о необходимости воспитывать их и просвещать, о том, что нужно любить каждого человека, и о многом другом, что не имеет отношения к существующей сейчас в России реальности. Есть странная идея о том, что Учителя и Рерихи не говорили напрямую о темных и необходимости борьбы с ними. Для того чтобы все стало ясным, приведу высказывание по этому поводу Учителя: «Поединок с тьмой неизбежен, и волны хаоса должны захлестывать смелого борца. Но и такие пробные камни только содействуют непобедимости духа. Были и сожженные, были распяты, были обезглавленные, были удушенные, были зверски убитые, явлены проданные в рабство, и отравленные, и заключенные в темницы — словом, все муки претерпели, чтобы испытать свою крепость. Нельзя думать, что расширенное сознание дается без битвы. Каждый же желающий сослужить с Нами знает, что ему придется выдержать натиски тьмы. На словах все к тому готовы, а на деле каждый или почти каждый желает по возможности уклониться, не подумав о том, что каждый такой уклон есть лишь удлинение пути»¹². И еще: «Не стоит пренебрегать каждой возможностью удалить темные рассадники»¹³.

Возвращаясь к письмам, которые рассылаются в разные инстанции и где содержится клевета на МЦР и его руководителей, могу сказать словами автора Живой Этики: «Поругание темными есть похвала»¹⁴. И действия некоторых видных чиновников против МЦР и его руководства также есть признание значимости нашего Центра и нашего Музея им. Н.К. Рериха, где нашли себе приют и новое знание, и новое космическое мышление. Так будем же стоять до конца и защищать имена и наследие наших великих соотечественников — Рерихов.

Л.В. Шапошникова,
первый вице-президент
Международного Центра Рерихов,
генеральный директор Музея имени
Н.К. Рериха, академик РАЕН и РАКЦ,
заслуженный деятель искусств РФ

¹ Мир Огненный. Ч. II, 69.

² В 2005 г. В. Росов защитил в Петербурге докторскую диссертацию с такой идеей.

³ Надземное, 122.

⁴ Иерархия, 328.

⁵ Мир Огненный. Ч. I, 351.

⁶ Община, 54.

⁷ Мир Огненный. Ч. I, 74.

⁸ Сердце, 226.

⁹ АУМ, 310.

¹⁰ Сердце, 398.

¹¹ Мир Огненный. Ч. I, 414.

¹² Надземное, 14.

¹³ Мир Огненный. Ч. II, 239.

¹⁴ Братство, 133.



Культура, не политика...

К вопросу о неудачной диссертации о Николае Рерихе

Один из самых великих деятелей отечественной и мировой культуры Николай Константинович Рерих у нас в «новой» России на протяжении более 10 лет постоянно подвергается очернительству. В чем только его ни обвиняли! С 1994 года бредовые измышления О. Шишкина о связях Николая Константиновича с ОГПУ периодически появляются в СМИ. Причем авторов, тиражирующих это измышление, ничуть не смущает, что в 1996 году Тверской межмуниципальный суд г. Москвы признал эту информацию не соответствующей действительности. Другой современный «эссеист» А. Минутко навешивает на Н.К. Рериха ярлык мазона, называя его «холодным ремесленником», «расчетливым карьеристом», «служителем черного воинства».

Таких авторов не интересует настоящий Рерих — великий художник, академик, из-под кисти которого вышло более 7000 картин. Он прозаик и поэт, перу которого принадлежат удивительные философские очерки, изданные многими томами еще при его жизни. Николай Константинович, с детства увлекаясь археологией и историей культуры, был не только уважаем в научном мире дореволюционной России, но и сделал многие открытия в этой области. Юношеские увлечения археологией, историей и культурой и связанные с этим научные разработки в зрелые годы привели его к непоколебимому убеждению, что Культура в историческом процессе развития человечества играет ведущую роль. Результатом огромной научной работы Николая Константиновича в этой области явилась его уникальная концепция Культуры.

Николай Константинович является автором, организатором и руководителем двух грандиозных научных экспедиций: Центрально-Азиатской и Маньчжурской.

Результаты многолетней научной и культурной деятельности побудили Николая Константиновича как практическим действием в общественно-культурной жизни в качестве организатора и вдохновителя многих культурных проектов. Основным из них является Международное культурное движение в защиту памятников культуры в годы вооруженных конфликтов. Николай Константинович — автор Международного пакта в защиту культурных ценностей, носящего его имя. Именно Пакт Рериха послужил основой в разработке и принятии Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта в Гааге в 1954 году.

В 1990 году младшим сыном Е.И. и Н.К. Рерихов было передано на Родину богатейшее наследие великой семьи, на базе которого был создан Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Удивительно, но, несмотря на обширную культурную и научную деятельность, которую Центр проводит по популяризации наследия Рерихов, прилавки магазинов и СМИ переполнены многотиражной продукцией, которая чернит Рерихов.

Но этого оказалось мало. В октябре 2005 года состоялась защита В.А. Росовым докторской диссертации на тему «Русско-Американские экспедиции Н.К. Рериха в Центральную Азию (1920-е и

1930-е годы)». Взяв за объект научного исследования две экспедиции Николая Константиновича — Центрально-Азиатскую (1925-1928 гг.) и Маньчжурскую (1934-1935 гг.), которые имеют огромное эволюционно-культурное значение, диссертант попытался исследовать исключительно идейно-политическую деятельность Н.К. Рериха, в которой он никогда не участвовал. В результате Николай Константинович предстает перед нами совсем в несвойственном ему облике: авантюристом от политики, целью которого было создать независимое государственное образование на пространных Сибири и Средней Азии. И оказывается, что две экспедиции Николая Константиновича и все его культурные проекты были направлены именно для достижения этой цели.

Вот несколько выдержек из диссертации В.А. Росова. «Проведение научно-художественных экспедиций в Центральную Азию — в Тибет, Монголию и на Дальний Восток — не было для Рериха самоцелью. В ходе двух его экспедиций... обнаруживается контекст идей, связанных с созданием нового государственного образования на территории Азиатской России и на территориях сопредельных с СССР государств»¹. Далее от сферы выдуманных им самим же идей В.А. Росов удивительно легко, увлекаемый какими-то непонятными с точки зрения науки мотивами, выходит в практическую плоскость, говоря, что якобы «Н.К. Рерих увлекается в большую политику»² и «У Рериха... присутствовала инерция имперского мышления»³. Больше того, эти представления В.А. Росов совершенно безосновательно распространяет на «жизненные задачи семьи Рерихов применительно и к Азии, и к России...». Так В.А. Росов вводит в академическую среду не просто искаженную, а по сути неверную трактовку всей деятельности Н.К. Рериха и его семьи.

Весьма безответственные суждения В.А. Росова о будто бы политической подоплеке научной, культурной и общественной деятельности Н.К. Рериха с научной точки зрения трудно объяснимы, поскольку Рерихи в своих трудах на большом фактическом материале раскрывают именно научно-культурные основания экспедиций и всей своей деятельности. Но В.А. Росов упорно игнорирует практически все, что было написано самим Н.К. Рерихом, членами его семьи не только об экспедициях в Центральную Азию, но и о научном, философском творчестве и культурных проектах Мастера. Хотя эти работы показывают, что Н.К. Рерих, как и другие члены его семьи, никогда не занимался политикой, не ставил цели создания государства в Центральной Азии и не предпринимал никаких действий в этом направлении.

Об этом красноречиво свидетельствуют вся жизнь и творчество Н.К. Рериха, которые подтверждаются документами из архива семьи Рерихов, хранящегося в Международном центре Рерихов, они не учтены ни в диссертации В.А. Росова, ни в других его работах, ибо В.А. Росов этих документов из архива МЦР не изучал и не стремился это сделать, хотя хорошо знал о их наличии. А этот архив, представляющий собой богатейшее собрание, мог бы дать огромный материал для всестороннего и объективного исследования жизни и творчества семьи Рерихов.

Наиболее полно с позиций современной науки жизненный путь Н.К. Рериха раскрыт в книге Л.В. Шапошниковой «Великое путешествие. Кн. I. Мастер», изданной МЦР в 1998 году, которую В.А. Росов почему-то проигнорировал. Ценность этого исследования — в его исторической досто-

верности. Автор книги в разработке своей концепции жизни и творчества Рерихов опирался на труды Рерихов, архив семьи Рерихов в МЦР и, самое главное, на свои непосредственные впечатления, полученные в процессе многолетнего общения с С.Н. Рерихом и во время путешествия по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции, который Л.В. Шапошников почти весь прошла в конце 70-х — начале 80-х годов прошлого века. Л.В. Шапошников убедительно доказывает, что вся деятельность Н.К. Рериха, его Центрально-Азиатской и Маньчжурской экспедиций, а также культурные проекты явились практическим осуществлением концепции культуры Николая Константиновича, в рамках которой Н.К. Рериха прежде всего интересовали непреходящие моменты в развитии культуры, благодаря которым в истории человечества объединяются прошлое, настоящее и будущее.

В.А. Росов, напротив, цель своей диссертации видит в обобщении исторического опыта общественно-политических поисков будущего российской государственности в среде русского зарубежья на примере деятельности Н.К. Рериха, а также «обобщение политических и научных результатов двух русско-американских экспедиций Н.К. Рериха в Центральную Азию и воссоздание генезиса идеи «Новой Страны», неразрывно связанной с задачами этих экспедиций — сначала в Тибет, а затем на Дальний Восток»⁵.

Между тем масштабность научных результатов этих экспедиций была оценена уже самими Рерихами, и их обобщением они занимались не один десяток лет. Был создан комплексный Институт Гималайских исследований «Урусвати», ставивший целью изучение культуры народов Центральной Азии, работа которого была рассчитана на широкое международное сотрудничество научных организаций и учреждений культуры. В ней принимало участие много известных ученых, среди которых были А. Эйнштейн, Луи де Бройль, Р. Милликен, Н.И. Вавилов. Сегодня поставленные институтом проблемы становятся предметом изучения. Поэтому цель В.А. Росова — обобщить научные результаты «двух русско-американских экспедиций Н.К. Рериха в Центральную Азию» в сочетании с обобщением общественно-политического опыта русского зарубежья — представляется настолько преувеличенной, что вызывает подозрение в серьезности авторских намерений.

В.А. Росов не только подменил подлинные цели деятельности Рерихов вымышленными, при этом он использует методы, демонстрирующие его научную недобросовестность. Автор полностью проигнорировал Живую Этику — философию космической реальности, которая являлась концептуальной основой жизни и творчества Рерихов. А именно это учение, направленное на совершенствование этических и высоко нравственных основ человека и осознание им своего эволюционного предназначения, раскрывает все побудительные причины великого творчества Рерихов. Вникать в эти проблемы диссертанту оказалось не под силу. Но в то же время нарушить волю Елены Ивановны Рерих на издание еще не опубликованных ее записей для В.А. Росова было куда более интереснее, нежели исследовать непонятную для него культурную и научную деятельность Рериха.

Кроме того, В.А. Росов не соблюдает элементарных научных требований — цитирует документы, снимая квадратные скобки, отменяющие авторский текст от текста источника⁶, копирует цитаты⁷, «отлучает» купированный до-

кумент от его исторического контекста и помещает в контекст авторской гипотезы⁸, сводит воедино высокие идеи с политическими интригами, плетущимися вокруг Рерихов⁹. С помощью таких «методов» В.А. Росов исследует небольшую часть малодоступных зарубежных архивных материалов по Рерихам. Представленные в обрамлении геополитических идей самого В.А. Росова, эти материалы обретают искаженное значение.

В результате применения вышеперечисленных «приемов» научная, культурная и духовная деятельность Н.К. Рериха произвольно трактуется в геополитическом контексте, и на первый план выдвигается тема политических интриг, чрезвычайно привлекательная для обывателя, обычно не интересующегося достоверностью представленного материала. Иными словами, в работах В.А. Росова содержится много такого, что делает его претензии на новый взгляд на Рерихов и в частности претензии на докторскую степень по меньшей мере странными.

Научная общественность уже не первый год выступает против необоснованных попыток В.А. Росова представить жизнь и творчество Н.К. Рериха в политическом обрамлении. Мы считаем, что в своей докторской диссертации автор перешел допустимые научные и этические пределы, что вызвало волну возмущения ученых.

Творчество Рериха — это огромная проблема исторической памяти, развития философско-этической мысли, проблема культурного развития и сотрудничества народов. И в то же самое время проблема выбора путей развития нашей страны. В этом плане творчество Рериха содержит очень много поучительного и назидательного.

Однако В.А. Росов чрезвычайно упростил жизнь и творчество нашего великого соотечественника, не понял его главных идей. Он свел цели его деятельности к банальному культуртрегерству и идее некоего восточного деспота, попытавшегося создать государство в Центральной Азии. Идеи организации пространства, то есть сведения его к примитивному политическому устройству, которые приписываются автором диссертации Н.К. Рериху, совершенно не соответствуют взглядам и убеждениям Николая Константиновича. В.А. Росов просто не проник в суть миропонимания Рериха и не осознал всю глубину идей выдающегося мыслителя. В результате в его диссертации Н.К. Рерих представлен как банальный путешественник и коммивояжер неких коммерческих проектов. Идеи Рериха о новом обществе, новой цивилизации В.А. Росовым оказались совершенно не раскрыты. Но культурно-исторический и философский материал давал возможность ему это сделать.

На наш взгляд, диссертация В.А. Росова не содержит элементов новизны, выхода на новый современный уровень исследования культурного наследия Рерихов и не отвечает тем требованиям, которые предъявляет современная наука. Наиболее актуальная задача современности — это развитие духовного потенциала человека. Без решения этой проблемы невозможен прогресс человечества.

Н.К. Рерих был убежден, что материальный прогресс — это не самая главная составляющая прогресса человечества. Его идея заключалась в том, чтобы человечество превратилось в дружную общину. Истоки такого понимания общественного развития он видел в культуре, открывающей человечеству пути к взаимопониманию и сотрудничеству.

Диссертация В.А. Росова, как

и его книги, не дает ответа на главный вопрос: в чем заключался поиск истины, поиск правды Н.К. Рерихом? А он состоял в поисках путей развития нравственности человека и превращения его в высоконравственное социальное существо, а не экономическое животное. Именно в этом заключается весь глубинный смысл деятельности Рериха и в частности его экспедиций в Центральную Азию. Но автор оказался не в состоянии осмыслить фактологический и философский материал. Он оказался не на высоте нравственных идей Н.К. Рериха и свел результаты деятельности Мастера к весьма банальным бытовым и политическим проблемам.

В. Тугужекова,
доктор исторических наук,
профессор
Ю. Павлов,
доктор философских наук,
профессор
В. Фролов,
доктор философских наук,
профессор

P.S. Фрагмент из письма официального оппонента диссертанта — доктора философских наук, профессора Линника Ю.В.: «Дополнительно о диссертации В.А. Росова «Русско-Американские экспедиции Н.К. Рериха в Центральную Азию (1920-е и 1930-е годы)»:

«Моя позиция по этим вопросам такова:

1) конечно, Н.К. Рерих, будучи всесторонним философом, не мог не затрагивать проблем геополитики (а это теория, но не практика — геополитика больше связана с футурологией, с моделированием будущего), но прежде всего это великий деятель культуры — духовный, но ни в какой мере не политический вождь;

2) глубокая, абсолютно адекватная оценка экспедиций Н.К. Рериха дана в трудах Л.В. Шапошниковой, на что я указал в своем отзыве; конечно же, Н.К. Рерих не мог не обращать внимания на политическую ситуацию в регионах, через которые пролегал маршрут экспедиций, но было бы опрометчиво считать, что это являлось доминантой — конечно же, нет; мировоззренческой основой экспедиций была широкая ноосферная философия, примерка к возможному будущему синтезу культур, но никак не злоба дня;

3) Новая Страна — это идеальный образ; или духовная цель, к которой можно и сейчас асимптотически приближаться, не претендуя на ее немедленное достижение. Новая Страна — это попытка представить мир как воплощение идеала Сергея Радонежского: мир должен стать зеркалом Святой Троицы. Сегодня мы должны жить этим идеалом. Но воплощение его — дело неопределенного будущего.

...МЦР представляет весьма обоснованную точку зрения, высказывает мнения, к которым надо прислушаться».

¹ Росов В.А. Русско-Американские экспедиции Н.К. Рериха в Центральную Азию (1920-е и 1930-е годы): Дисс. на соиск. уч. степени докт. ист. наук. — СПб., 2005. — С. 5.

² Там же. С. 5.

³ Там же. С. 5.

⁴ Там же. С. 7.

⁵ Росов В.А. Русско-Американские экспедиции Н.К. Рериха в Центральную Азию (1920-е и 1930-е годы): Дисс. на соиск. уч. степени докт. ист. наук. — СПб., 2005. — С. 12.

⁶ Лавренова О.А. «В поисках Новой Страны» / Защитим имя и наследие Рерихов. — Т. 1. МЦР. — М., 2001. — С. 594-615.

⁷ См., например, купирование цитат письма Е.И. Рерих к Рузвельту и произвольное трактование записей Н.К. Рериха и телеграмм Ф. Грант: Лавренова О.А. «В поисках Новой Страны» / Защитим имя и наследие Рерихов. — Т. 1. МЦР. — М., 2001. — С. 594-615.

⁸ Там же.

⁹ См., например, гипотезу о создании мирового центра на Алтае: Росов В.А. Русско-Американские экспедиции Н.К. Рериха в Центральную Азию (1920-е и 1930-е годы): Дисс. на соиск. уч. степени докт. ист. наук. — СПб., 2005. — С. 172-173.

Заявление Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

29 июля 2006 года в Интернете на форуме <http://forum.roerich.com> был размещен проект декларации рериховского Движения о наследии Ю.Н. Рериха и сделана ссылка по рериховским организациям. Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха заявляет, что эта публикация так называемых «представителей мирового Рериховского движения» не имеет никакого отношения к основополагающим принципам защиты наследия Рерихов и сохранения его целостности, которые были провозглашены участниками Международного Рериховского движения 22 июля 2002 года на Международном симпозиуме «Рериховское движение: актуальные проблемы сохранения и защиты наследия Рерихов в историческом контексте», а позднее изложены в Декларации Рериховского движения 12 февраля 2003 года и Международном Соглашении Рериховского движения, скрепленном подписями и печатью.

Более того, предлагаемый проект декларации от 29.07.06 прямо противоречит задачам участников движения, носящих высокое имя Рерихов, поскольку из текста проекта следует, что защита воли Ю.Н. и С.Н. Рерихов в отношении той части наследия Юрия Николаевича, которая хранится в его квартире, для авторов не является определяющей. Как известно из документов, у С.Н. Рериха существовала договоренность с Министерством культуры СССР о создании общественного мемориального Музея-квартиры по адресу: Москва, Ленинский проспект, д. 62/1, кв. 35. Таково было волеизъявление младшего брата Ю.Н. Рериха, являющегося единственным его наследником.

Авторы же проекта декларации от 29.07.06 беззастенчиво ставят во главу личные интересы проживающего ныне в квартире Ю.Н. Рериха В.Ю. Васильчика и по существу ратуют за улучшение его жилищных условий и повышение социального статуса. В проекте прямо предлагается продажа трехкомнатной московской квартиры Ю.Н. Рериха, то есть уничтожение ее мемориальной ценности (!!!) и создание в «любом провинциальном русском городке» частного музея, принадлежащего В.Ю. Васильчику, который, заметьте, к тому же должен еще стать его «бессменным пожизненным директором», «по собственному желанию (!) предоставляющим свободный (?) доступ к архивам».

Уважаемые участники Международного Рериховского движения! В очередной раз нам предлагают бессмысленную дискуссию, направленную на предательство воли Рерихов и попрание важнейших принципов Декларации, принятой нами 12.02.03. Совет подчеркивает, что авторы текста, опубликованного 29.07.06, поставили себя вне Рериховского движения, как оно определено в Декларации Международного Рериховского движения.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха и все, кому близка наша позиция и дороги идеи семьи Рерихов, полагают, что в этой сложной ситуации Рериховское движение проявит всю полноту ответственности в выборе своей позиции, не допустит совершения амбициозных планов защитников интересов В.Ю. Васильчика и в очередной раз защитит наследие семьи Рерихов от разграбления.

Будем сообщая в своей каждодневной деятельности способствовать бережному, профессиональному и правому использованию наследия семьи Рерихов, в том числе хранящегося в квартире Юрия Николаевича Рериха.

**Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха
1 августа 2006 г.**

P.S. Редакция газеты «Светоград» (№ 8-9, 2006) откликнулась на заявление Совета: «От всего сердца поддерживаем Заявление Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха от 1 августа 2006 г. и призываем всех, кому дорого имя Ю.Н. Рериха, предпринять действенные усилия по пресечению безнравственных попыток г-на Васильчика (и его приспешников) и сохранению мемориальной квартиры Юрия Рериха и бесценного наследия, хранящегося в ней».



Л.В. Шапошникова. Великое путешествие. Книга третья. Вселенная мастера. М.: Международный Центр Рерихов, 2005. — 1088 с., илл.

Книга Л.В. Шапошниковой «Вселенная Мастера» завершает трилогию автора «Великое путешествие», посвященную гениальному художнику и мыслителю Николаю Константиновичу Рериху и его семье. Из этой книги читатель узнает об исторических корнях новой системы познания и формировании космического мышления. Именно Россия была пространством, в котором зародилось космическое сознание или, как мы его еще называем, космизм. Великие русские ученые В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, П.А. Флоренский, а также выдающиеся философы Серебряного века - В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и другие стояли у истоков нового мышления человечества. Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи сыграли важнейшую роль в этом эволюционном процессе. Именно они, в сотрудничестве с группой восточных Учителей, создали философию Космической Реальности, Живую Этику, которая легла в основу космического мышления и его новой системы познания. «Вселенная Мастера» знакомит с основными особенностями этой философии и определяет ее место в космической эволюции человечества. Живая Этика - самое важное свершение во всем творчестве Рерихов.

В 1990 году младший сын Рерихов Святослав Николаевич передал России в лице Международного Центра Рерихов бесценное наследие своих родителей. Созданный на этой основе Музей имени Н.К. Рериха в Москве - главный центр научного исследования рериховского наследия и осмысления процессов, идущих в пространстве нового космического мышления.

Шапошникова Л.В. Ученый, мыслитель, художник. — М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2006. — 192 с., илл.

В книге коротко и емко говорится о Николае Константиновиче Рерихе, значение которого для русской и мировой культуры огромно, но до сих пор еще в полном объеме не осмыслено. Личность уникальная: великий художник, оригинальный мыслитель, разносторонний ученый, неустанный путешественник-исследователь и планетарного масштаба общественный деятель, он обладал, как убедительно показано в книге, тем внутренним синтезом, при котором любая область в круге его интересов — будь то искусство, наука, философия, поэзия или публицистика — оказывалась не только связанной с другими, но и находилась с ними во взаимопроникновении, была неотрывна от них.

Он был выдающимся историком, археологом и этнографом. Его позиция историка исходила из философии космической реальности, нового космического мировоззрения; ряд его художественных произведений, отмечает автор книги, носит пророческий характер.

Исторические деяния Рериха — не имеющая аналогии Центрально-Азиатская экспедиция с ее ценнейшими результатами, создание Института «Урусвати», этого прообраза синтетической науки будущего, всемирно значимый Пакт его имени о защите культурных ценностей — сыграли (и играют) заметную роль в эволюционном продвижении человечества.

Большое число цветных репродукций картин Н.К. Рериха, по содержанию связанных с текстом, дают возможность читателю ощутить эстетическую сторону рассматриваемых проблем.



Елена Ивановна Рерих. Письма. Том VI (1938-1939 гг.). М.: Международный Центр Рерихов, 2006, 560 с, илл. Полное собрание писем Елены Ивановны Рерих из архива Международного Центра Рерихов.

В шестой том вошли письма 1938—1939 гг., адресованные издателю журнала «Оккультизм и Йога» А.М. Асееву, американским ученикам Е.И. Рерих — К. Кэмпбелл, Ф. Грант, З.Г. и М. Лихтманам, а также сотрудникам Латвийского и Литовского обществ имени Рериха — Р.Я. Рудзитису, Г.Ф. Лукину, А.И. Клизовскому, Н.П. Серафимовичу, Ю.Д. Монтвидне и другим.

Большинство писем публикуется впервые.

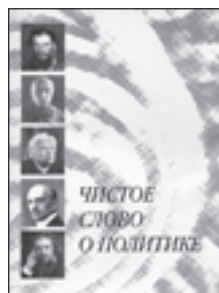
Редакционная коллегия сборника «Защитим имя и наследие Рерихов» сообщает:

Международным Центром Рерихов в 2005 году выпущен сборник «Защитим имя и наследие Рерихов», том III, включающий документы, публикации в прессе, очерки. На страницах 178 - 183 этого тома напечатаны тексты подлинных документов из архива МЦР, исполненные на английском языке, и их перевод на русский. Эти материалы подтверждают, что Николай Константинович Рерих в 1931 году направил необходимые документы в Бюро патентов США с целью регистрации знака «Знамя Мира» как своего изобретения. Редакционная коллегия приносит извинения за то, что на странице 180 напечатан (повторно) оригинал прошения и доверенности Н.К. Рериха в Бюро патентов США, а оригинал спецификации по техническим причинам отсутствует, хотя перевод ее приводится на странице 183. Подробная информация на сайте: http://www.roerichs.com/Publications/Banner_of_Peace/2006/InfoLetter1.htm

Отзыв первого читателя

Перед вами новая книга из серии «Чистое слово». Она издана Уральским отделением МЛЗК и посвящена чрезвычайно актуальной теме — политическому успеху. Даже простое соседство слов «чистота» и «политика» кажется неуместным. Ведь реалии политической деятельности любой страны дают нам мало поводов для восхищения... И тем не менее чистое слово о политике необходимо. Особенно в России.

Не карьера, не удовлетворение личных амбиций и честолюбия, а благодарное служение обществу, — вот в чем заключается сущность властных полномочий. Нравственность является основой настоящего политического успеха.



Выдающиеся люди России, признанные во всем мире мыслители много писали о принципах достойного государственного управления, о культуре политического мышления. Их мысли, изложенные на страницах этой небольшой книги, будут полезны каждому, кто неравнодушен к судьбе своего Отечества, так как политический успех складывается не только представителями структур власти, но и обществом в целом.

Будущее нашей страны — в Ваших руках, дорогой читатель!

А. Марчевский, народный артист России (из предисловия к книге)

Опыт А. Люфт, редактор сайта «Живая Этика в Германии», «отметился» новой статьей. На этот раз он искал оправдание, почему теперь уже можно читать манускрипты Е.И. Рерих, которые она сама предназначала для публикации лишь в отдаленном будущем.

Некоторые высказывания А. Люфта заставляют думать, что, очевидно, он получил «откровение» насчет срока публикации: «Ныне карма русскоязычных рериховцев созрела для того, чтобы приступить к первоисточнику Учения Живой Этики! Возрадуемся, рериховцы!»

Однако из его статьи можно сделать вывод, что он плохо изучил даже уже опубликованные книги Живой Этики и письма Рерихов. А. Люфта не смущает, что автор этих дневников, Е.И. Рерих, придерживалась других сроков публикации.

В ее письме к З.Г. Фосдик от 23 февраля 1948 г. сказано: «Вот и я не увижу плодов собранного мною опыта. Книги эти будут лежать в хранилище и, вероятно, раньше столетия никто не будет иметь к ним доступа».

«Огненный Опыт тоже будет запечатлен, и мне Сказано собрать то, что останется с сотрудниками

ближайшими. Остальное будет сохраняться в особом месте и, вероятно, будет доступно для ознакомления не раньше ста лет после моего ухода» (20 августа 1954 г.).

«...никто не имеет права их читать или делать из них выписки. Поэтому всякое своевольное цитирование оттуда терминов и выдержек я рассматриваю как нарушение прав писателя и моего доверия» (3 декабря 1937 г.).

Эти письма свидетельствуют, о том, что Е.И. Рерих обозначила дату примерной будущей публикации ее дневниковых записей, и, по крайней мере, срок на это существовал. Дальнейшие письма С.Н. Рериха подтверждают существование этого срока:

«Время публикации ряда работ, к которым были причастны мои родители Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи, еще не пришло. Когда срок настанет, вам будет об этом сообщено» (из обращения С.Н. Рериха к рериховским обществам России и других независимых государств, 26 апреля 1992 г.).

Даже из процитированного А. Люфтом письма С.Н. Рериха

О сроках публикации книг

можно понять о существовании определенного срока и условиях, необходимых для публикации дневников: «Может быть, не для ближайших дней, но, будем надеяться, для недалекого будущего» (С.Н. Рерих - П.Ф. Беликову, 23 февраля 1966 г.).

Выдающийся исследователь рериховского наследия П.Ф. Беликов, тесно сотрудничавший с С.Н. Рерихом, пишет одному из своих друзей:

«...Записи для Живой Этики производились до последних лет пребывания Е.И. на нашем земном плане. Относительно их публикации, как и публикации «Надземного», Е.И. оставила определенные Указания, которых С.Н. и придерживается... Для будущего Е.И. оставила нецензурные Сокровенные Указания, которых С.Н. и придерживается... Для будущего Е.И. оставила нецензурные Сокровенные. Все дается в меру сознания и последовательности времени претворения» (3 июля 1979 г.).

«Наблюдается все та же картина — люди прилагают разные ухищрения, чтобы раздобыть самое последнее слово, и вместе с тем не прислушиваются к ранее

сказанному, не познают, не говоря уже о том, что и не думают выполнять основополагающие Заветы, а вместо этого щеголяют тем, что им известно самое важное, последнее Слово. Но последних Слов нет и не будет. Все дается по сознанию и ко времени. Свыше 150 тетрадей с дальнейшими записями Живой Этики оставила Е.И. Когда мир будет готов их принять? Это во многом будет зависеть от нас, от того, как мы подготовим новые поколения» (П.Ф. Беликов).

Мы видим, что новые знания даются постепенно, по мере усвоения предыдущих. Вначале нам нужно внимательно изучить уже изданные книги Живой Этики. Как в свое время было сказано в «Озарении»: «Будет ли третья книга? — Конечно, будет, когда пройдет в жизнь работа, указанная во второй» (ч. 3, VI-21).

Можно задаться вопросом: даже и через пятьдесят лет не все еще узнают Живую Этику и будут люди разного уровня сознания, почему тогда, казалось бы, не опубликовать все манускрипты сразу? Как мне представляется, это объясняется

тем, что вначале сознание хотя бы определенного числа людей должно подготовиться изучением книг Живой Этики, которые в свою очередь тоже давались постепенно. Нужно, чтобы пришли люди, которые изучили все это и применили к жизни. Чтобы Живая Этика нашла достойное признание во всех областях науки. Чтобы подошли подготовленные на основе этих знаний ученые и исследователи, которые будут способны изучить серьезные научные и философские труды из неопубликованных еще записей Е.И. Рерих. А при необходимости и защитить новые знания. То есть нужно, чтобы сложились все условия, необходимые для публикации новых знаний.

Выполняя волю Е.И. Рерих и С.Н. Рериха, МЦР планомерно в срок публикует все новые книги и материалы из богатейшего наследия Рерихов. Все больше ученых, исследователей и деятелей культуры сотрудничают с Центром-Музеем имени Н.К. Рериха. Создан Объединенный научный центр проблем космического мышления. И мы видим, как постепенно реализуются в жизни идеи Живой Этики и осуществляется серьезная научная и культурно-просветительская работа.

И.В. Кокарев, г. Киров

Живая ткань Культуры

«Духовное понимание и созвучие ткнут светоносную ткань Матери Мира – свяшенную Культуру. Соединим же руки наши в крепкой клятве, что всеми силами будем укреплять и расширять благородную работу просвещения и улучшения жизни».

Н.К. Рерих «Путь твердый»

Читаешь эти вдохновенные строки водителя культуры и кажется, что они обращены именно к тебе. Сегодня нет рядом Рерихов, но истины, принесенные ими, по-прежнему ведут и испытывают нас. Только в действии во имя общего Блага, во имя Культуры возможно совершенствование, только во имя высших идеалов возможно единение, возможно Содружество.

В последнем номере газеты «Содружество» в рамках сотрудничества были опубликованы концепции программ, предлагаемые Международным Советом рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Программа «Как охраним живую ткань Культуры?» выросла из прошедшего в прошлом году в г. Пензе Международного форума с одноименным названием, посвященного юбилею Пакта Рериха. От рериховских организаций потребовалось более глубокое осмысление программ и последовательная, целенаправленная работа. Конференция, прошедшая в г. Казани в декабре 2005 г., а также мероприятия подобной тематики в других городах показали, насколько перспективным может стать это направление для рериховских организаций.

Весна 2006 года ознаменовалась новой волной интереса к программе. В Пензе ее поддержали рериховское общество, региональное отделение Международной Лиги защиты культуры, Министерство культуры. В областной филармонии прошел вечер «Живая ткань Культуры». В нем приняли участие известные представители культурной общественности, ведущие творческие коллективы и исполнители.

В каждом городе открываются свои особые возможности для реализации программы. В Саратове в основном делается упор на вузовскую общественность и студенческую молодежь. 15 апреля программа там открылась в государственном техническом университете. В рамках программы будут проводиться ежемесячные встречи со студентами, на которых молодежь сможет познакомиться с жизнью и твор-

ческим наследием семьи Рерихов, а также основами космического мировоззрения.

В Казани силами небольшого культурно-просветительского общества удалось успешно провести День культуры в школе №143. Были проведены уроки, посвященные Пакту Рериха и Знамени Мира. Учащиеся посетили выставку репродукций с картин Н.К. Рериха, фотовыставку, посвященную истории создания Пакта. Экспозиция была организована в помещении фольклорной мастерской по просьбе руководителя школы.

15 апреля в Севастополе состоялась ежегодная Международная научно-общественная конференция «Осознание Культу-



И.И. и Б.Г. Зайцевы с учениками, г. Казань.

ры – залог обновления общества». Организаторы конференции – Совет молодых ученых Севастопольского национального технического университета совместно с Севастопольским городским фондом Рерихов и Творческой лабораторией гуманитарной педагогики им. Ш.А. Амонашвили.

Вот уже много лет плодотворно работает отдел космической философии «Живая Этика» при Центральной библиотеке г. Владикавказа. Его работа оказалась очень созвучной идеям программы «Как охраним живую ткань Культуры?». Его сотрудники с готовностью откликнулись и активно включились в работу. В рамках семинара для учителей и школьных библиотекарей была проведена выставка, посвященная юбилею Ш.А. Амонашвили.

С марта в Горском аграрном университете на всех факультетах читается цикл лекций. Темы: «Законы Космоса – Законы Бытия», «Рерихи и Осетия», «Национальные святыни – магниты духовной культуры», «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века», «Знамя Мира и Куль-

турная жизнь».



научная конференция «Утверждая культуру – создаем мир». Камертоном всей ее работы стало выступление О.А. Уроженко, к.ф.н., доцента кафедры истории искусств Уральского государственного университета, председателя Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, вице-президента Уральского отделения Международной Лиги защиты культуры. Прозвучавшая в докладе мысль о необходимости отношения к ценностям культуры как к святыням, и о том, что только так можно сберечь культурное наследие, глубоко затронула слушателей и не раз отзывалась в последующих выступлениях. Заведующая отделом истории Пермского областного краеведческого музея С.Г. Неганова раскрыла перед участниками форума суть острой ситуации, сложившейся вокруг музея в связи с передачей его здания Пермской епархии. Продолжил животрепещущую тему сохранения культурных памятников в условиях тотального наступления современной цивилизации председатель Пермского областного отделения ВООПИИ К Л.В. Перескоков. Глубокое беспокойство и боль за состояние культуры, находящейся под натиском индустрии развития, шоу-бизнеса, звучало в выступлении В.В. Дроздова, заслуженного артиста РФ, преподавателя Пермского областного колледжа искусств и культуры.

Культура – в сердце человеческого, напомнила в своем докладе К.А. Молчанова, и воспитывать культуру в себе, помогая в этом другим, долг каждого человека, неравнодушного к будущему. Переключаясь с данной темой, прозвучал доклад «Философия сердца есть практика духовной реа-

туры», «Язык и культура», «Искусство инноваций», «Учение Живой Этики и наука», «Педагогика сердца», «Осетия многонациональная» и др.

Каждое воскресенье в видеотеке библиотеки идут просмотры видео и дисков по культуре и искусству, сопровождаемые выставками, беседами, обзором. На эти встречи приглашаются интересные и знающие люди Осетии. Состоялась встреча с заместителем председателя Парламента РСО – Алания С.М. Кесаевым. Ему подарил 3-й том «Защитим имя и наследие Рерихов» и фильм В. Шатина «Время собирать камни». Станислав Магомедович с большим уважением относится к семье Рерихов и защищает их от нападок РПЦ. Фильм и 3-й том преподнесли также и другим политическим деятелям и представителям научно-культурной общественности республики.

Тянь-Шанское общество Рерихов и Центр гуманитарной педагогики (г. Бишкек) открыли программу «Как охраним живую ткань Культуры?» 6 марта. В национальной библиотеке Кыргызстана состоялась открытие выставки книг, фотографий, архивных документов «Истина Школы», посвященной 75-летию Ш.А. Амонашвили. 23 марта в Бишкеке прошли Вторые педагогические чтения, приуроченные к юбилею академика Амонашвили.

Программа «Как охраним живую ткань Культуры?» начала свою работу не так давно. И одно из ее направлений можно условно назвать «духовным собирательством». Очень важно сейчас собирать единое здоровое, созидательное силы общества. Сегодня мы становимся свидетелями того, как люди, мало знакомые с мировоззрением Рерихов, стоят на позициях, созвучных им. В своих исследованиях они зачастую приходят к идее синтеза, космичности жизни, основополагающей роли культуры. Именно они являются потенциальными сотрудниками, теми, кто способен понять и активно поддержать культурное созидание.

В движении «Содружество» существует немало организаций, которые стараются активно действовать в культурном поле своих городов, их участие в программе могло бы в значительной степени облегчить создание того духовного пространства, в котором рериховская концепция культуры могла бы успешно претворяться в жизнь.

Приглашаем всех к сотрудничеству.

Л.В. Суркова, А.В. Салычев,
кураторы программы «Как охраним живую ткань Культуры?»

лизации в культурном пространстве России» А.А. Лебеденко, к.п.н., зам. руководителя научно-просветительского отдела Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Кроме того, на конференции прозвучали доклады о гуманизме учителя – необходимом условии духовного воспитания детей, о нравственных критериях политической деятельности, о взаимосвязи и взаимозависимости духовного и физического здоровья человека и других аспектах проявления живой ткани культуры.

На следующий день участники форума собрались в здании одного из старейших пермских вузов, государственной медицинской академии. Их вниманию был предложен семинар «Целительная мощь культуры». Врач высшей категории Г.А. Яковлева раскрыла влияние культуры мышления человека на его здоровье, а также значение различных форм арттерапии для достижения гармонизации личности.

В этот же день состоялась встреча участников форума с представителями культурной общественности Прикамья «Диалог во имя культуры». Выступавшие делились своим опытом, трудностями и радостью творчества. Взаимный обмен мнениями, искренняя доброжелательность создали неповторимую атмосферу сотрудничества. Огромный интерес присутствующих вызвала презентация общественно-научного художественного журнала «Культура и время» и Объединенного научного центра проблем Космического Мышления, образованного на базе Международного Центра Рерихов. Несколько журналов «Культура и время» были переданы в фонды городских библиотек.

Заключительным мероприятием форума стал круглый стол «Без культуры чего достигнем?». Представители рериховских организаций из разных городов искренне стремились поделиться опытом, рассказать о своих успехах, больших и малых. Участники форума пришли к выводу, что задача каждого из нас состоит в воспитании культуры внутри себя и создании условий для утверждения культуры в окружающем мире.

Организаторы форума выражают уверенность, что его участники станут продолжателями действия блага, которое творится неравнодушными людьми на бескрайнем поле культуры.

О.Н. Калинкина, г. Пермь

Культурная жизнь

Омск. Научно-общественная конференция в Омске, посвященная 80-летию пребывания в России Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха «Прошлое, настоящее, будущее культуры Сибири», прошла на очень высоком уровне. Омское рериховское общество сделало все, чтобы привлечь к работе многих деятелей культуры Омска и чтобы имя Н.К. Рериха прозвучало мажорным аккордом, утверждающим его значимость в культурной жизни Сибири. Перед мысленным взором участников конференции, казалось, вновь прошел караван далеких 20-х годов ушедшего столетия. Был поднят целый ряд важных вопросов по сохранению культурного наследия Омска и Омского Прииртышья.

Среди гостей, приехавших на конференцию, была и директор собора Святого Петра в Риге М.Р. Озолина. Ее приветственное слово в первый день на открытии конференции внесло свою ноту мудрости и вдохновения. Присутствие Марианны Рудольфовны на этой конференции придало ей статус международной. И сама она выступила как посланец далекой Латвии.



Омское рериховское общество организовало презентацию книги Л.В. Шапошниковой «Тернистый путь Красоты». Начиная с 2001 года каждый год к Дню культуры пишется сценарий по одной или нескольким главам из этой книги. В 2004 - 2006 гг. использовались главы «Державы Рериха» для композиции «Веление красоты», а также страницы из книги Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера». Эти литературно-музыкальные композиции проходили и в художественном музее «Либеров-центр», и в музыкальном училище им. Шибалина, и в академии СибАДИ.

Помимо литературно-музыкальных композиций в областной научной библиотеке состоялся цикл встреч, посвященных творчеству А.Н. Скрябина, где были использованы разнообразные материалы о А.Н. Скрябине и глава «Мистерия нового мира» из книги «Тернистый путь красоты».

Томск. В Томске и небольшом сибирском городе Юрга состоялась творческая встреча поэтессы М.Р. Озолина с культурной общественностью. Она рассказала о своем детище – Церкви Святого Петра. Это при ней Церковь превратилась в культурный центр, в котором ведется большая просветительская работа, и включена в список мирового наследия ЮНЕСКО.



М. Р. Озолина рассказала о работе Латвийского отделения МЦР. И, конечно, читала стихи.

Харьков. 22 сентября на 10-й Международной научно-практической конференции «Слобожанские чтения» Владиславом Соколовым, аспирантом Харьковской академии культуры, был прочитан доклад о Л.В. Шапошниковой, посвященный 80-летию юбилею со дня рождения и 55-летию творческой деятельности. Конференция была организована отделом охраны культурного наследия при управлении культуры Харьковской областной администрации и проходила в Харьковском художественном музее. На ней присутствовали деятели культуры не только Харькова, но и из других городов Украины, а также из Белоруссии и Германии. Материалы конференции будут опубликованы в научном сборнике. В настоящее время готовится ряд юбилейных мероприятий, которые пройдут с ноября по декабрь текущего года.

Обзор подготовлен по информации рериховских обществ

Единение в свете культуры

«Культура – синтез действенного блага» – эти слова Николая Константиновича Рериха стали названием Международного общественного форума, состоявшегося 6-9 июля 2006 года в Перми. Город принял эстафету от Пензы, где было положено начало программы Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха «Как охраним живую ткань Культуры?». Организаторами форума выступили: Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Пермское региональное отделение Международной Лиги защиты культуры, Пермский планетарий, Культурно-деловой центр администрации Пермской области, Пермская государственная медицинская академия, Пермский Дом учителя, архитектурно-этнографический музей «Хохловка». Форум проводился при поддержке департамента культуры и искусства администрации Пермской области и департамента по культуре, спорту и молодежной политике администрации Перми.

С приветствиями к участникам форума из 19 городов России, Эстонии, Киргизии, Украины обратились: О.П. Ильинский – председатель департамента культуры и искусства Пермской области; Н.В. Беляева – директор Пермской государственной художественной галереи; С.А. Димухаметова – директор Пермского областного краеведческого музея; Т.Л. Балтина – директор Пермского планетария и другие. Приветственные письма и телеграммы в адрес форума прислали: Г.И. Маланичева – председатель Центрального совета Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (г. Москва); В.П. Матвеев – академик, член президиума РАН, председатель Пермского научного центра Уральского отделения РАН, директор Института механики сплошных сред УрО РАН; М.М. Потапов – почетный академик Российской Пушкинской академии, почетный гражданин города Соликамска Пермской области, художник, писатель и другие.

Программа форума была очень насыщенная, в его рамках состоялась общественно-

О Человеке Преданном

К 80-летию генерального директора Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, академика, заслуженного деятеля искусств РФ Л.В. Шапошниковой.

Деятели культуры и образования, ученые, государственные и общественные организации Минска, сотрудничающие с Отделением Международной общественной организации «Международный центр Рерихов» (ОМО «МЦР») в Беларуси, уже много лет знают о Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха в Москве, о его уникальной деятельности, о его создателе и руководителе Л.В. Шапошниковой. Такое знакомство стало возможным благодаря культурным программам Отделения МЦР в Беларуси.

Личность такого масштаба, как Людмила Васильевна Шапошникова, вызывает восхищение, уважение и глубокий интерес глобальностью творческих проектов. Не случайно планировавшийся круглый стол, посвященный юбилею Л.В. Шапошниковой, вызвал такое высокое представительство и необычное вдохновение, что по сути превратился в конференцию. Эта общественно-научная конференция под названием «Тернистый путь Красоты» проходила 9 сентября 2006 года в Центре БОМО «МЦР» в Минске.

Сейчас трудно и просто невозможно оценить все, что сделала для будущего Людмила Васильевна – человек, о котором сказали «поднявшая ношу непомерную». Выступавшие в своих докладах коснулись лишь некоторых граней 55-летней творческой деятельности этого Рыцаря науки и культуры. Л.В. Кашенкова, депутат Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь; И.А. Захаренко, кандидат географических наук, председатель секции востоковедения Белорусского географического общества; Н.И. Снытко, кандидат философских наук Института философии НАН РБ, отмечали огромное влияние на их творчество и научную мысль работ Л.В. Шапошниковой по развитию новой научной методологии, учитывающей духовную составляющую человека, иные состояния материи, космические законы. Ольга Ипатова, писатель, констатировала, что в свою очередь Отделение МЦР в Беларуси «все активнее заявляет о космическом мышлении».

И.А. Захаренко рассматривал вопрос дальнейшего развития определенных вех, заложенных в экспедиционном дневнике Н.К. Рериха. Используя метод Николая Рериха, Людмила Васильевна воплотила его идеи в жизнь. Ее знаменитая трилогия «Великое путешествие» явилась результатом уникальной научной работы и дала блестящий пример формирования новой системы познания. Захаренко назвал «поиск Востока» и повышенный интерес к востоковедению в последнее время – прорывом, который «идет в русле того, что делает Л.В. Шапошникова». И в Беларуси у Людмилы Васильевны появились последователи ее путешествия по маршруту Мастера. Дочь Захаренко Ольга Игоревна, студентка, изучающая китайский язык и стажировавшаяся в Китае, планирует вместе с от-

цом «довести» экспедицию Л.В. Шапошниковой, что касается ее китайской части.

Размышляя о Людмиле Васильевне, обратилась к Востоку, восточной философии (учениям даосизма, буддизма) и философ Наталье Ивановна Снытко. Именно ей принадлежит термин, выражающий представление о человеке – Человек Преданный. «Это практика для тех, кто следует по стопам предыдущих и действует под защитой духовной энергии», «Человека Преданного нет в западной философии». Этот термин вбирает в себя и все нюансы этого человека по Сократу, Аристотелю, Декарту, Кан-



ту, Бердяеву и др. Личность, посвятившая себя изучению личностей интеллигенции русской культуры; осуждающая политику невежества; в синтезе сочетающая творчество в науке, философии и искусстве – посвятила себя служению человечеству. Обладая недюжинным интеллектом, высоко нравственным и духовным достоинством, учит искать новые истоки жизни, совершать в душе переоценку ценностей, чем утверждает гуманистические и религиозные ценности и вносит лепту в сотворение духовного человека. Сама является символом света и духовно-культурного подъема, тем самым «расширяя сознание множества людей...»

Единственное служение для Людмилы Васильевны – это привлечение энергий служения. Это феномен не только в развитии российской культуры, но и в развитии всей планеты.

К конференции был подготовлен альбом, посвященный 80-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности Л.В. Шапошниковой (авторская композиция Л. Пшеничной). Около двухсот фотографий запечатлели основные этапы творчества, исторические моменты и незабываемые мгновения. Самые сердечные пожелания крепкого здоровья, бодрости, побед и дальнейшего высокого творчества выразили юбиляру участники конференции! В адрес Людмилы Васильевны Шапошниковой от Отделения МЦР в Беларуси и всех участников конференции было направлено письмо с поздравлением со знаменательным юбилеем.

Л. Пшеничная, г. Минск

Два юбилея

В Доме ученых Национальной Академии наук Украины 19 сентября состоялся научный семинар Украинского отделения МЦР. Он был посвящен двум юбилейным датам – 150-летию выдающегося украинского поэта, писателя, ученого и мыслителя Ивана Яковлевича Франко (1856 – 1916) и 80-летию генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилы Васильевны Шапошниковой. О праздновании юбилея И.Я. Франко в Украине рассказала сотрудник Украинского

центра народной культуры Юлия Патлань. Она особо подчеркнула то высокое значение и близость творчества Ивана Франко идеям Живой Этики, о котором писала Л.В. Шапошникова в приветствии конференции «Предчувствие новой эпохи в творчестве Ивана Франко и Леси Украинки. Параллели и тождества с философско-энергетическим учением Живая Этика» (Киев, 1996 г.): «Особая лиричность и тонкость личного мировосприятия украинский поэтов подготовили прекрасную почву для восприятия тонкого мира в той его ипостаси, о которой написано в Живой Этике».

Председатель Украинского отделения МЦР, художник Владимир Козар подробно рассказал об очередном этапе совместного с Международным мемориальным трестом Рерихов и Посольством Украины в Индии проекта Украинского отделения МЦР «От Карпат до Гималаев» – поездке в Индию. В долине Кулу, в выставочном зале Мемориального треста Рерихов состоялась выставка новых работ художника «Путями Рерихов», посвященная 80-летию Л.В. Шапошниковой. Были показаны 34 пейзажа долины Кулу, Лахула, Ладака и Сиккима. В заключение В.А. Козар рассказал присутствующим о праздновании юбилея академика Л.В. Шапошниковой в Москве, о фотовыставке «По маршруту Мастера» в Международном Центре Рерихов. Состоялось представление юбилейного издания МЦР – двухтомника «Держава Рериха», презентация которого состоится в Доме ученых НАН Украины в ноябре.

В.А. Козар, г. Киев

На берегу «Вселенной Мастера»

День Культуры научная общественность столицы Кыргызстана отметила в стенах Национальной библиотеки презентацией книги Л.В. Шапошниковой «Вселенная Мастера». Известные ученые страны, познакомясь с книгой, встретились, чтобы выразить свое понимание большого и глубокого труда, вместе поразмышлять над проблемами, поставленными автором, поделить радость приобщения к высокой культуре.

Встреча продолжалась более четырех часов, а темы все не казались исчерпанными.

«Известно, что время осознается событиями, в нем заключенными, – этими словами из книги начала свое выступление Д.А. Кутманалиева, руководитель Центра гуманитарной педагогики. – Создается впечатление, что мы долго шли по дороге, на которой стояли какие-то указатели и какие-то вехи. И в какой-то момент все исчезло. И выясняется, что шли по внешним вехам и не подозревали о том, что внутри нас должны стоять самые надежные для нас указатели». Вспоминается кыргызская притча: «У одного старого человека спросили, сколько у него сыновей? Он ответил: один с половиной и объяснил – два сына живут материальными заботами о своих семьях и только один думает о благе народа и вспоминает о Высшем. Вот этот один и есть сын, а остальные вместе взятые составляют полсына». И таких, увы, наполовину людей немало. Философские труды Л.В. Шапошниковой дают понимание того, как сложилась такая трудная ситуация на планете и как из нее выйти. «Вселенная Мастера» – это драгоценный вклад в мировую культуру, весть Нового Мира, который стучится в нашу жизнь, в наши сердца. Книга помогает нам услышать и принять этот зов».

В.А. Воропаева, профессор Кыргызско-Российского Славянского университета поделилась воспоминаниями о личных встречах с Л.В. Шапошниковой: «Мастером становится не тот, кто афиширует свои достижения, а тот, кто добросовестно исполняет свой долг. Людмила Васильевна – удивительно скромный человек. Главная черта, которая особенно выделяется в ней, – это забота о людях. Каждый найдет поддержку своим лучшим устремлениям в книгах Л.В. Шапошниковой, каждый может обогатиться из этого источника мудрости». Книга «Веления Космоса» и личный пример ее автора вдохновили В.А. Воропаеву на создание энциклопедии «Российские подвижники в истории Кыргызстана»: «Воспитание личности можно строить только на примерах высоких Личностей, быть современником таких Личностей – редкое счастье».

«Огромный интерес, – поделилась профессор КРСУ М.И. Лазариди, – вызвали страницы в книге Л.В. Шапошниковой о философско-художественных исследованиях П.А. Флоренского в области иконописного искусства. Энергетика великих творений искусства воздействует на человека, возвышая и облагораживая его. Под такими воздействиями изменяется человек. Творения Феофана Грека, Рафаэля, Микеланджело, созданные при активном взаимодействии с Высшим, изменяют энергетику зрителя. Пока это непривычные для многих размышления, но книга написана, ее будут читать многие поколения, и истинное понимание природы явлений будет постепенно входить в сознание». М.И. Лазариди рассказала о своем посещении зимой этого года Центра-Музея им. Н.К. Рериха в Москве, отметила его огромное международное значение как центра, формирующего новое космическое мировоззрение.

А.Ч. Какеев, академик Национальной Академии КР, много лет посвятивший организации системы образования в стране, присоединился ко всем словам признательности в адрес Людмилы Васильевны. «Прекрасное название книги «Вселенная Мастера» указывает нам выход из кризиса, – отметил Какеев. – Космическое мышление – реальность нашего времени. Им обладали такие ученые, как Е. Поливанов, К. Тыныстанов, работавшие в 1930-е годы в нашей республике. В Кыргызско-Российском Славянском университете наряду с курсом «История русской философии» разработан и курс «История кыргызской философии», также существует курс «Проблемы мифологического сознания». Конечно, книги Л.В. Шапошниковой будут нам хорошим подспорьем. Необходимо ввести в лекционные курсы философские взгляды Циолковского, Чижевского, Вернадского, Флоренского, Рерихов. С художественными работами Н.К. Рериха мы знакомы давно. У нас на кафедре висят прекрасные репродукции его картин. Мы должны стать последователями Мастера – Н.К. Рериха и сделать все возможное, чтобы включить в программу вузов изучение его философского наследия. Книга Л.В. Шапошниковой –

это пример бесстрашия исследователя, мужества гражданина и большой ответственности за судьбу человечества. К таким высоким духовным достижениям должны стремиться и все, читающие ее».

Академик Международной академии электротехнических наук, доктор технических наук К.А. Алымкулов рассказал, как он прошел по жизни вместе с именем Константина Циолковского. В его большой домашней библиотеке собраны книги разных авторов об основателе космонавтики. В молодости К.А. Алымкулов мечтал работать в области освоения космоса. Много раз бывал в Калуге, в музее им. Циолковского, казалось, что знает о нем почти все. «Многие писали о Циолковском, но так, как написано у Людмилы Васильевны Шапошниковой, я нигде не встречал, – рассказывает К.А. Алымкулов. – На ста страницах в этой книге описана целая жизненная философия К.Э. Циолковского. Надо признать справедливость слов гения: «Мы живем более жизнью космоса, чем жизнью Земли, так как космос бесконечно значительнее Земли по своему объему, массе и времени».

Писатель С. Темиралиев рассказал, как был покорен главой о мифологическом мышлении: «Вечно будут жить в народе эпосы «Манас», «Махабхарата», «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Слово о полку Игореве» и «Витязь в тигровой шкуре», потому никогда не устаревает вопрос: «Как человеку человеком быть?», – отметил в своем выступлении писатель. – Глубоко в сердце отзывается размышление Л.В. Шапошниковой: «Мы часто употребляем слова «бездуховность», «невежество», «безнравственность», но не ищем в них глубинного смысла. Мы не смотрим на небо, но сколько все время вглядываясь по земле, стараясь отыскать именно в том пространстве причины наших бед и неудач». С. Темиралиев продекларировал фрагмент из своей новой повести: «Горы, небесные горы... Вы даете людям могучий дух, вздымаете свои покрытые вечными снегами пики к самому небу, на протяжении многих веков молчаливо и сурово поддерживаете своих детей, страдаете вместе с ними в годы Великих войн. Сколько тайн, сколько печали храните вы в своей неприступной памяти! Видно, огромным поэтическим даром был наделен тот китайский путешественник, который при первом же взгляде на вас сумел лишь восхищенно и коротко воскликнуть: «Тянь-Шань! Небесные горы!» Но складываются времена, когда тает великое терпение, и недовольные действиями своих неразумных детей сильно вздрагиваете вы от возмущения. И тогда приходит к людям воздаяние...»

Выступление Э. Жунушевой, ответственного секретаря Тянь-Шаньского общества Рерихов, завершило встречу: «Трудно выразить в словах всю полноту признательности автору книги «Вселенная Мастера». Книга охватывает глубинные процессы, происходящие в сознании, помогает разобраться в достижениях науки, искусства и культуры. Многие факты, трудно объяснимые для непосвященного в науку читателя, получают стройную, красивую и доступную интерпретацию. «Вселенная Мастера» для меня стала настольной книгой, постоянно помогающей в изучении Живой Этики. Мне бы хотелось сравнить все книги о Мастере с «Тайной Доктриной» Е.П. Блаватской, в которой содержатся энциклопедические знания о строении вселенной, о состоянии науки, философии и религии конца XIX века. Духовные биографии Вестников XX столетия – Н.К. Рериха, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рериха, С.Н. Рериха, В.И. Вернадского, К.Э. Циолковского, П.А. Флоренского, А.Л. Чижевского, живших в тяжелых земных условиях и приносивших истинные знания для продвижения сознания всего человечества планеты, написаны с большой любовью. Мастер – это тот, кто способен воспринимать энергию Космического Магнита, трансформировать ее для Земли, для продвижения человечества вперед.

Книги Л.В. Шапошниковой имеют огромное значение как пример познавательного синтеза, цельного восприятия жизни на планете. Это классика, на которой будут воспитываться будущие поколения».

Все участники презентации отметили и значимость, и необычность встречи: «Встреча в Национальной библиотеке есть дань уважения нашей выдающейся современнице – ученому-новатору, выдающемуся исследователю Центральной Азии, блестящему писателю Л.В. Шапошниковой». Всеми участниками встречи было поддержано предложение создать общество последователей Мастера. Мастер – это Н.К. Рерих, но это и сама Л.В. Шапошникова.

Редкий фонд Национальной библиотеки пополняют еще одним радаром.

Э. Жунушева, Д. Кутманалиева, Н. Сыдыкова, Е. Троянова, г. Бишкек



Вершины, устремленные к звездам

Вот уже пятнадцать лет живописные Гималаи, написанные в далекой Индии Н.К. и С.Н. Рерихами, экспонируются на передвижных выставках в музеях России и странах ближнего зарубежья, давая многочисленной и многонациональной зрительской аудитории возможность соприкосновения с высоким и чистым искусством великих Мастеров. В разных городах и странах побывали за эти годы передвижные выставки МЦР. Причудливо и неожиданно складывались порой их маршруты. Бывало, что из далекой Находки картины приходилось везти к западной границе Украины, а из солнечного Ташкента перебрасывать в заснеженную Вокруту.

Весной 2006 г. передвижная выставка, дополненная работами С.Н. Рериха, была отправлена в г. Ангарск Иркутской области. Рериховское общество этого небольшого городка, раскинувшегося на живописных берегах реки Ангары, взяло на себя все расходы по организации мероприятия, которое прошло с большим успехом. В выставку были включены семь новых работ кисти С.Н. Рериха, переданные в начале года для экспонирования на передвижных выставках. Зрители смогли впервые увидеть три замечательных портрета, на которых изображены Н.К. Рерих, К. Кэмпбелл и неизвестный тибетский лама, а также несколько горных пейзажей. После Ангарска выставку принимал недавно отреставрированный выставочный зал Иркутского областного краеведческого музея.

Помимо семи картин кисти С.Н. Рериха в 2006 г. для экспонирования на передвижных выставках из фондов МЦР были выделены еще 14 работ Н.К. Рериха, посвященных Востоку, и 7 произведений на тему «Русский Север». Восточная серия представлена такими известными работами, как «Героика Китая», «Исток Инда», «Ледяной сфинкс», «Ведущая», «Сокровище» (из серии «Чингисхан») и др. Среди наиболее известных картин «северной» серии «Скандинавская сага», «За морями земли великие», «Скит у озера», «Камни и скалы. Ладога».

Как показывает практика организации передвижных выставок МЦР, интерес к творческому наследию семьи Рерихов как в пространстве России, так и за ее пределами сохраняется и усиливается. Кроме того, по оценкам сотрудников музеев и представителей рериховских организаций на местах, за последние годы наблюдается и заметное изменение качественного уровня организации и проведения этих выставок. Теперь они дополнены большим количеством фотографий, видео- и аудиоматериалов из фондов МЦР. Знакомство с этими материалами дает посетителям выставок возможность глубже понять основы жизни и творчества наших вели-

ких соотечественников. Музейными работниками отмечен и тот факт, что за последние годы наметилась позитивная тенденция, связанная с качественным изменением состава зрительской аудитории, которая посещает передвижные выставки МЦР. Среди посетителей этих выставок значительно больше стало тех, кто серьезно и вдумчиво изучает рериховское наследие, чей интерес к этой теме выдержал проверку временем.

Несмотря на нарастающий в обществе интерес к рериховскому наследию, при организации передвижных выставок приходится сталкиваться с целым рядом объективных трудностей, связанных в первую очередь с тем сложным, а порой и бедственным положением, в котором находится в настоящее время большинство российских музеев. Отсутствие собственных материальных средств, финансирование по остаточному принципу приводит к тому, что зачастую музеи, заинтересованные в проведении передвижных выставок МЦР, не располагают возможностями для оплаты расходов по организации этих выставок. Поставленные перед жесткой необходимостью хоть каким-то образом свести концы с концами, многие музейные руководители вынуждены идти по пути наименьшего сопротивления, предоставляя выставочные залы в распоряжение дельцов, гастролирующих по стране с выставками восковых фигур, монстров и т. п. В этом же списке можно упомянуть и выставки компьютерных копий, в том числе и тех, что сделаны с репродукций картин Н.К. Рериха. Организовывать такие выставки очень удобно. Расходов никаких, а от посетителей отбоя нет. Между тем вред от таких выставок, может быть очень большим. В этих условиях поддержка, которую оказывают рериховские организации при проведении передвижных выставок, выражающаяся не только в привлечении необходимых финансовых средств, но и в осуществлении культурно-просветительских мероприятий, экскурсионного обслуживания, становится важнейшим и необходимым условием, при отсутствии которого многие выставки могли бы просто не состояться.

Международный Центр Рерихов от всего сердца благодарит рериховские организации, которые приняли самое активное участие в подготовке и проведении передвижных выставок МЦР. Мы выражаем особую благодарность сотрудникам рериховских обществ Азова и Евпатории, изготовивших новые рамы для картин серии «Гималаи» и упаковочные ящики, предназначенные для перевозки передвижных выставок.

Н.А. Феногенов,
сотрудник отдела передвижных
выставок МЦР, г. Москва

Страна Культуры Николая Рериха

В художественном и историко-архитектурном музее-заповеднике г. Переславля-Залесского Ярославской области 2 августа состоялось торжественное открытие выставки картин Н.К. Рериха «Гималаи», организованной Ярославским рериховским обществом «Орион», а также представителями культурной общности из городов Ярославской области - Переславля-Залесского, Ярославля, Тутаева, Данилова. Следуя лучшим традициям российского меценатства, поддержку выставке оказало ОАО «Славнефть-Ярославский нефтеперерабатывающий завод имени Д.И. Менделеева».

На открытии прозвучали приветствия от представителей управления культуры Переславля-Залесского и руководства Переславля-Залесского художественного и историко-архитектурного музея-заповедника. Т.А. Иванова, руководитель отдела передвижных выставок Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, рассказала гостям о многогранном таланте Николая Константиновича и его вкладе в мировую и отечественную культуру. Т.И. Чечина, сотрудник редакции журнала «Культура и время», провела презентацию этого издания. С.В. Скорудумов, председатель Ярославского рериховского общества, сотрудник администрации Ярославской области, отметил, что гималайская серия картин Н.К. Рериха очень гармонично соответствует культурному пространству музея и старинного русского города Переславля-Залесского. Особенность

этих картин в том, что художнику удалось тонко соединить в своих работах великолепие, созданное самой природой, и стремление человека к вершинам духа, к вечности, к бесконечному познанию.



Небольшой концерт классической музыки, который внес высокую торжественную ноту, представила гостям Александра Нартымова, студентка Ярославского музучилища им. Собинова. Открытие выставки завершилось экскурсией, которую провела И.М. Себелева, член Международной ассоциации писателей и публицистов (на фото).

Н.К. Рерих своим искусством показал высокую красоту, без которой невозможно восхождение человечества по ступеням эволюции. Он писал: «Об искусстве ли думать? Да, именно об искусстве нужно думать во все времена жизни, и в самые тяжкие. Во всех условиях нужно хранить то, чем жив дух человеческий».

С.В. Скорудумов, г. Ярославль

Картины Рерихов на родине В.Ф. Булгакова

Новокузнецкий художественный музей в год своего 45-летия порадовал горожан яркими и запоминающимися выставками из столичных музеев. В конце января завершила свою работу выставка картин Николая и Святослава Рерихов «Гималаи» из собрания Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве. 2 марта открылась выставка из фондов Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XVIII века в экспозиции было представлено работами Рокотова, Боровиковского, Брюллова, Венецианова, Айвазовского. Особенности национальной живописи первой половины XIX - начала XX века раскрылись для зрителя в картинах Маковского, Сурикова, Крамского, Архипова, Виноградова, Левитана. Здесь же были представлены и произведения Рерихов: Святослава Николаевича «Пастух Кулуты» и Николая Константиновича «Лахул. Гималаи» (1932).

В 1935 - 1938 годах эти картины вместе с 16 другими работами были переданы Николаем Константиновичем уроженцу города Кузнецка, последнему секретарю Льва Николаевича Толстого, писателю и музейщику Валентину Федоровичу Булгакову для Русского культурно-исторического музея в городе Збраславе (Чехословакия), который Рерих назвал «маяком русского искусства и науки за рубежом». В.Ф. Булгаков, создатель и единственный сотрудник этого уди-



Н.Рерих. Лахул. Гималаи. 1932

вительного музея, собрал более 300 редких экспонатов русского искусства, которые были переданы им по возвращении на Родину в 1948 году музею Советского Союза. Картины Рерихов попали в Третьяковскую галерею, значительно пополнив собрание произведений наших выдающихся соотечественников. Полотна Николая Константиновича «Святой Сергей», «Часовня Сергея», «Мать Чингиз-Хана», «Ашрам», «Тень Учителя» и Святослава Николаевича «Пастух Кулуты», «Закат» и многие другие стали неотъемлемой частью фондов главной национальной галереи страны.

Е.С. Кулакова,
председатель Новокузнецкого
городского рериховского общества

«Будем всегда стремиться к прекрасному!»



В Приморском государственном музее им. В.К. Арсеньева с 16 декабря 2005 г. по 12 февраля 2006 г. проходила выставка картин Рерихов «Будем всегда стремиться к прекрасному!», организованная Приморским государственным музеем им. В.К. Арсеньева и культурно-просветительским Центром «Орифламма». Работа выставки проходила в рамках проекта «Защитим культуру!», посвященного семидесятилетию подписания Пакта Рериха. Жители и гости Владивостока и Приморья соприкоснулись с удивительным миром творений великих мастеров - мыслителей XX века. Эта седьмая по счету выставка, которую посетили более 4 тысяч человек, показала, что художественное и философское наследие наших соотечественников востребовано во Владивостоке. Жители нашего города приходили на выставку, надолго задерживаясь в зале, читая и рассматривая альбомы о жизни и творчестве семьи Рерихов, напиваясь радостью и мощной энергией красоты, исходящей от полотен.

«Живет на свете красота»

В Кемеровской области в последние годы культуре стало уделяться гораздо больше внимания. В Кузбассе по предложению губернатора А.Г. Тулеева был разработан план проведения мероприятий по реализации национального проекта «Культура» на 2006 - 2007 годы. Цель проекта - обеспечить права граждан на участие в культурной жизни и свободу творческого самовыражения, а также создание оптимальных условий для расширения доступности и повышения качества культурных и информационных услуг для населения области. В рамках этого проекта уже проведено множество замечательных мероприятий. Свой посильный вклад вносят и представители Рериховского движения. Ежегодно 15 апреля в разных городах Кузбасса отмечается День культуры в Березовском, Новокузнецке, Кемерово, Прокопьевске, Топки.

«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. <...> Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определенные Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты» - эти слова Николая Константиновича Рериха можно назвать и девизом, и итогом любого из проведенных в Кемеровской области мероприятий, приуроченных к Международному Дню Культуры.

Л.А. Чернявская, Новокузнецкое городское рериховское общество



Выступление театрального ДАРкружка Народного музея семьи Рерихов с композицией «Живет на свете красота».

Учредители:
члены
Международного
Совета рериховских
организаций
имени С.Н. Рериха

Редакция благодарит всех за присланный материал. Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускаются только с разрешения редакции. Ссылка на «Содружество» обязательна.

Контактный тел./факс редакции: (495) 975-06-90
E-mail: roerich_council@caravan.ru
Сайт Международного Центра Рерихов:
<http://roerich-museum.ru>
Сайт Международного Совета Рериховских организаций:
<http://www.roerichs.com>

Гл. редактор: С. Синенко
Ответственный за выпуск: Т. Иванкова
Технический редактор: О. Назарова
Верстка: И. Рукавишников
Набор: В. Кляновский
Корректор: Т. Смиртина
Фото: А. Прохорьев, И. Кокарев

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ООО «Лона»
610000, г. Киров, Щорса, 95.
Печать офсетная, объем 4 п. л.
Тираж 999.
Заказ
Цена свободная.
Подписано в печать 9.10.2006 в 8-00.