



СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

№ 1 (35), февраль 2011 г.

75 лет Пакту Рериха и Знамени Мира

Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. Не может народное понимание обнять все нужды эволюции без культуры. Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. Человечество не умеет явить уважение к тому, что есть бессмертие духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без знания величия культуры. Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему. Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чем заключается восхождение. Истинно спасение в культуре. Так Знамя Мира несет лучшее будущее.

Иерархия, 331

Е.И. Рерих – Н.П. Серафининой

8 мая 1935 г.

День 15 апреля следует справедливо назвать Днем Торжества Духа.



Н.К. Рерих. София Премудрость. 1932

Е.И. Рерих – К.И. Стурэ

18 октября 1934 г.

Благородная идея Знамени постепенно входит в мир, и, как пишет один писатель: «Каждый ученый, каждый творец, каждый учитель, каждый ученик, сидящий над книгой, каждый, кто думает о смыслах и целях истории, – должен спешить на звук рога, в который трубят Н.К. Рерих у поднимаемых им по миру Знамен Мира. И мы, кроме того, ясно понимаем, что этот мир – в то же время есть и борьба, но не борьба за себя, за свое материальное утверждение, а оборона от нападения темных сил на духовные ценности... Дело не в статусах, а в том, чтобы воля отдельных, покамест разрозненных миллионов (не думаете ли, что писатель увлекся?) деятелей культуры слилась бы в единый поток, в единую реку, устремляющуюся к великим устьям, к океану идей...»

Защита Знамени Мира – защита Жизни и Будущего



Открытие Международной общественно-научной конференции «75 лет Пакту Рериха»

Международная конференция «75 лет Пакту Рериха»

В Международном Центре Рерихов 8-11 октября 2010 года состоялась международная общественно-научная конференция «75 лет Пакту Рериха».

В работе конференции приняли участие 443 делегата, из них 27 делегатов из-за рубежа, представлявшие научную и культурную общественность 25 стран мира: Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Молдовы, России, Узбекистана, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии, Австрии, Болгарии, Израиля, Индии, Испании, Италии, Канады, Ливана, Монголии, Нидерландов, Румынии, Франции, Чехии, Швейцарии.

В конференции приняли участие руководители ряда международных культурных организаций: президент Ассоциации национальных комитетов «Голубого щита» Карл фон Габсбург-Лотринген (Австрия); генеральный секретарь Австрийского национального комитета «Голубого щита», профессор Венского университета Фридрих Т. Шиппер (Австрия); член Австрийского национального комитета «Голубого щита» Хольгер

Айхбергер (Австрия); президент Австрийского общества охраны культурного наследия Норберт Фюрстенхофер (Австрия); вице-президент Всеевропейской федерации по сохранению культурного наследия Europa Nostra Александр Сайн-Витгенштейн (Нидерланды); руководитель Консультативной службы по международному гуманитарному праву Международного Комитета Красного Креста Мария Тереза Дутли (Швейцария); академик Монгольской академии наук, президент Всемирного общества монголоведов, профессор Шагдарьен Бира (Монголия); председатель Национального общества имени Рерихов Марга Куцарова (Болгария).

8 октября в Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялось торжественное открытие трех выставок. Первая выставка «75 лет Пакту Рериха» посвящена истории создания Пакта. Вторая выставка «Гибнущая коллекция» – проблеме сохранения наследия Рерихов, привезенного в Россию Ю.Н. Рерихом. Третья выставка «Усадьба Лопухиных. Прошлое. Настоящее. Будущее» – восста-

новлению из руин старинной русской усадьбы, принадлежавшей в свое время семейству Лопухиных, родом из которого была первая жена Петра Первого.

9 октября Международную общественно-научную конференцию «75 лет Пакту Рериха» открыл президент Международного Центра Рерихов, доктор технических наук, профессор, академик РАЕН, заслуженный деятель науки РФ А.В. Постников. В адрес конференции поступило множество поздравлений и приветствий от известных общественных деятелей и организаций из России и из-за рубежа. Докладом «Метаисторический смысл Пакта Рериха» Л.В. Шапошниковой завершилось утреннее заседание конференции (с. 2-3). Вечернее заседание открыл первый заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко. Тема его сообщения – «Наследие Рерихов нуждается в международной защите» (с. 4-5). Затем с докладами выступили участники конференции из Австрии, Монголии, Италии. Они отметили огромное значение Пакта Рериха, важность охраны культурного наследия в мирное время, в случаях вооруженных конфликтов и стихийных бедствий.

Доклады, прозвучавшие во второй день конференции, касались вопросов концепции Культуры Н.К. Рериха, создания правовых основ защиты культурных ценностей и актуальности их практического применения в наши дни.

Заключительный день конференции выступавшие сосредоточились на обсуждении актуальных вопросов участия общества в деле охраны исторических памятников и утверждения фундаментальных основ становления сознания молодежи. По завершении круглого стола (с. 6) участниками конференции была принята резолюция (<http://www.icr.su/rus/work/conferences/2010/resolut.php>) о необходимости международной защиты наследия Рерихов.

<http://www.icr.su/rus/>



Александр Сайн-Витгенштейн вручает награду «EUROPA NOSTRA» Людмиле Васильевне Шапошниковой

Международный Центр Рерихов принят в Europa Nostra

Международный Центр Рерихов принят в Europa Nostra («Наша Европа») – федерацию стран Европейского Союза, объединяющую гражданские, неправительственные, некоммерческие организации. Europa Nostra выступает в защиту не только культурного наследия, которому непосредственно угрожает опасность, небрежное отношение, обветшание и разрушение или снос, но и за сохранение культурного пространства в целом.

Эмблема этой международной организации лаконична, но понятна любому: в круг вписаны очертания православного храма, минарета, средневековой башни, что символизирует единство истории и культуры разных стран и народов.

Сегодня эта международная гуманитарная федерация, созданная под эгидой ЮНЕСКО в 1963 году, объединяет более 400 европейских организаций из 47 стран Европы. Президентом федерации Europa Nostra является мировая знаменитость маэстро Пласидо Доминго. В этом году в Правление Europa Nostra впервые

введен представитель России – директор Национального Центра Опеки Наследия Валентин Иванович Мантуров.

До недавнего времени Россию в Europa Nostra представляли три неправительственные организации – Московское общество охраны архитектурного наследия, Национальный фонд «Возрождение русской усадьбы» и Национальный Центр Опеки Наследия. Теперь к ним присоединился и Международный Центр Рерихов.

Символично, что вступление в федерацию Europa Nostra совпало с 75-летием Пакта Рериха и признанием заслуг бессменного генерального директора Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, заслуженного деятеля искусств РФ – Людмилы Васильевны Шапошниковой. В этом году она была удостоена звания лауреата премии по культурному наследию Europa Nostra. Члены жюри единогласно признали ее лучшей в категории «Самоотверженный труд» среди претендентов из 26 государств.

<http://www.icr.su/rus/>

Метаисторический смысл Пакта Рериха

Выступление Л.В. Шапошниковой на Международной общественно-научной конференции «75 лет Пакту Рериха»

Пакт Рериха был важнейшим эволюционным действием, которое соединяло в себе метаисторический и исторический процессы, направленные на сохранение и укрепление культуры нашей планеты.

Надо отметить, что идея подобного пакта была предложена Н.К.Рерихом еще до Первой мировой войны. Необходимость такого пакта Николай Константинович интуитивно ощущал еще до того, как он стал его планетарной миссией.

В начале 30-х годов прошлого века за несколько лет до Второй мировой войны возникло движение, которое увенчалось Пактом, получившим название Пакт Рериха. Это был юридический документ, целью которого было защитить культурное наследие планеты и в мирное время, и во время войны. Пакт был поддержан рядом государств Америки и президентом США Франклином Рузвельтом. К сожалению, Пакт не был подписан Советским Союзом. Собственно, на этом можно было бы остановиться, проведя юридический анализ этого Пакта, его антивоенную направленность и его историю. Однако сам Пакт Рериха был глубже и интереснее по своему смыслу, нежели просто документ в защиту культурного наследия. Пакт Рериха был связан с тремя моментами, проникновение в суть которых открывает еще один смысл Пакта, не менее важный, а может быть, и самый важный. Эти три момента были следующими: письма Елены Ивановны Рерих Франклину Рузвельту, пророческая серия картин Николая Константиновича и Знамя Мира, символ этого Пакта, имевший глубокий эволюционный смысл.

Нам известно, что в эти же годы (1935-1936) Елена Ивановна написала президенту США ряд уникальных писем. В них был дан блестящий анализ международной обстановки. Елена Ивановна обращала особое внимание на Россию и доказывала необходимость союза США и России в сложившейся ситуации.

Трудно сказать, как Рузвельт отнесся к этим письмам, ответа

на них в нашем архиве нет. Возможно, они находятся где-то в другом месте и когда-нибудь мы об этом узнаем. Можно предположить, что эти письма в какой-то степени повлияли на заключение США союза с Россией уже во время войны.

Почти в то же время Н.К. Рерих начинает писать свою пророческую довоенную серию. В 1931 году он пишет «Цветы Тимура». Мы видим горный пейзаж, башню, на которой горит сигнальный огонь, предупреждающий о военной опасности, и всадника в военных доспехах, седлающего коня. Все ясно на этой картине. И хотя она относится к совсем другому времени, тем не менее она символически напоминает нашим современникам о грозящей опасности.

Картина, следующая за ней, «Армагеддон», была написана Рерихом в 1936 г., и изображенное на ней прямо свидетельствует о грядущих событиях. Горящий старинный город и уходящие из него люди. Все то, что потом произойдет в Европе, будет выглядеть так же: разбомбленные горящие города и вереницы беженцев, уходящих в никуда.

Это были картины-предупреждения. Но на них никто не обратил внимания. Надвигалась мировая война, но в это не верили, и все спокойно занимались своими делами. И неожиданно в серии появляется русский былинный богатырь «Святогор» (1938). Какой подвиг предстоит ему совершить, было еще не ясно.

Но со «Святогором» в пророческую серию вошла Россия рядом символических картин. «Армагеддон» (1940). Пламя и дым застилали жилища, в небе отражались сполохи багряного огня. России также грозил Армагеддон, но еще более худший, чем первый. Если «Святогор» был как бы настроен на подвиг, то «Армагеддон» являлся прямым указанием на войну, в которую неизбежно будет втянута Россия. Не надеясь



Людмила Васильевна Шапошникова, генеральный директор Центра-Музея им. Н.К. Рериха

особо на понимание своих предупреждений, Рерих создает ряд картин о грозящей России войне. «Вестник от Гималаев» (1940) указывал на место, откуда шли предупреждения. По горному озеру, покрытому утренним туманом, на утлом челне плывет человек. Его лицо неразлично, его одежда проста, и не надежен челн.

Вслед за этой картиной следует «Богатыри проснулись» (1940). Картина, как и ряд других в этой серии, носила символический характер. В огромной таинной пещере просыпаются русские богатыри в боевых шлемах и кольчугах. Именно они, по замыслу художника, примут первый удар. Но с Родины шли неутешительные известия. Там не верили в роковое нападение. И Рерих пишет «Вест Тирону» (1940), положив в ее основу легенду о Тироне, который не поверил вести о грозящем ему убийстве и поэтому погибает.

Картину «Слепой» Рерих написал в начале 1941 года. По улице старинного города мечется человек, который не понимает, что происходит и куда ему бежать. И в этом своем метании он все ближе и ближе оказывается у горящих домов, из которых вырывается пламя и иссусется горящие искры.

И, наконец, уникальная картина «Гесэр-хан» (1941), подавляющая своей трагической красотой. Во все небо красные полыхающие краски. И неизвестно, отражение

ли это многочисленных пожаров или кровавый закат. На этом страшном фоне маленькая стремительная фигурка всадника, натянувшего лук, из которого вот-вот вылетит стрела, чтобы сообщить людям о неизбежности надвигающейся страшной беды.

И беда пришла на Родину 22 июня 1941 года. Те, которые были ответственны за свою страну, не вняли никаким предупреждениям. Предупреждения, которые шли от Гималаев, были не единственными. Там не верили ни официальным сообщениям, ни донесениям внешней разведки. На полях России началась тяжелая изнурительная война. 1942 год был самым трагическим и в какой-то мере казался безнадежным. И в этот роковой год, когда вражеская армия захватила огромную территорию СССР, Николай Константинович пишет две картины, которые завершают пророческую серию об Отечественной войне 1941-1945 гг. Но тогда до 1945 года было еще далеко. Одна картина была посвящена Александру Невскому. Русский полководец едет на коне по окровавленному льду после победного Ледового побоища, печально опустив голову. Вокруг лежат убитые русские воины, и он ощущает великое горе за ту страшную цену, которую пришлось заплатить за победу. И эта пророческая картина о цене победы России в Отечественной войне была вполне реальной. Но тогда, в тяжелом 1942 году, трудно было поверить в победу.

И в том же 1942 году он создал полотно, которое назвал одним всемещающим словом «Победа». На фоне горного пейзажа русский богатырь мечом уничтожает дракона зла и войны. Эти точные пророческие картины свидетельствуют не только о способностях художника Рериха, но и еще о многом, что окружало его и связывало с процессом космической эволюции.

Эта эволюция была отражена и на символе Знамени Мира, которое было отличительным знаком Пакта Рериха. Символ этот является многосложным. Сам Рерих трактовал его следующим образом: прошлое, настоящее и будущее в едином круге вечности. Три круга времени, охваченные большим кругом вечности. Можно сказать, что это символ Времени. Известно, что время нашего плотного мира значительно отличается от времени мира высшего состояния материи. Если в нашем мире время дифференцировано на прошлое, настоящее и будущее, то в мире высокого состояния материи эта дифференциация отсутствует, а прошлое, настоящее и будущее составляют единое целое явление, выраженное на символе Знамени Мира неразрывным кругом вечности. Таким образом, сочетание дифференцированного времени плотной материи и цельного времени высокого состояния материи представляет собой путь космической эволюции – от дифференцированного времени материи низшего состояния к цельному времени вечности материи высшего состояния. И в связи с этим мы читаем в этом символе, который нам кажется очень простым, важнейший космический закон – Высшее в космической эволюции ведет за собой низшее. Иначе говоря, без водительства высшей материи низшая не способна к космической эволюции. Тут же мы можем прочесть и второй, не менее важный космический закон: каждое земное явление имеет две стороны – земную и небесную, или космическую, которая связана с высшей материей. Проблема в этом случае состоит в том, видим ли мы эту вторую сторону, ощущаем ли ее и умеем ли мы пользоваться в своем познании реальностью этой стороны. История человечества дает нам далеко не обнадеживающие примеры в этом отношении.

Все три момента, связанные с Великой войной середины XX века и с космической эволюцией, имеют один и тот же источник, без осмысления которого мы можем превратить Пакт Рериха в один из многих обычных международных документов. Этот источник делает



Марга Куцарова, председатель Национального общества имени Рерихов (Болгария)



Алексей Владимирович Постников, президент Международного Центра Рерихов, доктор технических наук, академик РАЕН



Шагдарьен Бира, академик Монгольской академии наук, президент Всемирного общества монголоведов (Монголия)



Мария Тереза Дутли, руководитель Консультативной службы по международному гуманитарному праву Международного Комитета Красного Креста (Швейцария)



Карл фон Габсбург-Лотринген, президент Ассоциации национальных комитетов «Голубого шита» (Австрия)

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕРИХОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

23 октября 2010 года



В конференц-зале Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан состоялся круглый стол «75 лет Пакту Рериха». Организаторами мероприятия выступили Музей изобразительных искусств и Казанское культурно-просветительское общество «Грани». В работе круглого стола участвовали преподаватели вузов и школ, сотрудники музеев, библиотек, студенты.

Заместитель директора по научной работе Музея, кандидат искусствоведения О.Л. Улемнова рассказала о связях Н.К. Рериха с Казанью. Еще в 1903 году Николай Константинович с Еленой Ивановной посетили Казань, совершая большое паломничество по сорока древним

городам – «от Казани до границы литовской». Позднее, в 1913 г., для Казанского вокзала в Москве Рерих создал панно «Покорение Казани», варварски уничтоженное после революции. Именно в Казани в 1912 г. был выпущен один из первых сборников статей Н.К. Рериха. Издателем сборника выступил казанский художник, член Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины А.Ф. Мانتель.

В Музее хранится издание сборника с факсимиле письма Николая Константиновича своему казанскому другу и три картины Н.К. Рериха: «Мехески – лунный народ», «Варяжское море» и этюд «Царь». В настоящее время Музей выступает с ини-

циативой создания музейного квартала, который бы охранял исторические здания и культурный ландшафт.

Руководитель общества «Грани» Б.Г. Зайцев рассказал о Международной общественно-научной конференции «75 лет Пакту Рериха», состоявшейся в Международном Центре Рерихов 9-11 октября. С большим вниманием присутствующие заслушали доклад Л.В. Шапошниковой «Метаисторический смысл Пакта Рериха».

В завершение работы круглого стола участники высказали пожелание провести в ближайшее время в Казани общественно-научную конференцию по вопросам охраны культурного наследия.

все творчество Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, и особенно их деятельность по Пакту, метаисторическим. Николай Константинович определил метаисторический процесс на планете Земля как «история помимо историков».

Метаисторический процесс есть слабо изученная или совсем не изученная часть земного исторического процесса, представляющая собой его важнейшую духовную сторону, которая связывает данный процесс с высшей космической материей. Именно через метаисторический процесс реализуется космический закон: Высшее в эволюции ведет за собой низшее. Для такого водительства должны быть четкие духовные и материальные условия. Нам известно, что на Земле, начиная с глубокой древности, находится группа Учителей, стоящих на лестнице космической эволюции много выше нас. Их метаисторическое творчество формирует земной метаисторический процесс. Пакт Рериха является одним из важнейших моментов этого метаисторического процесса. Именно через этот Пакт шла реальная связь земного исторического процесса с космической эволюцией.

Учителя проводят свои идеи через Вестников, воплощенных на Земле со своей особой миссией. В данном случае мы имеем дело с Еленой Ивановной и Николаем Константиновичем Рерихами. Многим теперь известно, что именно через Рерихов одним из Учителей была передана философия Космической Реальности, или Живая Этика. В этой философии представлены знания о мироздании, о космической эволюции, о новом космическом мышлении и новой системе познания. Живая Этика представляет собой не только метаисторический источник, но и фундамент космического мышления, который работает в пространстве культуры. Согласно Живой Этике энергетическое пространство культуры является основой космической эволюции человечества.

Известно, что философия Космической Реальности давалась Елене Ивановне Рерих параллельно с работой Николая Константиновича над Пактом. Пакт охраны памятников культуры и истории и их учреждений был результатом сотрудничества его авторов с Учителем и полностью основывался на метаисторических идеях философии Космической Реальности. Именно в Пакте Рериха содержалась творческая возможность продвижения человечества по ступеням космической эволюции.

Но почему именно памятники и их охрана, в самом широком смысле этого слова, были выдвинуты в Пакте как главная задача? Какое отношение имеют они к метаистории и космической эволюции? Ответу – самое прямое. Памятники культуры есть энергетика самой культуры. Известно, что энергетика без материи не существует. Ее нет в свободном состоянии. И без энергетике не существует движения, нет определенных явлений и процессов и в Космосе, и на Земле. Чем выше состояние материи, тем выше ее энергетика. Огромные ее запасы

находятся в памятниках истинного искусства.

«Силы тьмы отлично понимают, – читаем мы в последней книге Живой Этики, – сколько мощных эманации излучают предметы искусства. Среди натисков тьмы такие эманации могут быть лучшим оружием. Силы тьмы стремятся или уничтожить предметы искусства, или, по крайней мере, отвлечь от них внимание человечества. Нужно помнить, что отвращенное, лишенное внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию. Не будет живой связи между холодным зрителем или слушателем и замкнутым творением. Смысл претворения мысли в произведение очень глубок, иначе говоря, он является притягательным магнитом и собирает энергию. Так каждое произведение живет и способствует обмену и накоплению энергии».

Среди Армагеддона вы можете убедиться, насколько оказывают воздействия произведения искусства. Целая эпоха заключается в таком беспокойстве о драгоценных произведениях. Наши хранилища наполнены многими предметами, которые люди считают утраченными. Может быть, некоторые из них будут возвращены народам, которые не сумели охранить их.

Немало Мы спасали произведений искусства. Мы видели, как изошрялись темные, чтобы затруднить такие целебные условия. Но Мы знаем из самых Высших сфер, когда нужно помочь человечеству. В тонком мире уже давно известно это предначертание. Мы не скрываем о мерах спешных, ибо происходящий Армагеддон имеет задачу разложить все энергии человечества. Так надеются темные, но Мы знаем, что противопоставить им. Так замечайте, куда направляется наша забота»¹.

Этот уникальный фрагмент дает нам достаточно ясное представление об энергетике самых разных произведений искусства, которая является основой космической эволюции. Поэтому задача сохранения этой энергетике от разрушения и уничтожения является важнейшим моментом в формировании метаисторического процесса, в пространстве которого и реализуется космический закон «Высшее ведет за собой низшее в эволюции». Именно энергетика искусства и архитектуры является необходимым звеном, через которое осуществляется влияние Высшего на нашу эволюцию. Она же является проводником образов архитектуры из мира высокого состояния материи в плотный мир. Архитектурные памятники, дошедшие до нашего времени, обладающие энергетикой и красотой, являются в свою очередь связью с космической материей высшего состояния. Если такое архитектурное произведение разрушить, то энергетике нашей эволюции будет нанесен значительный урон, который сразу отзовется и на энергетике культурного поля. И чем больше уничтожается произведений истинного искусства и архитектуры, тем слабее становится пространство культуры, куда темные немедленно

запускают свои подделки и различного рода китчи. Космической задачей Пакта Рериха, созданного в сотрудничестве с Высшим, является защита эволюционной энергетике планеты Земля. В истории человечества такого Пакта еще не существовало. Его возникновение в XX веке нашей эры было обусловлено кризисным состоянием многих творческих направлений и, в первую очередь, творчества космической эволюции. Выход из этого тяжелейшего положения только один – укрепление энергетике культурного поля страны и планеты. Пакт Рериха до сих пор не осмыслен ни философски, ни духовно. Пора понять его космический характер и происхождение. Ибо Пакт Рериха не только юридический документ, но и целое явление, связанное с метаисторическим познанием и космической эволюцией.

В XX веке СССР не подписал Пакт Рериха, в XXI веке в России продолжается разрушение культуры, ее памятников и идет уничтожение нашей эволюционной энергетике. Те, кто этим активно занимаются, понимают ли они, что творят? Их невежество безгранично. В свое время Н.К. Рерих сказал, что невежество – самое страшное преступление. Мы все сейчас являемся свидетелями этого страшного преступления. Я не буду останавливаться на положении с культурой в России. Оно хуже, чем где-либо. Весь вопрос – что с этим делать? И самое значительное и страшное – это попытка различных слоев государства и общества разрушить наследие именно Рерихов, вывести его из творческого и научного пространства. И, наконец, забыть окончательно о великом явлении Пакта Рериха.

Только противостояние людей, понимающих, что такое культура, красота и их памятники, даст возможность сохранить бесценное сокровище планеты в целом и нашей страны в частности.

«Без прошлого нет будущего», – утверждал Н.К. Рерих. Разрушая прошлое, его культурные и исторические памятники, уничтожая их энергетике, мы уничтожаем свое будущее. Пакт Рериха работает на наше будущее. И от нас самих зависит, сумеем ли мы сохранить свое прошлое для будущего, сможем ли мы реализовать идеи Пакта Рериха о защите культурного наследия этого прошлого. Прошлое с будущим связывает наше настоящее, в котором мы живем, работаем, творим и боремся во имя нашего будущего. Если мы перестанем все это делать, мы утратим наше будущее. Пакт Рериха есть реальный знак космической эволюции. Это наш ориентир в трудном и сложном эволюционном пути человечества. Пакт Рериха полностью направлен на эту эволюцию, утверждающую Свет, Красоту и Мир. И не будем забывать, что Пакт Рериха, во всей его полноте, есть космическое явление, связывающее нас через наше культурное наследие с миром высокого состояния материи, которая ведет нас по пути космической эволюции, которая дает нам возможность избежать провалов хаоса и тьмы.

¹ Надземное, 122.



Видеопрезидент Europa Nostra Александр Сайн-Витгенштейн осматривает выставку «75 лет Пакту Рериха»



На открытии выставки «Гибнущая коллекция»



На открытии выставки «Усадьба Лопухиных»



Резолюция конференции принята единогласно

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕРИХОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

14 ноября 2010 года



Торжественные мероприятия, посвященные 75-летию Пакта Рериха, проходили в далеком заполярном крае – на Кольской земле.

В марте 2010 года мурманским книжным издательством был выпущен очередной номер альманаха «Наука и бизнес на Мурмане». Он вышел под названием «Рерихи. Горизонты культуры». Одна из статей этого выпуска рассказывает о Пакте Рериха. Затем в областной научной библиотеке прошла конференция «Красота спасет мир», организованная Мурманским рериховским обществом.

14 ноября в этой же библиотеке состоялась юбилейные Рериховские чтения, посвященные 75-летию Пакта

Рериха. Среди присутствующих были работники культуры и образования, сотрудники ОАО «Мурманское морское пароходство», члены рериховского общества и все те, кого интересует творчество Рерихов.

Заведующая Музеем истории мурманского морского пароходства В.И. Кареева рассказала собравшимся о том, что Мурманское морское пароходство с Мурманским рериховским обществом связывает давняя дружба. Судходная компания владеет совершенно уникальным полотном Николая Константиновича Рериха, которое размещено в музее истории Мурманского морского пароходства и доступно всем посетителям – это

картина Н.К. Рериха «Поморяне. Вечер» 1907 года.

Также на встрече прозвучали доклады «Культура и цивилизация», «Вклад Е.И. Рерих в движение Знамени Мира», «Космический аспект Знамени Мира» и другие. Чтения завершились показом видеопленки Л. Тележко «Путь в Шамбалу», рассказывающего об истории создания Пакта Рериха.

На торжественном мероприятии присутствовали журналисты мурманского информационного портала В-port.com и главный редактор газеты «Арктическая звезда» О.С. Чернышова. Сюжет об этом мероприятии прошел по мурманскому телеканалу ТНТ «Блиц».

Наследие Рерихов нуждается в международной защите

Выступление А.В. Стеценко на Международной общественно-научной конференции «75 лет Пакту Рериха»

Международный договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», вошедший в историю как Пакт Рериха, является первым в мире договором, направленным на всемирное обеспечение защиты всех памятников, составляющих культурное наследие народов и находящихся как в государственной, так и в частной собственности. Ни один международный договор не предусматривает такую высокую и безусловную степень защиты не только для исторических памятников и всех учреждений науки и культуры, но и для их персонала. Не только во время вооруженных конфликтов, но и в мирное время. Последнее положение Пакта Рериха становится в современном мире все более актуальным.

Вопросы защиты всегда конкретны и требуют от нас срочных действий, направленных на оказание помощи тем объектам культурного наследия, которые в ней нуждаются. В данном докладе речь пойдет о необходимости международной защиты наследия Рерихов. Каждый представитель этой великой семьи – Николай Константинович Рерих, его супруга Елена Ивановна и их сыновья Юрий и Святослав – внес значительный вклад не только в сокровищницу мировой культуры, но и в дело ее защиты. Теперь само их наследие нуждается в защите не только со стороны держателей этого наследия, но и со стороны международного сообщества.

Необходимость международного участия в защите наследия Рерихов обусловлена прежде всего международным значением этого наследия, которое предназначено не только для России, но и для всего человечества.

Основу наследия Рерихов составляет его философская часть – учение Живой Этики, философия космической реальности. Это учение содержит уникальные и единственные в своем роде доступные для нас знания, раскрывающие направление космической эволюции человечества. Живая Этика еще при жизни Рерихов была издана на 10 языках. Сегодня это учение опубликовано на 16 языках, и его популярность в мире все возрастает, а тиражи изданий увеличиваются. Философская часть наследия послужила источником художественного, научного творчества и общественной деятельности всех членов этой великой семьи.

Международное значение наследия Рерихов, его размещение во многих странах и имеющиеся проблемы с его хранением требуют от нас осуществления международного контроля за его сохранностью. Нет ни одного государства, где в этом смысле все обстоит благополучно. В первую очередь это касается стран, в которых находится основная часть наследия Рерихов: Россия, Индия, США и Болгария. Самое трагическое положение сложилось в России, но речь об этом пойдет позже.

В 1992 году С.Н. Рерих с целью сохранения мемориального



Александр Витальевич Стеценко, заместитель генерального директора Центра-Музея им. Н.К. Рериха

дома своих родителей и Института «Урусвати» со всеми их коллекциями создал на базе имения своего отца в Индии, в долине Кулу, Международной Мемориальной Трест Рерихов как индийско-российскую культурную организацию.

Надо отметить, что в Индии высоко чтят Рерихов. В качестве доказательства приведу один пример: 100-летний юбилей С.Н. Рериха в Индии, в отличие от России, был отмечен на правительственном уровне. Для участия в праздновании юбилея Святослава Рериха была приглашена делегация МЦР. По этому случаю премьер-министр Индии Манмохан Сингх принял в своей резиденции руководителя МЦР – Л.В. Шапошникову и М.Ю. Воронцова.

Несмотря на это, в Индии существуют свои проблемы сохранения наследия Рерихов.

В настоящий момент состояние дома-музея Рерихов и Института «Урусвати» с их коллекциями критическое. Если мы в ближайшее время не предпримем срочных мер к их спасению, то значительная часть этого наследия может быть утрачена. Сейчас дом Рерихов в Кулу просто разрушается, а ценные коллекции, хранящиеся в нем и в Институте «Урусвати», постепенно приходят в негодность.

МЦР совместно с посольством РФ в Индии на протяжении многих лет пытается наладить совместную работу российских и индийских ученых по спасению этой части наследия. МЦР готов направить в Индию российских специалистов, которые занялись бы и спасением дома, и приведением в порядок всех находящихся там коллекций. Мы не устаем призывать руководство Треста к совместным действиям – необходимо с помощью российских и индийских ученых провести расконсервацию Института «Урусвати» и возобновить его работу. Но этот вопрос пока не решен из-за инертности местных чиновников, которые руководят Трестом.

Теперь несколько слов о сохранности наследия Рерихов в США. Музей Николая Рериха, который был создан в Нью-Йорке в конце 40-х годов прошлого века, сейчас музеем, в истинном смысле этого слова, не является. После смерти прежнего директора музея

З.Г. Фосдик директором стал Д. Энтин, который кардинально изменил и цели, и задачи музея. Он нарушил волю Е.И. Рерих, став инициатором публикации ее дневниковых записей, которые она как автор запретила издавать в течение 100 лет после своей смерти. Д. Энтин выступил против выполнения воли С.Н. Рериха, стараясь помешать передаче наследия в Россию. А после смерти С.Н. Рериха превратил музей в перевалочную базу торговли наследием. Через музей в Нью-Йорке прошли многие картины Н.К. Рериха, которые затем были проданы с аукционов и скрылись в частных коллекциях. Недавно Энтин выпустил каталог картин С.Н. Рериха, хранящихся в музее, с целью их продажи. Если этому не помешать, мировое сообщество может потерять не только картины, но и часть ценного архива, хранящегося в музее.

История свидетельствует, что пренебрежение вопросами защиты наследия со стороны общества приводит к трагедии утраты этого наследия.

Во второй половине 30-х годов прошлого века в США был разрушен первый общественный музей великого художника и ряд других культурных общественных организаций, созданных Н.К. Рерихом. В музее находилось более 1000 картин Николая Константиновича, которые он передал в дар американскому народу. Несмотря на это, музей был уничтожен. Данный акт вандализма имел место не только благодаря предательству близких учеников Рерихов, но и пассивности общественности. Картины и другая часть наследия Рерихов, находящиеся в музее, наглым образом были присвоены Л. Хоршем, доверенным лицом Н.К. Рериха, а затем проданы частным коллекционером.

Архивные документы свидетельствуют, что вся эта трагедия произошла при участии влиятельного государственного чиновника Правительства США Генри Уоллеса, который вместе с Л. Хоршем разрушил этот очаг культуры. Это стало возможным только потому, что общество не защитило общественный музей. Драматическим образом складывалась судьба наследия Рерихов в России, где уникальное наследие Рерихов было подвергнуто тотальному разграблению и уничтожению. Напомню основные моменты этой трагедии, которая продолжает развиваться в нашей стране на протяжении уже более 50 лет.

Николаю Рериху и его супруге Елене Ивановне не суждено было вернуться на родину, несмотря на то, что они горячо к этому стремились. Елена Ивановна перед своим уходом из жизни в 1955 году разделила наследие между Юрием и

Святославом с наказом вернуть его на родину.

Святослав Рерих, как и его отец, был великим художником. Он женился на Девике Рани и стал гражданином Индии. А Юрий Рерих, выдающийся ученый-востоковед, продолжал добиваться возвращения на родину. В 1957 году он прибывает в Москву и привозит с собой первую часть наследия родителей: около 600 картин Николая Рериха, архив Центрально-Азиатской экспедиции, научный архив самого Юрия Николаевича и многие раритетные коллекции, которые Рерихи собирали всю свою жизнь.

После первой выставки картин Н.К. Рериха, организованной Юрием Николаевичем в Москве, он объявил о намерении передать в дар государству большую часть привезенных им картин с условием создания музея имени его отца. Министерство культуры дар приняло, но так его и не выполнило.

В мае 1960 года Ю.Н. Рерих скоропостижно уходит из жизни, не успев оставить завещания. Он не был женат и не имел детей. В его квартире оставалась значительная часть привезенного им наследия. Сегодня от этой части наследия почти ничего не осталось. Она полностью разграблена [1].

На этом трагедия с наследием Рерихов в России не завершилась. Механизм уничтожения наследия был запущен, и государство не собиралось его останавливать.



Участники конференции в Петербургском зале музея

В 1978 году С.Н. Рерих передает Министерству культуры СССР по его просьбе во временное пользование 296 картин (132 – Н.К. Рериха и 164 – С.Н. Рериха) для организации передвижных выставок. В последующем С.Н. Рерих завещал эту коллекцию Международному Центру Рерихов в составе остального наследия, переданного им в Россию в 1990 году. Но Министерство культуры так и не вернуло МЦР эту коллекцию, даже несмотря на то, что ее владелец в 1992 году специально обращался по этому поводу к президенту РФ Б.Н. Ельцину. Эта коллекция сейчас находится в Государственном музее искусств народов Востока. В феврале 1993 года, спустя две недели после смерти С.Н. Рериха (30 января 1993 года), его коллекция незаконно переводится с временного на постоянное хранение.

В настоящее время состав коллекции значительно отличается от

того состава, который был передан Министерству культуры на хранение. По данным федерального ведомства, коллекция насчитывает 282 картины, а согласно завещанию С.Н. Рериха, их должно быть 288. Имеются доказательства, что несколько из пропавших картин находятся за пределами России в частных коллекциях, а часть подлинных картин Рерихов в коллекции, хранящейся в Музее Востока, заменена их копиями. Эти факты доказывают, что в государственных учреждениях в период временного хранения произошло разграбление и этой коллекции, что является основной причиной нежелания государства передать коллекцию законному владельцу – МЦР. И снова ни одна госструктура, несмотря на многочисленные обращения МЦР, общественности и СМИ, не желает по существу разбираться в этом.

Но и это еще не все.

Святослав Рерих, зная о трагической участи, постигшей первую часть наследия, которая осталась в квартире его брата, и о том, что Министерство культуры не выполнило обещаний, данных Юрию Николаевичу, о создании музея Николая Рериха, решил свою часть наследия передать только общественному Музею имени Н.К. Рериха, который должен быть создан для этой цели в Москве, в специально выделенных зданиях.

Такая возможность появилась, когда в стране к власти пришел М.С. Горбачев и началась перестройка. Условия Святослава Рериха руководством страны были выполнены: постановлением Совета Министров СССР от 4 ноября 1989 г. №950 был создан общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха и для его размещения решением Мосгорисполкома от 2 августа 1989 г. была выделена Усадьба Лопухиных. Это случилось только благодаря тому, что Л.В. Шапошникова смогла преодолеть сопротивление госчиновников, яро противившихся созданию общественного музея, несмотря на принятое решение.

Государственные чиновники так и не отказались от идеи завладеть наследием. Но для ее осуществления вначале надо было уничтожить музей, которому это наследие было передано.

Первая попытка в этом направлении была предпринята спустя несколько месяцев после смерти С.Н. Рериха. Была сфальсифицирована телеграмма, а затем письмо от имени вдовы Рериха Девике Рани на имя президента РФ Б.Н. Ельцина. В них высказывалось требование отобрать у МЦР наследие и передать его государству с целью создания Государственного музея Н.К. Рериха. На основании этих пожеланий было принято Постановление Правительства РФ №1121 от 4 ноября 1993 года «О создании Государственного музея Н.К. Рериха» в Усадьбе Лопухиных как филиала Государственного музея Востока вместо общественного музея. Незаконность данного постановления очевидна: оно нарушило обязательства государства, данные

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕРИХОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

18 ноября 2010 года



В Днепрпетровском университете экономики и права имени Альфреда Нобеля открылась выставка, посвященная 75-летию Пакта Рериха. Она организована Днепрпетровским городским рериховским обществом при поддержке Днепрпетровского горсовета.

С момента открытия, на котором присутствовала научная и педагогическая элита вуза, к этой выставке проявлен огромный интерес. Каждый день здесь проходят экскурсии для студентов, школьников и педагогов из других вузов, которые открывают для себя «Державу Рериха» и такую важную идею охраны культурных ценностей, заложенную в Пакте Рериха. И, конечно же, никто не остается равно-

душным, увидев нашу планету из Космоса, услышав о космическом мышлении и о том, что наша планета Земля является «космическим телом».

Университет экономики и права имени Альфреда Нобеля был создан в 1993 году. Его президентом является Б.И. Холод, доктор экономических наук. Университет уже успел завоевать авторитет среди вузов Украины.

В 2003 году в Днепрпетровском университете экономики и права был создан мемориальный зал лауреатов Нобелевской премии по экономике, а в 2008 году на территории университета установлен памятный знак – скульптурная композиция «Планета Альфреда Нобеля».

Она представляет собой символический земной шар диаметром три метра с изображением на бронзовых медальях всех лауреатов Нобелевской премии в шести номинациях. Как высечено на памятнике, «цель создания скульптурной композиции – популяризировать науку и возвысить творческий гений человека, его стремление к свету и добру, славить имена талантливых пионеров научной мысли на планете ЗЕМЛЯ».

Выставка, посвященная 75-летию Пакта Рериха, стала импульсом для создания университетского культурного центра, который будет действовать в учебном заведении на постоянной основе.

С.Н. Рериху, и противоречило ранее принятым государственным актам, на основании которых в Усадьбе Лопухиных уже находился общественный музей. К этому следует добавить очень важный момент: Девика Рани не имела права отменить завещание своего супруга, так как она не была введена им в права наследственного имущества его родителей. Это подтверждается и заключением старшего адвоката Верховного суда Индии Д. Шармы.

Всю эту фальсификацию с телеграммой и письмами якобы от Д. Рани осуществила бывший секретарь Рериха М. Пунача по заказу российских чиновников. После смерти Д. Рани индийская полиция арестовала М. Пуначу. Ей были предъявлены обвинения в хищении у Рерихов имущества в особо крупных размерах и подделке подписей Девики Рани на ее завещании. Этот пример свидетельствует о том, что российские чиновники для достижения своей цели, уничтожения общественного музея, пользовались услугами индийских мошенников.

Тогда, в 1995 – 1996 годах, МЦР удалось отстоять усадьбу и не допустить разрушения общественного музея. Постановление не было выполнено, но так и не было отменено.

Следующая попытка уничтожения общественного музея и захвата хранящегося в нем наследия была предпринята в 2007 году, когда Росимущество подало иск в арбитражный суд Москвы о выселении МЦР из Усадьбы Лопухиных.

Госчиновников совсем не интересует, что усадьба передана специально для размещения общественного музея, который они пытаются выселить. Нам удалось на время приостановить этот процесс. Но вопрос о нашем пребывании в Усадьбе Лопухиных, которую МЦР воссоздал буквально из руин за свои и привлеченные средства без финансовой поддержки государства, пока окончательно не решен.

Приведенные факты свидетельствуют, что государство через свои структуры ведет преднамеренную кампанию, направленную на уничтожение общественного музея и захват наследия Рерихов. Если это произойдет, нет сомнения, что эту часть наследия ждет та же участь, которая постигла наследие, приведенное Юрием Рерихом, – все будет разграблено. Могут спросить: «Почему же МЦР не обращается за защитой в суд?» Обращался. На протяжении более 15 лет мы пытаемся защитить наследие Рерихов в российском суде. Во всем мире судебные органы стоят на страже соблюдения в обществе закона и справедливости. Но в современной России суды часто используются российскими чиновниками как инструмент достижения целей, далеких от закона. МЦР убедился в этом на своем многолетнем опыте защиты наследия. Приведу несколько примеров.

1. В 1994 – 1995 годах МЦР выиграл процесс в Верховном суде против Правительства РФ. Незаконные пункты Постановления

Правительства РФ «О создании Государственного музея Н.К. Рериха» были отменены. Казалось бы, справедливость восторжествовала. Но по требованию министра культуры Е.Ю. Сидорова и других высокопоставленных чиновников правительства Президиум Верховного суда РФ без всяких на то оснований отменяет решение трех нижестоящих инстанций и восстанавливает действие этого постановления.

2. В декабре 2003 года на основании жалобы министра культуры М.Е. Швыдкого Президиум Мосгорсуда необоснованно отменяет решение Хамовнического суда Москвы, признавшего МЦР наследником С.Н. Рериха на основании его завещания. В своей жалобе господин Швыдкой обманул суд, указав, что картины Рерихов из завещания С.Н. Рериха принадлежат государству. И суд ему поверил, несмотря на то, что министр не представил ни одного доказательства. К этому следует добавить, что стараниями Швыдкого и его предшественников на посту министра культуры государство на протяжении 17 лет, минувших после смерти Святослава Рериха, не желает

обращение к руководству Госдумы с призывом прекратить клеветническую кампанию депутата ни к чему не привели. Недавно мы получили ответ из Госдумы, в котором утверждается, что депутат Беднов действует строго в соответствии с законом, а действия руководства МЦР не корректны...

Часть фактов беззакония со стороны власти в России в отношении наследия Рерихов, которые я привел, свидетельствуют, что кольцо беззакония вокруг МЦР постепенно сжимается.

МЦР сейчас находится на пределе своих правовых возможностей защиты наследия Рерихов в России. Неоднократные обращения МЦР и видных деятелей российской культуры к президенту РФ не дали никакого результата. Даже когда президент РФ принимает решение и дает поручение, оно не выполняется. Так, в 1992 году после обращения С.Н. Рериха к Б.Н. Ельцину президент распорядился вернуть коллекцию картин Рерихов из Государственного музея Востока в МЦР, но это решение не было выполнено. 4 мая 2008 года президент РФ В.В. Путин дал поручение (№ Пр-857) сформировать рабочую



Общение участников конференции

группу с целью решения в России основных проблем с наследием Рерихов. В ноябре 2008 года этой группой было принято решение о сохранении деятельности общественного музея в Усадьбе Лопухиных, которую должны передать МЦР в безвозмездное пользование. Как выполняется это решение, показала настойчивость Росимущества в решении о нашем выселении из усадьбы (Росимущество до сих пор не отзывало свой иск из Арбитражного суда) и иск ОАО «Издательской

группы «Прогресс» об изъятии у МЦР наследия Рерихов[2].

Следует отметить, что нынешний министр культуры А.А. Авдеев является первым министром, который стал нам помогать. Но и министр не в силах остановить государственный механизм, запущенный 20 лет назад и направленный на уничтожение общественного музея.

Как бы ни развивались дальнейшие события, мы не должны допустить в России повторения американской трагедии середины 30-х годов прошлого века, когда был уничтожен общественный музей Рериха. Но для того чтобы этого не произошло, мы должны привлечь внимание мировой общественности к этой проблеме и обеспечить наследию Рерихов международную защиту.

1. Подробнее см.: Ревякин Д.Ю. Гибнущее наследие: Московская квартира Ю.Н. Рериха. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2010.

2. Более подробно см.: Стеценко А.В. Новый виток борьбы за музей и наследие Рерихов // Защита имени и наследия Рерихов. Т. 5. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2010. С. 29–50.

От редакции. 17 декабря 2010 года судья Арбитражного суда города Москвы Галия Александровна вынесла решение в пользу Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов» в отношении 543 картин семьи Рерихов.

Торжества в долине Кулу

В одной из красивейших горных долин северной Индии, долине Кулу, прошла торжественная церемония, посвященная 75-й годовщине Пакта Рериха – первого в истории международного договора об охране культурных ценностей.

Торжества открылись молитвой о мире (шанти пуджа) во дворе дома-усадьбы Рерихов. В церемонии приняли участие почетные гости праздника – посол России Александр Кадакин, временный поверенный в делах Украины Петр Шмачков, посол Таджикистана Саидбек Саидов и посол Азербайджана Тамерлан Караев. Молитва прошла рядом с коллекцией изображений богов-хранителей долины, собранных в свое время семьей Рерихов.

Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» был подписан 15 апреля 1935 года в Вашингтоне представителями 21 республики американского континента. С 1999 года этот день стал Международным днем культуры. Идея



Флаги Индии, России и рериховское Знамя Мира над долиной Кулу

создания организованной охраны культурных ценностей принадлежит известному русскому художнику и общественному деятелю Николаю Рериху, поэтому этот документ известен как Пакт Рериха.

В рамках праздника в музее открылась выставка поклонницы творчества Рериха американской художницы Марты Меигхер «Сад драгоценностей». На открытии экспозиции выступил международный ансамбль, исполнивший индийские религиозные гимны в современной обработке.

РИА-новости
6.05.2010

Наследие Рерихов – символ дружбы Индии и России

Для Индии и России всегда имело особое значение наследие семьи Рерихов. «Ныне оно является символом дружбы наших стран», – подчеркнул в интервью российским журналистам министр иностранных дел Индии Соманхалли Маллай Кришна.

«Николай Рерих был интеллектуальным гигантом своей эпохи и многогранной личностью. Значительная часть его жизни прошла в Индии в районе гималайской долины Кулу. Его сын Святослав Рерих стал всемирно признанным художником, память о котором,

как и о его отце, сохраняется в Индии», – подчеркнул глава МИД республики.

«Вместе с заместителем председателя правительства РФ Сергеем Ивановым я являюсь сопредседателем Международного Мемориального Треста Рерихов, который ведет огромную работу по продолжению их дела, – сказал Кришна. – И Индия, и Россия придадут огромное значение работе Треста, и мы надеемся придать новую жизненную силу его деятельности».

ИТАР-ТАСС
20.12.2010

Награда за укрепление культурных связей

НЬЮ-ДЕЛИ, 5 января. За большой вклад в развитие и укрепление российско-индийских научных и культурных связей орденом Дружбы РФ награждена куратор и исполнительный директор Международного Мемориального Треста Рерихов (ММТР) Алена Адамкова. Об этом сообщил основатель ММТР, посол России в Индии Александр Кадакин (на фото третий справа).



Международный Мемориальный Трест Рерихов (ММТР) был основан в гималайской долине Кулу (штат Химачал-Прадеш) в 1993 году. Он включает усадьбу, где семья великого русского художника жила с 1929-го по 1947 год, картинную галерею и здания Института гималайских исследований «Урсувати». Имение считается одним из уникальных сокровищ мировой

культуры. Дом-музей стал одной из главных достопримечательностей северной Индии. ММТР действует под почетным патронатом сопредседателей российско-индийской Межправительственной комиссии по торгово-экономическому, научно-техническому и культурному сотрудничеству.

Алена Адамкова (на фото), гражданка Словакии, курирует работу ММТР с 2001 года. Ее деятельность привела к возрождению музейного комплекса Рерихов в Гималаях, который ежегодно посещают до 100 тысяч туристов из Индии и других стран. Ею организован Колледж искусств. На базе ММТР проведено около двухсот художественных выставок и мероприятий, посвященных памятным датам в истории России и российско-индийских отношений, юбилеям членов семьи Рерихов. Как призналась Алена Адамкова, она «относится к тресту как к родному ребенку. В следующем году ММТР исполняется 20 лет – это крупная дата, к которой мы планируем завершить строительство нового здания Колледжа искусств, который действует при Тресте».

По материалам ИТАР-ТАСС

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕРИХОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

30 ноября 2010 года



В Научной библиотеке Тверского государственного университета была торжественно открыта комплексная выставка «75 лет Пакту Рериха». Она подготовлена Тверской областной рериховской общественной организацией в ознаменование юбилея события планетарного масштаба.

На открытии экспозиции выступающие рассказали об истории Пакта Рериха, о современных международных проектах, вдохновленных его идеями, о трактовке понятий «культура» и «цивилизация». Профессор Тверского государственного университета В.Э. Войцехович, обращая к аудитории, подчеркнул, что в обществе назрела необходимость

объединения всех духовно-культурных организаций и их совместных усилий по спасению культурного наследия.

На фотовыставке, посвященной Знамени Мира, отражено широчайшее применение этого знака в различных культурах народов Земли с древнейших времен. В экспозицию включены репродукции этюдов из живописной серии, созданной Н.К. Рерихом по впечатлениям путешествия по древним городам России (1903 – 1904 гг.). Выставку украсили рисунки детей из художественных школ и изобразительных студий Твери и Бологого. На конкурс рисунков «Из древних чудесных камней сложите ступени в грядущее...» и плакатов «Берегите стари-

ну!» было представлено более ста работ. Ребята очень живо откликнулись на тему защиты старины, которая, по меткому выражению Н.К. Рериха, никогда не стареет.

В праздничном концерте, посвященном открытию выставки, прозвучали песни тверских авторов и исполнителей Татьяны и Сергея Левиных и баллады-размышления в исполнении тверского молодежного вокально-инструментального ансамбля «Кладзь».

Также 21 октября и 18 ноября в «Тверской горнице» собравшиеся прослушали в аудиозаписи пять докладов, прозвучавших на Международной общественно-научной конференции «75 лет Пакту Рериха».

«Будет Новая Земля, и будет Новое Небо, и будет новое человечество»

Выступление Б.А. Данилова на круглом столе рериховских организаций в Международном Центре Рерихов

Дорогие друзья, дорогие единомышленники!

Прежде чем приступить к информации, которой я предполагал с вами поделиться, остановлюсь на мыслях, прошедших красной нитью через всю конференцию, и том мотиве, который прозвучал сегодня на круглом столе в Международном Центре Рерихов. Действительно, большие богатства и большой Свет не оставляют людей в покое, и они, как правило, стремятся ценности растащить, а Свет затушить. Вновь начинают звучать притязания и делаются заявки завладеть бесценным Наследием Рерихов, которое четко и недвусмысленно передано в управление Музею Международного Центра Рерихов в лице его Генерального директора Людмилы Васильевны Шапошниковой. Здесь просматривается два фактора. Первый – стремление не брезгающих ничем дельцов завладеть этим духовным богатством и стоимостью его перевести в доллары или евровалюту. Что это так, имеем недалекий пример – это мемориальная квартира Юрия Николаевича Рериха, где были сосредоточены трудно представляемые в своих объемах духовные богатства, которые должны были служить россиянам на их духовном пути возрождения. Но злая воля распорядилась по-своему, и величайшая духовность была обращена в доллары и евровалюту. То же самое будет с Музеем Н.К. Рериха в Москве, если сюда вернутся подобные же дельцы. Неужели среди присутствующих найдутся люди, чьи сердца не дрогнут при такой возможности. Но это план земной, цель которого обогатиться земными мерами. А главное, как и у всякого айсберга, есть подводная часть, которая намного значимее, чем видимая надводная. Если первыми двигает неуемная жажда наживы, то для вторых импульсом является непременность и жгучесть Света, который излучает все это Наследие. И вот именно они наиболее опасные участники этих акций, так как ищут себе послушных подручных, чьиими руками можно было бы загасить этот Свет. Однозначно хотят разорить и уничтожить этот мощный факел, который освещает всю страну до ее последнего уголка, и даже весь мир, прокладывая линии для прохождения по пути эволюции и стремления к Общему Благу. Об этом мы должны знать, помнить, и не дать возможности к радости врагам Света. Каждый должен проявить инициативу и явить преданность силам Света.

Ну и по теме моего намеченного выступления. Назовем его «Будет Новая Земля, и будет Новое Небо, и будет новое человечество». Эти слова можно найти в различных священных Писаниях, и особенно четко и конкретно, с разъяснениями, сегодня читаем их у нашего Великого Учителя. Им говорится о том, что недалек срок нового Прихода, что Новая Эпоха уже стучится в дверь, Эпоха Огня, Эпоха двух Владык – Владыки Майтрейи и Владычицы Царицы Небесной,

Матери Мира. Надо к этому событию готовиться. Не нужно думать, что есть еще время и мы успеем что-то сделать. Нужно начинать сегодня, чтобы не было завтра поздно. Я никого не собираюсь



Борис Андреевич Данилов

учить морали, нравственным, духовным принципам, но просто говорю о том, как сегодня раскладываются события в мире. При этом я опираюсь в своем выступлении на Записи из наследия Бориса Николаевича Абрамова. Надо готовиться, нужно ассимилировать эту подготовку в своем сознании, чтобы это не было чем-то неожиданным. Это должно быть нашей частью, должно быть нашим сокровенным, святым делом и нашей обязанностью, к которой мы должны относиться со всей ответственностью. И вот по этому вопросу несколько моментов узловых, которые должны сопутствовать этой большой работе, я затрону.

Иерархия Света. Сегодня она Озабочена состоянием дел наших, состоянием нашей планеты и состоянием дел человечества этой планеты. Не будем далеко ходить, посмотрим ближе. Возвращаемся к тому, что происходит здесь, какие угрозы нависли над Наследием. А отсюда можно и шире посмотреть, и мы поймем направление событий. Прошедшие месяцы этого года наглядно показали, что недалеко, вероятно, то будущее, когда настанет Новая Земля и Новое Небо. Посмотрите: Запад залили воды, залили дожди, реки выходили из берегов, менялись обычные условия. Дальше, к Востоку, пылали леса – это тоже знак, говорящий об определенных моментах. Все просто. Когда в природе существует равновесие, тогда и огонь подземный, и огонь благодатный находятся тоже в равновесии, и все в природе идет нормально. А когда равновесие нарушается, происходят такие катастрофы. Эти события рожают панику среди людей. В смятии люди ищут ответ на вопрос «Что делать?». Но, вероятно, это был первый звонок, напоминающий, что мы живем в мире небезопасном. Что нас везде может подсте-

регать серьезная опасность. И есть свидетельство, что когда начнется основное действие, тогда, как говорится, не приведем Бог попасть в эти жернова. Естественно, задается вопрос, где искать защиту, как можно спастись? И ответ простой приходит: «Для тех, кто будет с Иерархией, кто будет выполнять все, чему учит Иерархия, Великий Учитель, эти вопросы разрешаются благоприятно». В ответ на сомнения можно привести пример с крушением самолетов, когда несколько сот пассажиров погибли, а один или два пассажира оставались невредимы, отделавшись только испугом, ну, может, синяки и шишки были. Но жизнь-то была сохранена. И это кажется совершенно непонятным: рухнула техника со всеми находящимися в ней людьми, все погубило, за исключением одного-двух. Что это такое? Такой пример, несомненно, показывает, что этот человек по кармическим условиям или по каким-то другим причинам не должен был погибнуть. И значит, здесь действовала Рука Иерархии, которая поддержала и спасла. Поэтому понимание действий Иерархии сегодня нам следует менять. Ведь иногда люди сетуют, что, мол, я читаю книги Учения, а нападки на меня все равно идут. Жизнь меня колотит, бьет не меньше прежнего. Нужно еще раз сказать, что просто держать в руках книги Учения – это не есть щит. Ведь Учитель четко Сказал и Говорит: «Читайте, размышляйте, а главное – претворяйте эти Основы в жизнь». Те, кто не претворяет их в жизнь, на защитную сторону этого Щита не могут рассчитывать. В этом надо усмотреть космическую справедливость. Говоря про Иерархию Света, нужно подчеркнуть, что Она является стержнем Мироздания, потому что все Мироздание создавалось Великими Духами, то есть членами этой Иерархии. И почитанию Иерархии Учитель Учит нас. В книгах «Грани Агни Йоги» очень часто звучит Его Указ, где Он прямо Говорит: «Прежде всего должен быть Я, прежде всех должен быть Я». А у нас бывает зачастую, что что-то думаем, решаем, делаем что-то в течение дня, а потом, к вечеру, вспомним, что есть Учитель, и, в лучшем случае, как говорится, на сон грядущий лоб свой перекрестим. Учитель четко Говорит, что первая мысль при пробуждении должна быть направлена к Нему. Это определенное искусство. Я не сомневаюсь, что многие из присутствующих и ваших знакомых, ваших друзей делают это, но такое памятование нужно применять постоянно и углублять. И любовь к Великому Владыке, о которой мы говорим, должна быть не на языке, а должна утверждаться в пылающем сердце, то есть нужно полностью настроить себя на такую волну. Это большой труд, и должно быть принято твердое решение упорно работать в данном направлении.

Еще совет, который относится к нашей теме. Вернее, не совет, а прямой Указ Владыки, где Он Говорит: «Ежедневно думайте о Будущем, ежедневно думайте о Дальних

Мирах». И это относится к нашей теме: будущее – это Новая Эпоха. Значит, сегодня мы уже к ней должны готовиться, сегодня мы должны ее ясно осознавать, сегодня мы должны с ней устанавливать контакт. Сегодня решая этот вопрос, мы легче войдем в Новую Эпоху. И второй Совет: думать о Дальних Мирах – это тоже не отвлеченное, а конкретное Указание. Потому что этим строится новый этап наших взаимоотношений с космической жизнью, которая эволюционирует в Мироздании. «Мы здесь, на нашей планете, временно», – четко говорится о наших перспективах. Наш дом не здесь. Наш дом на других планетах. То есть, пройдя этап эволюции на Земле, мы для дальнейшего самосовершенствования должны восходить дальше. И вот, в связи с тем, что ожидается Новая Эпоха, Новый Приход, посмотрим на положение дел на планете. Показательный пример его неблагополучия – вопрос, ответ на который мы искали сегодня – о сохранении и защите Наследия, находящегося в этих стенах. На этом примере мы видим, что дела на планете в таком положении находятся, что справиться человечество своими силами не в состоянии. Необходимо устанавливать сотрудничество и единение с другими, более высокими структурами именно по линии Иерархии.

Я уже отмечал, что опираюсь на Записи Бориса Николаевича. Там Говорится, что в нужный момент на нашу планету должны пойти новые огненные энергии с целью очищения ее от всего того, что не желает идти в потоке Эволюции, от тех, кто не признает Иерархию Сил Света. Это новые мощные волны. Об этом можно прочесть также и в книгах Учения. Но нам важно знать, что



Б.А. Данилов общается с молодежью

эти волны настолько мощны в своей энергетической силе, что мы с вами на нашей духовной ступени из пространства их не сможем принять, мы не готовы. Наш организм, наша энергетическая база не подготовлены к такому напряжению. Но есть пояснение, что волны сначала будут идти в Твердыню. Там будет проводиться соответствующая трансформация, и оттуда следующим этапом поток пойдет на первый круг. Об этом этапе Учитель Говорит: «Мне нужны помощники и сотрудники», то есть те, которые сегодня уже эту трансформированную энергию смогут принять, а

следующий этап – от этих сотрудников огненные волны, или энергия, должны пойти на всех остальных, на тех, кто останется здесь, на нашей планете, для дальнейшего прохождения эволюции. И вот Учитель четко Говорит: «Мне нужны помощники, Мне нужны сотрудники». А нам хотелось бы часто считать себя просто условными учениками, то есть «Дай, дай, дай», а положение дел требует сегодня от нас именно перехода из категории берущих в категорию тех, кто может сегодня работать на трансформацию и передачу получаемой энергии.

И еще одно положение, тоже связанное с этим направлением. Учитель Сказал: «Мне нужны сеятели», чтобы нести свет и сеять доброе, вечное, чтобы люди могли воспринимать эти энергии, преобразиться и идти по пути Света. Необходимый момент на фоне всей вырисовывающейся картины – равновесие, на которое Учитель Указывает особо. Но отнести это Указание нужно не только к нам самим. Упомянув о равновесии, Он Имеет в виду и более глобальные понятия. Он Говорит о равновесии на нашей планете, но при этом импульсом для создания этого равновесия является все мы, как присутствующие здесь, так и находящиеся за этими стенами. И Сказано, что каждая победа, которая утверждает равновесие, дает этому человеку максимальный прилив огненной энергии. Потому, когда говорим о путях накопления огненной энергии, нужно иметь в виду и такое Указание.

Следующий вопрос – новое мышление. На конференции звучали выступления на эту тему. И Людмила Васильевна Шапошникова особенно отметила энергетический аспект важности сохранения памятников. Мы обычно начинаем подсчитывать, сколько он стоит и так далее. Она же вышла на космический уровень и объяснила, что каждое уничтожение памятника творчества – будь это картина, или скульптура, или другие произведения искусства, в пространстве вызывает нарушение равновесия, происходит разрушение энергетического поля. И это уже страшно. Поэтому все происходящее будем понимать по-новому, более углубленно.

По поводу мышления Учитель Напоминает, что на этот вопрос следует особо обратить внимание, на искусство мышления, на сам процесс мышления. Он Говорит: «Мы Работаем мыслью, сегодня Мы Строим новую страну». И Добавляет: «И вы так же работайте мыслью». А мы как привыкли? Руками, ногами и словом, а мысленную энергию мы не используем. Если мы задумаемся над этим и поищем ответы в тех книгах, которые у многих из вас есть, я имею в виду «Грани Агни Йоги», в особенности последние тома, то найдем много важных и полезных методических указаний. Будем этим пользоваться.

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕРИХОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

10 декабря 2010 года



В Пензенской областной картинной галерее имени К.А. Савицкого прошло открытие передвижной выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов «Весть Красоты». Выставка является совместным проектом Министерства культуры и архива Пензенской области, ГБУК «Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого», Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, Пензенского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры, рериховских обществ г. Пензы и г. Заречный и посвящена 75-летию Пакта Рериха.

Представленная на выставке серия картин Н.К. Рериха «Гималаи» отражает

маршрут знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции, осуществленной под руководством Рерихов в 1924 – 1928 годах. Путь исследователей пролегал через Индию, Китай, Алтай, Монголию и Тибет. На маршруте Н.К. Рерих создал более 500 картин. Одна из них – «Исток Инда» (1925) включена в экспозицию. Значительное количество произведений было написано впоследствии по имевшимся наброскам. Сам мастер называл их «путеводными температурами», «панорамой азиатских просторов». За серию картин «Гималаи» Рериха стали называть в Индии Мастером гор. В результате научно-исследовательской работы сотрудников Музея имени Н.К. Рериха картины

серии «Гималаи» будут представлены с уточненными названиями и дополнены полотнами «Дозорный» и «Гора духовного Отдохновения», «Ведущая», «Вестник от Гималаев», «Меч Гесер-хана», «Китайская сказка», «Река Чандра», «Буря», «Лахул», «Тибет», «Нанга Парбат», «Ночь (Звезда Героя)», «Корабль пустыни», «Слава Гималаев».

На выставке зритель сможет познакомиться с пейзажной живописью С.Н. Рериха, в которой отражена яркая палитра красок индийской природы, а также увидеть редкий эскиз к триптиху – «Распятое человечество». В этом произведении художник раскрывает тему духовного преображения человека.

По пути Благословенных

VIII Международный Форум «Как охраним живую ткань культуры» прошел в Индии

Символично, что программа «Как охраним живую ткань культуры», начавшись в год 70-летия Пакта Рериха в России, 75-летие Пакта встречает в Индии. Именно Индия, которая является колыбелью мировой духовной культуры, стала второй родиной Н.К. Рериха и сохранила отношение к нему как к Великому духовному Учителю – Махариши. Поэтому организаторы продумали программу так, чтобы она максимально была близка научному и духовно-культурному строю жизни Н.К. Рериха, а ее участники могли и активно потрудиться в культурно-научном поле двух стран, и ощутить, прожить пласты духовной культуры и эстетики Индии, а через них еще глубже осмыслить образ Рерихов, суть их жизни и творчества.

Программа Форума получилась разнообразной и насыщенной: Международная научно-общественная конференция «Культура и Мир – священный оплот человечества», круглые столы в двух ведущих вузах Индии: государственном университете имени Джавахарлала Неру (г. Дели) и Институте комплексных гималайских исследований (г. Шимла), встречи с известным рериховедом, профессором Локешом Чандрой, Послом России в Индии Александром Кадакиным, директором дома-музея Рерихов в Кулу Аленой Адамковой, представителями итальянской Рериховской общины и многими другими, педагогическая гостиная в Кулу, две выставки: детских рисунков «Индия глазами детей России» и фотографий работ скульптора Алексея Леонова, а также посещение значимых культурно-исторических мест Индии – прикасание к ее Духовным Магнитам.

Делегация от рериховского движения включала 17 человек из России, Хакасии Эстонии, Киргизии. Среди них доктора и кандидаты наук, члены МСРО, активисты и председатели рериховских организаций.

Каждый форум имеет свою особенность, свой неповторимый лейтмотив, который проходит через доклады, круглые столы, встречи и культурную программу, иногда этот мотив заявлен в названии форума и его тематике, но чаще возникает спонтанно в умах и сердцах его участников. В Саратове зазвучала тема Творчества, в Индии – определяющей стала тема Единства.

Тянется сердце Индии к Руси необъятной...

Ответ на вопросы, что общего между Россией и такой экзотической, непохожей на нее Индией и почему Н.К. Рерих называет их сестрами – мы не то чтобы узнали, а пережили, находясь в постоянном общении с людьми: взрослыми, детьми, проезжая по городам и селам, вдыхая прохладный и чистый воздух Гималаев. Это не явное родство чувствовалось в открытости и простодушии, которые свойственны и русскому народу. «Из какой страны?» – часто спрашивали нас. И, услышав ответ «Россия», широко улыбались, как по-особенному производили на ломаном русском: не Rusha, а «Русия, карошо». Эта открытость очень явно проявлялась в детях. Однажды по дороге встретилась

группа школьников, которую учительница привела на экскурсию. Сколько смуглых детских рук без стеснения протянулось к нам, сколько темных глаз засияло открытым жизнерадостным огоньком. «Здравствуйте», – говорили мы по-русски, и расцветали на детских лицах улыбки.

Но тот, кто рассчитывает встретить в Индии прекрасную восточную сказку, наверно, будет разочарован. Страна живет своей обычной жизнью, где наряду с богатыми особняками, величественными храмами и ухоженными парками есть пыльные, тесные улочки, полуразрушенные дома, грязные лавчонки, а люди порой живут прямо на тротуарах и спят под открытым небом на обочине дороги. Сказка Индии проявляется не сразу, она мелькает в стру-

треугольник, розетка. Деревянные колонны деревни Рамсу своим женским изяществом напоминали резные столбы российского севера, а завитки капителей – рога славянского Велеса. Среди каменных фигурок Богов долины Кулу на алтаре возле дома Рерихов знаменитый Гуго Чохан так созвучит образу русского воина Меркурия Смоленского, который и мертвым продолжал бой с врагами Отчизны. Все это были загадочные свидетельства Единства культур, уходящие во времена переселения народов, а может быть, еще дальше – к легендарной Атлантиде.

Давно уже цивилизация развела наши страны по разным берегам, но ощущение единства органично вплелось в живую ткань души. Это во многом было отражено в выступлениях участников общественно-

тении к ней. В выступлении д.ф.н. М.Ю. Шишина (г. Барнаул), посвященном художественному наследию трансграничной области на Алтае, видны все те же понятные в Индии мотивы духовных практик, которые являются неотъемлемой частью народного искусства. Профессор Локеш Чандра (г. Дели) говорил о единении наших народов. Вестником этого единства был Н.К. Рерих. Академик уверен, что Россия – это великая держава Будущего. Трогательно было видеть, как в душе индийца живет любовь к России-матушке: «Сегодня через поиск глубоких внутренних корней Мать-Россия ищет истоки вдохновения, чтобы принести его в дар миру».

В то же время не оставили равнодушным академика и работу молодого скульптора Алексея Леонова. После долгого и внимательного осмотра фотографий его скульптур он отметил, что художник очень глубоко и тонко чувствует духовную культуру Индии.

В своем докладе, посвященном Пакту Рериха, профессор О.А. Уроженко (г. Екатеринбург) раскрыла его метаисторическое значение, а также, опираясь на Учение Живой Этики, индийскую и русскую духовные традиции, глубоко проанализировала философский и энергетический аспект Знака Знамени Мира.

О Н.К. Рерихе как водителе культуры (по картинам С.Н. Рериха) рассказала кандидат искусствоведения Е.С. Кулакова (г. Новокузнецк). Она подчеркнула, что Святослав Николаевич имел целью в своих работах раскрыть именно этот аспект образа своего отца.

Имя Н.К. Рериха и Пакт Культуры стали главной темой круглого стола в Университете имени Дж. Неру. В просторном конференц-зале университета собрались профессора, аспиранты, студенты, для того чтобы вспомнить это значимое для всей мировой культуры событие и наметить дальнейшие перспективы сотрудничества. С большим интересом студенты слушали вступительное слово профессора Аруни о Рерихах и их миссии. Представители российской делегации в выступлениях рассказывали о направлении своей научной работы и отмечали близость культур двух наших стран. Все собравшиеся пришли к выводу, что наследие Рерихов чрезвычайно важно для России и Индии, и выразили уверенность в необходимости создания в университете специальной секции для его изучения.

Так две, казалось бы, далекие и не похожие друг на друга страны соединило имя великого миротворца Николая Рериха, который за видимым различием не только почувствовал духовное единство наших народов, но и сумел передать его нам своим вдохновенным творчеством.

Чаша, процветшая огнем

В одной из комнат музея института «Урусвати» мы увидели древний каменный барельеф. На нем изображена женщина, которая прижимает к груди чашу с языками пламени, напоминающую цветок лотоса. Невольно вспомнилась статуя Е.И. Рерих при входе в Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве. Там Елена Ивановна держит у сердца распустившуюся розу как символ высшей духовности. На картине Н.К. Рериха «Агни Йога» женщина высоко поднимает огненную чашу над головой, как бы освещая путь с вершины скалы, на которую она вознесена. Так, символ из прошлого отразился в провозвестии Будущего. Прошлое и Будущее соединились в одной точке Всеединства, Альфа и Омега замкнулись в сияющую сферу.

Все вытекает из единого источника и, в конечном счете, возвращается туда же. Только погружаясь в волны материи, память о небесном происхождении затемняется, и, преодолев разъединение и одиночество, человечество снова должно найти Путь к Единству.



Женская фигура с чашей, процветшей огнем. Музей Института «Урусвати»

Вехами этого трудного пути служат духовные учения, деяния великих подвижников, символы, запечатлевшие вневременные истины. Так в далеком прошлом можно увидеть ростки будущего.

Имя выдающегося императора Индии Акбара высоко ценится как индустриями, так и мусульманами. Потому к месту его упокоения, Сикандре, тянется сплошной поток индийцев. Вокруг роскошного мавзолейного комплекса разбит чудесный сад, напоминающий райский. Там мирно прогуливаются грациозные антилопы, важно вышагивают индийские гуси, носятся стайки обезьян.

Несмотря на роскошный мавзолей, сама гробница очень проста. Узкий дверной проем с низкой притолокой заставляет пришедшего невольно склонить голову перед тем, чей прах покоится здесь.

Продолжение на с. 8-9



Участники Форума в конференц-зале Российского центра науки и культуры в Дели

ящихся складах разноцветных сари, в ярких экзотических цветах при дороге, в серебристом звуке колокольчика при входе в храм – словом, в многовековой духовной культуре.

Все тяготы нелегкой жизни не могут истребить той жизнерадостности, которая свойственна индийскому народу. Такое странное отношение к собственному неблагополучию, с точки зрения западного человека, объясняется их философией, которая все внешние условия провозглашает иллюзией, реальностью же считает внутреннюю духовную жизнь. Для индийца – это его религия. Веру народ впитывает с молоком матери и потому в самой тесной и грязной лавчонке висят изображения Богов, и даже при дорогах построены совсем маленькие алтари, где дымятся благовония и зажжены свечи в их честь. Вокруг древних святилищ порой возникают новые храмы, но они бережно хранят и старину. А в этой старине вдруг неожиданно узнается и славянское прошлое.

Вот на храме Хадимбы в г. Манали (долина Кулу) рядом с гирляндой из листьев, похожих на березовые, протянут напоминающий славянский подзор с шитьем. В старинной деревне Рамсу, в Наггаре и Манали нам попадались дома и храмы с коньком и двухскатной крышей, характерные для российских изб. А в деревянной резьбе встречались знакомые символы: солнце, колесо, ромб, свастика,

научной конференции «Пакт Рериха и Знамя Мира как феномен мировой культуры», состоявшейся в Дели 22-23 октября. В своем докладе «Идея всеединства в русской и индийской философии XIX века» д.ф.н. А.В. Иванов (г. Барнаул) провел параллели между философией неоведантизма, представленной в работах Свами Вивекананды, и идеей всеединства в трудах русского религиозного философа Владимира Соловьева. Д.А. Кутманалиева, руководитель Центра гуманитарной педагогики из г. Бишкека (Кыргызстан), обратила внимание на индийские мотивы в творчестве Ч. Айтматова. По ее мнению, размышления выдающегося писателя близки индийской философии; а в том, насколько часто он обращается к Индии в своих произведениях, прослеживается его тяго-



Мавзолей Акбара в Сикандре

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕРИХОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

18 декабря 2010 года



В общественно-культурном центре «Усадьба Коковцевых» г. Ярославля открылась выставка «На страже Мира и Культуры», посвященная 75-летию Пакта Рериха. На ней представлены фотографии и документы, рассказывающие об истории создания Пакта, репродукции картин Н.К. Рериха. В подготовке экспозиции активное участие приняла художник Музея истории города Ярославля Н.Н. Мякота.

Истоки Пакта Рериха имеют отношение к Ярославскому краю. В 1903 году Н.К. Рерих вместе с Еленой Ивановной совершили большое путешествие по многим русским городам. Первым городом на их маршруте стал Ярославль.

Художника очень беспокоила судьба шедевров древнерусского искусства. Тогда же возникла мысль об охране народных святынь. На выставке представлены фотографии культурных проектов со Знаменем Мира, которое побывало в Космосе, на полюсах и на многих горных вершинах. В Ярославле Знамя Мира развешивается над Музеем истории города.

28 ноября 2010 года в Музее истории города Ярославля в рамках совместного проекта «Путешествие в страну Культуры» Музея и Ярославского Рериховского общества состоялся круглый стол «В защиту историко-культурного наследия Ярославля». В разговоре о состоянии памятников города приняли участие представители

культурной общественности – преподаватели вузов, архитекторы, краеведы, представители общественных организаций. На круглом столе присутствовали гости из Рыбинска, Данилова, Тутаяева. Состоявшийся круглый стол, который носит культурно-просветительский характер, несомненно, стал шагом вперед в развитии гражданского общества.

24 декабря в мэрии г. Ярославля открылась выставка «Земля Славянская», на которой представлены репродукции картин Н.К. Рериха русской серии из фондов Ярославского рериховского общества. Оформление выставки выполнила Н.Н. Мякота, художник Музея истории города.

По пути Благословенных

Продолжение.
Начало на с. 7

Глазам открывается просторный темный зал с гладкими холодными стенами, лишенными всяких украшений, и высоким потолком. В центре, на мраморном постаменте – саркофаг, такой же суровый и простой. Над ним – подвешенный к потолку массивный бронзовый светильник. Небольшая свеча на постаменте тускло освещает гробницу, из-за чего место упокоения великого императора кажется еще более величественным и суровым. Какая-то особая торжественность царит здесь, она заставляет остановиться в молчании перед памятью индийского владыки.



Усыпальница Акбара в Сикандре

Знаки его высокого подвига нам встретились в Фатепур-Сикри. На знаменитом троне Акбара были изображены символы мировых религий (христианства, ислама, индуизма). Еще в далеком прошлом правитель указал на единый источник духовных Путь и сумел построить свою империю на принципах мирного сосуществования различных религиозных систем. Философия Живой Этики продолжает эти идеи, а межрелигиозный диалог становится настоящим велением времени.

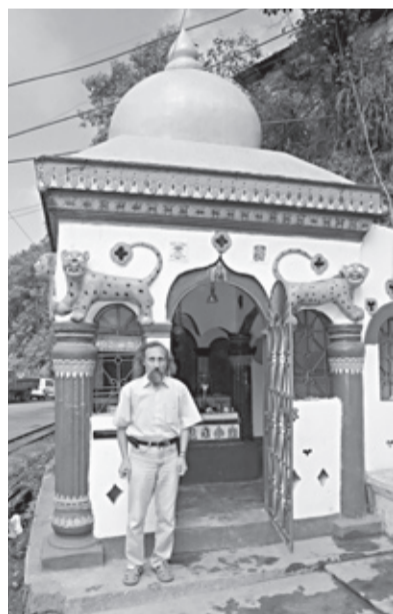
В декоре буддийских монастырей вокруг озера Ревалсар или в Манали отчетливо виден Знак трех сокровищ, знак Знамени Мира. В монастыре Будды Шакьямуни в Калимпонге на фреске показан путь духовного преображения человека, когда ведущая его дорога превращается в сияющую радугу, а сам он становится светоносным Риши. В связи с этим вспоминаются идеи К.Э. Циолковского о будущем лучистом человечестве. В Монастыре Гум г. Дарджилинга в центре храма расположена гигантская фигура Майтреи, который сидит с опущенными ногами, готовый в любую минуту подняться со своего царственного трона. Это и будет означать наступление века Сатьяюги. Рядом с ним его неизменный спутник Манжушри, разрубающий мечом пути невежества. Все это свидетельствует об ожидании скорого прихода Новой Эпохи, победы Света культуры над невежеством. Храм Ману в Манали долины Кулу с доисторическими каменными изваяниями животных напоминает о прошлой и будущей смене эпох.

Индусский Ной – Ману наводит на размышления о современности, о причинах различных цивилизационных кризисов и природных катаклизмов. Древние обряды и ритуалы долины Кулу возвращают нас во времена, когда люди могли общаться с Богами, когда как зеницу ока хранили свои святыни, тем самым поддерживая гармонию между мирами.

Все это символы ушедшего Золотого Века человечества и одновременно знаки грядущего единения в Сатья-юге. И это соприкосновение с прошлым отзывалось сердечным трепетом предощущения будущего, которое воплотилось в светлом образе Рерихов.

В усадьбе Рерихов в долине Кулу создается впечатление, как будто ее только-только покинули владельцы. Здесь нет привычных музейных витрин или пояснений к экспонатам, потому что это не музей, а дом. На втором этаже в просторной гостиной стоят мягкие кресла с заботливо приготовленными небольшими подушками, для того чтобы вернувшимся хозяевам было удобно сидеть. В старинных зеркалах, кажется, сейчас мелькнет отражение Елены Ивановны, после прогулки возвратившейся из сада. В лежащих на вышитой скатерти кристаллах горного хрусталя заиграет свет лампы, зажженной для вечерних бесед, или вот скрипнет темно-коричневая лаковая дверь и войдет Николай Константинович. И в этом живом, подлинном пространстве прошлого явственно ощущается утонченная, светоносная энергетика Будущего. Здесь были беседы с Учителем, здесь Елена Ивановна получала книги Живой Этики, рождались одухотворенные полотна Николая Константиновича или его пламенные статьи-воззвания. Как обещание этого лучезарного Будущего парили за окном комнаты Е.И. Рерих в голубоватой дымке снежных вершины «Горы М» – священного Гепанга.

Уникальное геокультурное пространство Кулу было выбрано Рерихами для формирования новой науки, для ее ашрама, которым стал Институт гималайских исследова-



Внешний вид храма Встречи (Дарджилинг)

дований «Урусвати», призванный совместить в себе научный и вне-научный пути познания, достижения западной и восточной научной мысли. Об истории создания и его работе рассказывал М.Н. Чиряев (г. Петербург). Его доклад на конференции в Дели как бы предвещал знакомство с институтом участников Форума.

Институт «Урусвати», расположенный на высоте 1900 м над уровнем моря, стал первой в мире высокогорной лабораторией с уникальными экспедиционными возможностями. Сотрудничество института с хранителями традиционных, не известных европейцам знаний, с одной стороны, позволили получить доступ к ним и расшифровать их сложную символику. С другой стороны, взаимодействие с сотнями западных научных организаций, так или иначе связанных с «Урусвати», ввело в научный оборот обширный пласт этих ценнейших сведений. К сожалению, все работы приостановились с началом второй мировой войны и не возобновлены до сих пор. Ждет своих исследователей уникальная библиотека института, его многочисленных коллекций.

Сегодня в двух корпусах «Урусвати» располагается небольшой музей, школа искусств, выставочные залы. В одном из них размещалась выставка нескольких десятков детских рисунков из Перми, Тулы, Саратова, Пензы, которая была впоследствии подарена участниками Форума музею в Кулу.

В небольшом конференц-зале, выстроенном директором музея Аленой Адамковой, собрались участники Форума, чтобы поговорить о Будущем. Олицетворением этого будущего стали дети. На педагогической гостиной были представлены видеовыступления юных участников из Перми, Тулы, Бишкека, Новокузнецка, Саратова. В них дети размышляли о культуре, исполняли свои собственные музыкальные произведения, читали стихи. Эти выступления, согреты теплом детских сердец, пониманием светоносной сущности культуры, аккордом надежды прозвучали в древней гималайской долине. И словно откликнувшись на этот призыв, в вечернем небе зазвучали звонкие детские голоса воспитанников художественного колледжа имени Е.И. Рерих. Для участников Форума они дали концерт песен народов мира.

Круглый стол с преподавателями Института гималайских исследований в Шимле подарил нам надежду на будущее возрождение «Урусвати». Ученые заинтересовались исследованиями, проводимыми когда-то там, и встреча прошла в теплой дружеской атмосфере сотрудничества. Нашлось множество общих тем для обсуждения. Достигнуты перспективные договоренности о расширении связей с индийскими культурными и научно-исследовательскими учреждениями, в частности, о сотрудничестве между Химачал-Прадешем и Алтайским краем с целью сохранения уникальной экологической среды и природы российского Алтая и индийских Гималаев.

Последний вечер в долине Кулу выдался звездным. Мы осторожно спускались один за другим к небольшой площадке, на которой стоит камень с известной всем надписью «На этом месте тело Махариши Рериха вошло в сферу огня. Ом Рам». Это место в долине Кулу называют местом Самадхи Николая Рериха. Здесь возле камня участники Форума зажгли свечи и выложили из них сферу с треугольником по центру. Треугольник чем-то напоминал сияющую чашу.

Сокровище несказуемое

Мы поднимались все выше и выше. Далеко внизу остался город Ривалсар на берегу священного озера и гигантская статуя великого буддийского святого Падмы Сабхавы. Дома с высоты казались крохотными бусинками, а засеянные поля – разноцветными лоскутками. Машина постоянно петляла по узкой дороге, как бы танцующей над пропастью. И дома, и



Статуя Падмы Сабхавы в пещерном храме (Ревалсар)

поля то появлялись, то скрывались за ветвями сосен и кедров. Иногда на изгибах дороги попадались небольшие придорожные храмы со знаком Шивы, освещенные лучами заходящего солнца. А за храмами вдали вырастали голубые цепи гор, потом они превратились в величественную горную страну со сверкающими снежными вершинами. Их можно было сравнить с гигантскими волнами космического океана, и захватывало дух от красоты, величия и мощи Трансгималаев. Не отрываясь, мы смотрели на них. Солнце прощальными лучами касалось белоснежных вершин, и они начинали переливаться радугой нежных оттенков. Перед нами оживали картины Н.К. Рериха. Дорога поднялась еще выше и привела нас к третьему священному озеру, на берегу которого разместился монастырь и пещерный храм, где когда-то молился Падма Сабхава.

В центральной части небольшой пещеры возвышалась золоченая фигура реформатора буддизма. Холодные каменные

стены замыкались над его головой небольшим отверстием, сквозь которое проникал призрачный дневной свет. В пещерах не ощущается времени, но здесь еще была и какая-то странная неземная тишина. Она просто раскрыла душу и вошла туда. В мгновение ока все исчезло, мир остался где-то далеко внизу, даже величественные Гималаи вдруг пропали, как таинственные призраки, и только звенящее безмолвие уносило сердце все дальше в безбрежный океан, где все едино в тайне: свет и тьма. Там было Все и не было Ничего, прошлое, настоящее и будущее слились воедино и перестали существовать, померкли земные чувства, растворились ненужные мысли. Тишина стала Светом, который есть цель всех духовных путей. Несколько мгновений она не хотела отпускать нас и осталась крохотным огоньком тихой радости прикосновения к Беспредельности.

И вот уже Калимпонг, гостеприимные итальянцы из общины Живой Этики и поместье Крукеты, где последние годы жила Е.И. Рерих вместе со старшим сыном Юрием Николаевичем. Первое, что нас поразило, – это необыкновенная гармония пространства. Она так отвечала всему облику Е.И. Рерих. И чудесный дом, который Елена Ивановна ласково называла «теремком», и уютная зеленая лужайка с роскошным цветником перед ним, и аккуратно подстриженный кустарник с крупными цветами роз, и даже каменная скамейка, где она любила сидеть, указывали на величайшую заботу и любовь, с которыми все было воссоздано новыми хозяевами.

В отреставрированном доме практически не осталось мемориальных вещей, но созданное в нем пространство любви и красоты стало живым.

В комнате Елены Ивановны царил торжественная тишина прикосновения к Высшему. Казалось, что именно в ней, этой тишине, она проходила последние ступени Огненной Йоги, здесь она слушала Голос Безмолвия, голос Учителя, и за окнами снова были священные горы, на этот раз безмолвно хранящая тайну Канченджанга. Ференца, проводившая экскурсию по дому, сказала, что это комната, куда приходят только в особом расположении духа. В центре стоит небольшой плетеный из лозы столик, покрытый желто-золотистой скатертью, а на нем великолепная статуэтка Белой Тары.

Вокруг тоже плетеные кресла с мягкими из такой же ткани подушками. В комнате кристаллы горного хрусталя, книги. На одном



Коллекция скульптуры богов-хранителей долины Кулу. Музей-усадьба Рерихов в Кулу

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕРИХОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

3 декабря 2010 года



В Культурно-выставочном центре «Вернисаж» прошло открытие передвижной выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов «От России до Гималаев». Выставка является совместным проектом Культурно-выставочного центра «Вернисаж», Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и Прокопьевского городского рериховского общества и открывает большой выставочный маршрут по городам Кузбасса и Алтая.

Экспозиция начинается с картин раннего периода творчества Николая Константиновича Рериха. Поэтические пейзажи Севера раскрывают работы «Осень. Выборг», «Неяркие лучи», «Северный пейзаж», «Заклинатель змей».

Эскиз декорации к балету И.Ф. Стравинского «Весна священная» – «Ода весне» повествует о жизни, обычаях древних славян и представляет Н.К. Рериха как талантливого театрального художника. С северными пейзажами перекликаются сверкающие краски суровых Гималаев. Сам художник называл свои северные пейзажи предтечей гималайской серии, которая составляет основную часть выставки. Также на выставке представлена пейзажная живопись С.Н. Рериха и редкие картины из серии «Тонкий мир». Всю свою жизнь он отдал проблеме изучения Красоты как важнейшего явления в процессе эволюции человечества.

Открывшаяся в Прокопьевске выставка была посвящена 75-летию подписание Пакта Рериха. Об этом в день торжественного открытия говорили члены Прокопьевского отделения Союза художников России, творческая интеллигенция города, представители городской администрации. Почетными грамотами были отмечены меценаты – предприятия и простые люди, пожертвовавшие свои средства на оплату организационных расходов мероприятия. Настоящим украшением торжества стало выступление юных музыкантов Прокопьевска.

С 18 января выставка картин Рерихов «От России до Гималаев» экспонируется в г. Новокузнецке.

из кресел раскрытая книга «Мир Огненный». «Перекрытия, ниши – все подлинное», – сказала Ференца. В одной из ниш мы увидели портрет Учителя. Да, это было духовное пространство Елены Ивановны, так бережно воссозданное группой общины Живой Этики из Италии.

Особенно высокие ощущения мы испытали и на месте кремации Е.И. Рерих возле буддийского монастыря, в небольшом саду, в центре которого возвышалась белоснежная ступа. И здесь все было необыкновенно гармоничным: окружающие цветы, похожие на бархотки, аккуратно подстриженный кустарник, образующий уютные аллеи, заботливо поставленные кем-то скамейки, экзотические, напоминающие пальмы, остролистые растения. Сама же ступа являлась воплощением спокойного величия. Ее белый цвет оставлял впечатление внутреннего света и гармонии. Безмолвие и торжественность этого места очень ясно ощущались в сердце.

От монастыря открывается великолепный вид на Канченджангу. Ее нежные изгибы с устремленными к небу белоснежными вершинами создавали ощущение женской утонченности. Недаром в различных восточных традициях она ассоциировалась с Великой Матерью. Никто никогда не восходил на ее вершину, т.к. она считается священной. Альпинистам разрешается подниматься не



Институт Гималайских исследований «Урусвати», Кулу, Наггар

ландской ученицы Свами Вивекананды. Здесь после Центрально-Азиатской экспедиции некоторое время жила семья Рерихов, а в небольшом придорожном храме, или, как его еще называли, храме Встречи, она (экспедиция) начиналась.

Посещение храма Встречи было неожиданным. Мы надеялись увидеть уединенное, скрытое от посторонних глаз место, а нашли храм в самом центре города. Мимо проезжали машины, прошел крохотный, напоминающий игрушку пригородный поезд, в нескольких метрах, через дорогу, как всегда что-то продавали и покупали – словом, шла обычная городская жизнь. В углу самого храма стояло ведро с краской, а забравшийся на крышу священник маляр усердно раскрашивал на ней фигурки, чем-то напоминающие изваяния с острова Пасхи, в ярко желтый цвет. Да и сам храм в значительной степени отличался от тех фотографий, которые мы привыкли видеть. Танцующий на Змее Шеше бог между двух разноцветных колон в нише был раскрашен в ярко-синий цвет, а сам змей был черным. Сидящий на цветке сине-красного лотоса Будда в другой нише стал ярко-желтым. Во внешнем декоре храма преобладали белые, желтые, зеленые тона. В центре самого помещения располагался алтарь со знаками Шивы, а его изображение находилось над ним. Такое преображение храма, судя по всему, объяснялось подготовкой его к самому любимому индийскому празднику в честь Богини Лакшми – Девали. Барельеф женского божества с ребенком на руках, так напоминающий Богородицу, украшал святилище над источником, там же располагалось изображение любимого индусами Ганеши. Казалось, все религии сошлись в этом крохотном храме у дороги, и их духовное родство воплотилось в знаке триединства, символе Но-

вой Эпохи, украшающем его стены.

Когда стемнело, мы снова вернулись к этому храму. Его дверной проем был закрыт решеткой. Перед изображением бога сияли маленькие звездочки праздничных огней, бросая на стены отблески. Улица была пустыня. Некоторое время мы стояли возле него, стараясь ощутить царящую здесь тишину. Снова, как в пещерном храме Падмы Сабхавы, как в кабинете Елены Ивановны в Калимпонге, она тихо обняла душу и увела куда-то далеко. И каждый раз это была иная тишина, наполненная своей вибрацией, своим ритмом, своей интонацией. И каждый раз новая грань цветка наших сердец раскрывалась ей навстречу.

Впереди было возвращение в Дели и встреча с Послом России в Индии Александром Кадакиным, а также сотрудниками посольства Д. Чельшевым, С. Кармелито. Эта встреча подводила итоги поездки делегации в Индию. От имени Международного Совета Рериховских организаций российскому послу был вручен почетный знак «Меч Мужества». Этой общественной наградой отмечается вклад в изучение, сохранение и популяризацию наследия семьи Рерихов. Кроме того, «Меч Мужества» получил и академик Локеш Чандра.



О.А. Уроженко, председатель Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха вручает почетный знак «Меч Мужества» Послу России в Индии А. Кадакину

Форум подходил к концу. Но работа только начиналась, мы увозили с собой сокровища, которые еще предстоит осмыслить и превратить в новые дела.

Л.В. Хоменок,
кандидат педагогических наук,
Рериховское общество
г. Пензы

Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха в контексте исторической географии

Великое путешествие Н. Рериха по Центральной Азии в первое десятилетие XXI века заново было вписано в анналы историко-географической науки. Впервые об этой экспедиции научное сообщество узнало из книг Ю.Н. Рериха, а российские ученые – из его доклада в Географическом обществе СССР и публикаций в научном журнале «Вопросы географии»¹. Как свидетельствуют очевидцы событий, интерес к экспедиции был огромным. Потом отечественная и зарубежная география надолго «забыли» о Центрально-Азиатской экспедиции.

На рубеже веков трилогия «Великое Путешествие»² Л.В. Шапошниковой показала новые – эволюционные, философские и мировоззренческие – грани экспедиции Н.К. Рериха. Одновременно эта тема была поднята в научном издании «Вестник исторической географии»³.

Все аспекты эпохального путешествия Рерихов обсуждались на конференции в МЦР в 2008-м – в год 80-летия его завершения.

Рериху первому из русских «удалось осуществить вековую мечту отечественных исследователей – совершить то, чего не смогли сделать ни Пржевальский, ни Роборовский, ни Потанин, ни Козлов, – пересечь с севера на юг все Тибетское нагорье, Трансгималаи и Гималаи с выходом на Индию»⁴. Экспедиция ставила перед собой широкий спектр географических, этнографических, научно-философских и художественных задач. Рерих искал общие корни культур Востока и Запада и единый фокус их духовного тяготения, имеющего в разных традициях разные названия – Шамбала, Царство Пресвитера Иоанна, Беловодье. Он создавал высокохудожественные полотна на всем маршруте экспедиции, которые не только отражали красоту увиденных ландшафтов, но и выражали сокровенные чаяния народов Центральной Азии. Живописные пейзажи дополнялись литературными зарисовками, необыкновенно точно передающими характерные внешние черты ландшафтов и их внутреннюю суть. «Алтай – Гималаи» – это путевой дневник Центрально-Азиатской экспедиции. В нем Николай Константинович размышляет о глубинном, генетическом единстве культур Востока и Запада. Географические и исторические исследования, проведенные на маршруте экспедиции, обогатили науку новыми открытиями. Философское наследие Рерихов уникально, без него нельзя в полной мере осмыслить Центрально-Азиатскую экспедицию. Ее исследование тесно взаимосвязано с философией Живой Этики, созданной Н.К. и Е.И. Рерихами в соприкосновении с древнейшей духовной традицией Востока, исходящей из священных мест, обителей легендарных Мудрецов. Идеи этой философии, которая несет в себе новое космическое мышление, пронизывают все творчество Н.К. Рериха.

Этот форум не остался незамеченным географической наукой – по материалам конференции была опубликована статья в «Известиях РАН. Серия географическая»⁵.

Позднее доклад о Центрально-Азиатской экспедиции был прочитан к.г.н. О.А. Лавреновой⁶ на XIV Меж-

дународной конференции по исторической географии, состоявшейся в 2009 г. в древней столице Японии Киото. Форум представлял научные школы Европы, США и Канады, Мексики, России, Индии, Австралии, стран Юго-Восточной Азии и затрагивал широкий круг вопросов. В числе обсуждаемых проблем – исторические пути миграций, изменения окружающей среды, особенности территориальной идентичности, сохранение культурного наследия в ландшафте, антропогеография и традиционные культурные ландшафты исконных обитателей Австралии, Тасмании, Японии и географические экспедиции прошлых веков. Спустя год был издан сборник и разослан в ведущие университеты мира, в котором достойно представлены и Центрально-Азиатская экспедиция⁷.

И, наконец, спустя чуть более полувек после доклада Ю.Н. Рериха в Географическом обществе СССР сообщение о Центрально-Азиатской экспедиции было включено в программу XIV съезда Русского географического общества, проходившего в декабре 2010 г. в Санкт-Петербурге. Выставка фотографий с маршрута Центрально-Азиатской экспедиции, представленная Отделом рукописей МЦР, была размещена в зале Ученого совета РГО. В рамках секции «Вклад русских путешественников в изучение России и мира» прозвучали имена П.К. Козлова, Н.К. Рериха, В.В. Докучаева, В.Д. Полякова, И.Д. Черского, М.А. Рыкачева. Президент МЦР А.В. Постников доложил о своем открытии архивов британского путешественника Джорджа Богла и его миссии 1774 – 1775 годов в Бутан и Тибет. Второй доклад, сделанный Алексеем Владимировичем совместно с О.А. Лавреновой, был посвящен Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Новым аспектом данного сообщения был картографический. В докладе был представлен анализ карт, хранящихся в Отделе рукописей МЦР, в их числе – уникальная рукописная карта, предположительно выполненная Ю.Н. Рерихом, на которой нанесен маршрут Урга – Ши-бао-чен. Также была презентована рельефная карта, созданная энтузиастами по картам ВТО для зала Центрально-Азиатской экспедиции Музея имени Н.К. Рериха. Вниманию слушателей был предложен проект электронной геоинформационной системы, которую, вероятно, удастся воплотить в ближайшем будущем.

Так, Центрально-Азиатская экспедиция полноправно входит в анналы географической науки. Следующим этапом, возможно, станет включение ее в учебные пособия для высшей школы, посвященные русским путешественникам.

Влада Сосновская

¹ Рерих Ю.Н. Экспедиция академика Н.К. Рериха в Центрально-Азию // Вопросы географии. № 50. М., 1960. С. 257–262. Ефремов Ю. Николай Рерих и география. К 85-й годовщине // Вопросы географии. № 50. М., 1960. С. 253–256.

² Шапошников Л.В. Великое Путешествие. В 3 кн. М.: МЦР, 1998–2005.

³ Лавренова О.А. Культурные миры и философия культуры в литературном наследии Н.К. Рериха: геокультурный аспект // Вестник исторической географии. – Москва-Смоленск, 2001. №2. С. 87–106.

⁴ Ефремов Ю. Николай Рерих и география. К 85-й годовщине // Вопросы географии. № 50. М., 1960. С. 255.

⁵ Лавренова О.А. К 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха // Известия РАН. Серия географическая. 2009. №4. С. 123–126.

⁶ Доклад состоялся благодаря финансовой поддержке Вятского рериховского общества.

⁷ Lavrenova Olga. Nicholas Roerich's Central Asian expedition // Proceedings of the 14th International Conference of Historical Geographers, Kyoto 2009. – Kyoto University Press, 2010. – P. 85–86.



Встреча участников форума с членами итальянской общины «Живая Этика» в Калимпонге

выше 5 тысячи метров. Не это ли легендарная гора Матери Мира? В ее центре угадывалась чаша – лоно Тайны Мира.

Практически каждый день мы встречали восход перед ее лицом. Каждый день, постепенно проявляясь из звездной глубины сначала нежно-голубым призраком, она постепенно уплотнялась, окрашиваясь царственным пурпуром, как бы нисходила на землю. Так, должно быть, из тишины безмолвия и безвременья рождался когда-то наполненный красками и звуками мир.

Нас ждал еще Дарджилинг. Этот крупный по гималайским меркам город, с узкими улочками-террасами, небольшими лавочками и зданиями времен английского колониализма, связал многие судьбы великих людей. Здесь на верхнем кладбище могила знаменитого путешественника и исследователя Востока, венгра Чема де Кереша, на нижнем, индуистском, – место кремации сестры Неветитты, ир-

чался от тех фотографий, которые мы привыкли видеть. Танцующий на Змее Шеше бог между двух разноцветных колон в нише был раскрашен в ярко-синий цвет, а сам змей был черным. Сидящий на цветке сине-красного лотоса Будда в другой нише стал ярко-желтым. Во внешнем декоре храма преобладали белые, желтые, зеленые тона. В центре самого помещения располагался алтарь со знаками Шивы, а его изображение находилось над ним. Такое преображение храма, судя по всему, объяснялось подготовкой его к самому любимому индийскому празднику в честь Богини Лакшми – Девали. Барельеф женского божества с ребенком на руках, так напоминающий Богородицу, украшал святилище над источником, там же располагалось изображение любимого индусами Ганеши. Казалось, все религии сошлись в этом крохотном храме у дороги, и их духовное родство воплотилось в знаке триединства, символе Но-

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕРИХОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

11 декабря 2010 года



В Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя г. Новокузнецка состоялась Межрегиональная общественно-научная конференция «Культурное наследие Сибири. Проблемы сохранения и развития», посвященная 75-летию Пакта Рериха. В ней приняли участие 70 человек – деятели науки и культуры, представители общественных организаций из Томска, Омска, Новосибирска, Бердска, Кемерово, Прокопьевска, Березовского и других городов Кузбасса.

Доклады конференции были посвящены обзору мероприятий, прошедших в Австрии, Германии, Болгарии, Мексике, Испании, России и Индии к 75-летию Пакта Рериха, особенностям образно-

сюжетной экспозиции музея Ф.М. Достоевского, выходу в свет сборника «Считаю святостью трудиться» о художнике Иване Селиванове.

На конференции освещался вопрос о сохранении культурного наследия народов, проживающих на территории Кемеровской области – шорского, русского, немецкого, татарского. Представители из г. Томска подняли вопрос о важности сохранения культурно-исторической среды современных городов. Отмечали, что у населения не сформировано грамотное отношение к культурному наследию, нарушена тонкая связь между жителями и историческим пространством города. В этом вопросе большое значение имеет

воспитание, чувство нравственного долга, сердечного отношения ко всем проявлениям жизни. А процесс изменения сознания людей может идти при участии работников культуры и образования.

В рамках конференции 12 декабря в Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка состоялся круглый стол «Охрана культуры – забота о будущем». Два дня работы форума прошли под Знаменем Мира и Культуры, объединив музейщиков, ученых и общественность, чтобы совместными усилиями внести свой посильный вклад в сохранение культурного пространства Сибирского региона.

Итоговый документ конференции читайте на с. 10.

Заявление

Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Дорогие друзья!

Вновь обращаем Ваше внимание на тот факт, что современное интернет-пространство переполнено информацией сомнительного характера, которую распространяют через сайты и форумы новоявленные «гуру» и «ученики», смущая умы и поднимая очередную волну информационных войн за души и сердца людей.

Современные условия, когда, как мы знаем, разные уровни Тонкого мира опрокинуты в мир земных, повседневных реалий, делают особенно легкими и доступными восприятие пространственных мыслей. И от уровня культуры человека зависит, что именно он извлечет из пространства. Низкий уровень культуры порождает множество контактеров, которые считают вправе подвергать своей ревизии высокие духовные Учения, навязывая сомнительные комментарии, что свидетельствует о явной духовной незрелости.

Особо активно сегодня проявляет себя на интернет-форумах рериховской тематики самоявленный учитель Нараяма (Глеб Александров). Объявив себя «учеником Владыки Мориа», он нарочито заявляет о получении сокровенных указаний и особых поручений якобы из Высшего источника. Глеб Александров собрал вокруг себя единомышленников, создав, как он утверждает, «Ашрам» в Сергиевом Посаде под Москвой. Здесь занимаются с различными йогическими практиками для возможности прямого общения с Высшими Учителями. Не совершенствование нравственных качеств, не работа над своим духовным развитием, заповеданные всем последователям Живой Этики, а опасный путь неразборчивых прямых контактов с Тонким

миром предлагает Нараяма. Убеденный в собственной избранности и непогрешимости, самозванный «ученик» Глеб Александров открыл на своем сайте «академию Агни Йоги», где ведет обучение, и дает довольно примитивные, низкого уровня трактовки положений Живой Этики, направляя по ложному пути тех, кто откликнулся на идеи Учения, но еще не обладающий достаточным уровнем распознавания.

Е.И. и Н.К. Рерихи не раз сталкивались с проблемой лжеучительства и оставили для своих последователей немало предостережений.

«Многие наивные люди полагают, что темные силы действуют лишь злом, развратом и преступлениями. Как заблуждаются они! Так действуют лишь грубые и силы малых степеней. Гораздо опаснее те, кто приходят под личиной Света. <...> Цель [таких] учителей... как можно больше заманить в свои кадры неплохих и полезных людей, которые иначе могли бы действительно помочь Великому Плану Владык, плану спасения планеты. И прельщенные несчастные, не обладая истинным распознаванием огней сердца, как мотыльки, летят на испепеляющий их черный огонь. Невежество, отсутствие чувствования толкают их в объятия тьмы и лишают надолго, если и не навсегда, благоотного воздействия и притяжения Лучей Великой Твердыни Света» (Е.И. Рерих. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 312).

«Люди именно претворяют каждое великое начинание в своем кривом зеркале. <...> Но не так трудно отличать всех самозванцев, прежде всего простота будет отсутствовать в них. И тогда как истинно приближенный или доверенный будет именно прост в своей жизни, стараясь внешне ни-

чем не выделяться, и будет молчать о достижениях своих, сообщая их лишь по Указу и ближайшим сотрудникам, все самообольщенные ужасно любят принимать на себя таинственность и говорить о пройденных ими где-то якобы высоких Посвящениях, принимать титулы и имена» (Е.И. Рерих. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 306).

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха считает, что сомнительное сообщество во главе с Глебом Александровым профанирует идеи Живой Этики, умаляет имена Великих Учителей и наносит ущерб авторитету наших соотечественников Е.И. и Н.К. Рерихов, тем самым способствуя созданию негативного общественного мнения о Рериховском движении. Однако современное Рериховское движение – это прежде всего культуросоздающая сила, призванная к неустанному труду на ниве духовной Культуры.

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха надеется, что данное обращение найдет отклик в сердцах всех, кому дороги имена Учителей человечества, кто стремится к самосовершенствованию и постижению основ Живой Этики в жизни каждого дня.

Важно помнить утверждения Е.И. Рерих: рериховские организации «преследуют, главным образом, культурно-просветительские задачи» (Е.И. Рерих. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 309) и обязаны «очищать первоосновы всех Учений от чудовищных нагромождений и искажений» ((Е.И. Рерих. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 313).

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха,
2.12.2010

Заявление

участников круглого стола рериховских организаций Сибирского региона «Охрана Культуры – забота о будущем»

Как стало известно, некто Нараяма, объявивший себя учеником Великого Учителя, организовал на сайте «Практика Агни Йоги» так называемую «академию Агни Йоги». Прошедшим курс обучения Нараяма, он же Глеб Александров, обещает «открыть Мир Махатм», а некоторым – и достижение степени признанных учеников Владык. Какие же методы обучения практикует «учитель» Нараяма? Об этом можно судить по его собственным высказываниям на сайте «Практика Агни Йоги». «Сама метода обучения, Занятия, физический труд, общение с ребятами, пуджи и необходимость посещения Ашрама приводит человека к этому главному моменту его жизни, к ЗНАКОМСТВУ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ <...> Чтобы научиться выходить в астральном или тонком теле, надо понять однажды, как это делается, преодолеть некий барьер, источник которого находится внутри наших представлений. Мы не можем этого делать не потому, что не имеем возможностей, как раз наоборот. Но мы не представляем себе, что это такое и как начать».

Как видим, под заманчивыми предложениями и обещаниями псевдодуховных достижений кроются все те же старые приемы, развивающие психизм и медиумизм, против которых Е.И. Рерих не раз предостерегала своих корреспондентов, а еще раньше об этом же писала Елена Петровна Блаватская. К данным приемам относятся насильственное выделение тонкого тела, пранаяма и прочие способы раздражения нервных центров.

Мы, участники круглого стола рериховских организаций Сибирского региона «Охрана Культуры – забота о будущем», который прошел в г. Новокузнецке в рамках межрегионального общественно-научной конференции «Культурное наследие Сибири. Проблемы сохранения и развития», посвященной 75-летию Пакта Рериха, осуждаем деятельность Глеба Александрова, несущую реальную опасность его последователям, и со всей ответственностью заявляем, что данная организация не имеет ничего общего ни с Учением Живой Этики, ни с культурно-просветительской деятельностью рериховских организаций, ни с Рериховским движением в целом.

12 декабря 2010 года,
представители рериховских организаций из гг. Новокузнецк, Прокопьевск, Омск, Томск, Новосибирск, Бердск, Кемерово, Березовский, Топки, Междуречинск,
всего 23 человека

Об опасностях Тонкого Мира

«Когда Вам будут рассказывать о явлениях Великого Учителя, относитесь к этому с величайшей осторожностью. <...> Истинно знающий или посвященный не будет возвещать посвящения своего на базаре»¹.

Размышляя о происходящих разного рода явлениях в пространстве Рериховского движения, а именно о лже-учительстве, о проявлениях низшего психизма, хочется сказать, прежде всего, что это все-таки результат невежества.

Пример. Образовалась некая группа по изучению Наследия Рерихов. На первый взгляд, все кажется благопристойным – люди объединились в сообщество с благородной целью – пройти по пути духовного совершенствования. Но это только на первый взгляд. На деле же оказалось, что уровень духовных запросов этих объединяющихся не соответствует ближайшей задаче эволюции – достижению Общего Блага. Потому что впереди ставится личное самозвеличание. И в результате произошло умаление Великого Облика.

Вот так обнаружился некий Нараяма. Это Глеб Александров, имя и фамилия, вероятно, вымышленные, из Сергиева Посада, у которого при соприкосновении с Учением и на почве «духовных практик» разыгралось воображение – открылся канал для сообщения с Великим Учителем М. Человек этот объявил себя учеником и якобы получает напрямую указания и поручения.

Е.И. Рерих в одном из своих «Писем» поясняет нам, что такие «контакты» не что иное, как заблуждение, сознательный или бессознательный самообман. «Если Высшие Облики и Высшие сферы были бы так доступны малому сознанию, – пишет Елена Ивановна, – то Мир разрушился бы давно. Доступны лишь низшие сферы и персонализаторы мира низшего, потому столько искажений и сомнений»².

«Высокие Беседы» и занятия пранаямой не остались без последствий для Г. Александрова, натолкнули его на мысль внести дополнения – написать продолжение (!) «СтанцКнигиДзиан», этого древней-

шего манускрипта (только 12 Станц из Книги Дзиан с комментариями были помещены в Тайную Доктрину Е.П. Блаватской).

Также при «ашраме» Г. Александрова открыта «Академия Агни-Йоги», где практикуют «выходить в астральном или тонком теле» и активно осваиваются в астральном мире еще при «жизни на земле».

Теперь не вызывают удивления его «откровения» по поводу поверхностного изучения Учения Живой Этики. Ему не удалось справиться даже с первой Книгой Учения, в чем он открыто и без всякого стеснения и признается. После такого факта его биографии становится очевидным, какой высоты и качества источник питает умы во время т.н. «сеансов связи». Чем наполняются «избранные ученики» на занятия в «ашраме» в Сергиевом Посаде, ясно – одержанием персонализаторов из низших слоев астрального мира.

«Признак сообщений из Твердыни Света, – продолжает Е.И. Рерих, – простота, чистота и яркость»³.

Что тут еще можно добавить? Налицо явно болезненное состояние сознания. Можно было бы отнестись к этому человеку с состраданием и позабыть о таком очередном явлении безумства, если бы не предупреждение Е.П. Блаватской о чрезвычайной опасности от такого рода упражнений: «Истинно, то, что называется пранаяма, или смерть дыхания, всегда кончается для упражняющегося в ней смертью – моральной всегда и физической весьма часто. Несколько нетерпеливых чела, которых мы лично знали в Индии, несмотря на наши предупреждения, устремились к этим упражнениям хатха-йоги. Двое из них развили в себе чахотку, из которых один умер, другие стали почти идиотами, третий покончил самоубийством и один развился в настоящего черного колдуна, но, по счастью для него самого, его губительная деятельность была прекращена его скорой смертью. Наши Учителя единодушно запрещают упражнения в пранаяме»⁴.

И, еще: «Упражнения в хатха-йоге укрепляют наши низшие тонкие тела и тем самым задерживают эволюцию, – пишет Елена Ивановна

Рерих в одном из «Писем», – ибо хатха-йога может долго пребывать в мире темных пережитков, иногда многие столетия, и становится черным магом. <...> Такие маги очень опасны и для земного плана, и для потустороннего Мира, и губительны для эволюции человечества»⁵.

Возникает вопрос, а каковы же все-таки причины таких явлений в Пространстве планеты? Оказывается, они не новы.

«Praemonitus, praemunitus», – говорили в древности. Предупрежден – значит вооружен!

Е.П. Блаватская именно «вооружает» нас мощным знанием в статье «Предупреждение», где речь идет о законе Оккультизма <...> который «был засвидетельствован и доказан на протяжении тысячелетних опытов <...> и неизменно подтверждался почти в каждом случае»: «Стоит только кому-нибудь вступить на путь «Испытуемого», как начинают появляться некоторые оккультные следствия. И первое из них есть выявление наружу всего, что находилось в человеке до сих пор в спящем состоянии: его недостатков, привычек, качеств и скрытых желаний, хороших или дурных, или безразличных. <...> Действие его тем ярче, чем серьезнее и искреннее желание, выраженное кандидатом, и чем глубже он восчувствовал действительность и значение принятого им на себя обязательства»⁶.

«Учение Живой Этики» имеет дело с сознанием человека, с его расширением. Именно это краеугольное понятие часто легкомысленно недооценивается многими теми, кто так или иначе соприкасается с Учением, с его высокими вибрациями. И это одна из главных причин, по которой начинают выявляться недостойные свойства характера, неизжитые качества, чувство самости – желание властвования, корыстолюбия, жажда учительства. «Они выступают неудержимо, и ему придется бороться с ними во сто раз сильнее, чем раньше, прежде чем ему удастся искоренить в себе подобные наклонности»⁷.

Они проявляются, чтобы усилиться или видоизмениться в лучшие качества, иначе говоря, трансмутироваться. Третьего не дано. Таков закон. И с этим стоит считаться.

«Мироздание есть целостная энергетическая система, состоящая из различных энергетических структур, включая человека, которые взаимодействуют между собой в грандиозном энергоинформационном обмене. Последний является одной из движущих сил космической эволюции»⁸.

Предназначение человека, как космического существа, – стать создателем, со-творцом Высших Космических Сил. Если же человек убожествует самость, то становится разрушителем самого себя, планеты, Космоса – пособником сил темных.

В Книге Наталии Рокотовой «Основы Буддизма» можно найти подтверждение этому: «Если взять человека, мы найдем, что его физическое и психическое строение есть лишь сочетание пяти групп агрегатов-сканд, которые подразделяются на физические качества, форму – рупа; чувствования – ведана; представления – санжна; устремления – или силы – самскара; сознание – вижнана. Все пять одинаково неустойчивы и двойственны».

Если рассматривать человека, как описано выше, – сочетание вечно изменяющихся энергий, как явление в пространстве, то при взаимодействии с Высшими Мирами такой человек есть создатель, сотворец. В другом случае, при взаимообменах энергиями с негативными силами низшего астрального плана, человек выступает как разрушитель в первую очередь самого себя. Происходит разрушение своих энергетических проводников или «12 атрибутов и сил души, воплощенных в плотной форме»⁹, питающих духовную субстанцию человека в воплощенном состоянии на земле. «Эти принципы суть: Любовь, Воля, Мудрость, Знание, Вера, Надежда, Истина, Справедливость, Преданность, Честность, Служение, Повиновение»¹⁰.

Каким образом рождаются бездушные существа, которые и сейчас влияют на наш земной план, на всех нас далеко не лучшими энергиями неутонченных еще при жизни на земном плане страстей, предельно истощающе описано ниже: «Постепенное разрушение проводников названных принципов вследствие злоупотребления или пренебрежения ими создает, в конечном счете, бездушные существа.

В таких случаях образуется определенная пропасть между высшим «Я» и личностью. <...>...до какой степени вы осознаете активное существование двенадцати принципов в вашей ауре, до такой же степени вы можете быть уверены, что вы едины с Богом и обладаете распознающим высшим «Я»¹¹.

Такие явления рассматриваются как вампиризм, рождающий дисгармонию Мироздания и нарушающий энергетическую целостность Космоса. Наносится ущерб эволюции в космопространственном значении.

Эволюционный уровень человеческого сознания мало готов к взаимодействию с Высшими духовными силами, к сотрудничеству с мирами иных измерений. Поэтому и дано Учение Живой Этики, чтобы люди занимались самосовершенствованием в каждодневном труде на общее благо, развивали и укрепляли психическую энергию, свою духовную силу путем нравственного обновления, прежде всего, путем Красоты своего поведения в жизни. Многие ошибаются, надеясь достичь духовного развития какими-то упражнениями над своим физическим телом.

Забыва Красота в Природе, Красота во взаимоотношениях между мужским и женским Началами, во взаимоотношениях со всеми людьми – в мыслях, словах, действиях, поступках. Красота и Гармония – суть синонимы. Можно сказать, Красота в Гармонии и Гармония в Красоте. Нам заповедан путь культурного строительства, путь развития культуры духа, внутренней культуры человека.

Предстоящее сотрудничество с Высшими Силами Космоса пролегал только через Любовь и созидательный труд в каждодневной жизни любого человека! Предлагаемые же Г. Александровым пути противоестественны и разрушительны.

Юрий Кирвес,
Эстонское общество Рериха
24 декабря 2010 г.

¹ Е.И. Рерих. Письма. Т. III. С. 33. МЦР, М., 2001.

² Там же.

³ Е.И. Рерих. Письма. Т. IX. С. 466. МЦР, М., 2009.

⁴ Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина, Т. 3.

⁵ Е.И. Рерих. Письма. Т. IX. С. 290.

⁶ Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина, Т. 3., ст. 1 «Предупреждение».

⁷ Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина, Т. 3., ст. 1 «Предупреждение».

⁸ Л.В. Шапошникова. «Философия космической реальности», вступит. ст. к Книге Зов. С. 53. МЦР, М., 2003

⁹ Учение Храма. Кн. I, С. 404. МЦР, М., 2003

¹⁰ Там же.

¹¹ Учение Храма. Кн. I, С. 406. МЦР, М., 2003

Открытое письмо международной общественности главному редактору газеты «Московский комсомолец» П.Н. Гусеву

Уважаемый Павел Николаевич!
30 июля 2010 года в Вашей газете было опубликовано интервью Натальи Дардыкиной под названием «Черный юмор женщины-Сфинкса». Поводом для него послужила книга А.Н. Сенкевича «Блаватская», вышедшая в 2010 году в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей».

На наш взгляд, Наталья Дардыкина прорекламирала книгу, которой стоит стыдиться, ибо она носит клеветнический, надуманный характер, порочит честь и достоинство нашей великой соотечественницы Е.П. Блаватской, давшей мощный импульс в развитии познания. Ее идеи насытили творчество мыслителей, ученых, художников, поэтов и композиторов конца XIX – начала XX веков. Серебряный век России не смог бы состояться, не будь ее фундаментальных трудов, таких, как «Разоблаченная Изида» и «Тайная доктрина». Последняя была настольной книгой Альберта Эйнштейна, Александра Скрябина и других выдающихся представителей науки и культуры разных стран. В течение всего XX века ее научные предвидения находили экспериментальное подтверждение в физике, биологии, астрономии. Несмотря на это, вклад Е.П. Блаватской в мировую культуру еще предстоит по достоинству оценить, а научное наследие осмыслить.

Мы полагаем, что совершенно недопустимо говорить о Е.П. Блаватской в столь легковесной манере, как это делает журналистка, представляя ее читателю «великой и ужасной», не приводя при этом

никаких аргументов, кроме домыслов автора книги. Несмотря на то, что книга А.Н. Сенкевича вышла в знаменитой серии «ЖЗЛ», она не имеет ничего общего с достоверным научным исследованием. Это беллетристическое произведение, весьма далекое от истины. Образ Е.П. Блаватской искажен до неузнаваемости, автор приписывает своей героине мотивы и поступки, идущие вразрез с присущим ей гуманистическим мировоззрением, верность которому она засвидетельствовала всей своей альтруистической и поистине героической жизнью.

Е.П. Блаватская была оклеветана при жизни и оправдана через столетие за рубежом, но не на родине. В России трудами Всеволода Соловьева, бывшего когда-то близким к Блаватской и затем оклеветавшего ее, а также стараниями продолжателей его черного дела, в частности, А.Н. Сенкевича, создается образ демонической женщины, авантюристки, жизнь которой была подчинена личным, сугубо корыстным интересам.

В XXI веке признаки средневекового невежественного мышления вызывают явное недоумение, особенно если они исходят из научной среды. Доктор наук Сенкевич в доказательство антихристианской сущности Е.П. Блаватской позволяет себе в качестве «научных» аргументов приводить, например, такой пассаж: «...Она и сама чувствует, особенно перед сном, как в ее жилах сталкиваются разнонаправленные потоки несходящихся времен, народов и характеров.

Сливаясь в ней, они бурлят и пузырятся – кровавое тепло с резким аммиачным запахом серы и сладковатых отбросов заставляет ее зажать вспотевшей ладошкой нос. Она ощущает себя чаном, в котором потусторонние силы варят какое-то дьявольское снадобье, чтобы на ней же его и опробовать» [А. Сенкевич. Блаватская. – М.: Молодая гвардия, 2010. – С. 23].

Для Натальи Дардыкиной это «захватывающее и приятное переселение в мир сладких невозможностей». Вероятно, она хотела сказать, что содержание книги представляет собой чистую авторскую фантазию, но не решилась заявить об этом прямо.

Мы не разделяем восторгов Вашей сотрудницы относительно мудрости, поэтической утонченности автора книги «Блаватская». Истинно утонченная натура не может позволить себе такие выражения, как, например, «упертая на своем старой тетке» (это о Е.П. Блаватской) [А. Сенкевич. Блаватская. – М.: Молодая гвардия, 2010. – С. 6.]

Жажда постыть со свечой в чужом алькове, сыграть на низменных интересах читателей довела воспаленное воображение «чувственника» (так у Дардыкиной) Сенкевича до крайнего состояния. Он пишет, например, что Блаватская «рожала, но рожала по-особому – ртом» [А. Сенкевич. Блаватская. – М.: Молодая гвардия, 2010. – С. 188]. Не каждый сможет дочитать не только книгу, но весь абзац о родах до конца. Недочитавший же так и останется в неведении – сон это был, явь, видение или авторский экстаз.

То, что Е.П. Блаватская, вследствие своих физиологических особенностей, никогда не могла бы стать матерью, о чем имеются свидетельства знаменитых русских врачей, в частности, Боткина, а также врачей зарубежных, А. Сенкевича и Н. Дардыкину не останавливает.

С одной стороны, журналистка признает, что книга Сенкевича вызывает отторжение у ученых, с другой – оправдывает «мистический кайф», в который впадает автор. У нее не возникает вопроса, откуда у Александра Сенкевича такая непоколебимая уверенность в описании мыслей, чувств, мотиваций, намерений, снов и поступков Блаватской? Почему с первых же страниц «исследования» создается ее негативный образ, который напрямую выдает религиозным фанатиком?

Если махатма Ганди готов был преклонить перед ней колени, то г-н Сенкевич вместе с Н. Дардыкиной стараются развенчать ореол «святости», который, по их мнению, создался вокруг Е.П. Блаватской – выдающегося мыслителя, ученого, блестящего путешественника, блестящего литератора, музыканта, художника.

В этой связи возникает ряд вопросов. Выиграла ли русская культура от того, что в течение последних десятилетий при молчаливом согласии большинства преданы поруганию в той или иной мере почти все выдающиеся ее творцы и мыслители? Стал ли при этом мудрее, культурнее, возвышеннее и счастливее российский народ? Осталась ли у родителей возможность давать детям нравственные

ориентиры, опираясь на достоверные биографические описания? Какую пользу принесет обществу мистический кайф Александра Сенкевича в редакции Натальи Дардыкиной?

А.Н. Сенкевич ведет активную работу по навязыванию демонического образа Е.П. Блаватской как в СМИ, так и в непосредственном общении с аудиторией в России и за рубежом. Если принять во внимание его признание, что, приступая к написанию книги, он «ломал себя через коленку», то чьи интересы он продвигает, используя, в том числе, и Ваше издание?

Нам хотелось бы акцентировать Ваше внимание и на том, что не только в юридическом, административном, но и в моральном плане должна действовать авторская ответственность за распространение порочащих достоинство человека сведений. К тому же у всех развитых народов принято об умерших говорить с уважением. А уж тем более, если речь идет о женщине.

В связи с вышеизложенным убедительно просим Вас опубликовать наше открытое письмо, а также предоставить возможность для публикации материала, дающего достоверное представление о жизни и творчестве Елены Петровны Блаватской, которая во многих отношениях может служить примером преданного и бескорыстного служения истине и всеобщему благу. Такое Ваше решение будет справедливым и демократичным.

С уважением и пожеланиями творческих успехов 238 подписантов
19 августа 2010 года



Н.К. Рерих. Небесный бой. 1912



Ю.Н. Рерих. Химеры. 1917



Роспись в Лохьяской церкви св. Лаврентия. Швеция



Н.К. Рерих. Сошествие во ад. 1933

«Появится множество лжепророков и многих обманут». Матф. гл. 24:11
«Ибо восстанут лжехристы и лжепророки и дадут великие знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно и избранных».

Матф. гл. 24:24

В последнее время в России и за рубежом получило широкую известность имя ученого, академика, доктора технических наук Л.И. Маслова не только в связи с его научной деятельностью, но и благодаря изданию «Откровений» и «Толкований», которые объявлены новым учением. В основу книг положены сообщения, принимаемые Л.И. Масловым с 2004 г. от некоего «Бога» или «Высшего Разума» и которые привлекают внимание множества людей, в том числе ученых, политиков и, к сожалению, некоторых рериховцев. На основе этих сообщений возникло «Движение духовного возрождения России» с центром в Москве. Чтобы разобраться в новом явлении, проанализируем «Откровения» и «Толкования».

Все сообщения систематизированы по срокам их принятия и не содержат нового знания. На первый взгляд, ряд положений из «Откровений» и «Толкований» созвучны некоторым понятиям Живой Этики – присутствуют пояснения феномена приближающейся Новой Эпохи, призывы к будущему, к духовному единению, к преобразению сознания, говорится о роли России и женского начала, о шестой расе и многом другом. Но в этом потоке информации встречаются сообщения явно сомнительного характера и откровенное кощунство.

В текстах «Откровений» и «Толкований» отсутствуют какой-либо практический опыт, советы и методы работы над собой, т.е. ищущий и жаждущий знания и совершенствования не найдет ответы на вопросы, что и как делать. Не узнает читатель и о смысле Бытия, почему и зачем рождается человек на земле, как писал известный поэт К.Д. Бальмонт: «Господь, <...> зачем ты даровал мне душу неземную – и приковал меня к Земле?»

По вере вашей будет дано вам (об «откровениях» Л.И. Маслова)

Подобный подход не может привлечь тех, кто прикоснулся к Живой Этике, где дано Новое Знание для человечества, основанное на историческом опыте Высоких Учителей, прошедших путем духовного совершенствования и передавших синтезированный глубочайший практический духовный опыт своим последователям.

Кроме того, в «Откровениях» и «Толкованиях» содержится немало противоречий, что запутывает читателя, а не расширяет путь к познанию. Например, очень сложно ответить на вопрос, от кого Л.И. Маслов получает знания? Сообщения даются то от имени Господа Бога, Создателя, т.е. подразадается конкретная индивидуальность, которая постоянно говорит «Я», «Я сама», «Я лично» и т.д., то от имени Мирового Разума, т.е., согласно Живой Этике, от Иерархии Света: «Все вместе – это объяснение жизни человека на самом высоком уровне, и дано Мною, Самим Господом Богом!»¹.

«Но, самое главное, в Материальном Мире появляются Пророки, Мессии, а лучше сказать, люди, слышащие Меня (именно Меня, Бога), имеющие возможность получить от Меня (Мирового Разума) прямую информацию о будущем»².

Странно, что «Бог» не знает сути понятия «Космический или Мировой Разум». Е.И. Рерих пишет: «Космический Разум есть коллективный разум всей проявленной Вселенной. Венец Космического Разума мы имеем в Иерархии Света или же в Логосах»³.

В текстах «Откровений» и «Толкований» указывается, что данное учение – единственный источник мудрости и новых знаний, которые даются впервые и на тысячелетия вперед. Странно, что «Бог» находится в каком-то противоречии с Иерархией Света и не знает о том, что знания для человечества даются Учителями периодически в соответствии с общим уровнем сознания. Только за последние два столетия кладешь Мудрости

раскрыли перед пытливыми и держащими умами Тайная Доктрина, Учение Храма, Живая Этика. Немыслимо, чтобы Создатель отдал себя от Лестницы Иакова, Иерархии Света, умаляя Учителей в глазах человечества: «Я, Создатель, а не кто-то из Учителей Иерархии Света, предпринял попытку спасения человечества»⁴. Учитель Л.И. Маслова, противопоставляя себя Иерархии Света, принижает и значение для эволюции ее Посланников и Доверенных. Например, в сообщениях сказано: «Я не присылаю Посланников, Пророков множества, – Я являю такого человека один раз в тысячу лет, а все остальное множество лжепророков – от Лукавого»⁵. Как же в таком случае быть с теми, кто послан был с высокими миссиями продвижения сознания человечества – Рерихи, Е.П. Блаватская, Ф. Ла Дью и др.? Далее учитель Л.И. Маслова переходит к откровенному обвинению Иерархии Света в бедственном положении человечества!

В «Толкованиях» сказано: «Но Логос Планеты Земля «погряз» в грехах человечества и никак не желает предпринимать каких-либо усилий, чтобы исправить негативную тенденцию развития человечества»⁶. «Я уже слышу вопросы людей: что же такое Логос Земли?»⁷. «Логос Земли есть Божественное управление, или Божественные силы, которым были даны права управления Землей, включая ваших Святых и Пророков!»⁸.

Попрано все, чем жило человечество, на кого равнялось. Поруганы все духовные ориентиры! В письмах Е.И. Рерих читаем: «Высочайшие Духи и являются Олицетворениями высших Представлений. Семь Кумар, Семь Логосов, Семь Огней или Пламен, Семь Сынов Разума, Семь Сынов Браммы или Сынов Божьих, все Они являются такими Высочайшими Духами, которые (как Аватары) принимали земную оболочку для поднятия сознания человека и приобщения его к божественному естеству его»⁹.

Тексты «Откровений» и «Толкований» подводят читателя к выводу, что не иерархия чьей изолировала человечество от Космоса и тем не только замедлила эволюцию существа, но поставила ее на грань катастрофы, а «Божественные силы»?!

«Под контролем Божественных сил, но при выполнении Правила невмешательства в ваши дела, на глазах у всех Галактик начался Эксперимент самовывживания и самосовершенствования человечества, как части Сферы Разума, изолированного от внешнего общения с какой-либо более развитой цивилизацией!»¹⁰.

«Человечество было предоставлено само себе, без подготовки и обучения Канонам Вечности, когда частица Целого (Центром Целого является Абсолют) должна была сформироваться, как зародыш Разума, повторяющий Целое, ибо был сотворен Целым!»¹¹.

«Нужно признать, что Эксперимент не был таким успешным, как предполагалось вначале, более того, все предыдущие попытки сформировать зародыши Разума привели к тому, что неконтрольное (со стороны Божественных сил) развитие человеческих цивилизаций оборачивалось разгулом гордыни и попытками соперничества с Целым!»¹².

«Было решено прекратить эксперименты с человечеством, и Шестая раса будет встроена в Матрицу Пространства так же, как в Нее встроены все развитые цивилизации окружающих Галактик!»¹³.

Продолжение в следующем номере.

О.Н. Калинкина, председатель Пермского регионального отделения МЛЗК, С.П. Синенко, руководитель отдела по связям с Рериховским движением МЦР, К.Г. Глазов, член Пермского регионального отделения МЛЗК
23 декабря 2010 г.

¹ Диктовка 17.03.05
² Там же. Диктовка 14.04.05
³ Письма Е.И. Рерих. В 9 т. Т.6. М.:МЦР, 2006. С.24
⁴ Диктовка 28.08.06
⁵ Там же. Диктовка 14.08.05.
^{6,7,8} Там же. Диктовка 20.05.06.
⁹ Письма Е.И.Рерих. В 9 т. Т.5. М.:МЦР, 2003. С. 126.
^{10,11,12,13} Диктовка 16.08.08.



Десятые Международные педагогические чтения «Как любить детей?»

*«Бог есть Любовь,
и пребывающий в любви
пребывает в Боге,
и Бог в нем».*

Святой Апостол Иоанн

*«Люблю неправых в жизни
излечить Любовью».*

Живая Этика

*«Заповедь: люби ближнего своего –
это гармония, простор, свобода.
Глянь вокруг – улыбнись!»*

Януш Корчак

*«Если учитель имеет только Любовь к делу,
он будет хороший учитель.
Если учитель имеет только Любовь к ученику,
как отец, мать, он будет лучше того учителя,
который прочел все книги, но не имеет любви
ни к делу, ни к ученикам.
Если учитель соединяет в себе
Любовь к делу и ученикам,
он – совершенный Учитель».*

Л.Н. Толстой

*«Возлюби Ребенка.
Возлюби его сильнее, чем самого себя.
Уверуй, что Ребенок чище, лучше,
честнее, талантливее тебя.
Всего себя отдавай детям и только тогда
сможешь именоваться Учителем».*

В.А. Сухомлинский

*«В Любви
Ребенок находит
вдвое больший источник роста».*

Иоанн Генрих Песталоцци

рович Амонашвили вспомнил, как в 2001 г. при содействии Людмилы Васильевны Шапошниковой при Международном Центре Рерихов был создан Международный Центр гуманной педагогики. Первым делом он начал проводить ежегодные Международные педагогические чтения.

«Сейчас юбилейные – Десятые чтения, в 2021 г. будут Двадцатые. И я предлагаю, чтобы каждые юбилейные Чтения были посвящены теме «Как любить детей?». У этой темы нет конца и начала, нет дна, проблема эта такая же великая, как сам Космос. И сколько бы мы ни обсуждали ее, останется более глубокое, более важное, не раскрытое никогда. Человек, устремленный к этой проблеме, всегда будет возвышаться, хотя, как сказал К.Д. Ушинский, мы всегда стремимся к высокой цели, зная заранее, что не достигнем



Шалва Александрович Амонашвили, академик РАО, профессор МГПУ, руководитель Международного Центра гуманной педагогики

А после каникул мы уже иначе будем строить наши отношения с учениками, с нашими детьми, да и со всем миром, ибо любовь – это самое великое чудо, которое есть у человека.

Ш.А. Амонашвили подвел итоги десяти лет:

«За последние пятнадцать лет более 20 тысяч учителей прошли курсы повышения квалификации по основам гуманной педагогики и получили сертификаты и удостоверения».

В разных городах и регионах создано более 200 лабораторий гуманной педагогики, накапливающих опыт искусства – как любить детей.

Несколько десятков школ в экспериментальном режиме практикуют систему гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе.

Созданы постоянно действующие мастер-классы по гуманной педагогике для студентов и аспирантов.

Разработаны спецкурсы об основах гуманной педагогики для студентов педагогических университетов и колледжей.

При Московском городском педагогическом университете создана Лаборатория гуманной педагогики.

Защищаются кандидатские и докторские диссертации по проблематике гуманной педагогики.

Для издания научно-методической литературы по гуманной

педагогике создан Издательский Дом Шалвы Амонашвили.

Ежегодно проводятся Международные педагогические чтения.

Сейчас успешно действуют Всероссийский центр гуманной педагогики, Хакассский и Дагестанский республиканские центры, Латвийская, Литовская и Эстонская ассоциации гуманной педагогики и Всеукраинская культурно-образовательная ассоциация гуманной педагогики. За гуманной педагогией сейчас стоят тысячи и тысячи учителей. Раньше мы могли сосчитать: там 20 учителей, там еще сколько-то, а сейчас подсчитать невозможно. Мы в этом году осуществили первый выпуск книги «Кто есть кто в гуманной педагогике». То есть наши организации перешли в движение, и перед нами мощнейшее движение учителей гуманной педагогики. Мы должны беречь это движение, а это могут сделать две вещи: сотрудничество, о котором говорят, что это есть венец человечества. Сотрудничество без радости не бывает, без согласия не бывает и без внутреннего зова тоже. А второе – это единение. Стремиться к единению и искать не разногласия (они всегда будут: не может быть, чтобы ваши взгляды полностью совпали с моими, а мои с вашими), а искать то, что нас объединяет. Участие в движении гуманной педагогики,



Альберт Лиханов, писатель, председатель Российского детского фонда

этой цели, но мы стремимся, ибо стремление и решает самую главную проблему.

Как любить детей? Сможем ли мы за три дня разгадать эту тайну? Часть этой тайны? Наверное, сможем. Кто-то больше возьмет от этой тайны, кто-то меньше, это будет зависеть от нашего опыта,

наших стараний, наших устремлений. Нам нужно понять, как чувство любви совершенствует нас самих и как через него мы можем облагораживать мир образования. Разумеется, три дня Чтений не решат все важные и сложные проблемы. Но мы предлагаем решать их в процессе подготовки Чтений, готовясь к ним, как к главному уроку Жизни, когда мы станем углубляться в идеи гуманной педагогики и утверждать их и в процессе подготовки, и после Чтений.



Президиум. Слева направо: М.В. Богуславский, Е.Н. Черноземова, Ш.А. Амонашвили, С.Л. Крук



Участники X Международных Чтений «Как любить детей»

апофеозом которого являются ежегодные Международные педагогические чтения, возвышает каждого из нас, расширяет сознание, помогает обрести путь духовно-нравственного и профессионального совершенствования. Через каждого из нас образовательный мир получает импульс к одухотворению и обновлению.

Из года в год мы совместными усилиями всех участников стараемся совершенствовать формы общения на Чтениях: круглые

Любовь как педагогическая категория, или Как любить детей?

В Москве с 9 по 11 января состоялись Десятые Международные педагогические чтения на тему: «Как любить детей». Проблема эта с незапамятных времен волнует педагогов и родителей.

Около 700 учителей, воспитателей, руководителей образовательных учреждений, родителей из разных уголков России и ближнего зарубежья стали участниками педагогических Чтений. Иркутская область была представлена делегацией из Иркутска, Саянска, из п. Качуг и Качугского района, около 20 педагогов области из различных образовательных заведений приняли участие в юбилейных Чтениях.

Возвышающим, консолидирующим было выступление академика РАО Ш.А. Амонашвили. Шалва Александрович представил обзор предыдущих педагогических Чтений, говоря, что каждые из них явились ступенькой в постижении смысла гуманной педагогики. Много пройдено, многое сделано за эти 10 лет. Созданы Международный, Общероссийский,

Республиканский Центры Гуманной Педагогики. На основе лаборатории гуманной педагогики г. Иркутска работает Иркутское региональное отделение Общероссийского Центра гуманной педагогики при Восточно-Сибирской государственной академии образования.

Увеличивается количество школ, принимающих гуманную педагогику за основу учебного процесса. Изданы 55 томов антологии гуманной педагогики, появляются учебники и книги: «Физика языком сердца», «Биология языком сердца» и др.

Гуманная, очеловеченная педагогика стучит в наши двери и сердца, услышим ли, не отринем ли ее стук? Она не гонится за отметками, не устраивает соревнований, а призывает ребенка Высшим Божественным Даром и любовь к нему как педагогическую категорию. Мы должны помнить и подтверждать



Учителя-ученики

для себя истинность мудрости Иоанна Генриха Песталоцци: «В любви ребенок находит вдвое больший источник роста».

«Нам нужно определиться, к какому будущему мы будем стремиться. Если мы сами не будем его строить, оно не наступит никогда. Давайте создадим новую сферу вокруг нашей планеты – сферу любви», – предлагает Шалва Александрович Амонашвили.

Вместе с тем президент Российского детского фонда Альберт Анатольевич Лиханов показал нам ужасающую картину детства: «В России в 2002 году было 40 миллионов детей, в настоящее время – 26 миллионов детей. Где 14 миллионов детей? В 2009 году было зарегистрировано 110 тысяч случаев жестокого обращения с детьми, 1100 детей совершили самоубийство. В нашей стране насчитывается 750 тысяч сирот, 700 тысяч детей-инвалидов».

Таким образом, подводит итог автор, необходимо, чтобы наша любовь материализовалась в некоторые конкретные действия.

Множество размышлений, исследований было посвящено выявлению сущности педагогической любви. Была организована работа лабораторий, в которых педагоги и родители трудились над тем, чтобы понять, что такое педагогическая любовь и как любить ребенка. Очень нелегко выразить чувство

любви, вот какие высказывания получились: «Педагогическая любовь – это факел, разжигающий костер в сердце ученика»; «Педагогическая любовь – это молитва, труд и терпение»; «Педагогическая любовь – это чудотворная, создающая сила» и др.

Проводились удивительные мастер-классы: «Педагогическое откровение Я. Корчака: уроки высшей любви» (С.А. Сироижко), «Примеры христианской любви – основа воспитания» (С.И. Сабельникова), «Поговорим о любви к детям» (Е.Н. Черноземова), «Как любить детей, или Мы все родом из детства» (Ирина Нарквичене), «Путь к совершенству – любовь. Урок для учителей» (Ирмине Погребняка) и др.

Воодушевленные, окрыленные любовью, наполненные идеями, возвращались мы домой. Пролетел еще один урок длиною в три дня. Неужели забудем то, что происходило на педагогических чтениях, неужели останемся теми же? А если каждый из нас передаст импульс своей любви детям и взрослым, а те подхватят и переда-



Мастер-класс С.А. Сироижко был посвящен героическому пути Януша Корчака

ками и воспитанниками.

– Чтения ставят перед учителями и воспитателями задачу: от чего нужно защищать нынешнее поколение детей, какие глобальные угрозы могут надвигаться на них и как дать им отпор.

– Чтения высвобождают в учителях и воспитателях энергию, необходимые для постижения искусства Любить Детей.

– Чтения вдохновляют учителей и воспитателей на подвиги во имя одухотворения образовательного мира и защиты детства от всяких посягательств.

– Чтения развивают идеи гуманной педагогики.

– Чтения раздвигают границы гуманной педагогики.

– Чтения возвращают в учителях и воспитателях осознание величия своего служения.

История образования в мире не знает такого опыта духовного восхождения учителей, расширения их сознания.

Я радуюсь, находясь в гуще этих событий. Смысл моей жизни расширился: живу от Чтений к Чтениям, живу заботами о предстоящих Чтениях».

Он также с горечью в сердце говорил о государственной политике по отношению к детству.

«Что происходит у нас в системе образования? Мы же видим, как жертвует государство интересами детей своим политическим амбициям.

Можно ли считать, что рыночный принцип в образовании, или, как говорил К. Д. Ушинский, «торгашеское направление, которое из жизни начало проникать в школы», есть проявление глубочайшей любви и заботы государства о детях?

Нет, конечно!

Можно ли утверждать, что искусственное занижение и стандартизирование уровня подготовки учителей и воспитателей по так называемым «европейским образцам» есть проявление любви и заботы государства о детях, об их будущем?



Лаборатория учителей начальной школы. Выступает Г.Н. Жундрикова

Разумеется, нет!

Можно ли полагать, что насильственное внедрение в образовательный мир так называемых единых государственных экзаменов, – опять по «западному образцу», – есть проявление самой преданной любви государства к своим молодым гражданам?

Глупость!

Можно ли надеяться, что там, где директорами школ, начальниками образования разного уровня, министрами образования назначаются люди с ограниченным сознанием, не любящие, не знающие детей, люди невежды, корыстные, бездушные, – тоже от искренней любви к детям?

Нет и нет!

То, что учителя школ, завучи, директора тонут в отчетности перед начальством, а их Забота о детях страдает бумажной волокитой, бюрократическими инструкциями, постоянными и жесткими проверками – все это исходит от любви к детям?

Смешно, абсурдно!

Если в мире образования что-

либо делается не от любви к детям, не от чуткой к ним заботливости, все будет ложью, порождающей злобу. Вот и происходит бед.

– Не было такого ужасающего количества детей бомжей, а теперь есть.

– Никогда не было такого количества детских суицидов, а теперь есть.

– Никогда не было такого размаха криминала среди несовершеннолетних, а теперь есть.

– Никогда не было национальной вражды и неприязни среди молодых, а теперь есть.

– Никогда не было столько содрогающих душу наркоманов, курящих и алкоголиков среди детей, а теперь есть.

Все это никто не назовет проявлением любви к детям.

Но кроме власти, в которой пока мало любви к детям, есть добрая воля учителей и воспитателей, которым любовь к детям и их защита детям предписана.

Мы – учителя, которых общество не уважает, правительство нас не замечает, а иногда и просто косо смотрит. Вот прошел Год учителя – 365 дней – мы посвятили этому году наши Чтения. Но может ли кто-то назвать, что получили от своего правительства в этот год учителя? Обидно, но факт: назвать нам нечего. Поэтому мы должны надеяться только на самих себя. Мы сами строим свою судьбу, свое счастье и свое несчастье. Нужно брать инициативу в свои руки и бесстрашно идти вперед – к Мудрости Педагогики, Мудрости Любви».

На Десятых Чтениях была введена новая интересная форма работы – лаборатории, которые заменили привычные круглые столы. Это более живая форма общения, где каждый участник может высказать свое мнение, внести свой вклад в общий результат.

Всего было семь лабораторий по направлениям: Лаборатория гуманитарных знаний, Лаборатория естественных наук, Лаборатория руководства образованием, Лаборатория работы с родителями, Лаборатория начальной школы, Лаборатория «Как светлый ангел побеждает» и Лаборатория художественного развития. В каждой из лабораторий решалась задача: как же нужно любить детей через призму данного направления.

Второй день был отведен для работы мастер-классов (всего



Лаборатория работы с родителями. Выступает К.Ш. Мансурова

их было семь). А мастер-класс Ш.А. Амонашвили проходил в актовом зале для всех участников Чтений. Шалва Александрович заранее попросил молодых педагогов, участвующих в чтениях, быть его помощниками – сыграть роль учеников. Лейтмотивом урока были слова из Учения Живой Этики: «Люблю неправых излечить любовью». Шалва Александрович предложил прислушаться к великим педагогам: И.Г. Песталоцци, Янушу Корчаку и В.А. Сухомлину. Каждый из них через всю свою жизнь пронес огонь любви к детям, этому и нужно поучиться.

Кроме того, состоялась встреча с «Персонами гуманной педагогики-2011» – В.Г. Ниорадзе и Талисом Янземисом, руководителем управления образования округа Смилтене (Латвия).



Лаборатория учителей начальной школы. Выступает М.И. Шишова

Международное общественное жюри признало Рыцарями Гуманной Педагогики 17 человек. Им вручен золотой значок «Сердце и ледь».

Делегация из Хакасии сделала прекрасный музыкальный подарок – 10 января перед участниками Чтений выступил хор «Каданс» детского оперного театра имени Г.П. Вишневецкой (г. Абакан).

По окончании чтений был традиционный концерт, подготовленный участниками.



Мастер-класс Ш.А. Амонашвили

дуг его другим, и так до бесконечности... Если это произойдет, у нас будет возможность хоть немного приблизиться к мечте, высказанной Шалвой Александровичем Амонашвили:

«И Мир, и Красоту, и Культуру, и Человечество спасет только Всеначальная Энергия любви, которая от Бога. Эту энергию, – она неисчерпаема, – должны набрать в себе и умножить люди и передавать, дарить ее друг другу.

Чем больше накопится на Земле Всеначальной Энергии Любви, тем успешнее люди будут эволюционировать, восходить, творить, расширять сознание, открывать сердца, проявлять таланты и нести друг другу свои дары духа.

Надо, чтобы Ноосфера Земли была защищена всемогуществом Сферы Любви.

Фантазия ли это?

Нет ли на Земле людей, которые ве-

рят, что такие времена наступят, но, конечно, понадобятся огромные усилия воли и преданная, бесстрашная устремленность к цели?

Есть. Есть такие люди.

Их называют устремленными.

Их называют учителями, воспитателями.

Их называют художниками Жизни.

Их называют Учителями Света. Во власти этих людей – дать всем остальным импульс Любви.

Я хочу быть среди них».

Татьяна Нарулина



Участники X Международных педагогических чтений «Как любить детей?»

В Хакасии учат детей пять «Рыцарей гуманной педагогики»

В малом зале правительства прошла встреча заместителя главы Хакасии Ирины Смолиной с педагогами, которые участвовали в Международных педагогических чтениях в Москве с 9 по 11 января.

В начале встречи Ирина Геннадьевна поблагодарила всех педагогов республики, которые стараются жить и работать по принципам гуманной педагогики. Учителя нашей республики активно участвуют в Чтениях начиная с 2002 года. И на десятых, юбилейных, педагогических чтениях делегация из Хакасии была одной из самых многочисленных – более 30 участников.

Участники чтений поделились своими впечатлениями от поездки, от мастер-классов, которые провели для них лучшие педагоги России, Украины, Прибалтики и Казахстана. Так, художественный руководитель хора «Каданс» детского оперного театра имени Г.П. Вишневецкой Марина Штарк рассказала: «В 2003 году я сама, как учени-

ца, побывала на семинарах Шалвы Александровича Амонашвили. И я настолько «заразилась» гуманной педагогией, что с тех пор не представляю, как можно жить и работать по-другому».

Стоит отметить, что выступление хора «Каданс» на Международных педагогических чтениях стало одним из самых ярких моментов, а также приятным сюрпризом для всех делегатов.

Отрадно, что почетное звание «Рыцарь гуманной педагогики» получила заместитель министра образования и науки Хакасии Ирина Ауль. Теперь в нашей республике пять обладателей этого титула, во главе с министром образования и науки Хакасии Галиной Салата.



Хор «Каданс»

Главным итогом встречи стала идея передать знания, полученные на Чтениях, всем коллегам и ученикам. Тем более что четвертые Всероссийские педагогические чтения планируется провести в ноябре 2011 года на территории Хакасии.

Независимое информационное агентство «Хакасия»

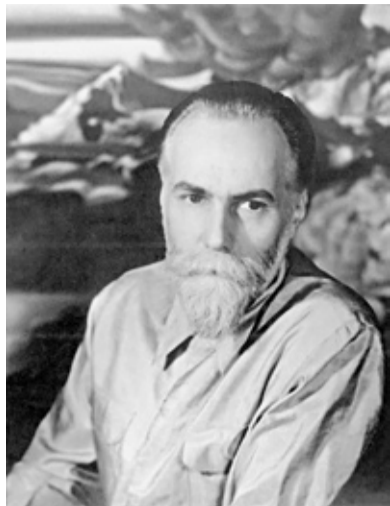
Врата в высшую жизнь

Сын величайшего миротворца XX века, развернувшего над Планетой покров Знамени Мира, «Символа здоровья духа человеческого», Святослав Николаевич Рерих также внес выдающийся вклад в дело созидания Твердыни Мира. Он был соучредителем Пакта Рериха, одним из главных участников его продвижения в Америке (1920-1930-е гг.), организатором и членом Индийского Комитета Пакта Рериха и Знамени Мира (1930-1940-е гг.).

Пакт Рериха, закрепивший в рамках Международного договора статус неприкосновенности памятников Культуры во время войн и гражданских столкновений, нес в себе великую идею, осознание которой должно привести к истинному Прогрессу и конечному триумфу Мира на Земле. Она заключалась в том, чтобы внести в сознание людей «стимул Культуры» – стимул к тому, что двигает духовную эволюцию человечества, что объединяет его поверх всех перегородок и разделений в едином поле общечеловеческих ценностей и творческих достижений.



П.Ф. Беликов, Д. Рани Рерих, С.Н. Рерих в Государственном Эрмитаже. Ленинград, январь 1975 г.



С.Н. Рерих у своей картины Канченджанга. Закат в Гималаях. 1952 г.

Рерихи считали все идеальное самым реальным, самым практичным. Они знали, что высшие ценности – это вечные ценности, которые объединяют планы Бытия. Они и писали обозначающие их слова с прописной буквы, ибо видели в них категории-устои всего сущего. Они не уставали твердить о них, возвращая затертым понятиям их истинный смысл, наполняя их жизнью и превращая в высокую правду, что для многих давно стало не более чем фигурой речи.

Из книги Святослава Рерих «Врата в высшую жизнь», М., МЦР, 2009

Твердыня мира

Не устанем твердить о Мире, этом прекрасном, духовно перерождающем понятии. Каждый просвещенный человек стремился к этой великой цели, каждый друг человечества пытался внести свой вклад в дело утверждения этого конечного состояния всеобщего взаимопонимания.

В России есть одна очень старая, идущая из глубины веков поговорка: «Худой мир лучше доброй ссоры». Народная мудрость хорошо знает, что мир, даже частичный, неизмеримо лучше раздоров и войн. С самых ранних времен своей истории русские люди подвергались нескончаемым нашествиям с Востока и Запада и вынуждены были отстаивать свою независимость в долгих и жестоких битвах. От горького опыта берут свое начало эти слова.

Ненависть порождает ненависть, вражда питает вражду, мир обретается между истинными друзьями. Дружба – самый крепкий

цемент. Порожденная взаимопониманием и доброжелательством, стремлением разделить тяготы и помочь, дружба несет в себе мир как высокую награду.

«Блаженны миротворцы». И благодарное человечество на протяжении всей своей истории воздаст должное тем личностям, которые пытаются объединить людей с помощью магнита взаимопонимания и доброжелательства. Единство всегда сильнее разъединения, ненависть всегда побеждается Любовью.

В мире сегодня, пожалуй, еще более, чем когда бы то ни было, каждый должен стремиться внести свою хотя бы маленькую лепту в дело укрепления этой высокой, объединяющей и вдохновляющей идеи – ТВЕРДЫНИ МИРА И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ МЕЖДУ ВСЕМИ ЛЮДЬМИ.

7 марта 1966 г.

Из книги Святослава Рерих «Врата в высшую жизнь», М., МЦР, 2009

Информационное письмо

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха и Эстонское общество Рериха организуют проведение IX Международного форума «Будущее человечества – расцвет Культуры» в рамках программы «Как охранить живую ткань Культуры?» в Эстонской Республике, в Таллинне.

Форум пройдет с 28 по 31 июля 2011 г.

Он посвящается столетию со дня рождения Павла Федоровича Беликова, выдающегося исследователя творческого наследия великих деятелей мировой культуры – семьи Рерихов, гражданина Эстонии, человека финских и русских корней.

В рамках форума состоится общественно-научная конференция, педагогическая гостиная, программа «Магниты Культуры земли Эстонии».

Вся территория небольшой Эстонии является своеобразным музеем под открытым небом. В ее культурном ландшафте живут разные времена: геологическое, мифологическое и историческое. Некоторые просторства Эстонии являются выразителями

вечности и беспредельности: морская даль, огромные валуны, обрывы береговых скал, речные каньоны с водопадами; другие, такие как пересеченная местность, лесные опушки, полны лирико-поэтического начала. Все это повлияло на характер народа, его независимый, самодостаточный нрав при особой чуткости к красоте и гармонии.

Эстония – уникальное геокультурное пространство с самобытным национальным колоритом народного и профессионального творчества. Это сделало эстонскую культуру важной и необходимой составляющей культуры общечеловеческой.

Многовековая история Эстонии хранит следы мирных соприкосновений и военных столкновений. Будущее же человечества – свободное духовное единение людей через культуру. Такое отношение друг к другу: взаимопонимание и сближение через культуру – предложил Н.К. Рерих. Расцвет культуры созидает и охраняет Будущее планеты. Поэтому во всем мире становится все больше последователей идей Рериха.

Святослав Рерих. Жизнь и творчество

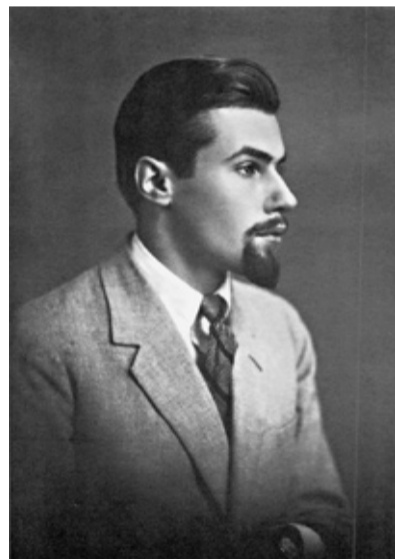
Необычайно эрудированный, свободно владеющий многими европейскими и восточными языками, простой и чуткий в общении с людьми, Святослав Николаевич отлично умел там, где это было нужно, строго замкнуться в рамки сухого этикета и выказать твердость, о которую разбивалась всякая мысль о возможности склонить его к компромиссу. Одним взглядом, жестом или словом он умел оборвать пустой разговор и дипломатические хитрости любителей «окольных путей». Вместе с тем сразу же чувствовалось, что Святослав Рерих с большой готовностью откликается на каждое искреннее желание поговорить с ним по душам и всегда хочет помочь человеку разобраться в самом себе и выйти на прямую дорогу Жизни.

В свои тридцать с небольшим лет младший член семьи Рерихов казался старше своего возраста, но отнюдь не по внешности, хотя и носил бороду. Приятные черты лица, высокий лоб, прямой, доброжелательный взгляд искрящихся глаз, быстрая походка, четкая и изящная жестикация – были скорее юношескими. В манере держаться сквозила свойственная молодости непосредственность, так что и «внутренне», по своему психологическому строю Святослав Рерих не выказывал признаков раннего старения. И вместе с тем славил особой зрелости суждений, душевного равновесия и твердости, того, что определяется словами – житейский опыт и мудрость, – сильно выделял Святослава Николаевича среди его сверстников, едва переступивших порог тридцатилетия. В среде почтенных старцев он был принимаем за равного, а его присутствие в любом обществе само по себе исключало фамильярность, так же как ее исключает появление старшего по возрасту. При всем этом он оставался очень общительным человеком, остроумным, любящим шутку в обыденной беседе и всегда готовым к серьезному деловому разговору или к интимному обмену самыми сокровенными, душевными мыслями.

Святослав Николаевич чувствовал себя одинаково свободно среди простых тружеников долины Кулу, которые запросто обращались к нему со своими заботами, и на деловых совещаниях или дипломатических раутах, где тщательно взвешивалось каждое слово и «случайная» реплика обладала тайным смыслом. Спокойно и уверенно чувствовал себя Святослав Николаевич и в полном одиночестве, нимало не тяготившем его. Находясь в Кулу, он поднимался с восходом солнца и обычно начинал день с прогулки по безлюдным горным склонам, подступавшим со всех сторон к дому Рерихов. Безмолвная беседа с Природой с глазу на глаз

помогала углубиться в себя, ощутить неистребимость своего «я» как частицы извечной жизни в неразгаданном зоре Беспредельного. Святослав Николаевич очень ценил такие моменты и умел аккумулировать в себе их самоутверждающую силу. Этим, пожалуй, можно объяснить и его исключительную способность уходить в себя, сосредоточиваться среди шумной толпы или отгораживаться непреступной стеной отчуждения от несоместимых по человеческой сущности людей. Все это можно было наблюдать за ним, когда ему приходилось иметь дело с людскими массами на выставках, лекциях, собраниях, приемах.

С несоместимостью приходилось Святославу Николаевичу сталкиваться часто, и ее мерой бывали не расхождения во взглядах на какие-то отдельные явления жизни, не образовательный или общественный «цензы», а степень искренности и непредубежденности собеседника. Предвзятость фанатика, мелочность, двоядущие всегда наталкивались в сношениях со Святославом Николаевичем на леденящую стену невосприимчивости. Перед другими полностью раскрылся он был готов не просто как интересный, много видевший и много знающий собеседник, а как единомышленник в тех общечеловеческих делах, в которых необходимая соизмеримость действий не имеет ничего общего с беспринципным соглашательством.



С.Н. Рерих. 1920-е гг.

Святослав Рерих, как и его отец, всегда искал и дорожил сотрудничествами, он был сторонником согласованных, общих действий большого масштаба, однако отнюдь не общей, одинаково пригодной для добра и зла тактики. У него были свои этические постулаты и свои, для кого-то не понятные меры времени и энергии, отводимые на то или иное дело. Сидеть без дела в пустом ожидании лучших обстоятельств или братья за что-то без

детального взвешивания всех условий – было одинаково для Святослава Николаевича неприемлемым. В этом он строго придерживался преподанных ему отцом уроков: не допускать отклонений от главного начертанного пути, не размениваться по пустякам, но и... не упускать самонаимейшей возможности. Понятно, что далеко не всем это в Святославе Рерихе нравилось. Когда-то современники его отца очень по-разному характеризовали человеческую сущность Николая Рериха. Не сговариваясь, сходились они лишь на одном, а именно на том, что им пришлось столкнуться с неординарной личностью и ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Думается, что быть одинаково хорошим для всех – сомнительное, а скорее всего, и абсолютно невозможное «преимущество» для самобытного художника и даже просто правдивого, прямого человека. Святославу Рериху приходилось встречать на своем жизненном и творческом пути недругов, и здесь повторялась типичная для всех Рерихов ситуация – при личных встречах их недоброжелатели заискивали перед ними, а за спиной злощептали и пытались вредить. Впрочем, это общий закон человеческих взаимоотношений – сталкиваясь лицом к лицу с сильными, убежденными в правоте своего дела людьми, мелкотравчатость, как правило, потупляет глаза и пасует.

В чем же проявлялась та незаурядность Святослава Рериха, которая, по свидетельству многих и многих людей, имевших с ним дело или просто минутные встречи, навсегда оставила в памяти его образ? Конечно, не только в искренней готовности идти на сближение или в принципиальной неуступчивости. Перед каждым из нас проходят сотни доброжелательных или неуступчивых людей, которые оставляют нас в полном равнодушии и к ним самим, и к их делам. Встречи со Святославом Николаевичем навсегда запоминались тем, что в нем угадывался носитель какой-то большой Истины, какой-то жизненно необходимой идеи, соприкосновение с которой придает особую значимость каждому человеку. Даже мимолетное прикосновение к этой Истине оставляло неизгладимый след. Чувствовалось, что проблемы совершенствования человека, прогресс, преобразующая сила высокой человеческой мысли являлись для Святослава Николаевича не просто проблемами, а неотделимыми, присущими каждому его собеседнику реальными величинами, которыми измеряется сама человеческая сущность.

Из книги П.Ф. Беликова «Святослав Рерих. Жизнь и творчество», М., МЦР, 2004

30 июля – магниты культуры земли Эстонии: «Город Тарту».

Посещение основанного в 1632 году Тартуского (Дерптского) университета и Национального музея.

Встреча с эстонской общественностью в национальном обществе Ванемуйне (Vanemuise Selts).

31 июля – Таллинн, Кадриорг – экскурсия во дворец и парк.

Педагогическая гостиная: «Разговор о новой философии воспитания и образования».

Торжественное завершение форума. Желая принять участие в форуме просим зарегистрироваться и сообщить тему своего выступления до 1 марта 2011 г.

Прислать заявку на участие можно на e-mail: belikov100@gmail.com

Расходы по проезду, проживанию, питанию и экскурсии за счет участвующей стороны (возможно размещение у друзей).

За дополнительной информацией просьба обращаться по тел: (+372) 602 0770, 5335 9061 Ирина Биткова; (+372) 604 8373, 5384 6919 Юрий Кирвес; (+372) 513 6638 Татьяна Купава.

Подвиги путей духа народа России: астрологический взгляд

«Мы будем строить новую ступень, новое государство блага, которое будет возглавляться Светом и утвердится под Знаменем Мира.

Утверждается, истинно, эпоха Аквариуса!... <...> Так заповедано: сотрутся границы, живущие веками на кровопролитных действиях, и, заповедано, что придет, который даст увяление нового мира. Так мощные нити принесут утвержденные явления. Так границы, истинно, принимают утверждения свойств границ, которые будут отражать истинные искания народные. Так век Аквариуса есть век Майтрейи»².

Это Оповещение о наступившей эпохе Водолея было дано в начале 30-х годов XX века. Затем оно повторялось в Письмах Елены Ивановны Рерих с уточнениями и разъяснениями. Так, в 1931 году Елена Ивановна отмечала: «Грядущая эпоха будет под знаком Водолея, правитель которой Уран». Елена Ивановна обращала внимание на особенности лучей Урана: «Утверждение силы лучей Урана всегда сопряжено с новыми течениями во всей жизни и необычайными открытиями в области науки». Также Елена Ивановна называет дату вступления земного человечества в эпоху Водолея: «Год явного вступления в новый цикл отмечен как 1942-й»³.

Позднее, в 1937 году, Елена Ивановна писала еще об одной особенности этого «нового цикла»: «Также знаменательно, что сопровителем Урана является Сатурн, этот символ темных сил. Так, все великие эпохи были отмечены этими двумя противоположениями, этой борьбой Сил Света с силами тьмы. Напряжение одной стороны соответственно усиливает и противоположную сторону. Победа в этой борьбе остается за Ураном»⁴.

Поле Предуказанной светилами борьбы грандиозно; в него входит все пространство Земли. В книге «Иерархия» поставлен диагноз духовному состоянию планеты: «Наша планета больна, ибо утерьяла высшие принципы»⁵. Планета «больна утратой Великого Начала, Начала Добра и Любви. Люди утратили любовь к ближнему, утратили любовь к труду созидающему и к совершенствованию во всей красоте Космического бытия...»⁶. Утратив «высшие принципы», люди «гибнут сейчас в злобе, ненависти и разврате, золотом покрытым, но золото не скроет и не исцелит язвы смердящие»⁷. Кто же на «больной планете» способен на подвиг сражений с «язвами смердящими» нездорового духа земного человечества?

В Учении, в Письмах Елены Ивановны Рерих есть неоднократные Утверждения о том, что на Земле таких сил совсем немного, но есть страна, которой может быть по плечу «утверждение понимания и любви к Красоте во всем ее космическом размахе». Елена Ивановна пишет: «Лучшая страна – наша Родина, скоро, очень скоро многие должны будут признать это...»⁸. «Наша Родина – лучшая страна, избранная для новой эволюции»⁹. «Уран связан с нашей новой страной. Новая страна оявлена под лучами этого Светила...»¹⁰. «Страна наша под щитом Света. Ей не страшны никакие «атомщики». Космическая Справедливость явится во всем своем грозном величии»¹¹. «Лучшая Страна наша оявлена как Страна Сокровенная, и Сокровенная Страна эта оявлена на победе над всеми ее врагами...»¹².

1942 год. «Год явного вступления в новый цикл». Все россияне, от мала до велика, знают, что 1942-й – год победоносной Сталинградской битвы мужественных воинов Красной Армии с внешним врагом – вероломными фашистскими полчищами. В сердцах воинов-героев дух несломимого патриотизма сочетался с искренней заботой о судьбах других народов. Николай Константинович Рерих по этому поводу писал: «Наряду с прославленными героями сколько неведомых, несказанных, неписанных героев спасало Родину, мыслило о светлом будущем человечества»¹³.

Елена Ивановна Рерих, предвидя победу в Войне и будущие новые испытания народа России, писала в апреле 1945 года: «Вы тревожитесь, что будет после конца войны? Конечно, переходное время никогда не бывает легким, но я твердо верю в сдвиг сознания именно в массах... Народ, прошедший через страшные муки и унижения, закалил свое мужество и сумеет найти силу духа противостоять всякому новому разрушению и растлению... Перед каждым народом встает новое испытание на пригодность его к принятию Новой Эры»¹⁴.

Какое же «новое испытание на пригодность к принятию Новой Эры» встает перед народом «Лучшей Страны»? Какие подвиги предстоит ему совершить? Что «заповедано и начертано в «звездных рунах» о новых победах «Ивана Стотысячного»?

Ответы на эти вопросы каждому человеку, каждому народу, каждой стране подсказывает их судьба, их путь жизни. Но помощь в осознании событий на этом пути может оказать астрология, которую Е.И. Рерих называла «душою всей небесной науки». Елена Ивановна писала: «Очень мне близка небесная наука, но, конечно, не в ее только чертах механических измерений, меня интересует душа ее – Астрология и особенно связь космических явлений с нашими земными событиями»¹⁵.



Н.К. Рерих. Плафон. Эскиз росписи для часовни Св. Анастасии в Пскове. 1913



Дальние галактики



Вид Земли из космоса

Особым достоянием астрологии является ее астрозитический аспект. Именно благодаря ему астрология осуществляет свою духовно-воспитательную роль. Таким образом проливается свет на вопросы, касающиеся программ как индивидуального, так и общественного эволюционного развития. Сказано: «Светила назначены путеводителями человечества»¹⁶.

Каждое из светил несет свою астрозитическую информацию, осуществляя воспитательное воздействие и помощь. «Истинно, Силы Небесные с Нами ныне невидимо Служат в оформлении великого будущего земного человечества... И ныне центр звездных воздействий с особою силою сосредоточивается на избранной Роком Стране, суля ей небывалый расцвет и могущество»¹⁷.

Что советует народу Страны, находящейся под знаком Водолея, Уран? Что подсказывает Сатурн?

В астрологической традиции Уран рассматривается как главный управитель знака Водолея. Он утверждает положительный прошлый духовный опыт народа и призывает на основе этого опыта к новым преобразованиям, к новому строительству и новому обустройству жизни. «Жить и процветать может лишь дух, способный к новому строительству»¹⁸. Именно, таким духом, «способным к новому строительству», является народ России. Вот как об этом пишет Е.И. Рерих: «Читая о таких великих и мудрых строителях и законодателях, как основатель Державы Викинг Рюрик, и законодатель Ярослав Мудрый, и строители Владимир

Мономах и Иоанн Третий, также и незабываемый и чарующий Облик Воина Александра Невского и великого Подвижника и Воспитателя духа народа русского – Преподобного Сергия Радонежского, я проникаюсь великою любовью и гордостью к народу, давшему Их нам. Такая страна, такой народ, если он не утратит огня любви к своей родине и зажжется красотой подвига, истинно, высоко вознесет родину под Знаменем Мира и Культуры Духа!»¹⁹. В этих словах нашей великой соотечественницы (которая о себе говорила: «Мой знак тоже Водолей»²⁰) слышится призыв к подвигу достоинства духа и бережности в своей памяти Истории Родины. Об этом же писал Николай Константинович Рерих: «Благо, если и среди тяжких испытаний русский народ будет помнить о Культуре, будет чтить все великое сокровище, внесенное русскими людьми в Мировую Культуру»²¹ и, опираясь на него, развивать, искать, находить необычные эволюционные решения самых сложных, казалось бы, неразрешимых проблем.

Согласно астрологической концепции управитель Урана Сатурн раскрывает отрицательный опыт человека, народа, страны, опыт, который предстоит искупать в тяжелых и суровых испытаниях. Испытания и их одоление «заключаются в том внутреннем отношении... и находчивости, которые будут проявлены... при всех встречаемых затруднениях и обстоятельствах жизни»²². Следует отметить, что воспитательное воздействие Сатурна – не столько индивидуальное, сколько коллективное. Темным проявлениям духа стране-Водолею надо противостоять всем миром. Надо, наконец, обрести серьезный взгляд на жизнь, преодолеть «известный соблазн легкой наживы, склонность к мошенничеству и воровству, жестокость и тупость, гражданскую безответственность и извечное ожидание кого-то, кто сделает все за нас и спасет всех нас от этой дурной жизни и ее нелепостей»²³.

При искуплении, при светоносном преобразении духа во время испытаний «не следует смущаться ничем! Никакими ошибками, никакими недостатками, никакими накоплениями...»²⁴. Здесь важен подвиг пробуждения чувства под названием совесть. Таким образом, Сатурн, этот «сторонник темных сил», выявляет проявление постыдного опыта русского народа и, сам того не ожидая, ставит под контроль качество его преодоления. Этот момент обязательно наступит, т.к. народу-Водолею станет нестерпимо находиться под властью темных сторон своего духа. Взрыв духовного возмущения приведет к подвигу преодоления и искупления. Так, Сатурн станет союзником Урана. Так, даже идя от противного, побеждает Уран. «Потому грозное время окажется для тех, кто борется за значение Эпохи Майтрейи, будущим Светом»²⁵.

По данным астрологии, в знаке Водолея помимо Урана и Сатурна особым положением обладают еще три светила: Солнце, Нептун и Плутон²⁶.

Солнце занимает в Водолее положение, в астрологии известное как изгнание. Водолеям нужно призвать, вернуть, поднять духовное Солнце из изгнания. Астрозитическое объяснение этого понятия заключается в том, что Водолеям нужно не «казаться лучше» других, а быть таковыми. Им не к лицу самолюбование и стремление «лезть вон из кожи» ради того, чтоб блистать и выглядеть не хуже другого. Солнце подсказывает – Водолею следует учиться работе над осветлением своего внутреннего мира. В чем может заключаться эта работа? В преодолении самостных заблуждений. «Надо силы собрать на борьбу с самим собою. Один враг у человека – это он сам, его... низшее «я», его самость – вместилище всех его недостатков и пороков. Преодолевающему себя дается непреходящий венок победы. Энергии устремления, энергии восхождения надо на самую направить, дабы ее обуздать в себе силою духа»²⁷. Солнце призывает Водолеев, т.е. нас, народ Лучшей Страны, к подвигу совершенствования своего внутреннего мира. Е.И. Рерих писала: «Разве не велик подвиг – работа по самоусовершенствованию для благого воздействия на окружающих и в светлой готовности применять силы свои там, где явится возможность?»²⁸.

Планете Нептун в знаке Водолея отводится положение «на троне». В астрологии это положение называется экзальтацией. Это высший идеальный образ человека, народа, страны Водолея. Это его будущие достижения, для реализации которых надо приложить определенные усилия, вернее, сверхусилия. По Нептуну для нас, россиян, личное, общественное и космическое должны быть неразличимы между собой. И народу России суждено достичь такого

уровня сознания. Нептун также устремляет Водолеев в направлении высшей любви к избранному Идеалу. Русскому человеку не интересно и трудно жить без идеала. «Если мы посвятим свою жизнь какому-нибудь идеалу, этот идеал начнет проявляться через нас. Мы не можем надеяться стать каналами, через которые будут действовать высшие силы, если полностью не подчинимся этим высшим идеалам. Наше обновление должно быть полным. ...Новый, возрожденный человек рождается подобно Фениксу из пепла своего прошлого «я», пройдя через очистительный огонь своих высших устремлений»²⁹.

Благодаря Нептуну мы осознаем, что все наши лучшие прошлые накопления являются «чудесными вратами» к будущим достижениям. Н.К. Рерих писал: «Любовь и преданность будущему должна быть врожденной. Никто и ничто не может лишить человека в устремлении к светлому будущему, к открытым вратам Света»³⁰. В этих словах слышится нептунианский призыв к подвигу «подчинения высшим идеалам», нескончаемого устремления к «светлому будущему», открытию «врат Света».

Наконец, планета Плутон разъясняет: для того чтобы стать другими, мы должны осознать существование Высшей Воли, осознать необходимость взаимодействия с Космической Иерархией Света.

«Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи – сотрудники Сил Света и ближайшие доверенные лица Великого Владыки, принесли в мир Благоу Весть – Учение Агни Йоги. Человечеству открытым текстом было сказано, что оно – потенциальный Сотрудник Сил Света. Между энергетикой Космоса и человека поставлен знак равенства. А это означает, что человек в своем потенциале имеет возможность... входить в контакт с силами Света и сотрудничать с ними во имя Общего Блага»³¹. Плутон разъясняет: если мы не постигнем этот закон, то окажемся в еще более глубоком падении, чем сейчас. Выход из той ямы, где, образно говоря, страна находится ныне, один. А именно, «человек должен подниматься на новую духовную ступень и из потребителя превращаться в сотрудника и помощника Сил Света. Эта новая духовная ступень означает осознание новой ответственности перед Космическими Законами и эволюцией планеты и ее человечества»³².

Плутон призывает народ России к подвигу восхождения на новую ступень – ступень сотрудничества с Силами Света.

Итак, звезды указывают общенародные подвиги, которые предстоит совершить россиянам в процессе «действенного служения Миру». Е.И. Рерих писала: «Мысли о подвиге самые насущные сейчас. Люди должны понять подвиг в жизни каждого дня. Жизнь бессмысленна без подвига. И так выразительно русское слово – подвиг. Ведь оно не имеет себе эквивалента на европейских языках. В этом слове передан весь смысл, все качество устремленного действия вперед, к самоутверждению по-двигу, в будущее и эволюцию!»³³. «Явление желанья идти со светилами явит духу путь»³⁴.

**Н.И. Ляная, учитель,
г. Екатеринбург**

¹ Аквариус (лат.) – Водолей.
² Иерархия, 387.
³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 216.
⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 5. М., 2003. С. 280.
⁵ Иерархия, 275.
⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 119.
⁷ Там же.
⁸ Там же. С. 81.
⁹ Там же. С. 82.
¹⁰ Там же. С. 95.
¹¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 119.
¹² Там же. С. 297.
¹³ Рерих Н.К. О Великой Отечественной войне. М., 1994. С. 43.
¹⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 225.
¹⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 175.
¹⁶ Беспредельность, 304.
¹⁷ Грани Агни Йоги. 1955. Новосибирск, 2010. Грань 150.
¹⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 11.
¹⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 361.
²⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 5. М., 2003. С. 216.
²¹ Рерих Н.К. Листы Дневника. Т. 2. М., 1995. С. 471.
²² Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 326–327.
²³ Шапошникова Л.В. Новое планетарное мышление и Россия // Духовный образ России в философско-художественном наследии Н.К. и Е.И. Рерихов. Материалы Международной общественно-научной конференции. М., 1996. С. 38–40.
²⁴ Грани Агни Йоги. 1955 г. Новосибирск, 2010. Грань 174.
²⁵ Беспредельность, 455.
²⁶ См.: Глоба П.П. Особые положения планет. Минск. 2001. С. 3–22, 27–28, 31–39, 39–41, 59–65, 70–71, 74–77, 81–82; а также Астрологический Словарь. Минск, 1998. С. 456–459, 373–376, 401–405, 283–286, 331–335, 91–95.
²⁷ Грани Агни Йоги. 1955 г. Новосибирск, 2010. Грань 52.
²⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 516.
²⁹ Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М., 2004. С. 44–45.
³⁰ Рерих Н.К. Листы Дневника. М., 1995. Т. 1. С. 591.
³¹ Данилов Б.А. Путь Духа // Он прошел рядом с нами. Новосибирск, 2007. С. 85–86.
³² Рерих Е.И. Письма. Т. 2. Новосибирск, 1992. С. 34.
³³ Там же.
³⁴ Беспредельность, 132.

В Петербурге открыли памятник Николаю Рериху

В Санкт-Петербурге 9 ноября открыли памятник Николаю Рериху. Как сообщает корреспондент «БалтИнфо», на торжественной церемонии выступали артисты Роговой капеллы. В открытии приняли участие председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Валентина Орлова, генеральный консул Индии в Санкт-Петербурге Радхика Локеш, а также авторы памятника архитектор Юрий Кожин и скульптор Виктор Зайко.

Памятник высотой 3,5 метра выполнен из карельского гранита. Его установили на Васильевском острове, с которым связана значительная часть жизни Николая Рериха. Он родился на Университетской набережной 27 сентября 1874 года. Затем на 14-й линии, где находилась гимназия Мая, он получил среднее образование, а продолжил учебу в Академии художеств и на юридическом факультете Петербургского университета, которые также расположены на Васильевском острове.

www.BaltInfo.ru



На открытии памятника Николаю Константиновичу Рериху в городе Санкт-Петербурге

На мызе Мязэгаузе 6 ноября 2010 г. открылась выставка «Светочи Мира». На выставке представлены 25 больших репродукций картин Николая Константиновича Рериха. Среди них «Искушение Христа», «Зороастр», «Святой Франциск Ассизский», «Святой Сергей Радонежский», «Святой Николай Можайский», «Весна в Кулу. Кришна».

Что это за место, где Эстонское общество Рериха не раз уже делает свои тематические выставки? Это мыза Мязэгаузе, принадлежавшая в свое время клану баронов фон Розенов. Она расположена в живописном уголке Северной Эстонии. Последний владелец – Андрей барон фон Розен, поручик лейб-гвардии Финляндского полка, декабрист. Отбывал каторгу в Нерчинских рудниках, а потом был разжалован в солдаты. С 1839 года жил в Эстонии под надзором полиции. Оставил воспоминания «Записки декабриста». Мязэгаузе – не только местный культурный центр. Через него пролегает международный туристский маршрут.

Н.К. Рерих в статье «Семь святых» пишет: «Истинно чудесно, поистине прекрасно среди водоворота нашей жизни, среди волн не-



разрешенных социальных проблем видеть перед собою сияющие Светочи всех веков. Прекрасно изучать жизнеописания этих великих Искателей и Подвижников и находить в них укрепление нашего мужества, неисчерпаемой энергии и терпимости. Прекрасно через этот неисчерпаемый источник любви и всемерения понимать великие движения утонченных душ, в которых соединяется высшее знание с высшим устремлением... Они трудились бесконечно. Они были здесь, здесь, на Земле, они встречались с теми же самыми препятствиями. С тем же самым невежеством, суеверием и нетерпимостью. Своим светлым познанием они побеждали тьму; они знали вечный

закон, что, давая, мы получаем. В этом осознании, в этом созидательном труде они стали истинными Светочами».

Все они служили человечеству беззаветно, хотя и отличались друг от друга принадлежностью к разным народам, разным культурам. Они опекали не только рядовых мирян, но особенно тех, от которых зависела судьба государств и даже целых народов. Св. Франциск Ассизский оказал влияние на папу Иннокентия III и на многих его кардиналов. Св. Сергей Радонежский наставлял князя Дмитрия Донского и являлся духовным отцом русского народа.

То, что должны были бы делать миллионы людей для эволюции жизни на Земле, фактически свершают только отдельные личности. Поэтому важно знакомить молодое поколение с жизнеописаниями великих подвижников, воспитывать чувство ответственности за свое поведение на примере их жизни. Без расширения сознания человечество не выйдет из полосы самоистребления и разрушительных войн.

Светлана Борискина,
Эстонское общество Рериха

«Жемчуг исканий»

«Т» еряющиеся в облаках синие и серебристые вершины гор – величественные, прекрасные, наполняющие при созерцании их торжественной симфонией сфер. И две фигуры – Учителя и ученика, склонившиеся над ожерельем, в поисках той жемчужины, без которой впустую был бы прожит нынешний день... Картина Николая Рериха «Жемчуг Исканий» вновь напоминает нам, что от самых Истоков Жизни стремления лучших представителей человечества были направлены на поиски путей Красоты и Гармонии, на поиски того священного Огня, который озаряет нашу жизнь, придает ей смысл...»

С этих слов началось торжественное мероприятие на архитектурном факультете Ташкентского архитектурно-строительного института (ТАСИ), посвященное творчеству семьи Рерихов. Оно состоялось 14 декабря 2010 года и явилось заключительным в юбилейный год 75-летия Пакта Рериха по охране культурных ценностей и Год Гармонично развитого поколения в Узбекистане.

Организаторы – заведующая кафедрой «Дизайн архитектурной среды» М.Р. Бородин и председатель Ташкентского общества Рерихов Н.Р. Монасыпова.

«Не опасайтесь говорить о Красоте. Необходимо поливка сада прекрасного. Засуха погубит живое. Но если даже пустыни могут ожить под заботливую руку, то и обиход может зацвести редчайшими цветами. Семья,

вдохновенная искусством, будет прочным оплотом государства. Никто не дерзает сказать, что о Красоте творчества уже достаточно сказано и сделано. Совершенствование, познание, любование – беспредельны. Велик магнит счастья», – эти слова Николая Рериха нашли отклик в сердцах сегодняшнего молодого поколения – тому свидетельство огромный интерес к личности художника, а также к роли Пакта Рериха в современном мире.

Радуется, что в сердцах и умах молодежи такие творческие встречи пробуждают осознание важности охраны архитектурных памятников, бережного отношения как к культуре своей страны, так и к культуре всего человечества.

Следует отметить, что ТАСИ активно сотрудничает с Институтом искусствознания, с экологическими организациями, ЮНЕСКО. В 2007 году вместе с Самаркандским государственным архитектурно-строительным институтом и Потсдамским специализированным институтом провели узбекско-немецкую «Летнюю академию» по сохранению и реставрации исторических памятников. Целью встречи было не только обучение будущих специалистов новым технологиям реставрации и сохранения сооружений старины, но и осуществление вполне реального проекта – консервации памятника XIV века Ишратхона в Самарканде.

Н.Р. Монасыпова,
Ташкентское общество Рерихов

Сказка Жизни

В общественном Музее им. Н.К. Рериха (Кыргызстан, г. Бишкек) 19 декабря 2010 года была перевернута очередная страница истории Тянь-Шаньского общества Рерихов: пройденны два семилетия. Спектакль «Детская сказка» по произведению Н.К. Рериха ярко обозначил этот рубеж времени. Вступление в новый цикл началось со сказки неслучайно: она отразила симфонию прошлого, настоящего и будущего.

Прошлое как сюжет сказки. Царь собрался выдать замуж свою дочь, славившуюся умом, и красотой необыкновенной. Было много женихов – красавцев, богатых, именитых и прочих. «Но был еще один – певец неведомый. Хорошо он песни складывал, и песни его напоминали всем их молодые, лучшие годы». Женихи обещали разные богатства, а певец... – лишь веру в себя. Дары Певца оказались Царевне по нраву. Так она и отдала ему свое сердце. Сказка оказалась пророческой.

Во все значимые времена в рутину бытовой жизни врываются сказки, предания, легенды, соединяя прошлое с настоящим.

В сказках добро всегда побеждает: ступени эволюции ведут неизменно вверх. Чтобы проследить веки истории человечества, можно обратиться к сказкам. В их образах, как драгоценном сплаве, соединяются символическое и реальное, историческое время.

Роли в сказке исполняли дети, ученики творческих студий музея. На плечи детей нового сознания ложится нелегкая задача строительства будущего. Оно приходит неслышными шагами: расцветая в сердцах и душах верой в свои духовные силы. К торжеству Добра, как в сказке, ведут нелегкие пути труда, борьбы, творчества, и лишь верой и верностью лучшему в себе преодолеваются эти высоты Будущего.

Я спою тебе песню, как люблю я солнце,
Как люблю венец из чистых облаков.
Я спою тебе песню, как люблю я небо,
Как люблю высоты скалистых берегов.
Я спою тебе песню про бескрайние дали,
Ибо границ нет для меня.
Я наполняю сердца мечтами,
Ибо я верю в себя!

С. Барсуков,
Тянь-Шаньское общество Рерихов



В 2010 году исполнилось 80 лет со дня основания Латвийского общества Рериха и 135 лет со дня рождения его первого председателя Феликса Денисовича Лукина (1875–1934). Предлагаем вниманию читателей его сочинение «Радость» из книги «Sirds Gaisma» (Свет Сердца), выпущенной издательством «Угунс» в Риге в 1937 году.

«...Кем был для нас Ф.Д. Лукин?
– Истинный брат Человечества и его духовный исцелитель».

Елена Рерих. «Свет Сердца».
Памяти д-ра Ф. Лукина. (Рига, «Угунс», 1937 г.)

Радость

Сумма всех приятных ощущений составляет чувство, которое мы в повседневной жизни называем радостью. Возможно ли постоянное чувство радости, и можем ли мы его пробудить, как только захотим? Обычный человек радуется пище и питью, хорошей одежде и удобствам жизни, а также удовлетворению животных страстей и наклонностей. Более развитому, чтобы ощутить радость, необходимы не только удобства жизни, но и наслаждение искусством; нужны различные эмоции, дружба и любовь, более или менее утонченные. Ученному доставляет радость занятие наукой, соответствующее обществу, одним словом, ментальная сфера.

Но все же эти факторы не могут дать подлинной радости, и поэтому люди первых двух степеней никогда ее не испытывали. Достаточно лишь некой помехи, даже физического недуга, неудачи в делах, невезения в любви, чтобы они почувствовали себя несчастными. И поскольку в этом направлении подлинная радость невозможна, люди никогда не могут быть по-настоящему радостны, ибо их счастье зависит от мелких случайностей и внешних обстоятельств, над которыми они не властны.

Истинная радость рождается тогда, когда человек начинает понимать смысл жизни и основы эволюции. Иначе истинной, непреходящей радости не может быть. В Живой Этике сказано: «И какая может быть радость, когда сознаешь несовершенство жизни?» Именно сознание несовершенства жизни делает человека несчастным. Малоразвитый человек таких печалей не знает. Он их отодвигает, успокаивая себя, что жизнь хороша, надо только ловить приятные мгновения и не углубляться в чужие несчастья и в несовершенство мироздания. Но чуткие люди, пока еще не осознавшие основы эволюции, испытывают тяжкие муки и страдания. Они ищут ответ на наиболее волнующие вопросы, но не находят. Самые чуткие, видя вокруг себя лишь страдания, порожденные, как они полагают, несовершенством мироустройства и слепотой закона жизни, доходят до отчаяния. Только по мере расширения сознания,

когда появляются первые проблески истинного света, становится вокруг радостнее и светлее.

«Когда сквозь лохмотья ваших случайных оболочек сверкают формы духа – не чуете ли вы мощь и радость? И не сливаются ли все существа ваши в одной радости труда духа вашего? И тогда Я близко от вас. И тогда ваше ухо чует шелест шагов Моих».

Думаю, редким из нас суждено ощутить высочайшую радость, но у каждого все-таки были мгновения, когда сквозь лохмотья физической оболочки он ощутил искру той великой радости, которую нам суждено испытать. К этой радости нас призывает Учитель и указывает путь, ведущий к ней. Люби и твори, и радость придет. Люби своих ближних, люби Божий свет, люби прекрасное и гармонию, и неустанно действуй. Неси камни для постройки храма. Будем благословенны, если построим, если сложим камни, скрепив их улыбкой. И сколь бы тяжелым и трудным ни был путь служения, мы должны быть довольны, пусть не умоляет наша радость и улыбки. Учитель призывает нас к служению, напоминая о ликованиях: «Я призвал вас к Великому Служению. Но где же одежда, чтобы в ней взойти на ступени Храма? Где же ткань достойная, чтобы прикрыть наготу и тень тел наших? Но во всем мире трепещет ткань Живоначала. Во всем мире живет Одевание достойное. И трепещет, и бьется, и звучит Радость!»

Радость нам необходима, чтобы выполнять свою работу – она должна неумолчно звучать в нашем храме труда. Одно лишь сознание, что нам дана возможность познать, почувствовать бесконечно многое, способно наполнить нас ликованием. И хотя к нашей радости примешана капля горечи – сознание, что не всем суждено это счастье, мы все-таки можем быть довольны, что нам дана возможность служить, и чем больше мы разовьем свою силу, тем больше сможем посвятить свой труд Высочайшему, облегчая участь наших братьев.

Люби и твори, и радость придет! И эта радость, по мере приближения к Высочайшему, будет расти неустанно, и тогда исполнится воля Владыки: «Хочу, чтобы вы могли подойти ко Мне радостными и светлыми в день Великого Мрака!»

Редакция газеты «Содружество» благодарит сотрудников МЦР, рериховских организаций, интернет-портала «МИА-центр» за участие в подготовке номера.

Учредители:
члены
Международного
Совета рериховских
организаций
имени С.Н. Рериха

Редакция благодарит всех за присланный материал.
Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются.
Перепечатка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускаются только с разрешения редакции.
Ссылка на «Содружество» обязательна.

Контактный тел./факс редакции: (499) 271-34-06
E-mail: rd@icr.su
Сайт Международного Центра Рерихов:
http://www.icr.su/
Сайт Международного Совета рериховских организаций им. С.Н. Рериха: http://www.roerichs.com

Редакционная коллегия:
О.А. Уроженко, С.П. Синенко,
Е.В. Троянова, О.Н. Калинин,
Т.А. Иванкова, И.В. Кокарев,
О.Ж. Назарова
Верстка: И.В. Рукавишников
Фото: А.Л. Прохорьев, С.В. Скородумов

Тираж 700.
Заказ
Цена свободная.
Подписано в печать
10.02.2011 в 10-00.