



СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

№ 2 (34), июнь – октябрь 2010 г.

Знамя Мира – Знамя Сил Света

75 лет Пакту Рериха

Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное наследие Прошлого для славного Будущего. Это произойдет тогда, когда все страны торжественно поклянутся охранять сокровища Культуры, которые в сущности, принадлежат не одному народу, но Миру!

Н.К. Рерих

Е.И. Рерих – американским сотрудникам

23 марта 1932 г.

В утверждении этого Знамени в сознании людей заключается самая неотложная необходимость, вмещающая в себе все культурные задания. Так прекрасно, если именно женщина первая проведет эту великую идею в жизнь. Какая в этом красота! Так прекрасно, если именно усилиями женщин будет проведена эта великая идея в жизнь. Пусть новое поколение воспитается на этой великой идее охраниния и значения человеческого творчества.

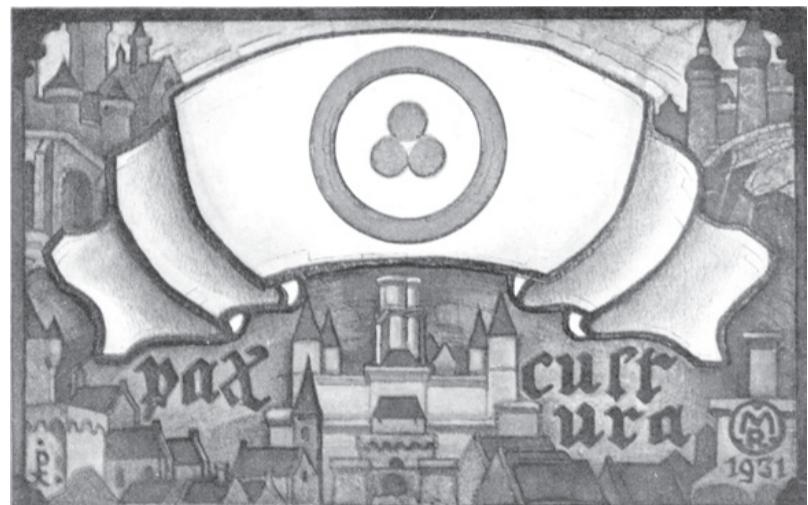
Е.И. Рерих – американским сотрудникам

29 июля 1931 г.

<...> Главная цель Знамени Мира – объединение сознаний всего мира на понимании культурных ценностей, на осознании самодовлеющего и руководящего значения творчества духа человеческого, приводящее к осознанию Иерархии Красоты и Знания.

Можно лишь признаками Культуры строить Новую Эпоху. Так Культура будет произнесена, как единственная самозащита от разложения. Ныне можно стремиться лишь по этому направлению. Наш Приказ, не упускать каждый случай, чтобы напомнить о Культуре. Пусть считают фанатиками идеи, но слушают и привыкают. Так Мы вносим мозговые рисунки.

Мир Огненный ч. 1, 190



Н.К. Рерих. Знамя Мира «Pax Cultura». 1931

Материалы к 75-летию Пакта Рериха читайте на стр. 2-6

Пусть каждый день будет Днем Победы...

Не надо пугаться темными нападениями. Множество темных выходок, но они, как ветки факелов. Утверждают судьбу темных, как противников Света, но зову к единению и в этом будет великий опыт. Нужно давать миру свидетельство, и разве храм Духа не есть свидетельство? Утверждают новое понимание Иерархии. Утверждают новое сражение за Знамя Света.

Сердце, 215

Е.И. Рерих – Муромцевым

12 июня 1944 г.

<...> кто-то сказал, что История культуры есть История Любви, и он был глубоко прав, ибо Культ Ура в основе своей есть Культ Огня или Любви к Красоте, созданной той же Любовью. В огне любви утончаются все силы человеческого духа. Именно любовь раскрывает те тончайшие свойства человека, которые откроют ему Врата Знания Мира Надземного, Мира Высшего.

Как тупы все отрицающие надежду! Как слепы утверждающие преимущество войн! Как мало сознаний, которые могут видеть перерождение планеты путем культуры! Конечно, неосознающие творчества путем высших мер будут погибать в старых смятениях. Неосознавшие новых путей так нуждаются в понимании Века Майтреи! Ведь Знамя Мира и Владыка даст открытые пути!

Иерархия, 390



Н.К. Рерих. Свет побеждает тьму. 1933

Знамя Мира профессора Рериха провозглашает сози-
дательную цель культурного достижения, поднимает куль-
турные ценности и заставляет людей осознать безумие
разрушения. Уничтожая вооружения и трусливо убегая в
безопасное место, под прикрытие безответственных слов
и заявлений, мы никогда не достигнем цели «мира без вой-
ны». <...>

Великие времена небывалого культурного роста прибли-
жаются, и мы должны подготовиться, чтобы быть достойны-
ми красивой и высокой идеи, выраженной русским словом
«ПОДВИГ».

Из письма Ю.Н. Рериха
6 сентября 1931 г. Кейланг

Е.И. Рерих – И.И. Ельцову

27 сентября 1946 г.

Можно представить себе, как облагородится и ускорится
эволюция, а пока что человечество занято усиленным са-
моистреблением. Итак, будем утверждать Культуру и Знамя
ее – Знамя Мира. Культура в основе своей есть Эволюция,
отрицающая Культуру, заменяя ее технократией, мы отвергаем
эволюцию и нарушаем Космический Закон.

О юбилее Великой Победы читайте на стр. 9



Н.К. Рерих. Армагеддон. 1936

Молнии в небе – пожары на Земле

Письмо Н.К. Рерих в Америку

24.03.1944

Человечество сейчас мечется в неслыханном водовороте, и тем более нужно настойчиво напоминать о Культуре. Увы, значение ее совсем изуродовано. Опять вылезли смешения Культуры с цивилизацией, а то и с «древним ужасом», не раз потрясавшими человечество. Гибнут, гибнут памятники гения человеческого. Близится жестокий «шапочный разбор». Но сердце человека рвется к героизму, к подвигу. Воинство русское является неслыханные победы во имя Родины и Светлого будущего. Культура есть молот будущего. Особенно ценные труды во имя Культуры, когда они рождаются не в роскоши, в избытке, но среди нелегкой каждодневной работы, в напряжении творящей психической энергии. Вероятно, у Вас спрашивают, какую русскую историю прочитать. Укажите: «История России» профессора Вернадского. Все-таки мало знают нашу великую Родину. Хорошо еще, что умножаются уроки русского языка. Пишут, что в России теперь кличка «антикультурный» является оскорбительным ругательством. Русские воины идут в бой с кличем: «За Толстого! За Пушкина!». Знаменательно!

Так на принципе огня возрождается мир. Огонь центров, огонь духа, огонь сердца, огонь подвига, огонь достижения, огонь Иерархии, огонь Служения – принципы Нового Мира. Потом объединенные дуги сознаний так творят Высшую Волю. Истинно великое Знамя Мира покроет весь мир! Истинно великое время великих завершений.

Иерархия, 375

Н.К. Рерих, Е.И. Рерих –
З.Г. Фосдик и Д. Фосдику

31 декабря 1942 г.

Нынешний Армагеддон имеет в основе сво-
ей борьбу за Культуру, за эволюцию. Там, где
нет эволюции, не может быть и Культуры. Но
трудность в том, что многие, вернее, большин-
ство, не отдают себе отчета, что есть Культура,
без Культуры жизнь приходит к развалу.

Подробно читайте на стр. 8



Интерьер дома Рерихов в Кулупине (в центре – портрет Н.К. Рериха кисти С.Н. Рериха), 1930–1940-е годы

Дорогие друзья! Порадуемся.
Вам привет от Гималаев. Образовался Комитет «Знамени Мира». В журналах появляются статьи и добрые отзывы на новую брошюру.

Друзьям «Знамени Мира»

Раздаются голоса о принятии Пакта Правительством. Несмотря на повсеместное напряженное состояние, радостно отметить, что общественность заботливо отзыается на защиту сокровищ Культуры.

Мы уже не раз говорили, что никакие Указы не создадут Культуру и не защитят ее, если общественность будет безразлична и бездеятельна. Культура есть выражение всего народа. Защита и возвышение ее есть всенародная обязанность. Положение Культуры на Земле за малыми исключениями весьма неудовлетворительно. Варварские разрушения, непоправимые уничтожения, унижение человека происходили на глазах у всех. Кто-то негодовал, а кто-то не уделял внимания происходящему вандализму. Многие вообще не отличали Культуру от механической цивилизации.

В школах, в народных школах понятие Культуры не произносится, и кто-то предполагает, что это нечто от агрокультуры или спорта. Не говорится, что долгожданный Мир придет через Культуру. В семьях разговор о высокой Культуре считается скучным. В людских собраниях упоминание о Культуре ограничит с неприличием. По-прежнему толпа требует: «хлеба и зелий!» Да и как забыть о хлебе, когда изо всех углов угрожает голод. Но ведь давно сказано: «не о хлебе едином жив будет человек».

Мы уже говорили о неотложности привлечения к культурной работе молодежи и женских организаций. Некоторые простаки думают, что если Министерства народного просвещения существуют, то народу нечего помышлять о Культуре. За него кто-то все сделает. Но Культура есть дело всенародное. Творится она всенародно. История всех веков и народов учит, как из толщи народ-

ной расцветала Культура, плодами которой восхищается человечество. Но и одичание не дремлет. Скелет уничтожения всегда готов протянуть костлявые пальцы для удушения всего устремленного к светлому будущему.

Задолго до Красного Креста были больницы и врачи, но потребовался призывающий, объединяющий символ, и никто не будет отрицать, что Знамя Красного Креста послужило всенародную пользу. Народу нужно Знамя, нужен ободряющий призыв, особенно теперь, в век народоправства. Вот и Знамя Мира напоминает народу о нужнейшем – о Мире, о Культуре. Даже самое малое предприятие имеет свой знак. Опытные деятели весьма дорожат своим знаком и чтут его как угловой камень предприятия.

Знамя не есть пустой звук, но есть зовущий благовест к совместному, бодрому сотрудничеству. О международности, о всенародности говорят. Ждут ее как панацею. Знамя Культуры пусть развеется над каждым культурным очагом. Оно

повелительно скажет вандалам: «Не тронь – здесь всенародное достояние!». Только что на наших глазах погибли многие мировые сокровища. Гибнут они и в дни войны и во время так называемого «мира», среди всяких столкновений.

Обо всем этом мы уже писали и взывали. Но времена полно напряжения и народных движений. О Культуре опять нужно говорить. Из словарей всех языков нужно найти самые зовущие, самые убедительные слова. Сердце человеческое хочет Мир. Сердце человека поймет зов о Культуре, о светлом содружестве и сотрудничестве. «Знамя Мира», «Знамя Культуры» победно разведет над сокровищами всенародными! «Мир через Культуру».

Скоро полвека, как мы боремся против вандализма. Но чудище невежества растет на глазах. Народы и правительства должны неотложно принять меры к ограждению сокровищ общечеловеческих.

Николай Рерих
Листы дневника, том 3, с. 540-541



Е.И. Рерих.

**Е.И. Рерих –
3.Г. Фосдик и Д. Фосдику**

17 сентября 1946 г.

<...> ценно Ваше осознание мирового значения Знамени Мира и Культуры. Сердце радуется Вашим горением и готовностью приложить все возможности к утверждению и продвижению Знамени Мира. Но говорить и напоминать о Знамени Мира нужно именно там, где оно

меньше всего принимается сознанием, где раздаются угрозы и призывы к арбитральным посягательствам и новым рушениям, где распространяется клевета против страны, которая идет путем представления большего блага большему числу людей. Конечно, как всегда, все большое, все истинно эволюционное вызывает и наибольшие противодействия и глумления, но все же новые идеи в конце концов торжествуют. Конечно, и Знамя Мира и Культуры будут приняты и

поднято народами и покроет все проявления жизни. Но сейчас мы проходим, может быть, самую трудную полосу для всего связанныго с истинными основами спасения мира от распада и разложения. Последний акт Мировой драмы еще не закончен. Думается, акт этот будет краток, но, увы, видимо, еще один урок должен быть принят человечеством, чтобы сознания прояснились и дух человеческий возопил и устренился к проявлению утраченной чаровечности. <...> Видим, как многие

предположения окажутся призраками, и знаем, как нужны призывы и упоминания о Знамени Мира по всему миру. Знаем, что в силу разных обстоятельств невозможно сейчас проявить широкой деятельности, но будить сознания к важности всестороннего понимания значения Культуры для жизни стран и народов является неотложным долгом каждого истинно культурного человека.

<...> поднятие Знамени Культуры и Мира посреди обезумевших сознаний есть большой подвиг.

Пакт Рериха

Проблема мира во всем мире, охрана памятников культуры человечества давно привлекали внимание Николая Константиновича Рериха. Об охране памятников в России он постоянно писал на страницах русской прессы. Перед лицом небывалых разрушений первой мировой войны, перед картиной разрушений Лувана и Реймса он обращается к верховному командованию русских армий, призывая к охране культурного достояния на театре военных действий.

В послевоенный период призрак нового столкновения народов не покидает его, и он снова в 1930 году обращается ко всему миру с призывом неотложно обсудить вопрос охраны культурных памятников. В 1930 году Николай Константинович Рерих писал в своем обращении: «<...> никто не будет отрицать, что флаг Красного Креста оказал неоценимые услуги и напомнил миру о человечности и сострадании. С этой целью проект Международного Мирного Договора, охраняющего все сокровища искусства и науки под международно признанным флагом, представлен иностранным правительством... Этот план предусматривает особый флаг, который будет почитаем как международная нейтральная территория».

С самого начала движения за Знамя Мира, как стали называть охранный флаг, за охрану культурных памятников, привлекло внимание всех, кому дорого культурное достояние человечества... Французские юристы-международники разработали юридическую форму основного документа Пакта.

В 1930 году проект Пакта был представлен в Комитет по делам музеев при Лиге Наций, который, одобрав проект Пакта, передал его на рассмотрение Международной комиссии интеллектуального сотрудничества.

Параллельно с вышеуказанными мероприятиями, предпринятыми в компетентных учреждениях Лиги Наций, многочисленные общественные организации и крупные деятели мировой культуры и науки присоединили свой голос к обращению Н.К. Рериха. <...>

В Бельгии г. Г.К. Тюльпинк предложил сделать город Брюгге, столицу богатых памятниками прошлого, центром для распространения идеи Пакта Мира. В 1931 году Тюльпинк основывает Международный союз Пакта Рериха. В сентябре того же года в Брюгге созывается Первая международная конференция Пакта Рериха. <...>

В августе 1932 года была созвана

Вторая международная конференция в Брюгге. Одновременно с конференцией была организована выставка фотографий памятников, подлежащих охране. В этой выставке, состоявшей из более 6000 фотографий известных архитектурных памятников, приняли участие 22 страны.

Вторая международная конференция постановила основать в Брюгге специальное учреждение для всемерного содействия проведению в жизнь идей Пакта Рериха. Конференция также постановила войти в сношение с различными государствами в целях признания Пакта как международного документа.

В ноябре 1933 года состоялась Третья международная конференция в Вашингтоне, в США. Эта конференция была поддержана уже 35 странами, которые рекомендовали подписание Пакта правительствами всех стран.

15 апреля 1935 года Пакт Рериха сделался международным документом. В этот день пакт был подписан в Белом Доме в присутствии президента Франклина Д. Рузвельта Соединенными Штатами Америки... 20 странами Латинской Америки...

В октябре того же года Международный центр Пакта Рериха в Брюгге организовал Международный день искусства в борьбе за мир.

Идея Пакта Мира была забыта в пожаре второй мировой войны...

После войны идея Пакта снова стала привлекать внимание культурной общественности...

В Индии за Пакт охраны культурных памятников высказались премьер-министр Индии Джавахарлал Неру, вице-президент Индии д-р Радхакришнан, профессор Чандра Секхара Венката Роман, покойный Маулана Абуль Калам Азад, д-р Хумаюн Кабир и многие другие.

За Пакт Рериха высказалась Всесиндийская конференция культурного единства в 1946 году. В 1948 году за Пакт высказалось правительство свободной Индии.

В 1950 году Комитет Пакта Рериха направил доктору Торрэзу Бодэ, главному директору ЮНЕСКО, копию Пакта со всей документацией по истории движения, начиная с 1930 года.

В 1954 году в Гааге на основе Пакта Рериха был подписан заключительный акт Межправительственной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. В следующем году этот Пакт был ратифицирован всеми 39

странами, подписавшими Заключительный акт конвенции в Гааге, и в том числе Советским Союзом.

Такова страница из жизни Николая Константиновича Рериха, посвященная борьбе за мир, за охрану культурного достояния человечества. В этой многолетней борьбе им руководили не узкие национальные цели, а подлинные устремления к охране всеселовеческого достояния.

Эту краткую строку закончил слова-ми самого Николая Константиновича, написанными на Гималаях в июле 1936 года: «Неудивительно ли, по-русски слово «мир» единозвучно и для мирности, и для вселенной. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество не раздельны. Мир – вселенная и мир – труд мирный, вселенский, посев – творящий, красота мира – победительница».

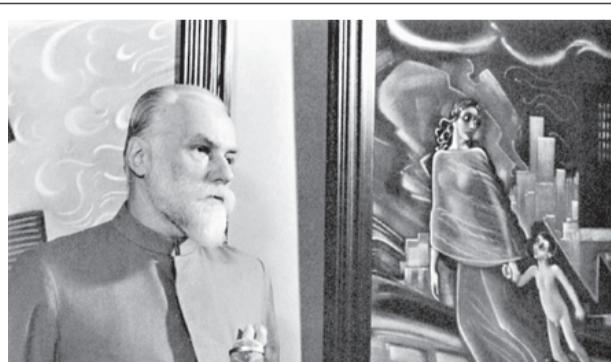
Юрий Рерих
«Зажигайте сердца!»
М., 1978 г.

Мы ответственны в своих мыслях

Из интервью С.Н. Рериха «Литературной газете», 3 июня 1987 г.

<...> К своему Пакту Мира, который, как вы, наверное, знаете, он предлагал заключить всем государствам, он относился очень практическим, он считал, что невозможно заставить человечество вдруг, сразу стать хорошим, и потому придавал Пакту воспитательное значение. Он считал, что Пакт постепенно должен входить в жизнь, в обиход, как это было с Красным Крестом. Вот, кстати, очень интересное явление: мы все знаем о существовании Красного Креста, относимся к нему как к должностному, но не помним ни имени его создателя, организатора, ни его драматической истории. Я спрашивал разных людей, но никто не знает, кто создал Красный Крест, сколько трудностей он испытывал. А ведь мы стольким обязаны этому швейцарцу, доктору Дионану, несомненно выдающемуся человеку, которому пришлось даже сидеть в тюрьме! Такое забвение несправедливо, нужно помнить о тех, кто помог нам, кто обогатил нашу жизнь.

Так вот, возвращаясь к Пакту Мира Николая Константиновича, я убежден, что со временем он также войдет в жизнь, как и Красный Крест. Рано или поздно, но люди непременно поймут его необходимость для жизни. Ведь что предлагал Николай Константинович? Он говорил, что есть духовные ценности, сокровища культуры, которые не могут принадлежать одному народу или государству, это интернациональные достижения всего человечества. Поэтому все проявления культуры – памятники или архитектуры, или коллекции – явля-

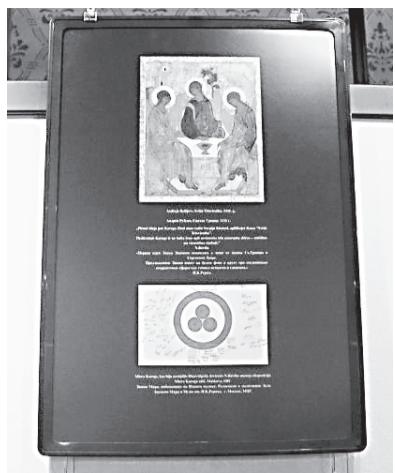


Открытие персональной выставки С.Н. Рериха в Государственной Третьяковской галерее. Москва. Ноябрь 1974 г.

Нити сердца – нити дружбы

<...> Николай Константинович в свое время предложил свой пакт – Пакт для охранения культурных ценностей... Пакт этот был признан, вошел в жизнь и стал ценным вкладом в нашу жизнь. Однако Николай Константинович, будучи очень мудрым вождем, никогда не думал, что какой-то пакт – лист бумаги – сможет что-то изменить, дать что-то людям, что кажется им недостающим и невозможным. Он смотрел на Пакт с другой точки зрения: как обрести культурные ценности всего мира и воспитать человечество так, что именно духовными достижениями оно найдет взаимопонимание... Он считал, что именно последовательным воспитанием человечество должно подойти к взаимопониманию и уважению друг друга и к миру.

Николай Константинович считал, что все культурные ценности являются общим достоянием, достоянием каждого человека и всего человечества. Поэтому он думал, что это будет одним из путей вот этой замечательной цитадели мира, к которой мы часто устремляем свой взгляд, и которая нас манит своим недосягаемым величием... Встреча Святослава Николаевича Рериха со студентами Института международных отношений и Института народов Азии и Африки 29 октября 1984 г., Москва



Столица Латвии стала центром проведения торжеств по случаю юбилея Пакта Рериха. Конференция, посвященная этому событию, была самой представительной за последнее время, некоторые говорят – с 30-х годов, времени расцвета Латвийского общества Рериха.

Красота как двигатель прогресса

Всемирно известный художник, философ, гуманист Николай Рерих считал, что только культура может спасти мир, а красота – двигатель эволюции. Николай Рерих был уверен, что, сохранив культуру, расширяя поле ее действия, человечество не оставляет места для войны. «Там, где культура, там и мир», – вот основополагающий принцип его мировоззрения, которое оказалось чрезвычайно жизнеспособным и притягательным.

Движение последователей Рериха существует в разных странах, и рижская конференция наглядно продемонстрировала его обширную географию. Эстония, Литва, Финляндия, Болгария, Россия... Представители рериховских обществ этих стран в течение целого дня обсуждали благотворное влияние культуры на развитие человечества. Организаторами конференции стали Латвийское отделение Международ-

ного Центра Рерихов, Латвийское общество Рериха и Балтийская международная академия.

Культ-ур – культ света

«Ур» – это свет, а культура, соответственно, культ света. Поэтому в начале конференции председатель Латвийского отделения Международного центра Рерихов Марианна Озолина предложила коллегам из разных стран зажечь свечи. Чтобы в мире стало светлее... Приветствие участникам конференции прислал президент Латвии Валдис Затлерс, министры образования и культуры Татьяна Коке и Интс Далдерис, перед собравшимися выступили госсекретарь МИДа Андрис Тейкманис, Посол России Александр Вешняков, представитель посольства США Брюс Роджер, ЮНЕСКО, другие авторитетные люди. Такой уровень внимания был проявлен впервые.

Все выступавшие говорили о том, что Пакт Рериха не только не утратил актуальности в наше время, но и доказал свою непреходящую ценность. Что кризис, охвативший мир, можно преодолеть только на путях духовного совершенствования и что только культура может объединить разумных и честных людей и изменить наш мир к лучшему.

«Рерих был пророком, – сказала председатель Латвийского отделения Международного центра Рерихов Марианна Озолина. – Он понимал, что культура может объединить всех людей независимо от национальности, вероисповедания, политических убеждений».

Культуру Рерих понимал как действенное благо. Такое понимание культуры нам необходимо для решения в том числе и чисто практических, прикладных проблем. Вот только один пример. У нас исчезло такое понятие, как культура земледелия. Если бы оно было в системе ценностей, разве можно было бы

погубить целые отрасли сельского хозяйства? И так во всем, потому что культура – это и есть жизнь в ее высших проявлениях.

Приобщение к миру Рерихов дает импульс творческому воображению. На правильном фундаменте будто сами собой вырастают различные проекты, рождаются новые идеи, уверены активисты общества Рериха.

15 апреля – День культуры

В Латвии традиционно были сильны идеи Рериха. Латвийское общество Рериха в 30-е годы было одним из самых влиятельных в мире. Его заслуги признал сам Николай Рерих. Латвийский художественный музей гордится своей богатой коллекцией его картин. Мыслитель и художник из датско-немецкой семьи Рерихов был тесно связан с Латвией. Его прадед по матери, происходивший из древнего дворянского рода Голенищевых-Кутузовых, при Петре I был бургомистром Риги. Дед художника, Фридрих, жил на улице Стабу, а летом отдохнул в Майоренгофе, то есть Майори.

Николай приезжал в Ригу в 1903 году, затем в 1910-м. Любопытно, что наибольшее впечатление на него произвел собор Святого Петра. И вот спустя годы его директор продолжал духовную эстафету.

Николай Рерих дружил с классиками латвийской живописи Вильгельмом Пурвитом и Янисом Розенталем. Его идеи разделяли многие латвийские деятели культуры – Язеп Витолс, Карлис Скалбе, Густав Земгалс, Зента Мауриня и другие, которые в 1937 году подписали призыв присоединиться к Пакту Рериха, к которому правительство, увы, не прислушалось, не желая поступить вопреки мнениям «больших братьев».

В 1995 году в Латвии было создано Латвийское отделение Международного центра Рерихов. Его члены участвуют в конференциях, поддер-

живают связи с единомышленниками из других стран. В прошлом году был подготовлен совместный проект с Балтийской международной академией. Студенты-культурологи принимали участие в конференции. Учение Рериха легло в основу концепции гуманной педагогики, направления в современном образовании.

В Литве уже с 2006 года 15 апреля, в годовщину подписания Пакта Рериха, отмечают День культуры.

Рижская конференция обратилась к президенту Латвии с призывом воспользоваться своим правом законодательной инициативы, чтобы объявить 15 апреля Днем культуры и в нашей стране, а к правительствам Балтийских стран – с предложением поддержать решение Балтийской ассамблеи 2007 года и распространить эту дату на все три страны.

...Каждый из нас порознь, конечно, «за». Но на государственном уровне, не говоря уже о межгосударственном, многие благие начинания почему-то гаснут. Время обращаться к Рериху: мир – через культуру...

Так говорил Рерих

«Культура есть любовь к человеку... Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидающей Красоты». «Труд работника Культуры подобен работе врача... Сходит врач во все подвалы темнейшие, чтобы помочь осветить и отеплить их. Не забывает врач о всех



Зажжение огня



А.А. Вешняков, Посол России в Латвии



Принятие резолюции

улучшениях, украшениях жизни, чтобы порадовать дух поникающий... Имеет здоровое слово врач и к ребенку, и к старцу, для каждого готов его совет одобряющий... Не устрашится врач видом язв человеческих, ибо он мыслит лишь об исцелении».

Ксения Загорская, г. Рига

21 сентября в столице Латвийской Республики Риге, в средневековой части города, в здании Малой Гильдии состоялась Международная Прибалтийская конференция, посвященная 75-летию Пакта Рериха и Знамени Мира. Инициатором и организатором конференции выступило Латвийское отделение Международного центра Рерихов.

К 75-летию Пакта Рериха и Знамени Мира



К.А. Молчанова на Международной Прибалтийской конференции

Адрес конференции поступило приветствие от Президента Латвии. В ее работе участвовали Госсекретарь Министерства иностранных дел Латвии, Посол Российской Федерации в Латвии, руководитель миссии посольства США в Латвии, заместитель генерального секретаря Латвийской национальной комиссии ЮНЕСКО, представители Министерств культуры, образования Латвии и др.

Участниками конференции были Эстонское, Финское, Латвийское и Литовское общества Рериха, Санкт-Петербургское отделение МЦР, Латвийская ассоциация гуманной педагогики и Международная Балтийская академия.

Необычной была структура конференции. Она состояла из исто-

Пакт Рериха – основа международной защиты ценностей культуры

Научно-общественная конференция в Минске

В Минске в Доме Дружбы 17 сентября состоялась Международная научно-общественная конференция «Великое культурное наследие Индии и Беларуси. К 75-летию Пакта Рериха». Организаторами конференции стали: Белорусское отделение МЦР, исторический факультет БГУ, Управление Азии и Африки МИД Республики Беларусь, Посольство Республики Индия в Республике Беларусь, Институт философии НАН Республики Беларусь.

Участники конференции не только услышали доклады белорусских ученых и представителей общественных организаций, но и смогли ознакомиться со стендовыми докладами ученых других стран: Дэвида Фроли, директора института ведийских исследований США, – «Лингвистика и цивилизация»; С. Кальянарамана, профессора из Индии, – «Ведийская раштра в индийском океанском сообществе»; Салиды Шарифовой, Азербайджанский институт литературы НАН, – «Индийская и российская литература: точки пересечения»; Марги Куцаровой, председателя Болгарского национального общества им. Рерихов, коллективного члена МЦР, – «Пакт Рериха – основа международной правовой системы защиты ценностей культуры и ее будущее».

С приветствиями к участникам конференции обратились: заместитель начальника отдела Азии МИД Республики Беларусь Л.И. Батянов-

ский, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индия в Республике Беларусь г-н Рамеш Чандер, председатель Белорусского отделения МЦР Н.А. Базылева.

В адрес конференции поступило письменное приветствие от Международного Совета рериховских орга-

ния в 1935 году. Это была первая в своем роде тщательно продуманная и организованная программа, призванная подчеркнуть важность и необходимость защиты культурного наследия.

С гордостью хочется отметить, что Николай Рерих вместе со своей супругой Еленой и детьми поселились в Индии и влились в основное индийское духовное течение. В долине Кулу они основали Институт Гималайских исследований «Урушвати», штат Химачал Прадеш, для изучения и осмысливания философии «сосуществования и культурной асимиляции».

Пленарное заседание открыл заместитель декана исторического факультета БГУ доцент А.А. Прохоров с докладом «Казтан Коссович – основатель белорусской индологии».

Одним из первых Коссович начал читать лекции по санскритологии в России. Санскрит стал для него любовью на всю жизнь. Сделал ряд переводов из «Махабхараты» и «Бхагават-Гиты». Он вошел в историю как учитель, за которым в Петербургском университете пошла большая группа учеников.

О практике применения законодательства об охране историко-культурного наследия конференции отметил: «Великий гуманист и универсалист Николай Рерих внес значительный вклад в движение по защите культурных памятников в рамках идеи «Знамя мира – мир через культуру», что было закреплено в Пакте Ре-



Международная научно-общественная конференция «Великое культурное наследие Индии и Беларуси. К 75-летию Пакта Рериха»



Выставка, посвященная Пакту Рериха и Знамени Мира, г. Рига

Окончание на с. 4.

Пакт Рериха – основа международной защиты ценностей культуры

Научно-общественная конференция в Минске

Окончание.

Начало на с. 3.

Л.В. Кащенко, заместитель председателя Гродненского областного совета женщин «Белорусский союз женщин», сделала доклад «Значение идей Рериха в объединении усилий общественности и органов власти по сохранению памятников культуры Гродненщины». Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи в 1903 году во время экспедиции по старине посетили город Гродно и ознакомились с прекрасным памятником древне-белорусской архитектуры XII века – Коложской церковью. Сегодня на реставрацию памятника идет сбор народных средств.

В 2003 году члены Белорусского отделения МЦР, участники Программы Международного Центра Рерихов и Международного Совета рериховских организаций «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» подняли Знамя Мира около Коложской церкви.

В докладе «Пакт Рериха – первый международный договор о защите Культуры: история и современность» и презентации член Белорусского отделения МЦР и Правления Общества «Беларусь-Индия» Н.П. Германова рассказала об истории принятия Пакта Рериха, о роли Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха в деле популяризации идей Пакта Рериха и Знамени Мира в наше время. Этому были посвящены

общественно-научные конференции МЦР «Защитим культуру» (1995 г.) и «70 лет Пакту Рериха» (2005 г.). Оценить эволюционное значение Пакта Рериха можно только с позиций философского Учения Живой Этики о космической эволюции человечества, что удалось сделать индологу, ученому-космисту, лауреату Международной премии им. Дж. Неру Л.В. Шапошниковой.

Дискуссию участников конференции вызвало выступление доктора исторических наук, ученого секретаря Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН РБ А.В. Гурко с докладом.

Большой интерес вызвали доклады ученых С.И. Санько (Институт философии НАН РБ, к.ф.н.) «Белорусское этногоническое пред-



Участники конференции

ние в свете ведийской близнечной мифологии», О.В. Перашкевича (БГУ, к.и.н.) «Ауга – древняя модель самоидентификации», Н.Е. Захаровой (Институт философии НАН РБ, к.ф.н.) «Роль духовно-экологических ценностей индийской культуры в формировании идеи справедливого мира», а также В.Р. Языковича (БГУКИИ, к.ф.н.) «Буддийская традиция и ценности индийской культуры». Индия была представлена как страна, обладающая уникальным культурным наследием. Отмечалась близость языков славянских народов и санскрита, общность культурных традиций.

На конференции выступили будущие востоковеды, студенты старших курсов БГУ и БНТУ.

Это была первая конференция в Беларусь, которую провели вместе учены-индологи и общественные организации. Инициатором конференции выступил Белорусское отделение МЦР. Как сказал кандидат философских наук С.И. Санько, это была первая конференция индологов Беларусь за последние десятилетия, а может быть, и за 100 лет.

Конференция прошла под Знаменем Мира. Особый интерес участников конференции вызвала выставка «75 лет Пакту Рериха», материалы которой были представлены Международным Центром Рерихов.

**Н.П. Германова,
Белорусское отделение МЦР**

Охраним творения гениев

«Посылая привет о Культуре, нельзя послать его без улыбки, без зова дружбы. Так и сойдемся, так и соберемся и потрудимся во Благо, во Знание, в Красоту. И сделаем это неотложно, не упустив ни дня, ни часа для строительства доброго».

Н.К. Рерих

2010-й – год 75-летнего юбилея Пакта Рериха по охране культурных ценностей. В эти апрельские дни весна была особенно щедра и дарила нам солнечные дни. Уже цветли каштаны, и белые свечи цветов в зеленой свежей листве настраивали на торжественность.

В Государственной консерватории Узбекистана, в органном зале прошел торжественный вечер, посвященный 75-летию Пакта Рериха, организованный Ташкентским обществом Рерихов, Государственной консерваторией Узбекистана, Оркестром «Юные дарования Узбекистана» при поддержке Министерства культуры Республики.

Это четвертый вечер из цикла торжественных вечеров, посвященных Пакту Рериха.

По проекту Ташкентского общества Рерихов в течение целого года, с 15 апреля 2009-го по 15 апреля 2010 г., проводился цикл мероприятий «Творения Прометея», призванный привлечь внимание культурной общественности и жителей столицы к необходимости охраны культурного наследия, роли Пакта Рериха в развитии международного права в области охраны культурных ценностей.

Первый вечер прошел 15 апреля 2009 г. в Большом зале консерватории, второй – и третий – в Большом зале Республиканского музыкального колледжа им. Ниязи.

Завершающим аккордом в год 75-летнего юбилея Пакта Рериха стало четвертое мероприятие.

Перед концертом состоялось открытие выставки репродукций картин Николая Рериха. Также на стендах были размещены фотографии по истории Пакта Рериха, предоставленные Международным Центром-Музеем имени Николая Рериха в Москве.

Торжественный вечер открыл председатель Академии художеств Узбекистана Т.К. Кузиев, который сказал о значении Пакта Рериха по охране культурных ценностей и привел слова академика Д. Лихачева о Н.К. Рерихе.

Затем демонстрировалась презентация «Обережем шедевры гениев». Ее целью было ознакомить участников с великими шедеврами мировых мастеров, показать красоту этих произведений и преисполнить всех мыслю о необходимости беречь эти храмы, картины, книги.



Празднование 75-летия Пакта Рериха в Ташкенте

опускать руки, забывая о цели нашего труда. На точнейших весах истории даже малые, на первый взгляд, действия, направленные к добру, способны поддержать хрупкое равновесие.

«Красота спасет мир», – утверждал Ф.М. Достоевский. «Осознание красоты спасет мир», – уточнил Н.К. Рерих. «Мир преобразится красотой», – пишет Л.В. Шапошникова. Через творчество и ежедневный осмысленный труд мы приходим к осознанию этих слов, говорящих об Истине.

**С. Барсуков,
студент Бишкекского
художественного училища
им. С.А. Чуйкова,
Тянь-Шаньское общество
Рерихов**

Дозор Культуры

Мы живем в удивительное время. Время нового сознания, время действия и противодействия. Натиску невежества может быть противопоставлено радение за культуру, воспитание возвышенного чувства красоты – наш «дозор».

4 сентября в общественном Музее им. Н.К. Рериха (г. Бишкек) состоялась презентация и открытие центра детского творчества «Дом друзей». Выставка работ учеников художественной студии «Веселые краски» и студии киргизского национального лоскутного шитья «Многоцветный лоскут»

(курак) вызвали большой интерес зрительской аудитории и энтузиазм как у детей, так и у взрослых. Художественная студия «Веселые краски» выступила под девизом: «От красоты мысли – к красоте действий». Когда ребенок, упоенно рисуя, создавая накопленные веками цветные узоры, преображается мыслью о душой, у нас есть уверенность в его будущем.

Дни кровопролитий на юге Киргизстана вызвали потрясение, но неспокойно и во всех уголках планеты: повсеместно события происходят соответственно уровню культуры сознания граждан. Сегодня нельзя

Первые шаги в науку

В конце марта в г. Гродно прошла Пятая научно-практическая конференция школьников Гродненского района «Первые шаги в науку». Эту конференцию возглавил отдел образования Гродненского районного исполнительного комитета, Гродненская районная женская организация «Надежда», Белорусский союз женщин. В качестве почетных гостей были приглашены И.А. Захаренко, профессор Военной академии Республики Беларусь, доктор географических наук, а также член правления отделения МОО «Международный центр Рерихов» в Беларусь, учитель географии Е.В. Барташевич и учащиеся Кирилл Белоусов и Лильяна Росолько, выступавшие ранее в городе Борисове с темой «Значение Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха для эволюционного развития Земли».

Присутствующие с огромным интересом слушали выступление школьников, которое сопровождалось слайдами. Был представлен весь маршрут, пройденный экспедицией Н.К. Рериха, а также тот уникальный материал, который был собран во время экспедиции. Ребята рассказали о посещении Рерихами Советской России, Алтая, о продвижении экспедиционного пути по Монголии, о героической стоянке на суворовом Чантанге и возвращении в

Индию. Особое внимание уделялось значению Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха для эволюционного развития Земли. Учащиеся поделились опытом проведения уроков на эту тему в своей гимназии и городе Борисове.

И.А. Захаренко предложил учителям Гродненского района создавать в своих школах подобные слайд-фильмы, так как они помогают учащимся наиболее полно и глубоко понять темы по географии.

Материалы этой конференции представляют интерес для педагогов и учащихся общеобразовательных учреждений, занимающихся научно-исследовательской работой, могут использоваться в урочной деятельности и при проведении внеклассных мероприятий. Но самое главное то, что тема Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха фактически введена в научный оборот, что дает возможность шире ознакомиться с ее материалами.

Белорусское отделение Международного Центра Рерихов способствует тому, чтобы и в дальнейшем продолжалась работа по популяризации темы Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в других областях Белоруссии.

**Е.В. Барташевич,
Белорусское отделение МЦР,
учитель географии, гимназия №2,
г. Бор**

Творчество под Знаменем Мира

С каждым годом все больше возрастает значение Пакта Рериха. Все актуальнее становится призыв охраны сокровищ истинной Культуры. Но в современной стратегии Винницкой области, как и всей Украины, Культура, к сожалению, не заняла достойного места, хотя именно она является ключом ко всем реформам.

В 2005 году на заседании Верховного Совета Украины, посвященном проблемам культуры Украины, известный культурный деятель Лесь Танюк говорил о том, что 150 нобелевских лауреатов спрогнозировали: в ближайшие 7-12 лет третьего тысячелетия вперед вырвутся не те государства, которым принадлежат ведущие планетарные энергоресурсы, а нации, которые станут носителями инновационных идей в естественно-гуманитарных и культурных сферах.

Но это сообщение не вызвало должного отклика. Вместо этого в стране завершилось масштабное уничтожение системы народных художественных промыслов. Поэтому перед нами стояла задача: рассказывая о Пакте Рериха, заботиться об охране культуры в своем регионе.

2010-й, год 75-летия Пакта Рериха, стал для нас особенным. Это год 15-летия деятельности Подольского народного университета культуры под Знаменем Мира.

15 апреля по винницкому телевидению в рамках сотрудничества с Подольским народным университетом культуры демонстрировался фильм Валерия Шатина «Время собирать камни». А учителя Литинских средних общеобразовательных школ №1 и №2 вместе со своими учениками пришли в народный университет культуры на открытие выставки репродукций картин Н.К. Рериха «Весть Красоты», которая была подготовлена Днепропетровским городским рериховским обществом. В рамках программы мастера художественного ткачества Подольского народного университета культуры провели мастер-класс для студентов.

Чтобы донести как можно большему количеству людей информацию о 75-й годовщине Пакта Рериха, мы подготовили сертификаты, которые вручали в знак благодарности тем людям, которые поддерживают культурно-просветительскую деятельность, направленную на упрочение устоев настоящей Культуры в жизни человека и общества.

Одной из основных задач защиты Культуры Дмитрий Лихачев считал сохранение от забвения древней символики. Н.К. Рерих в «Листах

дневника» писал: «Сколько забытых истин спрятано в древних символах. Они могут быть возрождены снова, если мы будем изучать их самозабвенно». Поэтому уже много лет одной из задач, стоящих перед коллективом народного университета, являются этнографические исследования. Собрана целая коллекция древней традиционной вышивки. На ее основе мастера народного университета создают новые национальные формы.

В рамках краеведческой программы «Я люблю свою Землю» мы работаем над проектом «Биография поколений». По ходу осуществления программы были составлены творческие портреты каждого села Литинского района Винницкой области. В год 75-летия Пакта Рериха мы издали серии буклетов «Творческий портрет села», а также старинной и современной вышивки.

С древних времен украинский народ славился своими песнями. Огромное значение придавал этому и Н.К. Рерих: «В песне – душа народа. Самые лучшие, самые исконные лады не стареют. Народ хочет воззвать сознание свое в истоках искусства. Творчество часто налаживается под песню. Труд освещен песней». (Н.К. Рерих «Урусвати». – М.: МЦР, 1993 г. – с. 27).

Умение сохранить, возродить фольклор – значит спасти будущие поколения от беспамятства, безликости и серости. Поэтому наш коллектив многие годы и записывает песни, и дарит их людям. В 2003 году мы создали ансамбль народной песни «Ладозвон», и теперь песни живут вместе с нами. В них огромная сила, в них – сама жизнь. Как было бы здорово, если бы каждая рериховская организация имела бы свой песенный коллектив. Каким бы прекрасным стал фестиваль народной песни в Международном Центре Рериха к 80-летию Пакта Рериха!

Огромное значение в своей работе мы отводим работе курса рисунка и живописи. Дидро в свое время сказал: «Нация, которая научит своих детей рисовать в той мере, как читать, считать и писать, превзойдет все другие в области науки, искусства и ремесел». Дети открывают для себя волшебный мир красок и света, узнают о художниках, которые жили на их малой родине, о великом художнике Николае Рерихе.

На пашне Культуры много дел, и без сотрудничества их не поднять.

**Н. Щепилова, Л. Дудник,
Литин, Винницкая область,
Украина, Подольский
народный университет**

Движущая сила Культуры

Культура – врата в будущее. Под этим утверждительным названием и девизом 17 апреля в Казани состоялся торжественный вечер, посвященный 75-летию Пакта Рериха и Всемирному дню культуры. Его организаторами выступили Культурно-просветительское общество «Границы» совместно с Республиканской юношеской библиотекой.

Пакт Рериха и Всемирный день культуры – два важнейших достижения современной истории. Они символизируют и мировое движение в защиту Культуры, и охранительные свойства Культуры. Значение Пакта с каждым годом усиливается, а значит, снова и снова происходит переоценка его исторического пути. На торжественном вечере в Казани о Пакте Рериха говорили в двух выступлениях. Научный сотрудник Института геологии Дания Ибрагимова пролистала страницы истории договора – от замысла, возникшего в 1904 году, до подписания его странами Панамериканского Союза 15 апреля 1935 года. А преподаватель Любовь Осипова подчеркнула непреходящую ценность Пакта в своем докладе.

Николай Рерих искал для охранного знака символ, способный объединить все народы. Таковым оказался знак триединства, близкий культурам разных частей света. Наравне с Пактом Рериха, обладающим юридической силой, Знамя Мира действует своей выразительностью, красотой, понятной во всем мире. Как сказала в своем выступлении педагог Галина Жданова, «Знамя Мира стало выразителем светоносного синтеза достижений разных народов. Этот знак – зов к привнесению в жизнь гармонии, а также к защите ценностей культуры, без которых невозможно продолжение эволюции».



В Республиканской юношеской библиотеке г. Казани

Разговоры о защите ценностей культуры голословны, когда не поддерживаются и не сохраняются их центры, одними из которых в обществе всегда служили библиотеки. Там находятся знания – главное богатство любого народа, нации. Библиотеки идут в ногу со временем, реагируя на изменение требований людей XXI века, появление новых технологий работы. Все более распространенным становится понятие «интегрированной библиотеки» с выделенными в ней отраслями: библиотека-музей,

библиотека-галерея, библиотека-лекторий. В качестве примера такой разносторонней деятельности может служить научная библиотека Международного Центра Рерихов. Несмотря на то, что она не является крупной, библиотека не ограничивается лишь функцией хранения. Она работает в тесной связи с другими подразделениями МЦР: Центром гуманной педагогики, Научным Центром космического мышления. Сотрудники не только оказывают услуги посетителям, но и общаются со своими читателями, помогают проводить анализ литературы, ориентироваться в книжном фонде. У каждого из библиотекарей есть своя ведущая тема для исследования, а это немаловажный критерий оценки их профессионализма. Результаты своей работы они оформляют в книгах, сборниках, тем самым служат накоплению фонда библиотеки. Так библиотека МЦР реализует модель интегрированного, современного, непрерывно развивающегося учреждения культуры.

Не случайно именно в библиотеке состоялся торжественный вечер «Культура – врата в будущее». Республиканская юношеская библиотека не в первый раз распахнула свои врата для членов и друзей Культурно-просветительского общества «Границы», а в конце встречи главный библиотекарь отдела организации массовых мероприятий Екатерина Гусева провела экскурсию по библиотеке. Екатерина Викторовна отметила, что нет направления, в котором бы они не работали с молодежью: это и искусство живописи и фотографии, экологическое движение, психология, изучение иностранных языков и многие другие. Сегодня библиотеки нуждаются в защите и потому поддерживают движение Пакта Рериха. И с радостью поднимают Знамя Мира в этот важный юбилейный год.

**Диана Галлямова,
г. Казань**

Навстречу звездам!

Одним таким названием 19 марта в Туле, в Музее П.Н. Крылова открылась выставка детского рисунка. Открытие выставки было приурочено к Международному дню Земли, который отмечается в день весеннего равноденствия – 20 марта.

Организаторами стали: Управление образования города Тулы, МОУДОД «Дворец детского (юношеского) творчества». Выставка проводилась в рамках детско-юношеской образовательной программы «Навстречу звездам» Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

В ней приняли участие более 150 юных художников из художественных школ, изостудий, образовательных учреждений города и учреждений дополнительного образования. В этом году выставка «Навстречу звездам!» посвящена Году учителя.

По сложившейся традиции открытие экспозиции совпадает с Международным днем Земли, который в Туле празднуется в пятый раз.



Володя Владимиров и Катя Корабельникова

В этот день во многих странах мира и городах звучит Колокол Мира. Точно в момент начала астрономического весеннего равноденствия в штаб-квартире ООН начинает звонить Главный Колокол Мира, отлитый из монет, собранных детьми Японии и других стран в память о трагедии в Хиросиме. Ему вторят колокола в разных городах земного шара. Смысл церемонии состоит в том, чтобы в течение минуты, пока звонят Колокол Мира, люди подумали: что они должны сделать, чтобы сохранить нашу планету, осознали себя ее гражданами и улучшили жизнь всего живого на Земле. В России акция, посвященная Дню Земли, проводится ежегодно с 1998 г. в Международном Центре-Музее им. Н.К. Рериха под патронатом летчика-космонавта, героя Советского Союза А.Н. Березового.

Церемонию «Колокол Мира в Туле» на открытии выставки «Навстречу звездам!» провели Володя Владимиров, получивший высокую оценку жюри за работу «Звездный учитель. Портрет К.Э. Циолковского», и юная поэтесса Катя Корабельникова. 12 ударов колоколаозвестили о начале астрономической весны и присоединились к Колоколам Мира, которые звонят в это время по всему миру, напоминая о необходимости беречь и заботиться о нашем космическом доме – планете Земля.

«Россия и космическое мышление»

В Туле с 12 по 15 апреля состоялась V городская детско-юношеская конференция «Россия и космическое мышление». Организаторы конференции: Управление образования администрации г. Тулы, Дворец детского (юношеского) творчества г. Тулы, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, отряд космонавтов Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина.

Определяя «культуру как синтез действенного блага», Николай Константинович Рерих призывал к новому осознанию красоты как материала для строительства культуры человеческого духа, сообщающей человеку самые светлые и высокие импульсы. А для этого в каждом человеке уже с первых лет жизни нужно развивать «глаза прекрасного», закладывать высшее духовное знание, чтобы он постепенно познал основы, смысл и цель жизни, чтобы все сущее предстало перед ним в истинном, космическом свете. Об этом говорила искусствовед Светлана Государева в своем докладе «Красота спасет мир, если мир спасет Красоту».

Она работала в тесной связи с другими подразделениями МЦР: Центром гуманной педагогики, Научным Центром космического мышления. Сотрудники не только оказывают услуги посетителям, но и общаются со своими читателями, помогают проводить анализ литературы, ориентироваться в книжном фонде. У каждого из библиотекарей есть своя ведущая тема для исследования, а это немаловажный критерий оценки их профессионализма. Результаты своей работы они оформляют в книгах, сборниках, тем самым служат накоплению фонда библиотеки. Так библиотека МЦР реализует модель интегрированного, современного, непрерывно развивающегося учреждения культуры.

Не случайно именно в библиотеке состоялся торжественный вечер «Культура – врата в будущее». Республиканская юношеская библиотека не в первый раз распахнула свои врата для членов и друзей Культурно-просветительского общества «Границы», а в конце встречи главный библиотекарь отдела организации массовых мероприятий Екатерина Гусева провела экскурсию по библиотеке. Екатерина Викторовна отметила, что нет направления, в котором бы они не работали с молодежью: это и искусство живописи и фотографии, экологическое движение, психология, изучение иностранных языков и многие другие. Сегодня библиотеки нуждаются в защите и потому поддерживают движение Пакта Рериха. И с радостью поднимают Знамя Мира в этот важный юбилейный год.

**Диана Галлямова,
г. Казань**

Капля красоты

В центральной Областной научной библиотеке г. Омска имени А.С. Пушкина 17 апреля состоялся вечер, посвященный 75-летию Пакта Рериха, который прошел с большим успехом при переполненном зале. Во вступительном слове преподаватель Омского музыкального училища, член Совета РО С.И. Кудрявцева рассказала о великом русском художнике, мыслителе, общественном деятеле Н.К. Рерихе, об истории подписания Пакта и его историческом значении. Затем состоялась литературно-музыкальная композиция, в которой приняли участие студенты и преподаватели взрослых поэтов-омичей: С.В. Куряч, Л.Н. Зоммер, Ю.П. Шаркова. Во вступительном слове преподаватель С.И. Кудрявцева рассказала о значении Пакта Рериха и его актуальности для нынешнего времени. Музыка молодых авторов, красивые стихи создали атмосферу настоящего праздника Красоты. В зале были гости, студенты, родители и друзья авторов сочинений, преподаватели ОМУ. Свет, который рождался настоящим творчеством, озарял лица и сердца слушателей, словно еще одна капля красоты влилась в общее мировое поле Культуры.

14 мая в малом зале Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина состоялся концерт молодых композиторов класса преподавателя С.И. Кудрявцевой. Юные дарования посвятили его 75-летию Пакта Рериха. Звучали авторские музыкальные произведения и стихи студентов и взрослых поэтов-омичей: С.В. Куряч, Л.Н. Зоммер, Ю.П. Шаркова. Во вступительном слове преподаватель С.И. Кудрявцева рассказала о значении Пакта Рериха и его актуальности для нынешнего времени. Музыка молодых авторов, красивые стихи создали атмосферу настоящего праздника Красоты. В зале были гости, студенты, родители и друзья авторов сочинений, преподаватели ОМУ. Свет, который рождался настоящим творчеством, озарял лица и сердца слушателей, словно еще одна капля красоты влилась в общее мировое поле Культуры.

Омске установилась традиция праздновать День рождения города в первое воскресенье августа. Омское рериховское общество с 2003 года принимает участие в общегородском мероприятии, знакомя омичей с жизнью и творчеством Николая Константина Рериха и его семьи. В этом году 1 августа на пешеходной аллее в центре города обществом была представлена экспозиция «Сергий Радонежский – Духовный Водитель России», составленная из репродукций картин Николая Константина Рериха, Михаила Ивановича Нестерова, а также художественных фотографий скульптур Алексея Дмитриевича Леонова, посвященных жизни и деятельности Наставника и Учителя народа российского. В общую композицию вошли и цитаты из высказываний о Сергии Радонежском Елены Ивановны Рерих, Николая Константина Рериха и Павла Флоренского.

Тысячи омичей и гостей города знакомились с новой для них выставкой, и равнодушных, судя по отзывам, не осталось.

С 17 сентября выставка открыта в муниципальном Центре искусств для широкого ознакомления с ней учащихся общеобразовательных и художественных школ и омичей, интересующихся искусством.

В экспозицию включен цикл репродукций картин Н.К. Рериха «От Руси до России», что в целом составило удивительно яркую художественную панораму исторической эволюции России. Во время экскурсии слушатели узнают о создании Н.К. Рерихом Пакта защиты культурных ценностей, о сложной судьбе его утверждения 15 апреля 1935 года, о Знамени Мира, защищающем Культуру и Красоту Планеты. Выставка продлится до 20 октября.

**Л.Н. Зоммер,
председатель Омского
рериховского общества**

Рерих. Горизонты культуры

В 2010 году в культурной жизни г. Мурманска и области произошло знаменательное событие. Вышел в свет новый выпуск альманаха «Наука и бизнес на Мурмане», который издается Мурманским книжным издательством с 1996 года. Этот тематический номер носит название «Рерихи. Горизонты культуры» и посвящен великой семье Рерихов.

16 марта в Мурманской областной научной библиотеке прошла презентация альманаха, в ходе которой выступили авторы журнала и директор мурманского книжного издательства И.Б. Циркунов. Презентация сопровождалась выставками репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов, фотографий великой семьи, книжной продукции и завершилась концертом народного ансамбля сольного пения «Виола» г. Североморска. Заметки об этом событии были помещены в газетах «Арктическая звезда» (г. Мурманск) и «Североморские вести» (г. Североморск). А 14 апреля презентация альманаха прозвучала на мурманском областном радио.

28 марта в Мурманской областной научной библиотеке прошла конференция «Красота спасет мир», организованная Мурманским рериховским обществом и посвященная 75-летию Пакта Рериха и



На презентации альманаха

65-летию со Дня Великой Победы. В ходе конференции прозвучали выступления членов Мурманского рериховского общества и деятелей культуры г. Мурманска и области, открылась выставка «Как прекрасен этот мир», состоялся концерт коллектива Дома детского творчества им. А. Бредова.

**А.А. Самсыка,
Мурманское
рериховское общество**

«Земля славянская»

В Ярославской областной универсальной научной библиотеке имени Н.А. Некрасова 18 июля открылась выставка «Земля славянская», на которой представлены репродукции картин русской серии всемирно известного художника, ученого, мыслителя, путешественника Николая Константиновича Рериха. Выставка посвящена 1000-летию Ярославия и подготовлена совместными усилиями сотрудников Музея истории города и Ярославского рериховского общества «Орион».

Творчество Н.К. Рериха – явление исключительное в истории русского и мирового искусства. Его картины притягательны своеобразием тем и сюжетов, их поэтичностью.

«Он поражает нас своей пылкой любовью к Человеку и Человечеству, к его духовному и культурному наследию; он поражает удивительным философским и мудрым содержанием его критериев: разума, любви, мира. Великое бесценно и не имеет прошлого, оно есть сегодня, оно есть всегда, во все времена будущего. И его значимость со временем растет», – писал космонавт В. Севостьянов.

Яркая жизнь Рериха подобна удивительной легенде. Начав свой путь в России, пройдя Европу и Америку, он окончил его в Азии.

В 1903 году Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи совершили большое путешествие по России. Они посетили около 40 старинных русских городов. Итогом этого путешествия стали новые картины, статьи Николая Константиновича, фотографии храмов, выполненные Еленой Ивановной. В статье «Чуткий сердцам» Н.К. Рерих называет это путешествие паломничеством. В 1903 году Рерихи посещают Ярославль, Романово-Борисоглебск, Ростов. В 1904 году Николай Константинович побывал в Угличе. На полотнах художника остались запечатленными прекрасные храмы Ярославля, Ростова, Углича. В числе этих картин «Ярославль. Церковь Святого Владимира», «Церковь Рождества Христова», «Ростов Великий», «Воскресенский монастырь в Угличе», «Церковь на Ишне» и многие другие.

Восхищение художника шедеврами древнерусского искусства сочеталось с чаянием за их судьбу. Две свои статьи «Церковь Ильи Пророка в Ярославле» и «Тихие погромы» Николай Константинович посвятил ярославским храмам.

Работа «Тихие погромы» рассказывает о неумелой реставрации храма Иоанна Предтечи в Толчкове, когда были испорчены прекрасные старинные фрески. Николай Константинович пишет: «По всей России идет тихий мучительный погром всего, что было красиво, благородно, культурно... Печально, когда умирает старина. Но еще страшнее, когда старина остается обезображенной, фальшивой, поддельной...».

В 1924 – 1928 годах Н.К. Рерих осуществил знаменитую Центрально-Азиатскую экспедицию, в ходе которой были обследованы малодоступные области Центральной Азии и Гималаев. Весь путь этой сложной экспедиции вместе с Николаем Константиновичем прошли его жена Елена Ивановна и старший сын Юрий Николаевич, ученик-востоковед. Результаты этих исследований оказали значительное влияние на все последующее творчество художника.

Последние двадцать лет своей жизни Рерих вместе с семьей провел в Индии, в гималайской долине Кулу. Там он основал Институт Гималайских исследований «Урувати», который вскоре превратился в международный центр сотрудничества ученых разных стран.

Н.К. Рерих является пионером советско-индийских отношений. В самые трудные времена, когда Индия еще была колониальной страной и Советский Союз был изолирован от нее, Рерих сумел создать своеобразный мост дружбы между двумя странами. Более того, деятельность Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов можно рассматривать в контексте взаимодействия духовных традиций Индии и России. Премьер-министр

В.В. Путин, будучи Президентом России, говорил: «Во-первых, мы сразу должны вспомнить известного в России, и в Индии художника Николая Рериха. Это удивительная жизнь, это удивительное творчество, это удивительный пример духовной близости, может быть, не лежащей на поверхности, но, тем не менее, духовной близости наших народов».

Главной чертой философских взглядов Рериха является космизм.

Творчество его пронизано идеей единства человека и Космоса. Первый космонавт Ю. Гагарин в своем бортовом дневнике записал:

«Лучи просвечивали через земную атмосферу, горизонт стал якоронажевым, постепенно переходящим во все цвета радуги: к голубому, синему, фиолетовому, черному. Неописуемая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха».

Известный ученый, академик А.Л. Яншин отметил близость идей Рериха к исследованиям крупнейших русских ученых.

«Н.К. Рерих, писал он, должен быть причислен к той плеяде крупных ученых, которые еще до полета в Космос приближали время изучения Вселенной, изучения Земли из Космоса. И рядом с фамилиями К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского, В.И. Вернадского должна быть поставлена фамилия Н.К. Рериха».

Путником прошел художник по всему миру, но огонек дома для него всегда горел в России. И через много лет Николай Константинович написал: «Для народа русского мы трудились. Ему несем знания и достижения». В Рерихе жила любовь к просторам Русской земли, ее лесам, холмам и озерам, к ее святыням, к бесконечным дорогам, которые исходил он в молодости, пытаясь понять Россию, ее историю и культуру, проникнуться духом ее, найти истоки мудрости и силы.



Н.К. Рерих. Земля славянская. 1943 г.

Своих героев-тружеников художник называл «Светочи». Каждый образ, каждое полотно отвечают главной задаче Мастера – «быть источником радости и средоточием счастья». Не случайно Святослав Рерих сравнивал картины Николая Константиновича с окном, открытым «в другой, прекрасный и манящий нас мир, мир желанных надежд и свершений».

Интернет-портал «Музеи России», г. Ярославль

ловечества жизненно важные знания, ценности и духовные ориентиры.

Кульминацией экспозиции стал ряд репродукций, посвященных беспрецедентному по силе и значимости в истории России духовному и государственному подвигу Преподобного Сергия. Уже сейчас, в начале работы выставки, можно сказать, что у организаторов есть прекрасная канва, на которой будет строиться программа их творческой работы. Посетители смогут принять участие в живом диалоге на самые актуальные темы современной жизни, пронизанные героическим Светом подвига. Внутренний смысловой узор композиции дает множество направлений для неравнодушного обсуждения.

Важным звеном, связующим тематику выставки с нашей реальностью, стала завершающая часть композиции, посвященная деятельности Международного Центра-музея им. Н.К. Рериха в Москве. Обзор текущей работы Центра-музея в области отечественной и мировой культуры, а также примеры смелой гражданской позиции в борьбе за наследие Рерихов и приоритет Культуры над цивилизацией, демонстрируют настоящую преемственность в принятии Чаши Подвига. Связь философии с жизнью через творчество семьи Рерихов может стать для участников экспозиции примером прохождения своего жизненного пути «красиво, бережно и стремительно, как по струне бездну».

Выставка «Чаша подвига» будет работать до конца 2010 года.

**Е.Б. Егорова,
г. Киров**

для, показ видеофильмов, встречи с творческими людьми города – весь спектр культурных программ будет представлен во время работы выставки. На фоне основной тематики и многослойной смысловой композиции представленных репродукций гармонично зазвучали сообщения сотрудников центра «Восток-Запад» о Знаке Знамени Мира, о геройской серии картин и очерков Н.К. Рериха в период Великой Отечественной войны, о космической этике семьи Рерихов. Особое звучание приобрела тема «Чаша подвига», которая раскрывает глубинный смысл всей жизни и труда четырех мужественных защитников Культуры, сохранивших для современного че-



На тематическом мероприятии

Держава Рерихов – Щит Культуры

Сегодня, в эпоху высоких технологий и информационных войн, в интернет-пространстве беспрепятственно выливается множество информации не только явных противников рериховской философии, но и тех, кто мнит себя рериховцами. А что мы можем противопоставить ему? Этот вопрос задают себе все большее количество рериховцев и открывают свои сайты с оперативной позитивной информацией, начал работу МИА-Центр, пытаясь скординировать работу, и многое другое.

Что же следует ответить? Первое, что испытываешь, когда читаешь очередную клевету, это чувство глубокого возмущения. Хочется подобрать какое-нибудь хлесткое слово, ринуться вперед, на защиту самого святого. Но тут выясняется, что ты оказываешься не готовым к битве и вместо сильного и решительного удара попадаешь в зыбкую трясину полемики, которая не уменьшает, а увеличивает количество грязи. В результате сторонний наблюдатель может сделать вывод: «Они там сами с собой разбираются не могут», «мышиная возня», «одни стоят других, поэтому лучше вообще не принимать в этом участия».

Основная причина такой ситуации, на наш взгляд, глубоко философская и касается, прежде всего, того плана сознания, на котором ведется битва (происходит столкновение). Сознание нападающих на рериховские идеи находится на уровне невежества, в какие бы одежду и звания оно ни ряжалось. Отсюда клевета, оскорблений, откровенные угрозы и многое другое. Попытка ответить примерно тем же заканчивается битвой на поле противника. Невежество сильно только на своем поле и способно одержать победу только на нем. Но тьма невежества не может выносить Света Культуры. Поэтому оно бессильно, когда битва переносится на план культуры. Главный принцип, который должен бытьложен в основу защиты имени и наследия Рерихов, – это принцип Культуры.

В феврале 2009 года этому было посвящено заседание организаций – членов Содружества. И тогда была предложена очень перспективная тактика работы в интернет-пространстве, прозвучавшая в выступлении О.А. Уроженко: «...Это активные созидательные действия, утверждающие не холодные, циничные пиар-технологии, а воспитание как питание возвышенным и духовным; не обезличенное массовое сознание, а индивидуальность как мера всеобщих, вечных ценностей в человеке; не бездумный, механический слоган, а девиз живого, трепетно бьющегося в ритм Красоты и Гармонии сердца».

Тогда же и родилась идея рериховского форума, который будет работать на принципах высокой культуры. Его решено было назвать «Держава Рерихов – щит Культуры». Он открылся 24 марта 2010 года. В его концепции говорилось. «Настоящий форум – для тех, кто способен вдумчиво и правдиво обсуждать современные проблемы общества в свете рериховской концепции культуры, готов соблюдать высокие нравственные принципы во время дискуссии и свободно, но доказательно высказывать свою точку зрения. Этот форум для тех, кто хочет проделать долгий и тернистый путь, чтобы приблизиться к Истине, Добру и Красоте, уточняя свое мышление, соблюдая законы чести и справедливости.

Цель данного форума: создать условия для обсуждения идей рериховского наследия и других важных философских вопросов на принципах высокой культуры».

Были созданы три раздела «Держава Рерихов», «Врата в Будущее», «Живая ткань культуры», объединившие несколько десятков тем, касающихся как непосредственного обсуждения философских положений Учения, защиты имени и наследия Рерихов, так и вопросов культуры, науки, образования, воспитания.



Л.В. Хоменок

Участники форума делают подборки по темам Живой Этики, помещают объемный теоретический материал, касающийся современного состояния памятников культуры, знаменательных дат, информацию о культурных событиях, произошедших в городах России и многое другое.

Форум представляет собой своеобразную творческую лабораторию, которая позволяет его участникам совместно разрешать важные духовные вопросы, возникающие в их внутреннем пространстве, делиться своими мыслями и чувствами, т. е. творить сердечное общение, так необходимое для истинного единения. Кроме того, форум является своеобразной трибуной, где полнозвучно могут звучать голоса десятков рериховских организаций и просто честных людей в защиту имени и наследия семьи Рерихов и МЦР. Примером тому стало размещение большого количества писем-протестов против партии С. Клокова, которые показали истинную позицию всего здравомыслящего рериховского движения в противовес форуму Люфта, где велось активное благожелательное обсуждение этой инициативы.

Участники форума сознательно стремятся отказаться от вульгарных, просторечных выражений, резкой критики и яростных споров. Здесь учатся следовать важному принципу культуры: «О Высоком говорить высоко». Потому атмосфера форума иная, чем на других форумах подобной тематики. Это сразу ощущается теми, кто познакомился с ним.

Так, один из участников пишет: «Форум «Держава Рерихов – Щит Культуры» – большое событие в моей духовной жизни. Здесь можно легко общаться с теми, кто читит Волю Иерархии, Волю Святослава Николаевича Рериха. Примером не будет нападок на МЦР, на Международный Совет рериховских организаций им. С.Н. Рериха, на Людмилу Васильевну и на Бориса Андреевича. Это радует. Радует и то, что возле твоих откровений и размышлений не появляются черные пятна лжи и клеветы на Рерихов и их законных преемников.

Что об этом скажут светлого форума будут разбиваться волны черных измышлений. Радует, что здесь звучат самые актуальные темы Рериховского движения, сплотившегося вокруг МЦР, а также темы по истории культуры, по гуманной педагогике и что здесь звучат идеи дорогого нам Шалвы Александровича. Такое ощущение, что попал домой». Этот отзыв говорит о том, что есть немало людей, которые устали от грязи и беспричинности в интернет-пространстве, они стремятся найти островки культуры, где рериховские идеи могут зазвучать красиво и высоко, и они готовы сами принимать участие в творчестве этого светлого пространства.

Однако надо помнить, что форум – это организм, который наполняется жизнью и силой только тогда, когда в нем дышит сердечное общение многих десятков людей. Пока это крохотный огонек в ладонях единомышленников, но разгорится ли он в большое пламя, которое наполнит светом культуры виртуально пространство, зависит от доброй воли и сердечного участия всех.

**Л.В. Хоменок,
к.п.н., преподаватель ПГУАС,
председатель Рериховского
общества г. Пензы**

Осторожно, Клоков!

Хронология событий

15 июня по электронным адресам рериховских организаций было разослано обращение группы С.Клокова с призывом «организовать общероссийское общественное движение, с последующим его преобразованием в политическую партию, в основу идеологии которой было бы положено Учение Живой Этики».

22 июня на сайте МЦР опубликовано «Заявление Международного Центра Рерихов: осторожно, провокация!».

23 июня опубликовано «Информационное сообщение Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха».

19 июля на сайте С. Клокова и форуме Люфта появился проект устава политического движения.

На **13-15августа** было запланировано учредительное собрание «Движения» в Нижнем Новгороде (информа-

ция была размещена на сайте Клокова и форуме Люфта).

23 августа на форуме Люфта С. Клоков пишет: «Учреждение организации мы проводить не стали. На собрание, кроме нашей группы нижегородцев из трех человек, приехало только два человека из Кирова, которые в конечном итоге приняли решение не участвовать в организации. В дальнейшем мы планируем продолжить работу по поиску единомышленников».

На этом все обсуждения идей Клокова на форуме Люфта полностью прекратились. Также перестал обновляться и сайт Клокова.

По С. Клокову на сайте Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха <http://www.roerichs.com> опубликовано 44 коллективных и индивидуальных письма-протеста, заявление МЦР и два заявления Совета.

Заявление Международного Центра Рерихов: осторожно, провокация!

22.06.2010

В середине июня 2010 года по многим электронным адресам рериховских организаций было разослано обращение некой инициативной группы ко всем последователям Учения Живой Этики. В обращении звучал призыв «организовать общероссийское общественное движение, с последующим его преобразованием в политическую партию, в основу идеологии которой было бы положено Учение Живой Этики». Заявлены цели движения (партии) – «изменение государственного строя в России, построение Общины Общего Блага, коммунистического общества».

В связи с этими безответственными призывами Международный Центр Рерихов заявляет:

все это не имеет ничего общего с культурно-просветительской деятельностью, связанной с именами Рерихов.

Рерихи неоднократно утверждают, что политика никогда не входила в сферу деятельности их семьи и никогда не призывали участвовать в ней своих сотрудников. Н.К. Рерих писал: «Мы все не политические работники, а культурные деятели и должны бороться за общечеловеческое творческое достояние. Мы должны осуждать вандализм, где бы он ни происходил...» (Н.К. Рерих. «За Культуру»).

Всей своей жизнью Рерихи доказали, что именно труд на ниве культуры – самая благородная задача для патриота своей страны. Бессспорно, культурное просвещение, связанное, прежде всего, с самосовершенствованием, дело сложное, требующее напряженной каждодневной работы. Оно не приносит немедленных результатов, как хотелось бы. Но именно приобщение к культуре, к лучшим ее достижениям, способствует повышению нравственного уровня, ведет к совершенствованию человека, открывает пути к единению народов, к созданию свободной и добровольной Общины, о которой говорится в философско-этическом Учении Живой Этики. В ее философских идеях ведущая роль в эволюционном развитии человечества отведена именно Культуре.

Кооперация, о которой так много сказано в Живой Этике, предполагает готовность сознания к коллективному труду, но не насилиственное насаждение ее широким массам сверху.

Клевета

То, что человечество прибегает к подозрительности и клевете, печальный, но давно известный факт. Помешать этому невозможно, значит, приходится как-то мириться с этим. Надо постоянно помнить о том, что люди близоруки и пылки и ненавистью зажигаются необычайно легко. А если в этом состоянии они принимаются судить и ридить, то двери и врата для клеветы распахиваются настежь... Где человеческие страсти накапляются и закипают, там обоянды суждения несправедливы, и в целом социальная ткань повреждена: ненависть и врахда застят взор; каждый видит то, чего на самом деле нет; своего противника начинают ненавидеть без объективного к тому повода; пытаются «весь белый свет» от него предостеречь; теряют вкус к справедливости и волю к истине; яд клеветы рассеивается и разбрызгивается направо и налево.

Если же задаться целью и проследить внутренний источник клеветы, то очень скоро обнаружатся ее первоначала. Прежде всего – это лишенный объективности аутизм в оценках обеих сторон. Подсознательно, без слов, люди друг другу говорят: «Ты не то, что ты есть и на что способен, а то, что ты значишь для меня и как ты ко мне относишься: приятен ты мне и полезен, значит, ты уже есть нечто; относишься ко мне хорошо, значит, не раз пригодишься; наводишь на меня критику или более того – являешься моим соперником или противником, значит, цена тебе грош, а сам ты – вредитель».

Конечно, такое вслух не говорят, такое ощущается подспудно; но такой превратный способ ощущения может стать мерилом, задающим тон, и тогда незаметно мыслимый жизненный материал становится реальностью. Мы даже не замечаем, как мы свой

интерес к человеку и свой личный успех приписываем процветанию общего дела и как мы презираем и постоянно клевещем на своего объективно полезного и, возможно, ни в чем не повинного противника.

Другим источником клеветы нам

представляется зависть – эта черная судорога заболевшей души.

Редко когда человек радуется преуспению или превосходству своего ближнего. Подсознательно, без слов, он говорит лучшему: «А ты не так уж хорошо, как кажешься; за фасадом твоим кроется гадкая реальность, которая так и проглядывает наружу, так и просится в слова...» И пошло, поехало. Тем самым клевета облекается в форму безнадежной попытки компенсировать собственную неполноту и превратить в ничто значительность других. Порою попытка эта удается, ведь наивных и доверчивых людей немало. Но, как правило, это дело все же безнадежно, т. к. правду в жизни не заглушить; и стоит ей обнаружиться, как всякий видит, что клевета унижает и компрометирует не того, на кого клевещут, а самого клеветника...

Кроме этих источников – близорукости, горячности, необъективности и зависти – есть, разумеется, и другие, которые тоже относятся к кругу ярко выраженных пороков. Любопытно отметить, что в политической борьбе даже порядочные люди прибегают к наветам и злословию. При этом набор доказательств, как правило, не отличается истинностью. Казалось бы, клеветник обязан обосновать и доказать объективность своей клеветы, однако он этого почему-то не делает, а сеет подозрительность анонимно и шепотком. Тогда другие невольно думают: «Об этом человеке то-то и то-то говорят, значит, ему стоило бы в глазах общества оправдаться, и пока он этого

Информационное сообщение Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

08.07.2010

Дорогие друзья!

В сети Интернет в адрес Рериховских организаций распространяется обращение некоего С. Клокова к последователям Живой Этики, призывающее к созданию «политической партии, в основу идеологии которой было бы положено Учение Живой Этики». Целью, по словам автора «является изменение общественного строя в России». В связи с этим 22 июня 2010 года на сайте <http://www.icr.su/> выставлено «Заявление Международного Центра Рерихов: Осторожно, провокация!».

В настоящее время С. Клоков в Интернете выставил «Политическую платформу движения», и информацию о собрании 13-15 августа 2010 года.

Попытки использовать наследие Рерихов в политических целях предпринимались и ранее. Неоднократно в 1970-е гг. в ЦК КПСС обращалась группа А.Н. Дмитриева (г. Новосибирск), предлагая сделать Живую Этику составляющей советской идеологии (см. П.Ф. Беликов «Непрерывное восхождение» т. 2, ч. 2, Москва, 2003, стр. 457-461). В начале 1990-х гг. В.М. Сидоров, опираясь на движение «Мир через культуру», стремился создать политическую партию, якобы

реализующую рериховские идеи. В.А. Росов в своей диссертации подменил культуротворческую деятельность Н.К. Рериха политическим авантюризмом, подвергнув дискредитации его имя. Все перечисленные действия профинансиравали Учение Живой Этики, наследие Рерихов и наносили ущерб авторитету наших великих соотечественников и МЦР, тем

самым создавая крайне неполезное общественное мнение.

Нынешнее обращение и информационные материалы так называемой инициативной группы С. Клокова, поднимают новую волну политических спекуляций вокруг имен Рерихов и Учения Живой Этики, провоцируя социальные конфликты Рериховского движения с культурной общественностью России, структурами власти, молодежью. Неслучайно проект активно поддерживает агентство черного пиара А. Люфта.

Просим Вас достойно, четко и кратко, выразить в ближайшие дни отношение Вашей рериховской организации к предлагаемому политическому PR-проекту.

Ваши протесты просим направлять на фирменных бланках с подписями на e-mail:

– отдела по связям с РО МЦР rd@icr.su

– Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха sovet@roerich-council.com

Публикация наших откликов сейчас чрезвычайно важна для наполнения информационного пространства мнениями, называющими вещи своими именами, для противодействия наметившейся разрушительной тенденции.

Приглашаем к сотрудничеству и объединению усилий в деле защиты Учения Живой Этики все Рериховские и другие общественные организации, деятелей науки и культуры, отделения гуманной педагогики и отделения МЛЗК, а также отдельных исследователей, которые связаны с наследием семьи Рерихов и Учителем Живой Этики.

С глубоким уважением,
О.А. Уроженко,
председатель
Международного Совета
рериховских организаций
имени С.Н. Рериха



Н.К. Рерих. Мадонна Лаборис. 1933

телей, ни документов на все случаи жизни нет. И тем более их нет, если речь идет о мысли, желании, намерении, о которых доподлинно знает разве что сам человек да всевидящий Господь... Кто из нас в принципе способен доказать, что он «того-то и того-то не думал, не хотел, не имел в виду?» Мы можем только отрицать, утверждать, оспаривать, но убедительных опровергений у нас нет... А если нам что-то удалось, если мы продвинулись с собственной самозащитой и оправданием, значит, вывод один: «que s'excuse, s'accuse»... В результате получается так, что опровергнутый попадает в по-своему беспомощное положение, которое тем безысходнее, чем тоньше анонимная клевета – тогда громче шепот вокруг. Настоящее отвращение охватывает его; в одиночку он испытывает его и постепенно изживает до конца.

И это тем лучше ему удается, чем меньше думает он о своих клеветниках и чем больше – об объективном положении вещей как таковых. Ведь клевета задевает не бытие человека, а только видимость его, то есть отражение в чужих душах, и притом отражение, искаженное до неузнаваемости. Мы не можем отвечать этому искаженному образу нашей сущности, и у нас нет необходимости следовать ему. Главное – быть правым и действовать по правде, а не «казаться», «слыть» или «блескать». И самое лучшее, самое действенное средство для преодоления и противостояния злословию – оставаться тем, что ты есть, поступать так, как ты поступал, словно ничего не произошло, и вглядываться в даль, где ждут тебя великие обетования. Тогда, взяв верх над всякой клеветой, придет к тебе возвышенный покой – сам по себе целительное средство, способное принести утешение оклеветанному и оправдать его в глазах других.

И.А. Ильин

И.А. Ильин,
философ, мыслитель, правовед,
публицист, литературный критик
(1883 - 1954)

Из всего этого получается колдовской котел злословия. И кто в качестве жертвы попадает в него, тому приходится пройти настоящую школу жизни и испытание характера. Первым его желанием является, естественно, противостояние лжи. И начинает он с опровержения чисто негативных фактов: «того-то и того-нибудь не бывало»; и он всему этому совершенно непричастен... Но как это все доказать? Ведь ни свиде-

Огонь на пороге

Огонь пространства, вызванный в проявление без подходящих приемников, сжигает все. Перспектива не веселая, но будем надеяться, что силы космические остановят и утвердят противодействие выпущенным газам и энергиям.

Е.И. Рерих. У порога Нового Мира. 380, 6.10.50

Пожары в России: хроника бедствия

За неделю, с 12 по 19 июля, в Подмосковье горело около 200 га. В день возникло по 50 пожаров. Всего же по стране было зарегистрировано около 1200 очагов природных пожаров.

26 июля в Москву пришел смог.

К концу июля самая тяжелая ситуация сложилась в Центральном и Приволжском округах РФ. **29 июля** до основания выгорела деревня Верхняя Вербя в Нижегородской области.

Нижний Новгород, Воронеж и Рязань задыхаются в дыму, по областям движутся так называемые «огненные штормы». Этот термин впервые **31 июля** применил руководитель МЧС Сергей Шойгу, отметив, что ситуация осложняется. В последний день июля полыхали уже 14 регионов страны: Белгородская, Воронежская, Ивановская, Кировская, Московская, Нижегородская, Рязанская, Ульяновская, Владимирская, Липецкая, Тамбовская и Тульская области, а также республики Мордовия и Татарстан.

2 августа Президент РФ подписал приказ о введении чрезвычайного положения во Владимирской, Воронежской, Московской, Нижегородской, Рязанской, Ульяновской, Владимирской, Липецкой, Тамбовской и Тульской областях, а также республики Мордовия и Татарстан.

родской и Рязанской областях, в республиках Мордовия и Марий Эл.

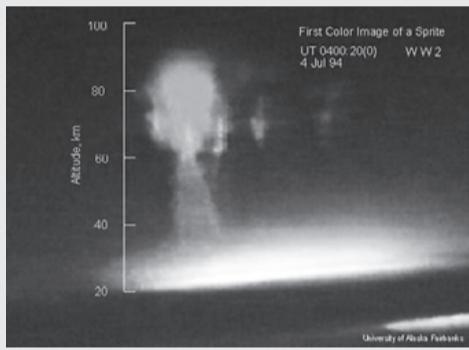
4 августа на помощь в тушении пожаров прилетели иностранные группы спасателей.

6 августа на территории России полыхал 831 пожар. Столица снова погрузилась в белую пелену. Этот день был признан самым задымленным в 2010 году. Со спутников НАСА поступила информация, что дым попал в стрatosферу, что обычно случается только во время извержения вулканов.

8 августа дымная пелена появилась в Санкт-Петербурге.

На **10 августа** полностью потушины пожары в Белгородской, Курской, Липецкой, Пензенской, Тульской, Ульяновской, Ярославской областях, в республиках Татарстан и Удмуртия. Все еще тяжело в Нижегородской, Московской и Рязанской областях. На момент подписания номера в стране полыхали 570 пожаров, продолжали гореть 13 национальных парков и заповедников.

Мария Сарычева
«Комсомольская правда», 12.08.2010



Первое цветное изображение спрайта, снятого с самолета (Wikipedia.ru / Молния)



Голубые джеты, снятые над грозовыми облаками во время грозы. (Фото: SPL/EAST NEWS)

Спрайт – редкий вид грозовых разрядов. Это некое подобие молнии, бьющей из облака вверх. Спрайты трудно заметить, но они появляются почти в любую грозу на высоте от 55 до 130 километров. Для сравнения, «обычные» молнии образуются на высоте не более 16 километров. Впервые это явление было зафиксировано в 1989 году случайно. Сейчас о физической природе спрайтов известно крайне мало.

Джеты представляют собой трубки-конусы синего цвета. Высота джетов может достигать 40-70 км (нижняя граница ионосфера).

Народ утверждает, что перед войною или бедствием бывают лесные и всякие пожары. Безразлично, всегда ли они бывают, но знаменательно, что народное поверье судит об огненном напряжении перед мировыми потрясениями. Народная мудрость отводит Огню замечательное место. Бог посещает народ в Огне. Та же огненная стихия избиралась как высший суд. Уничтожение зла производится

Огнем. Явление несчастья сопровождается сожжением. Так во всем течении народной мысли можно видеть пути огненные. У народа зажигаются лампады, и народ несет светильники, уянленные на служении. Торжественная огненная стихия в народном понимании. Так будем почтать не от суеверия, но от народного сердца.

Мир Огненный, 36, § 80

Ибо «ничто не раздражает так огненную стихию, как беспорядочное мышление» (Мир Огненный, ч. I, 247).

Поэтому человечеству, говорит Агни-Йога, так спешно необходима духовная гигиена и духовная профилактика. Истинно, человеческое сознание должно стать здоровым и гармоничным, все его стремления должны согласовываться с высшими целями эволюции.

Человеческое сознание не может оздоровиться, пока оно не очистится огнем – страданиями, энтузиазмом, познанием истины. Пребуждение может быть вызвано лишь внутренним огнем, воспламенением искры, в которой скрыто высшее познание.

Рихард Рудзитис.
Психическая энергия –
путеводная звезда человечества.
Минск. Звезды Гор. 2009
Раздел XVIII.
Гигиена планеты, стр. 207

Агни-Йога утверждает, что «энергия, излучаемая человечеством, нужна для правильно-го движения планеты. Когда эта энергия становится отравленной, она ослабляет загадительную сеть и тем нарушает равновесие многих светил. Волныibrations изменяются, и планета теряет часть самозащиты, так человечество само распоряжается судьбою свою» (Мир Огненный, ч. II, 92). Иными словами, стихийная энергия человеческого сознания, нарушая равновесие планеты и других светил, химически изменяется и оказывается отрицательно на обитателях Земли.

Агни-Йога приходит к паразитальному заключению, что «подземные огни вызываются на

поверхность планеты через действия человечества» (Иерархия, 163). А именно, землетрясение порождается хаотическими человеческими мыслями, другими словами, недисциплинированный огонь мысли, соединяющийся с подземной огненной стихией, вызывает взрывы.

Явления физические и химические, прикасания к ним прочих проявлений тончайших энергий, составляют мощный фактор воздействия на человечество. Если химизм лучше отдаленной планеты подавляет человеческий организм, то ближайшие сочетания излучений нашей Земли, при воздействии неисчислимых сил космических образований, будут рычагом устремлений человечества. Законы человеческих пертурбаций не могут быть установлены логикой распределения элементов очевидности.

Как же без изучения всех окружающих процессов можно расчленить узлы мыслящего аппарата? Где-то вспыхнули розовые лучи – и готовое восстание целого народа поникло. Где-то изменились океанские течения – и произошло

ла перемена мировой торговли. Это грубые, очевидные примеры. Но сколько тончайших причин и следствий насыщают пространство и бороздят слои человечества!

Решающий судьбы людей, зайди в лабораторию и подымись в обсерваторию; если даже не сразу найдешь аналогию с социальными проблемами, то тыгливый ум уловит сложность аппарата действительности. Он уловит нераздельность судеб эволюции человечества от космических процессов. Поэтому реальное знание без предрассудков будет верным проводником в будущее. Кто же науку о человеческом обществе отсчет от мировых процессов, тот отрубит себе ноги и обречет себя на существование калеки.

Агни Йога, 131

«Мы едем в Лахуль. Опять продолжение экспедиции. Как будто так же, как бывало. С тою разницею, что там никакая почта, ни какие сведения из здешнего мира по долгим месяцам нас не дости гали. Но здесь мы еще на границе последних почтовых бегунов, и смятение мира может стучаться к нам каждую неделю. Но за перевалом Ротангом уже повеял сухой тибетский воздух. Тот самый воздух, целительный и вдохновляющий. Зававший к себе всех искателей духовного восхождения. Ночью же по ясному небу с бесчисленными звездами, со всеми млечными путями и зарожденными и сконченными телами, полыхали странные зарницы. Не зарницы это, но то самое замечательное Гималайское свечение, о котором уже не раз поминалось в литературе.» ***

«Сегодня ночью над цепью Центральных Гималаев вспыхивали необычайные озарения. Это была не зарница, ибо небо было чисто, но то самое, недавно отмеченное в науке, светносное излучение Гималаев».

Н.К. Рерих. Твердыня Пламенная. 1932



С.Н. Рерих. «Сага о Гесэр-хане». 1937

Физические факторы исторического процесса

Невозумимый строй во всем,
Созвучье полное в природе;
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаем.

Ф.И. Тютчев

Таким образом, человеческая воля становится доступной опыту, и сам человек из сферы чудес переводится в ряд закономерных физико-химических явлений природы.

Между последними существуют никогда не прерывающиеся связи и постоянные взаимодействия, а потому и всякое явление природы находится в зависимости от влияний окружающей его среды: в жизни природы все последовательно и все сопричинно связано между собою. Мир есть сложная система, зависимых переменных, а не музей отдельных явлений, не перечень неподвижных фактов.

В свете современного научного мировоззрения судьбы человечества, без сомнения, находятся в зависимости от судеб вселенной. И это есть не только поэтическая мысль, могущая вдохновлять художника к творчеству, но истина, признание которой настоятельно требует итоги современной точной науки. В той или иной степени всякое небесное тело, перемещающееся в пространстве относительно Земли, при своем движении, оказывает известное влияние на распределение силовых линий магнитного поля Земли, внося этим различные изменения иperturbation in the state of meteorological elements and their influence on other factors.

Каждое усилие выполняет тройко: или внешнemuscular напряжением, или внешненервным центром, или сердечной огненной энергией. Если первое усилие будет животным, второе будет человеческим, то третье будет от Тонкого Мира. Третье усилие могло бы применяться гораздо чаще, если бы люди могли сознательно прилагать понятия Сердца и Огня. Но, к сожалению, это напряжение возникает лишь в исключительных случаях. Конечно, когда мать спасает ребенка, она действует превыше земных условий. Когда герой полагает себя за спасение человечества, он уделяет свою мощь, но это бессознательное воспламенение происходит редко. Мы же заботимся о постоянном умножении сил через сознание сил сужденных. Не так трудно переменить и вождь сознание, когда к тому

приложено постоянное внимание. Постоянство есть тоже качество Огня. Везде, при всех условиях, Сущность Огня одинакова. Огонь нельзя составить никакими элементами, никакими соединениями, можно лишь выявить Огонь. Также можно и приблизиться к Огненному Миру. Самые потрясающие перерождения совершаются огненными явлениями. Мир земной преображается лишь Огнем. Люди верят Свету Огня. Люди слепнут для Земли и возрождаются огненно. Можно привести множество примеров, как Огонь совершает мировые перевороты. Без проявления Огня не приступите к обновлению. Многие будут глумиться даже при одном слове обновление, но даже змей обновляет кожу. Так лучше сознательно приступить к Огенному Миру.

Мир Огненный ч. 1, 36, § 50

Огонь, Земля, вода и воздух – вот основные четыре стихии. В эпоху огня превалирующей будет огонь. Задача человеческой эволюции – овладеть стихиями сперва в себе, потом вне себя. Овладение огнем – задача наименее сложная. Огонь внутри находится в постоянном взаимодействии с огнем пространственным. Если овладение не осуществлено, воздействие пространственных огненных токов порою мучительно остро. Токи перекрестных направлений, токи антагонистические, как бы разрывают организм, и в глубине сознания шевелится хаос. Явление овладения огненным началом в себе окружает человека как бы защитную сетью, и тогда заградительная сеть охраняет особенно надежно.

Границы Агни Йоги, III, 109, § 246, 4.05.62

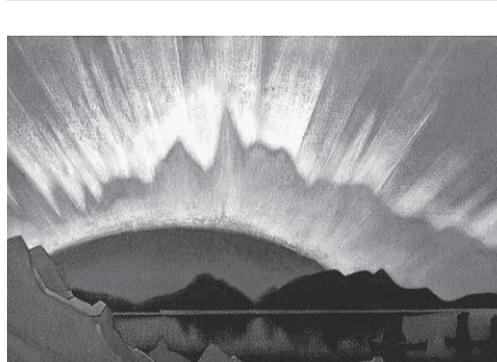
Еще недавно знали лишь северное сияние, но теперь уже замечают Гималайское свечение. Но никто не может указать причину такого сияния. Можно сказать о нагнетении энергии, об электрическом явлении, но эти предположения будут очень смутны.

Почему где-то за Эверестом происходит необычное нагнетение энергии? Почему такое же явление связано с разными воздействиями?

Много может возникать вопросов, но сущность остается пока необъяснимой. Пусть некто подумает. Также пусть некто собирает сведения о разных странах встречах, в литературе найдется немало упоминаний.

Мыслитель говорил: «Много неведомых огней светит путникам».

Братство, ч. 3, 626



Н.К. Рерих. Полуночное (Сияние Шамбалы). 1940



Оборона

Обороны Родины есть долг человека. Так же точно, как мы защищаем достоинство матери и отца, так же точно – в защиту Родины приносятся опыт и познания. Небрежение к родине было бы прежде всего некультурностью.

Культура есть истинное просветленное познавание. Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества. Культура есть красота во всем ее творческом величии. Культура есть точное знание вне предрассудков и суеверий. Культура есть утверждение добра – во всей его действенности. Культура есть песнь мирного труда в его бесконечном совершенствовании. Культура есть переоценка ценностей для нахождения истинных сокровищ народа. Культура утверждается в сердце народа и создает стремление к строительству. Культура воспринимает все открытия и улучшения жизни, ибо она живет во всем мыслящем и сознательном. Культура защищает историческое достоинство народа.

Всякое культурное обогащение есть неизменное, – тот может почитать себя сознательным работником культуры. В трудах, среди препятствий, будто бы неизбежных, находятся молодые силы. В любви к человечеству, в любви к Родине найдут молодые сердца неосудимое, светлое стремление к подвигу. В этом русском слове – в подвиге – заключено понятие движения, преуспеяния и неустанного созидательства.

Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах – мы будем обронять. Не найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: не мысли о Родине. И не только в праздничный день, но в каждого-дневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспеянии всенародном. Через все и поверх всего найдем строительные мысли, которые не в человеческих сроках, не в смесях, но в истинном самосознании скажут миру: мы знаем нашу Родину, мы служим ей и положим силы наши оборонить ее на всех ее путях.



Н.К. Рерих. Воин. 1919

Утверждение о Родине не будет отвлеченным, туманным понятием. Кто берется утверждать, тот и сознает всю ответственность подвига утверждения. Люди не могут удовлетвориться отвлеченными. В мире все реально, и в высшей красоте реальны сияющие вершины. На земле покоятся вершины. На кристалле мысли зиждется осознание Родины, в общечеловеческом ее понимании. Защита Родины есть защита и свое-го достоинства.

Защита Родины есть и оборо-на культуры. Поверх каждого-дневной пыли сияет понятие Родины. Тот, кто осознает это понятие – прекрасное

и нерушимое, – тот может почитать себя сознательным работником культуры. В трудах, среди препятствий, будто бы неизбежных, находятся молодые силы. В любви к человечеству, в любви к Родине найдут молодые сердца неосудимое, светлое стремление к подвигу. В этом русском слове – в подвиге – заключено понятие движения, преуспеяния и неустанного созидательства.

Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах – мы будем обронять. Не найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: не мысли о Родине. И не только в праздничный день, но в каждого-дневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспеянии всенародном. Через все и поверх всего найдем строительные мысли, которые не в человеческих сроках, не в смесях, но в истинном самосознании скажут миру: мы знаем нашу Родину, мы служим ей и положим силы наши оборонить ее на всех ее путях.

«Поверх всяких Россий, есть одна независимая Россия. Поверх всякой любви, есть одна общечеловеческая любовь».

1936 г.

Н.К. Рерих. Нерушимое. Урусвати, Гималаи.

России предопределена великая, по существу космическая роль на Земле. Будем смотреть в будущее, светлое будущее и будем уверены, что действительно нечто прекрасное готовится нам. Сама природа все решит и устроит. Будем смотреть вперед на то прекрасное будущее, которое суждено России. И мы увидим это будущее!.. Только мы должны быть сами готовы принять это прекрасное будущее.

С.Н. Рерих. Из статьи в «Правде», 23 сентября 1991 г.

Жизнь вполне может существовать без войн, без кровавых столкновений. Их причины – только в несовершенстве людей, которых человечество не смогло, к сожалению, преобразить... Идет Новый Мир, красивый, прекрасный, который будет нести в себе самые лучшие наши надежды.

С.Н. Рерих. Из статьи в «Правде» 7 февраля, 23 сентября 1991 г.

«Вечный Огонь Победы»

Порожественное мероприятие в честь ветеранов войны и труда под символическим названием «Вечный Огонь Победы», посвященное 65-летию Победы в борьбе с фашизмом и Дню памяти и почестей, состоялось 5 мая в Республиканской детской библиотеке.

Организаторами праздника стали Республикаанская детская библиотека, Ташкентское общество Рерихов, оркестр «Юные дарования Узбекистана», Республикаанская музыкальный колледж имени Хамзы Х. Ниёзи, Украинский культурный Центр «Славутич», средняя школа №64 г. Ташкента. Они создали атмосферу настоящего праздника для пришедших в этот день ветеранов.

«З года 10 месяцев 18 дней. Более 20 миллионов жизней... Из них 450 тысяч наших дорогих соотечественников. Мы помним тех, кто бился на полях сражений, боролся в партизанских отрядах и трудился в тылу... Мы помним и тех, кого сегодня уже нет рядом с нами. И мы хотим, чтобы Вы, пришедшие сегодня, дорогие наши ветераны, знали, что Ваш Подвиг навсегда в нашей памяти и наших сердцах. И мы постараемся, чтобы грядущие поколения чтили память тех, кто отдал

жизни за наше счастливое будущее», – обратилась с вступительной речью к собравшимся директор Республикаанской детской библиотеки Ф.Т. Бухарова.

Торжественные ноты ее обращения к ветеранам были подхвачены трепетным исполнением сонаты Бетховена Камиллы Султановой, ученицы 1 курса лицея им. Глиэра.



Ветераны войны и труда

В приветственном слове председателя Ташкентского общества Рерихов Н.Р. Монастырьовой прозвучала история о том, как поддерживала Родину в сложный для нее военный

период семья Рерихов. В первый же день войны оба сына Николая Рериха – Юрий и Святослав направили свои заявления советскому послу в Англии о принятии их добровольцами в Красную Армию, но зачислены не были. Из отчета Всесоюзного общества культурных связей в конце 1944 года стало известно: «Академик Рерих и его сын Святослав пожертвовали на Русский Красный Крест 500 английских фунтов и 107000 рупий на военные нужды». Николай Рерих писал: «Средства собирались для русской победы». Самая значительная часть поступала от продажи картин. Шли они также и от продажи репродукций, каталогов, с входной платы на выставки и от публикаций Н.К. Рериха в прессе.

Под влиянием Святослава Николаевича Рериха появлялись и некоторые индийские пожертвования. Так, один махараджа в день открытия выставки пожертвовал Русскому Красному Кресту на медикаменты 50 тысяч рупий.

Приехав в Москву в 1989 году, Святослав Рерих говорил о значении Победы: «Пусть каждый день будет Днем Победы». Победы Добра и Справедливости, Мира и Света, Победы Красоты и Единения людей».

Председатель Украинского культурного центра «Славутич» Владимир Федорович Бойко представил каждого ветерана, нашел для каждого теплые сердечные слова. Учащиеся

Пусть каждый день будет Днем Победы

Сегодня День Победы. И пусть каждый день будет Днем Победы. Это зависит от нас, от нашего отношения ко всему. Если мы действительно будем смотреть на все как на завоевание Победы, то увидим, как можно много сделать. Все зависит только от нас. И все это очень просто. Не нужно думать, что для духовных достижений нужны лишения или какие-то меры особых нужно принимать. Все очень просто, если мы все будем каждый день делать что-то немного лучше, чем вчера. Но мы должны сознательно подходить к этому: должны действительно сделать лучше, совершенно неважно что, лишь бы было устремление сделать лучше. И тогда увидите, как и обстоятельства меняются к лучшему. <...> Поэтому сегодня, в этот День Победы мы будем думать о том, как каждый день для нас будет завершающим днем, в котором мы будем стараться что-то немного лучше сделать, чем вчера. <...>

Если будем устремляться, то пусть каждый день будет Днем Победы. Все в наших руках. Поэтому нужно подхо-

дить к возможностям, которые жизнь нам открывает, со многих сторон. И вы увидите сами, что все сосредоточивается на одном. Люди хотят улучшения жизни, чтобы было больше всевозможных благ. И это, в конце концов, правильно. Почему нет? Но это мы должны воспринимать только как известные вехи на пути, но не как конечную цель. Истинный путь человека – это развить себя всеми силами. Если будете каждый день стремиться



Н.К. Рерих. Поход Игоря. 1942

делать что-то лучше, то сможете уже более широко думать и обретете известную радость. Вы получите великое счастье, что пришли в контакт с чем-то более возвышенным, с Вечностью, которая нас окружает.

Е.И. Рерих – В.Л. Дутко

14 мая 1945 г.

Вас радует мой русский энтузиазм и моя вера в русский народ. Но как им не быть, когда я знаю потенциал русской души и чую величую, сужденную ему судьбу. Я знаю, что в дружбе с Россией и другие народы обретут мир и благоденствие. Вы спросите: с какой Россией? Но с Россией Новой, пережившей страдания великие. Все чуждое, все ей навязанное уйдет в новом мощном строительстве. Народ до войны и народ после войны – две разные величины. Вы считаете меня немного пристрастной к моей стране и указываете справедливо, что [в] разные периоды бывали падения и среди русских. Несо-

мненно, в разные периоды истории немало тяжкого было уявлено всеми народами, без исключения. Но если честно просмотреть и сравнить более или менее правдивую историю всех больших стран, то мы увидим, сколько мало захватной политики было проявлено русским народом. Русская Держава росла и ширилась частично самыми неожиданными путями и даже добровольными присоединениями к ней целых народностей. Сами поработители ее приобщались к ней уже не на правах победителей, но подданных. Правдивая история Финляндии и Польши обнаружит совсем иную картину, нежели та, которая сложилась в представлении многих иностранцев, еще и посейчас видящих в русских новых варваров.



С.Н. Рерих. Ты не должен увидеть этого пламени! 1968

Мы можем расширять наше сознание. И в этом наша задача. В Бесконечности все есть. Все возможно. Может быть возможно самому войти в контакт с физическим миром, который там есть. Во всех философиях говорилось: мы только один план, а их во Вселенной бесконечно много. И эти планы иногда становятся для нас реальностью. Но мы для этого должны ощутить реальность этого всего. То есть должны относиться ко всему совершенно нормально, как к существующей правде. И мы сами знаем, как часто бывают проявления той жизни на этом плане. Как в древности говорили греки: «Человек, познай самого себя! В тебе заложено сокровище сокровищ». Они прекрасно понимали и знали, что мы можем узнать самое драгоценное, заложенное в нас самими...

Так что задача – обогатить нашу жизнь. Обогатить тем, что мы открываем врата к новым простирающим мысли – за те пределы, которых мы уже достигли.

Из беседы С.Н. Рериха с друзьями в гостинице «Советская» 9 мая 1987 г., Москва

Космическая справедливость взвешивает сейчас судьбы всех стран, и, конечно, такие Весы не могут ошибаться. Суровое осуждение Уявлено Германии, и справедливость его невозможно оспаривать. Правдивая история последней русской революции еще не написана во всей ее трагичности, но и это будет осуществлено в сужденное время. Много было в ней тяжкого, много безумств и зверских расправ, но забудем, что палачами редко являлись русские люди, для этого были назначены особые международные карательные батальоны [3]. Русский народ не способен на такую систематическую холодную жестокость, какую обнаружили германцы и финны за ту войну. Но Армагеддон близится к концу, и можно ожидать начало светлой эпохи к пятидесятным годам. Вы правы, что «иногда не хватает мудрости для радости, видя ненависть, презрение и мщение в истории человечества». Но для меня самое страшное не в ненависти, но в лицемерии и невежестве, ибо корень ненависти именно в этих широко распространенных пороках человечества. Лицемерие страшно тем, что оно вошло как непременный признак цивилизации и культуры. Первые уроки так называемой воспитанности основаны на лицемерии.

Пусть Мир встречает добрых Детей, которых посыпают нам. Сказал мудрец: «Мир в сердце все мы строим».

Поверим этим искренним словам.

Звучит из сердца слово-благодарность Тем, кто нам мир в войне завоевал. Тем, кто за мир в огне боев сражался,

И тем, кто верно возвращения ждал.

Далее в честь ветеранов художественным руководителем вокально-инструментального ансамбля «Ветан» Аджиосманом Закиром и Рустемом Ильясовым, учеником 6-го класса школы №120, был исполнен «Севастопольский вальс», навеяющий атмосферу майских дней 1945 года.

В заключение праздничного мероприятия выступил представитель клуба бардов «Арча» Степан Степанович Балакин, который прочитал свое стихотворение, посвященное павшим в Великой Отечественной войне, и спел несколько песен.

Организаторы праздника стремились донести до наших дорогих ветеранов, что благодарность последующих поколений за их подвиг не иссякнет, что мы в долгу у поколений военных лет.

Н.Р. Монастырова, председатель Ташкентского общества Рерихов

школы №64 преподнесли в подарок ветеранам поэтическую композицию из стихов военных лет, что вызвало сердечные, добрые улыбки фронтовиков и воодушевление сидящих в зале зрителей.

Гармонично дополнила программу поэтическая слайд-презентация «Вечный Огонь Победы» Ташкентского общества Рерихов.

**Анна Ахматова
ПОБЕДИТЕЛЯМ**

**Сзади Нарвские были ворота,
Впереди была только смерть...
Так советская шла пехота
Прямо в желтые жерла «Берта».
Вот о вас и напишут книжки:
«Жизнь свою за други своя»,
Незатейливые парнишки -
Ваньки, Васьки, Алеши, Гришки, -
Внуки, братики, сыновья!**

29 февраля 1944, Ташкент

Стихи Анны Ахматовой и других поэтов тронули до глубины души. Заключительным аккордом презентации прозвучали слова благодарности Победителям, обеспечившим сегодняшнюю мирную жизнь.

**Мир на Земле... Безоблачное небо,
Поля бескрайни, рек чудесна гладь.
Играют дети. Сердцем оберечь бы
Их навсегда, и новых сердцем звать.**

Придет малыш...



Ш.А. Амонашвили,
Девятые Международные
педагогические чтения
«Чтобы дарить Ребенку искорку
знаний, учителю надо впитать
море Света»

Дорогие друзья!
Я от всего сердца приветствую
каждого из вас и вместе с вами рад
началу Девятых Международных пе-
дагогических чтений.

2010 год Президентом России
объявлен Годом Учителя, и наши
Чтения в Московском городском пе-
дагогическом университете откры-
вают этот год.

Тему Чтений – «Чтобы дарить Ре-
бенку искорку знаний, учителю надо
впитать море Света» – мы почерп-
нули из учения классика педагогики
Василия Александровича Сухомлин-
ского, высокогуманные идеи которо-
го будут руководить нашим совмест-
ным творческим поиском.

Хочу вместе с вами поприветст-
вовать дорогую гостью, академика
Украинской академии педагогических
наук, профессора Ольгу Васи-
льевну Сухомлинскую, крупнейшего
исследователя наследия своего
отца. Вместе с ней приветствуем
директора имени Павловской
средней школы Валентину Федоров-
ну Деркач.

Каждые Чтения есть ступеньки
нашего роста. Мы уже прошли во-
семь прекрасных ступенек, а те-
перь – Урок об искорке знаний и
море Света.

Дорогие коллеги!
Поговорим о себе – об Учителе.
Кто мы есть?
Кему мы призваны в это слож-
ное время?

Кему мы устремлены сами и хот-
им устремить наших учеников?

Поговорим о том, какой нужен
учитель современному детству.

Нам нужна мудрость воспитания,
а не технология воспитания. Но как
мы будем открывать ее в себе или
из каких источников будем впиты-
вать ее?

Нам нужно расширять наше пе-
дагогическое сознание. Но что это
такое – расширенное педагогичес-
кое сознание?

Нам нужно осознать мощь наших
устремлений.

Мощь эта очень велика, до такой
степени, что мы должны доброволь-
но лишить себя права распоряжать-
ся ею и поспешить к единению.

Единение всех наших личных
устремлений может превратиться в
ведущую Мировую Учительскую
Волю – в Союз Учительских Сердец.
Мировая Учительская Воля будет в
состоянии освободить наше педаго-
гическое сознание от современных
рыночных заблуждений, от заблуж-
дений авторитарной педагогики,
которые угнетают нас. Она сможет
противостоять злу и тьме, которые
пробиваются в мире образования
и стараются разрушить ее основы.
Мировая Педагогическая Воля спо-
собна зародить новое педагогичес-
кое мышление для воспитания но-
вого поколения детей, которых мы
сами уже называем Детьми Света.

Но пока нет Учительской Воли в
масштабе всего мира, давайте для
начала сотворим ее в наших шко-
лах, в наших поселках и городах,
чтобы убедиться в своей светлой
мощи.

Кто мы есть, дорогие коллеги?
Не будем себя унижать.
Если кто среди нас скажет, что он

маленький человек, тем самым он
унизит всех нас, всех учителей.

Нам надо, в конце концов,
осознать, что Учитель есть надо-
бщественное явление, он – направ-
ляющая сила общества. Мы ведем
поколение Света не к лавкам, где
торгуют советью и нравственнос-
тью, а к вершинам Культуры и Света.
Мы не работаем, мы несем великое
служение, ибо мы – соработники у
Бога.

Сказал мудрец: «Детям Света
нужны Учителя Света».

Однако что есть Свет – нечто абс-
трактное или нечто сущее?

Свет есть явление Божествен-
ное.

Свет есть все, что только возвы-
шает духовно-нравственную приро-
ду человека и человечества.

Свет есть жизнь, деятельность,
направленная на творение Блага, на
познание и утверждение Истины.

Свет одухотворяет и облагоражи-
вает знатия во имя торжества Духа и
умножения Культуры.

Свет есть осознанное стремле-
ние к сотрудничеству и единению.

Свет есть любовь к ближнему, ко
всему, что нас окружает.

Свет есть вера, Свет есть со-

страдание, он есть преданность,
красота.

Свет есть борьба против тьмы,
против всяких ее проявлений.

Он – сама Жизнь, он – весь наш
духовный мир, который вмещает в
себя все познанное, познаваемое и
не познаваемое.

Свет есть каждый из нас и все мы
вместе.

На вопрос: где истоки Света и
где хранится Свет, – мы бы пришли
к единому ответу: и истоком, и нако-
пителем Света является Человек.

му, учить воплощать воображаемое
в реальности;

– развивать в них способность
направлять взор на свой внутрен-
ний мир, где они могут открыть свое
предназначение;

– устремлять их сущность к бла-
годорству и великолюдию;

– пусть забота о будущем ни-
сколько не умалит жизнь настоящую,
пусть будущее станет дыха-
нием настоящего, пусть настоящее
станет как будущее.

Выше всех программ, всех учеб-
ников, всяких тестов и экзаменов
стоит для него воспитание личности
школьника.

Каждую встречу с учениками или
с учеником, где бы она ни состоя-
лась, он воспринимает как Урок.

Он дорисовывает каждого учени-
ка, накладывая на него краски, кото-
рые следуют проявить.

Он бережет серебряную нить
Учительства, является преданным
ученику для своего Учителя.

Любой ученик для него – загад-
ка, разгадка которой укрепляет
его мастерство и умножает твор-
чество.

Он ведет своих учеников впереди
того времени, в котором живет об-
щество.

Он воспитывает героев и сам со-
вершает подвиги.

Он умеет улыбаться ошибкам,
зная, что на них можно учиться, и
зная еще, что ошибка, совершенная
в держании и творчестве, превраща-
ется в цветок смелости.

Он бережет свое учительское
имя и становится олицетворением
Учительской Совести.

Его речь не терпит балласта слов
и пустословия, речь его ясная, об-
разная, содержательная.

Он ищет располагающее зву-
чание своего голоса.

Учителя Света – спасатели обра-
зовования.

Учителя Света – Божья Благодать
на Земле.



Девятые Международные педагогические чтения

Духовный мир учителя

Гуманная педагогика во Владивостоке

В первые с авторским семи-
наром по гуманной педаго-
гике Шалва Александрович
Амонашвили приехал на Дальний
Восток в 1997 году по приглашению
директора педагогического колледжа №1 Инессы Николаевны Неми-
ровской. Эта встреча-знакомство
изумила приморских педагогов не-
ординарностью подхода к решению
педагогических задач и покорила
красотой и глубиной продуманной
системы гуманного отношения к
детям, она вселила уверенность в
том, что школа может быть доброй,
и показала путь, по которому нужно
идти, чтобы она стала такой.

Из истории работы лаборатории
гуманной педагогики МГУ им. адм.
Г.И. Невельского:

– январь 2001 года – в университе-
те создается лаборатория гуман-
ной педагогики, перед которой были
поставлены задачи методического
сопровождения работы кураторов,
командиров рот в контексте гуман-
ной педагогики, а также организа-
ции информационно-методической
помощи педагогам города и края,
изучающим гуманную педагогику. С
ноября 2001 года и до сегодняшне-
го дня лаборатория гуманной педа-
гогики работает под кураторством
профессора Ш.А. Амонашвили;

– в 2004 году лаборатория, уч-
тывая живой интерес учителей, пре-
подавателей вузов и родительской
общественности нашего региона,
была преобразована в информаци-
онно-методический центр. На его
базе проходят Педагогические чте-
ния по гуманной педагогике, кото-
рые традиционно поддерживаются

департаментом образ-
ования и науки администрации
Приморского края, комитетом образований

администрации города Владивостока.

Тематика Чтений: 2005 г. – «Гуманная

педагогика – путь преоб-
ражения человека и мира»,

2006 г. – «Духовный мир

учителя», 2007 г. – «Куль-
тура и образование»,

2009 г. – «Истина школы»,

2010 г. – «Чтобы дарить

Ребенку искорку знаний,

учителю надо впитать море

Света».

Сегодня в библиотеке инфор-
мационно-методич-
еского центра собраны

произведения Ш.А. Амо-
нашвили и В.Г. Ниорадзе,

комплекты «Антологии



Ш.А. Амонашвили на семинаре, г. Владивосток

гуманной педагогики», видеомате-
риалиы Международных педагогичес-
ких чтений по гуманной педагогике,
журналы «Три ключа», методическая
литература по педагогике, научно-
педагогическая литература и др.

В центре также создана методи-
ческая база по гуманной педагогике,
в которой представлены: многолет-
ний опыт работы школ – экспери-
ментальных площадок по гуманной пе-
dagогике



На открытии Пятых педагогических чтений во Владивостоке
проректор по воспитательной и социально-кадровой политики
МГУ им. адм. Г.И. Невельского В.М. Кононов; представитель департамента
образования и науки Приморского края О.В. Пермякова;
начальник Информационно-методического центра гуманной педагогики
МГУ им. адм. Г.И. Невельского Ж.А. Гайдукова

дагогике Москвы, Санкт-Петербурга,
Пензы и других городов России, школ
Латвии и Литвы, Украины, Дагестана,
Хакасии; наработки лабораторий
гуманной педагогики нашей страны
и ближнего зарубежья; опыт работы
международных семинаров по про-
блеме «Гуманная педагогика в управ-
лении образованием»; идет исследо-
вательская работа, разрабатываются
методические пособия по гуманной
педагогике для кураторов, коман-
диров рот, воспитателей морского уни-
верситета с учетом принципов гуманной
педагогики; для курсантов и студен-
тотов проходят программы по дух-
овно-нравственному воспитанию,
например: «Молодежь за здоровый
образ жизни», «Патриотическое вос-
питание», «Этико-эстетическое вос-
питание», блок программ по само-
совершенствованию.

**Ж.А. Гайдукова,
руководитель Центра
гуманной педагогики,
г. Владивосток**



Слово о Василии Александровиче Сухомлинском...

Чтобы дать ученику искру знаний, учителю надо впитать море света. Эти слова Сухомлинского из его книги «Разговор с молодым директором школы» вынесены темой Девятых педагогических Чтений. Я постараюсь говорить сквозь призму, под углом зрения этой фразы, этого афоризма, девиза, как можно его назвать. В 2010 году исполняется 40 лет, как Сухомлинский ушел из жизни, оставив нам большое, как в количественном, так и в качественном измерении наследие.

Конечно, с одной стороны, Сухомлинский – это история. Он сын своего времени, 60-х годов XX столетия, первой советской оттепели, и представитель ее детища – шестидесятиков. Советская цивилизация хрущевского десятилетия выдвинула среди ее основных представителей – шестидесятиков и Сухомлинского. Почему именно его? Тут может быть несколько аргументов. И я скажу свой. Тот факт, что сельский учитель или директор школы занимался научной работой, в основном работал над диссертацией, не было в те годы чем-то экстраординарным, хотя был этот факт и довольно новым. Наверное, все дело в том, что писал Сухомлинский и что он делал.

Вопросы, которые поднимал Сухомлинский в своих работах, ответы на них, масштабы и то, что он искал, явно выходили за рамки восприятия, и его как сельского учителя ставили вровень с думающей советской интеллигенцией, которая в период оттепели задавалась вопросами: «Что такое человек? Каково его предназначение? Каков смысл жизни? Что такое нравственность? Духовность? Что есть добро и что есть зло?» Василий Александрович размышлял над тем, кто такой ребенок, что такое воспитание и обучение, что такое педагогическая среда и ее влияние на ребенка. Рассматривая этот круг вопросов, Сухомлинский видел, прежде всего, растущую личность, которой далеко не всегда было комфортно и радостно в своем взрослении по ряду причин и социального, и личностного характера. Но его волновали и заботили, прежде всего, педагогические проблемы. Его огромным преимуществом было то, что он в течение 22-х лет руководил общеобразовательной десятилетней школой. Именно она служила испытательной площадкой для вы-

движения, проверки и воплощения идей и дала возможность не только создать собственный образ школы, ее философию, но и выступила причиной написания и обнародования 34 книг и более чем 500 статей научного и научно-публицистического содержания, которые пользовались огромной популярностью у педагогической общественности.

Сухомлинский избрал своим главным педагогическим принципом гуманизм, который, конечно же, известен в педагогике многих цивилизаций, но в регламентированном, ограниченном советском образовании эта идея была высказана впервые. «Полюби, помоги, не навреди, поддержи, скажи, сохрани, убереги, восхитись, покажи на своем примере», – вот как пишет Василий Александрович, меняя коренным



О. В. Сухомлинская, выступление на Девятых Международных педагогических чтениях

образом акценты и наполняя новой сущностью каноны нравственности, духовности и культуры личности.

Второе – содержание образования. Через очеловечивание знаний и переживаний и осознание смысла человеческой жизни, насыщение содержания образования антропоцентрической составляющей. Эти вопросы мало исследованы в творчестве Василия Александровича, хотя они имеют очень большое значение сегодня для построения нового образования в постсоветских странах.

И третья составляющая гуманизма – это гуманизация окружающей среды, ее включение в систему воспитательных воздействий. Он был убежден в необходимости вос-

питания не только человеческими отношениями, не только примером и словом старших, не только традициями, что заботливо сохраняются в коллективе, но и вещами материальными и духовными. Эта идея является краеугольным камнем деятельности Павловской школы. На ней выстраивалась вся система учебно-воспитательной работы. Это вписывание школы в окружающую среду и вместе с тем создание школы как открытой системы, когда деятельность, функции не ограничены застывшими правилами, табу. Думаю, что эта мысль и сегодня не потеряла своей актуальности, когда некоторые учебные заведения превращаются в закрытые бастионы, которые отгорожены от жизни, окружающего мира.

Я горжусь, что такая школа была создана Сухомлинским в Павлове – на уровне лучших мировых тенденций, а не богатейших. Откуда было взяться богатству в бедном послевоенном селе? Богатство было в душе, в книжках, в цветах, в природе, в учителе, в самом Сухомлинском. Через труды Василия Александровича, через материалы о деятельности школы, воспоминания учеников формируется у нас образ Павловской школы, выстроенный, конечно же, в первую очередь, самим Василием Александровичем. Как писал армянский друг Сухомлинского писатель Рафаэл Атаян: «На всей многогранности культурно-воспитательных мероприятий в Павловской средней школе постоянно ощущалось неизгладимое отражение необыкновенной личности директора школы. Во всех начинаниях присутствовал В.А. Сухомлинский с его широким кругозором, с его ненасытным интересом к достижениям науки, искусства, литературы, с его романтическими устремлениями и глубокой верой в человека».

Следующий тезис, на котором хотелось бы остановиться, – это духовность. Шалва Александрович об этом говорил. Культурно-воспитательный проект по воспитанию духовности, который создал Сухомлинский, в значительной мере отличался от тогдашних педагогических подходов обращением к нравственно-этической проблематике. <...>

«Без моральной чистоты теряет смысл все, – писал Василий Александрович, – образование, духовное богатство, трудовое мастерство и

физическое совершенство. Все, что делается в школе, должно иметь глубокий нравственный смысл».

Новое, что в свое время сделал Василий Александрович, это то, что он ввел в структуру педагогического процесса и особенно в структуру нравственного воспитания эмоционально-ценостные категории, эмоции, чувства. Чувственный подход. Этот подход сыграл большую роль в развитии советской педагогической науки и школьной практики. <...> Такой подход отbrasывался педагогической наукой того времени. Сухомлинского резко критиковали за использование эмоций ребенка в педагогическом процессе, но он был уверен в единстве эмоционального и нравственного. Отступаем ли сегодня мы от этого подхода? Признаем ли его? Следуем ли ему? Ведь и сегодня в своем большинстве учителя, педагоги даже не ставят эти вопросы. Об этом не говорят в вузах. По крайней мере, в Украине. А содержательная составляющая образования все больше расширяет и раскрывает круг предметов, преподающихся в средней школе, где чувствам, эмоциям, переживаниям просто нет места.

Большое место в структурной концепции школы Сухомлинского занимала нравственность, эмоциональность, развитие мышления, деятельность, природа, которая для него выступает источником воспитания, пробуждения мысли, развития мышления ребенка. Можно даже сказать, что в педагогической системе Сухомлинского образ школы встроен в природу. <...> Не только, чтобы показать красоту природы, а, прежде всего, чтобы пробудить активность, любознательность, творчество, самодеятельность. Рассматривали ее как источник развития разума и чувств. Школа под открытым небом, уроки мышления, написание сказок и рассказов о природе. То, что сейчас обрело название философии для детей, а также трудовая направленность жизни детей, их беспрерывная творческая работа подчиняли сохранению и приумножению красоты природы и человека, приумножению этической силы природы. Идея существования человека и природы, сохранение природы – сегодня одна из самых злободневных и больных проблем современности.

Я скажу пару слов о том, что Василий Александрович в дидактической составляющей своего наследия особо выделил любознательность как просто детское и человеческое



2 сентября 2010 года исполнилось 40 лет со дня ухода Василия Александровича Сухомлинского.

«Я прежде всего учитель, народный учитель, – пишет Василий Александрович в своей автобиографии, – тридцать два года работает в школе, все время в селе... Родился 28 сентября 1918 года в селе Омельник Онуфриевского района Кировоградской области в семье крестьянина-бедняка. Свою трудовую жизнь я начал с 15 лет. Один год учился в институте на стационаре, потом два года – заочно, в семье были очень трудные материальные условия, надо было работать, окончил институт снова на стационаре. С первых же дней войны пошел на фронт, был тяжелы ранен, <...> как только район был освобожден от фашистов, я приехал в свой район и безвыездно работаю в Павловской школе».

«Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: любовь к детям», – запишет он в предисловии к книге «Сердце отдаю детям».

качество, как средство для развития интереса и успеха в обучении. У него все построено на развитии любознательности. И это его вклад в развитие педагогической науки. По убеждению Сухомлинского, не только любознательность выступает движущей силой обучения, но также чувство успеха у ребенка, интеллектуальный фон класса, всей школы, радость познания, единство усилий ума и чувств.

О. В. Сухомлинская,
доктор педагогических наук,
профессор,
академик АПН Украины

Девятые Международные педагогические чтения «Как любить детей»

Информационное письмо

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Время готовиться к Десятым Международным педагогическим чтениям. Тема Чтений – «Как любить детей». Они – юбилейные. Многие из вас с 2002 года постоянно участвуют в Чтениях. К нам присоединяются все новые и новые последователи гуманной педагогики, среди них молодые учителя, студенты, родители, общественные и государственные деятели, ученые. За время существования нашего движения создавались лаборатории и общественные объединения, которые выросли и обрели мощь.

Участие в движении гуманной педагогики, апофеозом которого являются ежегодные Международные педагогические чтения, возвышает каждого из нас, расширяя сознание, помогает обрести путь духовно-нравственного и профессионально-личностного совершенствования. Через каждого из нас образовательный мир получает импульс к одухотворению и обновлению.

Мы приступаем к подготовке Десятых Международных педагогических чтений, для которых выбрали вечную проблему «Как любить детей». Нам нужно опереться на идеи классиков гуманной педагогики, философов, мудрецов, сочетающих размышления с собственным опытом, переосмыслить феномен любви в воспитании детей, в ста-

новлении каждого из них Человеком Благородным.

Нам нужно понять, как чувство любви совершенствует нас самих и как через него мы можем облагораживать мир образования. Разумеется, три дня Чтений не решат все важные и сложные проблемы. Но мы предлагаем решать их в процессе подготовки Чтений, готовясь к ним, как к главному уроку Жизни, когда мы станем углубляться в идеи гуманной педагогики и утверждать их, как в процессе подготовки, так и после Чтений.

Три дня Десятых педагогических чтений должны зарядить каждого участника энергией для новых свершений, поэтому эти дни мы должны сделать яркими, содержательными, мудрыми. Как их организовать?

После Девятых чтений мы обратились к вам с просьбой высказать ваши пожелания по улучшению проведения Чтений. Поступило много откликов, в которых предлагается разное.

• Беречь время, строго соблюдать регламент и выступать только по теме Чтений.

• Предпочитать свободные выступления и обсуждения.

• Проводить мастер-классы ярко, живо, демонстрировать на них новый опыт, предоставляя возможность обсудить увиденное.

• Заранее подготовить буклет, отражающий содержание мастер-классов.

• Отбор мастер-классов проводить в региональных отделениях, учитывая их рекомендации. С целью качественного отбора предложить претендентам на проведение мастер-классов представить видеоматериал или полный текст разработки.

• Руководителям и участникам круглых столов строго придерживаться предложенной темы, правил и принципов работы круглого стола, в ходе которых ведется живое обсуждение проблемы, а не читаются доклады.

• Тематику круглых столов выстроить с учетом учительских специализаций по возрастным группам учащихся и преподаваемым предметам.

• Продолжить практику встреч с лидерами гуманной педагогики.

• Приглашать видных ученых для сообщений о новейших научных открытиях.

• Упорядочить и централизовать продажу педагогической литературы.

• Вовлекать в организационную работу иногородних участников Чтений.

• В рамках Чтений запланировать встречи руководителей региональных отделений и республиканских делегаций с руководителем Международного Центра гуманной педагогики.

Поступили предложения по оформлению пригласительного билета и Программы Чтений, а также по улучшению организации обслуживания и т. д. Оргкомитет постарается учесть все пожелания.

На Десятых Международных педагогических чтениях будут работать

7 лабораторий. Продолжительность работы лаборатории – 3 часа. Это новый вид работы.

В лабораториях учителя собираются по профилям деятельности – учителя начальной школы, гуманитарии, учителя естественных наук, преподаватели искусства и педагоги дополнительного образования, руководители образования, специалисты по работе с родителями.

Руководители лабораторий предложат ряд проблем из образовательной практики для совместной работы, результаты которой нужно будет предъявить в конце полуторачасовой работы.

Идея лабораторий – помочь участникам выработать подходы к реализации и проявлению искусства любви к детям – основы всего педагогического процесса. Участники работы лабораторий призваны деятельности обсудить предложенные проблемы. Мы отказались от формы круглых столов и заменили их работой лабораторий, именно потому, что обсуждения предложенной темы не получалось. Мы просим участников привнести в работу лабораторий свое педагогическое чутье, мудрость, сердечность, задумки и вопросы, все лучшее, что удалось выработать в себе, но не отчеты о проведенных мероприятиях. Если бы каждый тысячу раз возвращался к осмыслению качества своей любви к детям, мы бы постигли мудрость педагогической любви, и это стало бы для нас высшим профессио-

нальным достижением. Детей надо любить всем сердцем и всем своим творчеством искать пути к осуществлению деятельной любви, к тому, как по-особенному любить каждого из них. Смысл педагогической любви в том, чтобы дети, каждый Ребенок приняли нашу любовь, чтобы им хотелось быть в поле нашей любви.

Мы должны их любить великоложно и благородно, всем своим обаянием и устремленностью, с улыбкой и заботой, выражая любовь голосом и экспрессией, мы должны их любить постоянным оттачиванием нашего таланта.

В ходе Чтений состоится работа 14 мастер-классов. Демонстрация работы мастер-класса – 1,5 часа. У каждого мастер-класса будет ведущий, предлагающий свои наработки, и председатель, следящий за временем и организующий процесс и ход обсуждения. Заявки на проведение мастер-классов продолжают приниматься. Их отбор мы возлагаем на региональные отделения и принимаем по их рекомендациям. Автор должен представить в оргкомитет краткое описание мастер-класса с указанием темы, содержания инновации для включения в программу Чтений.

119019, Москва, Малый Знаменский пер., д. 3/5, Международный Центр Рерихов, Центр Гуманной Педагогики.

Эл. почта: ichp@yandex.ru
Тел./факс (495) 697-14-46,
моб. тел. 8-909-626-12-70, факс (495) 697-71-84.



Возвращение в музей

9 сентября в Росохранкультуре состоялась церемония передачи возвращенных предметов культурного наследия.

Руководитель Росохранкультуры Александр Кибовский в своем приветственном слове подчеркнул, что для Росохранкультуры мероприятия по передаче предметов культурного наследия стали традиционными. Росохранкультура передает на постоянное место хранения те культурные ценности, которые по разным причинам выбыли из владения музеев, архивов, библиотек, а также те культурные ценности, которые передаются в дар меценатами или возвращаются в страну из-за рубежа и т. д.

В составе возвращенных предметов были образ «Святой Николай Чудотворец Зарайский с житием» – уникальная икона, датированная 1553 годом, картина Ольги Розановой «Цветовая композиция» 1915 года, картина Петра Верещагина «Крымский пейзаж» 1870–1880-е гг., картина «Преображение Господне» XIX века, издание «Царские коронации на Руси. Из истории Державы Российской XVI–XX веков» и, наконец, картина Николая Рериха «Весть Шамбалы» 1946 года.

Заместитель руководителя Росохранкультуры, начальник Управле-

ния по сохранению культурных ценностей Виктор Петраков рассказал присутствующим о том, что картина «Весть Шамбалы» и еще несколько работ Н.К. Рериха были похищены в апреле 2008 года из Мемориального музея-квартиры Ю.Н. Рериха.

Все полотна были вырезаны из рам. В июне 2010 года правоохранительные органы обнаружили картину Н.К. Рериха и отправили ее на искусствоведческую экспертизу, в ходе которой было подтверждено, что живописный шедевр действительно принадлежит кисти Н.К. Рериха.

Картина была передана в Управление по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры. По словам Виктора Петракова, «картина будет находиться на хранении для дальнейшего определения ее судьбы, проведения экспертизы и реставрационных работ». Работу и расходы по реставрации шедевра взял на себя Международный Центр Рерихов, от лица которого выступила с ответными словами благодарности вице-президент МЦР Марина Лаврентьевна Попович.

http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=1199

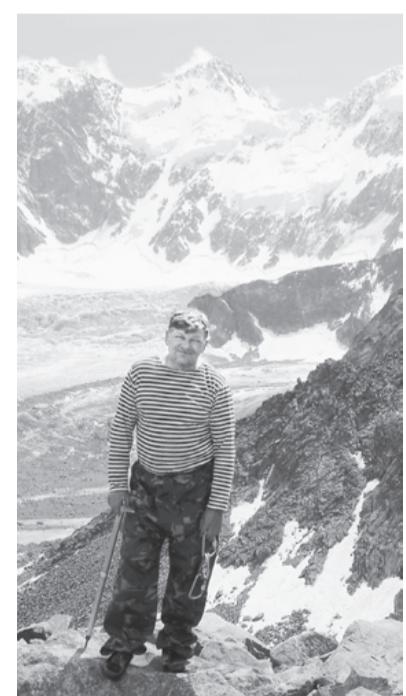
С ним каждый чувствовал себя спокойно и уверенно

12 августа на 58-м году жизни не стало Юрия Владимировича Мирошникова, организатора восхождения на вершину, названную в честь Международного Центра Рерихов.

Юрий Владимирович родился в Киргизии и практически с детских лет ходил в горы, работал инструктором горного туризма. За его плечами пройденные перевалы самой высокой степени сложности в горах Памира, Тянь-Шаня, Алтая. В его копилке – победы в чемпионатах СССР и РСФСР по горному туризму. Переехав жить в г. Анжеро-Судженск Кемеровской области, он вырастил целую плеяду туристов-горников, которые впоследствии создали в городе центр детско-юношеского туризма. Его ученики сейчас мастера спорта и победители чемпионатов России. Он показал сотням людей красоту высокогорья, научил любить и понимать горы.

В 1978 году в горы Алтая состоялся поход пятой категории сложности, в котором принимали участие рериховцы из Новосибирска, совершившие первое восхождение на вершину Уруслан. В составе этой группы Юрий Владимирович совершил первохождение перевала Памяти новокузнецких туристов, восходил на перевал Николая Рериха и обошел Белуху по самым близким к вершине, сложным перевалам.

С 2006-го по 2008 год состоялись три экспедиции, посвященные

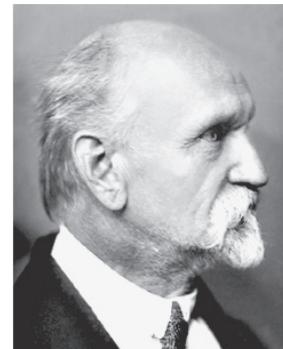


80-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, в которых он был техническим инструктором. Под его руководством состоялось восхождение на вершину Уруслан и Беликова, где были установлены памятные плиты, восхождение с северной стороны на пик МЦР. Особо ценным в этих восхождениях было то, что совершили его рериховцы, которых он научил работать с альпинистским снаряжением, правильно

В помещении Даугавпилсского отделения Русской общины Латвии 15 сентября прошла литературная встреча «Райнис. Пояс жизни», посвященная 135-летию со дня рождения Яна Райниса. Организатором мероприятия выступила Даугавпилсская группа Латвийского отделения Международного Центра Рерихов. Идея устроителей встречи выгодно отличала ее от проводимых сейчас по всей Латвии творческих вечеров, посвященных этому значимому событию.

Главный инициатор и вдохно-

Райнис опоясал Даугавпилс жизнью



витель мероприятия Татьяна Горева поставил перед собой трудную задачу: не только рассказать о жизненном пути великого поэта, не только прочесть несколько его стихотворений, как это делают все на творческих вечерах, но и попытаться передать облик его мыслей. Как выразился один из участников мероприятия, это необходимо для того, чтобы «передать образы и идеи латышского гения, которые могут дать обществу направление к благу».

Нужно отметить, что Татьяна Горева, поэтесса, сотрудник Межре-

гионального информационно-аналитического Центра, член Международной ассоциации писателей и публицистов, отдала изучению мыслей Яна Райниса более шести лет. По ее мнению, сегодня – в эпоху поругания святынь и идеалов – одним из выходов могут быть действия в русле написанных латышским поэтом Райнисом строчек:

«Вера в святость дальней цели,
И на труд дневной надежда
И любовь ко всем живущим...»

Во время мероприятия звучала классическая музыка, а на экране проецировались пейзажи латвийской природы. В зале стояла атмосфера умиротворения.

Андрей Андronov

<http://www.grani.lv/daugavpils/6286-raynis-opoyasal-daugavpils-zhiznyu.html>

Судьба культурного наследия

В начале сентября в Международном Центре Рерихов состоялся выездной семинар Комитета по культурному наследию столицы на тему «О стратегии сохранения культурного наследия в г. Москве». Участники собрались в зале Святослава Рериха, где специально к этому событию была развернута фотовыставка, посвященная восстановлению столичных памятников культуры.

Заседание открылось презентацией изданного Москкомнаследием альманаха «Искусство Реставрации» за 2009–2010 гг. В нем представлены материалы о наиболее интересных результатах восстановительных работ, видение сути процесса научной реставрации ведущими специалистами Москвы.

В разделе «Городская усадьба» опубликована статья главного архитектора Международного Центра Рерихов И.Р. Красавцевой-Байды «Пространство духовности и красоты». Это был рассказ о бережном и кропотливом восстановлении усадьбы Лопухиных.

Участники семинара обсудили широкий спектр проблем государственной и общественной охраны памятников культурно-исторического наследия столицы. Это и разработка концепции «О сохранении и использовании объектов культурно-исторического наследия города Москвы», и совершенствование законодательства, и привлечение общественности к работе по сохранению культурного наследия, и возможность интерактивного доступа граждан к информационным ресурсам Москкомнаследия. Отдельным вопросом обсуждалась возможность участия Общественного совета в определении приоритетов финансирования реставрационных работ из городского бюджета. Особо был поднят вопрос о создании «Московского клуба хранителей наследия».

Участники семинара отметили, что сохранение культурного на-

следия есть конституционный долг граждан России, а доступ к культурному наследию – их конституционное право. Поэтому решение судов памятников истории и культуры должно в обязательном порядке проходить процедуру публичных слушаний, решаться и обсуждаться с участием представителей творческих союзов, общественных организаций, работающих в сфере охраны культурного наследия.

По материалам сайта <http://www.icr.su/rus/news/icr/>



В зале Святослава Рериха

Памяти Нины Николаевны Добриковой



21 сентября после тяжелой болезни ушла из жизни большой друг Музея имени Н.К. Рериха, актриса Московского театра имени М.Н. Ермоловой Нина Николаевна Добрикова.

Чутко и отзывчиво она относилась к судьбе Музея, вместе со всеми переживала его трудности, старалась по силам помочь. Ее сердцу оказались близки идеи, отраженные в творческом наследии семьи Рерихов. Нина Николаевна стремилась обогатить ими свое актерское мастерство, привнести их в искусство общения со зрителем в спектакле. Она сделала важный шаг к расширению задач самого театра, формированию его новой мировоззренческой позиции, требующей нравственного обновления и духовной глубины, так необходимых в нашем XXI веке.

Следуя своей позиции, Нина Николаевна поставила по собственному сценарию моноспектакль «На переправе», получивший награду Международного театрального форума «Золотой витязь» в 2006 г. Она блестательно сыграла его и в стенах нашего Музея. Здесь же с участием сотрудников Музея к 200-летнему юбилею Н.В. Гоголя она поставила камерный спектакль по последним письмам писателя к А.О. Смирновой-Россет. Намечались новые постановки, проговаривались новые замыслы, идеи, которые могли быть осуществлены здесь... В последний год, занятый в своем театре в спек-

тали «Возлюбленная нами...» по мотивам рассказов И.А. Бунина, она привнесла и в него ту космичность и одухотворенность мысли, которая открылась ее сердцу.

На протяжении многих лет Нина Николаевна бескорыстно помогала Музею финансово, выделяя из своей скромной пенсии деньги на его нужды, помогала Благотворительному Фонду имени Е.И. Рерих.

Красивая, жизнерадостная женщина, неизменно приветливая и открытая, необыкновенно добрый и отзывчивый, преданный и самоотверженный человек, Нина Николаевна Добрикова навсегда останется в наших сердцах.

Светлая ей память!
МИА-центр
[<sevdozor@yandex.ru>](mailto:sevdozor@yandex.ru)