



# СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета периховских организаций имени С.Н. Периха

Газета издается с июля 2001 г.

№ 1 (38), октябрь 2013 г.

Каждый осознавший основы эволюции имеет обязательство передать это знание некоторому числу людей. При этом большой и малый провозвестник подлежит одному закону: он должен передать знание без всякого насилия их свободы. Основы эволюции могут быть осознаны лишь добровольно и могут быть приложены людьми к жизни лишь в стремлении восставшего духа.

**Агни Йога, 153**

«Высокие духи, начиная с культурных героев мифологии и заканчивая нашими современниками, приходят на Землю, чтобы принять участие в ее космическом творчестве. Уровень сознания этих личностей на эволюционной лестнице мироздания выше уровня обычного жителя Земли. Именно они с их уникальными качествами и способностями могут выполнить то, что обычный человек сделать не может.

Среди высоких духов есть личности, связанные, с одной стороны, с космическими Иерархиями, а с другой – с обычными людьми, не имеющими представления о происходящих в космосе процессах. Они как посредники не только объясняют процессы космической эволюции, но и участвуют в творческой реализации задач, обусловленных космическим импульсом».

**Л.В. Шапошников,  
«Вестники Космической эволюции»**

Характерно, что русские космисты, призывавшие к интеграции всех сил и способностей человека для осуществления его высшей эволюционно-космической цели, сами явили в своей личности исключительную степень развития самых разных знаний и талантов.

Сила космистов в том, что они обосновали и нравственную и объективную необходимость активной эволюции, ноосферы. Это не просто благородное желание гармонизации мира, свойственное утопистам. Ноосферное направление избрано самой эволюцией, глубинным законом развития мира, выдвинутым разумом как свое орудие.

Течение русского космизма имеет значение общечеловеческое: оно дает глубокую теорию, поразительные предвосхищения, глядящие не только в современные, но и в значительно более далекие времена. В наши дни, озабоченные поисками принципиально нового типа мышления, которое могло бы открыть горизонты коллективной, планетарной надежде, наследие русских космистов приобретает особую притягательную силу.

**С.Г. Семенова,  
«Русский космизм»**

## Строители Великого Будущего

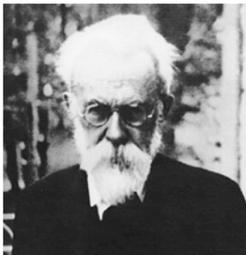
**Сергий Радонежский, философ и мыслитель,  
вождь и политик**



«Трудясь на благо России, Сергий Радонежский прозревал будущее. Поэтому то, что он строил и создавал, не только имело долговременный характер, но и влияло на ход событий последующей истории. В 1919 году выдающийся русский философ П.А. Флоренский писал: «Вглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоузлу: нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, литература, русская школа, русская наука – все эти линии русской культуры сходятся к Преподобному».

**Владимир Вернадский, гениальный ученый,  
философ, науковед**

Можно утверждать, что этот опыт оказал решающее влияние на всю его дальнейшую научную деятельность и особенно на его научный поиск. Если бы Вернадский не получил этого опыта теургического сотрудничества с Высшим, он бы не стал тем Вернадским, одним из основных творцов нового мышления в XX веке. Космическая эволюция остановила свой выбор на нем, учитывая те богатые духовные накопления, с которыми он пришел в этот противоречивый и далеко не совершенный мир, неся в себе тяжелую, но необходимую эволюционную миссию – сделать обитателей этого мира лучше и просветленнее.



**Александр Скрябин, композитор, поэт**



Казалось, что Скрябин пришел в этот мир для того, чтобы показать, что есть музыка и какова ее космическая суть. Он сам был музыкой, ее олицетворением, ее творцом. Выражение Бальмонта «звенящий эльф» очень точно определяет Скрябина не только как гениальную сущность в пространстве музыки, но и его, если можно так сказать, иномирную принадлежность. Его часто называли новатором. Но выражение Периха, употребленное по отношению к Чюрленису – «он не новатор, но новый». – относится также и к Скрябину. И как бывает в любом пространстве, в любом времени нашего земного мира, меньшая часть творцов прорезала и по достоинству его оценила, остальные же не приняли или просто не заметили. Но, несмотря на это, влияние Скрябина на мир музыки XX века было мощным и всепроникающим.

**Александр Чижевский, основатель гелио-  
и космобиологии, мыслитель, поэт и художник**

«Энергетическое учение, основателем которого стал Чижевский, было тесно связано с новым космическим мышлением и открывало для различного рода исследований широкие горизонты. Именно солнечные и космические излучения являлись «главнейшими источниками энергии, оживляющей поверхностные слои земного шара».

*Жить гению в цепях не надлежит,  
Великое равняется свободе  
И движется вне граней и орбит,  
Не подчиняясь людям, ни природе.  
Великое без Солнца не цветет:  
Происходя от солнечных истоков,  
Живой огонь снопом из груди бьет  
Мыслителей, художников, пророков.  
Без воздуха и смертному не жить,  
А гению бывает мало неба:  
Он целый мир готов в себе вместить,  
Он, сын Земли, причастный к силе Феба.*

**А.Л. Чижевский**



**Владимир Соловьев, выдающийся философ,  
публицист, литературный критик**

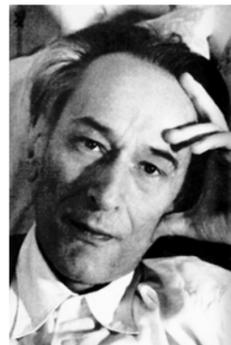


«У таких, как Соловьев, а это единицы за всю историю человечества, смерти не бывает даже на Земле. Ибо они остаются бессмертными в памяти нашего плотного мира. И чем больше времени проходит с момента их ухода, тем все более обоснованным кажется нам их бессмертие.

«Великие творения человеческого духа, – писал один из крупных русских философов Сергей Булгаков в 1910 году, – подобны горным вершинам: их белоснежные пики поднимаются перед нами все выше и выше, чем дальше мы от них отходим. По ним мы ориентируемся в пути, они всегда остаются перед нашими глазами. Временем также испытывается подлинное величие, как расстоянием высота гор...»

**Даниил Андреев, писатель и русский поэт,  
автор «Розы Мира»**

«...автор «Розы Мира» представил метаисторическое чувство в его развитии и определил влияние этого важного чувства на различные процессы нашей исторической жизни. Сила этого влияния была разной, начиная от «следов» и некоторых элементов этого чувства и заканчивая абсолютным владением им. Сам Андреев, будучи вестником, в чем теперь сомневаться не приходится, владел им в полной мере, соприкасаясь в различных формах с иными мирами. Кроме формы владения, Андреев использовал форму странствия по различным мирам, и высоким и низким. Подобное странствие в свое время осуществил Данте... Странствие Андреева было более обширным и разнообразным. Оно охватило многие структуры мироздания различных состояний материи. Книга «Роза Мира» есть реальное отражение многих структур Космоса, осмысленных глубоким философом, каковым являлся Даниил Андреев. Она являет собой современный уникальный метаисторический источник, какими были и Живая Этика, и работы В.И. Вернадского, связанные с космическим мышлением. Соприкосновение Андреева с мирами иного состояния материи и получение им метаисторической информации, несомненно, подтверждает его вестническое творчество и миссию, необходимую для формирования нового космического мышления».



**Павел Флоренский, религиозный мыслитель,  
ученый-энциклопедист**



«...Цель художника – преобразить действительность, – утверждал он. – Но действительность есть лишь особая организация пространства; и следовательно, задача искусства – переорганизовать пространство, т.е. организовать его по-новому, устроить по-своему. Художественная суть предмета искусства есть строение его пространства, или формы его пространства».

«Прислушиваясь к нему, – вспоминал С.И. Фудель, – к его тихим словам больше, чем к его ученому грузу, иногда казалось, что вот еще немного, совсем немного, и биология, и математика, и физика заговорят человеку какими-то новыми, творческими, «ангельскими» словами,

словами, свойственными именно этим точным наукам, но проросшими в Вечность и омытыми там от Нетленного источника.

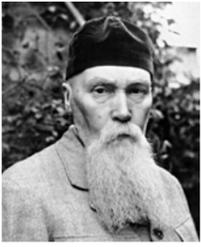
Новая наука. Мы почти уверены, что в этой жизни ее не будет, но Флоренский не напрасно носил в себе мечту о ней: он показал, что мысль человека должна и может найти Камень Веры, так как только с него видна ей лазурь Вечности и только на нем разум – всякий разум, научный разум – находит покой».

**Подготовлено по очеркам двухтомника Л.В. Шапошниковой  
«Вестники Космической эволюции»**

## Эволюционные действия Рерихов

«Рериховское наследие. Великая целостность, где каждая часть самобытна и автономна, но все вместе – единое целое. <...> Все четверо Рерихов являлись единомышленниками. Их вели по жизни одни и те же идеи, одни и те же задачи, одни и те же Учителя. «Живая Этика» или «Агни Йога» пронизывала творчество всех членов этой уникальной семьи. Она же сформировала и их мировоззрение».

### Николай Рерих, великий художник, ученый, общественный деятель



«Он высоко держал знамя Новой Красоты, прекрасно понимая, что старая Красота должна быть ее фундаментом. Он был одним из тех, кто оберегал Красоту от всяких кубизмов, футуризм, социалистических реализмов, на какое-то мгновение как бы задержал в себе предшествующую Красоту и не дал ей разложиться на дематериализованные миры, рассыпаться на одряхлевшие осколки, уйти во мрак новых техногенных структур. Он ждал эту Космическую Красоту, нес ее, еще не проявленную, в своих произведениях и чутко прислушивался к ее первым шагам. Он первый оценил Чюрлениса как предвестника новой Красоты, признал необходимость «Амаравеллы», и первых художников-космистов. Он был рыцарем Красоты в полном смысле этого слова <...>

Николай Константинович был первым художником, который в своих полотнах реально отразил этот мир во всем его богатстве и многообразии, во всей глубине его эволюционных связей и энергетических взаимодействий. В его художественном пространстве присутствовали все четыре осознания, необходимые для преобразования жизни и человека, присутствовала необходимая для этого тонкая энергетика».

**Л.В. Шапошникова,**  
«Вестники Космической эволюции»,  
«Держава Рериха»

### Юрий Рерих, крупнейший востоковед, лингвист, историк, этнограф



«Юрий Николаевич Рерих – ...был одним из крупнейших востоковедов нашего времени, чье имя было известно во многих странах мира. Талантливый лингвист, историк, этнограф, археолог, он был энциклопедически образован и представлял собой синтезическое направление востоковедения, которым в свое время могла гордиться Россия, но которое, к великому прискорбию, было утрачено в нашей стране за последние десятилетия. Юрий Николаевич был богато одаренным человеком. Он владел многими восточными и западными языками, блестяще знал культуру Востока, его религию и философию. Его личность, несомненно, представляла собой планетарную культурную ценность».

Юрий Николаевич имел мужество в 1957 году приехать к нам принять наше гражданство. Он умер в 1960 году, пройдя свой крестный путь до конца и с великим достоинством. Он прекрасно осознавал цель своего приезда и, конечно, знал, чем все это для него закончится. Однако ничто не могло поколебать его решения».

**Л.В. Шапошникова,**  
«Космическая эволюция в свете культурного наследия Рерихов. Сборник докладов»,  
«Слово о Юрии Николаевиче Рерихе»

### Л.В. Шапошникова, «Вестник красоты»

Создание философии космической реальности – Живой Этики, проведение грандиозной Центрально-Азиатской экспедиции, открытие Института Гималайских исследований «Урусвати», Пакт Рериха и Знамя Мира – все это важнейшие эволюционные действия, предпринятые Рерихами под руководством духовных Учителей, космических Иерархов, которых традиция Индии читает как Махатм, Великих душ, Риши, великих Мудрецов, владеющих знанием планетарных и Космических законов, обладающих высоким расширенным сознанием. Каждое из этих действий имело важнейшее историческое значение для дальнейшего эволюционного продвижения земного человечества. Роль Рерихов в этом процессе еще мало изучена, но с каждым годом ее понимание углубляется и начинает занимать все более значимое и достойное место в общественном сознании, в международных научных и культурных исследованиях.

В начале XX века планета, в соответствии с космическими законами начала переход на новый, более высокий эволюционный виток своего развития. Этот процесс вызвал углубление кризисных явлений во всех сферах человеческой жизни и прежде всего в духовном пространстве самого человека.

В преддверии наступающей Новой Эпохи человечеству необходимо было передать знания, которые объясняли бы суть происходящих эволюционных процессов и связанных с ними глобальных планетарных изменений. Такие знания, имеющие высокий космический источник, передавались человечеству не однажды. В 20-х годах прошлого века они были переданы в форме философской системы Живой Этики через Рерихов – ближайших учеников и сотрудников Учителей, и в первую очередь через Елену Ивановну Рерих. Духовное преобразование человека через расширение сознания, повышение уровня энергетики и уточнение самой его материи Живая Этика рассматривает как важнейшую цель наступающего эволюционного этапа. Реализация этой цели на Земле стала возможной благодаря уникальному Космическому эксперименту, впервые в истории человечества научно описанному и осмысленному. Эксперимент проводили Космические Иерархи, Учителя, стоящие на высокой ступени космической эволюции. Елена Ивановна Рерих была их ближайшим сотрудником на планете. Итогом эксперимента явилась трансформация энергетики Елены Ивановны и согласование ее вибраций с высоким Космическим ритмом. Таким образом, Е.И. Рерих стала провозвестником следующего, энергетически нового, вида человечества. Ее уникальные записи об этом труднейшем эволюционном действии, которые она назвала «Огненным Опытном», относятся к 1924 году.

В это время Рерихи жили в Дарджилинге и вели подготовку к Центрально-Азиатской экспедиции. В состав участников экспедиции, руководимой Николаем Константиновичем Рерихом, входила и Елена Ивановна. Эта пространственно-временная связь, возникшая между Космическим экспериментом и Центрально-Азиатской экспедицией не была случайной. Цели и маршрут

«Вся семья представляла собой единое духовное явление, что встречается крайне редко в нашей жизни. <...> Вся семья представляла собой уникальную голограмму, которую нельзя было, как и реальную голограмму, разделить на отдельные части – каждая из них все равно продолжает нести изображение целого. Так и семья Рерихов: каждый из них нес в себе всех четверых – их задачи, их эволюционную миссию, их творчество».

**Л.В. Шапошникова, «Вестник красоты»**

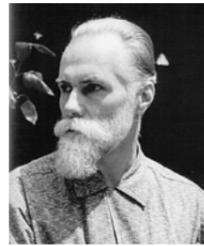
### Елена Рерих, крупнейший философ, давшая миру серию книг Живой Этики



«Отныне Елена Ивановна Рерих, Великая сущность и земная женщина, будет ощущать и ассимилировать каждую новую энергию, приходящую из Космоса. Она будет приводить ее в соответствие с эволюционным процессом и давать этому процессу на планете свой энергетический импульс. Она будет находиться в энергоинформационном взаимодействии с Братством, Космическими Иерархами, иными мирами и, наконец, Космическим Магнитом. Ее земное тело, измененное и уточненное эволюционным творчеством, уже не сможет существовать так, как существуют остальные земные тела. Оно будет телом шестого энергетического вида человечества и потребует новых условий, но старый мир, доживающий свои последние космические мгновения, не сможет ей их предоставить. В болях и страданиях она будет прокладывать людям земной путь к высотам Космической эволюции. Они, эти люди, и не подозревали даже, что без нее Земля не совершит переход на новый виток эволюции, а сами они не получают нужную энергию для дальнейшего продвижения».

**Л.В. Шапошникова,**  
«Вестники Космической эволюции»,  
«Держава Рериха»

### Святослав Рерих, известный художник, просветитель, академик



«Святослава Николаевича как художника и мыслителя привлекала в первую очередь тайна Красоты рукотворной. Он исследует ее механизмы, пытается определить ее скрытые пружины и проявить ее сокровенные корни. Красота не может быть создана без высшего идеала, справедливо считает он. Разрушение этого идеала – духовного или эстетического – приводит к обезображиванию жизни, к гибели ее эволюционного стержня. Утерю высшего эстетического идеала мы сейчас наблюдаем в нашей стране. <...>

Святослав Николаевич, находясь в тесном взаимодействии с Великими душами, никогда не называл себя Учителем. Он просто являлся таковым. Он никогда не претендовал на всеобъемлющее знание «Живой Этики», которая создавалась на его глазах и с его помощью. Тем смешнее выглядят те, которые заявляют, а это иногда происходит в присутствии немалого количества людей, об «абсолютном знании «Живой Этики»... Энергетическое влияние Святослава Николаевича, Ученика космического Иерарха, было велико и несомненно изменяло энергетику тех, кто входил с ним в контакт и чья энергетика была готова к такому изменению».

**Л.В. Шапошникова,**  
«Вестник красоты»

## Выставочный проект «Пакт Рериха. История и Современность»

Международный Центр Рерихов (МЦР) – международная общественная организация, являющаяся ассоциированным членом Департамента Общественной Информации ООН. Одним из важнейших направлений деятельности нашей организации является популяризация Пакта Рериха – первого международного Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Этот договор был подписан в 1935 году представителями 21 американской страны. Символом Пакта стало Знамя Мира, дизайн которого был разработан самим Рерихом. С этой целью МЦР регулярно организует международные выставки, семинары и иные мероприятия. В период 2007-2012гг. такие мероприятия были организованы в Швеции, Мексике, Германии, Индии, Китае, Австрии, Болгарии, Италии и других странах.

В преддверии 80-летия подписания Пакта Рериха, которое будет отмечаться в 2015 году, МЦР проводит выставки, посвященные этому событию. Данная программа уже была



Н.К. Рерих. Madonna Protectrix. 1933

начата выставкой «Пакт Рериха. История и Современность», проведенной в апреле 2012 года в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, и продолжается в настоящее время в странах Европы. В июне 2013 года данная выставка прошла во Дворце Наций в Женеве, и будет организована в Российском доме науки и культуры в Берлине. На выставке представлены документы из архива семьи Рерихов, а

также материалы, посвященные актуальности идей Пакта в современном мире. В дальнейшем проведение выставки в Европе планируется в городах Германии, Испании, Португалии, Франции, Италии. Большую помощь в организации выставки в Испании оказывает МЦР посольство Испании в Москве.

Одновременно, планируется проведение выставок в странах Латинской Америки, являющихся подписантами Пакта Рериха. В дальнейшем, программу планируется продолжить в странах Азии и завершить в 2015 году проведение выставок в штаб-квартирах ООН и ЮНЕСКО.

В настоящее время МЦР получил официальную поддержку своей инициативы по проведению международных выставок в МИДе РФ, Россотрудничестве, а также ЮНЕСКО.

С мая 2013 года выставками в Аргентине официально начался латиноамериканский этап программы. На этот год у МЦР имеются соглашения по организации выставок в Аргентине, Уругвае, Чили, Эквадоре и Бразилии в период с мая по ноябрь 2013 года.

Партнерами центра в этих странах являются как правительственные, так и неправительственные организации. Так, например, в Аргентине МЦР имеет поддержку местного МИДа и Национального Сената, в Уругвае – муниципалитета г. Монтевидео и руководства департаментов Колония и Пайсанду, а в Эквадоре – центрального государственного Дома Эквадорской Культуры. Кроме того, в упомянутых странах Центр пользуется бескорыстной поддержкой неправительственных организаций работающих в сфере культуры и заинтересованных в сохранении и защите своего культурного наследия.

Региональными планами МЦР на 2014 год планируется проведение выставок в Колумбии, Перу, Венесуэле, Коста-Рике, Никарагуа и других странах-подписантах Пакта.

**Учитывая, что будущий год объявлен в России Годом культуры МЦР и Комитет по сохранению наследия Рерихов в 2014 году планирует начать такой же выставочный проект в России.**

[www.icr.su](http://www.icr.su)

## Высшее ведет эволюцию низшего

«В Памятный День 24 марта мы сойдемся в разных частях света и пошлем наши лучшие мысли Тому, кто в вечном труде и вечной красоте слагает счастливое будущее. И это счастье будет радостным напряжением всех светлых качеств»

Н.К. Рерих, Е.И. Рерих, 1937 год

В Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялся вечер, посвященный Дню Учителя – Дню, который знаменует начало создания цикла книг нового философского направления – Учения Живой Этики. Он почитается всеми последователями и ценителями творчества семьи Рерихов. В 1920 году, 24 марта, Елена Ивановна Рерих в сотрудничестве с Учителем сделала первую запись Учения Живой Этики, над которым работала всю последующую жизнь.

Открыла вечер первый вице-президент МЦР, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ, академик Людмила Васильевна Шапошникова:



– Прежде всего я хочу вас поздравить с нашим праздником, посвященным Великому Учителю. Еще я поздравляю вас с тем, что для вас может быть неожиданным: в 2007 году Правительство Российской Федерации сделало 24 марта Днем культуры.

Девяносто три года назад произошло событие, которое изменило жизнь всей нашей планеты. Дело в том, что в это время Рерихи жили в Лондоне в ожидании поездки в Индию. Они творчески плодотворно работали. Николай Константинович писал картины, а Елена Ивановна занималась выбором книг для семейной библиотеки. Однажды она шла около Гайд-парка (это пространство, где англичане могут открыто и свободно высказывать свои политические и социальные взгляды). И там, около Гайд-парка, встретила высокого человека в форме англо-индийской армии. Она заметила что-то хорошо знакомое в его лице. Это был Учитель, который снился ей, неоднократно являлся в видениях. Теперь она увидела его в земной плоти. Подошла, поздоровалась. Учитель сказал: «Я хочу с вами переговорить о том, что скоро, 20 марта, я буду передавать вам важную информацию – Учение о реальном Космосе». Они договорились, когда и в какой день, в какие часы это будет происходить. Именно 24 марта 1920 года состоялась первая передача Живой Этики. Всю оставшуюся жизнь Елена Ивановна посвятила этой работе, чтобы другие люди могли узнать, что такое реальный Космос. Живая Этика была посвящена Вселенной, ее закону, развитию и многим важным эволюционным процессам.

Учение давалось на русском языке, и первая фраза звучала так: «В новую Россию моя первая весть». Потом, позже, книги перевели на многие языки мира и издали. Люди, не знавшие русского, получили возможность читать то, что Елена Ивановна сделала.

Казалось бы, такой простой, обыденный факт. Был мужчина, который хотел передавать информацию Елене Ивановне. Была Елена Ивановна, страшно обрадо-

ванная встрече. Но дело в том, что мужчиной этим был Учитель Высокого плана, Человек, который был выше любого самого заслуженного деятеля планеты. Он находился здесь, в Лондоне, со своей Миссией – помощи эволюции, которая проходила на планете Земля. Это было его главной задачей. Высокий Учитель был назначен или пришел для этого, чтобы осуществить именно эту Миссию. Она уже была оформлена в законе Космической эволюции. Закон гласил, что именно Высокое ведет эволюцию низшего. Это Высокое было в Учителе и в Его Миссии.

Конечно, очень многое, что происходило между Рерихами и Учителем, было для других непосильным. Но это было необходимо для земной эволюции. Рерихи оказались посредниками или Вестниками между Высоким Учителем (который, как мы говорили, был намного выше по эволюционному развитию землян) и теми, кто мог получить информацию, которую должен был давать Учитель. И Учитель ее давал.

Много интересных моментов и процессов шло здесь. Все было не так легко и не сразу удалось. Эволюция в это время имела главную задачу – изменение сознания. Изменение сознания проходило через всю историю человечества. Изменение сознания без Высокой Личности проходило на земле не могло. И оно проходило, и оно оставило свои следы. Именно Высокий Учитель через мифологию дал информацию о Вселенной и Космической эволюции. Это мы знаем, потому что космогоническая часть мифологии, изложенная, например, в легендах, была достаточно широкой и важной.

Однако на каждом этапе истории нужен был кто-то, кто будет информацией, передаваемую Высоким Учителем, передавать другим. Зачем нужен этот посредник?



Прямая передача информации Высокого Учителя обычным людям не могла быть осуществлена. То, что говорил Высокий Учитель, не всегда было понятно человеку с не очень высоким сознанием, который жил на земле. Елена Ивановна Рерих, которая по своему устройству и по своей структуре была близка Учителю и духовно глубоко связана с ним, принимала эту информацию, понимала знания, которые давал Учитель, и передавала их людям, которые этим интересовались.

Учитель не только приносил знания нашим землянам, он очень часто прямо помогал Эволюции Земли. Если говорить об этом, то было несколько действий. Учитель обладал пророческим даром, обладал и другими способностями, которыми не владели люди нашей

планеты. Он не раз предупреждал людей, организации и страны, чтобы они не делали чего-то, что для них могло плохо закончиться. Помощь шла энергетическим путем и касалась какого-то конкретного блока событий. В частности, когда возникла русско-шведская война, Учитель предупредил шведского короля не ходить на Россию. Затем Учитель предупредил не ходить на Россию французам в 1812 году. Он предупредил Гитлера не ходить на Россию во время Второй мировой войны. Я хочу сказать, что никто из них не прислушался к этим предупреждениям, потому что очень многие, даже знатные и образованные люди, не верили, что на Земле есть Представитель Высокого Космического Плана, который в качестве Высшего Начала помогает развитию Космической эволюции.

Мы являемся свидетелями войны Германии с Россией. Как здесь помогли Учитель и его Соратники – целая группа Людей, которые принадлежат Высокому Космическому Плану? Они помогли в первую очередь России. Дело в том, что Гитлер напал на Россию с хорошо вооруженной армией, имевшей отличную подготовку; за несколько месяцев он сумел «отхватить» порядочный кусок территории нашей страны. Советская армия отступала, она была обезоружена, ее высшее командование было арестовано. Это сделал Сталин. Все это привело к тому, что четыре с половиной миллиона наших солдат оказались в плену. Осенью 1941 года гитлеровская армия подошла к столице и должна была Москву взять. Но ей это не удалось. Что произошло? Высокая энергетика и особые способности, которыми обладал Учитель, давали ему возможность изменять погоду. На улице был октябрь-ноябрь. И вот тогда, во-первых, начался сильный снегопад, во-вторых, ветер, в-третьих, такой мороз, что немецкие солдаты этих условий не выносили. Они задержались по пути в Москву. А в это время в Москву шли сибирские войска, потому что других войск около Москвы и в районах, где остановились германские войска, практически не было. Когда немцы подошли к Москве настолько, что в бинокль видели Кремль, было ясно, что Москва падет. Наш Высокий Учитель не дал это сделать. Погода задержала немецкие войска на целую неделю, пока не подошли сибирские пол-

ки, которые были брошены сразу в сражение. И московская битва была нами выиграна. Можно назвать Сталинградскую битву, где тоже были такие моменты. Они считались до сих пор чудесами. Главнокомандующие писали о том, что происходило, и никак не могли понять этого. Битва на Курской дуге тоже была выиграна. После этого наши войска перешли границу с Западной Европой. Можно многие примеры приводить. Их нужно помнить и знать. К сожалению, не всегда наши люди об этом знают и не всегда в это верят.

Для того чтобы Высшая Помощь была эффективной, чтобы она «сработала», нужны особые условия. Какие? Учитель мог своей энергетикой изменить погоду, он успел продвинуть сибирские войска и т.д. Но акции помощи от

Высокого Учителя должны были на что-то опираться. Они вам не могут помочь, если вы сидите и ждете, что кто-то здесь, в земной жизни, сделает нечто за вас. Помощь Учителя соответственным образом связана с тем, что тот, кому помогают, независимо от того, один ли это человек или целая армия, организация, – тоже должен эволюционно действовать.

Учителю трудно помогать, эффект от его Помощи не всегда полный, потому что часто не на кого опереться. В Великой Отечественной войне это было очень ярко видно; мы об этом знаем. И все-таки Высокий Учитель находил опору, он опирался на массовый героизм народа, который вел решительную борьбу

против германского фашизма. Много можно говорить об этом. Но я думаю, что мы с вами понимаем, что такое Высокий Учитель. Кроме того, все, что сейчас происходит, стало возможным благодаря участию Учителя в нашей Космической Эволюции. И если бы Его не было, то, как говорила Елена Ивановна, мы бы до сих пор не вышли из неандертальского уровня жизни. Конечно, у нас и сегодня по-настоящему не описана в книгах деятельность Высокого Учителя, которого условно зовут Морией и в честь которого сегодня мы собрались, чтобы отметить Его как нашего Защитника и Человека, который помогает развивать нашу Эволюцию.

Спасибо за внимание.

К празднованию Дня Учителя была приурочена презентация двухтомника Л.В. Шапошниковой «Вестники Космической эволюции».

Выступление Татьяны Олеговны Книжник, главного редактора публикаторского отдела МЦР:



– Добрый день, дорогие друзья!

Я хочу сказать, что все очерки, которые вы можете прочитать в двухтомнике, написаны Людмилой Васильевной в разное время ее жизни. У нее созрело, на мой взгляд, очень удачное решение – объединить их воедино под одной обложкой, поскольку очерки имеют одну очень важную основу – новое космическое сознание и процесс его формирования. Также для нас всех новое издание прекрасная возможность проследить за тем, как наше сознание, пусть понемногу, но растет. Обращение к материалам, которые, казалось бы, мы уже читали, будет нелишним, потому что каждый раз при новом прочтении таких серьезных философских работ мы получаем возможность увидеть новые, доселе нами не замеченные грани.

Нам всем хорошо известно высказывание Елены Ивановны о том, что все возможности приходят только к людям и только через людей. Оно применимо не только на нашем физическом уровне, в наших каких-то деловых, повседневных отношениях, это справедливо для всех уровней бытия, потому что энергоинформационный импульс, с помощью которого реализуется Высший Космический Закон: «Высшее в ходе Эволюции ведет низшее», – идет через самого человека, через пространство его внутреннего мира и другого пути у него нет. Далеко не каждый человек в состоянии воспринять этот импульс и тем более передать его другим, зачесть других. В течение нашей многострадальной истории на нашей планете появляются уникальные Личности, которые в состоянии это сделать, начиная с культурных героев, героев мифов и заканчивая нашими днями, нашим временем. Эти Высокие Духи приходили на нашу планету, чтобы принять участие в ее Космическом творчестве. Их уровень сознания намного превышал уровень обычного жителя Земли. Именно Они оказались в состоянии выполнить то, что обычный человек сделать не мог.

Качество и особенности этих Высоких Духов описаны в очерках настоящего двухтомника. Среди героев этих очерков мы находим самых разных людей – это и священнослужители, и простая французская крестьянка, индийский император, русские ученые, художники, философы, в том числе и хорошо известная нам семья Рерихов. Конечно, в пространстве двухтомника было невозможно

затронуть судьбы всех Вестников Нового Сознания, но те, о которых читатель узнает, сыграли огромную роль в Земном Творчестве Космической Эволюции и подготовили нашу планету к переходу в Новое Космическое Сознание. Судьбы их сложились по-разному, были они нелегкими, но, несмотря на все суровые испытания, несмотря на противодействие невежества, инертности, лени и просто невозможности плотной материи адекватно воспринимать высшие вибрации, несмотря на эту сложную обстановку, все они с честью сумели выполнить те сложные задачи, которые ставила перед ними Космическая Эволюция.

Мы знаем, что Вестниками этих Высоких Духов часто называл в своих работах Николай Константинович Рерих. Характерной особенностью этих Вестников является то, что все они связаны с Огненной энергетикой Высшего мира. Мы также называем их Светочами. Поскольку свет – как раз и есть материя этого Высшего мира. И еще одна особенность этих Высоких Духов – их духотворчество, которое проявляется в явлениях, которые нам еще не очень доступны, несмотря на то, что эти явления у нас постоянно на словах – это знания, любовь, красота, сердечная мудрость. Мы часто о них говорим в повседневной жизни, но не каждый из нас понимает эти явления, их природу. Именно в этом понимании и овладении заключается наш сложный тяжелый эволюционный путь к высшему миру, к более высокому состоянию материи и энергетике, к осмыслению тех явлений, которые Высшая космическая материя через Вестников спустила в наш земной мир, поскольку все эволюционные устои – знания, любовь, красота, мудрость – это как раз именно то, что пришло в наш мир Оттуда, сверху, для того чтобы мы могли идти по пути эволюции. Именно Живая Этика, созданная Вестниками Нового Космического Сознания Еленой Ивановной и Николаем Константиновичем Рерихами вместе с Учителем, чей День мы сегодня отмечаем, для того нам и дана, чтобы понять, что это за Путь перед нами, куда и зачем мы идем.

Как всегда, мне хотелось бы поблагодарить всех тех, кто принимал участие в работе над этой книгой, наш публикаторский отдел, нашего многоуважаемого Бориса Ильича, благодаря которому мы имеем возможность воплотить наши проекты в жизнь. В частности, мне хотелось бы поблагодарить руководство музея Скрябина, Пирогова, имени К.Э. Циолковского за то, что они дали нам возможность воспользоваться фотографиями одноименных героев сборника. И, конечно, я хочу поблагодарить саму Людмилу Васильевну, пожелать ей творческих успехов и от имени всего нашего коллектива, который является первым читателем ее блестящих трудов, выразить надежду, что это ее не последний замечательный труд, с которым мы имеем счастливую возможность ознакомиться. Огромное спасибо Вам, Людмила Васильевна.

Редакция

30 января 2013 года в Музее имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов состоялся вечер памяти Святослава Рериха – выдающегося художника, ученого, общественного деятеля, по инициативе которого был создан общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве.

Открывая мероприятие, президент Международного Центра Рерихов, академик Международной академии истории и науки, заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор технических наук Алексей Владимирович Постников зачитал некоторые отрывки из выступления Святослава Рериха в 1975 г., звучащие сегодня особенно актуально: «Прекрасные образы так необходимы для зарождения красивых мыслей! Поэтому надо всем стремиться к тому, чтобы молодое поколение видело как можно больше всего красивого. Это поможет создать богатое красотой будущее».

Первый вице-президент МЦР, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, академик Российской академии естественных наук и Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, заслуженный деятель искусств РФ Людмила Васильевна Шапошникова поделилась своими мыслями о Святославе Николаевиче:

– Дорогие друзья, коллеги, уважаемые гости!

Сегодня в двадцатый раз мы отмечаем день памяти Святослава Николаевича Рериха. А кажется, что наше горе в первые дни его ухода было совсем недавно. Хотя прошло двадцать лет. За эти годы мы многому научились у Святослава Николаевича и знаем теперь его значительно лучше. Каждый раз, когда мы проводим Дни его памяти, нам открывается нечто новое в этом великом человеке.

Однажды, читая письма Елены Ивановны, я обратила внимание на несколько раз звучащую фразу: мой сын Святослав является Махатмой. Я надеюсь, каждый из вас знает, что такое Великая Душа, кто такой Махатма. Это люди очень высокой духовности, которые обладают способностями, еще нам не присущими. Они влияют на эволюцию, на ход развития нашей планеты. Не каждый сегодня верит, что о Святославе Николаевиче Рерихе можно говорить как о Махатме. Для того чтобы поверить этому, нужно иметь свой опыт. Этот опыт я имела, потому что мы со Святославом Николаевичем дружили и хорошо знали друг друга. Однажды, это было в Кулу, в Гималаях, Святослав Николаевич предложил посетить небольшое княжество Малана, обитатели которого, их традиции и уклад очень интересны. «Вам как этнографу это будет полезно», – сказал он. Я отвечаю: «Святослав Николаевич, я совсем недавно приехала, немного устала и боюсь, что не дойду до того знаменитого перевала, откуда начинается Малама». Он говорит: «Нет-нет, пойдёмте». И мы пошли. Святослав Николаевич шел впереди, он был проводником. Я позади. И вот что удивительно, вы знаете, у меня вдруг неожиданно возникает

## Создать богатое красотой будущее

легкость в дыхании, в моих шагах, в моем продвижении вперед. Это состояние оказалось долгим. И когда мы поднялись на этот перевал, я поняла, что прекрасно дошла, что никакого ущерба моему здоровью не нанесено. И в этом ясно и совершенно точно «виноват» Святослав Николаевич. Потому что в конечном счете человек, пребывающий в состоянии сознания, которое мы называем Махатма, распространяет свое влияние и на окружающих его людей. Святослав Николаевич и все Рерихи были очень близки к Великому Учителю. Через Него они получали особые знания, которые использовали на нашей планете. Связь с Учителем была у Святослава Николаевича до самой смерти. Когда он уже уходил от нас – я присутствовала при этом и могу свидетельствовать: связь с Учителем была. Я не буду рассказывать подробно, это не нужно, но доказательство было четким.



Что собой представлял Святослав Николаевич? Во-первых, он был большим художником. Я бы разделила его творчество на три этапа. Первый – это картины об Индии. Удивительные. В них жила красота, жили очень яркий цвет и люди, которые каждый день встречались мне на улицах. Но в конце концов все было особенным, во всем была какая-то глубина, схваченная Святославом Николаевичем. Второй этап его творчества был посвящен портретной живописи. Он был потрясающим портретистом. Если мы смотрим на оригиналы или хотя бы на репродукции, сразу понимаем, с какого (!) человека он писал портрет, потому что его портреты давали представление о глубине внутренней жизни этого человека. Очень многие художники ценили его за портреты.

Последний этап творчества Святослава Николаевича был особенно интересным. Так получилось, что я сумела подъехать в апреле 1992 года в Татагуни, где в своей усадьбе, – а не в городе, в котором иногда жил, – он держал студию. Я приехала в сопровождении секретаря и увидела, что по стенкам студии стоят какие-то картины. Я заинтересовалась и увидела какой-то странный мир, как будто не похожий на наш и в какой-то мере похожий; с людьми, тоже не очень похожими на нас. От картин шла удивительная энергия, которую я определила как тонкая. Осмотрев работы, поняла, что передо мной зарисовки Тонкого мира. Святослав Николаевич постигал тайны Тонкого мира; он видел и чувствовал его.

В конце концов с этими картинами случилась довольно печальная история. Дело в том, что когда

Святослав Николаевич и Девика Рани были ограблены, увезли и эти картины – картины Тонкого мира, которые дают нам представление о нашей космической эволюции, о нашем устройстве и нашей энергетике. И до сих пор картины не найдены. В то время со мной была Наташа Бондарчук, которая сняла на пленку несколько картин, а я сделала несколько фотографий. Еще несколько картин из этой серии Святослав Николаевич дал мне для вывоза вместе с остальным наследием. Они есть в музее и о них можно много рассказывать.

Какие еще уникальные способности были у Святослава Николаевича? Это пророчество. Это были не просто слова, пророчества были настоящими, их можно было принимать и знать о них. Я расскажу два факта. Один факт – письмо Святослава Николаевича в Москву о предложении создать музей имени Николая Константиновича Рериха. В нем стояло определение будущего музея. Святослав Николаевич назвал его общественным. Надо сказать, он прислал письмо, когда еще по-настоящему перемен в России не было. Только-только шли небольшие изменения. Но, если бы наш музей не стал общественным, мы бы не смогли его создать и держать столько времени. Дело в том, что государственному музею имени Рериха был представлен несколько по-другому. И это мне было известно.

Во-первых, работала комиссия Минкультуры по созданию музея. В результате то, что было предписано этой комиссией, не было сделано. После этого появилась другая государственная тенденция. Началась частная собственность. Наше управление КГБ было первым, кто создавал фирмы. У меня был знакомый врач, который работал в только что созданной фирме полковника Ряшенцева. Они выпускали танки и были связаны с КГБ. Врач пришел однажды ко мне и сказал: «Людмила Васильевна, Ряшенцеву поручено создать концепцию музея имени Рериха». Я, простите, обалдела: «Как? Почему? Это должна была делать комиссия по наследию Рериха». Он говорит: «Вот так. Они думают, что этот музей будет выполнять еще одну функцию. Будучи международным, будет вести сотрудничество с внешней разведкой». К счастью, этого не произошло. Но для нас – тех, кто создавал этот музей, настал самый тяжелый момент; на нас лежала тяжелая ответственность за судьбу Музея. Все-таки наша работа привела к созданию Музея, который до сих пор существует. Если говорить об отношении к этому делу Святослава Николаевича, то он всегда очень интересовался им. А когда мне удавалось рассказать ему о наших трудностях и нападках на нас, он говорил: «Не бойтесь ничего. Идите вперед». И вот это, я бы сказала, пророческое напутствие: «Идите вперед» мы до сих пор выполняем и занимаемся развитием музея и превращением его в международный музей.

Второй момент, связанный с пророческими способностями Святослава Николаевича, был еще более впечатляющим. Прежде чем

передать нам наследие, Святослав Николаевич приезжал в Москву несколько раз. В 1984 году он приехал осенью, очень много принимал народу, рассказывал о родителе и о том, что хотели Рерихи и чего добились. В связи с этим у него была большая встреча в Политехническом музее, где он читал лекции. Было много слушателей, и, завершив лекцию, он сказал: «Я вас прошу сейчас вспомнить об Индире Ганди, премьер-министре Индийского правительства, и послать ей свои хорошие мысли». Я не знаю, как там народ: слал или не слал, но я хочу сказать, что он ощущал то горе, которое вскоре произошло. Через три дня Индира Ганди была убита. Вот такое предупреждение было сделано, но не все присутствующие, к сожалению, «выключили» зло.

Можно рассказывать еще об очень многих моментах. Я только хочу подчеркнуть, что Святослав Николаевич был настоящим Духовным Учителем, Махатмой и пророком. Именно с этой точки зрения мы должны исследовать его творчество.

Святослав Николаевич был связан с Великими Учителями не только духовной линией, он осуществлял ряд практических задач. Когда началась Центрально-Азиатская экспедиция, в которой участвовали трое Рерихов, он был оставлен в Америке, где работал музей Рериха, для того чтобы иметь связь с американским правительством, чтобы музей жил и развивался. И это им было сделано как следует. Он с этим справился, потому что был не только художником, мыслителем, пророком, Махатмой, он был еще человеком, который имел мировое значение. Сейчас его мировое значение пытаются «задушить», принизить. И нам – тем, кто работает в музее, и тем, кто интересуется наследием Рерихов, – нельзя допустить этого.

Вот что я хотела сегодня рассказать о Святославе Николаевиче. Вот с какой стороны сегодня он смотрится новым. Спасибо за внимание.

После выступлений, посвященных памяти Святослава Рериха, были подведены итоги ежегодной международной Премии имени Е.И. Рерих Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих.

Председатель жюри Премии, президент Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Л.В. Шапошникова объявила, что в номинации «За вклад в защиту наследия Рерихов» звание лауреата Премии имени Е.И. Рерих за 2012 год присвоено Александру Алексеевичу Авдееву – российскому дипломату, Чрезвычайному и Полномочному Послу Российской Федерации, министру культуры РФ (2008 – 2012 гг.).

А.А. Авдеев обратился к собравшимся с ответным словом:

– Для меня это награждение неожиданно. Своим посильным трудом я помогал делу сохранения памятников культуры. Для меня это не премия, а предоставление возможности участвовать в вашем замечательном движении и своим посильным трудом помогать подвижнице-



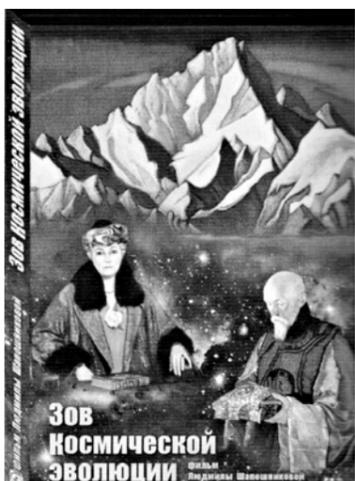
скому делу, на которое вдохновляет человечество семья Рерихов. Елена Ивановна – муза Николая Константиновича, мать замечательных сыновей, сама крупный ученый, философ, писатель. Ее эпистолярное творчество, переписка с видными деятелями мировой культуры прекрасно подтверждают, что речь идет о сподвижнице, крупном деятеле мировой культуры, которая вместе с мужем и сыновьями сформировала то, что сегодня именуется мировым движением по сохранению памятников культуры. Они создали прообраз ЮНЕСКО в этой области. Сегодня ЮНЕСКО как организация, к сожалению, скована сложностями, связанными с политикой США. В свое время американцы, войдя в ЮНЕСКО и делая крупные финансовые вливания, стали определять направления работы этой организации, в том числе и масштабы сохранения памятников. Сейчас, когда в ЮНЕСКО приняли палестинцев, США прекратили финансирование организации, – объем сохранения памятников мировой культуры сразу резко уменьшился. Сегодня все вновь все обращаются к истокам, к деполитизированному движению, которое вдохновляло лучшие умы, лучшую интеллигенцию мира и которое было создано Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной Рерих.

Для меня большая честь получить эту премию, потому что Министрство иностранных дел, в котором я проработал всю жизнь и продолжаю работать, всегда понимало мировое значение дела Рерихов. Одним из активных участников и руководителей движения был мой учитель Юлий Михайлович Воронцов. Я горжусь тем, что сегодня другой замечательный российский дипломат, мой коллега, товарищ, неоднократный заместитель министра, известный востоковед Александр Прохорович Лосюков возглавил Комитет по спасению наследия Рерихов. Связь дипломатии и культуры, дипломатии и спасения памятников неразрывна, она живет и воплощается в делах следующих поколений.

Сердечно признателен вам за эту премию, и буду оправдывать ее своим активным участием в вашем движении, дорогие друзья. Спасибо!

В завершение вечера всех присутствующих ожидал творческий подарок – премьера документального фильма «Зов Космической эволюции». Автором фильма о Николае Константиновиче и Елене Ивановне Рерихах стала Л.В. Шапошникова.

Редакция



Фильм «Зов Космической эволюции» (автор Л.В. Шапошникова) посвящен двум великим нашим соотечественникам – Николаю Константиновичу и Елене Ивановне Рерихам, чья многогранная деятельность была тесно связана с процессами космической эволюции.

Присутствовавшие достаточно хорошо были знакомы и с биографией Рерихов-старших и с их художественным и философским

## «Зов Космической эволюции»

наследием, но этот фильм для всех стал открытием. В нем многое оказалось впервые. Впервые так компактно, последовательно и убедительно было сказано о глубоких философских и духовных основах художественного творчества и всей траектории жизненного пути Н.К. и Е.И. Рерихов, об их связи с космическими эволюционными процессами нашей планеты...

Нет нужды подробно пересказывать всю сюжетную линию фильма, как нельзя пересказать словами необъяснимое обаяние этой работы. Потрясающий сце-

нарий, точный и образный язык, крепкая операторская работа, чистые тона знакомых, но будто заново увиденных полотен, которые удачно и гармонично чередуются с черно-белыми документальными кадрами и архивными фотодокументами... Это нужно смотреть каждому – и, возможно, не один раз, чтобы услышать и переосознать весь глубочайший подтекст того, что показано в кадре и сказано за кадром. Символизм переходов от эпизода к эпизоду, музыка, стильность, ритмичность – все очень гармонично, компактно; в этом филь-

ме есть все, что нужно, и ничего лишнего...

Успех фильма закономерен, поскольку его создатели – люди, которые хорошо знают предмет разговора. Философская система космической реальности Живая Этика, рериховедение, рериховское наследие, все, что связано с семьей Рерихов от А до Я, – для автора фильма Людмилы Васильевны Шапошниковой это ее жизнь, ее натура, ее ПУТЬ. Поэтому и решение пришло именно такими силами, трудами людей, которым близки идеи, творчество и жизнь тех, о ком создавался фильм. Первыми помощниками Людмилы Васильевны стали ответственный

**Торжественный вечер, посвященный дню рождения Е.И. Рерих, состоялся 12 февраля в Центре-Музее имени Н.К. Рериха. Его открыл стипендиат Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих, лауреат международных конкурсов Лука Окросцваридзе, который сыграл прелюдию Баха в концертной транскрипции Зилоти.**

Обравшиеся в залах музея гости с нетерпением ожидали выступление генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, академика РАЕН и РАКЦ, первого вице-президента Международного Центра Рерихов, заслуженного деятеля искусств РФ и известного рериховеда Л.В. Шапошниковой. «Великая дочь России», – так она назвала Елену Рерих.

– Я поздравляю всех вас со знаменательным днем, – начала свое выступление Людмила Васильевна. – Сто тридцать четыре года назад на свет появилась великая дочь России – Елена Ивановна Рерих. Каждый год эта цифра удлиняется на единицу. Но происходит интересный парадокс истории – чем больше времени нас отделяет от времени рождения Елены Ивановны, тем больше возрастает популярность и значение ее в наших странах и за рубежом. Елена Ивановна была представителем бессмертных. Это, конечно, не физическое, не интеллектуальное, а высокое духовное бессмертие, которое красной нитью проходит через всю историю человечества. Я полагаю, это ожидает и Елену Ивановну. И сейчас доказываются очень многое из того, что сделала она для России и для планеты в целом.

Если говорить о рождении Елены Ивановны, то можно сказать, что она работала, если можно это слово применить, с Николаем Константиновичем, своим супругом, и оба они являлись людьми, на которых была возложена большая миссия – изменение сознания человека планеты Земля. Все великие люди проживали очень тяжелую жизнь. Многие из них были убиты, распяты и т.д. Уж такое незавидное состояние нашего человечества. Такой была земная судьба Елены Ивановны.

Здесь, на Земле, идет довольно сильная борьба между светом и тьмой. Если Елена Ивановна представляет Свет, то люди, которые на нее нападают и которые ее не понимают, – практически тьма. Эта борьба очень характерна для нашего времени. Каждый из нас, присутствующих здесь, кроме детей, прошли через XX век. Он был очень тяжелым. Как писал А. Блок, крыло Люцифера веяло над веком, который прошел через две мировые войны, через революции, гражданские войны. И, естественно, что этот век оказался временем, в котором нужно было провести изменения существующего человечества. Если говорить о дальнейшем – XXI веке, то можно сказать, что особые изменения между XX и XXI веком еще нет. Но так или иначе Николай Константинович и Елена

## Великая дочь России

Ивановна были облечены большой миссией и несли огромную ответственность создать что-то, что хотя бы на немного улучшило жизнь человечества, и оно смогло продвинуться вверх по спирали Космической эволюции.

Рерихи имели каждый свою миссию. Она была связана с Великим Учителем и космической эволюцией, которая дает нам свои знания и развитие. Николай Константинович был выдающимся художником, а Елена Ивановна – великим мыслителем. Это гармоничное сочетание было удивительно плодотворным и мощным для культурного развития человечества и для ее космической эволюции, в которой наша планета участвовала. Большинство картин Николая Константиновича озарены идеями космизма и философской мыслью Учения Живой Этики, данном планете Земля для изменений, о которых я уже сказала. Все художественное творчество Николая Константиновича было пронизано идеями этого Учения. Все творчество Елены Ивановны тоже было пронизано этим Учением. Более того, Космос давал Учение через

тех, кто оценивает идеи и работы Рерихов. Уже наша традиционная наука подходит к Учению. Это очень хорошие перспективы. Но вот нападки существуют, и чем больше проходит времени, тем сильнее они становятся. Дело в том, что старое и новое всегда в истории человечества проходили в боях между собой. Тьма и Свет – самые острые моменты наших противостояний. Если Елена Ивановна несла Свет, то люди невежественные, непонимающие или просто нацеленные на то, чтобы этого Света не было, в конце концов выступают и выступили против Учения, против Иерархии, против картин Николая Константиновича Рериха.

Коротко говорить о Елене Ивановне очень трудно, потому что она прожила длинную и богатую жизнь не физически, а духовно. Несмотря на то, что Елена Ивановна родилась довольно давно, при всех симпатиях к Учению Великого Учителя нам очень трудно понять и описать эту женщину. За это длительное время, больше века, не было написано ни одной полноценной книги о Елене Ивановне Рерих, чье старание пронести свою миссию и труднейшая жизнь, которую она проходила, были не совсем понятны и не совсем заделаны многих людей. Но все-таки идет время, усиливается необходимость каких-то перемен, о которых писала Елена Ивановна и о которых писал свои картины Николай Константинович.



Елену Ивановну. Именно она, обладая утонченными способностями, которых у нас нет, сумела через беседы с Великим Учителем составить целую систему, которая и называется Живая Этика.

Живая Этика – это учение о космической эволюции, о новом сознании, о новой науке и новой эпохе. Это то, что получил XX век в его военных выступлениях, в его кровавых битвах. Тем не менее это было сделано. Благодаря титаническим трудам и высокому подвигу Елены Ивановны и Николая Константиновича Учение в XXI веке распространяется быстрее и удачнее, чем это было в веке XX.

Елена Ивановна Рерих была мужественным человеком. Ибо только такой человек мог нести трудный и тяжелый труд. Несмотря на высокую духовность и благородство, Елена Ивановна Рерих не была отделена от окружающей ее земной жизни. Она пришла сюда, чтобы подать людям руку помощи.

Как ответили люди на эту помощь? И в XX, и особенно в XXI веке на Елену Ивановну было много нападок – фантастических, выдуманных, самых грязных, самых больших. Опираясь на Учение, Елена Ивановна привнесла в наши ряды те моменты изменений, которые сейчас задевают не только

тех, кто оценивает идеи и работы Рерихов. Уже наша традиционная наука подходит к Учению. Это очень хорошие перспективы. Но вот нападки существуют, и чем больше проходит времени, тем сильнее они становятся. Дело в том, что старое и новое всегда в истории человечества проходили в боях между собой. Тьма и Свет – самые острые моменты наших противостояний. Если Елена Ивановна несла Свет, то люди невежественные, непонимающие или просто нацеленные на то, чтобы этого Света не было, в конце концов выступают и выступили против Учения, против Иерархии, против картин Николая Константиновича Рериха.

Можно привести примеры разных нападок, хотя я не думаю, что это так уж нужно. Но один пример я все-таки приведу. Дело в том, что в 1920-е годы в Америке, в Нью-Йорке, возник музей Николая Рериха. Затем в 1935 году возникло дело Хорша, который считал себя якобы учеником Елены Ивановны. Как известно, он предпринял ряд шагов и разрушил нью-йоркский музей. Прошло определенное время, и в 1949 году в Нью-Йорке стал создаваться новый музей. Елена Ивановна вновь играла в этом важнейшую роль. Она сумела вернуть в новый музей проданные картины, сумела взять архив у тех, кто его распродавал, и т.д.

У нас в России, где больше всего нападок на Елену Ивановну, есть журналчик, называется он «Ариаварта», который издается «великим мудрецом» Росовым. Он любит делать интервью и писать обо всем, но с определенных позиций. С ним в паре работает исполнительный директор нью-йоркского музея Даниил Энтин. Росов однажды брал интервью у Энтина, оно было насквозь клеветническим, но, несмотря на это, было опубликовано в «Ариаварте». Самая главная идея, которую



Энтин и Росов провели в этом интервью, состояла в том, что Елена Ивановна якобы очень жалела, что она, извините за выражение, «влипла» в Живую Этику и боялась провести какие-либо действия для того, чтобы восстановить музей Рериха. Это была явная клевета, но некоторые люди приняли ее за правду. Другие, более понятливые, понимали, что это такое. Утверждение, что Елена Ивановна не имела отношения к восстановлению музея – это была первая очень большая нападка на нее. К сожалению, наши рериховцы (а у нас достаточно много рериховских обществ, есть даже целое движение), не нашли возможным опровергнуть это интервью и то, что написал Росов. Елена Ивановна, будучи человеком, от которого шло Учение о новом сознании человечества, о космической эволюции, должна была встать на ту высоту, которую она заслуживала.

Второй момент. Учение шло к Елене Ивановне Рерих очень интересным путем. Это была передача информации Великого Учителя Великой Ученице, которую она записывала в своем дневнике. Из этих дневников со временем Елена Ивановна составила целую систему, которая получила название Живая Этика. Материалы этих дневников, с одной стороны, хранились у нее, с другой – она послала их в виде переписанных ею страниц в музей Рериха в Нью-Йорке, потому что время было неспокойное, и она боялась оставлять только один экземпляр. Оригинал принадлежал Елене Ивановне, теперь именно он находится в нашем архиве. Елена Ивановна запретила читать и публиковать эти дневники. Почему? Потому что то, что может быть понято современным обществом, она уже дала в книгах Учения. Там есть моменты, которые были непонятны даже очень образованным людям нашего времени. Чтобы не было искажения и неправильного понимания, она оставила указание опубликовать дневники лет через



этих великих людей. В памяти всплывали слова Елены Ивановны: «Радостно видеть, как в дни разрушения светлые души собираются во имя Культуры, стараясь сохранить огонь и дать радость творческого созидания и расширения сознания ищущим выхода из создавшегося умственного тупика, ведущего за собою и материальное бедствие».

...Мы помним, мы любим, мы идем вслед за Великой душой.

**Редакция**

секретарь Павел Михайлович Журавихин и заместитель генерального директора музея по научной работе, руководитель объектного центра проблем космического мышления Виктор Васильевич Фролов. Назовем и других участников слаженной команды профессионалов: режиссер монтажа Владимир Божьев, оператор Андрей Воробьев, диктор Борис Вассин, музыкальный редактор Татьяна Гапечкина. И, конечно, исполнители песен Татьяна и Сергей Левины, тронувшие сердца зрителей».

**Е. Кузина,  
«Культура и время»  
№1, 2013  
(в сокращении)**

**Из отзывов на фильм Л.В. Шапошниковой «Зов космической эволюции», опубликованных на сайте телеканала «Совершенно секретно»**

**24.02.2013, 13:43  
Fischer V. il.**

СПАСИБО Людмиле Васильевне Шапошниковой и всем принимавшим участие в создании фильма «Зов космической эволюции». Спасибо каналу «Совершенно секретно» за поддержку Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха и возможность посмотреть этот фильм в Германии действительно без помех и задержек, в хорошем качестве.

**24.02.2013, 09:35  
Галина**

Очень, очень своевременен фильм «Зов Космической эволюции».

Если бы такие фильмы показывались по центральному каналу, то для многих бы это явилось живительным родником знаний. Поэтому коллективу телеканала «Совершенно секретно» Благодарность и Признательность за мужество. И лично Веронике Хильчевской. Только сильные люди способны на такие поступки. Фильм-набат. Спасибо, что вы его показали. Этот фильм объясняет, отчего происходят невзгоды человеческие и почему экология в упадке. Потому что потеряна связь с Высшим.

А ведь Елена Ивановна Рерих писала, что единственным прибежищем человечества является связь с Высшим. И если эта нить связи нарушена, тогда и происходят все беды. Огромное спасибо Л.В. Шапошниковой за этот фильм, генеральному директору Музея им. Н.К. Рериха, за ее мужество, силу, стойкость и преданность Великим Учителям, делу Света. И, конечно, спасибо семье Рерихов, нашим соотечественникам, которые принесли нам знания о космосе, об эволюции человека. Поистине канал «Совершенно секретно» прорубил ступень замалчивания во внешний мир, показав такой познавательный фильм. Острый, правдивый, злободневный...

**24.02.2013, 18:43  
Елизавета**

Да, фильм «Зов космической эволюции» очень познавательный и потрясающий! Большое спасибо Л.В. Шапошниковой и всем создателям фильма. Спасибо каналу «Совершенно секретно» за их смелость. Желаю вам дальнейших творческих успехов!

**24.02.2013, 18:21  
Денис**

Спасибо за фильм «Зов космической эволюции» авторам и каналу «Совершенно секретно»! Это здорово! Какие Великие люди! Какие нужные знания! Об этом молчать нельзя! Спасибо!

## Меценатами не рождаются, меценатами становятся

«Борьба, которую мы ведем, это величайшая возможность, предоставленная всем нам. Скажи об этом друзьям, которые в состоянии это понять. Самая большая возможность, которая может быть дана человеку, это возможность отстаивать Справедливость. Тот, кто уклоняется, кто не понимает этого, тот не будет снова избран судьбой для борьбы за Великое Дело. Только тех, кто храбро сражался, бросая открытый вызов злым силам тьмы, выбирала история в качестве своих героев и истинных вождей в борьбе за Общее Благо. Те же, кто уклонился или промолчал под влиянием нашептываний эгоистической [природы] или голоса самости, будут в лучшем случае забыты, поскольку Добро как таковое оказалось для них не слишком привлекательным. Они не смогли следовать эволюционным путем и удержаться на волне, поднявшей их над толпой».

Из письма С.Н. Рериха К. Кэмпбелл от 3 декабря 1937 г.



Княгиня Мария Тенишева

ницей» назвал Тенишеву Н.К. Рерих.

Это время справедливо называют в современной науке «золотым веком» меценатства. Оно не носило эпизодического характера, а охватывало самые важные сферы науки и культуры, было глубоко по сути и обширно по масштабам сделанного.

### Возрождение меценатства в современной России

Советский период государственного развития прервал процесс формирования института меценатства. В современном обществе традиции меценатства и филантропии лишь начинают оживать в благотворительной деятельности нового поколения российских предпринимателей. Деятельность эта пока носит ограниченный характер, ей не хватает прежнего бескорыстия, размаха и щедрости.

Современное меценатство более «целевое». Помощь оказывается отдельным спектаклям, программам, певцам, музыкантам, а не театрам, библиотекам, музеям. Об уровне развития современного меценатства говорит и тот факт, что столь важное качество, как преемственность, свойственная благотворителям дореволюционного периода, нынче только обозначается. И все же в ряде случаев связь времен можно уловить в семейных традициях собирательства и дарения коллекций, сохранении и развитии национальной культуры.

Меценаты в России могли бы действовать активнее и масштабнее, если бы смогли широко и свободно смотреть на поле своей деятельности, ничем, кроме любви к будущему Отечеству, не ограничивая горизонты выбора предмета своей благотворительной деятельности. Для этого от государства нужно одно – не мешать.

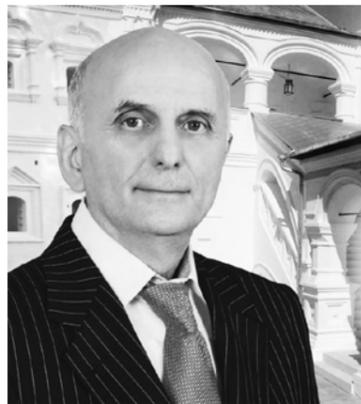
Отрадно, что в нелегких российских условиях, когда остро стоит вопрос сохранения и развития национальной культуры, формируется новый тип мецената, строящий свою деятельность на системном, безвозмездном сотрудничестве с представителями культуры, искусства, науки, ставящий служение Общему благу, Родине превыше стремления к богатству, славе, спокойной жизни. Пока это единичные имена. Среди них Борис Ильич Булочник, председатель правления «Мастер-Банка».

### Представитель строителей новой жизни

Согласитесь, не каждому по плечу пройти непростой путь от рабочего до председателя правления банка. Однако твердость характера, умение сотрудничать, грамотно руководить и широко мыслить позволили Борису Ильичу Булочнику добиться успеха в банковском деле. «Мастер-Банк» сегодня достаточно крупная финансовая структура с широкой сетью филиалов и международных партнеров. Признание на международном уровне подтверждает престижная награда International Star for Leadership in Quality, кото-

рой «Мастер-Банк» был удостоен за выдающиеся успехи в бизнесе, высокий уровень профессионального мастерства и флагманские позиции в области качества.

Однако банковские успехи не затмили Борису Ильичу пути духовных исканий и помощи ближним. Органично в его жизнь вошло меценатство. С первых лет образования Международного Центра Рерихов (МЦР) в Москве, где хранится и исследуется наследие семьи Рерихов, Б.И. Булочник принял решение помогать этой уникальной общественной организации. Он взял на себя ответственность за сохранение наследия семьи Рерихов. Борис Ильич финансировал восстановительные работы усадьбы Лопухиных, памятника истории и культуры XVII-XIX вв., в котором размещился МЦР. Он стремится пополнять коллекцию Центра-Музея. Многие картины благодаря Борису Ильичу вернулись на Родину. Он оказывает финансовую помощь культурным и научным проектам МЦР: исследованию культурного наследия семьи Рерихов и издательской деятельности, проведению ежегодных международных научных конференций, выпуску журнала «Культура и время» и выставочной деятельности. Благодаря Б.И. Булочнику МЦР осуществил важнейший проект – возведение в 1999 г. Мемориала Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, а через несколько лет, в 2004 году, – скульптурной композиции, посвященной Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу Рерихам.



Борис Булочник, председатель правления «Мастер-Банка»

Поистине не оценим вклад Б.И. Булочника и его семьи в развитие Международного Центра Рерихов. За двадцать с небольшим лет МЦР, поднявшись буквально из руин, стал крупным культурным и научным центром, известным за пределами страны. Академик РАН и РАКЦ Людмила Васильевна Шапошникова, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, высоко оценила благотворительную помощь Б.И. Булочника, отметив, что он является единомышленником, «который глубоко проникся идеями великой семьи Рерихов и действует не по внешнему принуждению, а по внутреннему убеждению»<sup>1</sup>.

Масштаб меценатской деятельности Бориса Ильича включает помощь и другим организациям. Он является членом Попечительского совета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, председателем Попечительского совета Фонда имени Е.И. Рерих. За благотворительную поддержку малочисленных народов России Б.И. Булочник награжден дипломом, почетным знаком и медалью «За заслуги перед малочисленными народами». За участие в развитии науки и экономики России Борис Ильич был награжден дипломом, почетным знаком Президиума Российской академии естественных наук и принят в академию в качестве советника.

Немного в современной России примеров меценатства с таким размахом и постоянством. Подоб-

ные меценаты составляют элиту строителей и организаторов новой жизни в России. Это новая растущая культурная сила, которая уже представляет активный духовный центр притяжения. И эту силу объединяет одна цель – служение людям.

### Защитим доброе имя мецената

Казалось бы, в стране, где множество нерешенных проблем, государство и общество должны приветствовать возрождение меценатства. Однако пример того, в каких невероятно трудных условиях приходится осуществлять меценатскую деятельность Б.И. Булочнику, свидетельствует о существовании в России сил, препятствующих становлению нового типа благотворителей. При этом в ход идет все – дискредитация, клевета, обыски, травля через СМИ и много другое. Это испытание на себе и Борис Ильич. Неужели 20-летний опыт партнерских отношений предпринимателя Б.И. Булочника и общественной культурной организации МЦР никому не интересен? Неужели в России все новое, как и прежде, должно пройти через «костры инквизиции», прежде, чем будет признано? Сколько раз наша страна расплачивалась «дорогой ценой» за такое расточительство!

В «Новой газете» не так давно вышла статья «Не губите возрождение меценатства в России» первого заместителя генерального директора Центра-Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко. Он вспоминает, что в самые тяжелые времена рядом с сотрудниками музея всегда был Б.И. Булочник. Когда пытались отобрать усадьбу Лопухиных и наследие Рерихов. Когда потоки клеветы вызвали систематические проверки, выбивающие из рабочего ритма. А теперь «враги взяли за нашего мецената. Не надо обладать специальными знаниями, чтобы прийти к выводу, что массированная атака 12.10.2012 СМИ на «Мастер-Банк» и председателя его правления Бориса Булочника имеет цель дискредитировать законную деятельность банка и его руководителя. Основанием для такого вывода является то, что аналогичные сообщения периодически появляются в СМИ уже несколько лет»<sup>2</sup>.

Свое слово в защиту мецената сказала международная научная и культурная общественность, собравшаяся в октябре 2012 года в Международном Центре Рерихов на научную конференцию «110 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха». Более 400 ученых и деятелей культуры из России, Белоруссии, Украины, Болгарии, Кыргызстана, Латвии, Эстонии, Монголии, Индии, Чехии, Германии, Австрии, Италии, Франции подписали Обращение, в котором призвали «всех, кому дорога российская культура, выступить в защиту мецената Международного Центра Рерихов Бориса Ильича Булочника»<sup>3</sup>. Будет ли сегодня услышан голос общественности, взывающий к справедливости.

Однако пройдет время и, как бывало не раз в истории человечества, канут в Лету несущие клевету и зло, а доблесть и красота меценатских деяний Бориса Ильича засияет еще ярче, и потомки оценят их по достоинству.

**О.Н. Калинкина,**  
г. Пермь,  
член Международного  
Совета рериховских  
организаций  
имени С.Н. Рериха,  
председатель Пермского  
регионального отделения  
Международной Лиги  
защиты культуры

### Истоки понятия «меценат»

2012-й объявлен в нашей стране Годом российской истории, и в этой связи представляет немалый интерес такое общественное явление, как отечественное меценатство, историческая судьба которого хранит немало ярких примеров деятелей, формирующих лучшие традиции благотворительности на Руси.

Сегодня мы не можем назвать точную дату возникновения меценатства, но, очевидно, нравственная потребность оказывать помощь формировалась в течение многих тысячелетий.

Напомним о советнике императора Августа по имени Меценат, выполнявшем дипломатические, политические и частные поручения. В 40 г. до н.э. Меценат создал кружок, который унаследовал лучшие традиции минувших эпох. Известный исследователь античной культуры М.Л. Гаспаров отмечает: «Отношения между главой и членами кружка в предшествующие эпохи были как иерархически-клиентские, так и равноправно-дружеские, в кружке Мецената они наложились друг на друга». Среди дружного сообщества, сформированного Меценатом, было немало прекрасных поэтов. Вспоминаются имена Вергилия и Горация. Но после 23 г. до н.э. кружок Мецената прекратил свое существование, однако в его энергетическом поле сформировалось зерно, раскрывшееся в образе меценатства будущих эпох. Так благотворная деятельность Мецената сделала его имя нарицательным.

### Появление меценатства на Руси

На Руси благотворительность является одной из древнейших русских традиций, которая пришла, как считают ученые, вместе с христианством. Аналогичные этому явлению формы существовали также и в других религиях. Частную благотворительность всегда осуществляли по отношению к тем, кто переживал трудности, несчастья, лишения.

В Древней Руси ценилась непосредственная благотворительная помощь, осуществляемая человеком лично, что называется, из рук в руки, причем, как правило, втайне от постороннего глаза. Дело помощи бедным в основном находилось в руках церкви, особенно монастырей, где создавались богадельни и бесплатные больницы.

Особое развитие частная благотворительность приобрела в период расцвета либерализма, во времена Александра I. Большой частью благотворительностью занимались женщины. Императрица Мария Федоровна, жена Павла I, основала благотворительную организацию «Ведомство учреждений императрицы Марии», просуществовавшую до 1917 года. Жена Александра I императрица Елизавета Алексеевна создала общества «Императорское человеколюбие» и «Женское Патриотическое». Последнее к концу 1900 года оказало помощь 160 тысячам немущим.

С конца XVIII века в России появляется такая форма благотворительности, как меценатство, которое проявлялось в покрови-



Императрица Мария Федоровна

тельстве искусству, науке, библиотечному делу, в создании художественных галерей, музеев, театров и т.п. Наибольшего размаха меценатство достигло на рубеже XIX – XX вв. Исследователи считают, что именно российские предприниматели создали условия для расцвета национальной культуры в период Серебряного века.

Если на Западе меценатство наряду с нравственным имело и юридическое основание (снижение налогов или освобождение от них), то в России оно было связано с воспитанием, религиозными традициями и подчинялось требованиям общественного мнения, которое поощряло милосердие, сострадание, потребность помогать другим. Благотворительность российских предпринимателей поражала соотечественников и иностранцев размахом и щедростью.



Савва Морозов

Так, Савва Морозов оказал всестороннюю помощь основателям Художественного театра при условии, что его имя не будет упоминаться в газетах. Алексей Бахрушин, библиофил и собиратель произведений искусства, завещал в 1901 г. свои коллекции Историческому музею. Купец, промышленник Павел Шеллапутин построил Гинекологический институт при Московском университете, педагогический институт, гимназии, несколько ремесленных училищ и другие учебные и научные заведения. Поражала масштабом общественной деятельности княгиня Мария Тенишева. Ею двигал дух просветительства. Мария Клавдиевна создала училище ремесленных учеников под Брянском, открыла несколько начальных народных школ. Совместно с Е.И. Репиным организовала рисовальные школы, открыла курсы для подготовки учителей и создала на Смоленщине пространство культуры, которое пробуждало и укрепляло в народе творческий потенциал. «Созидательницей и собиратель-

<sup>1</sup><http://www.icr.su/rus/museum/founders/bib/index.php>

<sup>2</sup>А.В. Стеценко. Не губите возрождение меценатства в России // Новая газета. – 2012. – 31 октября.

<sup>3</sup>[http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT\\_ID=2461](http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2461)

## ЗАЯВЛЕНИЕ

участников Межрегиональной общественно-научной конференции «Пятые Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова» в защиту мецената Б.И. Булочника

На протяжении целого ряда лет в СМИ и в пространстве Интернет с систематической регулярностью появляются статьи, имеющие целью дискредитировать деятельность Б.И. Булочника.

Имя Б.И. Булочника значится на мемориальной доске при входе в Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве среди других основателей этого общественного Музея. Будучи успешным бизнесменом, Б.И. Булочник взял на себя основную часть финансирования Центра-Музея имени Н.К. Рериха, в котором хранится художественное и научное наследие семьи Рерихов, являющееся достоянием отечественной культуры.

В печально известные 1990-е годы, когда в стране господствовал правовой и экономический хаос и кучка олигархов обогащалась за счет остальной части своих сограждан, Б.И. Булочник строил. Так, в центре Москвы без колебаний государственных средств, благодаря в значительной степени финансовой помощи Б.И. Булочника был отрестав-

рирован исторический и архитектурный памятник XVII – XIX веков «Усадьба Лопухиных», в котором, согласно постановлению Совета Министров СССР от 4.11.1989, располагается Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Борис Ильич входит во все нужды музея, финансируя его многогранную культурно-просветительскую деятельность: издание книг и журналов, проведение выставок и международных научно-общественных конференций, реализацию культурных проектов и др. За счет даров Б.И. Булочника постоянно пополняется художественная коллекция Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Безусловно, бескорыстная и самоотверженная деятельность Булочника по сохранению отечественного культурного наследия способствует возрождению тех лучших традиций меценатства, которые существовали в дореволюционной России.

Но вместо признательности и поддержки государственные чиновники всеми способами пытаются препятствовать осуществлению этой благородной деятельности на ниве культуры. Обыски в доме Б.И. Булочника с привле-

чением вооруженных омонцов в масках, заказные клеветнические статьи в СМИ, написанные в жанре желтой прессы, свидетельствуют о неблагополучии в сфере российской культуры.

Мы, участники Межрегиональной общественно-научной конференции «Пятые Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова», представители культурной и научной общественности Сибири, выражаем тревогу в связи с необоснованными действиями силовых структур по отношению к «Мастер-Банку», возглавляемому Б.И. Булочником, а также в связи с кампанией клеветы, ведущейся против него в ряде СМИ и Интернете и решительно требуем: России нужны меценаты, не мешайте их благородному труду!

**Участники конференции – 45 представителей городов России (Новосибирска, Бердска, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, Ярославля, Березовского). г. Новокузнецк, 3 августа 2013 г.**

## Ложь очевидности

Люди видят не действительность, но настаивают на своем представлении.

Агни Йога, 344

Иногда просто диву даешься, насколько безответственными бывают высказывания журналистов. В своих статьях с клеветническими измышлениями они вводят общественность в заблуждение. Хорошо, если бы это было честной, принципиальной журналистской позицией. Однако подача материала говорит о том, что журналистская этика им недоступна. Год от года такие статьи не только не раскрывают истинную суть событий, но смердят заказной ложью, отравляя сознание и сердца читающих.

Речь идет о типичной статье на заказ «Мастер-банк снова в «деле», или Куда ушли 36 млрд руб.?»<sup>1</sup> – этаком «журналистском шедевре»! Автор, некий Николай Истомин, не вникнув

в детали истинного положения дел, пытается оклеветать имя выдающегося мецената современности Б.И. Булочника, которого со всей уверенностью можно поставить в один ряд с известными благотворителями прошлого, гордостью России – Строганова, Мамонтова, Третьякова, Морозова, Савина, Румянцев, Рябушинского, Демидова и т.д. Все они являются достойным примером глубокого понимания роли культуры в становлении гуманной личности человека и сохранении художественных ценностей для Будущего.

Пытаясь скомпрометировать деятельность руководителя Мастер-Банка и чтобы очернить добродетельного человека в глазах общественности, журналист Н. Истомин ищет хоть какую-то мало-мальски приемлемую «версию» для клеветы.

Вот несколько якобы «аргументов» журналиста! «Как утверждают некоторые СМИ..., по некоторым данным..., оговоримся: это – только одна из версий..., версий уже несколько..., но есть еще одна версия..., достоверно неизвестно. Любая версия имеет право на существование...»

При этом ни одного прямого факта, доказывающего хоть какую-то причастность Бориса Ильича к тому, что ему приписывают. Зато есть другие, весьма убедительные аргументы альтруизма руководителя Мастер-Банка, благотворительная деятельность которого общеизвестна – она сознательна и бескорыстна.

Возникает вопрос: способны ли вообще люди, подобные журналисту Н. Истомину, подняться до осознания такого высокого уровня благотворительности и альтруизма? Ясно, что нет, если их ум занят домислами и поиском лжефактов.

Вот что говорит Л.В. Шапошникова, директор Музея имени Н.К. Рериха, в доказательство бескорыстной деятельности

сы Борисом Ильичом. Для поддержания сохранности картин и других материалов музея в должном виде в залах используются самые последние достижения современного оборудования.

При непосредственной помощи Бориса Ильича МЦР осуществляет обширную издательскую деятельность. Публикуются книги из наследия Рерихов (вдумайтесь в цифру!): МЦР выпустил около 200 наименований тиражом более 700 000 экз. книг Рерихов, также изданий о них и их творчестве, трудов современных исследователей, документальные фильмы, посвященные творческой деятельности семьи Рерихов; издается прекрасно оформленный и всеми любимый журнал «Культура и время», который в 2008 году завоевал знак «Золотой фонд прессы». Начиная с 1992 года (это четыре и более одновременно проходящие выставки!) постоянно и с громадным успехом работают передвижные выставки картин Рерихов в России и за ее пределами! Все эти достижения были бы просто невозможны, не будь непосредственной финансовой помощи Б.И. Булочника.

Не слухи и домыслы, но достойные факты свидетельствуют об истинном облике мецената Б.И. Булочника, который, несмотря ни на какие интриги и закулисные игры в сфере бизнеса, мужественно разбивает своей преданностью и служением Культуре все поползновения скомпрометировать его деятельность.

Спасибо Вам, глубокоуважаемый Борис Ильич, за неоценимый вклад в дело Культуры не только России, но и всего мира! Вы истинный продолжатель великих традиций!

**Юрий Кирвес, Эстонское общество Рериха 01-08-2013**

<sup>1</sup> «Мастер-банк снова в «деле», или Куда ушли 36 млрд руб.?»

## «Нет» – гонению на Культуру!

Заявление Ташкентского общества Рерихов по поводу действий участников форума «Солнечный ветер»

Известно, что историческая деятельность российских меценатов П.М. Третьякова, С.Т. Мамонтова, М.К. Тенишевой и других помогла накопить и охранить бесценные сокровища культуры и искусства. Меценаты проявляли свою помощь в сфере науки, культуры, в заботе о просвещении народа своей страны.

Меценат – так звали помощника и советника императора Августа, который покровительствовал искусству. Благотворительная деятельность сделала имя Мецената нарицательным и немало способствовала расцвету римской культуры. Сегодня мы можем наблюдать возрождение добрых традиций меценатства в России на примере председателя правления «Мастер-Банка» Б.И. Булочника.

Имя Бориса Ильича Булочника уже поставлено его самоотверженной благотворительной деятельностью в ряды лучших меценатов России, а его благотворительная деятельность способствует расцвету российской Культуры.

Более двадцати лет Б.И. Булочник оказывает неоценимую помощь общественному Музею имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов в Москве.

**«Будем радоваться каждому строителю; будем помогать ему на всех путях мира, ибо весь мир нуждается в созидательстве. Каждый строитель уже друг человечества, и мы знаем, как безмерно труден путь каждого строителя. Не затрудним его какими-то недоразумениями, суевериями или пережитками. Эволюция строительства и сердечный язык человечества могут сказать свое решающее благое слово. «Поможем строителям» – в этой простой готовности будет разрешение множества житейских проблем»,** – писал Николай Рерих в статье «Строение».

Любая созидательная деятельность, в том числе стремление бескорыстно поддерживать культуру должны вызывать только уважение, однако в последнее время проследивается волна черного пиара против Б.И. Булочника.

Выпады завсегдатаев форума «Солнечный ветер» в отношении мецената Международного Центра Рерихов Б.И. Булочника демонстрируют глубину невежества и злобы. Спрашивается, что же заставляет их тиражировать клевету, оперировать неподтвержденными данными и домыслами, аргументами, уровень которых тянет на дешевые желтые издания?

Ведь многие являются членами культурно-просветительских организаций. Казалось бы – сейте семена Культуры! Странно и горько среди именующих себя последователями Рерихов видеть ослеплое гонение на человека, внесшего неоценимый вклад в развитие культуры в своем Отечестве.

**«Но не от солнечных пятен современное гонение на Культуру», – писал Николай Рерих о подлых злопыхателях. – И пятна на людской совести за безответственность вовсе не от солнца. От тьмы, от невежества эти пятна безответственности.»**

Много ли сейчас в России среди представителей бизнеса людей, вкладывающих средства в культуру и, следовательно, в будущее своей страны?

Б.И. Булочник заслуживает в первую очередь глубокого уважения за возрождение благих традиций меценатства в России. Помощь его в исполнении заветов С.Н. Рериха просто бесценна.

В 1990 году Святослав Рерих

передал наследие своей семьи на Родину, об этом мечтали старшие Рерихи. Для Рерихов было важным, чтобы наследие наилучшим образом служило народу. По мнению Святослава Рериха, это могла обеспечить только передача наследия общественному музею. Идеи Святослава Рериха нашли свое воплощение – по его инициативе и при непосредственном участии был создан Международный Центр Рерихов с Музеем Николая Рериха. Генеральным директором Музея и доверенным лицом Святослава Рериха стала Людмила Васильевна Шапошникова. Поддержав концепцию общественно-музей, Борис Ильич Булочник становится одним из основателей музея и неоценимым сотрудником Л.В. Шапошниковой.

Благодаря помощи Б.И. Булочника из аварийного состояния была восстановлена усадьба Лопухиных, памятник культуры XVII – XIX веков, в которой и разместился Центр-Музей имени Николая Рериха.

Возведение мемориала Елены и Николая Рерихов, скульптурных композиций Святослава и Юрия Рерихов, пополнение музейного фонда новыми коллекциями картин, активная издательская деятельность – все перечисленное во многом состоялось благодаря бескорыстному вкладу Б.И. Булочника. Возмутительно, что именно поддержка Борисом Ильичем Булочником культурных проектов вызывает поток отравленных стрел клеветы в его адрес.

Развернувшаяся в последнее время на страницах СМИ и в интернет-пространстве кампания против Б.И. Булочника организована силами, стремящимися уничтожить МЦР. Силы, которые не прекращают нападков на Международный Центр Рерихов, тянут руки к наследию Великой Семьи.

Те, кому дорого это наследие, должны встать стеной за защиту бесценных духовных сокровищ всего человечества. Сейчас это наследие в надежных руках. Масштаб и качество работы МЦР и Музея Николая Рериха говорят сами за себя.

Перманентная клевета на деятельность Международного Центра Рерихов, попытки очернить имена его основателей – С.Н. Рериха, Л.В. Шапошниковой, Ю.М. Воронцова и Б.И. Булочника – активными участниками интернет-форума «Солнечный ветер» наносят удар в первую очередь по культуре России.

Культурно-просветительская, научная, издательская деятельность, а также мероприятия по защите культурного наследия сегодня позволяют Международному Центру Рерихов и Центру-Музею имени Николая Рериха являться одним из мощных фокусов Культуры.

Выражаем Б.И. Булочнику глубокое уважение и благодарность за поддержку Культуры!

Хочется подчеркнуть самое ценное в действиях Бориса Ильича – постоянство. Это не одноразовая эффектная акция, а планомерная, сознательная и созидательная работа.

Сфера созидания неисчерпаема, как атом, и каждый может заняться созиданием, правда, для этого человеку надо немало потрудиться и развить свое умение осознать и творить Красоту.

Призываем участников интернет-форума «Солнечный ветер» остановиться в своих разрушительных, безответственных и невежественных действиях!

**Председатель Ташкентского общества Рерихов Н.Р. Монасыпова, заместитель председателя Ташкентского общества Рерихов Л.И. Монасыпова**

## Заявление Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов»

В Мосгорсуде 14.06.2013 состоялось рассмотрение апелляционной жалобы Государственного музея Востока (ГМВ) по вопросу отмены решения Хамовнического районного суда Москвы от 24.11.2011, которым был установлен факт принятия Международной общественной организацией «Международный Центр Рерихов» (МЦР), согласно завещанию Святослава Рериха, наследственного имущества, а именно наследия Рерихов, переданного им в Россию для создания общественного Музея имени Н.К. Рериха. Жалоба ГМВ была поддержана Министерством культуры РФ. Судебная коллегия Мосгорсуда, рассмотрев все доводы жалобы и заявления сторон, определила: «апелляционную жалобу ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока» на решение Хамовнического районного суда г. Москвы от 24 ноября 2011 г. оставить без рассмотрения».

Данное определение судебной коллегии Мосгорсуда основывалось на следующих основных моментах этой заткнувшейся истории, которая длится более 20 лет:

1. «В деле по заявлению Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов» отсутствуют данные, свидетельствующие о наличии между конкретными лицами спора о праве на наследственное имущество» Святослава Рериха.

2. ГМВ не является заинтересованной стороной по делу о правообладании наследственным имуществом Святослава Рериха, переданным им в Россию. А «заинтересованное лицо Министерство культуры Российской Федерации выразило свою позицию по делу (в ноябре 2011 г. – МЦР), представив отзыв, в котором не содержалось возражений относительно требований Международного Центра Рерихов» признать факт получения наследственного имущества Святослава Рериха на основании его завещания.

Таким образом, Мосгорсуд подтвердил необоснованность претензий ГМВ, направленных на отмену решения Хамовнического районного суда Москвы от 24.11.2011, признавшего МЦР наследником С.Н. Рериха.

В январе 2013 г. исполнилось 20 лет, как ушел из жизни Святослав Рерих, передавший в Россию уникальное по своему составу и объему художественное, а также

философско-научное наследие своих родителей – Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих. МЦР за почти 24-летнюю историю своей деятельности на деле доказал, что является достойным наследником своего основателя – Святослава Рериха – и исполнителем его воли: в Москве создан и успешно развивается общественный Музей имени Н.К. Рериха, широко известный не только в России, но и за ее пределами. Музей действует в строгом соответствии с концепцией С.Н. Рериха, которую он сформулировал в статье, опубликованной в газете «Советская культура» 29 июля 1989 г. под названием «Медлить нельзя».

Напомним, что прежде свою позицию Министерство культуры РФ изложило в отзыве, направленном в Хамовнический суд в ноябре 2011 г., и подтвердило в историко-юридической справке «О коллекции С.Н. Рериха», представленной в правительство Российской Федерации в апреле 2012 г., в которой Министерство культуры признало МЦР законным наследником С.Н. Рериха. Более того, по инициативе Министерства культуры Международного Центра Рерихов и Государственного музея Востока договорились о том, что действия обеих сторон будут развиваться на основе добрых отношений и сотрудничества. И нам не совсем понятна причина, которая заставила министерство кардинально изменить свое отношение к этому вопросу и поддержать требования ГМВ, направленные на отмену решения Хамовнического суда от 24.11.2011, признавшего МЦР наследником Святослава Рериха на основании его завещания. Международный Центр Рерихов расценивает данное действие Министерства культуры как стремление вновь нарушить волю Святослава Рериха относительно переданного в Россию наследия, закрепленную им в своем завещании. Действия в этом направлении, кто бы их не совершал, ни к чему хорошему не приведут. В этой борьбе нет победителей, а только проигравшие, и в первую очередь Россия и ее культурное достояние. Существует реальная угроза того, что в случае отстранения МЦР от законного вступления в права этой части наследия Рерихов ее постигнет та же участь, что и первую привезенную в 1957 г. в Россию Юрием Рерихом и оставшуюся на

его квартире в Москве после его скоропостижной кончины в 1960 г. А она, как известно, в большей своей части была безвозвратно утрачена. Повторения этой трагедии мы не можем допустить.

Международный Центр Рерихов апеллирует к здравому смыслу ответственных лиц Министерства культуры и призывает их окончательно признать завещание Святослава Рериха в пользу МЦР, так как, вопервых, единственным правовым основанием нахождения в России наследия Рерихов, переданного Святославом Рерихом из Индии, является его завещание. И, вторых, действия Министерства культуры РФ, направленные против выполнения последней воли Святослава Рериха, передавшего в Россию культурное наследие, вызывают только волну недоверия к нашему государству со стороны соотечественников, проживающих за рубежом и решивших последовать его примеру.

Поэтому МЦР обращается к Министерству культуры Российской Федерации с призывом отказаться от ничем не обоснованных попыток опротестовать завещание Святослава Рериха и вернуться к выполнению достигнутых ранее совместных договоренностей, направленных на сохранение в России наследия Рерихов.

2014-й Указом Президента РФ объявлен Годом культуры. А в 2015-м все человечество будет отмечать 80-летие Пакта Рериха, который заложили основу всей международно-правовой системы охраны культурного наследия человечества. Уже несколько лет в преддверии этого юбилея МЦР при поддержке Министерства иностранных дел РФ проводит во многих странах мира свой международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». Эти выставки прошли с огромным успехом в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже и в отделении ООН в Женеве. Сейчас они проходят в странах Латинской Америки. В следующем году продолжатся в Европе, Америке и начнутся в странах Азии. Для того, чтобы понять, каким культурным богатством в виде наследия Рерихов обладает Россия, это наследие необходимо изучать и популяризировать. В этом МЦР накопил достаточно большой опыт и готов к самому широкому сотрудничеству с Министерством культуры и всеми, кому это наследие дорого, на общее благо.

## Существует ли в России «оккультное подполье»?

The New Age of Russia: Occult and Esoteric Dimensions. Ed. By Birgit Menzel, Michael Hagemester, Bernice Glatzer Rosenthal. München-Berlin: Verlag Otto Sagner. – 2012.

«Когда сплетни стареют, они становятся мифами», – сказал польский сатирик Станислав Ежи Лец. Такие мифы все чаще стали просачиваться не только на страницы периодики, но и в книги, в которых так или иначе затрагивается тема жизни и творчества семьи Рерихов. Среди них сборник «Новый век России: оккультные и эзотерические измерения», изданный в Германии на английском языке под редакцией Биргит Менцель, Михаэла Хагемейстера, Бернис Глатцер Розенталь.

В чем же заключается парадоксальность данного издания? Трудно не заметить его претензии на научность, тем более что большинство авторов и редакторы сборника имеют ученые степени. Казалось бы, мы вправе ожидать от них серьезного подхода к предмету исследования, объективности и обоснованных выводов. Однако знакомство с книгой показывает, что в ней содержатся такие положения и выводы, которые искажают факты жизненного пути и творчества выдающихся русских ученых и мыслителей.

Как сказано в рекламе сборника, в нем представлены все направления «от космизма до шаманизма, от космических исследований до Каббалы, от неопангаизма до научной фантастики». Создавая этот произвольный конгломерат, авторы пытаются поместить русскую культуру с ее богатейшими духовными накоплениями, глубокими идеями космизма в прокрустово ложе собственных упрощенных и малограмотных предвзятостей и классификаций. При этом до неузнаваемости искажаются идеи, придающие нашей духовной культуре неповторимость и уникальность, глубоко понять которую может только человек, любящий Россию.

Одна из проблем состоит в том, что творчество русского художника, ученого, мыслителя и общественного деятеля мирового масштаба Н.К. Рериха в статьях сборника связывается с религией и оккультизмом. Некоторые западные ученые, не отличающиеся знанием и серьезным подходом в исследованиях, усматривают в нем «мистика». Между тем отечественные биографы, искусствоведы, историки не раз отмечали, что творчеству Н.К. Рериха свойственна глубинная реалистичность, которая совершенно не связана с какими-либо оттенками мистицизма. Так называемые «оккультные и эзотерические измерения» статей самого сборника чаще всего туманны и расплывчатые, ибо далеки как от реальной истории русского духовного поиска, так и от действительных фактов жизни и творческой деятельности семьи Рерихов.

Другой пример измышлений авторов сборника – безосновательное приписывание Н.К. Рериху неких геополитических проектов и амбиций. Отметим в этой связи опус скандально известного О. Шишкина: «Оккультист Александр Барченко и советская тайная полиция (1923 – 1938)». Оставим на совести автора степень достоверности излагаемого материала и его прием строить выводы на манипулирующих цитатами. Отметим лишь не имеющие фактических оснований впадение имени Н.К. Рериха в описываемые автором политические интриги.

Хотелось бы сказать несколько слов и о статье «От синархии к Шамбале: роль политического оккультизма и социального мессианства в деятельности Николая Рериха», которая принадлежит некому М. Остерридеру из Мюнхена. Этот господин, в статье которого

много нестыковок, несуразностей и просто фантазий, демонстрирует ярко выраженный предвзятый и крайне неграмотный подход. Это, например, видно в его интерпретации деятельности Н.К. Рериха по защите культурных ценностей, снискавшей, между прочим, всемирное признание. Вот что он пишет о «Договоре об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха)», подписанном десятками стран (Вашингтон, 1935 г.): «...инициатива «Знамя Мира», адресованная политическим лидерам, и лежащая в ее основе идеология Общины, с ее странным смешением буддийской духовности, квази-коммунистического общественного порядка и американского капитала (и все это под единой властью просвещенного Правителя)», напоминала синархическую теорию Сент-Ива о социальной реформе». Наверное, только самому Остерридеру с присущим именно ему воистину «странным смешением» понятно то, что он написал об известном международном документе. К его сведению, преемственность по охране культурного наследия, идущая от Пакта Рериха, распространялась как на «Международную конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» (Гаага, 1954 г.), так и на целый ряд соответствующих конвенций и рекомендаций ЮНЕСКО и других актов, принятых в последующие годы.

Нельзя не сказать и об опусе Д. Маккэннона из Канады «Разные представления о наследии и о России: рериховские движения в России в постсоветские годы». Неподъемной оказалась тема России и рериховского движения для автора, попытка которого глобально охватить ряд сложных явлений, вылилась лишь в поверхностный и предвзятый, избивающий неточностями и искажениями фактов каламбур. Маккэннон пытается свести «духовный ренессанс» постсоветского периода к пресловутым «мистическим, эзотерическим и оккультным практикам». Помимо этого, в статье наблюдается стремление поставить общественное движение последователей семьи Рерихов, носящее культурно-просветительский характер, в один ряд с религиозными течениями, между тем как факты деятельности множества рериховских организаций не позволяют ему это сделать, как он сам же и признается. Заангажированность и ограниченность мышления, которое не в состоянии воспринять реальное положение вещей, а также недопустимая в исследованиях небрежность – все это говорит в статье Д. Маккэннона само за себя.

Вызывает удивление, как такие сочинения могли быть изданы в серии «Исследования по языку и культуре в Центральной и Восточной Европе». Но более всего беспокоит тот факт, что подобные книги, бросая тень на имя Рерихов, творчество которых представляет собой национальное достояние России и создавая в широких общественных кругах искаженное представление о нашей стране, наносит культуре России немалый ущерб.

**В.В. Фролов,**  
доктор философских наук  
**В.Г. Соколов,**  
кандидат философских наук  
**Б.Ю. Соколова,**  
кандидат культурологии  
**Т.П. Сергеева,**  
кандидат технических наук  
**А.А. Лебедево,**  
кандидат философских наук, кандидат педагогических наук

## Заявление Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

В последнее время в интернет-пространстве разворачивается новый виток клеветы в адрес Международного Центра Рерихов (далее МЦР), связанный с проблемой возвращения коллекции 288 картин С.Н. Рериха из Государственного музея Востока в МЦР согласно решению Хамовнического суда г. Москвы (от 24 ноября 2011 г.).

Суд признал факт получения МЦР наследственного имущества на основании завещания С.Н. Рериха на все переданное им в Россию наследие, в том числе и на коллекцию 288 картин Рерихов. Данное решение суда вступило в законную силу, и, согласно заявлению Международного Центра Рерихов: «МЦР и ГМВ договорились о том, что действия обеих сторон будут развиваться на основе добрых отношений и сотрудничества»<sup>1</sup>.

Однако признание Хамовническим судом г. Москвы прав МЦР на 288 картин Рерихов не вызвало одобрения тех, кто выступает против передачи данной коллекции Международному Центру Рери-

хов, т.е. фактически против осуществления воли С.Н. Рериха.

В связи с этим в Интернете публикуются безответственные заявления, статьи, отправляются письма в правительственные инстанции, в которых искажаются факты, подменяются смыслы, где отсутствуют элементарные знания истории проблемы коллекции 288 картин С.Н. Рериха.

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха выражает глубокую обеспокоенность по поводу новой волны противодействия последовательным и созидательным усилиям Международного Центра Рерихов по выполнению завещания С.Н. Рериха и постановления Хамовнического суда города Москвы (от 24 ноября 2011 г.).

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха заявляет о полной поддержке справедливых действий МЦР по возвращению из Государственного музея Востока коллекции 288 картин, завещанных Святославом Николаевичем.

Считаем, что наша общая задача в данной ситуации – создать мощный импульс противодействия попыткам недоброжелателей втянуть Рериховское движение на путь хаоса, ложных рассуждений, бесплодных призывов и встать на защиту законных прав Международного Центра Рерихов.

Надеемся, что данное обращение найдет отклик в сердцах всех, кому дороги дела и имена Рерихов, кто небезразличен к судьбе их наследия.

Будем помнить о призыве С.Н. Рериха: «Защищайте Международный Центр Рерихов, помогите его сотрудникам, не позволяйте никому мешать его работе»<sup>2</sup>.

**Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха**

<sup>1</sup> Международный Центр Рерихов. Официальная информация для СМИ // [Электронный ресурс]: //Режим доступа: [http://www.icr.rus/news/icr/info\\_php](http://www.icr.rus/news/icr/info_php)

<sup>2</sup> Обращение С.Н. Рериха к рериховским обществам России и другим независимым государствам // Защищаем имя и наследие Рерихов. – Т. 1. – М.: МЦР, 2001. – С. 108.

В августе 2014 года в газете «Суть времени» были опубликованы VIII и IX главы из книги политолога С. Кургиняна «Странствие», где автор допустил грубые выпады в адрес всемирно известного художника, общественно-политического деятеля, поборника Культуры Н.К. Рериха и членов его семьи.

Работа С. Кургиняна свидетельствует об отсутствии этики со стороны автора и какого-либо понимания поднятой им проблемы в той ее части, которая касается жизни и творчества семьи Рерихов. С.Е. Кургинян демонстрирует не просто потерю ответственности за растиражированный пасквиль, а сознательное искажение реальных фактов в отношении великих личностей, деятельность которых вошла в анналы мировой истории и культуры.

Обращаясь к темам, имеющим непреходящее значение, любой автор обнажает сущность своих стремлений, взглядов, уровень культуры, способность быть объективным и т.п. В этом отношении имя и наследие Рерихов было и остается эпицентром борьбы за культуру, лакмусовой бумажкой, где каждый проявляет свое истинное лицо, свой уровень сознания, и в этом отношении публикация С.Е. Кургиняна демонстрирует читателю амбициозность и скандальность автора.

Патологическое неприятие творчества и личности Н.К. Рериха, выраженное в недопустимо грубой форме, пусть останется на совести С.Е. Кургиняна. Но исказить облик Николая Константиновича, его историческую миссию, его вклад в развитие новой научной мысли, художественное и научное исследование Центрально-Азиатской и Маньчжурской экспедиций – недопустимо.

С.Е. Кургинян в своей публикации берет на себя смелость расставить точки над «i» в вопросе взаимоотношений и сотрудничества Рерихов с американским правительством в 30-е годы. Для серьезного исследования требуется, во-первых, обращение к первоисточникам, т.е. к архивным материалам, письмам, очеркам, статьям непосредственных участников событий, каковыми в первую очередь являются Рерихи; во-вторых к трудам авторитетных ученых-рериховедов, например, П.Ф. Беликова, Л.В. Шапошниковой, которые посвятили свою жизнь изучению и популяризации наследия Рерихов и лично знали и сотрудничали с сыновьями старших Рерихов – Ю.Н. Рерихом, С.Н. Рерихом, Л.В. Шапошниковой и П.Ф. Беликов снискали заслуженный авторитет в научном мире, выступив в свет фундаментальные труды по рериховскому наследию<sup>1</sup>. Но, видимо, С.Е. Кургинян сознательно исключил эти источники из сферы своей публикации.

Автор книги «Странствие» позиционирует свою работу как междисциплинарное исследование. Однако любое научное исследование предполагает выработку новых знаний и характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью<sup>2</sup>. На деле, что касается деятельности семьи Рерихов, С.Е. Кургинян не использует фактологический материал и ссылки на источники. Кроме того, отсутствие логики, внятности, ясности, точности и объективности не прибавляют научности его творению.

В публикации С. Кургиняна присутствуют излишняя эмоциональность и экспрессия изложения, тенденциозность. Автор демонстрирует грубый одномерный подход к творчеству Н.К. Рериха, используя пошлый жаргонизм и обилие домыслов.

По содержанию VIII и IX главы книги «Странствие» близки публикациям таких недобросовестных

## Тени «Странствия»

*Поистине каждый честный человек оценит истинные факты и будет потрясен темной злонамеренностью разрушителей. Но мы знаем на всей нашей жизни, и на всех исторических примерах, что Свет побеждает тьму.*

Н.К. Рерих

авторов, как О. Шишкин, В. Росов, А. Кураев и др. Кроме того, С. Кургинян повторяет в своей книге клеветнические вымыслы профашистской харбинской прессы 30-х годов XX века о том, что якобы Н.К. Рерих – шпион, имеющий политические амбиции по созданию нового государства в Азии, а его жена Е.И. Рерих – советская разведчица. Более чудовищной нелепости трудно вообразить. В богатейшем эпистолярном, архивном, литературном наследии Рерихов нет ни одного упоминания о желании создать где бы то ни было новое государство. Под «Новой Страной» Николай Константинович понимал будущую страну Ве-

кий вес и показывает несостоятельность измышлений автора.

Домыслы С. Кургиняна о разведческой деятельности Рерихов и политической подоплеки их разрыва с Рузвельтом не имеют никакого основания. В этом можно убедиться, ознакомившись с полным собранием писем Е.И. Рерих, изданных Международным Центром Рерихов, которые представляют собой важнейший исторический документ. Трагическая история предательства Рерихов группой американских сотрудников в 1935 году (четой Хоршей и Э. Лихтман) подробно освещена в письмах Елены Ивановны. О роли Г. Уоллеса в деле Рерихов, его пособничестве предателям можно также узнать из писем Е.И. Рерих: «Уоллес стал слепым орудием в руках преступной шайки и унижил себя до того, что даже старается воздействовать на решение судей в идущем сейчас процессе. Маскарад тоже не следует утаивать. Можно указать, как он пытался по наущению преступников оклеветать Н.К. [Рериха] в политической деятельности, но должен был взять свои слова обратно. Но, как всегда бывает, газетная клевета печаталась на первом листе и жирным шрифтом, опровержение же пети-



Н.К. Рерих. Дела человеческие. 1914

ликой Культуры. «Ничто не может быть чище и возвышеннее, нежели стремиться к будущей стране Великой Культуры»<sup>3</sup>, – писал Н.К. Рерих.

В письмах и статьях Н.К. Рерих неоднократно опровергал причастность к какой-либо политической деятельности: «Политикой мы никогда не занимались, и я знаю, что это обстоятельство подчас вызывало недоумения и даже порицания. Ни в какую политическую партию не входили и по этому поводу даже имели некоторые длительные и малоприятные разговоры. Но как от первого начала, так и до сих пор остаемся беспартийными прогрессистами, преданными культурно-образовательному делу»<sup>4</sup>.

Об этом же пишет и Е.И. Рерих – выдающийся русский писатель, философ, мыслитель: «Я никогда не интересовалась политикой и формами правления государства, ибо не форма важна, но сущность, ее оживляющая, но всегда считала, что при управлении государством следует руководиться прежде всего здравым смыслом и, следовательно, общим благом, и никакие иные соображения не причисляются такому священному и ответственному действию»<sup>5</sup>. Еще из писем Е.И. Рерих: «Конечно, как Вы тоже знаете, Н.К. [Рерих] никогда ни в каких масонских либо розенкрейцеровских организациях не состоял и не состоит, так же, как не принадлежит ни к каким политическим группировкам. Н.К. [Рерих] всегда был верен самому себе и своей великой миссии миролюбия и культурного строительства. Но также он никогда не бросит камнем и не откажет помочь словом и советом обращающимся к нему, тем, кто по-своему стремятся к мирному строительству во благо всех. Именно эта великая ТЕРПИМОСТЬ и ВСЕВМЕЩАЕМОСТЬ и есть основное качество Н.К. [Рериха], привлекающее к нему людей всех убеждений и всех национальностей. Качество, которого так не хватает многим нашим сородичам...»<sup>6</sup> После свидетельства Е.И. Рерих о своем муже, – риторика умаления и базарных склок, используемая С.Е. Кургиняном в отношении личности Н.К. Рериха, теряет вся-

кую силу. С.Е. Кургинян представил Н.К. Рериха в своей книге не великим деятелем культуры, а рядовым неудачником в политике, который «возомнил себя Царем Мира». И это пишет человек, считающий себя историком! Можно по-разному относиться к творчеству Н.К. Рериха, но такое попираие, дискредитация его имени и деятельности недопустимы. Нигде ни в одной работе Николая Константиновича нет и намека на самовозвеличивание и другие недостойные стремления. Напротив, главным стержнем для него являлось служение Культуре, нравственное, духовное совершенствование. Как настоящего исследователя, Н.К. Рериха волновало прошлое, настоящее и будущее человечества. Но эти аспекты С. Кургиняну не интересны, его заботит лишь собственная ненависть к Н.К. Рериху.



Н.К. Рерих. Слепой. 1941

Не менее возмутительно отношение С.Е. Кургиняна к Знамени Мира – символу защиты культуры, которое он назвал в своей книге «пошлым флагом в духе будущего Нью-эйдж». В каких же тенетах невежества запутался господин

автор, чтобы так открыто противостоять исторической правде.

Николай Константинович, как выдающийся общественный деятель, является автором создания Пакта Рериха – международного договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Идею Пакта поддержали многочисленные деятели науки и культуры разных стран мира. Для продвижения Пакта Рериха были созданы специальные комитеты и общества, организованы и проведены в разные годы международные конференции. И, наконец, в 1935 году Пакт Рериха был подписан 21 страной Америки в Вашингтоне, в присутствии Ф. Рузвельта. Символом Пакта стало предлощенное Н.К. Рерихом Знамя Мира как отличительный флаг для идентификации объектов, подлежащих охране, ставшее международным символом защиты культуры. Непреходящее значение этого символа с каждым годом только возрастает. Ведь в защите нуждаются не только материальные памятники культуры, но и имя самого автора Знамени Мира – Н.К. Рериха!

Нередко то, что выходит за рамки обычного понимания, подвергается невежеством остракизму и нагромождению лжи. Вот и С.Е. Кургинян не смог (вернее, не захотел) логически проследить духовный путь Рерихов, их вклад в сокровищницу Культуры и сам же признался, что избегал этой темы и не хотел писать. Так и хочется сказать – лучше бы и не прикасался!

Современные реалии жизни таковы, что клевета на лучших деятелей российской культуры стала прискорбным атрибутом времени. Давно ушедшие гении России не дают покоя живым. Е.И. Рерих с горечью писала: «Да, нет тяжелее креста, как родиться русским гением. Исполны русского искусства, русской мысли всю жизнь пили отравленную чашу оскорбительной мелкой травли со стороны всех кому не лень. Горькие слова Пушкина, вырвавшиеся в пароксизме мрачного отчаяния: «Черт угодил меня родиться в России», по сей день не утеряли своей обличительной остроты и едкости, ибо мы снова и снова становимся свидетелями, как русский человек

выскакивает в случае, как бы ему опорочить, укушить, поддеть бы другого русского же, лишь потому, что тот, другой, осмелился быть лучше его»<sup>7</sup>.

Н.К. Рерих – личность планетарного масштаба, но мировоззрение сителера нового мира, великий миротворец, призванный к Культуре и сохранению ее сокровищ, создатель Доброго и Прекрасного. Бесценны его творения, его нахождения и открытия во имя будущего человечества. Надо быть достойным гениев и чистыми руками касаться великого наследия. Различные мнения приветствуются, но на основе знания, а то, что основано на невежестве, не заслуживает уважения.

**Е. Рудакова, председатель Пермской краевой рериховской организации**

<sup>1</sup>Беликов П., Князева В. Рерих. – М.: Молодая гвардия, 1973 г.; Л.В. Шапошниковой. Великое путешествие. В 3 т. М.: МЦР, 2006 и др.

<sup>2</sup>Большой энциклопедический словарь // [Электронный ресурс]: // Режим доступа: <http://webotvet.ru/articles/opredelenie-issledovanie.html>

<sup>3</sup>Рерих Н.К. Культура и цивилизация. – М.: МЦР, 1997. – С. 35-36.

<sup>4</sup>Рерих Н.К. Культура // Листы дневника. В 3 т. – М.: МЦР, 2002. – С. 592.

<sup>5</sup>Рерих Е.И. Письма. В 9 т. – Т. 2. – М.: МЦР, 2000. – С. 300.

<sup>6</sup>Рерих Е.И. Письма. В 9 т. – Т. 3. – М.: МЦР, 2001. – С. 162.

<sup>7</sup>Рерих Е.И. Письма. В 9 т. – Т. 6. – М.: МЦР, 2006. – С. 264.

<sup>8</sup>Там же. С. 68.

<sup>9</sup>Рерих Е.И. Письма. В 9 т. – Т. 2. – М.: МЦР, 2000. – С. 514.

«Будем всегда основываться на фактах, на действительности, которых так боится тьма, но которые для нас всегда и во всем будут единственной основой».

Н.К. Рерих

## О Великом и малом

Борзый писак – так хочется охарактеризовать новую фигуру в стане клеветников. Чем больше появляется информации о жизни и деятельности уникальной семьи Рерихов, чем актуальнее становятся их идеи культурного строительства, тем больше растет количество малоизвестных, далеких от истинной культуры людей, то ли желающих почувствовать себя знатоками, то ли желающих сознательно нанести вред русской истории культуры, то ли желающих затормозить эволюционные процессы.

Речь идет о статье С. Кургиняна в одном из малотиражных журналов. Вначале никак не могла понять, для чего она написана: фактов приводится много, но как-то беспорядочно, трактуются они необоснованно, тенденциозно, от себя, речь, мягко сказать, далеко не идеальна, море риторических вопросов, переизбыток терминов рядом с просторечиями и т. д. Наконец дошла до середины... и открылась истинная причина появления статьи: ненависть к предмету рассуждений, автор прямо так и заявил: «Я терпеть не могу Рериха». И его изобразительное творчество, и его духовное наследие. Зачем же тогда в первой половине статьи изображать из себя бесстрастного искателя и толкователя фактов, далекого от тех «обличителей» Рериха, которые, по словам Кургиняна, распускают «идиотские сплетни». Неужели автор вполне серьезно полагает, что он сказал что-то новое в серии клеветнических измышлений? Неужели хочет убедить читателей, что, глядя на Великих в замочную скважину, можно увидеть их Облик? Не лучше ли внимательно прочитать серию очерков Н.К. Рериха «Листы дневника», где истинный искатель найдет ответы на многие вопросы и культурного созидания, и смысла жизни, и человеческих взаимоотношений. Или познаться с его эпистолярным наследием. Да просто прочитать внимательно и доброжелательно его биографию, написанную П.Ф. Беликовым! И если сознание и душа пока не принимают его художественное творчество, его духовное наследие, оцени его вклад, например, в дело сохранения культурного наследия. Ведь Великие потому и велики, что оставляют потомкам огромное богатство: свои мысли, идеи, дела, творения, давая возможность приобщиться к Высокому и Прекрасному.

Если человек не хочет общаться, значит, он настолько мал и мелок, что еще и не способен оценить размеры оставленного культурного наследия. Видимо, от этой малости и рождается большое самолюбие, вырастает мнение, что я-то знаю, я-то вот скажу...

Поэтому, читая статью Кургиняна и хорошо зная жизнь и деятельность Н.К. Рериха и его семьи, прихожу к выводу, что не стоило автору затрачивать огромные усилия написание 16 страниц, все равно это просто очередной пасквиль, на который и времени-то жал!

**М.Н. Бахтибекова, почетный работник образования РФ, г. Пенза**

## Знамя Мира: путь к будущему через культуру

Торжественное открытие первого дня (15 июня) заседания Международного круглого стола «Знамя Мира: путь к будущему через культуру» началось с вдохновенного исполнения Юрки Иварсом произведения для фортепьяно всемирно известного финского композитора Яна Сибелиуса «Ель».

Атмосфера приподнятости и праздничности, созданная игрой пианиста, была поддержана приветственными обращениями к участникам круглого стола представителей общественных и государственных организаций Финляндии, Латвии, Литвы, Эстонии, Германии, России. Были сказаны серьезные и проникновенные слова напутствия, прочитаны торжественные официальные приветствия в адрес заседания от Людмилы Васильевны Шапошниковой – первого вице-президента Международного центра Рерихов, генерального директора Музея им. Н.К. Рериха; от председателя Международного Совета рериховских организаций имени Святослава Николаевича Рериха – Ольги Алексеевны Уроженко. Поступили приветствия от председателя Литовского общества Рериха Ирены Залецкене, председателя Австрийского общества им. Рериха – Национального Комитета Пакта Рериха Лейля Штробля.

Работа круглого стола, призванная осветить всеобъемлющую значимость Знамени Мира как символа Пакта Рериха и его идей, началась с доклада председателя Эстонского общества Рериха, Рыцаря гуманной педагогики Киры Алексеевны Молчановой «Символ Культуры на Знамени Мира». Говоря о Знамени Мира как символе Культуры, она поставила вопрос: каково духовное содержание этого символа? Исходя из толкования слова «культура» как «почитание Света» (перевод с санскрита), К.А. Молчанова считает, что знак Знамени Мира необходимо рассматривать с позиции внутренней культуры человека. И если обновление внутреннего мира предполагает развитие сострадания, милосердия, благодарности, сознательности, то сейчас, в переходный период, к тому времени, когда дух будет преобладать над интеллектом, возрастает роль Сердца, ибо внутренняя культура растет не от механических упражнений. Заповедано самоусовершенствование путем очищения Сердца. К преобразованию мира через самовоспитание и воспитание, по ее мнению, призывает и Манифест гуманной педагогики.

Марианна Рудольфовна Озолия, председатель Латвийского отделения МЦР, Рыцарь гуманной педагогики, поэт, рассказала о реальных достижениях членов Латвийского отделения МЦР за почти двадцатилетнюю деятельность. В своем выступлении «Знамя Мира – вдохновитель на конкретные дела во имя Культуры» М.Р. Озолия подробно осветила работу отделения в республике во имя воплощения идей, заключенных в значении знака Знамени Мира. Мероприятия, выставки, конференции, сотрудничество с государственными, общественными и образовательными организациями, участие в международных проектах – достойный список конкретных дел во имя Культуры. Отмечая историческую преемственность, М.Р. Озолия рассказала о деятельности довоенного Латвийского общества Рериха, его большом труде, проделанном ради ратификации Пакта Рериха и Знамени Мира, о трагической судьбе Общества. В заключение выступления – фильм о возрождении Знамени Мира в Латвии в конце 80-х годов XX столетия «Знамя Мира» режиссера Ансиса Эпнерса.

Просветительские и другие задачи проведения Дня Культуры в школах Санкт-Петербурга осветила Лариса Ивановна Уварова, ведущий специалист Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования, редактор журнала «Педагогика Культуры», в докладе «Понимание культурных ценностей – шаг к продвижению идей Знамени Мира». В определении одного из самых важных направлений деятельности общества Л.И. Уварова приводит слова Е.И. Рерих: «Главная цель Знамени Мира – объединение сознаний всего мира на понимании культурных ценностей, на осознании самодовлеющего и руководящего значения творчества духа человеческого, приводящее к осознанию Иерархии Красоты и Знания».



На экскурсии по Хельсинки

Необходимость сплочения взрослых и юного поколения, закрепление в сознании поколения культурных ценностей, культура в новой научной парадигме, возвышение творчества, конкурсы школьных сочинений – эти темы поднимает Л.И. Уварова в своем журнале «Педагогика Культуры» и на сайтах [www.pedagogika-cultura.narod.ru](http://www.pedagogika-cultura.narod.ru); [www.cultura.spb.ru](http://www.cultura.spb.ru).

Лариса Ивановна ознакомила присутствующих с разработанной «Схемой культурных ценностей, которые должны быть оберегаемы и приумножены» – результатом многолетних исследований. Воплощению этих задач помогает организация и проведению Дня Культуры 15 апреля.

Лииматайнен, председатель Финляндского общества им. Н.К. Рериха, в рамках своего доклада «Рерих в Финляндии – Начало Пути» показала фильм о местах, связанных с пребыванием Рерихов в Финляндии, отметила, что Финляндия сыграла не меньшую, чем Индия, роль в жизни семьи Рерихов, рассказала о культурных и дружеских связях Николая Константиновича в Финляндии, в частности, со знаменитым финским художником, иллюстратором «Калевалы» Аксели Галлен-Каллела, об интересе Н.К. к былинам, скандинавским сагам, рунам, к раскрытию самых древних культур Севера.

Михаил Николаевич Чиряев, член-корр. Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы, советник РАЕН, вице-президент Международной Лиги защиты культуры, заместитель руководителя ОНЦКМ Международного Центра Рерихов, попечитель Международного Треста Рерихов в Индии «Современные научные открытия и Живая Этика», раскрыл в своем выступлении «Институт «Урусвати» как основу Новой Одухотворенной Науки», неслучайность и духовную направленность всех рериховских путешествий и экспедиций, которые сочетали в себе разные культуры и народы. Созданный Рерихами институт «Урусвати» должен был заложить идеи синтеза и стать институтом исследования внутреннего человека. Поэтому надо смотреть на их научную деятельность через них самих, исходя из внутренних задач каждого из них. Они считали, что «станция» должна развиваться в горд Знания и принадлежать всем народам.

Эдуард Антонович Томша, председатель Санкт-Петербургского

отделения Международного Центра Рерихов, член Союза концертных деятелей России, выступил с докладом «Петербургские истоки Пакта Рериха», показав развитие идеи Знамени Мира с раннего интереса Н.К. Рериха к истории, с первых археологических исследований в Изваре в 17 лет и до подписания Пакта Рериха в 1935 году, рассмотрев поэтапно все 30 лет деятельности Рериха по созданию этого исторического документа.

Первый день работы Международного круглого стола завершился музыкально-поэтическим вечером: Юрки Иварс исполнил произведение Клода Дебюсси «Арабеска №1»; поэтесса Елена Туркка, член Финляндского общества им. Н.К. Рериха, прочитала свои стихи из цикла «На пути к Миру Огненному», Елена Романенко, член рижского Клуба друзей Живой Этики, поэт и бард, исполнила песни на свои стихи, Марианны Озолини и других поэтов.

Второй день (16 июня) заседания Международного круглого стола открылся выступлением Аасару Мильви, заместителя председателя Эстонского общества Рериха, «Знамя Мира в деятельности Эстонского общества Рериха».

Свой рассказ она начала от краткого экскурса в историю Общества Рериха довоенного времени, среди членов которого были художники, которые либо непосредственно учились у Николая Рериха, либо окончили в Петербурге Школу поощрения искусств.

Важный этап в деятельности довоенного Общества – создание Инициативного Комитета Пакта Рериха. Особое внимание Аасару Мильве уделила личности Павла Федоровича Беликова, его дружбе со Святославом Рерихом, его творчеству: «Н.Рерих» из серии «Жизнь замечательных людей», «Опыт духовной биографии», «Непрерывное восхождение».

Воссозданное в 1989 году современное Эстонское Общество Рериха ведет работу, отвечающую задачам Знамени Мира, в основе которых – Красота, Знание, Действие. Это и организация выставок, и проведение тематических мероприятий, и перевод на эстонский язык книги Л.В. Шапошниковой «Мастер». Большая заслуга современного Эстонского общества – мемориальная доска на доме, в котором жил Н. Рерих летом 1910 года.



Заседание круглого стола

Галина Вдовина, член Латвийского отделения МЦР, член Ассоциации гуманной педагогики в Латвии, Рыцарь гуманной педагогики, учитель английского языка. В ее докладе «Будущее преобразование общества – в единстве идей гуманной педагогики и Живой Этики» освещены вопросы современного морального и нравственного состояния общества, ибо изменение, происходящее в мире в последние десятилетия, вызывают глубокую тревогу и озабоченность за судьбы детей, их воспитания и образования, за движение человечества по пути восхождения, за сохранение жизни на Земле.

Сегодня возникает необходимость принятия таких педагогических ценностей, среди которых духовность и гуманность, любовь и добро, творчество во имя мира и

### Участникам Международного круглого стола «Знамя Мира: путь к Будущему через Культуру»!

#### Дорогие друзья!

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха сердечно приветствует вас в торжественный день открытия круглого стола «Знамя Мира: путь к Будущему через Культуру»!

Вы встретились во имя Мира, во имя Культуры, во имя лучшего Будущего в одном из красивейших городов Финляндии – Хельсинки, который известен оживленной культурной жизнью, многочисленными музеями, картинными галереями, прекрасными концертными залами.

Светлая инициатива собраться в старинном городе отвечает теме круглого стола. Идеи, высказанные выдающимся художником, общественным деятелем Николаем Константиновичем Рерихом об охране культурных ценностей, и разработанный им Пакт Рериха явились важной вехой в истории мировой культуры.

Бесценным даром человечеству стало Знамя Мира, разработанное Н.К. Рерихом. Он считал, что Знамя Мира, предложенное для охраны культурного достояния, если «не всегда спасет драгоценные памятники, то все же <...> напомнит о нашей ответственности и необходимости заботы о сокровищах человеческого гения. Это Знамя внесет в сознание еще один стимул, стимул Культуры, стимул уважения ко всему, что создает эволюцию человечества».

Позвольте пожелать вам в этот торжественный день плодотворной и успешной работы под Знаменем Мира.

Уверены, что результаты вашей встречи послужат импульсом к дальнейшему исследованию творчества Рерихов и сохранению культурного наследия народов мира.

**Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха**

блага на Земле, стали бы основополагающими. Именно поэтому приверженцы идей гуманной педагогики решили создать «Манифест гуманной педагогики». 17 июля 2011 года стал днем провозглашения «Манифеста гуманной педагогики».

Ирена Стульпенене, член правления Ассоциации гуманной педагогики в Литве, Рыцарь гуманной педагогики, учитель физики. Ее книга «Физика языком сердца», изданная в 2006 году, уже давно завоевала заслуженное уважение среди педагогов и ученых. Озаглавив свое выступление «Учитель физики под Знаменем Мира», Ирена подчеркнула две основные функции Знамени Мира – охранительную и просветительскую, учитывая которые и должен работать учитель.

Елена Юрьевна Томша, психолог гимназии при Государственном Русском музее, сотрудник Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов, подняла тему «Роль музеев в концепции Культуры Н.К. Рериха». По ее мнению, именно Пакт Рериха и Живая Этика помогают понять концепцию Культуры Николая Рериха, в которой музеи стоят в первых рядах как средства защиты культурных ценностей. Рерих считал, что музей должен быть домом Муз, обителью всех видов Прекрасного, а не складом произведений искусства. Экспонаты должны не отпугивать, а быть ближе к жизни. Музею отведена особая роль в обществе. Это и очаг Культуры, и место связки с Высшим, и хранитель подлинников, и хранитель преемственности времен, место концентрации Красоты и символ объединения. Любовь – Красота – Действие должны стать сутью каждого дня. Примером, считает Елена Юрьевна, могут служить Центр Музей Н.К. Рериха в Москве и Музей «Извара».

Они различны по своему статусу: один – общественный, другой – государственный, но дух Рериха живет в них – и это объединяет, дает радость и сердечность встреч.

Ольга Анатольевна Черкасова, директор Музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре, продолжив тему музеев в своем выступлении «Извара Н. Рериха – как миротворческий Культурно-экологический центр», начала с «Завета» Николая Рериха, написанного в 1939 году в Гималаях: «Собственности у меня нет. Картины и авторские права принадлежат Елене Ивановне, Юрию и Святославу. Но вот что завещаю всем, всем. Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. Что-

бы полюбить Родину, надо познать ее. Пусть познание чужих стран лишь приведет к Родине, ко всем ее несказуемым сокровищам. Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азиатские доверены этим многим народам для дружного преуспевания. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. Дано познание труда и бесстрашная устремленность к обновлению жизни. Народы поют и способны к украшению жизни. Где нарождается красота, там придет и расцвет всех трудовых достижений. В мирном труде познается и мир всего мира. В мире идет строительство и светлое будущее. А где постройка идет, там все идет. Полюбите Родину всеми силами – и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идет строитель! Идет Народ Русский!» Родная усадьба в Изваре стала для Н. Рериха началом его археологических изысканий. Директор музея показала фотографии, рассказала об экспонатах. Напомнила о важной для музея роли академика РАН Дмитрия Сергеевича Лихачева, активного защитника культуры. Музей «Извара» в настоящее время – это школа природы, науки, искусства. Вся деятельность работников музея направлена на то, чтобы сделать его полноценным Культурно-образовательным и экологическим центром.

Татьяна Купава, нутрициолог-консультант по сохранению здоровья, оригинально подошла к теме «Знамя Мира – Красный Крест Культуры», проведя аналогию мира человека, в котором Высшее ведет низшее и в котором все имеет земную природу и небесную, с психическими и физиологическими процессами, происходящими в мозге и крови человека. Так, например, лейкоциты несут высшее и низшее и живут «для общего блага» – так заложено физиологией, а в результате деления лейкоцита образуются три круга, скрепленные вместе и напоминающие знак Знамени Мира.

Основное положение, на котором строились рассуждения Татьяны Купавы: «Спасение Культуры – это спасение человека».

О путях эволюционного совершенствования человека, об общих символах для разных культур, раскрывающих общие законы Вселенной, изложила свои суждения автор радиопередач на «Radio-4» города Таллина Ирина Биткова.

В результате подведения итогов проведенной за два дня работы участника Международного круглого стола обсудили проект Резолюции и после некоторых уточнений подписали ее окончательный вариант.

**М.Р. Озолия, председатель Латвийского отделения МЦР**

## Символ Культуры на Знамени Мира

Доклад К.А. Молчановой на заседании круглого стола «Знамя Мира: путь к будущему через культуру»

Многогранное творчество Н.К. Рериха и всей его семьи посвящено людям. Рерихи пришли в этот мир в очень сложный исторический период не только для России, но и для всей Планеты. Вынужденные жить за рубежом, они стойко преодолевали все препятствия на своем жизненном пути.

Рерихов четверо. Это художники, ученые, мыслители, общественные деятели, путешественники. Николай Константинович Рерих – великий русский художник и ученый. Елена Ивановна Рерих – уникальный мыслитель-философ, давший миру философию космической реальности. Юрий Николаевич Рерих – их старший сын и выдающийся востоковед. Святослав Николаевич Рерих – младший сын, как и отец, художник, также ученый и общественный деятель. И сердце каждого из них было отдано служению людям. Достойный пример для тех, кто тоже хочет самоотверженно трудиться на Общем Блага и помогать друг другу в преодолении сложностей жизни. Кто, несмотря ни на что, любит жизнь и хочет стремиться к Прекрасному. Они хотели, чтобы каждый человек заботился о своей внутренней культуре.

Что такое Культура и что такое Свет? Если понимать Свет не только как освещение, а как всеначальную, всенаполняющую энергию во Вселенной, то станет ясным и понятие Культуры, которое дал Н.К. Рерих. В очерке «Синтез» он писал: «...мне приходилось называть Культуру почитанием Света. В результате мы и не уйдем от этого понимания. Культ всегда останется почитанием Благотворного Начала, а слово Ур нам напоминает старый восточный корень, обозначающий Свет, Огонь».

Н.К. Рерих предложил Знамя Мира – на белом полотне пурпурный круг, внутри которого три сопряженных пурпурных диска, символизирующие синтез Любви, Красоты и Знания в творческом труде на Общее Благо. Как автор, он предлагал и возможные другие толкования символа. Например, прошлые, настоящие и будущие достижения человечества в кольце Вечности.

Таким образом, в Знамени Мира содержатся устои Культуры, все тонкие понятия, нужные для перерождения Планеты путем Культуры, для эволюции.



К.А. Молчанова

Восприятие культуры у современного человека разное, в зависимости от уровня сознания. В быту культура воспринимается как развлечение, а театры, концертные площадки, музеи – как организаторы развлечения.

Однако мудрые люди во все времена советовали стремиться к Прекрасному. Красота утончает чувства, возвышает над повседневностью, повышает вибрации и способствует развитию высших энергий или духовности и даже защищает. Образы красоты, любви, радости, мужества – все это высшие энергетические составляющие. Они очищают сердце и вытесняют низшие по вибрациям чувства, преобразуют нас. Еще в начале прошлого века Н.К. Рерих писал: «Время создания культуры духа приблизилось». Так нам заповедано самоусовершенствование или развитие внутренней культуры. Cult Ur – Культ Света.

Смысл слова культура затемнен. В общедоступном курсе физики Свет определяется как видимое излучение электромагнитных волн в интервале частот, воспринимаемых человеческим глазом. Это в узком смысле. В широком же смысле определение Света включает и невидимый глазом Свет, то есть излучение ультрафиолетовой и инфракрасной областей спектра.

Нас окружают невидимые условия жизни и воздействуют на нас – не только химический состав воздуха или воды. Изменения в человеческом организме происходят также под воздействием лучей и

световых волн, то есть под воздействием Невидимого мира – Тонкого. Невидимое содержание влияет на зрение и слух, и все чувствования. Эти невидимые внешние условия создают многие необъяснимые явления в человеческом организме. Очень часто самочувствие человека зависит от пространственных токов и волн.

Человечество не может ограничиваться лишь одним видом космической энергии, называемой электричеством. Лунные воздействия и влияние солнечных пятен уже давно обратили на себя наше внимание. Но ученые мало задумываются над психическим воздействием на человека пространственных токов и волн светонесущей материи. Материя Люцида является для нас высшей энергией, космической.

У нас, у людей, нет слов для описания Света, его качеств, хотя видим Свет ежедневно и чувствуем невидимый Свет в душе, как на картинах Николая Рериха, где невидимое превращено художником в видимое.

Обновление жизни на новом витке эволюции становится возможным только при саморазвитии духа, повышении ответственности и в целом внутренней культуры каждого человека. Без сознательного совершенствования своей природы дальнейшее восхождение человечества по эволюции невозможно. Обновление внутреннего мира предполагает жизнь без ненависти и нетерпимости. Так как человек существо космическое, то высшими космическими энергиями являются такие светонесущие человеческие качества, как милосердие, сострадание, любовь и благодарность.

Мы привыкли быть потребителями во всем, и свое отношение к жизни многие не хотят менять. Психология большинства такова, что совершенствовать жизнь должен кто-то, а не я. Весь человеческий опыт жизни это подтверждает. Сколько бы ни проводилось всяких реформ ради благополучия масс, ничего кардинального не меняется к лучшему, потому что составляю-

щая единица общества не меняется. Каждый человек есть живая частица человечества и сильнейшая энергия Планеты, но человеку труднее всего осознать свое космическое достоинство. Эгоистическое мышление тянет в низшие слои материи, в то время как заниматься самовоспитанием должны и политики, и экономисты, и культурологи, и сапожники, и трактористы, и люди всех профессий. И никто ни за кого этого делать не сможет, точно так же, как думать или дышать друг за друга.

Сейчас очень интересное переходное время от эволюции, в которой развивался интеллект, к эволюции развития духовности, когда дух начнет преобладать над интеллектом. Значит, в центре внимания должно быть сердце, потому что именно сердце является

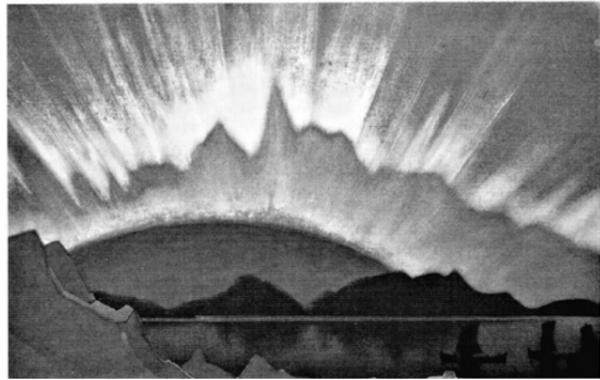
утончением сознания, почитании высших ценностей жизни.

Без сознательного повышения внутренней культуры дальнейшая эволюция жизни невозможна. Восхождение человека – в развитии духовности или утончении самой природы человека. И долг каждого воплощать в своей повседневной жизни высшие идеалы во имя сохранения жизни на Земле, непрерывно следить за своими мыслями и чувствами.

Мы живем в новой космической реальности, когда сердце должно стать главной опорой эволюционного восхождения, центром сознания и местом связи с мирами иных измерений. Оно обладает способностью видеть невидимое и получать знания из миров иных состояний материи.

Долг каждого возвращать миру

Облик Красоты своим творческим отношением к любому труду. Каждый может любить Прекрасное и творчески преобразовать себя и Землю. «Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить», – писал Ф.М. Достоевский. «Через искусство имеем Свет», – говорил великий художник и мыслитель Николай Константинович Рерих. Он же говорил, что и «полны можно вымыть красиво!»



Н.К. Рерих. Полуночное, 1940

Внутренняя Культура в человеке положит начало Новой Эпохи – Эпохи Красоты Бытия, расцвету Культуры. К этому же призывает и Манифест гуманной педагогики, созданный под руководством академика образования, доктора психологических наук Ш.А. Амонашвили и принятый международной ответственностью в июле 2011 года. Манифест призывает всех людей посвятить себя прекрасной цели – преобразению Мира через воспитание и самовоспитание!

И снова слайд «ПОЛУНОЧНОЕ». В философии космической реальности говорится: «Знамя Мира несет свои заряды Света и огненно насыщает токи вокруг Земли». Спасибо всем за внимание! Kiitos kaikille mielenkiinnostanne!

г. Хельсинки, 15 июня 2013 г.

## Рерихи украсили академию

В Балтийской международной академии торжественно открыт зал Рерихов.

В нем широко представлены репродукции многих картин Николая и Святослава Рерихов, портреты всех членов семьи, которая внесла бесценный вклад в сохранение культурного наследия народов мира.

В церемонии открытия приняли участие преподаватели и студенты БМА, художники и искусствоведы, руководитель Латвийского отделения Международного Центра Рерихов Марианна Озолина, третий секретарь Посольства Российской Федерации в Латвии Дмитрий Богданов, поклонники творчества Рерихов.

«Знакомство с творческим наследием Рерихов, с Живою Этикой, пойдет на пользу каждому студенту, – подчеркнул на открытии зала профессор, член правления БМА Валерий Никифоров. – Оно учит людей не забывать прошлое, ценить настоящее и думать о будущем».

Особый интерес этот зал будет представлять для студентов программы «Культурология». Ведь по инициативе Николая Рериха еще в 1935 году был разработан специальный пакт об охране памятников и учреждений культуры (Пакт Рериха), который заложил основы международного права в области сохранения культурного наследия.



На открытии зала Рерихов в г. Риге

Немаловажно и то, что жизнь Рерихов тесно связана с Латвией. В Риге одна из улиц носит имя Николая Рериха. В Латвийском государственном художественном музее хранится одна из крупнейших коллекций работ Рериха – его дар Латвийскому обществу Рериха 30-х.

«Это хорошо, что в зале Рерихов каждый день будут проходить занятия, на которые будут приходить все новые студенты, – отметила на открытии зала руководитель Латвийского отделения Международного Центра Рерихов Марианна Озолина. – Они вольно или невольно будут соприкасаться с творческим наследием прославленных художников и поборников мира. И это оставит добрый след в их сердцах. Уверена, что этот зал одновременно станет и своеобразным магнитом, который будет притягивать в БМА все новых и новых поклонников Рериха».

Петр Антропов  
Фото Марины Кизиловой

## Памяти Бориса Абрамова

В Сибирском государственном индустриальном университете состоялась межрегиональная общественно-научная конференция «Пятое Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова», в которой приняли участие около семидесяти человек, представителей культурной и научной обществности Новосибирска, Томска, Бердска, Ярославля, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска и других городов Кемеровской области.

Философское наследие Бориса Николаевича Абрамова создавалось в 40-е – 70-е годы XX века в грозе и молнии исторических катаклизмов. В нем органично соединились выс-



Е.С. Кулакова, председатель Новокузнецкого рериховского общества

шая метареальность и трехмерное пространство планеты, духовно-энергетическая суть человека и повседневное бытие. Записи Б.Н. Абрамова раскрывают различные грани философии космической реальности. В них звучит призыв к ответственности человека за все процессы, происходящие на Земле, к одухотворению науки, искусства и всей цивилизации в целом. Словом, через само совершенствование самого себя человек может преобразить жизнь к лучшему. Об этих и других положениях философского наследия Б.Н. Абрамова размышляли на конференции докладчики.

Здесь же было представлено поэтическое, музыкальное и художественное творчество Бориса Николаевича. В исполнении актрисы Новокузнецкого драматического театра Людмилы Адаменко звучали его стихи. Студенты музыкального колледжа им. А.Ф. Мурофа города Новосибирска Даниил Посажеников (скрипка) и Анна Добрецова (арфа), бывшие выпускники ДШИ №55, с большим воодушевлением исполнили его музыкальные сочинения. Видеопрезентацию акварельных работ Абрамова на фоне музыки Рахманинова, Скрябина и Калинникова подготовила член Союза композиторов России из Ярославля Лидия Янковская. Участники конференции были



благодарны ее организаторам – Новокузнецкому городскому Рериховскому обществу при содействии Сибирского государственного индустриального университета, Координационного совета рериховских организаций Кузбасса и Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Ведь сегодня наследие Б.Н. Абрамова объединяет тысячи людей разных стран. Помогая поиску созидательных путей продвижения в будущее, оно открывает новые возможности сотрудничества на ниве науки и культуры.

Е.С. Кулакова

Статья опубликована в газете «Кузнецкий рабочий» 8 августа 2013 г.

**Дорогие коллеги!**

Обращаюсь в первую очередь к участникам Международных педагогических чтений, а также ко всем учителям, педагогам, воспитателям, работникам образования, для которых идеи гуманной педагогики становятся смыслом жизни. В течение многих лет мы создавали пространство гуманной педагогики вместе, нашим творческим трудом. Мы превратились в мощнейшее педагогическое движение, которому нет аналога в мире.

Мы провели 12 Международных педагогических чтений, обратились к мировому педагогическому сообществу с «Манифестом гуманной педагогики», повлияли на содержание ценностных ориентаций в образовательной политике. Лидеры и государственные деятели разных стран заговорили о необходимости «духовных скреп» и гуманного подхода в воспитании молодого поколения.

Каждый год страны Балтики и СНГ покрывает волна региональных и республиканских педагогических чтений, в которых участвуют десятки тысяч учителей, педагогов, воспитателей, родителей, работников образования. Мы закрепляем международную традицию Дня уроков доброты. Многие ученые заняты разработкой проблем гуманной педагогики.

Мы окрепли, мы уже сильные, мы вышли на передний край утверждения нового – гуманного – образа педагогического мышления, классическая педагогика снабдила нас понятием духовного гуманизма.

И вот в развитии Международного движения гуманной педагогики наступает новая фаза.

Во-первых, мы готовимся к Тринадцатым Международным педагогическим чтениям, тема которых культурно-педагогическая: «УЧИТЕЛЬ».

Во-вторых, по решению Координационного совета МЦГП Международные чтения впредь будут проводиться в столицах и крупных городах разных стран.

Мы благодарим город Москву в лице руководителей Московского

**Чтения-2014**Обращение  
Ш.А. Амонашвили

дома учителя и ректората ГОУ ВПО «Московский городской педагогический университет», которые так щедро предоставляли нам лучшие условия для проведения всех наших предыдущих чтений.

А Тринадцатые Международные педагогические чтения будут принимать столица Грузии – Тбилиси.

На открытии Второй бушетинской встречи деятелей гуманной педагогики 15 июля 2013 года министр образования и науки Грузии Г.П. Маргвелашвили предложил провести Тринадцатые Международные педагогические чтения в Тбилиси и обещал необходимую поддержку.

Дорогие коллеги, думаю, вы поймете, что это лично для меня значит: на мою Родину возвращается педагогика, которая там и взяла начало в далекие 60-е годы. Возвращается она развитая, цветущая, обогащенная, международная. Мои грузинские учителя (я знаю, какие они доброжелательные) примут вас с радостью, здесь уже основан Центр гуманной педагогики Грузии.

Я обращаюсь к учителям Латвии, Литвы, Эстонии, России (в том числе Чечни, Дагестана, Хакасии, Татарстана, Калмыкии), Украины, Белоруссии, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Болгарии, Чехии, Словакии и других стран: примите приглашение от оргкомитета и от меня лично на участие в необычных Тринадцатых Международных педагогических чтениях по теме «УЧИТЕЛЬ», которые состоятся в столице Грузии Тбилиси 21-23 марта 2014 года.

Я обращаюсь лично к каждому участнику предыдущих педагогических чтений: не пропустите исторические Тринадцатые чтения в Тбилиси, и будьте соучастниками оргкомитета: приглашайте ваших коллег тоже. Уже сейчас зарегистрируйтесь на сайте Международного Центра гуманной педагогики и позаботьтесь о билетах на транспорт.

Много вам творчества и вдохновения, дорогие коллеги.

С любовью к вам

**Ш.А. Амонашвили,**  
**почетный президент МЦГП,**  
**академик РАО, лауреат**  
**премии Правительства РФ**  
**Бушети, Грузия**  
**16.08.2013**

**Бушети-2013**

Бушети, Телавский район Грузии, 14-18 июля состоялась вторая встреча деятелей Международного движения гуманной педагогики для обсуждения перспектив развития Международного движения на ближайшие годы и подписания приложений к Манифесту гуманной педагогики. Ш.А. Амонашвили предложил рассмотреть проект Кодекса гуманного педагога, который будет предложен для рассмотрения и принятия участникам Тринадцатых Международных педагогических чтений в марте 2014 года.

На встречу приехали представители центров и ассоциаций Международного движения гуманной педагогики из регионов и республик России (г. Москва, Чеченская Республика, Дагестан, Хакасия, Ульяновская, Волгоградская, Новосибирская, Ростовская, Калининградская, Калужская, Амурская области, Краснодарский край), Украины (г. Киев, Хмельницкий, Херсон, Донецк, Севастополь, Черкассы, Белгород-Днестровский, Артемовск, Днепропетровск, Черновцы), Латвии (г. Рига, Смилтене), Литвы (г. Клайпеда), Эстонии (г. Таллинн) – всего 71 человек. Также во встрече принимали участие и педагоги из Грузии.

До открытия заседаний участники встречи прошли к часовне и почтили память верной спутницы Шалвы Александровича – его жены Валерии Гивиевны Ниорадзе, доктора педагогических наук, создате-

ля программы «Письменноречевой деятельности в начальной школе». Валерия Гивиевна ушла из жизни 24 октября 2012 г. и похоронена в Бушети.

Затем в читальном зале библиотеки им. В.Г. Ниорадзе состоялось первое рабочее заседание. Открыл встречу министр образования и науки Грузии Г.П. Маргвелашвили. Он подчеркнул важность идей гуманной педагогики и предложил очередные Международные чтения по гуманной педагогике провести в Тбилиси 21-23 марта 2014 года. Намеченная тема чтений «Учитель».

Ш.А. Амонашвили  
и Г.П. Маргвелашвили

Все присутствующие приняли это приглашение. Очень символично, что новый этап Международных педагогических чтений начинается в Грузии, где в 60-х годах прошлого века было положено начало гуманной педагогике.

В обсуждении вопросов программы первого дня принимали участие Е.Н. Черноземова – вице-президент Ассоциации Международного Центра гуманной педагогики, д. фил.

Кодекс создан на основе «Манифеста гуманной педагогики» и обращен к международному педагогическому сообществу.

Учитель в эволюционном движении человечества несет, хранит и развивает завоевания духа и разума: видит в себе и детях новые необычные возможности и способности, раскрывает в них и в себе образ Творца, тем самым меняя пространство и мир. Кодекс призван вдохновлять и устремлять учителя на творческие свершения, а не нормировать и ограничивать его труд. Он утверждает отношения людей друг к другу с пониманием того, что каждый обладает безграничными возможностями. Учитель открыто и мужественно отвечает на вызовы времени, главный из которых – быть духовно-нравственным Человеком и воспитывать духовно-нравственного Человека.

Учитель:

1. Понимает: он есть носитель Света, есть творческая сила нового сознания и новой жизни общества; считает свою профессию служением высшим идеалам человечества; полон ответственности перед Творцом, перед будущим, перед судьбой каждого своего ученика.

2. Следует завету классика: «Всякая школа прежде всего должна показать человеку то, что в нем есть самого драгоценного, заставив его признать себя частицей бессмертного и живым органом мирового духовного развития человечества» (К.Д. Ушинский).

3. Признает, что духовный гуманизм, синтезирующий в себе духовное и материальное, есть основа обновления мира образования, и в соответствии с ним выстраивает свое педагогическое мышление и творческую образовательную практику.

4. Верит в безграничные возможности каждого ученика; верит, что каждый ребенок несет в себе свой путь, свою миссию; эта вера является источником для его оптимистической и творческой профессиональной деятельности.

5. Любит детей искренне, преданно, без условностей; мудрая

любовь к каждому ученику сопровождает все его педагогические деяния.

6. Стремится к цели воспитания в каждом ученике личности Благородной и Великодушной, человека культуры, героя духа, гражданина Земли, патриота своей Родины.

7. Помогает ученикам возвращать в себе смысл жизни, углубиться в самопознание, устремиться к самосовершенствованию.

8. Проявляет особую заботу о развитии и обогащении духовно-нравственного мира своих учеников, учит жить, взрослеть и развиваться в своем духовном мире, мечтать, создавать красоту, свершать благо; помогает утверждать воображаемое во внешнем мире.

9. Строит свою деятельность и отношения с учениками и каждым отдельным воспитанником в согласии с их естественной устремленностью к развитию, взрослению, познанию и свободе, помогает каждому преуспеть и раскрыть в себе способности и таланты.

10. Осознает исключительное значение своей субъективной воли в творении образовательного процесса, потому постоянно занят совершенствованием своего характера, взглядов, педагогического искусства, духовно-нравственного мира; ищет и творит в себе педагога от Света для детей Света.

11. В своем поиске гуманного подхода к ученикам руководствуется принципами: воспитание в учениках жизни с помощью самой жизни; облагораживание среды вокруг каждого ученика; познание в сотрудничестве и сотворчестве; творящее терпение.

12. Усердно следует закону творить, углублять и укреплять духовную общность, единение и взаимопонимание со своими учениками и с каждым из них.

13. Помогает ученикам понять, что мысль есть всеначальная энергия; возвращает в них чувство ответственности за свои мысли; создает условия, чтобы они полюбили свое мышление;

воспитывает в них добромыслие и ясномыслие, доброе реченье и ясноречие.

14. Ведет своих учеников и каждого в отдельности от успеха к успеху, от трудностей к трудностям; вселяет в них веру в свои способности, дает пережить радость познания; делает их искателями и открывателями знаний.

15. Добивается успешного освоения учениками государственных образовательных стандартов и находит возможность расширить их содержание теориями, проблемами, гипотезами, поисками и открытиями, рождающимися на горизонте наук.

16. Вовлекает родителей к участию в организации школьной жизни их детей; делает свой педагогический процесс открытым для них; общается с ними дружелюбно, с пониманием, помогает им разобраться в сложных вопросах семейного воспитания.

17. Ворочает родителей для творчества и возвышенной профессиональной жизни в трудах классиков мировой педагогики, в любви к ученикам и постоянной заботе о них, в поисках разгадки сложных воспитательных и образовательных задач, в мысли о том, что он «соратник у Бога».

18. Творит и совершенствует в себе образ духовно-нравственной личности: является примером культуры и нравственности, вежливости и сочувствия; справедлив; живет по совести; улыбки, любит добрый юмор; прост в общении; доброе реченье; устремлен к благу.

19. Несет ученикам уроки как дары своего духа, всегда готов помочь им в затруднениях, радуется их успехам, защищает и оберегает их от всего дурного, предан им, учится у них, какой им нужен учитель.

20. Далекий от авторитаризма, от силовых подходов к ученикам. Не раздражается, не теряет самообладания, не повышает голос, не жалуется родителям о проступках ребенка, не настроивает их против него, не обзывает и не унижает ученика, не прибегает к наказаниям.

наук, профессор, МГПУ (г. Москва); Д.М. Маллаев – президент Общероссийской общественной организации «Центр гуманной педагогики», академик РАО, д.п.н., профессор; Сартания Вахтанг Шалвович – ректор Тбилисского Православного университета им. Андрея Первозванного; В.П. Бех – первый проректор Национального педагогического университета им. М. Драгоманова (Киев, Украина), д.ф.н., профессор; А.Н. Зубков – ректор Академии непрерывного образования (г. Херсон, Украина); С.Ю. Степанов – директор Университетской Школы МГПУ, д.п.н., профессор; Т.Л. Павлова – заведующая кафедрой педагогики НГПУ, к.п.н., профессор (г. Новосибирск, Россия).

Принимали участие в обсуждении Кодекса гуманного педагога руководители региональных центров гуманной педагогики России и других стран: Клара Мансурова (руководитель Международного общественного движения «Родительская забота»), Клим Султанов (Дагестан); Надежда Новичкова (г. Ульяновск), Хулият Султанова (Чеченская Республика), Татьяна Шуртина (Республика Хакасия), Светлана Городович (г. Благовещенск), Игорь Кишин (Калининград), Любовь Кузькина (Краснодарский край), Елена Евдокимова (Волгоградская обл.), Нина Салиенко (г. Днепро-



Участники встречи деятелей Международного движения гуманной педагогики

петровск, Украина), Виктория Бак (г. Артемовск, Украина), Станислав Крук (г. Хмельницкий, Украина), Ирмине Погребняк (г. Рига, Латвия), Яунземис Талис (г. Смилтине, Латвия), Елена Дмитриева (г. Донецк, Украина), Марина Кориневская (г. Клайпеда, Литва) и другие.

Ш.А. Амонашвили попросил собрание освободить его от выполнения обязанностей президента Международной ассоциации общественных объединений «Международный Центр гуманной педагогики». Собрание удовлетворило просьбу Шалвы Александровича и единогласно предложило избрать президентом его сына Паату Шалвовича Амонашвили, Рыцаря гуманной педагогики. На педагогических чтениях он тоже проводит мастер-классы, участвует в авторских семинарах отца, активно занимается

издательской деятельностью, в том числе выпуском серии «Антология гуманной педагогики». Является директором детской художественной студии «Басти-Бубу» и руководителем детского сада «Басти-Бубу». Он также писатель, автор известных книг «Америка – век XXI. Глазами очевидца», «Ангел-Хранитель во мне». Паата Амонашвили окончил Тбилисский государственный университет по специальности «психология», в 1989 г. окончил также Манчестерский университет (Англия) по специальности «социология».

Ш.А. Амонашвили в своем выступлении отметил, что начинается новый этап развития и совершенствования гуманной педагогики. Создание Манифеста гуманной педагогики и Двенадцатые Международные чтения с темой «Манифест гуманной педагогики – путь в будущее» стали кульминацией определенного этапа и впереди у нас новый отрезок восхождения. Настала потребность от чувств перейти к духовным качествам. Вот почему нужен Кодекс чести и служения учителя. Учитель – водитель детей, он несет, хранит и развивает завоевания духа и разума, видит в себе и детях новые необычные качества и способности, раскрывает в них и в себе образ Творца, способствуя тем самым преобразению окружающего нас мира и человека.

На встрече были озвучены темы для размышлений учителей гуманной педагогики, которые должны быть осмыслены, вменены и применены в творческой практике участников международного движения.

Редакция

## Манифест гуманной педагогики — путь в будущее

XXII Международные педагогические чтения  
в Московском городском педагогическом университете

Чтения собрали более шестисот участников из городов России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Латвии, Литвы, Эстонии. По традиции они прошли в Московском городском педагогическом университете, но во многом отличались от предыдущих. Необычным было то, что педагоги собрались не в дни зимних каникул, как в прошлые годы, а с 22 по 24 марта 2013 года. Весна — время обновления, светлых надежд, поэтому, несмотря на сугробы за окном, в зале и в душах людей царилло ощущение чего-то нового и значительного, что рождалось здесь и сейчас.

Молодые учителя, впервые приехавшие на форум, обратили внимание на эту необычную атмосферу. Она уже с первых аккордов Гимна гуманной педагогики объединила всех собравшихся в одно большое учительское братство. Марианна Озолина, без чьей поэзии не обходятся ни одни педагогические чтения, передала Шалве Александровиче Амонашвили алую чашу с зажженной свечой, символизирующей огонь гуманной педагогики, а проникновенные



Участники лаборатории

стихи, посвященные памяти Валерии Гивиевны Ниорадзе, на минуту создали ощущение ее незримого присутствия.

Во время чтений был показан фильм «Пространство Валерии Гивиевны». До последних дней своей



А. Амонашвили с учителями

жизни она принимала деятельное участие в разработке идей гуманной педагогики, в подготовке этих ежегодных встреч, была их музой и хранительницей. Не случайно именно ей были посвящены Чтения 2013 года. Участники форума почтили память этой удивительной женщины и выдающегося учителя минутой молчания.

В своем выступлении Ш.А. Амонашвили обозначил и направления работы всех участников чтений. Он обратил внимание на то, что Манифест гуманной педагогики обусловлен требованиями времени. «Этот век — особенный век, — сказал Ш. Амонашвили, — особенный для учителя, для нас всех, потому что изменилось многое в нашей жизни. Изменились социальные отношения, политика, мировоззрение, это накладывает глубокий отпечаток на наш творческий труд. Но он особенный еще и потому, что появляются другие дети...»

«Детям Света нужны учителя Света» — эти слова стали девизом XXII педагогических чтений.

Восхождение к вершинам гуманной педагогики — сложный и долгий путь. Чтобы не устать в дороге, необходимо запастись радостью и творящим терпением, смотреть на мир чистым взглядом ребенка, благословлять трудности и внимательно прислушиваться к детям, дабы понять, что нужно в себе изменить. Главное — помнить, что научить это нельзя, можно только научиться.

## Энергия добра, света, любви

Светлой памяти В.Г. Ниорадзе был посвящен документальный фильм «Пространство Валерии Гивиевны Ниорадзе». С экрана Валерия Гивиевна говорила о качествах учителя гуманной педагогики, без которых не состоит процесс самосовершенствования. Сама ее жизнь — это пример постоянного самосовершенствования.



Учитель и ученики

Основные положения Манифеста, вопросы, которые требуют размышления, были представлены в докладе «Манифест гуманной педагогики — путь в будущее» Ирины Ивановны Зайцевой. Каждый из педагогов-гуманистов есть «творец своего субъективного образовательного поля, в которое вовлекает детей или отдельного ребенка, — говорится в Манифесте. — Сила и качество влияния этого поля зависят от личности педагога и его культуры: характера, нравов, чувств, мыслей, знаний, устремлений, мировоззрения. Следовательно, фундаментальная основа гуманной педагогики — самосовершенствование».

Гуманная педагогика — это не просто педагогическая система, это образ жизни, невозможно выйти из стен школы и превратиться в обычного прохожего. Гуманная педагогика — это Путь, это Судьба.

Стало доброй традицией знакомство участников чтений с лучшими из лучших — с Персонами гуманной педагогики. На этот раз в центре внимания были поэтесса Марианна Озолина (Рига, Латвия) и Кира Молчанова (Таллинн, Эстония) — люди, накопившие богатый духовный опыт, в жизни которых было немало судьбоносных встреч. Но о себе они говорили мало. Марианна Озолина дарила слушателям свое творчество, а Кира Алексеевна рассказывала о своих Учителях, среди которых на первом месте была семья Рерихов.

В завершение чтений участники получили домашнее задание. Шалва Александрович предложил всем вести дневниковые записи, рассказывая о своих стремлениях, успехах, о том, что уже достигнуто и чего предстоит достичь.

Гуманная педагогика представляет собой удивительный жизнеутверждающий культурный феномен. С одной стороны, она очень хрупка, как та алая чаша с огнем, которая стала символом чтений. Легкомысленным отношением к проблеме собственного совершенствования можно разбить в душе это сокровище. Но, с другой стороны, нет ничего более устойчивого и основательного, чем гуманная педагогика. Она не зависит от меняющихся директив и мнимых реформ, потому что живет в сердце Учителя. Не случайно темой следующих чтений будут размышления о личности Учителя, его духовном мире, его внутренней убежденности, ибо, как говорил Д.С. Лихачев, «где хорошие учителя, там хорошие дети».

**Любовь Хоменок,**  
«Культура и время» №2, 2013  
(в сокращении)

## Представляем президента Международного Центра гуманной педагогики



**Паата Шалвовича Амонашвили,** Рыцарь гуманной педагогики, психолог, писатель.

В 1992 году вместе с женой Тамарой Мириановной Схвитаридзе основал детскую студию «Басты Бубу». В 1993 году создал первый в Грузии частный центр социологических исследований. В 1994 — 1999 годах был заместителем директора Издательского Дома Шалвы Амонашвили.

Автор книг «Пучок лучей», «Америка XXI век», «Блокбастер», «Ангел-хранитель во мне».

## В поисках смысла жизни

Что такое смысл жизни, как его понимать и искать?

Как отличать друг от друга наши устремления и выделять среди них жизненно важные цели? Жизненные цели должны быть:

- во-первых, высокими;
- во-вторых, они не смогут наносить вред другим;
- в-третьих, жизненные цели постепенно возвышаются до служения чему-то важному, значимому;
- в-четвертых, служение без самопожертвования не мыслится. Примеры: а) и по сей день боюсь зимы из-за производственной травмы: упала и сломала руку, когда шла в школу; и сейчас (спустя восемь лет), чтобы не опоздать на уроки зимой, выхожу из дома на полтора часа раньше (хотя школа недалеко); б) отказалась от выгодного предложения руководства университета: повысить зарплату, перейти с полставки на полную ставку, освободить меня от проведения лекций, семинаров, спецкурсов, заменив все это работой с малым количеством магистрантов и аспирантов. Но я люблю живое общение с учениками и студентами; камерные беседы от случая к случаю — это не мое;

в-пятых, поняв смысл своей жизни, мы уже не сможем свернуть с пути, предать самих себя, даже силой принуждения;

в-шестых, найдя смысл своей жизни, мы освобождаемся от чего-то тягостного, как будто до этого плутали по каким-то непонятным тропинкам, усеянным колючками, и вдруг выходим на просторную, освещенную божественным Светом дорогу жизни.

Смыслом жизни становится все то, что мы делаем с желанием, что нас радует.

Мне сейчас трудно представить себя без любимой работы. Без детей и своих учеников, без активного общения с ними, со студентами на лекциях, семинарах, на спецкурсах по гуманной педагогике, без увлекательной работы с учителями... Наверное, жизнь потеряла бы смысл без моих наблюдений и озарений, без набросков, очерков и заметок, статей, психолого-педагогических разработок, книг...

**В.Г. Ниорадзе**

Публикуется в сокращении по: Три ключа. Педагогический вестник. Выпуск №14. М., 2011.

## 24 октября 2012 года ушла из жизни

### НИОРАДЗЕ Валерия Гивиевна —

доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и истории педагогики МГПУ.

Красивая и благородная, сдержанная и мудрая, всегда открытая каждому собеседнику — Валерия Гивиевна — крупный ученый, уникальный учитель, педагог по призванию, преданный друг и соратник Шалвы Александровича Амонашвили, созидавшая основы нового школьного образования в России.

Навсегда запомнятся ее проникновенные выступления на международных общественно-научных конференциях МЦР.

До последних дней Валерия Гивиевна вела спецкурс гуманной педагогики в Московском городском педагогическом университете и уроки в московской школе №200, которую они создавали вместе с Шалвой Александровичем как школу гуманной педагогики.

Особенно важен вклад Валерии Гивиевны в создание системы формирования письменно-речевой деятельности, основанной на принципах гуманной педагогики. В основе системы лежат идеи Л.С. Выготского, заключающиеся в том, что в процессе культурного развития ребенка происходят мощные благодатные изменения «благодаря овладению письменной речью,



благодаря возможности читать и, следовательно, общаться опытом со всем тем, что создает человеческий гений в области письменного слова». Труды Валерии Гивиевны и впредь будут помогать учителям овладевать методиками и принципами гуманной педагогики, в которой живет ее горячее, преданное, устремленное сердце.

Международный совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха разделяет скорбь всех родных и близких о невосполнимой утрате Валерии Гивиевны Ниорадзе.

## Новое издание Ш.А. Амонашвили «Учитель»

В книге Шалва Александровича Амонашвили в изящной художественной форме раскрывает глубинное значение миссии учителя. Он создает образы гуманных учителей и вписывает их в современный педагогический процесс, показывая, что учитель, осознавший свое предназначение, может реформировать образование, изменить педагогическое пространство и создать школу будущего уже сегодня.

Прообразами художественных героев являются реальные люди,

живущие по принципам гуманной педагогики, в разных городах и странах. На страницах книги они собраны в один педагогический коллектив, решивший полностью отказать от авторитарного стиля мышления и руководства, которые привели школу ко многим печальным последствиям.

Книга обращена к широкому кругу читателей: учителям, воспитателям, работникам образования, студентам, ученым — всем, кто обеспокоен проблемой обучения и воспитания наших детей.

**Г.В. Жданова, С.В. Государева,**  
г. Казань

## Восстановление Мемориального Дома Рерихов в Кулу

**Визит в Индию представителей Международного Центра Рерихов (МЦР) и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов (МКСНР).**

Делегация Международного Центра Рерихов (МЦР) под руководством А.В. Стеценко, первого заместителя генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, совместно с делегацией Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов (МКСНР) под руководством президента А.П. Лосюкова с 18 по 30 августа 2013 года посетила столицу Штата Химачал Прадеш Шимлу и Международный Мемориальный Трест Рерихов в Наггаре (Индия, ММТР, Кулу, Наггар). Целью визита стала презентация руководству Правительства Химачал Прадеш и дирекции Международного Мемориального Треста Рерихов проекта реставрации Мемориального Дома Рерихов в Кулу, подготовленного специалистами МЦР, и обсуждение направлений разработки генерального плана развития ММТР.

На презентации присутствовали г-н Судрипта Рой, шеф-секретарь Правительства Штата Химачал Прадеш, г-жа Улма Чодри, Главный секретарь Правительства Химачал Прадеш (Департамент языка, ис-



Современный вид здания Института «Урусвати»

кусства и культуры), Генеральный секретарь ММТР, г-н Девендер Гупта, директор Департамента языка, искусства и культуры Правительства Химачал Прадеш, г-н Неги – главный архитектор Штата Химачал Прадеш, г-н Шакти Чандел, пожизненный член Совета Попечителей ММТР. Проект реставрации предполагает кроме проведения комплекса ремонтных работ восстановление мемориального облика Дома, в котором семья Рерихов прожила около двадцати лет. Также предстоит большая работа по восстановлению исторических интерьеров дома, реставрации личных вещей, предметов мебели. Реализация проекта будет осуществляться совместными усилиями российских

и индийских специалистов. Участники встречи пришли к единодушному мнению, что мемориальное наследие Рерихов в Кулу обладает огромным потенциалом, и на его основе должен быть создан международный культурно-научный центр, который продолжит работу, начатую в свое время семьей Рерихов. В выступлении А.В. Стеценко подчеркнул: «Нам хотелось бы, чтобы генеральный план

развития ММТР стал международным проектом, объединившим усилия России и Индии. Мы надеемся, что совместно нам удастся создать проект, который привлечет внимание международных организаций в области культуры, в частности ЮНЕСКО, мировой общественности и представителей международного научного сообщества». Подводя итоги встречи, руководители Правительства Штата Химачал Прадеш дали высокую оценку вкладу семьи Рерихов в сокровищницу мировой культуры и отметили важнейшую роль участия ММТР и МЦР в укреплении российско-индийских культурных связей.

После посещения Шимлы делегации МЦР и МКСНР прибыли в

Наггар, где состоялась их встреча с г-ном Ракешем Канваром, мэром округа Кулу Штата Химачал Прадеш, директором ММТР. Г-н Канвар оказал членам российских делегаций радушный прием, подробно рассказал о текущей ситуации в ММТР и заверил их в готовности к конструктивному сотрудничеству.

www.icr.su



Вид на Гепанг из Наггара. Долина Кулу

## Индия – путями древних культур

Фотовыставка «Индия – путями древних культур» проходила в Музее имени Н.К. Рериха (г. Москва) в сентябре 2013 года. Она была организована Международным Центром Рерихов, Международным Советом рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Днепрпетровским городским рериховским обществом. Выставка раскрыла перед посетителями фотопанораму красивейших мест Индии, связанных с жизнью и творчеством выдающейся семьи Рерихов.

С 2009-го по 2012 г. сотрудники Днепрпетровского городского рериховского общества (руководитель Э.П. Чистякова) ежегодно путешествовали по Индии. За основу маршрута брали книги Н.К. Рериха «Сердце Азии» и «Алтай – Гималаи», книги Л.В. Шапошниковой «Мастер» и «По маршруту Мастера».

Этот проект шаг за шагом раскрывал Индию – древнейшую страну нашей планеты, ее самобытную культуру.

Н.К. Рерих писал: «Никакой музей, никакая книга не дадут право изображать Азию и всякие другие страны, если вы не видели их своими глазами, если на месте не сделали хотя бы памятных заметок».



Храм Встречи. Дарджилинг

«Книги Людмилы Васильевны очень точны. Они помогали нам на всех маршрутах отыскать памятники древних культур. В результате поездки по Индии собралось много интересных фотографий, с которыми мы хотели познакомить зрителей. Маршрут Рерихов настолько красив, что хотелось запечатлеть как можно больше увиденного. В составе группы был профессиональный фотограф В. Новиков, что позволило сделать снимки на высококачественной аппаратуре. На фотографиях не умалется, а возвышается увиденное, в результате чего зритель уносит с собой впечатления радости от соприкосновения с красотой», – рассказала Э.П. Чистякова.



Горные цветы на фоне Гималаев

Очень интересным в работе выставки было использование технологий 3D, что позволяло увидеть высокогорные районы Гималаев, уникальные фрески, памятники старины в объеме и ощутить себя участником события.

На выставке были представлены фотографии горных массивов Гималаев, второй в мире по высоте перевал Тангла-гла (5340 м), древний путь Манали – Ле, горные районы Кашмира, Ладака, Лахула, Сиккима, пещерные храмы Аджанты, Эллары, Карли, высокогорные монастыри, старинные ступы, фрески, орнаменты, скульптура и многое другое.

**Э.П. Чистякова,**  
председатель  
Днепрпетровского  
рериховского общества

www.icr.su

## Шаг к сближению России и Индии

Около 9 месяцев прошло с тех пор, как в гималайское имение семьи Рерихов в поселке Наггар (Кулу) прибыли специалисты Международного Центра Рерихов (МЦР) во главе с российским куратором Международного Мемориального Треста Рерихов (ММТР), направленными сюда для работы в соответствии с Договором о сотрудничестве между МЦР и ММТР от 2 октября 2012 года.

Разработка концепции будущего культурного центра в Наггаре полным ходом идет в МЦР. Концепция включает развитие мемориально-музейного комплекса и возобновление деятельности Института Урусвати. Для составления плана реставрационно-ремонтных работ и планирования строительства новых зданий в ноябре 2012 года в ММТР, по направлению МЦР, приехала группа специалистов-архитекторов. Подготовленный подробнейший проект первого этапа совместной работы – реставрации мемориального дома Рерихов – уже передан на рассмотрение нашим индийским коллегам.

Для создания мемориального музейного комплекса в имении Рерихов требуется целый комплекс мер. В настоящее время российские сотрудники проводят в ММТР работу по организации правильного учета музейных предметов и коллекций в соответствии с международными музейными стандартами. Начато заполнение Главной Книги поступлений, изготовленной в Москве по специальному заказу МЦР. Ведется работа

по оформлению основной и вспомогательной учетной документации и систематизации фондов. Проводится сверка наличия предметов наследия в соответствии с инвентаризацией, проводившейся в ММТР в 1993 г. Продолжается работа по выявлению и регистрации неучтенных мемориальных предметов.

В картинной галерее Н.К. и С.Н. Рерихов, для которой в начале 1960-х годов С.Н. Рерих использовал три смежные комнаты на первом этаже дома, оформлен небольшой мемориальный уголок Н.К. Рериха. В экспозиции центрального зала галереи, где ранее находилась мастерская Николая Константиновича, установлены мемориальный стол и стул Н.К. Рериха и размещена архивная фотография, на которой великий художник запечатлен работающим именно за этим столом.

В летней мастерской С.Н. Рериха к Дню памяти 30 января 2013 г. открылась обновленная экспозиция, репродукции и фотографии для которой были изготовлены в Москве по заказу МЦР. Для этого в небольшом помещении мастерской силами нашего индийского персонала был проведен косметический ремонт.

Музейный комплекс ММТР включает и два здания Института «Урусвати», расположенных немного выше по склону среди густых гималайских кедров – деодаров. В бывшем корпусе биохимической лаборатории ныне располагаются выставочные залы, посвященные истории Института «Урусвати» и его директору Ю.Н. Рериху. Они также требуют обновления, начиная от ремонта помещений и заканчивая созданием продуманных концептуальных научно-художественных экспозиций. Но в целом внутренний облик здания все-таки удалось немного изменить. Во-первых, коридор оформили репродукциями картин Н.К. Рериха, имевшимися в ММТР; разместили здесь баннеры с информацией о Н.К. Рерихе. Во-вторых, разобрали хлам в помещении бывшей фотометрической лаборатории, отмыли и покрасили стены и двери, смонтировали систему освещения и в настоящее время планируется оформить здесь временную экспозицию химической лаборатории на основе сохранившегося лабораторного оборудования.



Вид из монастыря Фианг. Ладак

Музейная работа – это всегда целый комплекс работ. И работ этих в Международном Мемориальном Тресте Рерихов – непочатый край. В том числе проверка, ремонт и обслуживание системы сигнализации картин в картинной галерее Н.К. и С.Н. Рерихов и в доме Рерихов; обслуживание приборов обеспечения контроля температуры и влажности в музейных помещениях; обслуживание и поддержание в исправном состоянии внутренней компьютерной сети; организация единой компьютерной сети в ММТР с выходом в Интернет. За время работы российских сотрудников в ММТР в офисе и в доме российского куратора установлены интернет-телефоны, подключенные через sipnet к внутренней АТС МЦР. В перспективе планируется установить телефонную связь в Урусвати и подключить Институт к единой сети ММТР с выходом в Интернет, что позволит в дальнейшем создать систему видеонаблюдения пожароохранной сигнализации в зданиях Урусвати.

Книжные фонды ММТР – просто кладовая для будущих ученых и исследователей. На сегодняшний день систематизировано и зарегистрировано 7425 ранее не учтенных изданий библиотеки Урусвати. Всего на данный момент библиотека «Урусвати» насчитывает более 10000 книг, брошюр, журналов и т.п. (в том числе журналы «Temple Artisan», «Dawn», «New Dawn», «Maha Bodhi», книги и

брошюры по различным отраслям науки, теософии, религии, философии и др.). Выявлено и отснято более трехсот статей рериховской тематики из периодических изданий из фонда ММТР.

Для посетителей, гостей и сотрудников Треста российскими специалистами МЦР было организовано несколько культурно-просветительских программ, в том числе торжественное мероприятие, посвященное 20-летию со дня ухода из жизни С.Н. Рериха, 30 января 2013 г.; программа, посвященная дню рождения Е.И.Рерих, 12 февраля 2013 г.; программа, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне, 9 мая 2013 г.

В июне в современном выставочном зале ММТР открылась выставка МЦР «Пакт Рериха. История и современность». Торжественное открытие выставки почил своим присутствием директор Департамента языка, искусства и культуры штата Химачал Прадеш (г.Шимла) г-н Гупта. В своем выступлении он отметил особый высокий статус для Индии и для всего мира этого места, где долгие годы жил и творил великий русский художник Н.К. Рерих, и необходимость для развития ММТР согласованной совместной работы индийских и российских сотрудников.

В исполнении детей – участников фотокружка возвышенно и торжественно прозвучал гимн Индии на слова Р.Тагора; перед зрителями с национальными песнями и танцами выступили молодые преподаватели детской Академии искусств имени Е.И. Рерих.

Российский куратор Л.В. Сургина кратко осветила историю создания Пакта Рериха и его актуальность для нашего времени, а также особую значимость Знамени Мира для будущего человечества. Знамя Мира развевается перед зданием Международного Центра Рерихов в Москве и перед Домом Рерихов в ММТР, в Наггаре, символизируя собой нерушимый мост между Россией и Индией – мост, первые основания которого были заложены великой семьей Рерихов. И сегодняшний договор о сотрудничестве между МЦР и ММТР – это еще один шаг к реализации мечты Рерихов о сближении России и Индии, Запада и Востока, о строительстве на планете великого будущего Культуры.



Вид на Гималаи. Дорога Манали – Ле

## Человек, остановивший солнце

Необычная выставка «Человек, остановивший солнце...», посвященная 540-летию великого польского астронома Николая Коперника, прошла в апреле 2013 года в историко-художественном музее города Березники Пермского края.



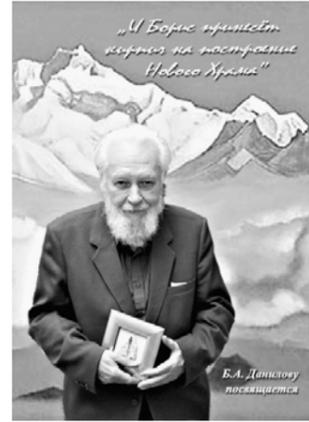
Выставка открыта под национальным флагом Польши. Экспозиция показывает жизненный путь величайшего астронома земли. Кроме польских экспонатов, выставку дополняют уникальные рисунки польских и березниковских детей. Один раздел выставки посвящен первому в мире космонавту Юрию Гагарину, другая витрина отображает историю приземления А. Леонова и П. Беляева на уральской земле. Таким образом, представлено, как пытливая человеческая мысль от научных открытий польского астронома XVI века пробивала путь к звездам, как мечты К. Циолковского превратились в жизнь и ракеты с его чертежами взметнулись ввысь, к звездным просторам. Такие титаны космической мысли, как Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей, пробивали в инертном пространстве обыденной жизни огненный путь для дальнейшей эволюции землян. Люди могут уже создавать межпланетные телескопы, которые посылают на Землю удивительные снимки планет и галактик, некоторые из таких снимков были представлены на этой выставке.

**Олимпиада Царегородцева, член творческого Союза художников России и Международной Федерации художников, дипломант «Звездного городка», руководитель Западно-Уральского отделения МЛЗК, г. Березники, Пермский край**

## «И Борис принесет кирпич на построение Нового Храма»

В Новосибирском издательстве «АЛГИМ» вышел в свет сборник «И Борис принесет кирпич на построение Нового Храма», посвященный 85-летию со дня рождения Бориса Андреевича Данилова, хранителя и первого издателя Записей Б.Н. Абрамова. Сборник был подготовлен к изданию Новокузнецким городским рериховским обществом при поддержке Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха под общей редакцией председателя Совета, кандидата философских наук Ольги Алексеевны Уроженко.

Первый раздел сборника включает статьи и выступления Б.А. Данилова (1992 – 2011). Они посвящены жизни и деятельности Б.Н. Абрамова, воспоминаниям о встрече с С.Н. Рерихом, проблемам современного рериховского движения. Во второй раздел вошли воспоминания о Б.А. Данилове. Знакомая с ними, читатель увидит, с каким глубоким уважением, любовью и бесконечной признательностью относятся авторы к Борису Андреевичу. Здесь Борис Андреевич раскрывается как человек духовно одаренный, неоднократно оказывавший духовную помощь людям. В этот же раздел вошли публикуемые впервые письма Данилова. Отвечая на



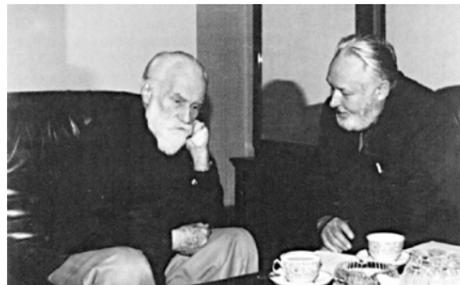
вопросы корреспондентов, Борис Андреевич разъяснял многие положения Учения Живой Этики и книг «Грани Агни Йоги». Сборник составлен на основе архивных материалов семьи Б.А. Данилова, Новокузнецкого городского рериховского общества, кузбасской рериховской газеты «Свет Утренней Звезды», а также ряда личных архивов. Издание предваряет вступительная статья составителя Е.С. Кулаковой «Путь преображения жизни». В ней отражены некоторые моменты биографии Б.А. Данилова,

вехи его жизненного пути – встречи в китайском Харбине с Екатериной Петровной Инге и Борисом Николаевичем Абрамовым, учениками Н.К. Рериха, ставшими духовными наставниками на пути познания основ Учения Живой Этики, приезд в Советский Союз в 1954 году. Преданность идеям Учения и своим Учителям привела Бориса Андреевича на путь служения Иерархии Света. Сам Борис Андреевич являл собой яркий пример Великого Служения Иерархии Света. Это утверждение проходит красной нитью через все без исключения воспоминания людей, знавших его. Служение Иерархии и людям, обращавшимся к нему за духовной помощью и поддержкой, были смыслом его жизни. И этот сборник воплотил в себе лишь малую частицу той огромной благодарности и признательности Борису Андреевичу Данилову, которую испытывают все, кому посчастливилось соприкоснуться с этим прекрасным человеком и общаться с ним.

Сборник можно заказать по адресам:

654041, Новокузнецк, ул. Транспортная, д. 9, кв. 70, Величко Неле Николаевне; e-mail: pro-vnn@mail.ru; тел. 8-923-621-69-10.

630132, Новосибирск-132, а/я 68, Прыгиной Татьяне Борисовне; тел.: 8-913-767-89-12, 8-913-731-84-22.



С.Н. Рерих и Б.А. Данилов

## «Да процветут пустыни»

В 2003 году Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха и Международным Советом рериховских организаций имени С.Н. Рериха в ознаменовании 100-летия экспедиции Рерихов «По старине» была проведена программа «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего».

Этот международный проект положил начало мероприятиям под Знаменем Мира во многих странах за сохранение памятников старины – носителей Культуры.

Белорусская земля богата древней историей и памятниками архитектуры. Здесь летом 1903 года пролегал экспедиционный маршрут Николая Константиновича Рериха и его жены Елены Ивановны. В экспедиции собран большой научный и культурный материал, создана «Архитектурная серия» из более 90 этюдов памятников древней архитектуры, которую в 1918 году известный исследователь творчества Н.К. Рериха Сергей Эрнст назвал «Пантеоном нашей былой Славы».

Предвидя трагическую судьбу многих памятников, у Николая Константиновича зародилась идея «о нужности особого охранения святынь народных». Позднее она воплотилась в Международный договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников – Пакт Рериха.

24 августа 2013 года, спустя 110 лет прохождения экспедиции по белорусской земле, в Гродно открылась Международная культурно-экологическая Программа «Да процветут пустыни» – совместный проект рериховцев городов Минска, Борисова и Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Москва).

На гродненском этапе программы наряду с организаторами участвовали научные сотрудники Гродненского государственного историко-археологического музея, представители районной женской организации «Надежда» ОО «Белорусский союз женщин» (г. Гродно), региональных средств массовой информации, культурная общественность Беларуси, учащиеся школ.



Знамя Мира у стен Коложской церкви

В день проведения программы в Гродно ее участники по примеру Н.К. Рериха посетили сохранившиеся памятники старины. Ранним утром они прибыли к Коложской церкви, чтобы проникнуться событиями 110-летней давности. Как когда-то Рерихи приехали сюда, чтобы, как сказал Николай Константинович, «под первым непосредственным впечатлением» воспринять ее величие и дыхание стародавнее.

В своих очерках об экспедиции Н.К. Рерих с озабоченностью отзывался о еще неутраченном величии Коложской церкви, к тому времени претерпевшей неоднократные разрушения. «По отношению ко всякому значительному памятнику старины нельзя понятие реставрации разуметь иначе как поддержание. <...> Если Колож-

ской церкви суждено «поддержанию», то в каких формах выразится оно?» – писал Рерих [1, с. 25].

В здании Нового замка – памятника архитектуры XVIII века, где во времена Речи Посполитой проходили сеймы по важнейшим вопросам государственного устройства, а сейчас работает Гродненский государственный историко-археологический музей, начал работу Круглый стол «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего».

Проведенная культурно-экологическая программа «Да процветут пустыни» еще раз напомнила всем «о нужности особого охранения святынь народных», о значимости Пакта Рериха в современных реалиях бездушия окружающих к памятникам древности и природному наследию.

Пробуждается интерес молодежи нашей страны к ее истории и культурным сокровищам. Круглые столы и конференции в защиту культуры, молодежные экологические форумы, кружки ревнителей старины при музеях, культурно-экологическая программа «Да процветут пустыни», фестивали национальных культур, работа по восстановлению памятников старины клубами ЮНЕСКО – все это свидетельствует о формировании в Беларуси национального творческого движения, которое утвердит наше Отечество как подлинно культурную страну.

**Ян Сомов, представитель рериховского движения г. Борисова, Республика Беларусь**

(Полная версия статьи на сайте Международного Совета рериховских организаций)

Н.К. Рерих. Берегите старину – Москва, Международный Центр Рерихов, 1993.

## Любите и берегите Землю!

С 2006 года звучит голос Прокопьевска в защиту планеты Земля от техногенных и экологических катастроф и войн, призывая к ответственности за сохранение мира, чистоты и красоты в нашем общем большом доме.

В день весеннего равноденствия, 20 марта, состоялась встреча со студентами-первокурсниками Прокопьевского филиала Сибирского государственного индустриального университета, организованная заместителем директора ПФ СибГИУ по воспитательной работе, преподавателем экологии В. Е. Коноплевым, и сотрудником Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры С.А. Блошенко. Ребята узнали о праздновании Международного дня Земли и приняли участие в акции «Колокол Мира в день Земли».

Студенты поделились своими впечатлениями о прошедшем туристическом слете на турбазе «Осман» (Горная Шория). Большое оживление вызвал фильм о походе на Подкаменная утесы, совершенном участниками слета. Перед зрителями открылась живописная и величественная панорама сибирских просторов.

25 марта во Дворце культуры «Ясная поляна» на встречу, посвященную Международному дню Земли и Году охраны окружающей среды в России, собрались учащиеся студий изобразительного искусства и общеобразовательных школ – участники городского конкурса детского рисунка и плаката «Любите и берегите Землю!» Организаторами конкурса выступили Прокопьевское отделение Международной Лиги защиты культуры и Союз женщин г. Прокопьевска.

Организаторы познакомили участников праздничной встречи с концепцией празднования Международного дня Земли, символами акции: Флагом Земли и Колоколом Мира. Рассказали о том, что во многих странах мира в день весеннего равноденствия бьют в колокольный набат, пробуждая в сердцах людей устремление к совместным усилиям в деле сохранения мира на всей планете.

Участникам акции была представлена презентация «Живая Земля» о современных исследованиях и открытиях ученых XX – XXI веков, показывающих, что Земля не мертвое тело, а живое и разумное существо, обменивающееся информацией с нашим светилом – Солнцем, планетами, звездами. А землетрясения, ураганы, наводнения, которые в последнее время обрушились на многие страны, это предупредительные действия Земли и Вселенной на неразумные деяния человечества.

Светлые образы природы в творческих работах ребят стали выражением благодарного отношения к Земле. Названия работ «Наша планета в наших руках», «Пусть всегда будет Солнце», «Хрупкий мир», «Древо жизни в опасности»... говорят о том, что чуткое детское сердце чувствует красоту нашей планеты, ее хрупкость и уязвимость. Дети видят Природу глазами души, в своих рисунках они обращаются к взрослому населению планеты с призывом поменять взгляд на отношения с природой: на деле проявлять дружескую заботу, научиться любить и ценить ее дары. А наш прекрасный щедрый Мир обязательно ответит человеку мудрой и доброй помощью.

**Н.А. Регузова, председатель Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры**

## Страничка сестры милосердия

## Аюрведа и здоровье

Если кто желает обратиться к основам ведической медицины, тот поступает правильно.

**Агни Йога, 585**

Правильно похвалить аюрведическую медицину. Нужно понять, как многие тысячи лет оставили наслонения опыта и мудрости. Но не будем по примеру невежд мертвенно разделять гомеопатию и аллопатию. Не будем забывать накопленный Китаем и Тибетом. Каждый народ имел особые угрожающие опасности и особенно заботился противостоять им. Так будет врачом-победителем тот, кто соберет лучшие цветы.

**Братство, 538**

Гомеопатия была послана как средство обезопасить людей от чудовищных доз ядов.

**Надземное, 49**

Урусвати знает, насколько разнообразно врачевание. Оно называлось искусством, ибо лишь внутреннее слияние воли врача с волей больного дает лучшее следствие... Художник убеждает зрителя, так же точно врач воздействует на больного, и потому врач и художник черпают свою мощь из одного источника – так говорит Мыслитель.

**Надземное, 185**

Также говорил Мыслитель: «Эскулап не запрещал своим служителям употреблять самые различные средства. Он советовал помнить, что в природе все целебно. Каждая болезнь имеет средство целительное. Нужно, чтобы врачи были естествоиспытателями. Пусть они по примеру Гигии хранят здоровье людей. Если человек заболел,



то, значит, он не имел друга врача. Пусть врач не будет могильщиком, но другом человечества».

**Надземное, 199**

Аюрведа – наука о жизни или естестве человека.

Аюрведа (санскр. «наука о жизни» или букв. о «естестве») – это Упаведа, т.е. дополнение к Ведам. Знания, содержащиеся в аюрведе, имеют отношение к источнику, многообразию и цели существования. Эти знания охватывают различные аспекты – метафизические и физические, здоровье и болезнь, счастье и горе, боль и радость. В аюрведу включены 6 систем индийской философии – Ньяя, вайшешика, санкхья, йога, миманса и веданта. А позже в нее вошел и буддизм.

Наука аюрведа развилась из повседневной жизни и практического, философского и духовного опыта риши (мудрецов), философия аюрведы проявлена в виде мужской и женской энергии – Пуруши и Праkritи. Пуруша является мужской энергией, Праkritи – женской.

Пуруша не имеет формы, цвета,

качеств и не принимает активного участия в творении. Это энергия пассивного осознания.

Праkritи – женская энергия – придает форму, цвет и другие качества всему сотворенному. Это различающее осознание, Божественная Воля, та, кто желает стать многим. И Вселенная – это дитя, родившееся из лона Праkritи, т.е. Божественной Матери. Праkritи создает все формы во Вселенной, тогда как Пуруша – свидетель этого процесса творения.

Итак, аюрведа – это искусство жить каждый день с законами природы. Цель и предмет аюрведы заключаются в поддержании здоровья путем предотвращения заболеваний у здорового человека и исцеления от недуга больного с помощью правильного мышления и образа жизни; способов очищения и омоложения организма.

Аюрведа является не только медицинской, но прежде всего частью философской системы Санкхья. Она универсальна и применима к любым географическим, климатическим, культурным и социальным условиям в соответствии с основным древним ведическим принципом передачи и применения знания «деша-кала-патра» («место – время – обстоятельство»). Поскольку методы аюрведы достаточно эффективны, то во избежание корыстного использования принцип аюрведы гласит, что «главная цель целителя не есть фактическое приобретение богатства и извлечения личной выгоды с помощью знаний. Знание может использоваться только для благих целей. Именно

поэтому большинство святых, являющихся специалистами в этой науке, тщательно отбирали учеников и открывали им точные детали только после того, как должным образом оценивали их умственные и духовные достоинства. Если не было необходимого ученика, они предпочитали не учить вообще...

Из всего вышесказанного ясно, что одновременно аюрведа не только философская система, но является практической и клинической наукой, включающей в себя все многообразие знаний о жизни человека.

«Йог должен содержать дыхательные органы в чистоте, для чего ему указаны горячее молоко, валериан и мята. Йог должен содержать в чистоте желудок и кишечные каналы, для чего одобрена лакрица и александрийский лист. Йог должен содержать в чистоте легкие, для чего дано алоэ и умелое обращение со смолою. Йог должен содержать в чистоте всепроникающую сому, для чего он должен употреблять мускус. Под чистотой разумеется и здоровая крепость желез».

**Агни-Йога, 172**

Спутником Живой Этики можно назвать книги под названием «Грани Агни Йоги», так как они даны из Единого Высокого Источника, помогают глубже понять Великое Учение Жизни, открывая более доступно новыми гранями изучаемый материал, поворачивая их разными сторонами.

«Ритуальные омовения имеют большое значение. Каждое жилище нуждается в проветривании, чистке и содержании в порядке. Тем более тело – обиталище духа. Человеческая лаборатория тела дает очень много отходов и ядовитых отработанных веществ. Если их заботливо не удалять, происходит самоотравление организма. Печень, почки, кишечник, легкие являются органами, выводящими из тела отработанные продукты, равно как и кожа. И последняя нуждается в каждодневной очистке или омовении. Много заболеваний происходит от грязи кожи, когда засоренные ядовитыми отложениями поры не могут дышать. Известны случаи мучительной смерти, когда человек задышался и умирал, ибо тело не могло дышать. Жировые отложе-

ния нечистой кожи особенно вредны. Столь же необходимо очищать кишечник, почки, печень, промывать носоглотку, глаза. Очень много болезней зарождается от самоотравления тела, поэтому забота о поддержании чистоты, внутренней и внешней, физического тела является насущной задачей. К обычному очищению кишечника можно добавить регулярный прием питьевой соды, которая обладает способностью нейтрализовать многие яды, образующиеся в организме вследствие разных причин: пищи тяжелой, отравленного газами воздуха, затхлой, проплесневевшей атмосферы жилища. Ко всему этому следует еще указать о необходимости содержать в чистоте свои мысли. Многие эмоции, например: гнев, раздражение, беспокойство, страх, уныние, зависть вызывают в организме образование ядовитых химических соединений, или веществ, которые губительно действуют на жизненные нормальные отправления тела и порождают всевозможные заболевания».

**Грани Агни Йоги, 1971. Новосибирск 1997, с. 55-56**

Подготовлено А. Закаря, Т. Купава



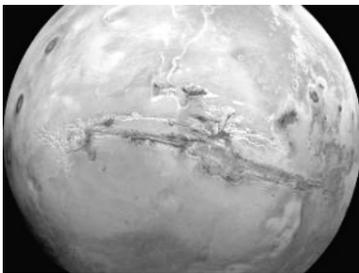
## Астрономическая страничка

## Индия готовится к миссии на Марс

Индия раскрыла свои планы относительно космического аппарата, который планируется отправить с миссией на Марс.

Представители космической области страны заявили, что запуск космического аппарата должен быть осуществлен в конце октября или в начале ноября. Данную информацию удалось получить посредством массовой информации.

Индийская организация космических исследований (Indian Space Research Organisation) заявила, что запуск космического аппарата будет произведен с космодро-



ма, расположенного на острове Шрихарикота (Sriharikota), штате Андхра-Прадеш (Andhra Pradesh). Как ожидается, космический аппарат достигнет Марса в сентябре 2014 года.

«Космический аппарат планируется отправить на Марс в период с 21 октября по 19 ноября. Запуск будет произведен ракетой-носителем. Космический аппарат оборудован пятью измерительными приборами, с помощью которых будет произведен ряд экспериментов во время нахождения аппарата на орбите красной планеты. Исследовать Марс он будет в течение девяти месяцев», – заявил директор спутникового центра Индийской организации космических исследований Шивкумар (Shivkumar) в городе Бангалор. Стоимость данного проекта оценивается в 83 млн долларов.

## Скопление галактик Кома

Группа астрономов, работая с космическими рентгеновскими телескопами – «Чандра» (НАСА) и XMM-Newton (ЕКА), открыла огромные «рукава» раскаленного газа в скоплении галактик Кома.

Эти объекты протянулись как минимум на полмиллиона световых лет. Они проливают свет на то, как Скопление Кома выросло за счет слияния небольших групп и скоплений галактик, став одной из крупнейших гравитационно-связанных структур Вселенной.

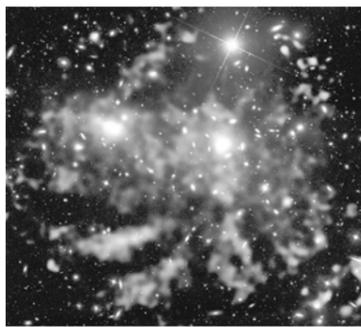
По мнению ученых, эти структуры сформировались, когда газ из меньших скоплений галактик был «сдут» встречным ветром, поднявшимся во время движения скопления сквозь раскаленный газ – на-

подобие того, как лобовой ветер во время «американских горок» сдувает головные уборы с участников аттракциона.

Кома – необычное скопление: у его центра находится не одна, а две гигантские спиральные галактики. Эти огромные эллиптические галактики, вероятно, являются остатками скоплений, которые в прошлом слились с Комой. В полученных данных астрономы обнаружили и другие признаки прошлых столкновений и слияний.

По длине «рукавов» и скорости звука в раскаленном газе (около 4 миллионов км/ч) ученые оценили их возраст в 300 миллионов лет. Форма их отличается сглаженностью. Все это дает ценную информацию о состоянии газа в Коме.

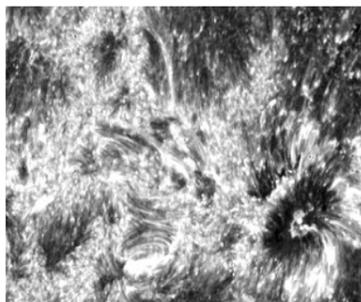
Большинство теоретических моделей предсказывало, что слияние



галактик должно создавать сильную турбулентность – представить себе морскую воду, вспененную армадой проплывающих кораблей. Напротив, плавные очертания «рукавов» говорят о том, что даже после множества слияний горячий газ в Скоплении Кома пребывает в относительно спокойствии.

**По материалам пресс-релиза космической обсерватории «Чандра»**

## Первые снимки с IRIS – космической лаборатории НАСА по исследованию Солнца



Июль, 2013

Новейшая солнечная лаборатория НАСА сделала первые снимки нижних слоев атмосферы Солнца – таинственной и малоисследованной области. Спутник IRIS (аббревиатура «спектрометр для получения изображений переходной зоны», Interface Region Imaging Spectrograph) представил изображения тонких магнитных структур и потоков материи в атмосфере Солнца. «Великое открытие створок телескопа и первые наблюдения с IRIS открыли нам новое «окно» в атмосферу Солнца», – рассказывает Джон Грансфельд (John Grunsfeld), заместитель руководителя управления научных проектов в штаб-квартире НАСА (Вашингтон).

На первых фотографиях (от 17 июля) видны тонкие, волокнистые структуры, которые еще никогда не были обнаружены в атмосфере светила. Данные указывают также на огромные различия в температуре и плотности

по всей переходной зоне, даже между фрагментами вещества, отделенными лишь несколькими сотнями километров.

IRIS также сфотографировал «мигающие» (ярко вспыхивающие и затухающие) точки, которые, возможно, показывают, как переносится и поглощается энергия, которая потом нагревает верхние слои атмосферы до высочайшей температуры (до миллиона °C). Процессы, происходящие в нижних слоях атмосферы, могут также отвечать за формирование солнечного ветра.

Миссия IRIS продлится два года. Спутник будет подробно изучать пограничную зону, откуда также исходит большая часть ультрафиолетового излучения Солнца. IRIS исследует, как вещество Солнца перемещается, собирает энергию и нагревается по мере прохождения через эту часть атмосферы.

Телескоп IRIS – сочетание ультрафиолетового телескопа и спектрографа. Он может делать снимки в высоком разрешении каждые несколько секунд и способен нацеливаться на области площадью всего в 300 км<sup>2</sup>. Спектрограф анализирует солнечный свет, разбивает его на различные длины волны и измеряет сравнительный «вес» каждой волны.

В ближайшие недели ученые оценят, насколько качественно делают свою работу инструменты IRIS. Пока все потрясены качеством полученных изображений.

**По материалам space.com**