



СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Газета издается с июля 2001 г.

№ 1 (41), март 2015 г.

Трудный час как трубный зов

Именно, необходимо самое широкое осведомление, в каком состоянии находится мировая культура. Ведь достижения Культуры принадлежат всему человечеству, потому такая деятельность не может ограничиваться одной страной, нужны связи и ознакомление со всем миром. В каждой стране многочисленные кадры молодежи могли бы зажечься такой истинно просветительной работой. Сколько новых прекрасных культурных начинаний могут зародиться под Знаменем Культуры! Общество и правительства должны бы явить содействие такой деятельности, имеющей первостепенное значение для всего человечества. Наступит время, когда все факторы, способствующие поднятию и возвышению сознания в человечестве, будут иметь первенствующее значение в умах правителей.

8 сентября 1945 г.

Удивительно наблюдать, как мало понимается значение Знамени Мира людьми, стоящими во главе Правительств. Но история будущего отметит Знамя Мира наравне с величайшими идеями, преобразившими сознание человечества.

2 августа 1934 г.

Знамя Культуры, как самое священное, должно быть особенно охранено сейчас. Носители Культуры становятся редки, и всякая бережность должна быть проявлена по отношению к ним. Их ценность невосполнима, ибо каждый носитель культуры индивидуален. Индивидуальность есть наибольшая ценность и, следовательно, красота Мироздания. Человек без культуры не может эволюционировать, и механическая цивилизация не остановит его инволюции.

12 декабря 1939 г.
Е.И. Рерих. Письма



Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Зал Учителей

Ручательство Силами Света есть наибольшая основа Жизни Новой. Утверждаю – тускло будет темным, когда русская конница пойдет на перевалы. Утверждаю Свет будущего, который будет зажигать по всему миру разными голосами.

Утверждаю Учение как уявление Нового Мира.
Утверждаю самые ценные понятия как ступени жизни.
Утверждаю, что никакая тьма не может осилить Наши знаки.
Утверждаю пользу от смятения.
Утверждаю существование Звенигорода в Тонком Мире.
Утверждаю стремление духа Востока к центру Азии.
Утверждаю стремление Сил Тонкого Мира к земному плану.
Утверждаю трудный час как трубный зов.
Утверждаю спасение всем, кто за Нами следует.
Утверждаю соединение многих раздробленных членов.
Утверждаю путь к Восходу, где единое решение.
Утверждаю число счастья, которое сулит спасение миру.

Сердце, 214

Культура и Мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений, и материальных и духовных, именно к этим светлым прибежищам устремляется дух смущенный. Но не только должны мы идейно объединиться во имя этих возрождающих понятий. Мы должны каждый по-своему, каждый в своем поле, вносить их в окружающую жизнь, как самое нужное, неотложное. <...>

Из храмов, святилищ духовности, изо всех просветительных центров должен неумолчно греметь всемирный призыв, уничтожающий самую возможность войны и создающий грядущим поколениям новые высокие традиции почитания всех сокровищ творчества. Воздвигая повсеместно и неутомимо Знамя Мира, мы этим самым уничтожаем физическое поле войны. <...>

А ведь Мир и Культура сейчас так особенно нужны. Нужен не столько еще один закон, сколько еще одно повелительное желание, одна всенародная воля охранить светочи человечества. Всякое дело, даже самое очевидное, нуждается в действенном начале. Для Мира и Культуры вовсе не надо ждать всемирного признания. Начало Общего Блага и Красоты творится во всяком размере, сохраняя свой животворный потенциал. Хотелось бы признательно-сердечно напутствовать всех наших сотрудников: «Каждый по-своему в своих возможностях без промедлений и откладываний, в добрый путь!»

Истинно, коротко время! Не потеряем ни дня, ни часа. И возжем огонь сердца в немедленном претворении в действительность светоносных начал культуры и мира. Под Знаменем Мира, в мощном сердечном единении, как Всемирная Лига Культуры, пойдём к Единному Вышнему Свету.

Знамя!

Н.К. Рерих.
О культуре и Мире моление

Недопустимо, чтобы чиновники спекулировали культурным достоянием

Горячо поддерживаю решения Международной общественно-научной конференции, посвященной 60-летию Пакта Рериха, организованной в Москве 6-9 октября 1995 года Международным Центром Рерихов (МЦР).

Чуть более месяца прошло с окончания этой очень результативной и представительной конференции (на ней было свыше 600 посланников из ста городов государств СНГ и многих других стран мира), и на МЦР началась очередная атака, отвлекающая его от созидательной культурной работы. Наверное, определенным силам очень претит культурно-просветительская активность МЦР, его выходящая из-под ведомственного контроля, широкая творческая и общественная деятельность.

В ноябре 1993 года в обращении к Президенту России мной была высказана поддержка Международному Центру Рерихов – неправительственной организации при ООН – в споре с Правительством России, которое согласно своему постановлению (№1121 от 4.11.1993 г.) хотело отобрать у МЦР усадьбу Лопухиных для организации там государственного Музея Н.К. Рериха, что противоречило воле Святослава Николаевича Рериха, подарившего бесценное наследие семьи Рерихов МЦР для создания общественного Музея Рерихов. Принципиальной реакции на это обращение тогда не последовало.

После того как МЦР на уровне Высшего арбитражного суда России на третьем его заседании (1.03.1995 г.) добился отмены пунктов постановления правительства, касающихся усадьбы Лопухиных, с формулировкой – решение окончательное и обжалованию не подлежит, правительственная сторона вышла на председателя Высшего арбитражного суда В.Ф. Яковлева, с помощью прямого нажима вынудила его собрать заседание президиума (14.11.1995 г.) и вопреки нормам закона вернуться к первому решению, согласно которому МЦР было отказано в иске.

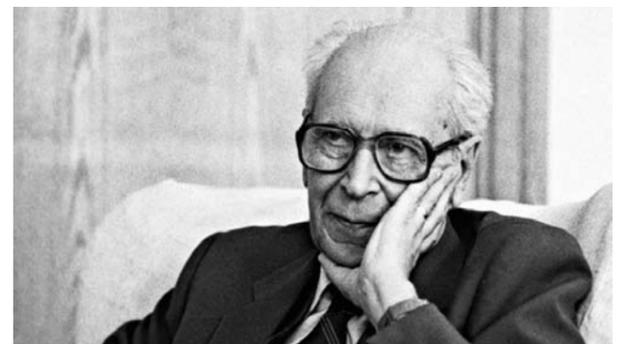
Таким образом, правительство третий год пытается

разрушить МЦР, являющийся важным оплотом общественной независимой культуры, координирующим центром более чем сотни рериховских организаций России и других стран. Нарушается не только воля дарителя наследия, но и неотменное постановление предыдущего правительства, а также решение правительства Москвы, которое в октябре 1995 года заключило с МЦР арендный договор на усадьбу Лопухиных сроком на 49 лет.

Недопустимо, чтобы корыстные интересы отдельных чиновников или их политические амбиции были причиной для спекуляций культурным достоянием мирового значения. Воистину пророческими были слова Н.К. Рериха о том, что главным испытанием человечеству будет испытание восприятием культуры.

Нашему народу сейчас особенно нужно обретение высших духовных ценностей и идеалов, без которых невозможно творческое созидательное строительство будущего. Только в святыхнях культуры – источник животворных сил возрождения единого самосознания народа. Принадлежность будущему миру не определяется причастностью к той или иной политической партии или способностью поддерживать какую-либо экономическую систему, не ограничивается занимаемым постом, социальным положением или исповедуемой религией. Общезначимыми критериями деградации или расцвета должны стать качества сознания человека, степень восприимчивости им Знания и Красоты, способность сердца любить Культуру, защищать ее достижения и трудиться во имя нее на общее благо. Без этого невозможно распознать лучшие, спасительные пути преобразования жизни.

Убежден, что приоритет нужно отдавать не государственным, а свободным общественным формам культуры, ибо они в меньшей степени подвержены влиянию узких ведомственных интересов. Любое государство обречено на упадок, если оно не заботится о сохранении высших духов-



ных достижений многих поколений, если не создает условий для культурного воспитания народа на великих примерах героев и подвижников науки, искусства, религии.

Н.К. Рерих был подвижником культуры всемирного масштаба. Он поднял над планетой Знамя Мира, Знамя Культуры, тем самым указав человечеству восходящий путь совершенствования.

Еще раз выражаю солидарность Международному Центру Рерихов и его культурным инициативам, надеюсь, что и в Санкт-Петербурге – родном городе Рерихов, где сохранилось много мест, с ними связанных, силами Санкт-Петербургского отделения МЦР при поддержке культурной общественности и властей города будет создан общественный Мемориальный культурный центр Рерихов.

Приветствую всех искренних защитников культуры, объединяющихся во имя ее высших идеалов под Знаменем Мира.

Дмитрий Лихачев
Новая газета, 1996 г. 11-17 янв.

«Мир через культуру» – этот призыв, прозвучавший за несколько лет до начала Второй мировой войны, актуален и сегодня, когда отмечается 140-я годовщина рождения одного из его авторов – Николая Константиновича Рериха. Имя этого выдающегося русского художника, ученого, философа, писателя золотыми буквами вписано в анналы человеческой цивилизации. В этом же году исполнилось четверть века создания Международного Центра Рерихов в Москве – общественной организации по изучению, сохранению и популяризации творческого наследия этой уникальной семьи. Что в наши дни привлекает к нему внимание российской и мировой культурной общественности? Об этом мы беседуем с Президентом Международного Центра Рерихов, видным российским дипломатом и востоковедом Александром Лосюковым.

Александр Лосюков: В последнее время в международных отношениях складывается сложная, конфронтационная и угрожающая безопасности мира обстановка. То тут, то там вспыхивают очаги военных конфликтов, гибнут люди, разрушаются города и селения, безжалостно уничтожаются духовные ценности. В этих условиях миротворческую роль культуры и тех, кто посвятил себя служению идеалам гуманизма и прогресса, трудно переоценить.

XX век стал самым разрушительным в человеческой истории. Нарастание агрессивности в мире в последние годы не может не вызывать самых серьезных опасений за будущее нашей цивилизации. Ведь даже локальные и ограниченные по масштабам конфликты в совокупности по уровню гуманитарных и материальных потерь приближаются к мировым войнам.

К сожалению, человечество пока не выработало надежные международные инструменты, которые могли бы предотвратить рост военной опасности. Ни ООН, ни ОБСЕ, ни региональные международные организации оказались не в состоянии поставить надежный заслон возникновению вооруженных конфликтов. Мы весьма быстро движемся к перманентному состоянию уже не «холодной», а какой-то «полугорячей» войны.

В этой связи возникает насущная необходимость обеспечения общих, скоординированных действий межгосударственных организаций и международной общественности по предотвращению глобальной угрозы.

Между двумя мировыми войнами, в конце 20-х годов прошлого века, наш соотечественник Николай Рерих подготовил и предложил главам государств подписать договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников». Позже он стал известен как Пакт Рериха.

РФС: По признанию видных политиков, деятелей науки и культуры, многие из его положений и сегодня не утратили своей актуальности...

Александр Лосюков: Пакт Рериха внес неоценимый вклад в историю развития международных отношений. Это был первый универсальный межгосударственный

«Николай Рерих: сын России, гражданин Вселенной»



Александр Прохорович Лосюков
1968 г. – окончил Московский государственный институт международных отношений (МГИМО);

С 1968 г. работал на различных должностях в центральном аппарате МИД и за рубежом (Афганистан, США, Филиппины);
1991–1995 гг. – Чрезвычайный и Полномочный посол РФ в Новой Зеландии и Австралии;

1995–2000 гг. – начальник Управления общих проблем Азиатско-Тихоокеанского региона, директор 2-го Департамента Азии, директор Генерального секретариата, генеральный секретарь МИД РФ;

2000–2004 гг. – заместитель министра иностранных дел РФ;

2004–2007 гг. – Чрезвычайный и Полномочный посол РФ в Японии;

2007–2008 гг. – заместитель министра иностранных дел РФ;

2008–2012 гг. – заместитель генерального директора, член Правления госкорпорации «Роснано»;

С 2012 г. – Президент Международного Центра Рерихов.

договор, направленный на сохранение культурных ценностей человечества от разрушения и уничтожения как во время войн, так и в условиях мира, если возникает угроза таким ценностям из-за невежества, небрежности, вандализма, стихийных волнений и внутренних конфликтов. Очень важно, что в Пакте сделана увязка и определена взаимосвязь понятий Культуры и войны. Смысл этого вывода в том, что, расширяя пространство Культуры в ее широком смысле, мы соответственно сокращаем пространство возникновения военных конфликтов. Осознав значение этой простой, на первый взгляд, формулы, Николай Рерих и его семья всю жизнь посвятили утверждению тезиса «Мир через Культуру».

Николай Константинович, конечно, не был единственным человеком, кто понял смысл этой взаимозависимости. Но его заслуга состоит в том, что он первым в истории в четко сформулированном виде довел эту идею до оформления в международный договор. И сделал это практически в одиночку, используя свой высокий авторитет в мире как ученого, философа и деятеля культуры. Благодаря его усилиям в тридцатые годы возникло мощное движение в поддержку подписания этого Пакта, причем в условиях надвигающейся Второй мировой войны. Принятие данного документа 21 государством стало важным антивоенным актом. И сегодня на фоне событий в Украине, разрастающегося конфликта на Ближнем Востоке, взрывоопасной ситуации в Афганистане и ряде других стран он заслуживает того, чтобы о нем снова вспомнили.

РФС: В Пакте Рериха эксперты-международники выделяют несколько смысловых уровней: эволюционный и исторический,

земной и космический, философский и политический...

Александр Лосюков: В идеологии этого документа сошлись фактически все направления развития человеческой цивилизации. В нем установлен особый символ Пакта – Знамя Мира. На его белом фоне изображен красный круг, в который помещены три соединенные сферы. Знамя не только знак Пакта Рериха, оно имеет более глубокий смысл, связанный с космической эволюцией человечества. Не зря его поднимали в космос советские космонавты. Оно провозглашает триединство прошлого, настоящего и будущего. Его можно также трактовать как призыв к единению Искусства, Науки и Религии в Поле Культуры, охваченном кольцом Вечности.

Но какую бы трактовку мы ни принимали, этот символ всегда приобретает универсальный характер. Современная наука рассматривает Знамя Мира как системную триаду, которая образуется при условии существования равноправных элементов на одном уровне общности. Это основа триединства и движущая сила эволюции. Кстати, выход из военного конфликта двух противоборствующих начал видится в обеспечении триединства, которое утверждает примирение всех противоречий.

Разрабатывая идею Пакта, Николай Рерих исходил из того, что разрушение культурного наследия «истончает» тот духовный слой, который собственно создается человеческой цивилизацией и передается из поколения в поколение. Трудно представить, что из нашего окружения вдруг исчезнут музеи, библиотеки, произведения изобразительного искусства, архитектурные памятники прошлого, банки информации, уйдут в небытие и те энтузиасты, которые

занимаются сбором, изучением и сохранением наследия прошлого. И что тогда ожидает человечество? Дегуманизация нашей планеты. Человек лишится своего статуса «сапиенс» – «разумный» и останется лишь частью животного мира.

РФС: А для нашей сегодняшней России насколько могут быть полезны гуманитарные и эволюционные идеи Николая Рериха?

Александр Лосюков: Духовные ценности, созданные великим мастером, имеют, безусловно, планетарный, даже вселенский характер. В нашей стране последние десятилетия много сил и энергии тратится на формирование национальной идеи, которая была бы способна объединить все слои общества и народы России. Предложений много, но, по-моему, пока она так и не сформулирована. А ответ лежит, как говорится, на поверхности. Сохранение культуры и истории должно стать нашей национальной идеей. Движение к миру, созиданию и гармонии через Культуру с большой буквы и является той объединительной основой, которой нам сегодня так не хватает.

РФС: Семья Рерихов – явление удивительное. Каждый из ее членов отмечен тем или иным талантом, каждый сумел реализовать свои дарования в конкретные дела и свершения. Причем каждый в отдельности отличался уникальностью и неповторимостью, но вместе они создали гармонично единое гуманитарное наследие. Известно, что огромный вклад в творчество Николая Константиновича внесла его жена Елена Ивановна...

Александр Лосюков: Все Рерихи родились и жили до мая 1917 года в России, затем много путешествовали и побывали во многих странах Европы и Азии, в США. Но их творчество всегда незримыми нитями было связано с Родиной. Действительно, каждый из четырех членов семьи оставил очень богатый и неповторимый след в духовном, научном и культурном творчестве. Необычайная гармония и взаимопонимание в их отношениях представляли собой удивительное духовное единство, где каждый был по-своему высокоодарен и уникален.

Это поражает и удивляет. Жизненный путь и творчество Рерихов проникнуты преданностью идеалам общего блага, наполнены самоотверженным служением во имя мира, добра и духовной эволюции человечества. Подойти с обычными мерками к их вкладу в мировую цивилизацию значит не понимать главной сути сделанного ими. Мысли и деяния намного опередили их сознание, да и наших современников. С течением времени исследователи начинают лучше, но далеко не до конца, осознавать значение беспримиренного подвижничества этой семьи. Думаю, ее идеалы Красоты и Знания, Мира и Созидания еще надолго останутся той нравственной вершиной, к которой стремятся люди.

Интервью А.П. Лосюкова корреспонденту журнала «РФ сегодня» А. Сухопарову
№ 21, 22 ноября 2014.
Фото Юрия Паршинцева

Торжественный вечер, посвященный дню рождения Е.И. Рерих

В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха 12 февраля отметили 136-летие со дня рождения Елены Ивановны Рерих. В начале праздника прозвучала прелюдия № 24 Фредерика Шопена в исполнении Николая Кузнецова, лауреата международных конкурсов, стипендиата Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих.

По традиции в этот торжественный день происходит вручение Международной премии имени Е.И. Рерих. Высшую оценку среди работ за 2014 год получила работа «Исследования о Шамбале в науке», представленная Маргой Петровной Куцаровой – аспирантом Софийского университета имени Св. Климента Охридского, председателем Национального общества Рерихов в Болгарии. Вручая премию, Л.В. Шапошников, Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, Президент Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, председатель жюри Международной премии имени Е.И. Рерих, отметила актуальность и ценность награжденной работы. Долгие годы тема Шамбалы звучала исключительно в мифах и легендах, а важнейший смысл этой темы, который актуален для современного человечества, не был исследован и раскрыт с научной точки зрения. Работа Марги Куцаровой базируется на научном подходе, с учетом законов космической эволюции, и, по оценке Людмилы Васильевны, является выдающейся.

В ответном слове лауреат отметила, что традиционная наука за последние шестьдесят лет сделала важные шаги в изучении



Шамбалы, однако целостное исследование Сокровенной страны, которое показывает неразрывную связь разных граней единого явления и дает ответ на вопрос, почему она всегда рассматривалась народами Центральной Азии как реальность, возможно только на основе системы познания и методологии нового космического мышления. Примером такого важнейшего исследования являются работы российского ученого-космиста, индолога, историка Л.В. Шапошниковой. Ее исследования убедительно показывают, что вопрос о Шамбале в науке – это вопрос об эволюции человечества, о ее связях с эволюцией Космоса и о законах, которыми эта эволюция подчиняется. Согласно Живой Этике, один из этих важнейших законов состоит в том, что в эволюции Высшее ведет низшее. Великие Учителя, Обитель которых получила название Шамбала, ве-

дут эволюцию человечества и творят метаисторический процесс, взаимодействующий с земным историческим процессом. В работах современных западных ученых (Р. Турман) вопрос о метаистории лишь обозначен, в то время как в работах российских ученых и мыслителей (Е.И. Рерих, Н.К. Рериха, Л.В. Шапошниковой) вопрос о метаистории глубоко исследован на основе системы познания Живой Этики, благодаря чему российская наука является ведущей в этой важнейшей области исследований.

В рамках торжественного вечера состоялась презентация новой книги Л.В. Шапошниковой «Сожжение тьмы». Центральной темой книги является борьба между Светом и тьмой – процесс, который необходимо учитывать при исследовании всех земных событий. С особой яростью эта борьба развернулась в пространстве планеты Земля в XX веке, и в эту борьбу вовлечены мы все, отметила Т.О. Книжник, главный редактор публикаторского отдела МЦР. В своей книге, подчеркнула она, Людмила Васильевна доказывает, что без принятия существования иных миров, взаимодействующих между собой, Великих Учителей, способных влиять на эволюционные процессы, без принятия концепции человека как главного инструмента эволюции, носителя духа и других тонких структур, исследовать жизнь человека, а тем более – ключевой исторической фигу-

ры, просто бессмысленно. Жизненный путь человека – это целостное явление, включающее земную и надземную стороны, поэтому изучение его жизни и деятельности будет возможно лишь тогда, когда они будут включены в более широкий контекст – контекст метаистории. Книга Л.В. Шапошниковой показывает, что без учета метаисторического аспекта невозможно максимально полное освещение обстоятельств жизненного пути исторической личности.



В заключение торжественного вечера свое творчество представили стипендиаты Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих. Стихотворения и музыкальные произведения, прозвучавшие в исполнении молодого писателя Джонатана Кимельфельда, пианиста Николая Кузнецова, дуэта – артистки Анны Добрецово и поэта Даниила Посаженникова, стали достойным завершением дня рождения Елены Ивановны Рерих.

30 января в общественном Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялась вечер памяти Святослава Николаевича Рериха – основателя Музея и почетного Президента МЦР.

Обравшиеся в зале услышали уникальную аудиозапись голоса С.Н. Рериха, предоставленную Национальным обществом имени Рерихов (Болгарским отделением МЦР). Беседа Святослава Николаевича касалась его великого отца – Николая Константиновича Рериха, его неустанным устремления ко всему Прекрасному. С.Н. Рерих делился своими размышлениями о беспредельности сил, заложенных в человеке, о глубинах познания мира человеком и о бесконечности его совершенствования.

Затем выступила Людмила Васильевна Шапошникова – исполнитель завещания Святослава Николаевича Рериха, первый вице-президент Международного Центра Рерихов, генеральный директор Центра-Музея имени Н.К. Рериха, Заслуженный деятель искусств РФ.

Более 20 лет Людмилу Васильевну и Святослава Рериха связывали тесные узы дружбы, поэтому ежегодный вечер памяти С.Н. Рериха – это своеобразный отчет о том, как сохраняется наследие Рерихов, что нового совершено сотрудниками общественного Музея в деле исследования и популяризации наследия семьи Рерихов. На этот раз к вечеру памяти Святослава Николаевича была приурочена презентация первого и второго томов четырехтомного издания «... Действовать во имя добра – наш священный долг»: Переписка Святослава Рериха с Кэтрин Кэмпбелл».

«Сегодня мы отмечаем Памятный день Святослава Николаевича Рериха. В этот день мы подводим итоги, вспоминая малоизвестные страницы его жизни и творчества, и поговорим о Святославе Николаевиче и Кэтрин Кэмпбелл, – поделилась своими впечатлениями о встречах со Святославом Николаевичем и его духовной ученицей Кэтрин Кэмпбелл Людмила Васильевна. – Моя жизнь сложилась таким образом, что я имела честь знать обоих. Я была свидетелем и участником того, как Святослав Николаевич хотел понять: когда и как можно передать наследие Рерихов в Россию? Спустя многие годы после того, как мы с ним познакомились, Святослав Николаевич начал меня спрашивать, какую часть наследия стоило бы отправить в Россию, как там его встретят и т.д. Я спросила: «Какая часть наследия имеется в виду?» Он ответил: «Дневники Елены Ивановны. Кому бы в вашей стране можно было отдать этот материал?» Я сказала: «Никому». «Почему?» – спросил он. Я предупредила его, что эту часть наследия готовится взять КГБ; но они будут пользоваться им самым дурным образом. Святослав Нико-

Вечер памяти Святослава Николаевича Рериха в МЦР



Л.В. Шапошникова, первый вице-президент МЦР, генеральный директор Центра-Музея имени Н.К. Рериха

лаевич понял меня, и ни одна часть наследия не была отдана подобной организации. Потому, правда, все складывалось тяжело, потому что эта организация никому ничего не прощает. Но... музей наш, наследие наше, и наши вечера мы проводим здесь.

В свое время Святослав Николаевич рассказал мне, как он познакомился с Кэтрин Кэмпбелл. Кэтрин была очень красивой женщиной, у нее был пятилетний сын, и как-то раз она шла с ним по Парижу. Святослав Николаевич увидел их. Он не знал ни ее, ни сына. Подошел, представился. Кэтрин, а она человек прямой, сразу поняла, что Святослав Николаевич моложе ее, и сказала: «Я не знакомлюсь с мальчиками». Так или иначе, но Святослав Николаевич ее разговорил. И так получилось, что он представил ее своей маме – Елене Ивановне. Кэтрин вошла в работу, которую вели Рерихи в это время в долине Кулу. Эта работа, как она потом сказала, осветила всю ее жизнь, и если бы не Святослав Николаевич, вряд ли она могла бы получить такое...

Но жизнь давалась ей нелегко. Когда во время второй мировой войны был открыт второй фронт, ее сыну Спенсеру исполнилось двадцать лет. В 1944 году состоялась первая высадка американской армии на европейский континент. Эта высадка оказалась неудачной: одних расстреляли немцы, другие утонули в Ла-Манше. Погибли все. Там погиб и Спенсер. Кэтрин Кэмпбелл осталась одна. Ее спасали родственные отношения с Рерихами. Эти родственные отношения являлись очень серьезной помощью и Рерихам.

В 1935 году нью-йоркский музей Н.К. Рериха был разграблен Хоршем. Долгое время

музей не работал. Но Кэтрин Кэмпбелл вместе с Еленой Ивановной сумели его восстановить. Если бы не помощь Кэтрин, это было бы невозможно. В 1949 году заработал новый музей. В этом большая заслуга Кэтрин Кэмпбелл.

Я познакомилась с Кэтрин Кэмпбелл по телефону. Тогда я работала в доме Святослава Николаевича в Татагуни, готовила к вывозу в Москву наследие старших Рерихов для создания московского музея. Раздался телефонный звонок. Я сняла трубку и услышала: «Это Людмила? Немедленно приезжайте ко мне». – «Простите, кто со мной говорит?» – «Кэтрин Кэмпбелл». – «Я немедленно подъехать не могу. Во-первых, я должна завершить работу с наследием здесь в Индии. Во-вторых, отправить его в Москву. Только после этого я решу, смогу ли я вас посетить».

Но все же пришло время, и я приехала в Швейцарию, в гости к Кэтрин Кэмпбелл, удивительной женщине, прямой, смелой и щедрой (она все время финансово поддерживала работу в имении Рерихов в Кулу).

Кэтрин Кэмпбелл предложила мне поехать через всю горную Швейцарию в Цюрих. Это было очень интересно для меня. Мы сели в машину и поехали. Когда подъехали к одному из перевалов, Кэтрин обратилась ко мне: «Слушай, ты видела картину, где суворовские солдаты прыгают через скалы куда-то вниз?» – «Видела, и что?» – «Зачем они это делали? Посмотри, какая здесь прекрасная асфальтированная дорога! Они могли пройти по ней». Конечно, Кэтрин не знала, что в то время никакой асфальтированной дороги не было, но ей было жаль русских солдат.



Концерт ансамбля индийского танца «Одисси Дживан Нритья»

Кэтрин очень ценила отношения со Святославом Николаевичем. Она прямо говорила: «Ты знаешь, Святослав осветил всю мою жизнь. И я ему буду благодарна до конца своей жизни». Когда я к ней приехала в гости, ей было уже девяносто четыре года. Совсем ясная голова, правильное поведение. Через несколько лет, почти в столетнем возрасте, она ушла из жизни.

Сегодня наши архивисты представляют вам очень интересный документ – переписку Святослава Николаевича и Кэтрин Кэмпбелл. Эти письма еще не были предметом внима-



Старший научный сотрудник отдела рукописей МЦР Н.Г. Михайлова

ния ученых и литераторов. Вы узнаете о взаимоотношениях Святослава Николаевича и Кэтрин Кэмпбелл, которые очень помогли работе Рерихов в Кулу».

Старший научный сотрудник отдела рукописей Международного Центра Рерихов Н.Г. Михайлова, которой также довелось познакомиться с Кэтрин Кэмпбелл, рассказала о том, как проходила работа над текстом издания. Как непросто порой было разбирать почерк авторов. Наследие оказалось объемным – более 900 писем, – что говорит о тес-

ной связи между корреспондентами. Святослав Николаевич, образованнейший и многосторонний человек, привлек Кэтрин Кэмпбелл к активной деятельности. Она очень быстро впитала в себя философско-этические идеи семьи Рерихов; будучи лично представленной Елене Ивановне Рерих, с особым почтением и любовью внимала ее наставлениям и считала за счастье быть ей полезной. Именно благодаря помощи К. Кэмпбелл были изданы письма и статьи Николая Константиновича, организован сбор средств на оплату работ по восстановлению деятельности музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке после его разорения четой Хоршей и оплату адвокатов на время судебных разбирательств с ними.

Святослав Николаевич Рерих был гражданином Индии, поэтому логичным завершением вечера стал концерт ансамбля индийского танца «Одисси Дживан Нритья». Художественный руководитель – танцовщица, педагог высшей квалификационной категории, хореограф, член некоммерческого фонда «Нритья Сабха», стипендиат Индийского Совета по Культурным Связям (ICCR), лауреат-победитель конкурса педагогов «Отдаю свое сердце детям» Виталина Лобач.

www.icr.su



С.Н. Рерих. Елена Ивановна Рерих. 1930-е годы

Знамя Мира, Знамя Культуры, поднятое Рерихом над всем миром, истинно объединяет всех сильных духом, всех отрезавшихся от предрассудков и пережитков условностей и понявших неизбежность случившегося и стремящихся к истокам духа, чтобы в этих извечных истоках почерпнуть новые силы для нового радостного, культурного строительства. Все старые идеи отрицания и разделения отживают и уже частью отжили. Нужны новые призывные формулы единения и утверждения мощи единого духа человеческого. Нужно понимание великого водительства духа, ибо лишь в этом цельное начало мира.

24 сентября 1931 г.
Е.И. Рерих. Письма. Том I

К 136-летию со дня рождения Елены Ивановны Рерих

12 февраля в день рождения Елены Ивановны Рерих хочется вспомнить о Ее неизбывной любви к России.

«Свет стоит над Родиной», – писала Елена Ивановна 6 сентября 1948 г.

Через четыре года 13 сентября 1952 г. Борис Николаевич Абрамов Записал Слова: «...жди знаков Света над просторами возрожденной Страны. <...> Свет, Свет, Свет сойдет на поля Любимой Страны. Свет, Свет, Свет, зажгись в сердцах сынов ее».

На рубеже второго – третьего тысячелетия известный уральский художник Геннадий Райшев написал серию картин «Российские песни» (1991 – 1996), в которых буквализирует вышеприведенные строки.

Картины эти представляют собой длинные, вытянутые по горизонтали холсты, не перегруженные фигурами. Строго в центре, уходя почти под верхний край рамы, – ствол/ствол Мирового древа/Мировая гора/колонна с двумя завитками «ионической капители». Вертикаль объединяет Низ и Верх, земное и высшее, а двурогость в смысловых архетипах, как их излагает Е. Блаватская, отсылает к символическому единству восточного и западного миров. «Двурогий» есть эпитет, даваемый в Азии <...> тем победителям, которые покорили мир от востока до запада. У подножия вертикальной оси симметрично по обе ее стороны, распластавшись вдоль нижней части рамы, расположены группы мужиков и баб, взятые малорасчлененным силуэтным пятном. Посредине, как правило, фигура гармониста, раздвинувшего до отказа меха: от плеча до плеча. Обнимая гармоникой композиционную фигуру мужиков и баб,

он словно задает дыхание песне. В одной картине песня символического «Застолья» способна обернуться отчаянной нетрезвой «частушкой под гармонию», – такова горькая правда земной жизни. В другой работе – гармонист словно «призывает взлететь и раствориться в Песне», но песня застревает, прикованная к Земле «надрывной грустью и метаниями» (Г. Райшев) людей, так и не «выросших в богов» (К. Некрасова). В третьем полотне песня превращается в мощный многоголосый хорал, всполохи огненного звучания которого взмывают вверх, в ту беспредельную свободу, к которой вечно стремится человечество, в то пространство Беспредельности, которое и одухотворяет сознание.

Фон – остальное огромное пространство во всех работах серии, заполнен тщательно и сложно прописанной вибрацией массы белого, массы «воздуха», «облаков», туманов. Здесь отчетливо звучат отблески цвета утренней зари, окрасившей и ствол/колонну/древо, и фигуры людей. Струение этих горизонтально ритмизированных волн, трепет и колышание разуплотненного вещества света создают предощущение/атмосферу/образ некоего нового становящегося пространства.

«Я знаю, – говорил художник, – на какой земле я родился, как первый солнца луч меня осветил, дал собственное зрение видеть кругом. То, что встретило меня в этой жизни, стало источником любви». «Я вхожу в большой мир, конструирую большой свет. Но в этом свете я люблю вещи. И очень радуюсь предметному наполнению». Художник «такого плана всегда общается с Богом, то есть общается со Светом».

Райшев вышел, скорее, вырвался(!) в уникальное пространство образов ноосферы, уловил их «пневму», свет, – уже раз-

литый в надбытовых просторах России, но еще скрытый от обыденного взгляда. Он освободил/вывел/низвел живое дыхание этого света в художественную реальность своих картин.

Мощному световому пространству, которое художник передал в картинах описываемой серии, еще предстоит стать тончайшей светящейся материей; ему еще предстоит опредмечивание, обретение конкретных форм духовной и социальной жизни, полного и широкого дыхания достойной Песни России. Но, повторим, разуплотненная субстанция свето-цветопластической массы, из которой будут строиться/оплотняться качественно новые пространства жизни человека, оказалась уловлена живописцем и низведена в земное вещество картины, насыщая/заряжая земную ауру звездными излучениями. Перед этими великими изначальными Ритмами Световселенной земные проявления несовершенства выглядят ничтожно-малыми и бессильными в своем сопротивлении. Космический ветер гуляет по содрогавшимся Земле и околоземному пространству, но он же неизбежно гонит к ним массы творящего, преображающего Света.

Провидческие картины Райшева – словно свидетельства возможностей грядущих изменений, которые реально заложены в геокультурном пространстве Родины. Представленные рядом, они становятся наглядным визуальным-образным воплощением ситуации выбора одного из путей развития, неумолимо встающим перед Россией и всем человечеством XXI в.: или опустить себя в сиротски-планетарное никуда; или, всеми силами выбирая из засасывающей «застольщины», устремиться к созвучию с ритмами Благодатного Света.

О.А. Уроженко

«Разрушение музея есть разрушение страны»

Пресс-конференция Международного Центра Рерихов.
17 марта 2015 года

В Москве в пресс-центре газеты «Московский комсомолец» состоялась пресс-конференция Международного Центра Рерихов (МЦР) для СМИ «Разрушение музея есть разрушение страны».

В пресс-конференции участвовали представители МЦР и общественности: Л.В. Шапошникова – первый вице-президент Международного Центра Рерихов, Генеральный директор общественного Музея имени Н.К. Рериха, исполнитель завещания С.Н. Рериха (Россия, Москва); А.В. Стеценко – вице-президент Международного Центра Рерихов (Россия, Москва); П.М. Журавихин – первый заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха (Россия, Москва); Н.Н. Черкашина – заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха (Россия, Москва); В.В. Фролов – заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе (Россия, Москва); М.Ю. Логинова – директор Первомайского краеведческого музея (Украина, Первомайский); Т.В. Житкова – вице-президент Международной ассоциации писателей и публицистов, член Международной ассоциации писателей и публицистов, и представитель общественности (Латвия, Рига); Л.В. Кудряшова – директор КРУ «Симферопольский художественный музей»; О.Н. Калинин – председатель Пермского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры.

Пресс-конференция открылась демонстрацией видео-сюжета, который позволил журналистам получить общее представление о сложной ситуации, сложившейся вокруг МЦР и наследия Рерихов.

В ходе встречи с представителями СМИ были представлены эксклюзивные факты и документы вопиющего отношения со стороны Министерства культуры РФ и Государственного музея Востока (ГМВ) к уникальному наследию семьи Рерихов и деятельности Международного Центра Рерихов. Были рассмотрены многочисленные вопросы. Как могло случиться, что в стране, считающей себя наследницей великой русской культуры, заводится уголовное дело в отношении МЦР по факту незаконного воссоздания объекта культурного наследия Москвы – старинной городской усадьбы Лопухиных? Почему Министерство культуры РФ стремится изъять наследие Рерихов, хранящееся в общественном Музее имени Н.К. Рериха? Кому может быть выгодно разрушение уникального Центра-Музея? Почему коллекция из 288 картин Рерихов, предназначенная С.Н. Рерихом согласно его завещанию МЦР, до сих пор удерживается Государственным музеем Востока? Почему общественный Музей имени Н.К. Рериха, хранящий творческое наследие Рерихов, идеи которого могут обогатить науку, культуру и общественное сознание, тем самым придать значительный импульс процветанию страны, лишен какой бы то ни было поддержки со стороны Минкультуры РФ и находится на грани выживания после того, как главный меценат Музея, Б.И. Булочник утратил возможность оказывать ему финансовую помощь?

Открыла пресс-конференцию Л.В. Шапошникова. Она прежде обратила внимание на особое значение наследия Рерихов для России и всего мира, которое сегодня далеко не в полной мере и не всеми понимается. Четыре человека, работавшие на Будущее мира, доверили России свое наследие. Это Николай Константинович Рерих – великий художник и мыслитель; Елена Ивановна Рерих – величайший философ; и два сына: Юрий Николаевич – ученый-востоковед; Святослав Николаевич – один из крупнейших художников и общественный деятель.

Л.В. Шапошникова отметила, что Рерихи своим творчеством были связаны с космической эволюцией человечества, ее важнейшими проблемами и сложными



процессами. Они понимали, что все происходящее на Земле определяется направлением космической эволюции, ее законами и особенностями. Один из главных космических законов – в эволюции только Высшее может продвинуть низшее, таким образом эволюция на Земле возможна благодаря вмешательству Высокого Космоса. Космическая эволюция несет для человечества новое знание, и нужны люди, способные это знание воспринять и передать. Рерихи – Елена Ивановна и Николай Константинович – были теми личностями, кто принесли миру новую философскую систему познания – Живую Этику. Николай Константинович воплотил эволюционно-космические идеи Живой Этики в картинах и литературных очерках. Все это бесценное наследие семьи Рерихов хранится в общественном Музее имени Н.К. Рериха в Москве, который находится сегодня в тяжелом положении. И, как подчеркнула Л.В. Шапошникова, если мы позволим разрушить Музей и уничтожить уникальное наследие, то нового будущего у России не может быть. Поэтому необходимо всем, а не только сотрудникам Международного Центра Рерихов, встать на борьбу за общественный Музей, за свою страну. Л.В. Шапошникова напомнила собравшимся слова Н.К. Рериха, который писал, что «разрушение музея есть разрушение страны».

«Почему мы связываем защиту Музея имени Н.К. Рериха с сохранением будущего России?» – обратилась с вопросом к собравшимся Л.В. Шапошникова и пояснила: в первых, Рерихи – это наши соотечественники, русские. Они никогда не забывали Родину, работали во имя любимой страны и для ее народа. Во-вторых, Рерихи мечтали передать свое наследие России, и этот великий дар осуществил Святослав Николаевич. Мы имеем счастливую возможность работать с наследием семьи Рерихов, но и несем большую ответственность за его сохранение. Если российская общественность позволит разрушить общественный Музей имени Н.К. Рериха, основанный Святославом Николаевичем, и уничтожить наследие наших соотечественников, то невозможно будет воспользоваться новыми идеями, которые несет творчество Рерихов и будущее страны будет под большим вопросом.

Л.В. Шапошникова отметила насущную необходимость донести до российского общества через СМИ современные проблемы Музея имени Н.К. Рериха, его значимость для эволюции России и важность всемерной поддержки уникальной общественной формы культуры.

Людмила Васильевна напомнила, что попытки уничтожения Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха не прекращались со дня его создания. Она привела в качестве примера историю, связанную с трагедией Мастер-Банка. Б.И. Булочник, председатель правления Мастер-Банка, был меценатом МЦР, поэтому закрытие Мастер-Банка повлекло за собой прекращение финансирования деятельности Центра-Музея. Конечно, МЦР продолжает вести куль-

турную и научную деятельность, но его экономическое положение остается очень тяжелым. Тем не менее МЦР, сохраняя, изучая и популяризируя наследие Рерихов, работает для России, чтобы страна смогла войти в Новую Эпоху возрожденной и одухотворенной.

Л.В. Шапошникова пояснила ряд моментов, связанных с понятием «Новой Эпохи». Космическая эволюция зовет человечество к новому миру, но для этого придется пройти сквозь трудную борьбу противоположных сил – Света и тьмы. И не каждому удастся это осуществить успешно. Для помощи человечеству дана через Рерихов Живая Этика, где с понятием «Новая Эпоха» связывается и новая наука, и новое искусство, и новое сознание. Новое сознание – это космическое сознание, которое должно прийти на смену научному сознанию, существующему ныне. Космическое сознание откроет перед человечеством небывалые возможности. Все это и многое другое, связанное с эволюцией



Центр-Музей имени Н.К. Рериха

Космоса и человечества, можно почерпнуть из наследия семьи Рерихов и Живой Этики – философии космической реальности. Однако чиновники, стоящие у власти, до сих пор не желают обратить внимания на сокровища российской культуры, хранящиеся и исследуемые в МЦР. Между тем наследие Рерихов несет в себе все необходимое для продвижения к Новому Миру, к Новому Человеку, и наша задача отстоять его в трудных современных условиях.

Непростую историю многолетней борьбы Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха за выполнение воли Святослава Николаевича напомнил журналистам А.В. Стеценко. Казалось, что судебное решение Хамовнического суда от 24 ноября 2011 года об установлении факта принятия МЦР наследства поставило наконец-то точку в решении важной проблемы, поскольку подтвердило и право собственности МЦР на коллекцию из 288 картин Рерихов, удерживаемую музеем Востока. В дальнейшем, в ходе встреч в Минкультуры РФ с участием вице-президента МЦР

А.В. Стеценко и директора музея Востока А.В. Седова, была достигнута договоренность о заключении соглашения между МЦР и музеем Востока с указанием принципов музейного сотрудничества по хранению, взаимному использованию и экспонированию картин Рерихов. 7 апреля 2012 года МЦР сделал официальное заявление, что коллекция из 288 картин Рерихов и далее будет оставаться в составе Музейного Фонда РФ. Однако все изменилось в 2013 году, когда министр культуры РФ В.П. Мединский направил Президенту РФ В.В. Путину письмо с ложной информацией в отношении МЦР и коллекции картин. Из письма следует, что коллекция принадлежит

Государственному музею Востока и решение суда от 24.11.2011 по ее передаче МЦР безосновательно. Все это, по мнению В.П. Мединского, может привести к утрате коллекции из 288 картин для государства. Безусловно, при подобной формулировке проблемы Президент РФ, призванный защищать приоритет страны, поставил резолюцию: принять меры по отстаиванию интересов государства. Именно это письмо с решением Президента РФ В.П. Мединский представил 20 июня 2014 года в Мосгорсуде, где вновь рассматривался вопрос о праве МЦР на наследство С.Н. Рериха. Конечно, резолюция Президента РФ, возникшая вследствие сознательного введения в заблуждение руководителя страны, не могла не сказаться на решении суда, и последовал вывод о том, что у МЦР отсутствует право на наследство Святослава Николаевича. И вновь Международному Центру Рерихов, уже в который раз, предстоит доказывать в судах свои законные права на наследство С.Н. Рериха.

А.В. Стеценко отметил, что череда противозаконных и абсурдных, по своей сути, определений суда наглядно свидетельствует о том, что есть властные силы, которые не хотят допустить МЦР в права наследства С.Н. Рериха. Для них МЦР представляет угрозу публичного разоблачения, связанного с утратой 6 из 288 полотен, переданных ГМВ на временное хранение. Об этом факте говорится в письме первого заместителя министра культуры РФ А.Е. Бусыгина от 13.04.2012: «Коллекция, упомянутая в завещании С.Н. Рериха (288 картин), ввезена в СССР в 1978 г. Передана художником на временное хранение в ВПХО им.



Е.В. Вучетича для организации выставок на территории страны. С конца 70-х годов картины из ВПХО в Музей Востока (для организации на его территории выставок) передавались и возвращались несколько раз. К 1985 г. у Музея Востока оказалось на временном хранении 282 картины. Местонахождение 6 картин до сих пор не установлено».

А.В. Стеценко продемонстрировал журналистам ряд примеров из документа, составленного сотрудниками МЦР в результате сравнительного анализа списка картин С.Н. Рериха и списка ГМВ. Эти примеры обнаруживают расхождения в размерах, названиях и технике исполнения полотен.

Александр Витальевич подчер-

кнул, что нежелание чиновников проводить серьезную проверку законности нахождения картин в музее Востока, значительные расхождения, выявленные в документах ГМВ, позволяют сделать вывод – часть картин Рерихов из коллекции Святослава Николаевича в ГМВ отсутствует, заменена копиями или другими полотнами.

Он также отметил, что в современных условиях властные структуры стремятся не только лишить МЦР наследия, но и забрать усадьбу Лопухиных.

А.В. Стеценко рассказал о неслыханном акте беззакония и абсурда – возбуждении уголовного дела в отношении МЦР по факту незаконного воссоздания исторического памятника «Усадьбы Лопухиных». Он подчеркнул, что это противоречит всем правоустанавливающим документам на воссоздание усадьбы Лопухиных и всякому здравому смыслу. МЦР осуществляет все работы по реконструкции усадьбы в строгом соответствии с разработанным и утвержденным Правительством Москвы в 1991 году планом поэтапного воссоздания исторического памятника и разрешениями на производств работ Мосгорнаследия, выданными с 2009 по 2013 гг. Свои обязательства по восстановлению усадьбы Лопухиных МЦР выполняет на высоком профессиональном уровне с оценкой «отлично», согласно актам рабочих комиссий Главного управления охраны памятников г. Москвы. Все реставрационные работы осуществлены МЦР исключительно на средства меценатов и общественности, без финансовой помощи государства. Заслуги МЦР по воссозданию, сохранению и популяризации усадьбы Лопухиных отмечены по достоинству: Л.В. Шапошникова дважды награждена государственными наградами, МЦР стал лауреатом национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Реставратор» и премии Евросоюза «За самоотверженный труд в деле сохранения культурного наследия Европы». Вклад МЦР в восстановление памятника московской усадебной архитектуры были отмечены мэром Москвы С.С. Собяниным и Правительством Москвы – 21 августа 2014 года вышло распоряжение о передаче МЦР двух строений усадьбы Лопухиных в безвозмездное пользование.

Кто же стоит за кощунственным фактом возбуждения уголовного дела против МЦР за якобы незаконное воссоздание усадьбы Лопухиных? А.В. Стеценко обратил внимание журналистов, что инициатором данного правового (а по сути, противоправного) действия стал Государственный музей имени А.С. Пушкина (ГМИИ). Музей с 2004 года осуществляет попытки воспрепятствовать работам МЦР по восстановлению части флигеля и каретника усадьбы. Со стороны ГМИИ были и безуспеш-

ные заявления в соответствующие властные структуры о нецелесообразности воссоздания части флигеля и каретника усадьбы, и многолетние претензии на часть земель усадьбы Лопухиных, и неоднократные попытки рейдерского захвата территории МЦР, и намерения получить историческую усадьбу в состав музейного городка (планы его строительства обсуждались в 2012 году), и судебные иски против МЦР, и многое другое.

А.В. Стеценко акцентировал внимание на том, что в подтверждение своих требований ГМИИ не представляет ни одного правоустанавливающего документа. Таким образом, именно манипуляции ГМИИ с площадями и граница-

ми земельных участков и должны стать предметом расследования для правоохранительных органов. Однако уголовное дело возбуждено против МЦР. Все это, по мнению А.В. Стеценко, свидетельствует о беззащитности общества перед напором чиновников, которые свои противоправные действия прикрывают интересами государства. Сам факт возбуждения уголовного дела за воссоздание объекта культурного наследия Стеценко оценивает, как вопиющий прецедент уголовного преследования Культуры в России, что говорит о падении нравственного уровня чиновников.



О глубинном сущностном смысле наследия семьи Рерихов говорил на пресс-конференции П.М. Журавихин. Он подчеркнул, что сознание великих личностей, к которым принадлежит Рерихи, намного опережает общий уровень развития человечества. Поэтому, когда наследие наших соотечественников вернулось на Родину, для многих идеи, заложенные в литературном и художественном творчестве Рерихов, а следовательно, и содержательный смысл уникального наследия оказались непонятны. Это привело к противодействию воле С.Н. Рериха со стороны ряда лиц и организаций в отношении той части наследия его родителей, которое было передано МЦР.

Святослав Николаевич подчеркивал, что главное в наследии Рерихов – идеи, содержащиеся в философских трудах и живописи. Но чиновники вкладывали иной, коммерческий смысл в культурное достояние России. Поэтому в 1989 году С.Н. Рерих обратился к общественности страны с открытым письмом «Медлить нельзя!», в котором изложил концепцию создаваемого в Москве Центра-Музея, где говорится, что «наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации». В документе также сообщается, что «существующие учреждения – мемориальный кабинет Н.К. Рериха в Музее искусств народов Востока, музей в Изварах, кабинет <...> Ю.Н. Рериха <...>, его мемориальная квартира – должны будут, конечно, установить рабочие связи с Центром-Музеем, но в то же время сохранять свою самостоятельность». Абсолютно ясно выражена в письме и позиция С.Н. Рериха по проблеме, которую до сих пор искусственно раздувает ГМИ и Министерство культуры РФ: «Как я Вам уже говорил, подчинение Центра Министерству культуры, а тем более Музею искусств народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей Центра. Центр должен, по-моему, обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров, используя новые, нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество».

П.М. Журавихин отметил, что С.Н. Рерих был одним из немногих в те времена, кто понимал, что только общественная форма культуры может дать реальное развитие Культуры в стране, поэтому

главным условием для безвозмездной передачи наследия Рерихов в Россию было создание общественного Музея.

Он обратил внимание на тот факт, что Постановление Совета Министров СССР от 4 ноября 1989 г. № 950 зафиксировало общественный статус Музея имени Н.К. Рериха и обязывало «Министерства и ведомства СССР и Советы Министров союзных республик» содействовать Центру-Музею в «реализации его гуманистических задач». В документе оговаривались и конкретные формы поддержки деятельности Центра-Музея в

Москве, в частности, освобождение «от уплаты налогов, государственных пошлин и других видов сборов». Однако современное государство в лице Министерства культуры не выполняет принятые на себя обязательства.

П.М. Журавихин заметил, что общественный статус Музея позволил сотрудникам МЦР реализовать концепцию С.Н. Рериха, создав уникальный культурный и научный Центр. Благодаря наследию



Рерихов и работе общественного Музея расширилось пространство общественной культуры, формируется в стране общественное движение в сфере культуры – рериховское культурно-просветительское движение. Началось фактически изменение сознания народа – понимание смысла Культуры, ее космической основы, осознание необходимости сохранения культурного достояния.

Говоря о деятельности МЦР, П.М. Журавихин подчеркнул значение Центра-Музея в сфере сохранения и защиты Культуры. При этом отмечено, что МЦР служит международным выставочным проектом «Пакт Рериха. История и современность», который с успехом идет по странам мира при поддержке Мини-

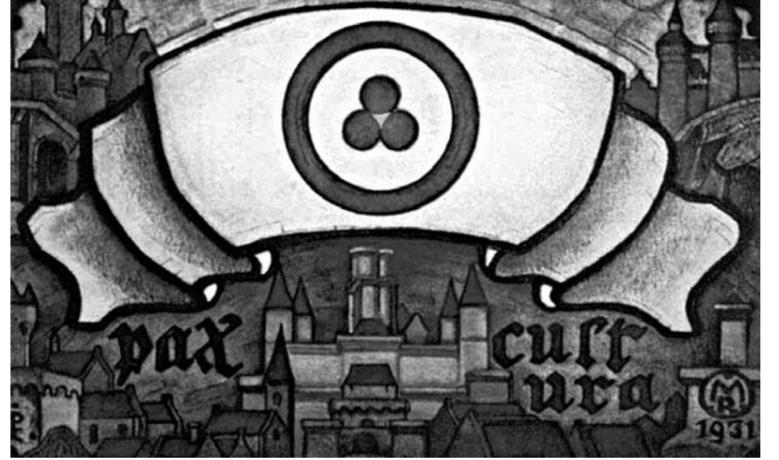
стерства иностранных дел РФ и по городам России при содействии региональных и местных властей. 15 апреля 2015 года выставка откроется в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке. Миротворческий проект – один из примеров обширной международной культурной деятельности МЦР.

На этом фоне, заключил П.М. Журавихин, двадцать пять лет Министерство культуры РФ ведет агрессивную политику в отношении МЦР и делает все, чтобы уничтожить общественный Музей имени Н.К. Рериха: пытаются изъять наследие Рерихов, дискредитировать МЦР в глазах общественности, выселить из усадьбы Лопухиных и многое другое.

Но, несмотря ни на что, общественный Музей имени Н.К. Рериха организовывался и развивался благодаря поддержке общественности и меценатов. В результате на сегодняшний день коллекция картин Музея удвоена. И теперь, когда усадьба Лопухиных восстановлена, а Музей имени Н.К. Рериха известен своим наследием и культурно-научной деятельностью во всем мире, все это хотят разрушить.

П.М. Журавихин обратился в своем выступлении к примерам уничтожения культурного достояния в Иране, Сирии и других государствах, чтобы показать, к чему может привести антигуманные, антикультурные действия безответственных людей. Попытки разрушить единственный в стране уникальный общественный Музей имени Н.К. Рериха – это такое же уничтожение национального достояния России. Поэтому сегодня наша задача – отстоять Музей имени Н.К. Рериха в Москве, не позволить разрушить новую форму культуры, с которой сотни тысяч людей по всему миру связывают надежды на возрождение Культуры.

В ходе пресс-конференции ее участники ответили на вопросы журналистов.



Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», посвященный 80-летию подписания Пакта Рериха

Мы продолжаем публиковать прохождение выставок по городам России. Начало в газете «Содружество» № 2 (40), октябрь 2014 г.

11 сентября 2014 г. – 4 октября 2014 г. – г. Омск. Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина
16 сентября 2014 г. – г. Брест. Выставочно-культурный центр «Маяк»
24 сентября – 24 октября 2014 г. – г. Казань. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
25 сентября – 17 октября 2014 г. – г. Санкт-Петербург. Российская национальная библиотека
7 октября – 3 ноября 2014 г. – г. Очер (Пермский край). Краеведческий музей
7 октября – 29 октября 2014 г. – пос. Агинское (Забайкальский край). Агинский окружной национальный музей им. Г. Цыбикова
9 октября – 5 ноября 2014 г. – г. Новосибирск. Новосибирский государственный художественный музей
14 октября – 28 октября 2014 г. – г. Екатеринбург. Международный деловой центр
23 октября – 25 октября 2014 г. – г. Санкт-Петербург. Таврический дворец
28 октября – 28 ноября 2014 г. – г. Ульяновск. Ленинский мемориал
6 ноября – 25 ноября 2014 г. – г. Чита. Краевой краеведческий музей им. А.К. Кузнецова
6 ноября – 6 декабря 2014 г. – г. Верещагино (Пермский край). Музейно-культурный центр
12 ноября – 12 декабря 2014 г. – г. Бердск. Дворец культуры «Родина»
17 ноября – 17 декабря 2014 г. – г. Владикавказ. Республиканский художественный музей им. М. Туганова
18 ноября – 14 декабря 2014 г. – г. На-

ходка. Музейно-выставочный центр
30 ноября – 20 декабря 2014 г. – г. Томск. Томский дом художника
8 декабря – 21 декабря 2014 г. – г. Сызрань. Дом молодежи
10 декабря 2014 г. – 22 января 2015 г. – г. Красноярск. Музейный центр на Стрелке
19 декабря 2014 г. – 19 января 2015 г. – г. Махачкала. Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова
19 декабря 2014 г. – 15 февраля 2015 г. – г. Тобольск. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник
16 января – 10 февраля 2015 г. – г. Юрга (Кузбасс). Юргинский музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока
16 января – 16 февраля 2015 г. – г. Уссурийск (Приморский край). Музей Уссурийского городского округа
21 января – 28 февраля 2015 г. – г. Курган. Курганский областной культурно-выставочный центр
28 января – 26 февраля 2015 г. – г. Грозный. Мемориальный комплекс Славы им. А.А. Кадырова
29 января – 28 февраля 2015 г. – г. Абакан. Хакассский национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова
11 февраля – 18 марта 2015 г. – г. Кизел (Пермский край). Краеведческий музей
16 февраля – 2 марта 2015 г. – г. Топки (Кузбасс). Исторический музей
19 февраля – 31 марта 2015 г. – г. Анадырь. Музейный Центр «Наследие Чукотки»
20 февраля – 16 марта 2015 г. – г. Арсеньев (Приморский край). Музей истории города Арсеньева
5 марта – 5 апреля 2015 г. – г. Кызыл (Республика Тува). Национальный музей имени Алдан-Маадыр

Попраirie воли Рерихов допустить нельзя!

28 февраля более сотни представителей 87 рериховских общественно-культурных организаций из России и 11 стран ближнего зарубежья и Евросоюза подвели итоги своей деятельности за год и обсудили основные задачи на ближайшую перспективу. Совещание участников рериховского движения на этот раз прошло в обстановке особой озабоченности беспрецедентными трудностями, с которыми столкнулся в минувшем году общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов.

«Попраirie воли Рерихов допустить нельзя!» – так была обозначена основная тема совещания, воспринятая ее участниками как набат к дальнейшим действиям по защите воли основателя общественного Музея Святослава Николаевича Рериха. Собравшиеся констатировали, что ситуация вокруг Музея и наследия Рерихов чрезвычайно обострилась. Этому способствуют действия руководства Министерства культуры РФ, направленные на разрушение общественного Музея имени Н.К. Рериха вопреки воле его основателя С.Н. Рериха. При поддержке чиновников Минкультуры оказывается беспрецедентное противодействие Государственного Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина воссозданию

усадьбы Лопухиных Международным Центром Рерихов. ГМИИ инициировал возбуждение уголовного дела в отношении МЦР «по факту незаконного» проведения работ по воссозданию усадьбы Лопухиных, которые ведутся в строгом соответствии с утвержденным проектом воссоздания и с разрешения Департамента культурного наследия города Москвы. Наконец, отсутствие устойчивого финансирования после потери своего мецената поставило МЦР перед острой необходимостью поиска и развития новых форм экономической деятельности общественного Музея.

Выступления всех участников совещания отличались конкретностью и конструктивностью. Посланцы из разных стран и регионов высказывали свои идеи насчет того, что можно и нужно сделать, чтобы более эффективно противостоять сложным обстоятельствам, в которых сегодня оказался общественный Музей имени Н.К. Рериха. В заключение участники совещания приняли резолюцию и подписали два обращения к властям с просьбой о поддержке деятельности МЦР и выполнении воли и завещательно-го распоряжения основателя общественного Музея имени Н.К. Рериха Святослава Николаевича Рериха.

Дорогие друзья!

Благодаря Вашей поддержке, стала возможна публикация Открытого письма Президенту РФ В.В. Путину от представителей общественности «Попраirie воли Рерихов допустить нельзя!» в газете «Новые Известия» № 44 от 16 марта 2015 г. Решение об открытом обращении к Президенту РФ было принято на совещании общественных организаций 28.02.2015 г. в Москве, в Международном Центре Рерихов, и это решение мы выполнили.

С уважением и признательностью за сотрудничество,
Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

О реализации Программы финансовой, волонтерской и других видов помощи Международному Центру Рерихов

11 декабря 2013 года Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха опубликовал «Программу финансовой, волонтерской и других видов помощи Международному Центру Рерихов».

Появление Программы было вызвано крайне сложными обстоятельствами, в которых оказался Международный Центр Рерихов (МЦР) в связи с вынужденным прекращением финансирования со стороны Мастер-Банка, связанным с необоснованным отзывом государственных органами лицензии на его деятельность. Ситуация поистине напоминала поле брани, на котором безоружный общественный Музей должен был отстаивать свою независимость, находить финансовые средства для жизнеобеспечения и продолжать международную культурную деятельность. Необходимость общественной поддержки в этот момент стала не только очевидностью, но и делом чести, моральным долгом рериховских организаций. Международный Совет обратился к широким кругам российской и зарубежной общественности, призывая объединить усилия для поддержки и помощи МЦР. Вслед за публикацией программы последовал фактически незамедлительный отклик. Рериховские общества России, стран СНГ и Балтии, отделения Международной Лиги защиты культуры целеустремленно выразили свою волю – помогать Международному Центру Рерихов.

Программа совместных действий, предложенная Советом, имеет системный характер и предусматривает несколько основных направлений деятельности. Следуя их перечню, обозначим то, что было реализовано за прошедшее время по каждому пункту.

Финансовая помощь. Международный Совет предложил рериховским обществам организовать адресную финансовую помощь в виде ежемесячных добровольных благотворительных взносов на расчетный счет МЦР. Организации и физические лица, заявившие о своем участии, информируют Совет с декабря 2013 г. о перечислении взносов. В начале октября 2014 г. на сайте Международного Совета был размещен список, в котором значились 37 организаций, работающих по данному направлению. География акции охватывает большие и малые города от Владивостока до Минска, от Таллинна до Ташкента. Нередко благотворители ограничиваются лишь указанием общества либо города, не называя имен. Такая самоотверженность вызывает искреннее уважение. И не было письма, которое не завершалось бы проникновенными словами с пожеланием удачи и благодарности за сотрудничество. Открывая иные письма, невольно вспоминалась евангельская притча о вдове, внесшей свою малую лепту. Не только копейку вкладывала женщина в общее дело, но и лучшие энергии своего сердца. Как показывает жизнь, эта замечательная традиция не пресеклась, и сегодня объединенные энергии добра устремляются к Центру-Музею имени Н.К. Рериха, создавая необходимое пространственное натяжение для будущих свершений.

Информационная поддержка. При непосредственном участии рериховских организаций в январе 2014 – марте 2015 г. было организовано финансирование и публикация шести материалов в защиту МЦР в центральных российских печатных и электронных СМИ. Их цель – публичное выражение гражданской позиции деятелей культуры и представителей общественности России в защиту Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

29 января 2014 г. в федеральном выпуске «Новой газеты» состоялась публикация «Открытого письма деятелей культуры в защиту Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха». Подписанное руководителями рериховских организаций и отделений Международной Лиги защиты культуры, представителями культуры и науки российских регионов письмо, явилось своего рода выражением народного отклика, ответом, прозвучавшим на призыв С.Н. Рериха в 1989 г. в статье «Медлить нельзя!». В открытом письме особо подчеркивается необходимость сотрудничества общественности и государства, сотрудничества, призванного, по мысли С.Н. Рериха, оздоровить социум, внося в него энергетику одухотворенной мысли культурного строительства.

22 февраля 2014 г. 132 представителя 84 рериховских и общественно-культурных организаций России и других стран собрались на совещание «Общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов нуждается в защите». Участники совещания приняли решение: обратиться к мэру Москвы с просьбой о передаче Международному Центру Рерихов в безвозмездное пользование отреставрированной им усадьбы Лопухиных. Опубликованное 31 марта в «Новой газете» обращение рериховских организаций к мэру столицы еще раз подтвердило существование в России общественного голоса, о котором

Д.С. Лихачев писал: «Мы должны публиковать свое мнение. Люди должны знать, что есть другая точка зрения».

Международный Совет и рериховские общества организовали сбор средств для публикации в газете «Новые известия» «Открытого письма деятелей культуры, науки и общественных деятелей в защиту общественного Музея имени Н.К. Рериха», подписанного известными учеными, мастерами искусства, педагогами России и адресованного Президенту РФ. Рериховские организации также оказали финансовое содействие публикации «Обращения общественного Музея им. Н.К. Рериха к народу России и за рубежом» на сайте и затем на полосах газеты «Известия» летом 2014 года. А 16 марта 2015 года опубликована в газете «Новые Известия» статья «Открытое письмо Президенту РФ В.В. Путину от представителей 87 рериховских и других общественно-культурных организаций из 12 стран, принявших участие в совещании «Попрания воли Рерихов допустить нельзя!», состоявшемся 28.02.2015 г. в Москве, в общественном Музее им. Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов».

По итогам публикаций организациям и лицам, перечислившим средства, Международным Советом был предоставлен полный финансовый отчет.

Наряду с широкомасштабными защитными акциями, организованными МЦР, справедливые и бескорыстные заявления общественности, инициированные российскими и зарубежными рериховскими организациями, продемонстрировали силу общественного культурного движения, следующего рериховскому завету об исполнении долга каждым человеком: «Защита родины, – писал Николай Константинович, – есть и оборона культуры».

В процессе реализации «Программы финансовой, волонтерской и других видов помощи Международному Центру Рерихов» Совет постоянно публикует на своем сайте, форуме «Держава Рерихов – щит Культуры» и страничке Совета «ВКонтакте» информационные материалы МЦР, отклики рериховских организаций и другие актуальные материалы. Продолжает свою работу интернет-форум «Держава Рерихов – щит Культуры», предоставляющий организациям Содружества возможность осваивать культуру публицистических выступлений, делиться наработками, учиться дискутировать и понимать друг друга.

Важным моментом в работе сайта Совета редакция считает формирование духовно-культурного пространства Рериховского движения. С этой целью в 2014-2015 гг. регулярно размещаются материалы, посвященные юбилейным и памятным датам семьи Рерихов, российской и мировой культуры. Осмысленные в свете наследия семьи Рерихов и философии космической реальности, памятования о великих подвижниках укрепляют связь прошлого, настоящего и будущего времени и открывают перед нами современные смыслы духовно-философских глубин Живой Этики.

Информация о Центре-Музее получает широкое распространение во время международных форумов и конференций, организуемых Советом в течение последних десяти лет. Хотелось бы отметить такое значительное культурное событие 2014 г. как состоявшийся в Таллинне Форум прибалтийских стран, приуроченный к юбилеям семьи Рерихов, 25-летию Эстонского общества Рериха и Году Культуры. В дни международной конференции «Эволюционная роль Культуры» представители рериховских организаций и объединений гуманной педагогики обсудили вопросы защиты культуры и Центра-Музея, отметили необходимость и неотложность этих действий.

В год 700-летия со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского, в год, объявленный в России Годом культуры, продолжая тему состоявшейся в МЦР научной конференции «Сергий Радонежский и Россия: из прошлого в будущее», Международный Совет, Омское рериховское общество, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Омский филиал Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, Сибирский филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева провели 6 – 8 ноября 2014 г. двенадцатый по счету Международный



Н.К. Рерих. Завет Учителя. 1947

общественно-научный форум «Сергий Радонежский и Россия: из прошлого в будущее». Научная конференция, запланированная в рамках форума «Сергий Радонежский и его эпоха в истории России», привлекла внимание широкого круга российских и зарубежных исследователей.

29 – 30 мая 2015 года в Германии в г. Бонне состоится Международная конференция «Мир через Культуру», посвященная 80-летию подписания Пакта Рериха. Конференция приняла эстафету от конференций, прошедших в Прибалтийских странах в предыдущие годы, и направлена на повышение роли Культуры в современном обществе. Миновал 20-й век с его войнами, унесшими несчетное количество человеческих жизней, разрушивших культуру и стерших с лица земли цветущие города. С тех пор много говорилось о мире, о братстве между народами и гуманизме. И все же человеческое безумие не унимается. Народы все еще не чувствуют себя в безопасности, все еще под угрозой сам человек и величественные святыни культуры, тысячелетиями создаваемые человеческим гением и зовущие людей к пути прогресса. Сегодня нужны объединенные и удесятенные усилия для спасения культурного наследия. Организаторами мероприятия стали Немецкое Рериховское общество, Международная Лига защиты Культуры, Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Эстонское общество Рериха, Австрийское общество Рериха, Национальный комитет Пакта Рериха, Латвийское отделение Международного Центра Рерихов, Рериховское Общество Финляндии, Литовское отделение Международного Комитета Знамени Мира, НГО при ООН.

Организационное содействие проектам МЦР. В апреле 2014 г. Международный Совет и рериховские организации включились в реализацию выставочного проекта МЦР «Пакт Рериха: история и современность». Невозможно переоценить роль идей Пакта для современного мира, терзаемого военно-политическими противостояниями, несущими реальную угрозу жизни на планете. Миссия, принятая МЦР, – напоминание о Пакте, популяризация его идей, распространение гуманитарного мышления – как нельзя более своевременна. Многочисленные публикации на сайте Международного Центра-Музея свидетельствуют о том, на каком высоком уровне, с каким уважением и знанием истории Пакта, проводятся культурные программы, организованные рериховскими обществами и центрами в рамках проекта. На сегодняшний день с выставкой познакомились жители более 70 городов Сибири, Центральной и Южной части России, Крыма, Урала и Дальнего Востока, а также культурная общественность Казахстана, Киргизии и дальнего зарубежья. Выставки делают очевидным необходимость общественно-государственного партнерства как реального шага к изменению ситуации внутри общества. Своим содержанием они обращены к сердцу человека, нуждающемуся в культуре как источнике развития.

Волонтерская помощь. В концепцию Программы Международного Совета Рериховских организаций имени Святослава Рериха была заложена инициатива волонтерской помощи, предполагающая скорое, живое участие в решении насущных задач МЦР. Мы искренне рады, что эта идея реализована, и сегодня Международный Центр Рерихов приглашает к сотрудничеству добровольных помощников, сознательно вкладывающих свой труд в дело культуры. Ветераны Рериховского движения помнят, как по первому зову МЦР действовала волонтерская помощь в 1990-е годы, и сейчас эта традиция имеет достойное продолжение.

Практика показывает, что комплекс защитных акций, организованных Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха и поддержанных Международным Содружеством рериховских организаций, способен в обществе создать то необходимое моральное напряжение, которое побуждает и государство принимать решения в пользу Культуры. 26 ав-

густа 2014 г. решением мэрии г. Москвы два строения исторической усадьбы Лопухиных были переданы в безвозмездное пользование Центру-Музею. Это важное для всех нас событие является главным итогом сотрудничества МЦР и Рериховского движения многих лет. Хочется подчеркнуть, что во времена катастрофического разделения людей и неприкрытой агрессии этот совместный труд носит мирный, объединяющий и созидательный характер.

Рассматривая перспективы Программы, необходимо отметить, что она продолжает действовать, сохраняя все актуальные направления и формы работы. Программа, несомненно, будет трансформироваться, не изменяясь в постановке главной цели – консолидации усилий Содружества рериховских организаций для помощи Международному Центру Рерихов.

В преамбуле Программы говорится: «Международный Центр Рерихов в течение почти четверти века являет собой уникальный пример общественной формы Культуры в жизни. В сложных и часто враждебных условиях деятельность МЦР способствует новому пониманию феномена общественного сознания. В пространстве наследия семьи Рерихов, в поле МЦР складывается качественно новое общественное движение, которое способно брать на себя ответственность за судьбу Высоких духовных ценностей, являющихся подлинной основой благосостояния общества». Данное положение Программы представляет собой одну из ее долгосрочных перспектив.

Сотрудничество Международного Центра Рерихов и Рериховского движения переходит на новый уровень, предполагающий тесное информационное взаимодействие, совместное решение задач защиты и сохранения наследия Рерихов в условиях гуманитарного кризиса в обществе и непрекращающихся вооруженных конфликтов в мире. Хотелось бы напомнить, что высокая степень сложности условий, как это рассматривает Живая Этика и современная наука, преодолевается одним единственным путем – творческим подходом к решению задач и повышению сплоченности в действиях. Очевидно, это и есть наша главная перспектива.

Завершая краткий обзор итогов по реализации «Программы финансовой, волонтерской и других видов помощи Международному Центру Рерихов», позвольте от имени Международного Совета рериховских организаций выразить искреннюю благодарность руководству и сотрудникам МЦР, чье мужество, труд и преданность делают невозможное возможным. «Без вас бы не было победы!» – говорим мы сегодня коллективу Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Совет считает своим долгом выразить признательность редакции сайта МЦР. Публикации, освещающие крупные культурно-образовательные проекты, реализуемые МЦР, позволяют тысячам людей планеты приобрести к живой энергетике рериховских идей. Репортажи о том, как эти идеи воплощаются, несмотря на крайне неблагоприятные обстоятельства, показывают их жизненность и востребованность представителями разных поколений.

Совет также благодарит МИА-центр за защитные аналитические материалы и информационные рассылки, выполняющие важную функцию насыщения информационного пространства объективными и качественными научно-популярными публикациями в русле космического мышления.

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха горячо благодарит все общественные организации, всех энтузиастов культуры, которые вносят свой самоотверженный вклад в общее дело сохранения наследия семьи Рерихов, помощи Международному Центру Рерихов и чье сердце проявляет заботу о будущем России и мира.

Т.А. Иванкова,
И.В. Кокарев,
Е.В. Троянова

XII Международный общественно-научный форум, посвященный 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского и Году культуры в России.

С 6 по 8 ноября 2014 года в Омске состоялся XII Международный общественно-научный форум «Сергий Радонежский и Россия: из прошлого в будущее», посвященный Году культуры в России и 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского. Форум прошел в рамках программы Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха «Как охранить живую ткань Культуры?».

Организаторами форума выступили Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Омский филиал Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, Сибирский филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, Международная Лига защиты Культуры, Международный Совет рериховских организаций им. С.Н. Рериха, Омское рериховское общество при поддержке Международного Центра Рериха и Департамента культуры города Омска.



В первый день форума состоялась Международная научно-общественная конференция «Сергий Радонежский и его эпоха в истории России», которая прошла в Омском государственном литературном музее имени Ф.М. Достоевского. В конференции приняли участие представители научной и культурной общественности из России, Болгарии, Германии, Украины, Эстонии, Узбекистана, Казахстана, Киргизии.

Конференцию открыл заслуженный работник культуры России профессор Российской академии естествознания, директор литературного музея имени Ф.М. Достоевского В.С. Вайнерман. Виктор Соломонович отметил удивительное объединение во времени и пространстве трех судьбоносных значимых для культуры России имен: Сергия Радонежского, Николая Рериха и Федора Достоевского. «Главным для них было обретение Человека в человеке и осознание единства человечества, – сказал он. – Знаменательно объединение участников конференции именем великого подвижника Сергия Радонежского. Подвижничество, противопоставленное себялюбию, жажде наживы, агрессии, чрезвычайно важно сегодня. Не только нужно говорить, но важно и самим устремляться к высокой цели и воспитывать это устремление у молодежи». В.С. Вайнерман выразил надежду, что конференция положит начало дальнейшему движению к успешной реализации высоких целей.

Коллектив преподавателей и студентов Омского музыкального училища им. В.Я. Шебалина приветствовал участников конференции исполнением произведений Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского.

Первым на конференции прозвучал доклад **Г.Г. Волощенко**, доктора культурологии, профессора Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, «Деятельность Сергия Радонежского: путь к российскому Предвозрождению». В нем Геннадий Григорьевич осветил особенности периода Предвозрождения на Руси, сложившегося после победы на Куликовом поле, благодаря водительству Сергия Радонежского. Этот период ознаменовался подъемом русской культуры и русской государственности.

В докладе **М.П. Лобовой**, заместителя директора Омского Центра искусств, фестивалей и праздников, «Роль Сергия Радонежского в освоении Сибири великорусским суперэтносом: культурологический аспект» была показана внутренняя динамика истории освоения Сибири, определены внешние связи с энергетикой пространства и циклическим развитием человечества на территории Евразии. В XIV веке во времена Преподобного Сергия Радонежского, обладавшего могучей, благодаря его духовным качествам, пассионарной силой, Русь испытала мощный пассионарный толчок, придавший новый импульс ее развитию. Окрепла нравственность, окреп дух, поднялись силы народа, и подвиг освобождения Русской

земли, на который благословил Сергий, стал возможен. Российский суперэтнос вообрал в себя наследие Тюркского каганата и Монгольского улуса. Сибирский «плавильный котел» сформировал новый тип человека, обладающего мощным потенциалом к творчеству и дерзновением его осуществления, что было заложено Сергием Радонежским.

Представитель Международного Центра Рерихов **А.А. Лебедево** осветил в своем докладе «Значение духовного подвига Преподобного Сергия Радонежского в философии сердца России» значение категории сердца в западной и русской философии. Первым правилом учения Преподобного является «жизнь для пользы». Вторым – личный созидательный труд как обязательное условие духовного совершенствования. Труд как молитва, которой утверждается чистота сердца, открывающая врата знанию духа. В основу духовной культуры древнерусского народа Сергий положил идеи кардиографии, что позволило сформировать в России мощное религиозно-философское течение, направленное на познание человеческого сердца как центра духовной жизни человека. Сердце человека – это обитель духа, пространство сверхзнания. Особое понимание сердца с опорой на восточно-философскую и отечественную традицию были даны в трудах Е.П. Блаватской, Н.К. Рериха, Е.И. Рерих и в Учении Живой Этики.

Кандидат исторических наук Сибирского филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева

Ю.Р. Горелова (Омск) в докладе «Духовность и культура: грани взаимодействия» рассмотрела динамику развития понятия «культура» от греческого «пайдейя» – образованность, до современного. В Средние века поляриность «культура – природа» сменилась поляриностью «культура – Бог». Понятие «культура» становится тождественным понятию «культ». Эпоха Возрождения превозносит античные представления о культуре. XVII век приносит увлечение наукой. В эпоху Просвещения «культура» – синоним понятия «история духа», способность подниматься к высоконравственному состоянию. Цель культуры – достижение господства над собственными страстями. Именно культура предоставляет человеку систему ориентиров, помогающих его продвижению по пространству идеалов и ценностей. Культура в своем изначальном и истинном смысле является путем и средством возделывания в душе высших качеств, заложенных Богом.

А.П. Бояркина, сотрудник Томского НИИ онкологии (Томск), в своем выступлении «Послание Светлых Сил» раскрыла метаисторическую миссию Сергия Радонежского. Появление Сергия на Руси в самый критический и гибельный момент ее истории было в планах Высших Сил. Его духовное участие в победе на Куликовом поле положило начало укреплению и возмужанию Руси. Облик Сергия помог сформироваться наиболее синтетическому типу духовности, свойственному России.

В том же ключе прозвучали выступления председателя Ташкентского рериховского общества **Н.Р. Монасыповой** (Узбекистан, Ташкент) «Значение деятельности Преподобного Сергия Радонежского в становлении Руси Московской», психолога **В.П. Некрасовой** (Омск) «Святой Сергий: преодоление терний на пути к христианскому идеалу монашеского жизнеустойства» и председателя Прокопьевского городского рериховского общества **В.А. Владимиров** «Концепция общины Преподобного Сергия и деятельность современных общественно-культурных организаций».

С.П. Квашнина, философ, сотрудник Омского рериховского общества, в докладе «Жизнь Сергия Радонежского как пример воплощения принципов соборности» проанализировала труды русских философов А.С. Хомякова, К.С. Аксакова, С.Н. Трубецкого, С.Л. Франка, Н.А. Бердяева и других и выделила следующие аспекты, связанные с пониманием соборности: онтологический, гносеологический, эволюционный, социальный и проблемный. Светлана Петровна охарактеризовала их применительно к жизнедеятельности Сергия.

Кандидат философских наук, доцент Государственной консерватории Узбекистана **Т.С. Расулова** (Узбекистан, Ташкент) также представила свое сообщение «К постановке проблемы Запад – Восток: духовное влияние

Преподобного Сергия и императора Акбара на эволюцию народов России и Индии» в форме аудиовыступления. Она обозначила объединительные моменты в жизнедеятельности этих ярких культурных героев. Несмотря на разделяющее их время и пространство, культурные ценности, социальное положение и национальные традиции, Святой Сергий и император Акбар обладали схожими качествами характера, благодаря которым они были призваны для решения эпохальных задач, а именно: к объединению своего народа, его духовному пробуждению и эволюционному развитию.

Кандидат искусствоведения, член Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха **Е.С. Кулакова** (Новокузнецк) в своем выступлении осветила «Учение Сергия Радонежского в аспекте философии космической реальности». Заветы Сергия об Общем Блага, об общине, о Мире Вышнем, о Троице, о необходимости труда как средства духовного достижения стали частью его учения, под влиянием которого формировался высокий полюс духовной жизни России. Елена Станиславовна отметила, что своим героическим творчеством в XIV веке Святой Сергий закладывал основы построения Нового Мира, которые призвано зазвучали в философии космической реальности спустя шесть столетий.

В созвучии с данной темой прозвучали доклады **Л.И. Глуценко**, председателя Культурного Центра имени Н.К. Рериха (Казахстан, Алма-Ата), «О Сергии Радонежском и России в наследии Н.К. Рериха и Е.И. Рерих», **Г.В. Филенковой**, сотрудника Омского Рериховского общества, «Епифаний Премудрый – ученик Великого Учителя», **Ю.П. Руденко**, председателя Кемеровского отделения Международной Лиги защиты Культуры (Кемерово), «Андрей Рублев. Подвиг художественного творчества» и **С.В. Широковой**, преподавателя образовательного учреждения «Интеллект» (Омск), «Образ Сергия Радонежского в творчестве русских художников».



Данную тему продолжила в своем выступлении **М.В. Веденева**, доцент Омского государственного аграрного университета имени П.А. Столыпина, «Знамя Мира не есть только Знамя Мира, но именно, чем жив мир!». Марина Валерьевна раскрыла онтологическую суть Знамени Мира. Она убедительно показала, что знак Троицизма имеет основополагающее значение в учении Сергия Радонежского. Через Знамя Мира Преподобный Сергий указывает нам путь к Миру всего человечества.

Л.В. Секретова, кандидат педагогических наук ОГУ, представила доклад на тему «От проблемы формирования досуговой культуры современного человека к актуализации образа досуга Сергия Радонежского». Людмила Валериановна отметила, что в XXI веке еще недостаточно четко определено, что представляет собой «культурно – досуговая деятельность». Для понимания этого понятия важным является изучение досуга на примерах жизнеописания великих личностей. В этом отношении интересен образ досуговой творческой деятельности, которой придерживался и требовал от других Сергий Радонежский. Сергиева обитель стала школой, в которой воспитывались мужественные, бесстрашные люди, работники общего блага и творцы нового народного сознания. Новые обители, построенные учениками Сергия Радонежского, сформировали широкую систему «ячеек духовной культуры», и «на культуре духа» закладывали основы государственности. Весь уклад и образ жизни Сергия, его деяния в труде и досуге представляли собой гармоничное единство, то, что сегодня ученые называют «холистическим образом жизни».

На конференции также прозвучали значительные доклады **А.М. Миллера**, сотрудника Эстонского общества Рериха (Эстония, Таллинн), **Г.К. Шнейдер**, председателя Немецкого рериховского общества (Германия, Ремштайд), **Е.В. Трояновой**, ответственного секретаря Международного Совета

рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Киргизия, Бишкек), **О.А. Уроженко**, профессора Уральского федерального университета, председателя Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Екатеринбург), **Т.П. Сергеевой**, кандидата технических наук (Украина, Киев), **М. Куцаровой**, аспиранта Софийского университета имени Св. Климента Охридского (Болгария, София).

Форум продолжил свою работу 7 ноября в Центре искусств, фестивалей и праздников департамента культуры города Омска, где состоялась педагогическая гостиня. Ее открыла заместитель директора Центра М.П. Лобова. Она отметила, что в педагогике, наряду с улучшением качества обучения, приоритетным все же становится воспитательный момент. Одна из задач форума направлена на духовно-нравственное возрождение подрастающего поколения через активизацию внимания к творческому потенциалу молодежи.

Первым на педагогической гостининой прозвучал доклад **С.И. Кудрявцевой**, преподавателя Омского музыкального училища им. В.Я. Шебалина, «Вдохновение творчества – путь эволюции. Из опыта внеклассной работы». Софья Ивановна отметила, что будущее страны и планеты определяется вниманием к детям и молодежи. Приоритет Культуры перед цивилизацией заложен в концепции Гуманной педагогики академика РАО Ш.А. Амонашвили.

С.В. Широкова, преподаватель образовательного учреждения «Интеллект» (Омск), в докладе «Реализация идей гуманной педагогики на уроках информатики и этики» сделала вывод, что использование идей Гуманной педагогики способствует становлению духовно-нравственных основ личности ребенка, раскрытию и воспитанию лучших качеств души, творческого потенциала. Использование на уроках картин, стихов, музыки, притч, сказок позволяет оставить в душе яркие образы прекрасного.

Ю.П. Шарков, поэт, инженер-конструктор производственного объединения «Повет», выступил с докладом «Поэзия как основа духовного воспитания человека».

Ярким и запоминающимся был доклад «Формирование духовно-нравственных качеств членов «Космического экипажа имени П.Р. Поповича»» **О.В. Бровко**, учителя математики школы № 55 г. Омска. Она поделилась опытом работы со сборным пятым классом. Из класса был создан космический экипаж. Ребята выбрали имя космонавта П.Р. Поповича и взяли за основу его жизненные правила: уважать каждого человека, уметь слушать и слышать другого; не бездельничать, когда все трудятся; не вступать в пререкания со взрослыми; всесторонне развивать себя и т.д.

Л.Я. Кичигина, директор Образцового музея космонавтики им. К.Э. Циолковского школы № 55, в своем докладе «Школьный музей как центр образовательно-воспитательных проектов» поделилась многолетним опытом работы школьного музея как центра нравственно-патриотического воспитания детей.

Форум завершился концертом преподавателей и студентов Омского музыкального училища им. В.Я. Шебалина, а также экскурсией по выставке репродукций картин русских художников «Сказание о России».

8 ноября по программе «**Магниты Культуры Омской земли**» участники форума посетили Никольский собор, в котором до 1918 года хранилось Знамя Ермака с изображением Св. Георгия на белом коне, территорию бывшей крепости XVIII века, где стояла первая церковь, освещенная в честь Преподобного Сергия, места, связанные с именем Иоанна Кронштадтского. Святой хранящий на рубеже XIX – XX вв. память о Преподобном Сергии Иоанн Кронштадтский жил в Омске в 1905 году в доме купца С. Волкова, сохранившемся до сих пор. Духовная энергия высоко чтимого пастыря Иоанна осветила тогда Ачаирский женский монастырь.

Программа завершилась посещением собора Воздвижения Креста Господня XIX века, где хранится старинная икона Преподобного Сергия Радонежского со встроенной частицей его одежды. Так святой Сергий, с именем которого связано начало строительства города Омска, продолжает хранить Омскую землю и теперь, спустя триста лет. И завет Сергия «Помоги Земле Русской!» прозвучал здесь с новой силой, собрав единомышленников для строительства лучшего будущего.

Л.Н. Зоммер, председатель Омского рериховского общества (г. Омск)

Полный текст: <http://www.roerichs.com/news-2014/>

Памяти Киры Алексеевны Молчановой



12 января 2015 года ушла из жизни большой друг Международного Центра Рерихов, одна из старейших участниц Рериховского движения, бессменный председатель Эстонского общества Рериха Кира Алексеевна Молчанова.

Кири Алексеевне посчастливилось встретить замечательных людей, которые стали для нее примером духовного предстания и служения Высшему. Свой путь в рериховском движении Кира Алексеевна начала благодаря известному рериховеду П.Ф. Беликову. Ей не было еще и 20 лет, когда Павел Федорович на ее вопрос о духовном самосовершенствовании дал ей почитать первые книги Живой Этики. Под руководством Павла Федоровича состоялись первые шаги Киры Алексеевны в познании этой философии.

В дальнейшем произошло ее знакомство с Ю.Н. и С.Н. Рерихом. Во время приездов Святослава Николаевича Рериха в СССР К.А. Молчанова присутствовала на его встречах с общественностью и стенографировала его выступления, в течение многих лет вела переписку с его супругой Девикой Рани Рерих.

Плодотворное сотрудничество связывало Киру Алексеевну с общественным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха с самых первых дней его создания. Она была членом правления Советского Фонда Рерихов, участвовала

во многих культурно-просветительских проектах, научно-общественных конференциях, смело выступала в защиту имени и наследия Рерихов.

Много сделала Кира Алексеевна и для того, чтобы увидели свет издания Международного Центра Рерихов – три тома сборника о жизни и творчестве П.Ф. Беликова «Непрерывное восхождение», книги П.Ф. Беликова «Святослав Рерих», «Рерих: опыт духовной биографии». Стенограммы выступлений С.Н. Рериха, фотографии и слайды из архива К.А. Молчановой помогают дальнейшим исследованиям творческого наследия Рерихов.

Кири Алексеевна много лет была членом Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, принимала самое активное участие в его работе.

Трудно переоценить вклад, который Кири Алексеевна внесла в распространение в Эстонии идей Рерихов: писала для эстонской прессы статьи и выступала с докладами. При ее непосредственном участии в дар Национальной библиотеке Эстонии были переданы книги, посвященные изучению наследия Рерихов, и труды самих Рерихов.

Новой страницей в творческой жизни К.А. Молчановой стала гуманитарная педагогика. На ее счету не один год работы в школах, где она знакомила детей с творческим наследием Рерихов. Многие годы она сотрудничала с выдающимся педагогом Ш.А. Амонашвили. Благодаря усилиям Киры Алексеевны, ее выступлениям на радио общественность и педагогическая среда Эстонии получили возможность широко ознакомиться с гуманным педагогическим мышлением и с творчеством Ш.А. Амонашвили.

В нашей памяти Кири Алексеевна останется человеком ярким, жизнеутраченным, целеустремленным, мужественным, преданным общему делу. Ее сердечное, внимательное отношение всегда притягивало к ней окружающих людей.

Международный Центр Рерихов приносит свои соболезнования родным, близким и соратникам Киры Алексеевны Молчановой.

Светлая память о Кири Алексеевне навсегда останется в сердцах сотрудников МЦР

Завершился земной путь нашего старшего друга, члена Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, почетного председателя Эстонского общества Рериха Киры Алексеевны Молчановой.

В дни прощания мы испытываем торжественность и глубокоую благодарность Кири Алексеевне за многие годы совместной общественной работы на ниве наследия семьи Рерихов, за ее огромную, доказанную жизнью, преданность Учению Живой Этики, теплоту ее щедрого и мудрого сердца.

Великий Закон предлагает каждому ту жизненную Миссию, которую возможно выполнить. Большая часть творческого пути Киры Алексеевны осуществилась в сложном пространстве XX века, когда от ищущего Свет требовались большое мужество и терпение, каждодневные духовные усилия и вера в идеалы Добра.

На жизненном Пути Киру Алексеевну напутствовали ее Учителя – Юрий Николаевич и Святослав Николаевич Рерихи, Павел Федорович Беликов, Людмила Васильевна Шапошникова, а в последние годы Шалва Александрович Амонашвили. В нашей памяти сохранится образ Киры Алексеевны – верной ученицы, следовавшей заветам своих Наставников и в трудные, и в радостные дни, всегда стремившейся найти реальные возможности, чтобы выполнить неотложные поручения.

Два главных потока украсили жизнь Киры Алексеевны – выполнение заветов Рерихов и служение приходящему в жизнь молодому поколению. Забота Киры Алексеевны о Международном Центре Рерихов была постоянной, неутомимой и созидательной. Вклад Киры Алексеевны в развитие общественного движения по гуманный педагогике явился замечательной ступенью утверждения благородных истин воспитания на географическом пространстве разных стран.

Понимание, чуткость, милосердие, бережное отношение к человеку неизменно сопровождали часы общения с Кири Алексеевной. Ее проникновенное участие затрагивало не только очевидные, обыденные грани жизни, но открывало перед собеседником путь более глубокого осмысления причин и следствий происходящих событий. Кири Алексеевна находила слова, понятные друзьям, единомышленникам, государственным деятелям и дипломатам, в сердце своем неся зажженным факелом идеалы Мудрости и Красоты.

В минуты испытаний главным напутствием Киры Алексеевны для нас был призыв к самосовершенствованию, к тому, чтобы изменив себя, стать опорой для тех, кто идет по жизни рядом. И этот возвышенный Свет ее прекрасного, светлого духа будет помогать нам на всех путях нашей жизни.

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Ушла из земной жизни Кири Алексеевна Молчанова – выдающийся общественный и культурный деятель, старейший участник Рериховского движения, основатель и бессменный руководитель Эстонского общества Рериха и основатель движения гуманитарной педагогики (Ш.А. Амонашвили) в Эстонии.

Созданное Кири Алексеевной Эстонское общество Рерихов работает уже больше 25 лет, и его работа гармонично влилась в культурное поле Эстонии. Оно использует любую возможность, чтобы донести до широкой общественности богатство творческого наследия семьи Рерихов. <...>

К.А. Молчанова с самых первых дней работы в Москве Международного Центра Рерихов принимала непосредственное участие в его работе и входила в состав правления еще Советского Фонда Рерихов. <...>

К.А. Молчанова владела несколькими иностранными языками, что было важно для общественной работы, особенно в период, когда связи расширились и жизнь дала возможности более открытого общения. В юности К.А. изучала немецкий, владела также английским и эстонским языками. До последних дней своей жизни она принимала активное участие в переводе книг Живой Этики, других материалов по гуманитарной педагогике. Если вначале это были переводы на эстонский язык, то в последнее время – на финский. К.А. Молчанова высокопрофессионально консультировала переводчиков, объясняя трудные для перевода места из Учения. Она была тем магнитом, к которому естественно притягивались ищущие сердца. В самый сложный период для человека она могла найти нужные слова и открыть ему новые духовные и творческие горизонты. Сколько талантов раскрылось благодаря ее участию в судьбе человека! Талант педагога раскрылся в К.А. Молчановой гораздо шире, чем просто навык в профессии. Она не была профессиональным педагогом, но это не помешало ей стать стержнем многих начинаний в этой области. Ее участие в становлении в Эстонии гуманитарной педагогики Ш.А. Амонашвили стало естественным продолжением кипучей творческой природы.

К.А. Молчанова была настоящим Воином Культуры. Светлая память о К.А. Молчановой навсегда останется в сердцах людей, которые ее знали.

**Андрей Миллер,
Эстонское общество Рериха**

Княгиня духа

Памяти К.А. Молчановой

*Княгиней духа вас назвали люди, –
Точнее и душевней не сказать.
Ваш облик был таким, он будет
Нам ангелом-хранителем сиять.
Мы стали духом выше и светлее.
Ваш луч сердечный научил светить
И радостнее, и смелее
Духовный хлеб всем поровну делить...
Наш светлый Друг! Вы взмахом крыльев белых
Нам помахали, отправляясь в свой полет...
Спасибо, что вы вырастили смелых
Орлят, которых подвиг ждет!*

**20 января 2015 г., Рига
Марианна Озолия**

Памяти Алены Петровны Бояркиной

Жизнь возлагает определенную миссию. 22 февраля 2015 года ушла из жизни Алена Петровна Бояркина – ученый, мыслитель, общественный деятель, человек большой и светлой души. Многие годы она проработала в научно-исследовательском институте онкологии Томского научного центра Сибирского отделения Российской Академии медицинских наук. Ее перу принадлежат более ста научных работ, среди которых 6 монографий посвящены сложнейшим проблемам, связанным с онкологическими заболеваниями. Работы Алены Петровны Бояркиной свидетельствуют о том, что ей был присущ дух настоящего исследователя. Поэтому не случайно Алена Петровна стала участником многих экспедиций, которые проходили по труднодоступным районам бассейна реки Подкаменная Тунгуска с целью изучения проблем, связанных с Тунгусским метеоритом.

Стремление к познанию нового, активная жизненная позиция естественным образом привели Алену Петровну к необходимости изучения культурного наследия Рерихов. Следствием этого явилось ее участие в рериховском движении. Она стала основателем Томского рериховского общества «Зов Сердца», бессменным руководителем которого была на протяжении двадцати лет. Культурно-просветительская деятельность общества не ограничивается осмыслением и популяризацией идей Рерихов. Его со-



трудники, среди которых Алена Петровна стояла на первом месте, плодотворно занимались и другими культурными проектами. Это и участие в создании и работе Томского отделения международной общественной организации Лига защиты Культуры, и издание с 2009 г. журнала «Вестник», вдохновителем и редактором которого была Алена Петровна, и организация работы регулярно проводимой конференции «Язык и культура» в Томском государственном университете, одну из секций которой «Идеи русского космизма в современном образовательном пространстве» всегда курировала Алена Петровна.

Все это Алене Петровне Бояркиной удавалось качественно реализовывать, прежде всего, благодаря ее открытому всему светлому и доброму сердцу. Она была не только всегда готова к восприятию и претворению новых созидательных начинаний, но, будучи умудренной богатейшим жизненным опытом, оказывала моральную поддержку молодым сотрудникам, щедро делилась с ними разносторонними знаниями.

Алена Петровна Бояркина была душевным, отзывчивым человеком, всегда была устремлена к творчеству, внесла достойный вклад в Культуру.

Светлая память об Алене Петровне навсегда сохранится в наших сердцах.

Международный Центр Рерихов выражает искренние соболезнования родным и близким

Памяти Ирины Себелевой

Ушла из жизни 31 января наш добрый друг, сотрудник Ярославского рериховского общества «Орион» и МИА-Центра Ирина Себелева... Это случилось в памятный день Святослава Николаевича Рериха. Знаем, что наша земная жизнь – это лишь небольшой участок на Великом звездном пути.

Желаем Ирине светлой дороги и творческого труда в иных условиях Высшего мира.

Посылаем ей самые светлые мысли.

Скорбим и будем помнить всегда.

Наши самые искренние соболезнования родным и близким Ирины.

Сотрудники Ярославского рериховского общества «Орион» и МИА-центра

Иры нет больше с нами... Ни ум, ни сердце не хотят в это верить. Всего несколько месяцев назад на конференции в МЦР встречались с ней, улыбчивой, красивой, с увлечением говорящей о своей работе с детьми. Почему так рано? Вопрос, на который никто не даст ответ...

Невольно начинаешь отмащивать годы назад, искать тот момент, когда впервые встретились с Ирой. Наверное, в 2000 году, когда Тверское и Ярославское рериховские общества вместе прошли по рериховским местам на Тверской земле – Бологое, Мшенцы, Академическая дача, Березки, вместе восстановили недалеко от села Мшенцы исчезнувшую с огромного валуна памятную плиту со словами Н.К. Рериха из очерка «Чаша неотпоятая». На общей фотографии у восстановлен-



ного памятника Ира стоит рядом с валуном, касаясь пальцами края плиты...

Потом встречались каждый год в МЦР на конференциях и в памятные рериховские дни. Были вместе во время культурно-образовательных экспедиций в 2002 и 2007 годах, посвященных юбилеям Ю.Н. Рериха. Хорошо запомнилось ее выступление на Круглом столе «Охрана культурного наследия: сотрудничество музеев и общественных организаций» в Великом Новгороде. Она рассказывала, иллюстрируя

свое выступление фотографиями, о древнем провинциальном городе Ярославской губернии Молога, затопленном во время строительства Рыбинской ГЭС. Столько любви и боли было в ее рассказе...

Всегда содержательные и остры были ее выступления на конференциях в МЦР, статьи в сборниках «Защитим имя и наследие Рерихов».

Наши сотрудники работали с Ирой в Межрегиональном информационно-аналитическом центре. Вместе трудились над выпуском сборников «Философия космической реальности» и «Великий Облик».

Так много ниточек нас связывало с Ирой... Алеша, Сергей и все сотрудники Ярославского рериховского общества, трудно, но вместе с вами не дадим сердцу по-земному печалиться, желаем Ире уйти в дали прекрасные.

С вами в этот скорбный час для нас и, верим, светлый для Иры.

**Сотрудники
Тверской рериховской организации**