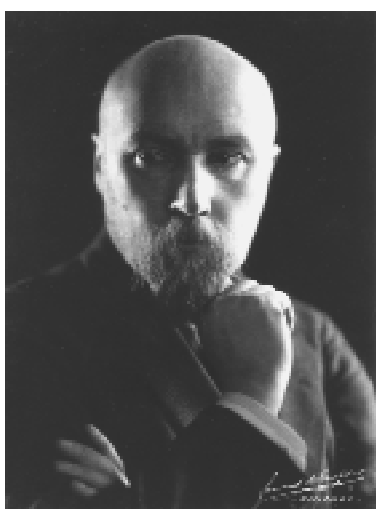




СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета Рериховских организаций
№ 18, июль - октябрь 2005 г.

70 лет Пакту Рериха и Знамени Мира



Н.К. Рерих.

Служение Культуре есть благородный подвиг человечества. Обязанность каждого мыслящего во Благо внести свое сотрудничество в общую Чашу эволюции.

<...> мир и культура сейчас так особенно нужны. Все, что мы все делаем, и есть служение Культуре, человечеству и тем самым миру всего Мира. Поучительно видеть, какие именно новые и неожиданные элементы вовлекаются этими манифестациями в орбиту мышления о Культуре. Поистине, многие из вновь заговоривших о Культуре без импульса деятельности нашей и не заговорили бы о великом начале, не нашли бы времени помыслить о нем, заваленные массой обиходных дел и житейских соображений. Пусть даже не надолго некоторые из них обратят

мысли свои к Культуре, но все же, хотя бы временно, они помыслят о ней и тем приобщатся к сообществу строителей жизни. Драгоценно, что действия о Знамени Мира, о Культуре не только не застывают, но приносят самые новые и неожиданные следствия. Дело Знамени Мира настолько разрастается, что всякое злобное противоречие с каждым месяцем становится все более неуместным, все легче отвергаемым.

В каждой правильной деятельности всегда приходит такой момент ее развития, когда она до известной степени становится как бы самостоятельной, уже вне человеческих рамок и возможностей. Будем надеяться, что наш проект обновленной Культурной и мировой работы уже приходит в то состояние, когда жизненность его становится очевидной. Всем друзьям нашим в такой фазе развития проекта работа будет становиться легкой и приятнее, ибо явится возможность постоянного благотворного посева, не затрачивая ценных сил на ненужные трения. Во имя этой устремленной и благой работы можем, поистине, приветствовать друг друга.

Пусть Знамя Мира, может быть, еще не развеивается над всеми хранилищами творчества. Иду дальше, пусть оно временно пребудет внутри этих Учреждений, физическое его место не так уж сейчас безусловно, важно, чтобы росло и укреплялось его духовное значение. А для укрепления этого духовного значения и понимания, каждый может действовать посылно в своей сфере. Мы опять приходим к идее бесконечной цепи, когда приобщившийся к благой идее берет на себя приобщить к ней хотя бы семерых друзей своих и таким образом это моление о Культуре и Мире, в быстро нарастающей прогрессии, безудержно входит в жизнь.

Нужен не столько еще один закон, сколько еще одно повелительное желание, одна народная воля всемирно охранить светочи человечества.

Таким образом, перед нами сейчас ближайшая двойная задача. С одной стороны, насаждая всюду Знамя Мира, мы будем, способствуя миру, вообще уменьшать само физическое поле войны. С другой стороны, вводя в школах день Культуры, мы, также внушая задачи мирного строительства, будем возвышать и уточнять сознание молодых поколений, утверждая его высокими примерами человеческого творчества.

Для дела, полезного миру и Культуре, вовсе не надо ждать всемирного признания. Начало общего Блага и Красоты творится во всяком размере, сохраняя свой животворный потенциал. <...>

Поистине хотелось бы признательно сердечно напутствовать всех наших сотрудников: "Каждый посылно в своих возможностях, без промедлений и откладываний, в добрый путь!" <...>

Из обращения к членам Международного Союза Пакта Рериха в Брюгге. Декабрь, 1931 г.

Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. Не может народное понимание объять все нужды эволюции без культуры. Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. Человечество не умеет явить уважение к тому, что есть бессмертие духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без знания величия культуры. Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему. Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чем заключается восхождение. Истинно, спасение в культуре. Так Знамя Мира несет лучшее будущее.

Иерархия, 331

Если мы поднимем культуру, и в первую очередь нашу духовную культуру, то это поможет нам укрепить экономику, сделать нравственной политику и прекратить военные конфликты. Вот в этом и заключается значение Пакта Рериха. Чем больше времени проходит, тем большую актуальность для планеты он обретает. И в этом состоит удивительная особенность Пакта. <...>

Л.В. Шапошникова

«в Великий День подписания Пакта и поднятия Знамени, мы все чувствовали все величие одержанной Победы. Сердца наши устремились в великой признательности к Тому, Кто все нам дал и ведет таким высоким путем. Сколько уже чудес проявлено, сколько побед одержано! И сердце так горит верою в сужденное светлое будущее».

Письма Е.И.Рерих. 16 апреля 1935 г., т.3., М., МЦР, 2001 г.

Каждый памятный день Пакта должен быть лишь жизненным поводом для поднятия и укрепления Знамени Охранителя. <> Пусть Знамя развеивается и над очагами Света, над святилищами и твердынями прекрасного. Пусть оно развеивается и над всеми пустынями, над одинокими тайниками Красоты, чтобы от этого зерна священного процвели и пустыни.

Знамя поднято. В духе и в сердце оно не будет опущено. Светлым огнем сердца процветет Знамя Культуры. Да будет! Свет побеждает тьму.

Н.К. Рерих. 15 Апреля 1935 г.



Н.К. Рерих. София-Премудрость. 1931 г.

<> Потому великое Знамя Мира несет свои заряды Света и огненно насыщает токи вокруг Земли как панацея против зла. Так сознания, объединенные веками, творят. Так Свет побеждает тьму. Так совершается прекрасная ступень. Так приходит предуганное.

Иерархия, 381

<> «Пора понять, что разворачивается Знамя Мира, величайшее в Истории. Никогда Знамя Мира не выявлялось как знак Нового Мира. Пусть поймут люди Знак Спасения. Твердь трепещет. Токи раскалены! Знамя Мира, Знамя Наше, как маяк в бурю. И посев Культуры как противоядие.»

Письмо Е.И.Рерих, 14 августа 1946 г., «У порога Нового Мира», М., МЦР, 2000 г.

«И не об одних только культурных ценностях Знамя Мира трепещет. Оно трепещет о сердце человеческом, о том великом сокровище, где создается обновленное будущее. Сердце человеческое жаждет мира, и, может быть, этот час уже близится».

Н.К. Рерих «Знамя Мира»

До сих пор многие считают, что Знамя Мира — это прежде всего знак Пакта. На самом деле это не совсем так. Знамя Мира есть явление более широкое, нежели сам Пакт, связанное непосредственно с Космической эволюцией в целом, а не только с одним из ее действий.

Л.В. Шапошникова

Истинно, Знамя Мира объединит все культурные задания и даст миру то достижение, которое так необходимо. Так несущие устремленное искание откликнуться на все утверждения. Народы, истинно, объединятся под этим Знаменем.

Иерархия, 334

Именно теперь, несмотря на все нападения темных сил, мыслящие круги человечества должны спешно обратиться к осознанию Культуры. Всем труженикам и искателям Культуры не время допускать между собою какие бы то ни было разделения. Не время впадать в догматические рассуждения или соревноваться и состязаться на спинах друг друга. Спешно время для сложения, для строительства, для собирания всего, что хотя бы отчасти, хотя бы несовершенно, но уже может мыслить и действовать во имя Культуры. Следует забыть всякие шероховатости, толчки и уколы. О том ли думать! Нужно всеми силами спешить, заменяя обветшавшие стандарты жизненными и неувядающими основами творчества и высокого качества. Грустно видеть, как иногда несомненно могущие мыслить во едино пытаются воскресить в памяти своей какие-то омертвевшие вредоносные обиды и соревнования. Тот, кто найдет в себе духовную мощь забыть все мелочи и неудобства ради общего строения, тот выразит этим наиболее насущную потребность настоящего дня. Нужды жизни, которые, может быть, когда-то могли измеряться годами, сейчас в спешности своей дошли до дня, может быть, даже до часа. Так же быстро должно измеряться и стремление к объединению всех тех, кто может мыслить о Культуре; кто не отвлеченно мечтает, но чувствует в себе потенциал приложить эту творческую мысль к действию, не боясь всех звериных усмешек и отравленных стрел и палиц современных дикарей.

И так тот, кто найдет в себе силы строения и объединения, тот выразит стимул времени.

Из очерка «Спешность часа», Н.К. Рерих. Культура и цивилизация. М., МЦР, 1997 г.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Общество обречено, если разрушается культура	с. 2
«Великое Знамя - Знак Новой эпохи»	с. 3
70 лет Пакту Рериха и Знамени Мира в России и за рубежом	с. 4 - 5
Международный общественный форум «Как охраним живую ткань Культуры?»	с. 6
Научные достижения Древней Индии	с. 7
О ходе реставрации Усадьбы Лопухиных	с. 8
Астрономическая страничка	с. 8

День культуры в Минске

В Минске 26 апреля 2005 г. в Доме Дружбы состоялся Круглый стол, посвященный 70-летию Договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» (Пакт Рериха).

Николай Константинович Рерих – великий русский художник, писатель, ученый, философ и общественный деятель, еще в начале XX в. был обеспокоен судьбой мировой культуры. Его пророческие полотна («Армагеддон» (1914), «Ангел Последний» (1912), «Зарево» (1914), «Дела человеческие» (1914), «Вестник» (1914) и др.) и обращения к русскому правительству не были услышаны. Явившись свидетелем разрушений первой мировой войны, он продолжает работать над проектом международного договора по защите общечеловеческих ценностей. В этом направлении деятельности личность Н.К. Рериха предстает в планетарном масштабе. Его гуманистические идеи и устремление к Знанию и Красоте становятся все более актуальными. «Моя идея о сохранении художественных и научных ценностей прежде всего заключалась в создании международного импульса к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество. Если знак Красного Креста всем напоминает о гуманности, то такого же смысла знак должен говорить о сокровищах прекрасных», - писал Н.К. Рерих.



26 апреля 2005 г. Минск. Дом Дружбы. Круглый стол «70 лет Пакта Рериха». Выступление Н.П. Германовой, председателя Белорусского отделения МЦР.

Организаторами Круглого стола, посвященного 70-летию договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» (Пакт Рериха), были: Белорусское отделение Международной общественной организации «Международный центр Рерихов», Общество «Беларусь-Индия»; Посольство Республики Индия в Республике Беларусь; Белорусский союз художников. В работе Круглого стола приняли участие также представители Республиканского общественного объединения «Белорусская ассоциация клубов ЮНЕСКО», Белорусского фонда культуры, рериховского движения Беларуси, преподаватели и студенты вузов Минска, СМИ.

В рамках Круглого стола экспонировалась выставка «Пакт Рериха. Знамя Мира». Присутствующим была вручена книга Н.К. Рериха «О Великой Отечественной войне».

На Круглом столе выступали: **Нелла Павловна Германова**, председатель Белорусского отделения Международной общественной организации «Международный центр Рерихов», г-н **Тара Сингх**, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индия в РБ, **Елена Ивановна Красовская**, советник секретариата Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО МИД РБ, **Александр Полуян**, менеджер программ Республиканского общественного объединения «Белорусская ассоциация клубов ЮНЕСКО», **Владимир Александрович Гилеп**, председатель Белорусского фонда культуры, **Ирина**

Ивановна Кузнецова, референт Союза художников РБ, **Наталья Дмитриевна Хвирь**, заведующая сектором Управления по охране историко-культурного наследия и реставрации Министерства культуры РБ, **Нина Сильвестровна Нерад**, член правления Общества «Беларусь-Индия».

Участники Круглого стола говорили о выдающейся роли Н.К. Рериха в деле защиты Культуры, которую он осознавал как опору эволюции человечества. Знаменательно, что встреча проходила в канун празднования 60-летия Великой Победы советского народа над фашизмом. Великая Отечественная война принесла неисчислимые бедствия белорусскому народу и огромный урон культурному потенциалу Беларуси. Около 5 тысяч объектов культуры в республике включены в государственный список историко-культурных ценностей. Возрождение утраченных святынь, восстановление историко-культурного наследия страна возвела в ранг приоритетных направлений духовного развития. Недавно Республика Беларусь присоединилась к международной конвенции по охране нематериального историко-культурного наследия.

На Круглом столе было отмечено, что большой вклад в охрану культуры, укрепление дружбы и культурной связи между народами и вносят культурные организации – Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Белорусский фонд культуры РБ, Белорусское отделение Международной общественной организации «Международный центр Рерихов», клубы ЮНЕСКО, молодежные и рериховские организации Беларуси.

Завершая работу Круглого стола, его участники предложили поддержать идею Николая Константиновича Рериха о праздновании ежегодно 15 апреля - Дня подписания Пакта Рериха как Дня культуры. С этой целью было предложено провести информационную и разъяснительную работу через средства массовой информации с общественными, молодежными, студенческими организациями республики. Культурным и молодежным организациям, рериховским обществам, клубам ЮНЕСКО в Беларуси было предложено объединить усилия и шире использовать возможности в работе по поддержке государственных программ по сохранению историко-культурного наследия республики.

Информация о проведении Круглого стола, посвященного 70-летию договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» (Пакт Рериха), освещалась радиоканалом «Культура» и в статье «Пакту в защиту Культуры – 70».

В Беларуси слово о Пакте Рериха впервые зазвучало на таком весомом уровне и стало ярким событием, положившим начало празднования в Минске Дня подписания Пакта Рериха как Международного Дня культуры.

Л. Пшеничная, г. Минск

«**Н**еобходимо защитить то самое главное, самое прекрасное в жизни, что принадлежит всем, общее достояние всего человечества – искусство, памяти древности – все, что дала нам наша культура», - эти слова Святослава Николаевича Рериха прозвучали в Риге 15 апреля 2005 года в литературно-музыкальной композиции, которую к дню годовщины Пакта Рериха подготовили члены Латвийского отделения МЦР. В тот день клуб «Друзья Живой Этики» собрал несколько десятков человек, которые пришли, чтобы вспомнить о том, как тяжел был путь красоты в минувший век великих потрясений и насколько ярко светил факел, который зажег великий подвижник



Члены Латвийского отделения МЦР.

Культуры Николай Константинович Рерих.

История продвижения Пакта по всему миру имеет к Латвии самое непосредственное отношение. До второй мировой войны эта небольшая прибалтийская страна готовилась поставить свою подпись под первым международным договором о защите культуры, и для этого и самим Николаем Константиновичем, и Латвийским обществом Рериха была проделана большая работа. Она принесла свои плоды, несмотря на то, что официальное подписание документа не состоялось. Флаг со знаком Знамени Мира не раз развевался над куль-

турными учреждениями столицы Латвии, а в прошлом году в день рождения Николая Рериха по инициативе Латвийского отделения МЦР на улице его имени в Риге была открыта памятная доска из красного гранита с изображением Знака и надписью «PAX KULTURA».

Рижская улица Рериха начинается прямо напротив российского посольства в Латвии – там, где рядом с табличкой с названием улицы находится памятная доска с изображением знака Знамени Мира. Это соседство сегодня является еще и своеобразным символом сотрудничества, которое

преодолимы препятствия и несли людям идеи защиты Красоты, в полной мере осознававшие значение Культуры в эволюционном развитии человечества. Это выступление школьников, прозвучавшее на высокой ноте эмоционального восприятия идей, которые несли семья Рерихов, сопровождалось индийской музыкой и танцами, подготовленными старшеклассниками специально к этому празднику.

В солнечный майский день словно незримыми нитями была соединена рижская улица Рериха с далекой Индией. Мы говорили о Рерихе, слушали индийские мелодии и вдыхали аромат деодара, кусочки которого привезла из индийской долины Кулу, с юбилейных торжеств по случаю годовщины Пакта Рериха, Марианна Озолина, председатель Латвийского отделения Международного Центра Рерихов.

- Я еще раз убедилась, что мир един и что Бог незримо присутствует во всем. Мы должны серьезно и уважительно относиться друг к другу – как члены одной семьи. Ибо у всех нас единый родитель, - поделилась она своими впечатлениями от этой поездки с корреспондентом латвийской газеты «Час».

Юбилейный год продолжается, и в конце ноября Пакт Рериха станет главной темой торжественного вечера, который пройдет в Малой Гильдии – одном из красивейших залов Старой Риги, памятнике архитектуры XIX века. Латвийское отделение МЦР готовит к этому дню открытие выставки об истории Пакта, большой показ репродукций с картин Николая Константиновича Рериха и собирается пригласить на этот праздник представителей культурной общности Латвии.

И. Коняева, г. Рига

Знамя Мира над Ригой

«Мир через Культуру» в Эстонии

С 4 по 28 января 2005 г. в выставочном зале **Таллиннской центральной библиотеки** прошла организованная Эстонским обществом Рериха выставка «Мир через культуру»,



Выставка «Мир через Культуру», г. Таллинн.

посвященная 70-летию ратификации Пакта Рериха и Знамени Мира. С 12 апреля она продолжила работу в фойе отдела иностранной литературы этой библиотеки, а 20 апреля состоялось открытие в **Харьюмааском музее города Кейла**.

На выставке собраны уникальные фотоснимки с тех мест, где встречается символ Троицы: на камнях, на архитектурных памятниках, на картинах, предметах ремесла и на ритуальной одежде Папы. Выставлены книги о Пакте, почтовые марки и открытки. Посетители узнали, что и в Эстонии был создан инициативный Комитет Пакта Рериха и Знамени Мира, в который входили известные деятели культуры: Эдуард Таска, Антон Старкопф, Йоханнес Грезенберг, Ильмар Вазар, Аль-

фред Тамм, Роман Нюман. Рядом и фотографии некоторых эстонских художников, которые учились у Рериха, два варианта созданной у Хаапсалу картины «За морями земли великие».

Экспонируются репродукции и с других картин Н.К. Рериха, а также с картин его младшего сына художника С.Н. Рериха, книги С.Н. Рериха, изданные к его столетию в 2004 году. Посетители знакомятся с книгами и других авторов. Прежде всего, это книги академика РАО Ш.А. Амонашвили «Школа жизни» на эстонском и русском языках, последний комплект из издаваемой им Антологии гуманной педагогики, которая охватывает труды выдающихся мыслителей и Учителей всех времен и народов.

Эстонское общество Рериха



Выставка «Мир через Культуру», г. Кейла.

Кохтла-Ярве

В читальном зале г. Кохтла-Ярве с 13 по 26 мая 2005 г. работала выставка репродукций картин Святослава Рериха «Мир через Культуру», посвященная 70-летию ратификации Пакта Рериха и Знамени Мира.

На выставке представлены портреты членов семьи Рерихов, насыщенные яркими красками пейзажи Южной Индии в работах «Моя страна прекрасна», «Весна», «Молчание», произведения философского содержания «Надежда», «Добрый самаритянин», «Возлюби ближнего как самого себя». Но центральными экспонатами выставки являются философские работы С.Н. Рериха «Воззри, человечество!» (Предупреждение человечеству!) и два триптиха. Один триптих состоит из следующих частей: «Мы сами строим свои тюрьмы», «Ты не должен увидеть этого пламени», «Я двигаюсь среди этих теней». Другой триптих - «Распятое человечество».

На конференции, посвященной 60-летию Пакта Рериха и Знамени Мира, проходившей в 1995 году в Москве, вице-президент Международного Центра Рерихов Людмила Васильевна Шапошникова сказала: «Если мы поднимем культуру, и в первую очередь нашу духовную культуру, то это поможет нам укрепить экономику, сделать нравственной политику и прекратить военные конфликты. Вот в этом и заключается значение Пакта Рериха».

С. Борискина, руководитель клуба «Родник», г. Кохтла-Ярве

«Культурное достояние человечества»

14-15 апреля 2005 г. в г. Симферополе состоялась Международная научно-общественная конференция «Культурное достояние человечества», посвященная 70-летию Пакта Рериха.

Инициаторами, организаторами и активными участниками конференции выступили Крымское отделение Международного Центра Рерихов, Министерство образования и науки АРК, Министерство культуры АРК и Крымская академия наук. Всего приняли участие в конференции более 250 человек, в том числе – академики, профессора, доктора наук, лидеры общественных организаций Украины, России, Беларуси.

Ключевой темой, на которую фокусировалось внимание докладчиков и выступавших в дискуссии, была проблема жизнедеятельности людей в условиях возрастающей нестабильности международных, межнациональных (межэтнических) отношений как в глобальном, так и локальном (внутригосударственных) масштабах. Подчеркивалась чрезвычайная сложность и во многих случаях невозможность решения этой проблемы в рамках переживающих кризис классических подходов к социальному управлению, в т. ч. государственному. Отмечая важное значение демократической ориентации государственного управления и свободной экономики в деле выхода из этой ситуации, конференция утверждает, что без опоры на величайшее достояние человечества – культуру ни власть, ни бизнес преодолеть кризис отношений не смогут.

Особенно важен учет этого фактора в странах с исторически сложившимися многонациональным культур-

ным укладом. К таким странам относятся прежде всего бывшие республики СССР, переживающие затянувшийся кризис своего становления в условиях разъединения. В этих условиях высока опасность распространения процесса межгосударственных разобщений на межнациональные отношения внутри государств с неизбежным при этом обособлением национальных (этнических) культур. В порядке обратной связи возрастает риск конфликтности всех видов внутригосударственных отношений.

В этом контексте конференция определяет важнейшую задачу – формирование в странах и их кооперация единого культурного пространства, в котором поддерживалась бы множественность национальных культур как источника социальной активности и в то же время происходило их единение на основании общечеловеческой ценности мира и благополучия каждого сообщества, каждого человека.

Именно такой подход устанавливался Пактом Рериха, подписанным в 1935 году на международной конференции в г. Вашингтоне в условиях нарастания напряженности международных отношений. Значение этого Пакта не только не утратилось, но и возрастает в настоящее время в связи с вхождением мирового сообщества в эпоху радикальных трансформаций и рисков как локальных, так и глобальных катастроф.

Конференция внесла предложение в адрес высших органов государственной власти Украины и Крыма.

Л.В. Кудряшова,
председатель Крымского
отделения Международного
Центра Рерихов

Проблемы охраны и популяризации культурного наследия Хмельниччины



Круглый стол «Проблемы охраны и популяризации культурного наследия Хмельниччины».

К 70-летию подписания Пакта Рериха Подольский культурно-просветительский центр им. Н.К. Рериха провел 24 марта 2005 года торжественный концерт в органном зале Хмельницкой областной филармонии. В залах филармонии посетители познакомились с выставкой репродукций картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха и тематическими стендами, посвященными Пакту Рериха.

22 апреля в Музее «Мировая культура» Подольский культурно-просветительский центр им. Н.К. Рериха и Подольское молодежное культурное объединение «В будущее через культуру» провели Круглый стол «Про-

блемы охраны и популяризации культурного наследия Хмельниччины», посвященный 70-летию подписания Пакта Рериха. Озабоченность общественности вызвана тем, что в Хмельницкой области имеются уникальные памятники истории, архитектуры, археологии, природы. Так, историческая часть города Каменец-Подольского претендует сегодня на включение в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Хмельницкая область занимает второе место в Украине по количеству памятных мест парково-архитектурного искусства, на ее территории сохранились уникальные памятники замковой архитектуры. Например, требует неотложных реставрационных работ великолепный замок в Меджибоже. Почти полностью утрачены фрески в замковой церкви Староконстантинова.

С.Л. Крук,
президент Подольского
культурно-просветительского
центра им. Н.К. Рериха

«Космизм в искусстве»

27 марта 2005 г. в Музее истории города и флота г. Североморска Мурманской области прошла конференция «Космизм в искусстве», посвященная 70-летию Пакта Рериха и организованная Мурманским рериховским обществом. Мурманчане привезли в Североморск выставку больших репродукций картин Н.К. Рериха серии «Гималаи», оформили стенды с изданиями МЦР и фотографиями.

Были прочитаны доклады: председателем общества А.А. Самсыка «Красота спасет мир, если мир спасет Красоту», заместителем председателя А.С. Ганиан «Искусство - врата в Космос» и «Мастер гор Н.К. Рерих»; а член правления Мурманского рериховского общества североморский композитор В.Я. Бобров выступил с докладом «Время слу-

шать Скрыбина». В завершении конференции состоялся концерт вокальной студии «Североморское бельканто».

На конференцию приехал председатель Мурманского астрономического общества «Орион» В.Е. Трошенков со своей фотовыставкой полярных сияний «Семнадцать мгновений вечности». Мурманское рериховское общество с астрономическим обществом связывает давняя дружба. Многие члены рериховского общества посещают занятия в обществе любителей астрономии «Орион».

На конференции присутствовали представители прессы, радио, телевидения г. Североморска.

А.А. Самсыка,
председатель Мурманского
рериховского общества

«Духовность и Красота как явление Культуры в образовательном процессе»

День Культуры 15 апреля уже во второй раз проводился во многих образовательных учреждениях Республики Башкортостан. В этот юбилейный год Башкирский государственный педагогический университет, Комитет Республики Башкортостан по делам ЮНЕСКО, Башкирский государственный университет, Башкирское отделение Международной Лиги защиты Культуры, при участии Национального музея Республики Башкортостан, Башкирского национального театра оперы и балета провели научно-практическую конференцию и конкурс программно-методических разработок мероприятий по подготовке и проведению Дня культуры под девизом «Стремиться к Прекрасному!».

10 июня в Уфе прошла Вторая международная научно-практическая конференция «Духовность и Красота как явление Культуры в образовательном процессе», посвященная 70-летию Пакта. Среди обсуждавшихся на конференции вопросов были следующие: Духовность и Красота как ценности культуры человека, проявление их в образовательном процессе; Творческий труд, искусство, сердечность, космичность мышления в процессе совершенствования человека, формирования творческой личности, устремленной к Знанию, Добру и Красоте; Духовность и Красота как основа новых подходов к совершенствованию структуры и содержания образования в естественнонаучном, социально-гуманитарном, техническом и иных направлениях.

Открывая конференцию, ректор Башкирского государственного педагогического университета, профессор Р.М. Асадуллин отметил актуальность творческого наследия Рерихов в деле воспитания подрастающего поколения. Он подчеркнул также, что будет настоятельно рекомендовать использовать уникаль-

ный творческий вклад Рерихов в культуру в учебном процессе в Башкирском государственном педагогическом университете.

Начальник отдела культурно-просветительской работы Э.Р. Абдуллина зачитала приветственное слово участникам конференции заместите-



Вторая международная научно-практическая конференция «Духовность и Красота как явление Культуры в образовательном процессе», посвященная 70-летию Пакта.

ля премьер-министра правительства РБ, министра культуры и национальной политики РБ И.Г. Илишева, в котором он отметил актуальность вопросов, связанных с культурным совершенствованием человека, его духовно-нравственной основы, привития молодому поколению идеалов Гармонии и Красоты и необходимости включения их в программу современного образования.

О важности защиты культурных ценностей, духовного здоровья человека и высокой актуальности темы конференции говорили в своих выступлениях декан факультета философии и социологии Д.А. Нуриев, ведущий специалист Комитета Республики Башкортостан по делам ЮНЕСКО Л.М. Богуславская, сопредседатель правления Башкирского отделения Международной Лиги защиты культуры Г.Б. Святохина, директор Национального музея Республики Башкортостан Г.Ф. Валиуллин и др.

По итогам конференции был издан сборник, материалы которого содержат опыт теоретического осмысления духовно-нравственной проблематики современности и практического решения проблем нравственно-духовного и эстетического воспитания детей и молодежи в сфере современного образования.

**Башкирское
отделение МЛЗК**

Рерих - Водитель культуры

В апреле в парадном зале Государственного художественного музея «Либеров-центр» г. Омска прошли Чтения, посвященные 70-летию Пакта Рериха. С 16 по 18 апреля, в рамках проведения Дня культуры, в областной научной библиотеке им. А.С. Пушкина наше общество про-

вело торжественные встречи «Рерих - Водитель культуры», посвященные 70-летию Пакта Рериха. Присутствовало много молодежи, читателей библиотеки, друзей. Студенты исполнили музыкально-поэтическую композицию о Пакте Рериха. Открылась выставка фотодокументов о ратификации Пакта и репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов.

В проведении Дня города наша организация ежегодно принимает активное участие. В этом году готовились особенно тщательно: сделали новые большие стенды для выставки репродукций картин Рерихов о войне 1941-1945 гг., большой, красочный стенд к 70-летию основания Пакта Рериха. Подготовили брошюру со статьей о Пакте Мира Л.В. Шапошниковой и бесплатно ее распространяли. Провели презентацию и продажу журнала «Культура и время».

В День знаний, уже традицион-

но, в педагогическом колледже № 4 мы прочитали несколько лекций о жизни и творчестве Н.К. Рериха, о роли и значении Пакта.

В день пожилого человека в ДЦ «Современник» открылась выставка репродукций картин Н.К. Рериха, посвященная 60-летию Победы, где



Выставка фотодокументов о ратификации Пакта Рериха и репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов.

много говорилось и о создании Пакта Рериха.

В газете «Омск вечерний» опубликованы статьи о 70-летию Пакта Рериха, а также в «Молодежном журнале» юридического института и в «Научном вестнике» технического университета. А к каждому юбилейному событию по местному телевидению демонстрируется один из фильмов МЦР о Рерихах.

В.В. Плаксына,
председатель Омского
рериховского общества

Рериховские чтения в Вене

2 августа в городе Вене Тульской области прошли Рериховские чтения, посвященные 70-летию Пакта Рериха. Участников и гостей, собравшихся в школе искусств, приветствовал заместитель главы администрации Веневского района С.Н. Комиссаров. В его выступлении были отмечены высокое общечеловеческое значение творческого наследия Рерихов и необходимость культурного мирного строительства.

Председатель Тульского городского рериховского общества Н.Ф. Аверин, открывая встречу, подчеркнул мысль о том, что подписание в 1935 году международного договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников положило начало новому этапу развития цивилизации. Рассказывая о судьбе постепенно разрушающихся архитектурных и исторических памятников района, директор краеведческого музея С.П. Сунка большое внимание уделила Пакту Рериха. Воспитательную роль этого договора, а также глубокий смысл Знамени Мира раскрыл в своем докладе педагог планетария Дворца детско-юношеского творчества г. Тулы А.Г. Зимин.

В местном краеведческом музее была открыта экспозиция, рассказывающая о деятельности семьи Рерихов, а в школе искусств развернута выставка репродукций картин Н.К. Рериха.

Н.Ф. Аверин,
председатель Тульского
рериховского общества

«Неотложжен дозор сокровищ народных»

Передовые умы человечества всегда волновала идея защиты культурных ценностей. Н.К. Рерих, великий русский художник и мыслитель, был первым, кто чаяния многих людей реализовал в международном правовом поле. В своих публицистических работах, выступлениях он неустанно призывал общественность деятельно включаться в охранение ценностей культуры. Ведь именно они формируют и защищают от разрушения внутренний мир человека.

15 сентября в г. Твери в музее имени Л. Чайкиной прошла конференция «Неотложжен дозор сокровищ народных». Она была посвящена 70-летию Пакта Рериха - международного «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» и 40-летию Тверского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Организаторами ее стали Тверская областная рериховская общественная организация и Тверское отделение ВООПИиК.

Конференцию приветствовали О.И. Пищулина, заместитель губернатора Тверской области; Н.М. Волокитин, председатель Комитета по делам культуры администрации Тверской области; В.А. Булочников, главный архитектор Центрального Совета ВООПИиК, г. Москва; В.П. Карасев, секретарь Совета общественности при губернаторе Тверской области. Выступавшие говорили о значении идей Пакта Рериха в деле сохранения ценностей культуры и об актуальности формирования общественного мнения о неотложности мер по сохранению историко-культурного наследия тверского края. В завершение конференции состоялся Круглый стол по теме: консолидация усилий общества в деле сохранения историко-культурного наследия Тверской области.

На конференции была представлена фотовыставка, посвященная проблемам сохранения историко-культурного наследия Тверской области, привлечению идей Пакта Рериха к разрешению этих проблем, а также деятельности Тверского отделения ВООПИиК за 40 лет своего существования.

**Тверская областная
рериховская общественная
организация**

От редакции

Напоминание тем, кто ставит под сомнение письма П.Ф. Беликова в сборнике "Непрерывное восхождение"

Сознательные годы жизни Павла Федоровича Беликова (родился в Нарве в 1911 г., умер в Таллинне в 1982 г.) пришлось на политически очень сложное время, когда в России и затем в Прибалтике господствовала жесткая идеология одной партии, когда не допускалось ни малейшего инакомыслия.

В этих условиях именно П.Ф. Беликов добивался больших уступок у цензуры при издании своих работ о Рерихах, стал публиковаться в изданиях Академии наук и Академии художеств СССР. Именно он сумел пробудить здоровый научный интерес к творческому наследию Великой Семьи. Появились на свет юбилейные издания к Столетию Н.К. Рериха, была организована научная сессия в Академии художеств СССР и празднование юбилея на государственном уровне, а в дальнейшем стали возможными и регулярные Рериховские чтения в Новосибирске.

Эту заслугу Павла Федоровича Беликова никто не может оспаривать, хотя такие претенденты есть. Их маниакальные амбиции

очень живучи особенно в пространстве Интернета, и смущают умы новых поколений доверчивых людей.

П.Ф. Беликов обладал большими накоплениями духовных знаний и душевным благородством. Название сборника "Непрерывное восхождение" отражает суть личности Павла Федоровича, являющейся примером эволюционного восхождения, духовного перерождения Человека.

29 июля 2006 г. исполняется уже 95 лет со дня рождения П.Ф. Беликова. Редакция приглашает читателей отметить эту дату внимательным изучением личности П.Ф. Беликова по воспоминаниям его современников и по его эпистолярному наследию. Все это можно найти в сборнике "Непрерывное восхождение", изд. МЦР, том I в 2001 г. и том II в двух книгах, изд. 2003 г., а также в докладе К.А. Молчановой "Достоинный защитник великого имени", с. 236-241 "В защиту имени и наследия Рерихов. Материалы конференции 2001 года", изд. МЦР, 2002 г.

Приветствие участникам презентации трехтомника "Непрерывное восхождение"

Уважаемые Господа!

Книги "Непрерывное восхождение", посвященные 90-летию со дня рождения Павла Федоровича Беликова, - это память о его трудах, это жизненный путь человека, преданного Учению, это история Рериховского Движения.

Издание неопубликованных трудов и переписки Павла Федоровича стало возможным только благодаря Людмиле Васильевне Шапошниковой, сплотившей единомышленников и почитателей семьи Рерихов.

Мы глубоко признательны организатору этого проекта - председателю ЭОР Кире Молчановой; публикаторскому отделу МЦР и редактору Ольге Цветковой за кропотливую работу; редактору Татьяне Книжник не только за профессиональное и

тонкое понимание предмета, но и за человеческое понимание.

Сын Беликова - Кирилл Павлович Беликов приветствовал выход книги. Будучи тяжело больным, он принял участие в составлении раздела переписки "П. Беликов - Г. Маховой". Как хранитель и собиратель архива П.Ф. Беликова, он предоставил публикаторскому отделу МЦР недостающие материалы.

Мы благодарны всем вам - последователям светлых идей Рериха за терпение и непреклонность в стремлении к Знанию.

Семья Беликовых,
февраль 2005 г.

«Как охраним живую ткань Культуры?»

Международный общественный форум, посвященный 70-летию Пакта Рериха и Знамени Мира

Говоря о том, что есть Культура, что есть духовная ткань этой Культуры, хотелось бы напомнить некоторые мысли философов Серебряного века, позиция которых раскрывает смысл духовных исканий русского человека. Бердяев в свое время писал, что русский народ принял на себя бремя искания смысла за всех и за вся. Пожалуй, он, как никто лучше, определил то духовное состояние людей, живущих на этом пространстве.

Словно бы вторя и развивая эту мысль, Иван Ильин, которого называли поющим философом, в своей статье «О Божьей ткани» вспоминает, что «...вечером зашел ко мне сосед душу облегчить (заметьте, что за рубежом не заходят просто так душу облегчить) и рассказал о своем отце, который был у него всю жизнь портным, но обладал необыкновенной мудростью. Бывало разволнуется и начнет мне о Божьей ткани рассказывать. Он никогда не называл ее материал или сукно, но всегда именно ткань. Присмотрись, Николаша, к людям. Ведь мы все одна ткань. Погляди, каждая нитка к другой прикипала и держит ее, все сплелось друг с другом, все вместе, единым сведены. Вот выдерни из этого суконца одну нитку, и вся ткань помутится. Если только одна ниточка не удалась, сплоскалась, истончилась или порвалась, так смотри уж весь кусок выходит брак. Ни один хороший мастер такую ткань больше не возьмет, ни один заказчик и не смотрит на нее и не станет покупать ее. Так и гляди, выбирай, чтобы не промахнуться, чтобы большой ткани и у тебя не было.

Вот так и с людьми. Мир от Господа так устроен, что все мы сплошная единая духовная ткань. Все друг к другу прикипели, все друг друга держим и друг другом держимся. Если одному плохо, то и всем нехорошо. А люди этого не понимают. Глупы, близоруки. Думают, что мне до него, когда мне самому-то хорошо, а на самом-то деле все не так. Если одному кому-нибудь плохо, то он мучается и болеет, и его мука от него во все стороны распространяется, ходит угрюмый и других угрюмит. От его беспокойств всем неспокойно, от его страха у всех раздражение делается. Люди друг к другу злым местом повертываются, обижаются, ссорятся и все чувствуют, что от него идет, и на него за это раздражаются. И он сам это чувствует, мучается, в себя уходит, ожесточится, а ему любовь нужна. А они к нему - с раздражением, и никто не видит его муку. А видят только его угрюмость, жестокость, сварливость и не любят его. И вот уже разрыв - порвалась ткань, расплывается. Надо чинить дыру, а никто за это не берется. Мне, говорят, какое дело до этого. Его беда, он - и чини. А разрыв все разрастается, и ткань испорчена. А чинить можно только любовью. Твоя беда - моя беда, моя беда - общая беда. <...> А вот о ткани Божьей говорил: это и есть наследие. Все мы нити в ткани Божьей, и пока живем на Земле, дано нам эту ткань беречь и крепить. Помнишь ли ты, был у Спасителя хитон несшитый, цельный, из ткани сверху до низу. Вот этот хитон нам помнить надо. Все мы нити Его, и по смерти призваны врати в него. Помни о Нем. Это ткань Божья. Береги ее. В земной жизни каждую нитку крепи. Сердце больше всего слушай - о чем оно вздыхает, то и делай. И все будет хорошо. Вот и мне кажется, что он прав был - все мы одна ткань, и в этом, чувствуется мне, великая мудрость жизни сокрыта».

И я присоединяюсь к великому философу, и мне чувствуется, что в этом и для нас сокрыта великая мудрость.

Из доклада С.П. Синенко, руководителя отдела по связям с рериховским движением МЦР, г. Москва

«Как охраним живую ткань Культуры?» - под таким названием в г. Пензе, богатым своими культурными традициями, с 15 по 18 июля прошел Международный общественный форум, посвященный 70-летию Пакта Рериха и Знамени Мира. Он собрал около ста представителей из 31 города России, Украины, Латвии, Эстонии. Организаторами форума стали: Международный Совет рериховских организаций; Международная Лига защиты культуры; Рериховское общество г. Пензы; Пензенское региональное отделение Международной Лиги защиты культуры; Пензенская государственная сельскохозяйственная академия; Пензенский Дом ученых; Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого; объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области; Рериховское общество г. Заречного; Зареченское и Кузнецкое подразделения ПРОМЛЗК.

Форум проводился при поддержке правительства Пензенской области. Свой вклад в его организацию внесло министерство культуры Пензенской области.

Приезжие участники форума были размещены в одном из живописных мест пригорода Пензы, там же на базе сельскохозяйственной академии прошла значительная часть мероприятий. Форум начался с открытия выставки «К 70-летию Пакта Рериха» представленной Международным Центром Музеем имени Н.К. Рериха в г. Москве, в картинной галерее имени К.А. Савицкого. На фасаде ее было вывешено Знамя Мира. Зеленый зал галереи не мог вместить всех желающих. На открытии кроме участников форума присутствовали пензенская культурная общественность и представители властных структур. В церемонии принимала участие заместитель губернатора Пензенской области Е.А. Столярова, которая высоко оценила роль рериховского наследия в утверждении идей культуры и толерантности в обществе. Она подчеркнула готовность правительства поддерживать инициативы общественности и важность широкого сотрудничества в деле защиты культуры. Среди выступавших были также руководитель отдела по связям с рериховским движением МЦР С.П. Синенко, вице-президент МЛЗК М.Н. Чирячев, председатель Эстонского общества Рерихов К.А. Мол-



В.В. Донская, директор школы № 222 г. Заречного Пензенской области.



Международная общественно-научная конференция. Л.В. Суркова, председатель Рериховского общества г. Пензы.

чанова и председатель Украинского отделения МЦР В.А. Козар.

Участников форума ждала напряженная работа, включающая международную общественно-научную конференцию «Пакт Рериха и проблемы защиты Культуры на современном этапе», педагогическую гостиную, Круглый стол рериховских обществ «Рериховское движение под Знаменем Мира», встречу с культурной общественностью г. Пензы.

На форуме обсуждался главный вопрос - охранение живой ткани Культуры. Прежде всего, в докладах была отмечена эволюционная значимость идей Пакта Рериха, а также всего наследия Рерихов для настоящего и будущего России и других стран. Призыв Николая Константиновича охранить культурные сокровища во имя Будущего нашел отклик в сердцах всех, кто собрался на этот форум. В выступлениях участников поднимались насущные проблемы, касающиеся разрушения памятников старины, незаконного перепрофилирования образовательных и просветительских учреждений, защиты деятелей культуры и науки, чистоты русского языка и многое другое. Прозвучала мысль о том, что рериховские организации не могут оставаться в стороне от этих проблем. В сотрудничестве с общественностью и властью они в состоянии положительно влиять на социокультурную ситуацию у себя в регионах.

На форуме было подчеркнуто, что утверждение культуры в обществе начинается с воспитания внутренней культуры каждого, обителью которой должно быть сердце. Без осознания космических законов Иерархии и Единения, без постоянной напряженной работы над собой невозможно утверждать идеи Живой Этики в обществе, невозможно успешно защищать Культуру. Духовное самосовершенствование - вот еще одна важная тема форума.

О сложной ситуации в рериховском движении, о защите Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, его прав на наследие шла речь на Круглом столе рери-

ховских организаций. Представители обществ делились своим опытом, размышлениями.

Отдельно нужно сказать о педагогической гостинице «Философия образования в свете идей Живой Этики». Результатами своей работы поделились В.В. Донская, директор школы № 222 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля г. Заречного Пензенской области, и учителя-предметники. В своей деятельности школа широко использует идеи гумманной педагогики, Учение Живой Этики и ряд других передовых педагогических систем. Благодаря умению и таланту учителей они дают поразительные результаты. Здесь же была организована выставка работ учащихся. Собравшиеся увидели не только мастерство и оригинальность представленных произведений, но и ощутили их высокую нравственную направленность. Поразили и необыкновенно зрелые размышления учащихся о мире, красоте, культуре, творчестве. Как выразилась одна из присутствующих участниц форума, эта школа олицетворяет встречу с Будущим. Все отметили уникальность представленного опыта и необходимость его широкого распространения.



Круглый стол участников форума.

Своеобразным завершением форума стала встреча с культурной общественностью города 17 июля в картинной галерее. Разговор шел о наболевшем. Многие выступления стали как бы продолжением обсуждения проблем, поднятых в докладах участников форума.

Резолюция форума отразила эволюционную значимость Пакта Рериха, необходимость широкого сотрудничества общественности и власти в деле охранения культурного достояния и творцов культуры.

В программу форума также были включены: экскурсия по городу, концерт классической музыки в исполнении Государственной симфонической капеллы под руководством заслуженного артиста России Владимира Каширского. Неизгладимое впечатление произвело на гостей посещение музея-усадьбы М.Ю. Лермонтова «Тарханы».

Теплую, дружескую атмосферу встречи в немалой степени помог создать вечер знакомств у костра.

Все участники отмечали высокий уровень организации форума и высказывались о необходимости проведения подобных мероприятий в будущем.

Л.В. Суркова,
г. Пенза



О ходе реставрации Усадьбы Лопухиных

Уважаемые друзья!
Информируем Вас, что проведены работы по геологическим изысканиям для строительства каретника и части флигеля. По результатам изысканий в ближайшее время будет начато рабочее проектирование фундаментов.

В.А. Родионов,
главный специалист по строительству и реставрации Музея имени Н.К.Рериха
И.Р. Красавцева-Байда,
главный архитектор Музея имени Н.К.Рериха



Дорогие друзья!
Для завершения работ по благоустройству внутреннего двора Главного дома, памятника архитектуры XVII-XIX вв. «Усадьба Лопухиных», в которой располагается Международный Центр Рерихов, необходимо откопать вручную еще около 300 м³ земли. Работа очень тяжелая, и потому требуется помощь от рериховских обществ в сотрудниках, которые могли бы на общественных началах выполнять работу по раскопке. С собой необходимо взять спальные принадлежности. Вопрос проживания будет решен. Проезд и питание — за свой счет.

Время приезда и другие организационные вопросы обязательно предварительно согласовать с МЦР.

В.А. Родионов, главный специалист по строительству и реставрации

С предложениями обращаться: т. (095)975-06-94 - В.А. Родионов, т. (095)975-06-90 - С.П. Синенко. Электронный адрес: roerich_council@caravan.ru roerich_council@icmail.roerich-museum.ru

Влияние астрофизических факторов на культурно-историческую эволюцию социума

Среди миллиардов звезд Млечного Пути Солнце — звезда, ничем особенным не выделяющаяся. Единственная особенность Солнца в том, что это ближайшая к нам звезда, наше дневное светило, вокруг Солнца вращаются планеты нашей системы.

Если вам приходилось обращать свой взор к ночному небу вдали от освещенных мест, вы видели как бы жемчужную пелену, наброшенную на небо. Это — наша Галактика, состоящая из множества звездных скоплений и представляющая собой два спиральных рукава, выходящих из центра Галактики. Солнце расположено далеко от него вдоль одного из таких рукавов — 32 тысячи световых лет от центра Солнечной системы от центра Млечного Пути. Разум не может охватить беспредельности мироздания. И тем не менее человек желает знать свое место и определить свою роль в этой беспредельности. Люди на Земле всегда интуитивно ощущали свою зависимость от Солнца. Потому у всех народов во все времена мы находим признаки поклонения богу-Солнцу, солнечному свету. Оно служило символом мощи, красоты. Через века слышится гимн нашему светилу.

В последние десятилетия астрофизики, используя мощную вычислительную технику, совершенные телескопы и программы, достигли значительных успехов в изучении Солнца. Перед нами настоящая космическая лаборатория; в силу близости к нам Солнца можно детально познать процессы в его атмосфере. Не вдаваясь в подробности, схематично рассмотрим структуру Солнца. Совершим некое путешествие вместе со световыми частицами через центр Солнца к Земле. Центральная часть Солнца — небольшое по размеру ядро, внутри которого вещество чрезвычайно сжато; в нем упакована почти половина массы Солнца. Именно здесь при температуре 14-15 млн. градусов идет превращение водорода в гелий. Покидая ядро, мы оказываемся, пройдя конвективную зону, на видимой поверхности Солнца, называемой фотосферой. Это холодная поверхность, температура здесь составляет всего 6000 градусов. Когда впервые был создан простой телескоп, с его помощью на Солнце были обнаружены темные пятна, «аки гвозди». С тех самых пор солнечные пятна регулярно наблюдаются астрономами. Получены следующие результаты. Солнечные пятна образуются только в «королевской зоне»: на широтах вдоль экватора; они бывают малых и очень больших размеров, одиночные и объединенные в группы. Группы пятен представляют собой электромагниты, соединенные под слоем фотосферы магнитными жгутами, крайние пятна в группах имеют разную полярность. Солнечные пятна появляются циклами с периодом в 11 лет. Этот период — основной ритм солнечной деятельности, как показывают наблюдения с 1749 года по настоящее время. Характеристики 11-летнего цикла хорошо изучены. Так, в нем прослеживаются четко выраженные четыре фазы: фаза спокойного солнца, когда «лик» его чист, затем на-

ступает фаза нарастания числа пятен и увеличения их площадей, после чего несколько лет длится максимум активности Солнца, когда вся поверхность его покрыта активными областями, и, наконец, наступает минимум пятенной деятельности — фаза спокойного Солнца.

Покидая слой фотосферы, мы попадаем в очень тонкий слой атмосферы Солнца, называемый хромосферой. Все движения материи здесь задаются распределением магнитного поля, в хромосфере наблюдаются такие красочные явления, как протуберанцы — гигантские подьемы горячего газа с поверхности в атмосферу Солнца. Протуберанцы имеют самые разные конфигурации, бывают спокойные или быстро изменяющиеся во времени. В хромосфере же наблюдаются явления, занимающие особое место среди активных проявлений, — солнечные вспышки. Это высшее проявление солнечной деятельности. Вспышки есть грандиозные взрывы в атмосфере Солнца, сопровождающиеся выделением огромной энергии в виде электромагнитных волн, выбросов протуберанцев, в форме потоков заряженных частиц, межпланетных ударных волн и так далее.

Наконец, покидаем солнечную поверхность и попадаем в корону Солнца, где температура резко возрастает — до нескольких миллионов градусов. Корона Солнца, или аура, имеет протяженность, равную нескольким радиусам Солнца. Она является сильным источником рентгеновского излучения и, испаряясь, переходит в солнечный ветер, иными словами, в поток высокоскоростных и высокоэнергетических частиц, «обдувающих» все планеты и формирующих структуру межпланетного магнитного поля. Магнитные силовые линии вытягиваются ветром в межпланетное пространство, и из-за вращения Солнца образуется спиралевидное, секторное магнитное поле (свиток Акаши), достигающее Земли и возмущающее ее магнитосферу.

Таким образом, Солнце — сердце нашей системы — не только держит Землю силой притяжения, но и окружает, оболочивает ее своими магнитными «щупальцами», «обдувая» непрерывными потоками частиц, называемых солнечными космическими лучами, в отличие от галактических космических лучей, — частиц, идущих из космоса. Формируемое Солнцем межпланетное магнитное поле имеет вид спирали, состоящей из секторов разной полярности, в которых направление магнитных силовых линий идет к Солнцу или от него. Момент пересечения Землей границ секторов является очень важным в проблеме «Солнце-Земля», так как происходит перестройка электрических и магнитных полей в магнитосфере Земли.

В.В. Макарова-Юдникова,
ст. научный сотрудник
горной астрономической станции РАН,
г. Кисловодск
(По материалам Международной общественно-научной конференции «Защитим Культуру»)

Любовь, Красота и Знание!

В удивительный мир Красоты попадает каждый человек, переступивший порог Музея имени Н.К. Рериха. Красотой дышит восстановленная и отреставрированная Усадьба Лопухиных, в стенах которой разместился Музей. Красотой звучат картины Николая Константиновича Рериха и его младшего сына Святослава Николаевича. Красота живет в каждом экспонате Музея. Не холодная отстраненная красота, а Красота, сотворенная Любовью и Мудростью, огнем человеческого сердца.

Но порой людям, пришедшим в Музей, не хватает Знания. И Музей, благодаря доброте и щедрости верных друзей, стараниям сотрудников, постепенно восполняет этот пробел, идя навстречу своему посетителю.

В гостеприимном светлом зале Святослава Рериха, где вечерами звучит прекрасная музыка, недавно установлена плазменная панель крупного формата. Документальные фильмы, посвященные жизни и творчеству великой семьи наших соотечественников; выступления Л.В. Шапошниковой, директора Музея, глубокого, серьезного исследователя наследия Рерихов, помогают отделиться от повседневной суеты и ощутить свою причастность к миру вечных ценностей и высоких мыслей, радостного творчества и подвижнического труда во благо лю-

дей. Программы демонстрируются каждый день, кроме понедельника, с 12 до 16 часов.

И еще один подарок ожидает ищущих Знания. К дню рождения Н.К. Рериха, когда в Музее состоится Международная конференция, посвященная 70-летию Пакта Рериха, в зале Знамени Мира будет установлен электронный информационный стенд с сенсорным экраном. Посетители Музея смогут получить более подробную информацию об истории продвижения и утверждения Пакта Рериха, призванного охранять достижения человеческого гения; о смысле и назначении Знамени Мира. Знаком Триадыности называл Н.К. Рерих символ Знамени Мира — древнейший символ человечества, широко распространенный в искусстве разных времен и народов. Как путеводная звезда возникает знак Знамени Мира во многих произведениях Рериха. Увидеть картины с символом Вечности и Единения, созданные художником в разные годы, теперь можно будет на экране компьютера в зале Знамени Мира.

Использование современных технологий — это новое направление в развитии Музея, «когда Знание будет принесено не только для ознакомления, но для облагораживания сердца, для просветления и объединения духа человеческого» (Н.К. Рерих).

Отдел развития Музея имени Н.К. Рериха

Астрономическая страничка

Обнаружена десятая планета Солнечной системы



Американские астрономы объявили об открытии десятой планеты Солнечной системы, сообщается на сайте BBC News.

Новая планета, временно названная 2003 UB313 (<http://www.gps.caltech.edu/~mbrown/planet11a>), больше Плутона, диаметр которого около 2250 километров, и находится в два раза дальше от Солнца. По подсчетам ученых, сейчас расстояние до новой планеты составляет 97 расстояний от Земли до Солнца.

Орбита 2003 UB313 не похожа на орбиты других планет, возможно, из-за влияния Нептуна. Разглядеть новую планету удалось с помощью телескопа Samuel Oschin в обсерватории Паломар.

Открытие принадлежит Майклу Брауну, Чадду Труджилло и Давиду Рабиновицу. По словам последнего, если новую планету поместить на то же расстояние, из-за влияния Нептуна, она будет отражать больше света. А Труджилло считает, что поверхность 2003 UB313 очень похожа на поверхность девятой планеты Солнечной системы.

Впервые новое космическое тело замети-

ли в октябре 2003 года, однако тогда ученые не подозревали, что оно движется. Через 15 месяцев, в январе 2005, телескопы не смогли зафиксировать его в той же точке неба, из чего был сделан вывод о том, что объект движется. По оценкам ученых, диаметр новой планеты не превышает 3000 километров.

Как объяснил Браун, 2003 UB313 будет видна в телескопы в течение ближайших шести месяцев в созвездии Кита. Он также признался, что ученые надеялись сначала перепроверить все данные, а затем обнаружить их, но произошла утечка информации об открытии.

Напомним, ранее стало известно, что американские и испанские астрономы обнаружили неизвестное ранее большое космическое тело на окраинах Солнечной системы. Испанцы назвали его 2003 EL61, а американцы — K40506A. Предполагается, что этот объект также превышает размерами Плутона.

Lenta.ru
<http://lenta.ru/news/2005/07/30/tenth>

О солнечной активности



Владимирский Б.М., Темурьянц Н.А., Мартынюк В.С.. Космическая погода и наша жизнь. — Фрязино: «Век 2», 2004. — 224 с. — (Наука для всех).

Научно-популярная монография, рассказывающая о влиянии солнечной активности на целый ряд биологических и социальных явлений.

Приведены основные сведения о строении Солнца, современной модели его внутреннего устройства, ритмике процессов и механизмах влияния на другие космические тела.

В книге находят продолжение и развитие идеи нашего выдающегося соотечественника А.Л. Чижевского. Представлены результаты исследований «солнечной» периодики в жизни бактерий, насекомых, растений, обитателей мирового океана, в смене поэтических, музыкальных и архитектурных стилей. В этом же контексте весьма интересно звучит космо-историческая концепция «пассионарных толчков» Л.Н. Гумилева.

Последняя глава посвящена астрологии. Негативно отзываясь о вульгарной, «коммерческой» астрологии, авторы дают научное обоснование ее архаической «прародительнице», рассказывают о древних обсерваториях и календарях.

Новые издания Центра-Музея

1. Л.В. Шапошников. «Великое путешествие», книга третья «Вселенная мастера», 2005.
2. С.Н. Рерих. Письма, том II. 1953 - 1992. Москва, 2005.
3. Объединенный научный центр проблем космического мышления. Автор-составитель: Л.В. Шапошников.
4. 100 лет со дня рождения С.Н. Рериха. Материалы Международной научно-общественной конференции, 2004.
5. «Защитим имя и наследие Рерихов», том III. Документы. Публикации в прессе. Очерки.

Учредители:
члены
Международного
Совета
Рериховских
организаций

Редакция благодарит всех за присланный материал. Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются. Переписка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускаются только с разрешения редакции. Ссылка на «Содружество» обязательна.

Контактный тел./факс редакции: (095) 975-06-90
E-mail: roerich_council@caravan.ru
Сайт Международного Центра Рерихов:
<http://roerich-museum.ru>
Сайт Международного Совета Рериховских организаций:
<http://www.roerichs.com>

Редакционная коллегия:
О.А. Уроженко, Э.П. Чистякова, В.А. Владимиров
Ответственный за выпуск: Т. Иванкова
Верстка: И. Рукавишников
Набор: В. Кляновский
Корректор: О. Назарова