

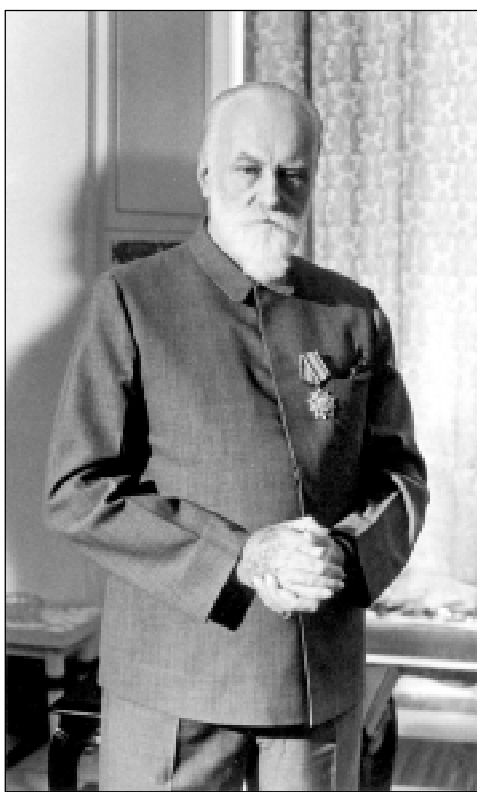


# СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета Рериховских организаций  
№ 15, июнь - октябрь 2004 г.

## Святослав Рерих: «Самое главное сейчас - герои»

Посвящается 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха — основателя и почетного президента Центра-Музея имени Н.К. Рериха, г. Москва



С.Н. Рерих после церемонии вручения ордена Дружбы народов в посольстве СССР в Индии. Дели, май 1985 г.

**Уважаемые читатели!**  
2004 год для всех нас, кому дорого уникальное наследие великой семьи Рерихов, - особенный, юбилейный. Мы отметили 125-летие со дня рождения Елены Ивановны Рерих. 9 октября - 130-летие Николая Константиновича Рериха. Самая знаменательная дата - 100-летний юбилей со дня рождения Святослава Николаевича Рериха. Созданному по инициативе С.Н. Рериха Международному Центру-Музею имени Н.К. Рериха - 15 лет. Этим событиям мы и посвящаем номер газеты.  
Редакция

«В свои тридцать с небольшим лет младший член семьи Рерихов казался старше своего возраста, но отнюдь не по внешности, хотя и носил бороду. Приятные черты лица, высокий лоб, прямой, доброзелательный взгляд искрящихся глаз, быстрая походка, четкая и изящная жестикуляция — были скорее юношескими. В манере держаться сквозила свойственная молодости непосредственность, так что и «внутренне», по своему психологическому строю Святослав Рерих не выказывал признаков раннего старения. И вместе с тем славой особой зрелости суждений, душевного равновесия и твердости, того, что определяется словами — житейский опыт и мудрость, — сильно выделял Святослава Николаевича среди его сверстников, едва переступивших порог тридцатилетия. В среде почтенных старцев он был принимаем за равного, а его присутствие в любом обществе само по себе исключало фамильярность, так же как ее исключает появление старшего по возрасту. При всем этом он оставался очень общительным человеком, остроум-

ным, любящим шутку в обыденной беседе и всегда готовым к серьезному деловому разговору или к интимному обмену самыми сокровенными, задушевными мыслями.

Святослав Николаевич чувствовал себя одинаково свободно среди простых труженников долины Кулу, которые запросто обращались к нему со своими заботами, и на деловых совещаниях или дипломатических раутах, где тщательно взвешивалось каждое слово и «случайная» реплика обладала тайным смыслом. Спокойно и уверенно чувствовал себя Святослав Николаевич и в полном одиночестве, нимало не тяготившем его. Находясь в Кулу, он поднимался с восходом солнца и обычно начинал день с прогулки по безлюдным горным склонам, подступавшим со всех сторон к дому Рерихов. Безмолвная беседа с Природой с глазу на глаз помогала углубиться в себя, ощутить неистребимость своего «я» как частицы извечной жизни в неразгаданном узоре Беспредельного. Святослав Николаевич очень ценил такие моменты и умел аккумулировать в себе их самоутверждающую силу. Этим, пожалуй, можно объяснить и его исключительную способность уходить в себя, сосредоточиваться среди шумной толпы или отгораживаться неприступной стеной отчуждения от несовместимых по человеческой сущности людей. Все это можно было наблюдать за ним, когда ему приходилось иметь дело с людскими массами на выставках, лекциях, собраниях, приемах.

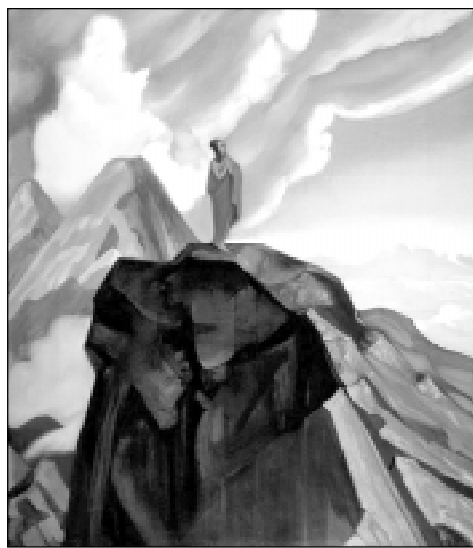
С несовместимостью приходилось Святославу Николаевичу сталкиваться часто, и ее мерой бывали не расхождение во взглядах на какие-то отдельные явления жизни, не образовательный или общественный «цензы», а степень искренности и непрелюбимости собеседника. Предвзятость фанатика, мелочность, двоедушье всегда наталкивались в сношениях со Святославом Николаевичем на леденящую стену невосприимчивости. Перед другими полностью раскрыться он был готов не просто как интересный, много видевший и много знающий собеседник, а как единомышленник в тех общечеловеческих делах, в которых необходима соизмеримость действий не имеет ничего общего с беспринципным соглашательством. <...>

Встречи со Святославом Николаевичем навсегда запоминались тем, что в нем угадывался носитель какой-то большой Истины, какой-то жизненно необходимой идеи, соприкосновение с которой придает особую значимость каждому человеку. Даже мимолетное прикосновение к этой Истине оставляло неизгладимый след. Чувствовалось, что проблемы совершенствования человека, прогресс, преобразующая сила высокой человеческой мысли являлись для Святослава Николаевича не просто проблемами, а неотделимыми, присущими каждому его собеседнику реальными величинами, которыми измеряется сама человеческая сущность.

У всех, кому приходилось близко сталкиваться со Святославом Рерихом, не ос-

тавалось сомнений в том, что многогранность его интересов, способностей, таланта обладает необыкновенно высоким «коэффициентом полезного действия», причем не только в сфере творческой продуктивности, но и в становлении человеческой личности как таковой.

Известно, что в течение многих веков Восток привык оценивать значение и реальность того или иного мировоззрения по степени его претворения в личной жизни последователей. В этом отношении все Рерихи обладали на Востоке непрекаемым авторитетом. Их слову верили именно потому, что оно находило воплощение в их делах, в их человеческой сущности. Так и Святослав Николаевич, внешне более сходный с респектабельным европейцем, чем с коренным жителем Востока, быстро завоевал в Индии полное признание. Большое доверие было оказано ему и в кругах, близких к индийскому освободительному движению.



С.Н. Рерих. Подвиг

Прогрессивные силы страны всегда искали и находили в семье Рерихов своих верных союзников. <...>

В индийскую художественную, культурную и научную жизнь Святослав Николаевич внедрялся прочно, внутренне ощущая органически разделяя ее духовную сущность, ее глубокую народную основу. <...>

Наведение мостов между двумя устоя-

«...Там, где понятие героя является чем-то смешным и даже неприличным, там разложение. По этому признаку можно судить о дряхлости нации. Завет Величайшего Духа, покидавшего нашу планету, своим оставшимся Братьям был - «творите героев!». Пришло время, когда мы все должны стать героями и творить героев».

Е.И. Рерих

ми — Россией и Индией — всегда занимало главенствующее место в деятельности четырех членов семьи Рерихов. В зависимости от времени, мест и обстоятельств их работа в этой области распределялась и выражалась по-разному, но всегда с учетом взаимозаменяемости. Это была работа с дальней перспективой, и если говорить о миссии, в которой человеческая личность неразрывно сопрягается с определенной идеей, то сближение России и Индии было той частью каждодневной жизни Рерихов, которая наиболее ярко эту миссию осуществляла. И не случайно с течением времени получилось так, что само по себе имя «Рерих» неизменно стало связываться в Индии с представлениями о России, а в Советском Союзе — с представлениями об Индии. <...>

Величие Гималаев в картинах С.Н. Рериха, на которое отзывается сердце каждого индийца, а также такие мотивы, как «Боги приходят», «Маленькая сестра», «Мальчик из Кулу», портретные изображения, быт людей разноплеменной Индии — были понятны ее народу, воспринимались как нечто близкое, исходящее от художника с родственным видением мира и душевным складом. Его сразу же признали своим за подлинную любовь к стране. Эта понимающая любовь сквозила в каждой картине художника на индийскую тему.

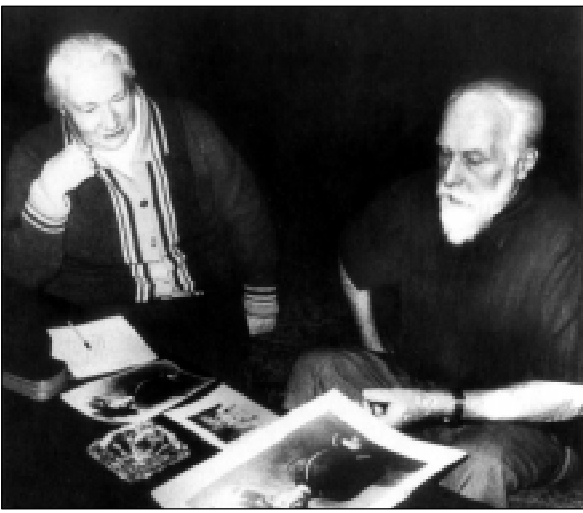
Портреты отца, а также такие полотна, как «Карма Дордже», «Наставник Кулу», «Женщина из Спити», и многие другие работы в жанре портрета завоевали Святославу Рериху славу сильнейшего портретиста Индии, и многие видные индийские деятели стали обращаться к нему с заказами.

Продолжение на стр.2

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Новые поступления в Музей имени Н.К. Рериха ..... с.2  
Новые издания к юбилеям ..... с.3  
Наши юбиляры ..... с.4  
Торжества по всему миру ..... с.5  
Кто разбазаривает наследие Рерихов? ..... с.6-7  
Опасные болезни клеветы ..... с.8-9

Заявление общечеловечности Латвии о деятельности А. Кураева ..... с.9  
Очередной выпад против Е.П. Блаватской ..... с.9  
Три ключа ..... с.10  
«И не сгорали бы нежные и тонкие крылья нашего духа...» ..... с.11  
«И Храм Священный Красота построят» ..... с.12



С.Н. Рерих и Л.В. Шапошникова, Москва, 1989 г.

Окончание. Начало на стр. 1

Видимо, к 1939 году художник почувствовал себя готовым и для живописного воплощения большой, общечеловеческой, возможно, наиглавнейшей для себя творческой задачи. Условно ее можно определить как поиск нового в символическом жанре. Но именно только условно и только потому, что в изобразительном искусстве не отведено самостоятельного места и даже определения для произведений, в которых доминирует философская мысль, где она диктует свои законы композиционной организации художественного произведения в целом. В литературе (можно привести в качестве примера «Шагреневую кожу» Оноре де Бальзака) реализм не терпит ни малейшего урона от подчинения символическому элементу, выражающему философское осмысление художником тех или иных явлений жизни или даже

Бытия в целом. Более того, в литературе узаконен сам жанр «философского романа». В изобразительном искусстве аналогичного определения не существует. Возможно, что это обусловлено в какой-то мере историческими этапами развития изобразительного искусства. В течение многих веков религиозная тематика, совмещая в себе реальное с символическим, успешно осуществляла функции философского жанра как такового. Однако жизнь выдвинула новые требования, стимулирующие поиски новых образов, новых структур, в которых содержание и форма полностью вытекают бы и подчинялись философскому мировоззрению художника, его восприятию Бытия. Конечно, оно должно присутствовать в любом жанре — историческом, бытовом, пейзаже, портрете. Но разве из этого следует, что для самостоятельного философского жанра нет в изобразительном искусстве места? Что же в таком случае может осовременить историческую правду религиозной живописи, правду, которая не умирает в старых произведениях искусства, но которой становится тесно в ее мало подвижных границах?

В современном мировом ис-

кусстве Святослав Рерих занимает одно из ведущих мест в поисках новых образов, новых форм живописного воплощения усложненной представлением нашего века действительности. Художник вполне сознательно обошел стороной те крайние течения, которые легко бросают старые традиции только для того, чтобы создавать недолговечную видимость нового. Философский подход к историческим процессам в жизни и в искусстве подсказал Святославу Рериху, что на пустом месте ничего не строится, и опыт предшественников, творивших в канонах религиозной живописи, — не напрасен, так же как не напрасен опыт перенесения на полотно очевидности.

Есть новаторство ради новаторства, оно чем-то походит на искусство ради искусства, то есть искусство без жизненных корней. Жизнеспособное новаторство органически включает в себя элементы прошлого, преобразуя, а не уничтожая их введением нового. В живописи Святослава Рериха присутствует именно такое новаторство, и наиболее ярко оно нашло свое

выражение в создании своеобразного, самодовлеющего «философского жанра». Жанра, в котором все сопутствующие традиционной живописи элементы, не теряя своих признаков и назначения, подчинены философскому мировосприятию художника до такой степени, что оно преобразует художественное произведение в целом, насыщая его информацией и придавая ему эмоциональную нагрузку, которые отдельным его элементам традиционно не свойственны. По существу художник добивается в своих живописных работах того самого снятия границ между реальным и символическим, конкретным и обобщенным, которое в литературе узаконено в жанре того же «философского романа», отличающегося от обычного романа явно выраженной «двухплановостью». Вводя в свои произведения современные представления о жизни, современные передовые гуманистические идеи, отклики на мировые события сегодняшнего дня, Святослав Рерих создает картины широко доходчивой, но

совершенно по-новому действенной силой объединенных разума, чувств и предчувствий. Цикл таких произведений открывается исполненным в 1939-1942 годах большим триптихом («Распятое человечество». - Ред.).

Сюжет для триптиха был подсказан трагическими событиями второй мировой войны. Образы, найденные для этой всемирной трагедии Святославом Рерихом, — глубоко осмысленны и необыкновенно впечатляющи. Хотя в них узнается много исконно бытовых в живописи элементов, тем не менее произведение в целом как по интерпретации изображения, так и по строю мысли художника — оригинально и отмечено индивидуальным стилем творца. <...>

Сильными эмоциональными изобразительными средствами художественно-философского обобщения Святослав Рерих, откликаясь на величайшую трагедию нашей эпохи, заглядывает в глубину души каждого человека. Художник заставляет обратиться каждого с вопросом к самому себе — чем ты сам содействовал или противостоял разразившейся трагедии, в которой нет и не могло быть безучастных зрителей? И в распятии, которое свершалось у всех нас на глазах, каждый узнает не только миллионы принесенных молоху войны жертв, но и свою ответственность за случившееся, вопрос, обращенный к собственной совести».

Из книги П.Ф. Беликова «Святослав Рерих. Жизнь и творчество», фрагменты из VI главы



С.Н. Рерих. *Возри, человечество!* (Предупреждение человечеству). 1962

## Новые картины Н.К. Рериха в экспозиции Музея

Коллекция художественных произведений Музея имени Н.К. Рериха вновь пополнилась новыми поступлениями. Музею были подарены 12 замечательных картин Николая Константиновича Рериха, в том числе из известных серий.

Так, из серии «Санкта» («Святые»), которую Рерих создавал в 1922 году в Америке, Музей уже имеет 3 картины. К ним добавилась еще одна — «И мы трудимся». «Санкта» — это любимая серия В[еликого] В[ладыки], — писала Е.И. Рерих (24.05.1951 г.).

Картина «Пасхальная ночь» была написана художником в 1934 году. Существует более ранний ее вариант «Крестный ход». Вновь поступившая картина больше по своему формату и дана в несколько ином ракурсе и цвете. На обороте надпись: «Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат». Действительно, сияние звезд над людским потоком, устре-

ке триптиха Жанна изображена коленапреклоненной, в глубокой молитве пред сражением. За ее спиной сомкнутые ряды воинов, которых она ведет за собой. Они освободят Реймс, где будет коронован Карл VII. На левой створке — Жанна в дымном пламени костра вблизи Руанского замка, в башне которого она провела последние полгода жизни. В центральной части триптиха — Вечная Мать. Богородица изображена в сине-фиолетовых одеждах с короной на голове. На короне горят три круга. На коленях Царицы Небесной — Христос.

Христу посвящены две следующие вновь поступившие картины из серии

но-синие горы и редкие деревья.

На другой — «Знаки Христа» — лунный свет освещает пески и две мужские фигуры. Одна из фигур — Христос, тонкой бамбуковой тростью начертанный знаки на песке — Храм будущего. Рядом фигура мужчины в белом бурнуса. Это Рассул Мория, проводник Христа в Заповедную Страну. «Вот я сделал пестик и над ним дугу, и заложил основание на четыре стороны, обращаясь к проводнику, — сказал Христос и продолжил: — Когда ногами человеческими и руками человеческими будет построен храм, где процветет заложенный Мною пестик, пусть Моим путем пройдут строители. Почему ждем пути. Когда он перед нами?» И, встав, Учитель тростью смешал начертанное.

Следующие две картины посвящены Будде и Магомету. В картине «Магомет на горе Хира» запечатлено событие, когда перед пророком предстал в розовом облачном сиянии Джибрил (архангел Гавриил) со свитком в руках.

На картине «Будда — победитель» в позе лотоса сидит Будда в глубокой медитации. Левая рука Будды в «жесте созерцания», правая — в «жесте прикосновения к земле».

Завершает серию «Знамена Востока» полотно «Змей. Рождение мистерий». В сюжет этой картины художник очень гармонично вплетает легенду о рождении Афродиты. На фоне красно-желтого света разгорающегося утра четыре женщины помогают пятой, выходящей из волн. В небе над всем происходящим извивается огненный змей. Так кисть художника запечатлела легенду о космической эволюции человечества.

Со следующим витком этой эволюции связан сюжет еще одной картины Н.К. Рериха «Красный всадник». В верхней части полотна — по небу на красном коне скачет красный всадник, на его ладони горит красная звезда, в нижней части — люди, занятые своими делами. Это к ним летят красные птицы как невидимые посланники, они несут весть о грядущих изменениях.



Н.К. Рерих. *И мы трудимся*

мившимся к храму, освещает великое действо прославления Воскрешения Христова.

Особо впечатляет триптих «Жанна д'Арк». Он посвящен Святой Деве, спасшей Францию. На правой створке

«Знамена Востока». Одна из них — «Моление о Чаше». Взор молящегося Христа обращен вверх, к звездному скоплению, имеющему форму Чаши. Свет звезд заполняет все пространство картины, высветивая тем-

Создание Международного Центра Рерихов способствует нравственному возрождению народа, широкому сотрудничеству между различными нациями, а также собиранию и исследованию богатейшего наследия семьи Рерихов.

Святослав Рерих

С.Н. Рерих: «...Суть концепции в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации...»

Достоевский говорил: «Красота спасет мир», вернее будет сказать, что осуществление красоты в нашей жизни должно быть нашей основой. Другого пути нет. Только осознанием Красоты, только Добром, только стремлением каждый день делать что-то лучше, чем вчера, жив будет человек. Нужны светлые мысли и реальные конкретные дела. Только объединением сотрудников, мыслящих о высоком, сложатся пути в будущее.

Одним из таких объединений и видится мне Центр-Музей Н.К. Рериха. Вы спрашивали, как я его себе представляю.

Прежде всего это должен быть живой Центр. Не просто музейная экспозиция, а постоянно сменяющие друг друга выставки — картин, ремесел, детских работ, причем не только с разных концов Советского Союза, но и интернационального характера. Конечно, наряду с этим работы Николая Константиновича должны будут представлены постоянно.

При Центре может быть и лекционный концертный зал, и студии для молодых художников, и мастерские по возрождению и сохранению народных ремесел, как это уже сделано у нас здесь, в Бангалоре, в Карнатакском центре искусств. Несомненно, при Центре должна работать большая библиотека, где будут собраны книги по истории культуры, по искусству, философии России, Востока и

Запада, в том числе, конечно, и работы Николая Константиновича и Елены Ивановны. Со временем я мог бы предоставить Центру и хранящиеся у меня многочисленные неопубликованные их труды. Их выход в свет, особенно на Родине, на русском языке, я уверен, весьма способствовал бы расширению сознания на пути к более совершенному, более нравственному человеку. Ведь все их писания, в конце концов, всегда предназначены были молодым людям нашей страны.

Но Центр видится мне и как научное учреждение. Задачей его, как представляется, может стать не только систематизация и изучение многогранного наследия Н.К. и Е.И., но и дальнейшее развитие заложенных в этом наследии идей. Русские и Восток, Россия и Запад, народная культура, всемирные народные ценности, единство культуры человечества, ценностные ориентации, понятие о совершенном человеке, человек и природа, внутреннее возмужание человека, наука и религия — все это так или иначе было, конечно, затронуту в трудах Н.К. и Е.И., но их подходы требуют развития в применении к нынешнему этапу всемирной эволюции.

С.Н. Рерих «Медлить нельзя!» Бангалор, 3 июля 1989 г.

(Печатается в сокращении)

## Мои великие учителя



Портрет Николая Константиновича Рериха. С.Н. Рерих

Уважаемые члены Президиума, дорогие друзья и товарищи! Для меня сегодня особый день, ибо отец мой, Николай Константинович, был для меня не только Великим Учителем, но и моим самым близким другом. Советская общественность так широко почтила память моего отца, что я только могу выразить свою величайшую благодарность и сказать вам, как глубоко я это чувствую. Надо было знать Николая Константиновича, нужно было с ним жить, чтобы действительно оценить эту изумительную личность, замечательную во многих своих проявлениях и отличавшуюся прежде всего своей необыкновенной человечностью. Для

меня он олицетворял как бы совершенного человека, то, о чем в свое время говорили Конфуций и другие великие личности, которые представляли себе, чем должен быть и чем может быть совершенный человек. Академик Кеменов так пространно и так прекрасно описал жизнь и творчество Николая Константиновича, что я не буду касаться этих многих граней.

Но я хочу вам сказать, что Николай Константинович был не только великим художником, ученым, путешественником, писателем, поэтом. Он был замечательным человеком. И в этом он был не один. С ним всегда была его верная сотрудница, моя матушка Елена Ивановна. Вместе они провели всю свою жизнь, и с самого начала их судьбы слились в один прекрасный общий подвиг. Ибо действительно трудно описать их жизнь лучшим словом, как великий подвиг. С одной стороны, Елена Ивановна изучала философию мира, и она их знала досконально. С другой — она всячески способствовала и помогала Николаю Константиновичу в его творческой работе. Ее знание философии было очень необходимо Николаю Константиновичу, потому что она могла как бы развертывать на его пути многие,

очень для него нужные доктрины. Во всех путешествиях, во всех его начинаниях Елена Ивановна всегда играла главную, первенствующую роль. И можно сказать, что он как бы олицетворил это в своей картине «Ведущая», которую вы увидите в Академии.

Я привез с собой серию картин Николая Константиновича. Они никогда не выставлялись в Советском Союзе, также как и в других странах. Поэтому эти полотна представляют особый интерес. Среди этих картин вы найдете одну, которая называется «Ведущая», на ней женщина через отроги скал ведет мужчину на вершину горы. Николай Константинович посвятил многие свои труды Елене Ивановне, и он всегда и во всем заботился о том, чтобы она могла бы совершать свою работу как можно легче, как можно лучше. Елена Ивановна была автором многих книг. По философии, по буддизму. И до конца своих дней, я бы сказал, до самого последнего дня, она

работала, не прерывая своего замечательного подвига.

Николай Константинович был моим ближайшим другом, советником, и вместе с ним мы решали очень многие и сложные проблемы, которые перед нами ставила жизнь. Но во все, даже самые трудные моменты жизни, Николай Константинович всегда оставался собой, вполне уравновешенным, вполне гармоничным человеком. Ничего не могло вывести его из состояния равновесия, он никогда не волновался и мог поэтому решать сложнейшие и очень трудные вопросы, находя самые лучшие решения. Я бы мог вам говорить о нем многие часы. Но так как я должен закончить в нескольких словах, то хочу выразить сейчас мою глубокую благодарность всем, кто



Елена Ивановна Рерих. С.Н. Рерих

принял такое горячее участие в юбилее Николая Константиновича. Я глубоко благодарен всей советской общественности. Спасибо.

**Выступление Святослава Николаевича Рериха на юбилейных торжествах, посвященных 100-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха, Колонный зал Дома союзов, 1974 г.**



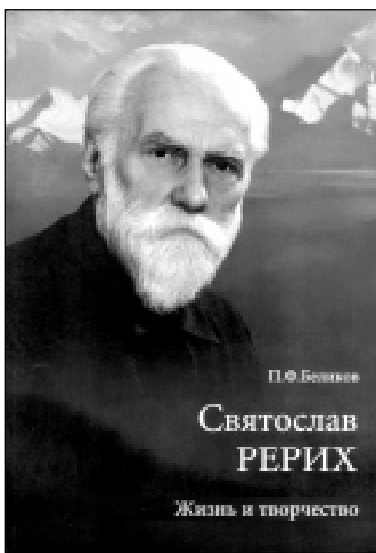
**К юбилеям  
выпущены конверт и марка**

Марка вышла в почтовое обращение России 16 сентября. Как сообщил «Московский комсомолец» (11.09.2004) в издательско-торговом центре «Марка», на знаке почтовой оплаты изображен молодой С.Н. Рерих на фоне горных заснеженных вершин, которые он любил рисовать.

## Новые издания к юбилеям

К юбилею С.Н. Рериха Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха подготовил новые издания, посвященные жизни и творчеству художника, а также продолжает публикацию книг Живой Этики, трудов Ю.Н. Рериха и материалов научных конференций

**Беликов П.Ф. Святослав Рерих. Жизнь и творчество. М.: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк. - 2004. 328 с.: ил. - Прилож.: Хронология жизни и творчества С.Н. Рериха / Сост. К.А. Молчанова.**



Автор биографии замечательного русского художника С.Н. Рериха Павел Федорович Беликов (1911-1982) посвятил свою жизнь исследованию и популяризации обширного наследия семьи Рерихов. В настоящем издании впервые публикуются малоизвестные биографические подробности, дан искусствоведческий анализ картин Святослава Рериха. В приложении представлены хронология жизни и творчества С.Н. Рериха, переписка П.Ф. Беликова, С.Н. Рериха, Д.Р. Рерих, справочные материалы. Эти сведения, безусловно, будут полезны исследователям жизни и творчества художника.

Издание богато иллюстрировано и адресовано широкому кругу читателей.

**Creative Thought. Articles by Svetoslav Roerich. Published to mark Centenary Celebration. International Center of the Roerichs; Master-Bank 2004. - 190 pages, 83 illustrations, 82 in color.**

(Святослав Рерих. Творческая мысль. Сборник статей. К 100-летию со дня рождения / Составитель И.И. Нейч. М: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк. - 2004. 190 с.: 83 ил. На англ. яз.) Святослав Рерих (1904-1993), основатель и Почетный президент Музея имени Н.К. Рериха, известен не только как выдающийся художник, просветитель и общественный деятель, но и как глубокий и оригинальный мыслитель, автор множества замечательных эссе и как блестящий лектор. Поиски Красоты - в искусстве, в мире, в человеке, - которые были ведущей нитью его жизни и творчества, а также его вера в торжество духа и творческой мысли нашли отражение в статьях и записях устных выступлений, составивших этот сборник.

Чтобы более полно представить зарубежному читателю уникальное философско-художественное наследие Рерихов, издание дополнено иллюстрирующими текст цветными репродукциями картин Николая и Святослава Рерихов, а также хронологией жизни и творчества Святослава Рериха.

**Святослав Николаевич Рерих. Письма. Том I (1912-1952). М.: Международный Центр Рерихов, 2004, 448 с., с илл.**

Полное собрание писем выдающегося русского художника,

философа и общественного деятеля Святослава Николаевича Рериха за 1912-1952 гг. из архива Международного Центра Рерихов.

Книга иллюстрирована редкими фотографиями из архива МЦР, а также репродукциями картин Святослава Николаевича.

**Космическое мировоззрение - новое мышление XXI века. Материалы Международной научно-общественной конференции. 2003. М.: Международный Центр Рерихов, 2004. В 3 т.**

В настоящем издании собраны материалы Международной научно-общественной конференции. Организаторы конференции - Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, Российская академия образования, Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского, Федерация космонавтики России, Международная ассоциация фондов мира, Институт истории естествознания и техники РАН, Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Международная Лига защиты Культуры, Современный гуманитарный университет, Российское авиационно-космическое агентство, Мастер-Банк. Пленарное заседание конференции состоялось в Москве в октябре 2003 года.

**Святослав Рерих. Искусство и жизнь. М.: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк. - 2004. Art and Life. By Svetoslav Roerich. M: ICR, 2004.**

В основе книги великого русского художника и просветителя-гуманиста Святослава Рериха (1904-1993), написанной в жанре дневниковых заметок, лежат размышления о тесно связанных между собой искусстве жизни и таинстве искусства - о поисках своего внутреннего «я», обретении внутренней гармонии и свободы, об эволюционной роли Кра-

соты, о природе и назначении подлинного искусства, о высокой миссии художника.

Издание иллюстрировано репродукциями картин С.Н. Рериха, в том числе ранее нигде не воспроизводившимися. В приложении публикуются статьи о личности и творчестве художника из индийской прессы 1940-1960-х гг.

Перевод с английского осуществлен по оригиналу рукописи, датированной 1951-1953 гг., хранящейся в Отделе рукописей МЦР, с учетом более поздних авторских поправок и дополнений, вошедших в индийское издание книги (Бангалор, 1994 г.).

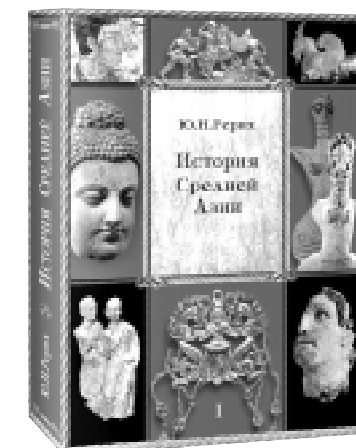
Книга также издана на языке оригинала - английском.

**Воспоминания о С.Н. Рерихе. М.: Международный Центр Рерихов, 2004. - 240 с., с илл.**

Сборник воспоминаний о выдающемся русском художнике, мыслителе и общественном деятеле Святославе Николаевиче Рерихе, чей столетний юбилей отмечается в октябре 2004 г. Большая часть очерков публикуется впервые.

Издание иллюстрировано фотографиями из архивов авторов.

**Ю.Н. Рерих. История Средней Азии. В 2 т. Т. 1. М.: Международный Центр Рерихов, Благотворительный фонд им. Е.И. Рерих, Мастер-Банк. - 2004. - 470 с.**



Фундаментальный труд выдающегося русского востоковеда, в котором обобщен и систематизирован огромный фактический материал и опыт исследования истории Центральной Азии. Он охватывает период со времен палеолита до конца XIV века и дает описание кочевой Азии как природного, исторического и культурного целого. Написанный с позиций новой методологии, труд Ю.Н. Рериха приобретает особую актуальность в наши дни, когда формируется новое качественное состояние человечества - глобальный мир.

Издание печатается по оригиналу рукописи, хранящейся в Отделе рукописей МЦР и переданной ему вместе с остальным Рериховским наследием в 1990 г. С.Н. Рерихом.

Книга богато иллюстрирована, в ней представлено более 300 памятников истории и культуры центральноазиатских народов.

**Учение Живой Этики. Община (Урга). М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк. - 2004. - 304 с.**

**Община (Рига) М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк. - 2004. - 328 с.**

Вышли в свет два новых издания книги «Община». Они были впервые опубликованы в 1927 (Урга) и 1936 (Рига) годах под редакцией Е.И. Рерих. Тексты, изданные в Урге и Риге, существенно отличались друг от друга. В текстологическом комментарии, сопровождающем оба новых издания, отражены различия между книгами 1927 и 1936 годов и дневниковыми записями Е.И. Рерих, послужившими основой текста «Общины». При подготовке текстов учтены исправления и замечания, содержащиеся в личных книгах и письмах Е.И. Рерих.

**О. Цветкова, редактор публикаторского отдела МЦР, г. Москва**

## Юлий Михайлович Воронцов - президент Международного Центра Рерихов

Выдающийся российский дипломат и общественный деятель Ю.М. Воронцов родился 7 октября 1929 года в Ленинграде. На дипломатической работе трудится уже более полувека.

В разные годы работал Чрезвычайным и Полномочным Послом СССР и РФ в Индии, Франции, США, а также постоянным представителем СССР и РФ в ООН, советником Президента России по вопросам внешней политики.

Дипломатическая деятельность Юлиа Михайловича способствовала реализации многих мирных инициатив российской дипломатии, в том числе урегулированию иракско-иранского конфликта, выводу войск из Афганистана.

Ю.М. Воронцов награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Знак Почета.



**Сердечно поздравляем Юлиа Михайловича с 75-летним юбилеем. Желаем крепкого здоровья, творческих успехов, большого счастья.**

*Коллектив МЦР*

Работая послом СССР в Индии (в 1977-1983 гг.), Юлий Михайлович был хорошо знаком и дружил со Святославом Николаевичем Рерихом, который часто приезжал в посольство из своего имени в Бангалоре. Они часто и подолгу беседовали. Именно тогда С.Н. Рерих в разговоре с ним не раз высказал свое пожелание оставить принадлежавшее ему художественное наследие в Советском Союзе.

Ю.М. Воронцов в 1990 г. помог с отправкой в Россию культурно-художественного наследия Рерихов, которое С.Н. Рерих передал созданному по его инициативе и при непосредственном участии Советскому Фонду Рерихов.

В настоящее время Юлий Михайлович Воронцов продолжает свою деятельность дипломата, культурного и общественного деятеля в качестве президента Международного Центра Рерихов - неправительственной организации при ООН, а также специального представителя Генерального Секретаря Организации Объединенных Наций, Чрезвычайного и Полномочного Посла России.

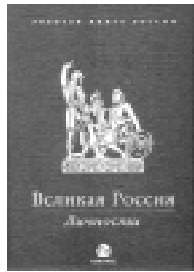
В 2002 г. издан первый том коллекционной серии национального информационно-аналитического альманаха «Золотая книга России. XXI век». Над ним уже работали лучшие ученые страны: историки, экономисты, политологи. Альманах, который будет выходить на русском и английском языках, включает в себя несколько разделов. Эта книга покажет Россию мировому сообществу во всем ее блеске. Экземпляры «Золотой книги России» на бесплатной основе будут отправлены в библиотеки президентов России и США, Генерального Секретаря ООН, а также в национальные библиотеки крупнейших стран мира. Кроме того, альманах будут бесплатно распространять в наиболее крупных городах России и СНГ, посольствах и торговых представительствах стран ЕЭС, в крупнейших международных общественно-политических и инвестиционных организациях. Вся информация из «Золотой книги» автоматически размещается в Интернете.

Одна из страниц раздела «Лучшие женщины России» посвящена Л.В. Шапошниковой.

Людмила Васильевна Шапошниковая - вице-президент Международного Центра Рерихов, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, президент Фонда имени Е.И. Рерих, главный редактор журнала «Культура и время», академик Российской академии естественных наук и Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, заслуженный деятель искусств России, лауреат международной премии имени Д. Неру.

Людмила Васильевна Шапошниковая окончила восточное отделение исторического факультета МГУ. В 1957 году впервые попала в Индию. Изучению истории Индии, населяющих ее малоизвестных племен - потомков древнейших народов страны, сохранивших черты австралоидной расы, анализу их обычаев, преданий, верований посвящены книги Людмилы Васильевны: «Дороги джунглей» (1968), «Тайна племени голубых гор» (1969), «Годы и дни Мадраса» (1971), «Австралоиды живут в Индии» (1976), «Мы - курги» (1978).

В общей сложности она провела в Индии около 10 лет.



## «Золотая книга России»

Работала в Мадрасском отделе представительства Союза советской дружбы и культурной связи с зарубежными странами, читала лекции об СССР, преподавала русский язык, была в научных командировках.

Более трех десятилетий назад в поле научного и человеческого интереса Л.В. Шапошниковой оказались семья Рерихов и их философское учение «Живая Этика». В 1990 году Людмила Васильевна привезла в Россию наследие Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. Под ее руководством в Москве был создан уникальный Музей имени Н.К. Рериха. В жанре научно-художественных очер-

ков ею созданы поистине выдающиеся работы, рассказывающие о жизни и творчестве художника, ученого

Н. Рериха, о проблемах философии искусства в свете космической эволюции человечества, о связи исторических процессов планеты с энергетикой высших миров: «Мастер» (1998), «По маршруту Мастера» (2000), «Веления космоса» (1995), «Мудрость веков» (1996), «Тернистый путь красоты» (2001).



**Людмила Васильевна ШАПОШНИКОВА**

Людмила Васильевна Шапошниковая - вице-президент Международного Центра Рерихов, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, президент Фонда имени Е.И. Рерих, главный редактор журнала «Культура и время», академик Российской академии естественных наук и Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, заслуженный деятель искусств России, лауреат международной премии имени Д. Неру.

Более трех десятилетий назад в поле научного и человеческого интереса Л.В. Шапошниковой оказались семья Рерихов и их философское учение «Живая Этика». В 1990 году Людмила Васильевна привезла в Россию наследие Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. Под ее руководством в Москве был создан уникальный Музей имени Н.К. Рериха. В жанре научно-художественных очерков ею созданы поистине выдающиеся работы, рассказывающие о жизни и творчестве художника, ученого Н. Рериха, о проблемах философии искусства в свете космической эволюции человечества, о связи исторических процессов планеты с энергетикой высших миров: «Мастер» (1998), «По маршруту Мастера» (2000), «Веления космоса» (1995), «Мудрость веков» (1996), «Тернистый путь красоты» (2001).

*Дорогу осилит идущий.*

Музей имени Н.К. Рериха  
Москва, Рериховский переулок, 10  
Тел.: (495) 300-8172, Факс: (495) 302-1194  
E-mail: rerihs@yandex.ru

## Глубокоуважаемая Татьяна Георгиевна!

Руководство и коллектив Международного Центра Музея имени Н.К. Рериха сердечно поздравляют Вас со знаменательным юбилеем!

Вы прошли славный трудовой и творческий путь. Он начался в годы Великой Отечественной войны. В 17 лет Вы участвовали в обороне Москвы, работали на военном заводе в Черкизово, на лесозаготовках в Тарусе, за что были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Затем, экстерном сдав экзамены на аттестат зрелости, Вы поступили на филологический факультет МГУ и стали искусствоведом.

Более 50 лет Вы отдали служению Культуре нашей Родины. Вы трудились в самых ведущих музеях Москвы. Это музей Древнерусского искусства имени А. Рублева, Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея, Художественный совет Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, в открытии которой после Великой Отечественной войны Вы лично участвовали, отдел выставок и пропаганды Российской академии художеств и, наконец,



*Татьяна Георгиевна Ромерт*

Музей имени Н.К. Рериха, организатором экспозиции которого Вы были с первого дня его существования.

За этот многолетний творческий труд Вам было присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. Это высокое звание Вы под-

твердили тем, что передали личную коллекцию картин русских художников XX века Рославльскому музею, заложив тем самым основу художественной экспозиции маленького провинциального городка, став его почетным гражданином.

Все свои обширные знания, опыт и душу Вы вкладываете в формирование экспозиции Музея имени Н.К. Рериха и сменных выставок современных художников, постоянно проходящих в нашем Музее. Все они характеризуются оригинальностью, безукоризненным вкусом, творческим полетом.

Мы знаем Вас как бескорыстного, душевного, благороднейшего человека. Все мы счастливы работать рядом с Вами, учимся у Вас, бесконечно уважаем и любим Вас.

Желаем Вам, дорогая Татьяна Георгиевна, здоровья и еще раз здоровья, благополучия и дальнейших творческих успехов.

**С глубочайшим уважением и почтением президент МЦР, Специальный Представитель Секретаря ООН, Чрезвычайный и Полномочный Посол Ю.М. Воронцов; генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, академик РАЕН и РАКЦ, заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошников; вице-президент МЦР В.Б. Моргачев; заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный архитектор РФ В.А. Булочников**

«С орбиты космического корабля в ином свете предстали перед ним вся наша планета и небо, и звезды, и Солнце. Увиденное поразило его поэтическую душу.

– Красота-то какая! – не удержавшись, воскликнул Юрий Гагарин. И это услышали на Земле.

Вернувшись, он рассказал о нежном голубом ореоле, окружающем нашу планету, о чарующих плавных переходах красок на горизонте – от голубого через синий к фиолетовому и совершенно черному.

– Необычно. Как на полотнах Рериха, – сказал он.

Из газеты «Правда», № 113, 23 апреля 1961 г.

## «Я был очень тронут...»

Уважаемый и дорогой Юрий Алексеевич!

Мы были очень обрадованы известием, что Вы в ближайшем будущем собираетесь посетить Индию.

Ваш исторический полет в космическое пространство глубоко взволновал обширные круги Индии, и все будут счастливы приветствовать Вас здесь.

Я был очень тронут прочесть в номере «Правды» от 23 апреля, пересланном мне друзьями, что Вы сравнили необычные сочетания красок, виденных Вами в пространстве, с красками моих картин. Очень хотелось бы подробнее услышать от Вас о тех красотах, которые Вы там видели.

Как Вы, может быть, знаете, мы провели долгие годы в Гималаях, где на больших высотах

можно подчас наблюдать изумительные, совсем необычные сочетания красок.

Это Ваше сравнение было широко отмечено и очень оценено индийской прессой. Здесь все особенно отметили, что Вы в момент исключительного напряжения смогли воспринять красоты, развернувшиеся перед Вами. В Индии говорят, что наши мысли в моменты особой напряженности и сильных переживаний — это ключ к нашей внутренней жизни и нашему истинному Я.

Примите от моей жены и от меня наш сердечный привет и наше глубокое восхищение Вашим подвигом.

Буду надеяться скоро увидеть Вас в Индии.

Крепко жму Вашу руку.

**Искренне Ваш Святослав РЕРИХ, Индия**

## Мировая культурная общественность празднует 100-летие со дня рождения Святослава Николаевича Рериха

### Эстония

**Эстонское общество Рериха**  
«Надо вернуть миру облик красоты». Под таким названием в Эстонии проводятся юбилейные мероприятия. Уже открыты выставки книг, фотографий, документов и репродукций. 11 сентября в Академической библиотеке в Таллине, столице Эстонии, 28 сентября в пригороде столицы – Мяннику, 2 октября в музее города Силламяэ. По эс-

тонскому радио прошли передачи на эстонском и русском языках, а открытие выставки в Академической библиотеке было отражено на эстонском телевидении. Готовятся публикации в печати. Организованы и проводятся экскурсии. Уже забронирован большой выставочный зал города Кохтла-Ярве. Затем выставку примет Художественная галерея г. Нарвы. В галерее будет проходить первая презентация книги П.Ф. Бели-

кова «Святослав Рерих. Жизнь и творчество», потому что в Нарве бережно относятся к памяти Павла Федоровича как своего земляка. В январе юбилейный маршрут продолжится по другим городам Эстонии. Должна отметить, что на лекциях были освещены проблемы, связанные с защитой имени и наследия Рерихов в России, - экспроприация у Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха картин и заказная клевета.

### Латвия

**Латвийское отделение МЦР**  
07.07 - 09.09 - проведение передвижной выставки репродукций картин Н.К. Рериха (40 репр.) в г. Даугавпилсе (Латгалия).  
13.08 - 16.08 - экскурсионная поездка членов ЛО МЦР и членов Клуба друзей Живой Этики ЛО в село Талашкино Смоленской обл. (30 чел.).  
14.09 - открытие передвижной выставки репродукций картин Н.К. Рериха (40 репр.) в 5-й сред-

ней школе г. Елгавы.  
20.09 - презентация нового сборника стихов Марианны Озолини «По ступеням Красоты» в церкви св. Петра в г. Риге.  
20.10 - торжественное открытие выставки книг, репродукций, фотографий, посвященной юбилейным датам членов семьи Рерихов в Национальной библиотеке Латвии.  
23.10 - торжественное открытие мемориальной гранитной доски «Знамя Мира» на улице Николая Рериха.

23.10 - открытие юбилейной художественной выставки картин-оригиналов Н.К. и С.Н. Рерихов в Латвийском Государственном художественном музее (из фондов музея).  
13.11 - торжественный вечер, посвященный юбилейным датам членов семьи Рерихов, в Доме Москвы (г. Рига) совместно с Правительством города Москвы. Юбилейные публикации в прессе Латвии. Выступления на Латвийском Радио. Работа группы защиты Имен.



К.А. Молчанова председатель Эстонского общества Рериха открывает выставку в г. Силламяэ, Эстония

### Украина, Днепрпетровск

«Напоминайте о Культуре, ведущей человечество к преуспеяниям».

**Н.К. Рерих Листы дневника т.3 «Напоминайте»**

21-23 мая 2004 г. в Днепрпетровске проходила конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха.

Могучий Днепр связал не только географически двух сестер России и Украину. Навеки едины культуры двух народов, их прошлое, настоящее и будущее.

С большой любовью и открытым сердцем К.А. Молчанова, председатель Эстонского общества Рерихов, делилась своими воспоминаниями о встречах со С.Н. Рерихом и его творчестве с днепрпетровцами и гостями города. Мощно прозвучали ее слова: «Забота о Культуре - путь духовного совершенствования». Огненная мысль о защите культуры, казалось, проникла сквозь стены конференц-зала Дома ученых и напитала пространство Днепрпетровского края. «SOS Культуры: наследие Рерихов в опасности!» Это не просто проблема России, это наша человеческая боль. Попрание Культуры, истории, выдающихся людей, заветов предков, прошедших че-

рез все века, - страшное преступление против человечества.

Пылящиеся в архивах музея Востока шедевры Рерихов, к которым не могут прикоснуться сердцем люди, жаждущие духовного обновления, как это знакомо нам, украинцам, ведь наши степи зияют разоренными, поруганными курганами.

Но память времени доносит к нам бодрые слова Н.К. Рериха: «Во всей жизни почувствуется пропасть и ее нужно спешно заполнить. Сделать это можно лишь Культурой. Мир через Культуру. Но велики должны быть усилия народов, чтобы ненависть заменить строительством, творчеством».

Вдохновенно говорила о духовном подвиге С.Н. Рериха председатель Международного Совета С.П. Синенко, В.А. Козар провел презентацию альбома-каталога «Рерих и Шевченко» - труд научной группы Украинского отделения МЦР, делился своими впечатлениями о встрече со С.Н. Рерихом житель города К. Дейна.

Конференция явилась настоящим праздником Культуры: выступления участников перемежались музыкальными выступлениями.

### Украина, Киев

**Украинское отделение МЦР**  
В Киеве в рамках празднования 100-летия со дня рождения С.Н. Рериха 20 сентября в городском Доме ученых состоялось заседание научного семинара, проведенного Украинским отделением МЦР, на котором с сообщениями о творчестве и жизненном пути С.Н. Рериха выступили В.А. Козар и Т.П. Сергеева. На заседании юбилейного оргкомитета, возглавляемого Народным депутатом Верховного Совета Украины, председателем Комитета по

культуре и духовности Лесем Таниюком, 29 сентября была утверждена программа юбилейных торжеств и подписано ходатайство в горисполком г. Киева о присвоении одной из улиц в исторической части города имени Н.К. Рериха и выделения помещения для открытия постоянной экспозиции, посвященной изучению киевской духовной традиции в творчестве Н.К. и Б.К. Рерихов. По ходатайству оргкомитета Комитетом по телевидению и радиовещанию будет проведена демонстрация фильмов Р. Сергиенко «Рерих», В. Соколовского «Рерих и Украи-

на» и Л. Тележко «Младший сын». По инициативе Украинского отделения издательством «Марка Украины» выпущен юбилейный конверт. 22 октября будет открыта экспозиция фотодокументов из архивов МЦР, ИТАР ТАСС, Украинского отделения МЦР и частных коллекций. 22 октября будет проведен юбилейный «круглый стол», 23 октября торжественный вечер с участием представителей посольств России, Индии, Болгарии, Литвы, Белоруссии и других стран, председателя юбилейного Оргкомитета Леся Таниюка и других культурных деятелей Украины.

### Республика Беларусь

**Белорусское отделение МЦР**  
В Беларуси 2004 год стал годом подготовки к юбилею С.Н. Рериха. 29 мая 2004 года в Минске в Доме литераторов прошел торжественный вечер, посвященный 100-летию Святослава Николаевича Рериха, в котором приняли участие представители культурной общественности, рериховцы из многих городов Беларуси. Организатором этого мероприятия выступил

Международный Совет Рериховских организаций и Белорусское отделение МЦР.  
22 октября 2004 года в Белорусском обществе дружбы и культурных связей с зарубежными странами пройдет торжественное заседание, посвященное 100-летию С.Н. Рериха, в котором примут участие дипломаты, деятели культуры и науки Беларуси, представители Белорусского отделения МЦР. В культурном центре отделения готовится выставка трудов семьи

Рерихов, альбомов, изданных МЦР. Оформлен фотоальбом «Международному Центру Рерихов 15 лет», в котором широко представлены материалы о Центре-Музее имени Н.К. Рериха, о научно-общественных конференциях. 21 ноября 2004 года в Минске пройдут Рериховские чтения, посвященные 100-летию С.Н. Рериха, в них примут участие ученые, деятели культуры, члены Рериховской организации, а также представители Рериховского движения Беларуси.

### Болгария

**Национальное общество имени Рерихов в Болгарии**

Торжественный вечер, посвященный 120-летию со дня рождения Е.И. Рерих, был проведен 10 февраля в Национальном Музее «Земля и люди» в Софии. На этом вечере было представлено интервью Святослава Николаевича Рериха для болгарского национального телевидения, взятое у него в 1984 г. в Болгарии. Присутствующие на вечере были также ознакомлены с тревожной ситуацией, сложившейся вокруг наследия Рерихов в России и с борьбой МЦР за выполнение воли Святослава Николаевича. Сюжет о вечере был показан по основному выпуску новостей национального телевидения.

В Региональной библиотеке города Бургаса 23 февраля была открыта выставка книг «Творчество семьи Рерихов - мост между культурами Востока и Запада». В университетской библиотеке Софийского университета «Св. Климента Охридского» 4 мая 2004 г. была открыта выставка «Гуманная педагогика - взгляд в буду-

щее». На ней были представлены архивные материалы, связанные с сотрудничеством С.Н. Рериха с Л. Живковой, а также его альбомы, книги и другие издания МЦР. Вторым основным акцентом выставки явилась работа Центра гуманитарной педагогики при МЦР, труды академика Ш.А. Амонашвили и Антология гуманитарной педагогики. Организаторы выставки, студенты и преподаватели получили приветственное письмо от Шалвы Александровича Амонашвили. Выставка была отражена в журнале «Болгарский дипломатический обзор» (№ 5/2004 г.) и в студенческой газете «Софийский университет».

24 июня в столичной библиотеке был представлен также ранее не показанный документальный фильм «Мои картины», в котором Святослав Николаевич рассказывает о своих картинах, выставленных в Софии весной 1978 г.

Наиболее значительные события культурной программы должны состояться в октябре этого года. 4 октября в Национальной библиотеке «Св. Кирилла и Мефодия» откроется выставка «Рерих и Болгария».

На 27 октября намечено открытие выставки картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из фондов Национальной галереи зарубежного искусства. Во время работы выставки пройдут однодневная конференция и «круглый стол», подготовленный совместно с Международным Советом Рериховских организаций и отделений МЦР.

Основой программы по чествованию 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха в Болгарии также стала исследовательская работа, направленная на изучение архивов, публикаций о Рерихах в журналах и газетах, начиная еще с 20-х годов прошлого столетия. Период сотрудничества Святослава Николаевича с Людмилой Живковой является особо важным для Болгарии, поэтому на его изучение было обращено особое внимание. Большинство материалов, связанных с этим периодом, оказалось, однако, не в государственных, а в частных архивах, что со своей стороны требует много времени, и работа по их изучению продолжится и в будущем. Исследован фонд Болгарского нацио-

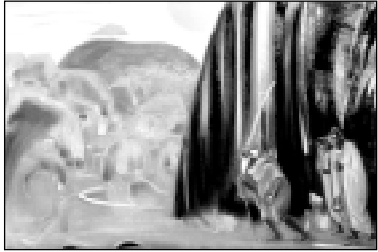
нального телевидения и фонд кино. Были найдены доклад, представленный Святославом Николаевичем на научной конференции в 1978 г., и интервью для болгарской прессы. Мы считаем, что перед нами

в будущем открывается большая работа, направленная на то, чтобы дать возможность молодым в Болгарии снова прикоснуться к мыслям и творчеству Святослава Николаевича.



Д-р Иванка Янкова, директор Университетской библиотеки Софийского университета «Св. Климента Охридского» вручает благодарственную грамоту председателю Национального общества имени Рерихов М. Куцаровой за сделанное Обществом дарение Университетской библиотеке книг гуманитарной педагогики.

**Картины С.Н. Рериха,** принадлежащие МЦР по завещанию С.Н. Рериха, до сих пор незаконно удерживаются Министерством культуры в Государственном музее Востока



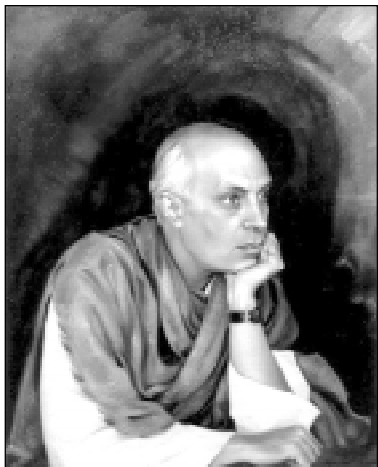
С.Н. Рерих. Мы тоже ищем. 1974



С.Н. Рерих. Ты не должен увидеть этого пламени! 1968



С.Н. Рерих. Весть. 1963



С.Н. Рерих. Пандит Джвахарлар Неру. 1942



С.Н. Рерих. Канченджанга из Турниндара. 1952



С.Н. Рерих. Девика Рани Рерих. 1951

## Кто разбазаривает наследие Рерихов?

Интервью с Л.В. Шапошниковой, генеральным директором Центра-Музея имени Н.К. Рериха

Недавно через российские СМИ известные деятели науки и культуры обратились к Президенту России В. Путину. Поводом к обращению послужил предстоящий 100-летний юбилей выдающегося соотечественника - художника и мыслителя Святослава Николаевича Рериха. Несмотря на взаимную договоренность правительств России и Индии, у нас в стране, в отличие от Индии, еще не только не началась подготовка к празднованию юбилея, но даже не создана государственная комиссия для этой подготовки. Нежелание Минкульта РФ с достоинством отметить юбилей С.Н. Рериха, видимо, связано с его многолетней борьбой против детища Рериха - Центра-Музея имени Н.К. Рериха, одного из самых популярных музеев в столице. О пружинах конфликта, который, как говорится в обращении, «грозит уничтожением наследия Рерихов», мы беседуем с генеральным директором Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, главным редактором журнала «Культура и время» Людмилой Васильевной ШАПОШНИКОВОЙ.

**- Людмила Васильевна, что не поделили между собой министерство и музей?**

- Проблема не в дележке. Проблема в исполнении завещания Святослава Николаевича Рериха. Еще в 1989 году он написал письмо, в котором предлагал создать музей имени своего отца - Николая Константиновича Рериха. Этому музею он предлагал передать наследие своих родителей, но при одном условии - музей должен быть негосударственным и иметь общественный статус.

**- Почему он настаивал на этом?**

- В стране шла перестройка, а он - человек вперед смотрящий, провидец - понял, что довериться государству - большой риск. У него к этому времени был не лучший опыт взаимодействия с нашим государством. В СССР к тому времени уже было создано несколько общественных фондов - Фонд культуры, Детский фонд, Фонд мира. Святослав Рерих не хотел, чтобы музей подчинялся Министерству культуры и Государственному музею Востока, писал, что это подчинение «сузит выполнение культурных задач».

Он предлагал создать и фонд для содержания будущего музея. В конце 1989 года вышло постановление Совмина СССР. Правительство поддержало идею создания общественного Советского Фонда Рерихов и Центра-Музея имени Н.К. Рериха как основной базы фонда. Фонду были даны определенные привилегии: например, освобождение от пошлин при ввозе и вывозе, освобождение от налогов и так далее. Это были существенные экономические привилегии, которые мы должны были использовать для того, чтобы фонд заработал. В ноябре, после выхода постановления, в Москву приехал сам Святослав Николаевич. Он к этому времени был уже не очень здоров, перенес две операции и, конечно, обрадовался, узнав, что дело пошло. Он встретился с президентом СССР Михаилом Горбачевым - говорили о Фонде Рерихов. Святослав Никола-



евич пригласил меня приехать в Бангалор, чтобы, как он обозначил, «поработать с наследием». Я работала в Индии три месяца, готовя наследие к вывозу в СССР. Для этого президент СССР предоставил специальный рейс.

В привезенное наследие Н.К. и Е.И. Рерихов входили картины, обширный архив, личные вещи, реликвии, библиотека. Мосгорисполком предоставил Святославу Николаевичу под музей усадьбу Лопухиных в Малом Знаменском переулке Москвы, возле Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

**- Разве может Минкульт выступать против музея? В чем же причина конфликта?**

- Еще в 1974 году Святослав Николаевич привез в Москву свои картины и картины отца на юбилей Николая Константиновича Рериха, которому в том году исполнилось 100 лет. Юбилей отмечался на правительственном уровне. После юбилея Рерих оставил картины (288 полотен) на попечение Министерства культуры. Они экспонировались в нашей стране. В 1990 году, когда Святослав Николаевич оформлял документ на передачу наследия Советскому Фонду Рерихов, он включил в этот документ и картины, оставшиеся в СССР на попечении Министерства культуры. Мы обратились в министерство с просьбой передать нам эти картины. И вот уже 15 лет все обращаемся. Министры меняются, а ведомство под разными предлогами продолжает удерживать у себя не принадлежащие ему картины.

**- Под какими предлогами?**

- Сначала говорили, что картины у нас хранить негде. Мы тогда действительно отремонтировали усадьбу, находившуюся в полуразрушенном состоянии. Но нам удалось договориться с Музеем МВД об аренде части его хранилища. Подписали договор, принесли его в Министерство культуры. Заместитель министра культуры Т.Х. Никитина пообещала вернуть нам картины в недельный срок. Но проходит неделя, другая - и никакого движения. Через некоторое время выясняется, что министерство создало комиссию, которой предстояло решить, можно ли перевезти картины Рерихов из музея Востока, которые находились там на временном хранении, в Музей Н.К. Рериха.

Решение комиссии было не в нашу пользу, как и следовало ожидать. В 1992 году С.Н. Рерих написал президенту России Б.Н. Ельцину письмо с просьбой

передать Музею Н.К. Рериха картины, «незаконно удерживаемые музеем Востока». Ельцин дал Минкульту поручение, которое так и не было ведомством выполнено. После смерти Святослава Николаевича в январе 1993-го ситуация еще более обострилась. Не прошло и месяца, как музей Востока, при содействии Минкульта, включил коллекцию картин Рерихов в государственную часть музейного фонда. Это было сделано незаконно, т.к. соответствующих документов ни у Минкульта, ни у музея Востока не существовало...

Наконец, в 2001 году мы подали в Арбитражный суд г. Москвы иск с требованием возвратить картины. У Министерства культуры как ответчика не было никаких документов, подтверждающих права на картины.

**- Арбитражный суд вас зачитил?**

- Наоборот. Арбитражные суды всех уровней выносили одно и то же решение - наш фонд не та организация, которая имеет право на эти картины.

**- И на каком основании?**

- Да потому что прежде мы были Советским Фондом Рерихов. А после распада СССР в 1991 году переименовались в Международный Центр Рерихов (МЦР). Мол, Святослав Рерих наследие передавал Советскому Фонду, а не Международному Центру. Но у нас-то, кроме названия, ничего не изменилось - мы являемся законными правопреемниками, что еще раз подтвердил С.Н. Рерих незадолго до своей смерти.

Но судьи Арбитражного суда на эти документы, подписанные Рерихом, не обратили никакого внимания. Но зато достаточно ловко разыграли карту «неправопреемственности».

С самого начала в Московском арбитражном суде мы просили провести и независимую



Л.В. Шапошникова и С.Н. Рерих в аэропорту, Москва, 1987 г.

экспертизу картин, которые хранятся в музее Востока. Ведь мы их видели только в экспозиции как обычные зрители. А в каком они состоянии, как хранятся, мы не знали. Арбитраж трижды нам в этом отказал. Мы обратились с той же просьбой в Счетную палату.

**- Зачем надо было так упорно настаивать на экспертизе?**

- Дело в том, что мы сверили наш дарственный список со списком картин, которые находятся в музее Востока. Обнаружились большие расхожде-

ния. 11 картин Николая Рериха и 34 картины Святослава Рериха отсутствовали в списке Музея Востока. Где они? Если нет, то где потерялись? На какой дороге? И в чьих руках оказались? Понимая, что Минкульту при помощи арбитражных судов г. Москвы удалось помешать нам разобраться в истинном положении дел, мы с этим вопросом обратились в Счетную палату РФ. Счетная палата согласилась во всем разобраться. Но после письма Минкульта, направленного в палату, положение резко изменилось. Аудиторы отставили в сторону наши документы и прежде всего завещательное распоряжение Святослава Николаевича. Они не стали отвечать на вопросы о расхождении в количестве картин, не обратили внимания на незаконность постановления коллекции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, не принадлежащей государству, в государственную часть музейного фонда и т.д. Более того, Счетная палата направила в правительство письмо с просьбой вернуться к постановлению правительства 1993 года за №1121 о создании государственного музея Н.К. Рериха и изъятии у Международного Центра Рерихов усадьбы Лопухиных для этой цели. У этого постановления был ряд особенностей. Во-первых, оно самым неприглядным образом нарушало волю покойного дарителя, предлагавшего создать общественный, а не государственный музей им. Н.К. Рериха. Во-вторых, основой этого постановления послужило фальшивое письмо Девики Рани, вдовы С.Н. Рериха, в котором она якобы требовала создать государственный музей Н.К. Рериха. Хорошо зная Девикю Рани, я была уверена, что отличить государственный музей от общественного музея она бы не смогла. Круг ее интересов с подобными понятия-

ми не был связан. Фальшивка была составлена бывшим секретарем Рерихов Мэри Пуначи, которая сейчас проходит по уголовному процессу об ограблении Рерихов. Об этом много и подробно писала индийская пресса. Фальшивка была пущена в «научный оборот» недобросовестными чиновниками от культуры. Так возникло это постановление. Премьер-министр В.С. Черномырдин, не разобравшись в сути проблемы, подписывает подготовленное Минкультом постановление.

Вот про это постановление правительства с подачи Минкультуры и вспомнила вдруг Счетная палата. Она и нанесла сокрушительный удар по завещанию Святослава Рериха. После этого нужно было, как говорится, собирать вещи и разбегаться.

**- Вы не разбежались?**

- Нет, конечно. К этому времени у нас за спиной был богатый опыт защиты воли дарителя и наследия, которое он нам передал. После выхода постановления, не добившись ни встречи с В.С. Черномырдиным, ни ответа от него на наши письма, мы подали иск на него в Высший арбитраж. Дело в суде мы выиграли. В марте 1995 г. суд вынес решение об изъятии из правительства постановления о передаче усадьбы Лопухиных музею Востока. Кроме этого, в решении также признавалось наше правопреемство от Советского

Фонда Рерихов. После решения коллегии Высшего арбитража мэр Москвы Ю.М. Лужков подписал постановление о заключении арендного договора с Международным Центром Рерихов на усадьбу сроком на 49 лет.

**- И что сейчас? Угроза национализации музея все равно не отпала?**

- К сожалению, нет. Хотя не представляю, как можно выполнить незаконное решение правительства? Музей работает в полную силу и работал бы еще лучше, если бы ведомство культуры ему не мешало.

**- И что сейчас? Угроза национализации музея все равно не отпала?**

- К сожалению, нет. Хотя не представляю, как можно выполнить незаконное решение правительства? Музей работает в полную силу и работал бы еще лучше, если бы ведомство культуры ему не мешало. Хамовнический суд особого производства подтвердил факт принятия МЦР наследственного имущества Рерихов на основании завещания С.Н. Рериха. Иными словами, подтвердил наши законные права на наследство. Вот тут Минкульт не на шутку разошелся. Ведь теперь он встал перед опасностью того, что с таким трудом скрываемая информация об исчезнувших картинах

станет широко известна, когда придется их передавать законному наследнику С.Н. Рериха - МЦР. Разве Минкульт согласится с таким решением Хамовнического суда? Нам известно о его многочисленных попытках опротестовать это решение. Все они были безуспешны. Но сработал, как обычно, административный ресурс - и жалобу Минкульту приняли в надзорную инстанцию Мосгорсуда. Тут и вовсе разыгралась неприличная история. От нас тщательно скрывали дату судебного расследования.

**- Чем вы объясняете такое упорство правительства в структуре завладеть наследием Рерихов?**

- Это вопрос скорее не ко мне, а к Министерству культуры. Я могу только что-то предположить. Это упорство, с моей точки зрения, связано с нарушением закона этой «правительственной структурой». Все маневры, осуществляемые ею, направлены на сокрытие этих действий. Это прежде всего связано с (явным и тайным) нарушением Минкультом воли покойного дарителя Святослава Николаевича Рериха, нарушением беспардонным и бессовестным. Пропажа немалого количества картин в коллекции Н.К. и С.Н. Рерихов, переданной последним во владение МЦР, мне тоже представляется немаловажной причиной истребования Министерством культуры наследия, находящегося в МЦР. Если наследие окажется в руках министерства, легче будет скрыть то, что когда-то исчезло из коллекции. Ведь пропало без вести ни много ни мало 45 картин из коллекции Н.К. и С.Н. Рерихов. Где они находятся, в чьих руках? Кто их «приватизировал»? Возможно, кому-то из лиц, причастных к этой акции, не хочется, чтобы вопрос об этом поднимался. Незаконная постановка музея Востока (структурой, подчиненной Минкульту) рериховских работ в государственную часть музейного фонда также может утратить свою юридическую актуальность. И наконец, требуемая в постановлении №1121 передача музею Востока усадьбы Лопухиных, которая была отремонтирована и отреставрирована не Минкультом, прельщает легкостью желаемой добычи. Удивляет еще одно обстоятельство, связанное со всеми вышеупомянутыми проблемами. Это высокомерное и наплевательское отношение высших чиновников к людям культуры как к людям второго сорта, что в данном случае проявилось и по отношению к одному из выдающихся деятелей мировой культуры Святославу Николаевичу Рериху. Поправ его права как дарителя, пере-

черкнув его волю и стараясь уничтожить Музей им. Н.К. Рериха, основателем которого он является, чиновники решили таким образом «отметить» столетний юбилей нашего соотечественника.

В то же время в Индии, для культуры которой он также сделал немало, с любовью и заботой относятся к его памяти. Премьер-министр Индии Атал Бихари Ваджапай является почетным попечителем Международного мемориального треста Рерихов в гималайской долине Кулу, где находится имение Рерихов. Проходят выставки картин С.Н. Рериха, выпускаются книги о нем, индийская пресса заполнена сообщениями об идущих в стране юбилейных торжествах. Намечается создать в имении Святослава Николаевича Татагуни под Бангалором музея его имени. В этом году завершится организация долгожданного Дома-Музея в Наггаре (Кулу), выйдут марки в честь юбиляра. Юбилейные торжества согласно правительственной программе будут продолжаться в Индии целый год. А у нас, на родине юбиляра, который бескорыстно передал ей бесценнейшее и богатейшее наследие своих родителей, государственные чиновники, забыв о совести и этических нормах, продолжают воевать с музеем. В этом году исполнится 14 лет этой войне. И когда все это осознаешь, становится стыдно за свое государство и его служителей. Мы же, сотрудники Международного Центра Рерихов и Музея им. Н.К. Рериха, движимы одним лишь желанием - представить гражданам России в полном объеме наследие Рерихов, великих наших соотечественников. Такова была воля последнего из выдающейся семьи - Святослава Николаевича Рериха, и мы будем бороться, поддерживая честь нашей страны, за исполнение этой воли, чего бы нам это ни стоило.

**Александра Федотова**

Опубликовано в газете «Собеседник», № 3 от 28.01.2004 г. Перепечатано с разрешения Людмилы Васильевны Шапошниковой

**P.S. к интервью с Л.В. Шапошниковой**

Международный Центр Рерихов в феврале 2004 г. обратился в Администрацию Президента РФ с инициативой о принятии постановления Правительства РФ о создании Оргкомитета по празднованию 100-летия С.Н. Рериха.

Решением Президента РФ В.В. Путина была создана Комиссия при Министерстве культуры, ее возглавил новый министр культуры и массовых коммуникаций А.С. Соколов. Однако на самом деле Оргкомитет был сформирован лишь по истечению трех месяцев (приказ № 32 от 06.08.04), к 30 августа нужно было представить план мероприятий. МЦР еще в письме А.С. Соколову (от 21.07.04 № 304) выражал беспокойство в связи с тем, что до этого времени нет Постановления Правительства РФ о праздновании 100-летнего юбилея С.Н. Рериха.

23 сентября 2004 г. (за месяц до юбилейной даты!) состоялось первое заседание Оргкомитета. На заседании были рассмотрены вопросы о ходе подготовки торжеств и представлен проект плана, в котором нет мероприятий на государственном уровне. В СССР в 1974 г. торжественно отмечали 100-летие Н.К. Рериха, в Большом театре состоялось торжественное заседание, по всей стране проехала выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов, которые сейчас продолжают храниться в Музее Востока. Логично было предположить, что 100-летний юбилей младшего сына Рерихов, С.Н. Рериха, пройдет не менее торжественно, тем более что в Индии, гражданином который был С.Н. Рерих, торжества проходят в течение всего 2004 г. на высоком правительственном уровне.

В 1974 г. в СССР в 70-летний юбилей С.Н. Рериха, широко и с большим успехом прошли его персональные выставки в Москве и Ленинграде. Нынче же представлен проект наспех подготовленного плана основных мероприятий, который далеко не в полной мере соответствует уровню торжеств. Равнодушие, проявленное в ходе подготовки к юбилею С.Н. Рериха, недостойно гордости нашей страны - выдающегося художника, сохранившего и передавшего в дар на Родину наследие семьи Рерихов для создания Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

Редакция

**Картины Н.К. Рериха, принадлежащие МЦР по завещанию С.Н. Рериха, до сих пор незаконно удерживаются Министерством культуры в Государственном музее Востока**



Н.К. Рерих. Бхагаван. 1943



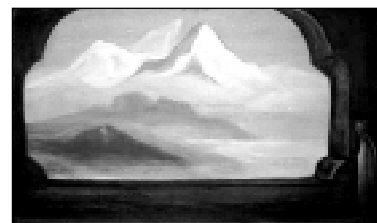
Н.К. Рерих. Канченджанга. 1944



Н.К. Рерих. Приказ Учителя. 1947



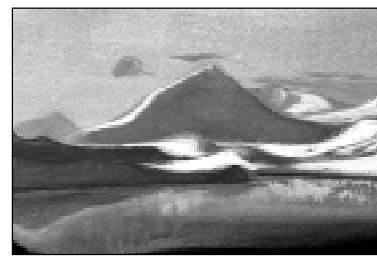
Н.К. Рерих. Мысль. 1946



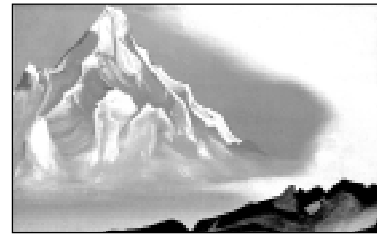
Н.К. Рерих. Огонь. 1943



Н.К. Рерих. Горное озеро. 1943



Н.К. Рерих. Лахул. 1943



Н.К. Рерих. Серебряное царство. 1938



Н.К. Рерих. Свет побеждает тьму. 1933

Фонда Рерихов. После решения коллегии Высшего арбитража мэр Москвы Ю.М. Лужков подписал постановление о заключении арендного договора с Международным Центром Рерихов на усадьбу сроком на 49 лет.

**- Минкульт успокоился?**

- Конечно, нет. Через полгода после этого он отправил в надзорную инстанцию Высшего арбитража жалобу, которая... была удовлетворена, и решения всех трех инстанций Высшего арбитража были отменены.

**- Как это им удалось?**

- Известно как. Если сейчас действует административный ресурс, то тогда действовало телефонное право. Нам известно, что в нашем случае это телефонное право использовали В.С. Черномырдин и А.Б. Чубайс. Вот и все. Окрыленный несправедливой победой, тогдашний министр культуры Е.Ю. Сидоров потребовал от мэра Москвы немедленного расторжения арендного договора с МЦР на усадьбу Лопухиных. Но Юрий Михайлович отказался это сделать. «В решении надзорной инстанции Высшего арбитража, - утверждал он, - ничего не сказано о московском правительстве, поэтому у меня есть законное право продолжать арендные отношения с МЦР». Таким образом на том этапе была решена судьба уникального Музея им. Н.К. Рериха.

За это время была отремонтирована и отреставрирована усадьба Лопухиных, получившая свой исторический вид. На это не было потрачено ни копейки бюджетных денег. Мы все сделали на пожертвования, которые после нашего обращения к гражданам России пошли к нам со всех сторон России. В 1997 году мы открыли Музей им. Н.К. Рериха, в котором экспонируется наследие Н.К. и Е.И. Рерихов, переданное МЦР их младшим сыном Святосла-

вом Николаевичем. За эти годы музей превратился в популярный культурный центр, выпускающий издания по материалам Рерихов, организующий лекции и международные конференции, концерты и иные культурные мероприятия. Ежеквартально выходит журнал «Культура и время». За широкую культурную международную деятельность МЦР стал ассоциированным членом ООН как неправительственная организация. И вот теперь Счетная палата и Минкульт снова пытаются реанимировать правительственное постановление десятилетней давности.

**- Зачем?**

- Очевидно, хотели рассмотреть дело в наше отсутствие. Мы все-таки узнали о дне рассмотрения и пришли в суд. На заседание нас пригласили, когда судья Г.А. Тихенко уже докладывала о том, что на основании жалобы Минкульту необходимо отменить решение Хамовнического суда, подтвердившее факт принятия МЦР наследственного имущества. Что интересно, снова Минкульт, не имея никаких документов, которые бы подтвердили его права на наследственное имущество Рерихов, добился не только рассмотрения своей жалобы, но и ее удовлетворения. Уверенный в своей победе Минкульт даже никого не прислал отстаивать свои требования. А зачем? Так государство из гарантии права наследования (Конституция РФ, ст. 35 ч. 4) усилиями Минкульту и Мосгорсуда превратилось в нечто совсем противоположное. Наши аргументы и возражения судьи даже не дослушали. На них не произвела никакого впечатления и воля дарителя С.Н. Рериха, владельца наследия. Они даже не изъявили желания посмотреть подлинники документов, подписанные Святославом Николаевичем. Не успели мы выйти из зала, как раздался телефонный звонок - секретарь уже сообще-

## Опасные болезни

- Врач, если во мне образовались привычки, трудно ли превозмочь их?

- Полагаю, это вполне достижимо, если вы приложите всю волю. Пословица говорит: «Ничего нет трудного в этом мире, кроме страха неискреннего сердца». Так заповедует китайская госпитальная книга.

Знаменательно видеть, что даже современная госпитальная книга заканчивается на таком мудром изречении. Истинно, изгоните страх и неискренность, и сердце ваше восстановится. Сколько опаснейших болезней порождены невежеством и его исчадиями: страхом, завистью, корыстью и злобой. От них происходит и ползучая ехидна - клевета.

Клевета есть передача лжи. Все равно, будет ли ложь передаваема по легкомыслию или по злобности, или по невежественности - семья ее будет одинаково вредоносна. Опять вспомню замечательный ответ Куинджи, который сам так не терпел всякую ложь. Куинджи находился в плохих отношениях с Дягилевым. Один художник, зная это, и, вероятно, предполагая, что Куинджи понравится дурное сведение о Дягилеве, рассказал какую-то мерзкую сплетню. Куинджи слушал, слушал и затем прервал рассказчика громовым восклицанием: «Вы клеветник!» Передатчик сплетен, потерпев такое неожиданное для него поражение, пытался оправдаться тем, что не он сочинил эту сплетню, но он лишь передал ее, даже «без умысла, только для сведения». Но Куинджи был неумолим, он продолжал суро-

во смотреть на злосчастного передатчика и повторял: «Вы принесли эту гадость мне, значит, вы и есть клеветник».

Сколько таких самооправдывающихся клеветников нарушают строительную атмосферу. Они разбрасывают самые ядовитые зерна и пытаются прикрываться какой-то своей непричастностью. Они-де и не думали о каких-либо последствиях. Они-де сообщали лишь для сведения, точно бы каждая клевета или ложь не сообщается именно «для сведения».

Недостаточно говорится о том, что клевета, ложь - безобразны. Не указывается, что эти осколками тьмы загромождают и отравляют пространства. Вот уже, казалось бы, достаточно знают о том, насколько гнев и раздражение отравляют организм, но ведь и каждый лжец и клеветник в какой-либо степени погружается в ядовитую ненависть и прежде всего отравляет и самого себя. Ненависть живет и около зависти, и около невежества, и около той испорченности мыслительного аппарата, излечение от которой очень трудно.

Ребенок может быть нелюдимым, своеобразным, подозрительным, но он не рождается ненавидящим, это темное свойство уже приобретает на многих примерах старших.

«Клеветайте, клеветайте, всегда что-нибудь останется». Какая в этом заключена забота, чтобы что-то злобное осталось. Таким образом, некоторые люди более заботятся о сохранении чего-то злобного, нежели доброго. Доброе в какой-то степе-

ни всегда будет заключать отсутствие самости, но злое прежде всего эгоистично. И если человек станет уверять, что он совершил нечто злое для добра, не верьте ему, наверное, он этим хотел защитить и свою самость или эгоистично перед кем-то выслужиться! Сколько раз приходится изумляться, насколько слабы законы, карающие клевету! В некоторых странах преследование клеветы даже почти невозможно. Можно убеждать лишь в том, что не законами, карающими уже совершенную клевету, но именно предупредительными мерами можно значительно ослабить эту вредную ехидну. Это можно достичь и в школе, но еще больше это произойдет в семье. Исключите из семейного быта маленькие сплетни, и вы спасете младшее поколение от творения большой клеветы. Если ребенок от раннего возраста не будет слышать в быту взаимных осуждений и всех зародышей сплетен и клеветы, он, попросту говоря, будет далек от этого времяпрепровождения. Если дома нет карточной игры, то первые основы характера сложатся и без надобности такого убийства ценнейшего времени. От самих старших зависит очень многое в будущем семейном строении. Может быть, именно сейчас приходится вспоминать о потомственных возможностях семьи, ибо очень часто вместо привлекающего начала в семьях творится начало отталкивающего. А там, где одно отталкивание, там за отсутствием тяготения уже есть начало хаоса.

Сплетни и клевета, какая это мерзость!

Много эпидемий существует. Постепенно выясняется, что не только общепринятые бичи, как чума, холера и прочие заразные болезни, но и постепенно выясняется заразительность многих других заболеваний. А вдруг клевета тоже представляет собою явление заразное и к тому же эпидемическое? Мало ли есть форм психоза очень заразительных. В истории постоянно упоминается о массовом психозе, который временами принимал прямо угрожающие размеры.

Если рассмотреть очаги клеветы, то, несомненно, будет замечено, что в чистой, достойной, в культурной атмосфере клевета не порождается. Пролетайте домашнюю и общественную атмосферу заведомых клеветников, и вы обнаружите настоящие очаги этого вредного психоза. Да и всякая ложь не везде произносится. Существуют такие места на свете и такие люди, в присутствии которых клеветник и лжец чувствует себя настолько неудобно, что не дерзнет на свое излобленное злоизвержение. Но там, где клевета произносится особенно легко, там ищите как бы нажитость клеветы. Бациллы клеветы там чувствуют себя особенно усиленными всем окружающим.

Не будем изумляться, если среди работ по психическим заболеваниям появятся настоящие врачебные трактаты о клевете, о причинах ее зарождения, о способах распространения, и, будем надеяться, о мерах пресечения.

Ясно одно, если жизнь нуждается в обновленно-прочных устоях, то прежде всего всякие губительные эпидемии должны быть одолены. Среди этих би-

чей человечества будет обращено внимание на многообразные формы психоза. Излечивая пьяниц, наркоманов, воров и всяких преступников половых извращений, наверное, подойдут и к излечению одного из мерзейших извращений, а именно порока клеветы.

При этом будет замечено, насколько различные извращения проявляются одновременно. Если вы будете наблюдать клеветника и заведомого лжеца, вы найдете, что и остальная его жизнь нечистая. Наверное, он будет подвержен и еще каким-то порокам. В будущих государственных лечебницах наряду с палатами для наркоманов, пьяниц, воров и прочих порочных элементов будет одним из самых опасно-заразительных отделений палата клеветников.

Старое английское законодательство именно для клеветников оставляет порку. Впрочем, предоставим психиатрам решать, какая именно мера воздействия более уместна при таком опасном и мерзостном заболевании.

Когда вы знакомитесь с Пастеровским Институтом, наверное, вам будет предложено не задерживаться в одной из лабораторий. Вас предупредят: «Здесь особо опасные бактерии». В будущих психиатрических лечебницах посетителям предложат поскорее выйти из некоей палаты, скажут: «Бактерии клеветы очень заразительны».

**Н. Рерих**

(статья опубликована в сборнике «Химават» на английском языке, 1946 г., Аллахабад, Индия. В 1995 году сборник переиздан)

## Информационная война против Рерихов: новый виток черного пиара

**Когда надвигается тьма, только неугасимый свет гениев может ее победить и рассеять.**

*Н.К. Рерих «Душа народов»*

За последние десять лет в пространстве бывшего СССР широко развернулась беспрецедентная война против Культуры и ее носителей. Особо остро это проявилось по отношению к Рерихам и тому новому мировоззрению, которое содержится в их творческом и философском наследии, о чем неоднократно говорили на различных конференциях, «круглых столах», брифингах и писали в прессе и самых различных изданиях культурные и общественные деятели как России, так и других стран СНГ. В газете «Содружество» (№ 13-14) была опубликована статья О. Лавреновой «Информационная война против Культуры: персонажи и тактики». В ней показано, как и какими средствами разворачивается информационная война против Рерихов, их идей и Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

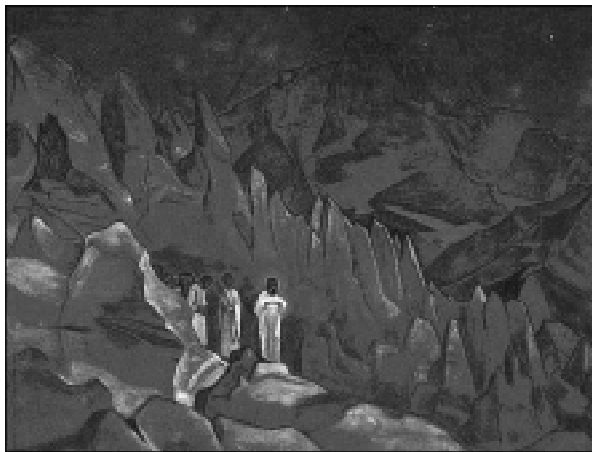
Что же нового появилось в последнее время в акциях черного пиара тех «кукловодов», о которых писалось в статье? Прежде всего они стали более профессиональными и реализуются в рамках единой тщательно продуманной стратегии и с применением сходных тактических приемов, основанных на сознательной целенаправленной клевете и искажении. Совершенно очевидно, что к борьбе против Рерихов сейчас

подключены крупнейшие специалисты, владеющие в совершенстве технологиями «паблик рилейшнз», но лишенные нравственности. На МЦР и его руководителей - Ю.М. Воронцова и Л.В. Шапошникову, на Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ в Индии А.М. Кадакина предпринята синхронная массированная атака всеми силами и средствами - от вульгарной злой брани таких одиозных фигур, как Горчаков и Лунев, и их сторонников, называющих себя «истинными» рериховцами, до утонченной дискредитации, развернутой на специально созданных для этой цели сайтах.

Одним из таких средств является недавно появившийся сборник Восточного рериховского общества (ВРО) «Урусвати» «Ограбление Рерихов» (замечит, что сборник продублирован в Интернете - на быстро и профессионально обновленном сайте Лунева). Как и вся предыдущая продукция ВРО, книга не является законным изданием, ибо не имеет необходимых выходных данных: номера лицензии, номеров ISBN и ББК, адреса зарегистрированного издательства, а адрес типографии приведен

без указания города, где она находится. Книга собрана наспех, о чем свидетельствует ее литературное и полиграфическое качество. Тем не менее в подборе составляющих сборник статей и писем, их компоновке чувствуется крепкая рука профессионала.

Что же представляет собой этот сборник, на что направлен и на кого рассчитан? Аннотация к книге гласит, что собранный в ней материал «основан только на фактах» и что «впервые в таком объеме освещает-



*Н.К. Рерих. Сожжение тьмы. Серия «Его страна». 1924*

ся истинная деятельность «международного центра Рерихов», его руководителя Л. Шапошниковой и ее последователей». Книга почти повторяет так же нелегально изданную ВРО в конце 2001 г. брошюру «Правда о наследии Рерихов» (по поводу этой «правды» см. статью А.В. Стеценко в газете

«Содружество» № 4, с. 10), которая дополнена много лет муссируемыми в Интернете, главным образом на сайте О. Черненко, материалами, в том числе несуществующим «письмом» вдовы С.Н. Рериха Девки Рани, высказываниями О.В. Румянцевой, Д. Энтина и других менее известных противников МЦР. Давно было подмечено совпадение луневской «правды» с позицией Государственного музея Востока. Поэтому неудивительно присутствие в книге Лунева «несостоявшегося» и «состоявшегося» интервью О.В. Румянцевой, ее заявлений и «экспертных оценок». Не будем глубоко вдаваться в их анализ, это уже делалось ранее («Содружество» № 3, с. 10).

Как обычно, вместо фактов в очередном скандальном издании ВРО представлен повторяющийся из года в год набор голословных клеветнических утверждений. «Документы и факты», там напечатанные, на самом деле таковыми не являются и не могут подтвердить ни одно из выдвинутых обвинений. Не приведен ни один подлинный документ или его ксерокопия (за исключением одной квитанции) на бланке и с подписями и печатями, так, как это сделано в сборнике «Защитим имя и наследие Рерихов», выпущен-

ном МЦР в 2001 году. Не является документом и фактом «письмо»<sup>2</sup> вдовы С.Н. Рериха Девки Рани, что уже было не раз исчерпывающе доказано. В силу этого не имеет юридической силы и Постановление Правительства РФ № 1121 от 4 ноября 1993 г., основанное на несуществующем «письме Девки Рани». Об этом отлично осведомлены компетентные органы и лица, именно поэтому это постановление и не было реализовано правительством, его принявшим. Не являются документами «ответы» Луневу и другим из Минкультуры России. Ни даты, ни исходного номера, подписаны как «Начальник», «Руководитель» и фамилия с инициалами, а какой структуры начальник или руководитель - не сказано. Ищи ветра в поле!

Точно так же не являются документами «справки», «акты», дипломы и «благодарности» - плоды «культурно-просветительской» деятельности М. Лунева, предъявленные в сборнике. Как правило, они без даты и тем более без регистрационных номеров - их подлинность невозможно проверить никаким образом. Но даже если они и существуют, это не является ни аргументами, подтверждающими обвинения в адрес МЦР, ни сертификатами качества деятельности ВРО, ни подтверждением ее «эволюционной» исключительности. О том уроне, какой деятельность М. Лунева наносит имени и идеям Рерихов, было много раз сказано, решением Попечительского Совета Мемориального Треста Рерихов в Кулу Луневу было даже запрещено появляться на территории усадьбы.

На что же направлена вся



Министерству иностранных дел Латвийской Республики  
Копии: Комиссии по Образованию, культуре и науке Сэйма ЛР,  
Министерству внутренних дел ЛР, Управлению по делам гражданства и  
миграции, Комитету Рижской думы по культуре, искусству и делам религий

В середине мая этого года Латвию посетил известный российский богослов Андрей Кураев, который выступил на проходившей в Риге конференции «Церковь и школа», а также дал ряд интервью для средств массовой информации. Таким образом, этот человек собрал достаточно широкую аудиторию, которая готова была воспринимать сказанное им с большим доверием. Именно это вызывает у нас беспокойство, потому что известность дьякону Кураеву на родине принесли многочисленные скандалы и возмущение общественности, в результате чего в ряде городов России ему уже запрещены публичные выступления. Причиной для такого решения властей стала нетерпимость дьякона к представителям других религий, что повлекло разжигание розни на межконфессиональной основе, а также откровенное оскорбление известнейших деятелей мировой культуры.

Увы, и в Латвии дьякон Кураев остался верен себе. Воспринимая свободу слова как вседозволенность, он в недопустимых выражениях оценил различные явления в политической, общественной и культурной жизни нашей страны, начиная от выступления Латвии в Евросоюз и заканчивая высказываниями в адрес рижских обществ, на которые похода навесил ярлык секты. Кроме того, Кураев бросил чудовищные и бездоказательные обвинения в адрес художника Николая Рериха, картины которого являются жемчужинами коллекции Латвийского Государственного Художественного музея. Общая тональность выступлений дьяко-

на наводит на мысль о том, что он приехал к еретикам «наводить порядок». Под еретиками в данном случае Кураев подразумевает и католиков, и протестантов – всех, кто не имеет отношения к православию.

Такая позиция направлена на разрушение традиционного для нашей страны межконфессионального согласия. Кроме того, она наносит прямой ущерб самой православной церкви. Это уже осознали в самых авторитетных православных духовных центрах России и наложили запрет на продажу книг дьякона Андрея Кураева.

К сожалению, в Латвии у него нашлись благодарные слушатели, которые пригласили этого деятеля посетить нашу страну еще раз. И это не может не вызвать у нас чувства тревоги, так как разрушительная деятельность Кураева способна вызвать самые неожиданные негативные последствия для общественной жизни Латвии. В этой связи мы просим Вас рассмотреть вопрос о целесообразности посещения Андре-

ем Кураевым нашей страны в дальнейшем.

Приложение: краткий обзор статей деятелей культуры, науки и духовенства об Андрее Кураеве в фрагментах (три страницы).

**Подписались известные люди Латвийской Республики:**  
**Озолина Марианна, директор памятника архитектуры XIII века Церковь святого Петра;**  
**Осис Янис, ректор Латвийской Художественной академии;**

**Залцманис Калвис, профессор Латвийской Академии культуры;**

**Хараджанян Рафи, профессор Латвийской Музыкальной академии;**

**Калнынь Валда, профессор Латвийской Музыкальной академии;**

**Вилкс Андрес, директор Латвийской Национальной библиотеки;**

**Ляце Мара, директор Латвийского Национального художественного музея.**

Полиция безопасности  
Г. Рига, 16 сентября 2004 г., № 21/1-4228  
г-же М. Озолине, г. Рига, ул. Скарню, 19  
LV-1050

О рассмотрении заявления

19 июля 2004 года Полиция безопасности получила от министерства внутренних дел ЛР Ваше заявление о российском теологе Андрее Кураеве.

В ответ на это заявление информируем Вас, что Полиция безопасности рассмотрела ваше заявление и информация, которую оно содержит, будет принята во внимание в дальнейшей работе Полиции безопасности. Благодарим за предоставленную информацию.

С уважением заместитель начальника И. Улманис

эта подборка очень разных по форме и культурному уровню пишущих, но таких близких по лживости материалов? Основная задача сборника достаточно прозрачно сформулирована уже в аннотации – очередная попытка дискредитации МЦР и его руководителей с целью уничтожения общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и огосударствления принадлежащего ему наследия семьи Рерихов. В приводимых материалах без всякого обоснования, вопреки действительно имеющимся документам утверждается, что Международный центр Рерихов не имеет права не только на коллекцию картин, удерживаемых (заметим, без каких-либо законных, юридически подтвержденных оснований) Государственным музеем Востока, но и на все наследие. Такое полное игнорирование юридически правомочных документов, много раз предъявленных как в судах, так и широкой общественности, говорит либо о полном незнании дела, либо о нежелании знать, и даже более того – о сознательном замалчивании. Ведь составителям луневского сборника нужна не правда, о которой они так лживо и лицемерно пекутся, а обработка умов, определенное воздействие на общественное сознание, подготовка почвы к экспроприации всего наследия Рерихов.

И здесь они не гнушаются никакими средствами и используют любую возможность. Например, факт регистрации МЦР знака «Знамени Мира». Опять же вопреки существующим распоряжениям самих Рерихов и в частности С.Н. Рериха, передавшего все права на символику основанному им Центру<sup>3</sup>. Правда, аргументы авторов, представленных в луневском сборнике, звучат вразнобой. Часть авторов возмущается тем, что зарегистрирован всемирный символ с тысячелетней историей (с. 131, 140, 149). О.В. Румянцева утверждает, что недопустима регистрация знака Знамени Мира, т.к. он запатентован Музеем Н. Рериха в Нью-Йорке (с. 136), а директор этого Музея Д. Энтин говорит, что Знамя Мира принадлежит Пакту Рериха, а значит, никому. Много спекуляций и возмущений в луневском сборнике по поводу формы регистрации символа Знамени Мира в виде товарного знака. Заметим, что форма регистрации (получение копирайта) в виде товарной марки существовала во всем мире еще со времен Рерихов, такая форма была и является единственно возможным способом защитить авторское право и воспрепятствовать недобросовестному использованию символа. Читаем у Ю.Н. Рериха: «Я хотел бы, чтобы имя «Урусвати» и знак Ин-

ститута были защищены здесь, в Индии, копирайтом. Пожалуйста, проведите необходимую регистрацию и защиту прав, как если бы это была торговая марка»<sup>4</sup>. И по поводу символа, использованного в качестве отличительного знака Института: «Я не знал, что юрист был столь сведущ в буддийском символизме. Символ этот означает знание, по крайней мере, такого его обычная интерпретация в ламаизме»<sup>5</sup>. Как видим, регистрация древних символов в собственном авторском исполнении применялась Рерихами для того, чтобы оградить их от недостойного использования. Монастырь Шаолина уже в наше время так же зарегистрировал свою символику, чтобы избежать дискредитации своего имени. Охранен и символ Красного Креста, о чем, по всей видимости, не знают те, кто говорит, что регистрация символа Знамени Мира недопустима, равно как регистрация Красного Креста и Полумесяца (с. 8, 17, 150). Действительно, сколько зла происходит от незнания!

Следует особо отметить высказывания некоторых авторов луневского сборника против президента МЦР Ю.М. Воронцова и Посла РФ в Индии А.М. Кадакина – характерная черта нового витка информационной войны против Рерихов и МЦР. И Юлий Михайлович Воронцов, и Александр Михайлович Кадакин, так же, как и Людмила Васильевна Шапошникова, – живые свидетели того, что наследие Рерихов было передано в Россию по завещательному распоряжению С.Н. Рериха, надлежащим образом оформленному нотариусом в присутствии свидетелей. Именно они присутствовали при передаче наследия и могут подтвердить

## Очередной выпад против Е.П.Блаватской

В последнее время стало уже привычным явлением в различных публикациях навешивать ярлыки невежества на имя Е.П. Блаватской. Причем каждый автор такой статьи, высказывая свое мнение, делает это так, как будто все прогрессивное человечество уже поставило все точки над «и» и знает, кто есть кто, и только некоторые, особо доверчивые или невежественные граждане, еще умиляются сказками Е.П. Блаватской о загадочном Востоке, о священной стране, об Атлантах и Лемурийцах. Чтобы дело обстояло именно так, как хотят такие «писатели», необходимо объявить шарлатанами очень большое количество людей, многие из которых были весьма образованны и оставили заметный след в истории культуры и науки.

«Одной из наиболее пагубных для научного мышления ошибок являются предвзятые мнения, которые, будучи некогда высказанные как гипотезы, в дальнейшем применяются как непререкаемые истины. Сила давности парализует критику, и ложное мнение утверждается, искажая картину исторического процесса» (Л.Н. Гумилев «Поиски вымышленного царства»).

Если обвинять в шарлатанстве Е.П. Блаватскую, то придется признать шарлатанством все религии мира, научные гипотезы и сказать, что не существуют необъяснимые явления природы. В любом трактате ученого прошлых веков мы можем найти размышления, которые касаются тех же вопросов, которых касалась и Е.П. Блаватская. Не только одну Е.П. Блаватскую посещали мысли об устройстве мира и не только Дарвин смог говорить об эволюционном процессе. Люди, высмеивающие взгляды Е.П. Блаватской на эволюцию, сами, не замечая того, становятся невеждами, так как современная наука вплотную подошла к вопросам, освещаемым в теософии. Многие вопросы, затронутые в Тайной Доктрине в XIX веке, в XXI не кажутся такими фантастичными. Если смеяться над тем, что пока не найден ни один атлант, так и Тройю долго считали вымыслом (а Троя во времени гораздо ближе к нам, чем время Атлантиды).

Только недавно замолкли невежественные голоса гонителей генетики, а уже новые заявляют, что нет никакого поля мысли и невозможны сеансы телепатии. И уверяют, что все это не наука о мысли, а лженаука. Но в мире существует масса именно научных учреждений, которые специализируются на исследовании энергии мысли, на скрытых возможностях человека. Не только среди джунглей и в высоких горах грязные аборигены творят чудеса магии, но и в весьма стерильных условиях современных лабораторий проводятся опыты над мыслью.

То, что народные массы жадно ищут знаний, которые бы не ограничили земную жизнь плотным состоянием, видно невооруженным глазом. И каков будет этот путь познания, с кострами инквизиции или более демократичным, во многом зависит от «жрецов» науки и религии.

Современный журналист с легкостью обзывает Е.П. Блаватскую «божественной ведьмой» и как бы мимоходом выливает ушат грязи на ее личность. Однако такое умаление не может зачеркнуть заслуги Е.П. Блаватской перед человечеством, которые поставили ее в ряд выдающихся мыслителей и деятелей культуры.

А. Миллер

Ответ на статью «Вечный пленник «божественной ведьмы»  
«Парламентская газета», 25 июня 2004 г.

<sup>1</sup> Здесь и далее в цитатах сохраняется пунктуация и форматирование авторов.

<sup>2</sup> Как такового письма не было. Была телеграмма на имя тогдашнего Президента РФ Б.Н.Ельцина, и тот же текст, переданный факсом без опознавательных знаков (откуда, с какого телефона передан).

<sup>3</sup> Об этом мы можем прочитать в письмах Елены Ивановны (от 13, 18 и 24 октября 1934 г.), где говорится о необходимости получать копирайт на знак Знамени Мира с целью защиты от самовольного использования сомнительными организациями, и в письмах Юрия Николаевича А.Е.Махону (от 17, 25 марта и 21, 25, 27 апреля 1936 г.), по поводу регистрации знака и имени Института Гималайских исследований «Урусвати».

<sup>4</sup> Ю.Н. Рерих. Письма. Т.2. (1936-1960). М.: МЦР. – С. 38.

<sup>5</sup> Там же. С. 54.

## Три ключа

Дорогие и юные мои друзья! Эти три великих ключа хранятся не на других планетах, не в иных звездных мирах, а в самом себе. Но овладевая ими, ты овладеваешь тем, что можно сравнить только с мирами. Разумно ли от этих миров отказаться? Конечно, нет. Значит, не теряя часа, пойдём за ними.

Именем своей любви к вам я напоминаю вам о путях, ведущих к овладению этими путями. Имена их: ЛЮБОВЬ, КРАСОТА и ЗНАНИЕ. Запомните эти пути, идите по ним и укажите другим.

В каждом поступке проявляй подвижность, любовь и благо-разумие. Старайся быть мудрым скульптором в работе над самим собой и другими и бойся быть рыхлой глиной в руках дурного товарищества.

Выбирай хороших друзей и в общении с ними умножай свои добрые качества, читай с ними хорошие книги, делай выводы, и все наилучшее постарайся запомнить и провести в жизнь.

Вырабатывай в себе планы и пути для создания жизни красивой, разумной, лишенной безволия, полной труда и гармонии в отношениях ко всему окружающему.

Знай, что каждой дурной мыслью, словом, поступком ты нарушаешь священные права, коими ты щедро, как всякое творение, награжден природой.

Вырабатывай в себе твердость и постоянство и не развлекай себя во время работы. Если работа скучна, но необходима, сумей ее терпеливо довести до конца. Это будет легче сделать, если каждую работу будешь выполнять с удовольствием. Ты ведь не заводная кукла или игрушка, механически выполняющая движения, а разумный человек. Поэтому обязан к каждой работе относиться умно, бережно и с любовью.

Старайся очищать свою речь от пустых и бессмысленных слов. Пусть твоя речь будет ясной, четкой и краткой.

Уходи с того места, где пустая болтовня, где есть злоба и ненависть, где царит раздор, вредные развлечения и глупость.

Если ты решил отдохнуть, то сумей в эти минуты отдыха дать своему уму и телу приятное и не обременяющее их развлечение.

Не будь суетлив. Искорени ложь. Будь честным и приветливым. Шире развивай в себе чувство благородства, и в общении с людьми будь вежлив и прост. Чувство страха также должно быть чуждо тебе.

Будь уравновешен в удовольствии и в страдании, в радости и в печали. Всегда прощай и отвечай любовью на ненависть. Лишь этим сможешь победить недоброжелательство.

Твои мысли - твои дети. Каждую из них ты должен сделать прекрасной. Каждая мысль должна быть созидательной силой, направленной на добро. Всегда помни, что сила мысли очень велика. Готовь ее употреблять на помощь миру.

Будь точен во всем и правдив и отчетлив в своих действиях. Иначе тебе нельзя поручить важной работы.

Жизнь должна протекать через тебя во всем своем блеске и силе. Не допускай того, чтобы неважные вещи ослабили твою настойчивость в достижении цели.

Жизнь и Любовь - это могущественная сила, благодаря которой все существует во вселенной. Любовь - это сила, правящая миром: все, что делается для нее - обладает силой мирового закона. Лишь любовь

к ко всему ты сможешь победить зло. Неси любовь всюду, куда ты идешь. Ты скоро поймешь, как она тебе поможет на всех твоих путях.

Будь чист и пусть любовь изливается через тебя, как аромат струится из цветка. Прими твердое и непоколебимое решение стать выражением любви и готовности помогать всюду, где ты можешь делать это. Пусть твоя жизнь будет лучом радости для других. Отыскивай в своей душе алмазы, которые ты мог бы положить в сокровищницу общего блага.

Если имеешь больше знаний, чем некоторые твои товарищи, не гордись слепо этим, не показывая превосходства, а поделись знаниями, если это будет целесообразно в тот момент.

Помни, что каждая минута твоей жизни имеет свое значение. Умей это понять. Если затрудняешься в выборе работы или профессии, то посоветуйся со старшими.

Бойся пустых минут. Из них прочное гнездо может свить себе лень. Из пустых минут мо-



С.Н. Рерих. Портрет Е.И. Рерих

гут составиться часы и дни, а задача настоящего человека велика. Жизнь, безусловно, многогранна и интересна. Из разумно проведенных минут ты можешь соткать настоящую и красивую ткань своей души. Поэтому старайся каждую минуту твоей жизни окрасить трудом, знаниями или чистыми мыслями.

Пусть неустанный труд будет для тебя радостью, и огонь творчества неугасимо освещает твой путь.

Постарайся свои мысли всегда держать в абсолютной чистоте и много думать о том, что ты можешь внести для улучшения жизни людей и для облегчения их страданий.

Природа переполнена священными и чистыми дарами и ищет сосудов. Пусть твоя душа будет сверкающей и кристально чистой для принятия этих даров. Стань лучом света, выйди из мира пустых мечтаний и употреби свою энергию, чтобы непрестанно взбираться вверх.

Пусть твоя душа будет всегда излучающей свет и благость, теплоту и сострадание, бодрость и желание помочь ближнему. Тогда ты почувствуешь, как трудные дела теряют свою тяжесть и мрачные одеяния страдания превращаются в белоснежные покрывала чистой лучезарной радости.

Будь осторожен и снисходителен в суждениях о людях, ибо ты сам еще весьма несовершенно. Но будь строг к самому себе и неустанно работай над устранением своих собственных недочетов.

В жизни тебе предстоит вынести много испытаний. Только через них ты овладеешь несметными сокровищами. Но эти испытания сможешь успешно выдержать, если вооружишься благоразумием, стойкостью и верой в самого себя.

Если постигнет тебя неуда-

ча, не падай духом. Уныние лишь ослабит твои силы и замедлит твой внутренний рост. Лучше собери свои силы и подумай: какой мудрый выход найти для дальнейшего действия. Вот этим путем увеличишь свою стойкость и умножишь свои силы.

Каждую неудачу и горький опыт преврати в ценнейший урок, который послужит тебе руководством в дальнейшем. Каждое препятствие на твоём пути тебе скажет, что нужно тебе развить, чтоб быть во всеоружии для дальнейшей борьбы.

Но в борьбе ты всегда должен помнить о благе ближних. Бойся купить себе благополучие ценою страдания этих ближних. Такое благополучие жестоко и непрочно.

Умей бережно и разумно расходовать в любой работе свою энергию. Сумей сделать свое тело сильным, бодрым и выносливым. Но не обременяй его пищей в большем количестве, чем это нужно для нормального питания, не обременяй его всем тем, что явно вредит здоровью. Изучай законы не только для духовного, но и для правильного физического роста. Твое тело - это ближайший инструмент, с которым ты должен обращаться мудро. Таким обращением ты долговечней пронесешь сквозь житейские бури и в путях неустанной работы ценнейший сосуд природных сил и здоровья.

Но этот сосуд дан всему существу. Поэтому так же бережно относись к здоровью людей, животных, птиц и даже растений. Ведь, например, цветы также, как и ты, черпают свет и тепло от солнца. Цветы, как и ты, умрут, если их лишит этого. Значит вы - братья. Но ты старше, сильнее и разумней. Поэтому более слабому всегда должен оказать посильную помощь и проявить больше внимания. Ты наделен большей силой и мудростью, чем многие, стоящие ниже тебя, поэтому ты всегда должен быть на страже беззащитных и беспомощных. Будь то люди, животные, растения и пр.

Одно изречение говорит: «Чем ночь темней, тем звезды ярче». Так и ты будь в людской темноте и мирской суете носителем света, любви и знания. Чем больше будет в тебе света, тем больше рассеешь тьмы.

Развивай в себе как можно больше чуткости и любви к окружающей тебя природе, и ты услышишь ее неумолчные голоса, поющие хвалебный гимн животворящему солнцу. Люби звездное небо, всматриваясь в его глубины. В тиши ночной обращай свой взор к сверкающим звездам, к неведомым мирам, где также свет живет, где могучей красотой и великим светом переполнено все окружающее. Но ведь с других миров наша земля тоже кажется звездочкой. Значит, и на ней выражено много красоты и величия. Пусть твоя душа будет широкой колыбелью, могучей вместить эту красоту и величие.

Пусть твоя душа будет зеркалом, могущим отразить щедрость и многогранность творческого гения природы.

Шире открой свое восприятие красоты через искусство. Люби музыку, картины. Всматривайся глубже в игру красок. Вслушайся внимательней в звуки. Проявляй больше интереса ко всему, в чем проявлен гений творцов красоты. Выбрав себе какую-нибудь специальность, не будь односторонним. Попутно интересуйся всем, что может обогатить твоё мировосприятие.

Радуйся всему, в чем выражена красота. Радуйся последним лучам заходящего солнца. Радуйся первым бодрящим лучам

## Знак «Знамени Мира» под защитой МЦР

Знак «Знамени Мира» создан Николаем Константиновичем Рерихом на основе древнейшего символа, представляет собой три ама-рантовых круга на белом фоне, заключенные в окружность, и является символом пакта Рериха о защите памятников, ценностей культуры. Это своего рода Красный Крест культуры.

Известно, что Рерихи очень трепетно относились к этим высоким символам. В письме к Г.Г. Шкляверу (24.10.1934) Елена Ивановна Рерих писала, что «недопустимо, чтобы сомнительные организации прикрывались нашим Знаком. Иначе мы расплодим такие ячейки, от которых потом не отделаемся...»

Рерихи уделяли большое внимание регистрации символики созданных ими организаций и в частности «Знамени Мира». В апреле 1992 года Святослав Рерих назначил Совет Международного Центра Рерихов в Москве «быть моим действительным и законным поверенным в осуществлении авторского права на издания, переиздания, комментирование и использование любыми другими способами наследия семьи Рерихов, включая символы рериховского культурного движения, письма и другие архивные материалы» (доверенность дана в присутствии свидетеля К. Раму). Выполняя заветы великой семьи, являясь владельцем ее наследия, переданного С.Н. Рерихом, Международный Центр Рерихов осуществил государственную регистрацию своей символики: словосочетания «Знамя Мира» и графического знака «Знамя Мира». Однако вокруг этого законного решения развернулась бурная полемика. Масла в огонь подлила международная ассоциация «Мир через культуру», направив в Роспатент письмо протеста.

По мнению противников «присвоения» Знака Центром-Музеем имени Н.К. Рериха, любая организация, причисляющая себя к «общественному движению по защите культурных ценностей», может использовать этот высокий символ по своему разумению и усмотрению. При этом они умалчивают, «забывают» о тех злодеяниях, которые творило «Белое братство» Марины Цвигун под знаком «Знамени Мира»...

А исполнительный директор музея Николая Рериха в Нью-Йорке Даниил Энтин даже призывает «всех, кто любит Знамя и все, что оно символизирует, гордо водружать его, вывешивать его у себя на стенах, окнах. Оно принадлежит всем вам». Но это противоречит Пакту Рериха, согласно которому Знамя может быть выставлено только на исторических памятниках, музеях, научных образовательных и культурных учреждениях. Иначе сам пакт Рериха потерял бы всякий смысл.

Поэтому Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, достойный продолжатель его дела, вынужден был встать на защиту Знамени Мира от злоупотреблений и извращений. А значит, и на защиту права всех устремленных к истинному Знанию и Красоте.

Недаром, обращаясь к рериховским обществам России и других государств, Святослав Рерих завещал «высоко нести Знамя Учения и наших Учителей, не давая использовать его в неблагих целях». А также защищать его детище - Международной Центр Рерихов, помогать его сотрудникам, не позволяя никому мешать его работе.

Великий художник и мыслитель, столетие которого отмечает в эти дни все прогрессивное человечество, так напутствовал своих учеников: «Без страха продвигайтесь вперед. Да будут ваши сердца чисты, а помыслы благородны. Помните, что судьба России в ваших руках. Да будет Свет!»

Редакция

утренней зари. Радуйся - и свет солнца будет в твоей душе ярче, и далекие миры будут ближе.

Будь как солнце, щедро разливающее вокруг себя свет и бодрость.

Смотри, сколько тропинок к великим источникам ждут своих путников. Но чтобы идти по ним, нужно двигаться всегда вперед. И жизнь сама есть движение. Вперед или назад. Каждой мыслью, поступком, действием ты двигаешься. Если они направлены к добру, ты идешь неизменно вперед. Бойся делать шаги назад.

Нужно овладевать вершиной горы. Но как трудно взбираться и как легко катиться вниз. Разумно ли последнее? Подумай, какое безграничное счастье овладевать вершиной и указывать туда путь другим. Сколько с нее ты увидишь тебе еще неведомого, какие великие и необъятные горизонты предстанут тогда перед твоим изумленным взором. Ты поймешь тогда всю ценность пройденного пути. Ты получишь то, что сам упорно искал, не взирая на лишения и побеждая трудности.

И так всегда, каждой минутой своей жизни поднимайся все выше и выше. Знай, на трудных подъемах получишь руку помощи.

А чем больше будет твоя помощь людям, тем значительней и шире будет твой ум, твоя душа,

тем легче для тебя будут тяжелые подъемы.

Поэтому искорени в себе чувство эгоизма. Не будь должником перед природой. Она тебя наградила великими дарами. Она в тебе посеяла великие семена. Она ждет - умножишь ли ее сокровища? Поделишься ли с другими?

Вслушайся чутко в голоса всего сущего. Через это ты постигнешь отдельные его свойства. Поняв - полюби широкой любовью все сущее. Прибери больше глубоких знаний. Воспитай в себе до предельных размеров понимание гармонии и красоты. С любовью, знанием и красотой иди к людям. Объединяй их. Строй с ними жизнь светлую, бодрую, полную неустанного труда и радости. В этом великом творчестве ты овладеешь неиссякаемыми новыми источниками сил и знаний. А стремясь познать сокровенные тайны природы во имя общего блага, ты будешь тем самым выплачивать свой долг.

Идя этими путями, ты овладеешь тремя великими ключами КРАСОТЫ, ЛЮБВИ и ЗНАНИЯ. Ими ты откроешь двери входа, ведущего к светозарным источникам божественной истины.

Сумей овладеть этими ключами.

Е.И. Рерих

## «И не сгорали бы нежные и тонкие крылья нашего духа...»

Мои лучшие пожелания сотрудникам, друзьям и всем кто, поддерживает МЦР, сердечные приветствия Людмиле Васильевне Шапошниковой. О себе могу сказать: я армянин, живу в Грузии. С Рериховским движением и Учением Живой Этики познакомился еще в студенческие годы в Ереване.

Вот уже более десяти лет я проживаю в сельской местности, окруженной высокими горами, снежными хребтами, циклопическими сооружениями, с прекрасным озером, которое воспевают в дохристианских легендах, название его связывают с Неугасимым Огнем.

Здесь, в этом уединенном местечке, я самым лучшим образом взялся за изучение Живой Этики, а также делаю переводы, так как на армянском языке нет ни одной книги по Учению, а новое поколение не владеет русским языком. Многие книги уже переведены мною, в том числе Письма Е.И. Рерих (1929-1935 гг.). Ныне выполняю самую трудную и ответственную работу - перевод Книг Учения.

Мне бы не хотелось создавать такое впечатление, что я люблю говорить только о себе. Но увы, у меня так мало единомышленников, и они так далеки от понимания сотрудничества, что я не могу пока еще ругаться за них. Только один из них всячески помогает мне и моему делу, а он, к сожалению, находится в России.

После распада СССР в Грузии, особенно в нашем регионе, Джавахке, начался процесс распада, культурного распада и духовного одичания. Закрылись дома культуры, библиотеки и музеи. Взамен культуры пришли разные суррогаты. Лучшие умы эмигрируют, молодежь покидает страну и из-за куски хлеба или в жажде больших денег уезжает в основном в Россию.

В таких условиях создание рериховского общества пока что остается неосуществимой заветной мечтой. Правда, в Ереване есть кружки, но я с ними не имею никакой связи, ведь там такие «архаты», «учителя» и «посвященные», что такому «грешнику», как я, делать нечего. В юношеские годы были случаи, когда я оказывался в подобных группировках и по причине этого много страдал. Повторять все это, по моему, неразумно.

Может быть, я бы тоже покинул свой народ, свою Родину, но это, по моему, уже похоже на трусость и предательство. Ведь у меня мно-

го переводов, которые надо опубликовать, ведь мой народ тоже страдает из-за отсутствия духовности, он тоже в поисках истины, ему тоже нужен Свет. А эту Истину и Свет можно найти только в Учении Живой Этики.

Каждый разумный человек должен служить своему народу, одновременно сотрудничать со всем миром.

Для меня очень дорого все то, что связано с Рерихами, ведь я их для себя открыл очень нелегко, после многолетних исканий. И что только не перепробовал (хатха-йога, раджа-йога, крийя-йога, кришнаизм, церковное христианство и т. д.), но нигде не нашел той простой, жизненно-актуальной Истины, которая есть в Учении. Именно, ценится нами то, что приобретаетается с трудом. Наверное, многие в России высокие имена Рерихов произносятся так легкомысленно, потому что их «нашли» совсем случайно. Насчет России и российских обществ я бы хотел многое сказать.

Мне, и не только мне, всем тем, которые знакомы с культурной международной деятельностью Рерихов, очень возмущает отношение России к Рерихам. Тогда, когда весь мир удивлен Рериховским феноменом, когда разумные и культурные люди разной национальности гордятся ими и их считают своими, Россия отвергает, клеветает и унижает своих гениев, тем самым унижая саму себя перед глазами всего мира.

Во всех средствах информации, по всему миру именно из России распространяется такая чепуха, такая ложь, такая клевета, которые вызывают презрение не только к Рерихам, но и ко всей России - «неужели все гении у них были предателями, евреями и шпионами?»

В том случае, когда здесь иногда приходится преодолевать национальные тщеславие, предрассудки и некоторую русофобию, чтобы провозгласить имя Рерихов, в России такие люди, как В. Росов, О. Шишкин, А. Кураев, не умея преодолеть свой обскурантизм, невежество и средневековую нетерпимость, дают свободу своим пошлым языкам, тем самым заставляя, чтобы другие краснели за их клевету. Интересно, подобные люди, отвергая и унижая Рерихов, что предлагают взамен их космо-

пространственной мысли, их идеальному примеру семьи, их призыва к совершенствованию? Не та ли пошлость, разнузданность нравов, преступности, которыми заражен весь мир, от которых опасались все великие умы. Неужели о такой России мечтали Рерихи? Ведь они так верили и так любили свою Родину, так хотели ее видеть светлой, мощной, культурной.

«Очень радовалась Вашим словам и новой молодежи из России. Мое сердце всегда знало эту врожденную чистоту русского характера. Чистота эта и есть мощь и рост нации и страны. Циничное отношение к женщине, умаление и унижение ее возможны только среди народов уходящих. У меня одна молитва, это - чтобы Россия оберегла свою чистоту и не заразилась бы язвою пошлости и растления, разъедающей целые страны».

(письмо Е.И. Рерих к В.Л. Дудко). Интересно, о чем молится Русская Православная Церковь, отвергая таких гениев и отлучая Рерихов от церкви, кого оставила там?



Н.К. Рерих. Град пречистый - врагам озлобление

Во всяком случае я знаю, что такое православная церковь. У нас в деревне есть грузинский православный монастырь... Средневековая темнота, больше ничего. Общаясь с этими монахами, недоумеешь: неужели действительно XXI век?

Я уверен, что Армянская Апостольская церковь или католическая церковь, прежде чем так жестоко и категорично судить о ком-либо или о чем-либо, не побоялись бы подробнее ознакомиться с их истинной сущностью. Наверное, для этого и существует, например, Мхи-

тарянский монастырь в Венеции, который является истинным очагом культуры, науки и просвещения. Я против Русской Православной Церкви ничего не имею и не намерен хвалить какую-либо церковь, но во всяком случае Армянская Апостольская церковь не разнуздала бы так духовное лицо с хулиганской натурой, как, к примеру, А. Кураев.

Прошу извинить меня за армянскую вспыльчивость, но я не могу хладнокровно смотреть, каким варварским образом попираются самые дорогие для меня имена. Неужели у русского народа окончательно вымирает чувство достоинства и дух Ивана Стотысячного.

Конечно, я понимаю, что не все россияне, да и другие народы, должны полностью понимать и принимать даваемое через Рерихов Учение Живой Этики, ведь деятельность Рерихов включает в себя такие разнообразные отрасли и направления науки.

Это еще не самое болезненное и стыдное явление. Говорить о том, что творится в разбросанных по всей России обществах (на многих из них стоит Высокое имя Рерихов), я воздерживаюсь. Это вызывает недоумение, стыд и боль. В самом деле, как можно рериховцами называть тех, сердца и ум ко-

которые не дают МЦР нормально работать для Общего Блага.

Уважаемые сотрудники МЦР, сам себя подвергая «опасности» оказаться сентиментальным человеком, все-таки скажу: спасибо за все-то, что вы делаете, за то, чтобы Вечный Огонь Учения не угас. Только одно прошу от моего и моих друзей имени, давайте мы все вместе защитим Высокое имя Рерихов, давайте обережем Иерарха - Людмилу Васильевну Шапошникову. Ведь она и есть то единственное звено, которое ведет к беспредельной Цепи Иерархии Света. Ведь она хотя и имеет храброе сердце, но все-таки Женщина, она как бы мать для всех нас. А как можно допустить оскорбление матери?

С этим призывом я обращаюсь и ко всем тем обществам, которые еще не потеряли храбрости, чести, справедливости и достоинства духа русского народа. Неужели так трудно объединиться вокруг Фокуса?

Так давайте будем вместе, если и не телесно, то хотя бы духовно. Давайте поможем России, Армении, Грузии и всем странам света стать культурными, развитыми и процветающими. Давайте не бояться трудностей, клеветы, врагов, предателей, ударов судьбы, которые словно молотком скульптора бьют по нам, удаляя лишние куски и тем самым открывая скрывающуюся внутри нас скульптуру истинного, духовного и прекрасного человека!

Заканчивая свое письмо, хочу рассказать легенду о нашем озере.

В незапамятные времена в недоступных горных вершинах жил грозный царь Парвана, прекрасная дочь которого согласна была выйти замуж за того молодца, который принесет неугасимый огонь. Рыцари отправились за огнем... так и не вернулись. В своих бесплодных поисках они превратились в бабочек, которые до сих пор, видя огонь, бросаются в него и сжигают свои крылышки. А из слез безнадежно ожидающей принцессы возникло озеро Парвана.

Вечный Огонь Истины найдется объединенными усилиями не для своих эгоистичных целей, а для Общего Блага. Огонь найдется только чистым сердцем.

Так давайте все вместе будем искать Вечный и Неугасимый Огонь Культуры, Дружбы, Любви, Совершенства и Истины, но не его суррогаты: тщеславие, властолюбие, самость, жизненные наслаждения, легкие и подозрительные «духовные достижения», чтобы в черном пламени их окончательно не сгорели нежные и тонкие крылья нашего духа.

Аветик Оганесян,  
Грузия

## «Будем помнить, что в этом времени мы встретились, чтобы вместе трудиться»

Дорогие Друзья!

Сегодня Вы собрались для ответственных решений, чтобы еще раз прочувствовать силу объединенного действия. Те ситуации, которые складываются в регионах, являются вполне закономерным фактом, объясняемым в науке физики законом Ньютона: «Сила действия равна силе противодействия». Ваши действия, направленные к фокусу Света - МЦР, Ваше сердечное устремление к Иерархии и желание как можно больше дать людям вызывают к жизни противоположный полюс, проявляющийся в натиске сил хаоса.

Эта ситуация определенным образом свидетельствует о том, что действия наши правильны, вместе с тем выдвигает задачу поиска новых путей сплочения. Сама задача, очень знакомая по формулировке,

имеет огромное значение, которое, может быть, мы не всегда вполне осознаем.

В современной жизни как будто ничто не располагает к тому, чтобы люди объединялись ради культурных целей. А между тем именно такие небольшие по численности объединения всегда становились теми центрами духовной самоорганизации, которые влияли на формирование целых исторических эпох. В Учении эти объединения названы «нуклеусами», перефразируя Л.Н. Гумилева, можно назвать их центрами пассионарности. Пассионарии опережают свое время, и потому их пути не бывают легкими. Пассионарии всегда духовно связаны с главным энергетическим центром: они наполняются его силой и призваны им. Цель пассионарного напряжения - обеспечить подъем энергетики человечества.

В современных условиях объединенного глобального мира, в котором все уровни взаимодействия значительно активизировались, наша задача - найти наиболее эффективные способы сотрудничества с МЦР, пути к взаимопониманию и поддержке. Несомненно, все собравшиеся устремлены к этому. Нам трудно представить, какую мощь являют собой магнит единения. Наше объединение противостоит натиску сил тьмы и хаоса, в нем рождается то новое качество сознания, которое имеет прекрасное название - братство.

Дорогие друзья, на этом трудном пути хочется пожелать всем силы преодоления, силы мужества и силы любви. Будем помнить, что в этом времени мы встретились, чтобы вместе трудиться. А сотрудничество непременно предполагает взаимную заботу, поддержку и искреннюю

желание внести свой посильный вклад в общее дело.

Позвольте выразить Вам сердечную признательность за Ваши героические усилия и пожелать всем нам преданности и радости в служении делу Владыки.

В очерке «Напутствие» Н.К. Рерих приводит слова великого классика украинской литературы Н.В. Гоголя, очень созвучные нам:

«Все вижу и все слышу: страдания твои велики. С такою нежно душою терпеть такие грубые обвинения; с такими возвышенными чувствами жить посреди таких грубых людей, которых уже одно бесчувственное прикосновение в силах разбить лучшую драгоценность сердечную, медвежьей лапой ударить по тончайшим струнам душевным... - все это тяжело, знаю. Но вот тебе утешение. Это еще начало; оскорблений будет еще больше: предстанут тебе еще сильнее борьба с подлецами всех сортов, для которых нет ничего святого... Встретятся тебе бесчисленные новые поражения, неожиданные вое. На твоём почти беззащит-

ном поприще все может случиться... Но вспомни: призваны в этот мир мы вовсе не для праздников и пирований - на битву мы сюда призваны; праздновать же победу будем ТАМ. А потому мы ни миг не должны позабыть, что вышли на битву, и нечего здесь выбирать, где поменьше опасностей: как добрый воин, должен браться из нас всяк туда, где пожарче битва. Всех нас озарит свыше небесный Полководец, и ни малейшее дело не ускользнет от Его взора. Не уклоняйся же от поля сражения, а выступивши на сражение, не ищи неприятеля бессильного, но сильно. Вперед же, прекрасный мой воин! С Богом, добрый товарищ! С Богом, прекрасный друг мой!» (1846).

С искренним глубоким уважением и наилучшими пожеланиями  
Е.В. Троянова,  
председатель  
Тянь-Шаньского общества  
Рерихов

## «И Храм Священный Красота построит»

Июль. Конец сентября. Прохлада осеннего вечера пронзают величественные звуки органа – словно из глубин вечности доносится к нам зов прекрасного, недостижимого далека...

Под сводами старейшего собора – Церкви Святого Петра в тот день бал правили две богини – Поэзии и Музыки. И создавалось впечатление, что эти музы стали главными гостями на презентации поэтического сборника Марианны Озолини «По ступеням Красоты...». Пронзитель-



М.Р. Озолиня

ная fuga И. Баха, выразительная «Интродукция» М. Регера, трепетное исполнение духовной музыки детским православным хором «Звонница» под руководством Елены Вавиловой гармонично переплетались со стихотворениями о Вечном, влекущем в высоты Света.

Этот уже восьмой сборник стихов рижской поэтессы – итог творчества последних двух лет. Он подготовлен к печати издательской группой единомышлен-

ников. Удивительно возвышенные образы вдохновения, утонченности и чистоты создала оформитель сборника художница Елена Романенко. В качестве составителя-редактора, корректоров, авторов компьютерной верстки, дизайнера выступили Майя Голубева и Наталия Слышко, Скайдрите Рудзиша и Сергей Голубев, Дайнис Озолс.

Презентация сборника собрала давних почитателей поэтического таланта Марианны Рудольфовны и тех, кто впервые познакомился с ее творчеством, которое изначально было направлено на постижение мудрости, путей восхождения человеческого духа, тех граней, которые отделяют сиюминутное от вечного.

Очевидно, что ее путь в поиске истины стал тем магнитом, на который откликнулись сердца людей не только в Латвии, но и в других странах, в том числе и в России – на стихи рижской поэтессы написано немало песен. Пришедшие на встречу с творчеством Марианны Озолини барды Людмила Лапина, Эдуард Вартаков, Александр Петров, Татьяна Востокова, Елена Романенко выступили в роли авторов-исполнителей этих песен.

Презентация сборника привлекла внимание ряда официальных лиц – вице-мэра Риги С. Долгополова, Посла Белоруссии в Латвии В. Ламкова, атташе по культуре Посольства России в Латвии М. Власовой, вице-депутата Сейма и корифея латвийской хирургии профессора В. Калнберза, заслуженной артистки Латвии Нины Незнамовой, известного органиста Евгения Лисицыной, певицы Елены Шевченко и других.

Призывайте любовь –  
Да поможет она единению  
И не даст позабыть,  
Что живущего корень един!..  
Не случайно же сердце  
Имеет к огню тяготенье,  
Ведь огонь – это жизнь,  
Это вечная жажда любить.

Марианна Озолиня

Два года назад, когда Марианна Озолиня представляла предыдущий сборник стихов, который назывался «Прикоснись ко мне добротой», один из гостей сказал на прощанье: «До следующего сборника!»

Его слова оказались услышаны. И это хорошее пожелание хочется произнести еще раз.

Часть тиража сборника стихов автор по традиции передает в МЦР – в благотворительный фонд имени Елены Ивановны Рерих.

И. Майская



### Уважаемая Кира Алексеевна!

Примите от всех сотрудников публикаторского отдела МЦР приветствия и поздравления по случаю юбилейной даты основания Эстонского общества Рериха – 15 лет. Результаты деятельности общества говорят о многом: о сердечном горении, об устремленности к красоте и гармонии, о духовном дерзании. Все это проявляется в труде членов общества. Сотрудникам нашего отдела было приятно и поучительно работать с Вами над изданием книг рериховской тематики. В эти праздничные дни желаем всем сотрудникам бескорыстно следовать указанными Путиами.

С уважением Т.О. Книжник, С.А. Аникин, О.Е. Цветкова, И.И. Нейц, М. Забродина, И.С. Жарова, А. Дьяченко, М. Благодар, В. Аникина, С. Чернова, Е. Панченко, В. Пальцева, 14 сентября 2004 г., г. Москва

## Страничка сестры милосердия

### Вода – источник жизни

«Раны лечим погружением в чистую воду. Свет и вода Наши лекарства. <...> эманация энергии равна сильному действию электричества».

Община, 159

Сегодня необходимо вспомнить о воде, о ее значении в нашей жизни и влиянии на здоровье человека. К сожалению, простые истины сейчас уходят из нашего сознания. Вспомним свое детство, с каким наслаждением мы утоляли жажду простой водой из колодца или родника. И посмотрим сегодня на наших детей и внуков, которые просят пить, а заботливые взрослые предлагают им сок, чай, фанту, кока-колу... А ребенок жалобно просит: «Дайте воды!» Мы убеждаем ребенка в полезности перечисленных напитков, и, когда в скором времени у наших детей развиваются всевозможные гастриты, колиты, энтероколиты, дискинезии желчевыводящих путей и т.п., мы и не подозреваем, что зачастую одна из основных причин этих заболеваний – обезвоживание.

Давайте разберемся, что значит вода в нашем организме.

Великий русский ученый В.И. Вернадский писал: «На планете на суше для всего живого решающую роль играет механизм воды. Вода на суше находится в постоянном круговороте. Этот круговорот совершается энергией Солнца, его тепловыми лучами.

Деятельность воды в механизме всей земной коры совершенно решающая. Она не только составляет в среднем много более 2/3 по весу живой материи, ее присутствие является необходимым условием размножения живых организмов, проявления их геохимической энергии... Основа всего живого – зеленая жизнь – без воды не существует. В природной воде сосредоточена в биосфере основная масса (по весу) живого вещества, и условия жиз-

ни всех организмов теснейшим образом связаны с природными водными растворами. Все организмы состоят в подавляющей массе своего вещества из водных растворов или водных золей. Организмы содержат по весу от 60 до 99% воды».

Человеческий организм – не исключение. Он на 25% состоит из твердых веществ и на 75% – из воды.

Вода – источник жизни. К сожалению, это мало кто осознает сегодня.

Современная медицина ошибочно считает, что потребность человека в воде можно удовлетворить с помощью любой другой жидкости. В этом одна из главных проблем нашего времени. Искусственные напитки, чай, кофе ведут себя в теле человека иначе, чем вода. Конечно, они содержат воду, но также содержат и обезвоживающие вещества, которые «освобождают» организм не только от той воды, в которой они были растворены, но и от той, которая составляет резерв организма. Например, одна чашка кофе содержит 85 мг кофеина, а одна чашка чая – около 50 мг. Кофеин – это стимулятор центральной нервной системы, который одновременно оказывает мочегонное воздействие. В результате тело теряет жидкости намного больше, нежели содержалось в пресловутой чашке кофе. Поэтому у заядлых любителей кофе или чая неизбежно развивается хроническое обезвоживание организма. Кстати, сухость во рту – это один из самых последних признаков этого популярного недуга нашего времени.

При обезвоживании организма усугубляются абсолютно все заболевания, а некоторые им напря-

мую провоцируются. В частности, гипертония – это в большинстве случаев результат адаптации организма к серьезному дефициту воды. Поскольку сосуды должны справляться с изменением объема крови, то когда объем жидкости уменьшается, им также приходится сужаться – иначе организм не сможет наполнить всю кровеносную систему.

В результате предпочтения искусственных напитков человек теряет естественное чувство жажды и отказывается от воды вообще. Он перестает различать жажду и голод, и считает, что хочет есть даже тогда, когда организм настойчиво просит воды. Отсюда – и переизбыток, и ожирение.

Человеческое тело нуждается минимум в 6-8 стаканах воды в день. Оптимальное время ее приема: утром после просыпания – 1 стакан воды комнатной температуры, стакан – за полчаса до еды (завтрак, обед и ужин) и через два с половиной часа после еды. Приспособивая таким образом прием воды к приему пищи, вы предотвращаете увеличение концентрации крови. Если жидкости не-



Н.К. Рерих. Капли жизни. 1924

достаточно, то после еды кровь сгущается и для восстановления своих изначальных свойств поглощает воду из клеток тела.

Жажду надо удовлетворять сразу же, как только она возникает. Чем больше вы пьете, тем эффективнее становится механизм жажды и насыщения организма необ-

ходимым количеством воды. Вода – это самое дешевое лекарство от болезней, вызванных обезвоживанием.

С наилучшими пожеланиями здоровья и счастья  
Татьяна Купава,  
г. Таллинн, Эстония

## Астрономы зафиксировали крупнейшее столкновение сотен галактик



Астрономы европейской обсерватории XMM-Newton зафиксировали крупнейшее из когда-либо наблюдавшихся столкновение двух галактических кластеров, сообщает агентство Reuters. Один из них состоит примерно из тысячи галактик, другой включает около трех сотен.

К

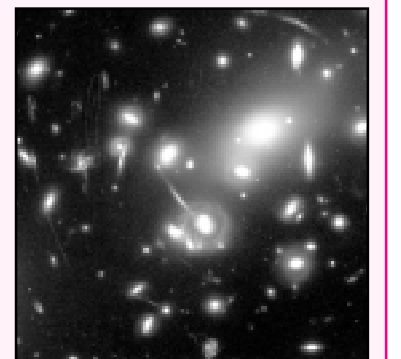
ластеры находятся на расстоянии 800 миллионов световых лет от Солнечной системы в области созвездия Гидры. Их столкновение не похоже на столкновение автомобилей: звезды составляют ничтожную долю в объеме галактик, которые проникают друг в друга, сливаясь в новый галактический кластер.

Столкновение галактик не является редким явлением, однако в данном случае речь идет о взаимном проникновении сотен из них, а фронт столкновения составляет более трех милли-

онов световых лет от края до края.

От столкновения в значительной мере пострадают местные астрономы, которым придется составлять новую карту звездного неба. Млечный Путь, в котором находится наша планетная система, от этого столкновения не пострадает, более того, астрономы уверяют, что наша галактика не окажется в подобной ситуации в ближайшие несколько миллиардов лет.

По материалам Lenta.Ru  
<http://lenta.ru/science/2004/09/24/collision/>



Одни из самых далеких галактик, принадлежащие скоплению Эйбл (Abell) 2218

1 Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М., 2004. стр. 109, 115, 136.  
2 Батмангхелидж Ф. Ваше тело просит воды. Минск, 2004 г.

Учредители:  
члены  
Международного  
Совета Рериховских  
организаций

Редакция благодарит всех за присланный материал. Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются.  
Перепечатка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускаются только с разрешения редакции. Ссылка на "Содружество" обязательна.

Контактный тел./факс редакции: (095) 203-64-19  
E-mail: roerich\_council@caravan.ru  
Сайт Международного Центра Рерихов:  
<http://roerich-museum.ru>  
Сайт Международного Совета Рериховских организаций:  
<http://www.roerichs.com>

Гл. редактор: С. Синенко  
Ответственный за выпуск: Т. Иванкова  
Верстка: Д. Помаскин  
Набор: В. Кляновский  
Корректор: С. Пенкина

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в КОГУП "Кировская областная типография" 610000, г. Киров, Динамовский проезд, 4. Печать офсетная, объем 3 п. л. Тираж 999. Заказ 626955. Цена свободная. Подписано в печать 7.10.2004 в 18-00.