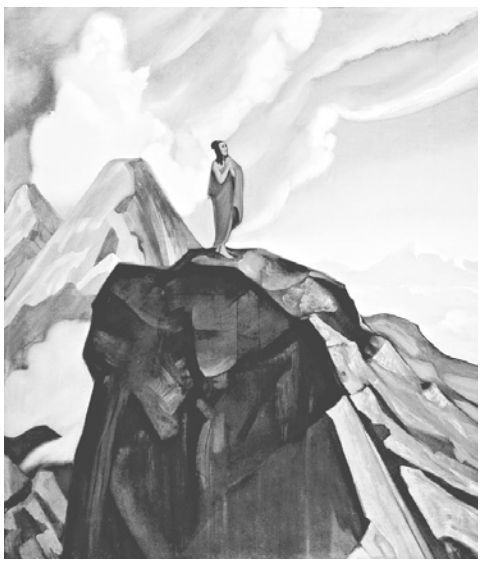
СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

№ 1 (39), январь 2014 г. **Спецвыпуск**

Газета издается с июля 2001 г.

МУЗЕЙ НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ!



Подвиг. С.Н. Рерих. 1938

«Труднее всего человечеству понять красоту подвига. Именно подвиг в жизни имеет устремляющее действие, ибо что же может пробудить в сознании красоту подвига? Что же может дать устремление ввысь и оторвать от низщих слоев, как не устремленный к подвигу дух? Направление человечества являет как раз обратное и утверждается в сферах, которые привязывают дух надолго к Земле. Потому каждое возвышенное чувство принимает такие уродливые толкования. Жизнь, истинно, зовет к огненному подвигу, к великой Огненной красоте. Но человек с таким трудом отрывается от обыденности! Так на пути к Миру Огненному устремимся к подвигу красоты».

Рерих Елена Ивановна.
Письма. А 9 т. Т II (1934),
с. 234

«Невозможно создавать великое Царство Духа без осознания утверждения чистого огненного понимания подвига. Так лишь обновление духа даст прочный фундамент для нового строительства. В нем человечество найдет свое великое назначение и место в Космосе».

Там же, с. 235

«Не нужны Нам святые с полумерами. Мы ожидаем широких действий, во время Набата нельзя думать о житейском!»

Там же, с. 300

«Правдивость наравне с преданностью являются основами духовности».

Там же, с. 301

«Истинно наступает время огненного очищения Великих Обликов и Заветов их!»

Там же, с. 278

«Конечно, тьма сгущается, но, когда напряжение сил тьмы достигнет своего предела, тогда Силы Света утвердят свою мощь. Так нужно готовиться к принятию великого напряжения. Свет побеждает тьму. Чудо у дверей».

Там же, с. 349

«Эпоха Женщины должна быть эпохой Героизма, Мужества. Женщина не будет уважать трусов».

Там же, с. 349

Вечер, посвященный дню рождения Елены Ивановны Рерих

12 февраля 2014 года в общественном Музее имени Н.К. Рериха начался торжественный вечер, посвященный дню рождения Елены Ивановны Рерих. Это событие произошло на фоне тяжелой финансовой ситуации, в которой уже почти три месяца находится МЦР и его Музей после закрытия «Мастер-Банка». По сложившейся традиции в этот день объявляются лауреаты Международной премии имени Е.И. Рерих, учрежденной Благотворительным Фондом имени Е.И. Рерих. На этот раз ими стали меценаты общественного Музея имени Н.К. Рериха Борис Ильич и Надежда Михайловна Булочники.

Вечер открыла первый вице-президент МЦР, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова:

- Дорогие друзья, коллеги, уважаемые гости!

Сегодня, в наш тяжелый период, мы отмечаем очередной юбилей Елены Ивановны Рерих – великой дочери России. Я поздравляю вас с этим праздником!

Елена Ивановна Рерих. С.Н. Рерих. 1937

Хочу сказать, что Елена Ивановна сделала то, что никто не мог сделать в двадцатом веке в России. Ее творчество стало историческим событием и долго будет жить в наших сердцах, в нашей памяти, в наших произведениях. Говоря о Елене Ивановне, в первую очередь нужно сказать о важном космическом законе, связанном с Космической эволюцией: Высшее ведет за собой низшее. Может быть, я вас расстрою, но под «низшим» имеется в виду планета Земля.

Этот процесс на планете Земля всегда идет через человека. Этим человеком стала Елена Ивановна Рерих. Через нее пошел очередной импульс, который мы знаем, как Импульс Космической эволюции. Этот импульс ею был не только записан, но и объяснен. Импульс может иметь самые разные формы, в данном случае мы имеем Философию реального космоса. Речь идет о Живой Этике. Благодаря Елене Ивановне значительная часть людей, которые интересовались Рерихами и их философией, получили новые знания. Живая Этика стала тем импульсом, который двинул нашу земную эволюцию вверх. Другой вопрос, что мы на этом пути наделали.

Елена Ивановна, как я сказала, не только записывала за Учителем содержание Живой Этики, но и объясняла ее. Она действовала универсальным способом. Если бы не записи Елены Ивановны, если бы не объяснения, которые мы находим в ее письмах, мы вряд ли что-либо поняли в Живой Этике. Теперь мы исследуем Живую Этику, делаем публикации, она в значительной мере многих из нас ведет по ступеням космической эволюции. Этим мы обязаны Елене Ивановне Рерих.

Второй момент. Вы знаете о том, что в свое время Высокие Учителя изменили энергетику Елене Ивановне. Это был сложный и опасный процесс. Для чего это было нужно? История сохранила еще одно такое явление: преображение Иисуса Христа на горе Фавор. Тогда Он взял новую энергетику, доказывая, что человек с этой энергетикой может существовать на планете Земля. Это доказала и Елена Ивановна Рерих. Освоение новой огненной энергетики крайне затрудняет земную жизнь. Она писала о том, что, имея эту энергетику, она участвовала в Космической эволюции Земли, но ей с такого рода энергетикой было очень трудно жить среди землян. Тем не менее это приходилось делать.

Вот только один пример того состояния, которое Елена Ивановна пережила после изменения энергетики. Дело в том, что огненная энергетика задавала определенное качество жизни: она ложилась спать, а рядом клали мешок со льдом, чтобы избежать огненного пожара. Так процесс эволюции шел через человека, на этот раз через Елену Ивановну Рерих.

Вот мы говорим «культурный человек». Наше понимание этого нередко оказывается миражом. Культурный человек, какой он? Некоторые считают, что это человек, манжеты рубашки которого всегда белые и накрахмаленные. Он никогда не вступает в ссоры, борьбу... Такое понимание культурного человека, конечно, не имеет отношения к культуре. Истинно культурный человек – это тот, кто отдает всего себя эволюции. Участие в космической эволюции есть один из необходимых моментов в творчестве тех, кто могут считаться культурными людьми.

Иногда человек считает себя культурным, поскольку имеет определенное образование. Но быть культурным и образованным это не одно и то же. Культура – это крайне широкий охват вашей жизни, духовной ситуации. Культура - это всегда духовность. Культура – это всегда новое. Культура – это всегда движение вверх. Это не только театры или кино, которые носят в значительной степени развлекательный характер. Культура является основой нашей жизни.

Но сейчас в России отношение к культуре, я бы сказала, сомнительное. Многие культурные ценности гибнут. Можно привести примеры, они живые, и мы знаем их, и они близки нам. Я хочу напомнить о гибели банка, который возглавлял Борис Ильич Булочник. Борис Ильич был исключительным меценатом нашего музея. Он внес огромный вклад в его развитие и дальнейшее существование. Это, я бы сказала, «раздражило» государственных чиновников. И что делается? Уничтожается банк, разрушается самым незаконным образом. Дело в том, что операция уничтожения «Мастер-банка» шла на уровне государственных чиновников. Это было сделано не снизу, не по инициативе общественности. Это сделало государство! И я хочу спросить государство: «Вы культурные люди?» Государство считает, что да. Но они сделали такие шаги, при которых Музей культуры имени Н.К. Рериха может погибнуть.

Царь Соломон. С.Н. Рерих. 1923

Мы не дадим этого сделать. Однако многое из того, что мы задумывали, начинали, к сожалению, в связи с уничтожением «Мастер-банка» не может быть продолжено. Значит, мы должны сейчас искать выход из положения, и мы ищем и надеемся найти. Но то, что произошло со стороны государства, определить невозможно.

Уничтожение негосударственных банков продолжается. Недавно была телевизионная передача о финансовой политике США. Там, если частный банк в чем-то не успешен, если он подходит к черте банкротства, государство дает ему деньги на то, чтобы банк сохранить, чтобы он продолжал работать. А у нас наоборот. У нас сейчас вышвыривают успешные банки. «Мастер-банк» был успешным, однако его разрушили, его сейчас нет.

Если говорить о Борисе Ильиче как о меценате, он был исключительным меценатом. Именно его усилиями был создан музей, в котором вы сегодня находитесь. Дело в том, что Борис Ильич был, я бы сказала, был одним из основателей музея. Их четверо: Святослав Николаевич Рерих, Юлий Михайлович Воронцов, Борис Ильич Булочник и ваш покорный слуга. У нас сложилась команда, как говорится, не теоретически, а природно. Если хотя бы один из этой команды вышел, музей бы не состоялся. Если бы не было Святослава Николаевича – у нас не было бы наследия Рерихов. Если бы не было Юлия Михайловича - я не смогла бы вывезти наследие, на которое уже «раскрыли рты» госчиновники. Если бы не было Бориса Ильича – мы бы просто не смогли развиваться.

И вот сегодня, завершая свое выступление, я хочу сказать: недавно в Музее собралось жюри по присуждению премии имени Елены Ивановны. Мы решили в этом году присудить премию Борису Ильичу и Надежде Михайловне Булочникам. Мы будем и впредь стараться поддерживать Бориса Ильича, потому что то, что с ним случилось, довольно трудно переносить. Я думаю, мы поступаем правильно, многие сейчас предали его, даже его сотрудники. Мы на это не способны.

Я завершаю выступление в этот юбилейный день утверждением: мы будем идти дальше, будем бороться, не давая тьме совершать ее разрушительное дело!

МУЗЕЙ НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ!

ОБРАЩЕНИЕ МОО «Международный Центр Рерихов»

Всем, кому дорого наследие Рерихов, его сохранение для будущих поколений, общественный Музей имени Н.К. Рериха и его дальнейшая деятельность

Недавний отзыв лицензии у ОАО «Мастер-Банка» привел к самым тяжелым последствиям для общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР). Музей мирового значения, созданный благодаря народной поддержке, без финансирования со стороны государства, лишился помощи одного из своих основателей, крупнейшего мецената России – Бориса Ильича Булочника. Этим нанесен удар по всей российской культуре. Более 20 лет Б.И. Булочник осуществлял финансирование музейной, научно-просветительской и общественной деятельности МЦР.

В этих условиях поставлена под угрозу вся дальнейшая культурно-просветительская деятельность общественного Музея имени великого русского художника, которую мы вели в соответствии с концепцией его основателя Святослава Николаевича Рериха, опубликованной 29.07.1989 в газете «Советская культура».

Общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха как основная база Советского Фонда Рерихов был создан в 1989 г. постановлением Совета Министров СССР №950 от 4.11.1989 в соответствии с пожеланиями Святослава Николаевича Рериха. Основу Центра-Музея составило наследие Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, переданное из Индии их сыном Святославом и в последующем завещанное им Международному Центру Рерихов. Вследствие распада СССР по решению С.Н. Рериха Советский Фонд Рерихов в сентябре 1991 г. был преобразован в Международный Центр Рерихов. Для размещения музея Святослав Рерих лично выбрал из ряда предложенных правительством зданий в Москве старинную усадьбу Лопухиных, которая решением Мосгорисполкома №2248 от 28.11.1989, а затем постановлением правительства Москвы №812 от 03.10.1995 была передана в аренду МЦР.

С.Н. Рерих предложил на пост руководителя общественного Музея известного ученого, писателя и общественного деятеля Людмилу Васильевну Шапошникову. Она стала его доверенным лицом и исполнителем завещания.

В начале 90-х годов, после распада СССР, правительство, к сожалению, не выполнило данного Святославу Рериху обещания оказать содействие в создании и развитии Музея. И если бы не общественная поддержка и помощь мецената Б.И. Булочника, МЦР не смог бы своими силами отреставрировать памятник истории и культуры XVII в. «Усадьба Лопухиных» и создать в нем музей.

За двадцать три года своего существования благодаря народным пожертвованиям и меценатской помощи общественный Музей стал крупным мировым культурным центром, оснащенным современным музейным оборудованием. Музейная коллекция насчитывает более 3000 единиц хранения, в том числе свыше 900 картин и рисунков Рерихов. Картины, переданные в музей С.Н. Рерихом, поставлены на учет в негосударственной части Музейного фонда РФ.

На протяжении всего периода своего существования музей регулярно организует передвижные выставки картин Рерихов. За эти годы состоялось 500 выставок в 250 городах России, ближнем и дальнем зарубежье. На них побывали более 4 миллионов посетителей.

В залах музея постоянно проходят выставки художников-космистов, музыкальные вечера, фестивали народного творчества, конкурсы детского рисунка.

В МЦР ведется интенсивная научная работа: проводятся лекции, семинары, международные научно-общественные конференции, собирающие сотни представителей из многих стран мира.

В читальном зале архива семьи Рерихов, который насчитывает около 9000 единиц хранения, работают ученые из России и зарубежья.

МЦР ведет обширную издательскую деятельность. Она включает в себя публикацию архивных материалов из наследия Рерихов, их трудов, а также книг о жизни и творчестве этой семьи. Более 200 изданий общим тиражом свыше 500 тысяч экземпляров сделали доступным наследие Рерихов для многих людей по всему миру.

Периодический журнал «Культура и время», издаваемый МЦР, по итогам Международной профессиональной выставки «Пресса – 2008» награжден Знаком отличия «Золотой Фонд прессы – 2008».

МЦР создает фильмы, посвященные творчеству Рерихов. Фильмы «Время собирать камни» (2005), посвященный 70-летию подписания Пакта Рериха, и «Зов Космической эволюции» (2013), посвященный значению наследия Рерихов, получили статус «Национальный фильм».

В последнее время Международный Центр Рерихов совместно с Международным Мемориальным Трестом Рерихов (Наггар, Индия) начал работу по созданию в имении Рерихов в долине Кулу современного мемориально-музейного комплекса и возрождению деятельности Гималайского института научных исследований «Урусвати», созданного Рерихами в 1928 г.

Тесные контакты связывают Международный Центр Рерихов с десятками культурных и общественных организаций по всему миру. МЦР является ассоциированным членом Департамента общественной информации ООН, членом Всеевропейской федерации по сохранению культурного наследия «EUROPA NOSTRA», коллективным членом Международного Совета Музеев (ИКОМ), ассоциированным членом Международной Организации Национальных Трастов и попечителем Международного Мемориального Треста Рерихов в Кулу (Индия).

Музей имени Н.К. Рериха

Одним из важнейших направлений международной деятельности МЦР является проведение международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», направленного на популяризацию миротворческих идей Николая Рериха. Проект проводится совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов при поддержке ЮНЕСКО и Министерства иностранных дел РФ. Выставки этого проекта состоялись в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, в ряде стран Латинской Америки (Аргентине, Уругвае, Чили), в отделении ООН в Женеве, в Германии. В 2014 году планируется продолжить проект в остальных странах Южной и Центральной Америки, подписавших Пакт Рериха, а также в Европе и странах Азии.

Вклад МЦР и его общественного Музея в дело сохранения и популяризации наследия Рерихов получил высокую государственную и общественную оценку. Указами Президента Российской Федерации генеральный директор музея Людмила Васильевна Шапошникова дважды была награждена государственными наградами: орденом Дружбы в 2006 г. за большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия и орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени в 2011 г. за большой вклад в сохранение культурного наследия, многолетнюю просветительскую и общественную деятельность.

В 2007 г. за реставрацию усадьбы Лопухиных коллектив Международного Центра Рерихов был отмечен Национальной премией «Культурное наследие», а в 2010 г. – премией Евросоюза, вручаемой Всеевропейской федерацией по сохранению культурного наследия «EUROPA NOSTRA».

Основное финансирование всей этой культурной деятельности осуществлялось нашим меценатом Б.И. Булочником. Но наше беспокойство вызывает не только сложившаяся ситуация, вызванная прекращением финансирования, но и возобновившееся противодействие Министерства культуры признанию и исполнению завещания С.Н. Рериха. Международный Центр Рерихов более 10 лет находился в состоянии судебного процесса с Министерством культуры, которое отказывалось признать МЦР наследником С.Н. Рериха, несмотря на его завещание. Основанием этому явилось нежелание министерства выполнить волю С.Н. Рериха, выраженную в его завещании, по передаче МЦР коллекции из 288 картин Рерихов, принадлежащей С.Н. Рериху и находящейся на временном хранении у Министерства культуры. Не помогло даже личное обращение по этому поводу С.Н. Рериха к Президенту РФ Б.Н. Ельцину (стр. 1, стр. 2). И только когда Министерство культуры возглавил А.А. Авдеев, министерство, разобравшись в ситуации, наконец признало право собственности МЦР на эту коллекцию на основании правоустанавливающих документов. По этому поводу министром культуры А.А. Авдеевым в апреле 2012 г. была направлена в Правительство РФ историко-юридическая справка «О коллекции С.Н. Рериха» (стр. 1, стр. 2, стр. 3, стр. 4, стр. 5), в которой правдиво отражено действительное положение дел.

Право Международного Центра Рерихов на наследство С.Н. Рериха на основании его завещания повторно было признано в ноябре 2011 г. решением Хамовнического суда (стр. 1, стр. 2, стр. 3), а затем подтверждено решениями апелляционной (стр. 1, стр. 2, стр. 3) и кассационной (стр. 1, стр. 2, стр. 3, стр. 4, стр. 5) инстанций Мосгорсуда. Однако с приходом в Министерство культуры В.Р. Мединского министерство вновь стало активно препятствовать официальному признанию МЦР наследником С.Н. Рериха. Такое противодействие признанию завещания нашего великого соотечественника со стороны Министерства культуры на протяжении более 20 лет наносит серьезный урон престижу России.

У нас также вызывает озабоченность, что правительство Москвы все эти годы не желает выполнять ранее принятое решение о передаче памятника истории и культуры «Усадьба Лопухиных» в аренду МЦР по льготной ставке – 1 рубль за кв. м. И это несмотря на то, что усадьба была восстановлена без финансовой помощи из федерального и муниципального бюджета. Хотя в «Положении о предоставлении в аренду объектов культурного наследия г. Москвы, находящихся в неудовлетворительном состоянии», утвержденном постановлением правительства Москвы №12-ПП от 24.01.2012, это предусмотрено.

Ранее уже неоднократно предпринимались попытки отобрать у общественного Музея имени Н.К. Рериха усадьбу Лопухиных и выселить из нее Международный Центр Рерихов (постановление Правительства РФ №1121 от 04.11.1993 и исковое заявление Росимущества в Арбитражный суд Москвы в 2007 г.). Мы не исключаем, что именно этим обстоятельством обусловлено нежелание московского правительства передать МЦР в аренду усадьбу по льготной ставке.

В связи с вышесказанным Международный Центр Рерихов обращается ко всем, кому дорого наследие Рерихов и его сохранение для будущих поколений, с призывом поддержать наши требования к руководству страны: признать и исполнить завещание С.Н. Рериха и данные ему обещания о сохранении деятельности общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов в усадьбе Лопухиных и оказать помощь в его развитии со стороны государства.

Прекращение финансирования со стороны мецената Б.И. Булочника приведет к тому, что Международный Центр Рерихов не сможет:

1. Продолжить воссоздание северной части флигеля и каретного сарая усадьбы Лопухиных.
2. Проводить передвижные выставки картин Рерихов по России и зарубежным странам.
3. Продолжать международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» в России и за рубежом.
4. Провести юбилейные выставки, посвященные 140-летию Н.К. Рериха, 135-летию Е.И. Рерих и 110-летию С.Н. Рериха.
5. Проводить международные ежегодные научные конференции.
6. Продолжать издание научно-философского, литературного и художественного наследия Рерихов.
7. Продолжать выпускать журнал «Культура и время».
8. Продолжать создавать фильмы о жизни и творчестве семьи Рерихов.
9. Участвовать в возрождении Гималайского института научных исследований «Урусвати» Международного Мемориального Треста Рерихов (Индия).
10. Продолжать работу лектория Музея имени Н.К. Рериха.
11. Пополнять коллекцию музея новыми картинами Н.К. и С.Н. Рерихов.
12. Продолжать научную деятельность в сотрудничестве с российскими и зарубежными организациями.
13. Создать Музей истории, археологии и реставрации усадьбы Лопухиных.
14. Выплачивать стипендии одаренным детям в области науки и искусства через Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих.

Международный Центр Рерихов обращается ко всем, кому дороги общественный Музей имени Н.К. Рериха и его дальнейшая деятельность, с просьбой оказать помощь в сборе средств для продолжения вышеперечисленных культурных проектов, осуществляемых в рамках уставной деятельности.

МЦР гарантирует целевое использование средств, направляемых на уставную деятельность для финансирования вышеперечисленных проектов, регулярную отчетность по поступившим и использованным средствам, а также предоставление каждому жертвователю отчета о расходовании пожертвований.

10.12.2013

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха

в поддержку Обращения Международного Центра Рерихов к общественности от 10.12.2013

ПРОГРАММА финансовой, волонтерской и других видов помощи Международному Центру Рерихов

Преамбула

Тучи сгустились над дорогим сердцу Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха. Под угрозой оказалось эволюционное пространство складывающейся новой формы – независимой общественной культуры. Как держать удар? Духовным напряжением, равновесием, мыслью о Высших ценностях, словом, творческим сотрудничеством в общественных действиях.

В современных политических и социально-экономических условиях российское государство обратило внимание на деятельность общественных организаций в социальной сфере. Оно передает часть своих функций и социальной ответственности общественным структурам, поддерживая их программы.

Другое дело – сфера Культуры. Невостребованность ее потенциала проявляется в отсутствии общей стратегической концепции культурного развития, в низком правовом статусе Культуры, в авторитарности стиля управления, в финансировании по остаточному принципу и т.д.

Однако «там, где Культура, там и Мир. Там и... правильное решение труднейших социальных проблем». Этот подход Н.К. Рериха к феномену Культуры по-новому окрашивает его смыслы. Сегодня среди них важнейшим становится утверждение академика Д.С. Лихачева: «...Культура должна быть в общественном ведении в первую очередь и во вторую уже – в ведении государства». Последовательная культурная деятельность общественных организаций и частных лиц способна формировать общественное мнение, пробуждать сознание широких масс, расширять границы сотрудничества и создавать то необходимое «моральное напряжение», которое развернет государственные учреждения лицом к Культуре.

Международный Центр Рерихов (МЦР) в течение почти четверти века являет собой уникальный пример общественной формы Культуры в жизни. В сложных и часто враждебных условиях деятельность МЦР способствует новому пониманию феномена общественного сознания. В пространстве наследия семьи Рерихов, в поле МЦР складывается качественно новое общественное движение, которое способно брать на себя ответственность за судьбу духовно-культурных ценностей, являющихся подлинной основой благосостояния общества.

Следуя духу «Обращения Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха к общественности» от 23 ноября 2013 г., Совет создал программу системной и долгосрочной финансовой и других видов помощи МЦР и предлагает Содружеству рериховских организаций включиться в ее реализацию.

Цели и задачи:

– содействие стабильной работе МЦР и общественного Музея имени Н.К. Рериха дальнейшему развитию их деятельности;

– оказание ежемесячной финансовой помощи МЦР.

Подчеркнем, что финансовая помощь – это не просто денежные потоки. Их работа определяется теми культурными смыслами и духовными задачами, на решение которых они посланы и на которые реально расходуются;

– оказание волонтерской и иной благотворительной поддержки МЦР.

Волонтерская деятельность в аспекте энергетического мировоззрения может быть понята не только как добровольные бескорыстные действия, но и как созвучные, глубоко согласованные действия, укрепляющие качества сотрудничества друг с другом и с ритмами эволюционного развития;

– привлечение меценатов и спонсоров из регионов для оказания помощи культурно-просветительской деятельности МЦР;

– привлечение деятелей науки и культуры России и зарубежья не только к благотворительной помощи, но и культурному сотрудничеству с МЦР;

– широкое информирование общественности о программе Совета.

Участники программы:

– Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха;

– рериховские общества России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

– Международная Лига защиты Культуры;

– культурные общественные организации и объединения, созвучные по целям и задачам;

– коммерческие структуры и предприниматели;

– физические лица.

Формы оказания благотворительной помощи:

– адресная финансовая поддержка в виде ежемесячных добровольных благотворительных взносов на расчетный счет МЦР;

– безвозмездная передача МЦР разного рода имущества (по согласованию с МЦР);

– волонтерская деятельность по оказанию помощи в работе МЦР (по согласованию с МЦР);

– культурно-просветительская, информационная деятельность в поддержку МЦР.

Механизм реализации программы:

I. Совет берет на себя обязательства:

– регулярный поиск и привлечение новых участников программы;

– формирование открытого списка участников;

– регулирование поступлений благотворительных взносов на расчетный счет МЦР:

• установление сроков благотворительных взносов;

• забота о своевременности поступлений благотворительных взносов;

• в случае поступления от участников программы вопросов, связанных с перечислением благотворительных взносов на расчетный счет МЦР, Совет оказывает помощь в их решении;

– содействие волонтерской деятельности;

– другие действия по реализации программы.

II. Участники программы берут на себя обязательства:

– принимают ответственность за успешную реализацию программы;

• своевременное ежемесячное перечисление благотворительных взносов не позднее 24 числа каждого месяца;

• оповещение Совета о факте перечисления благотворительных взносов;

• оповещение Совета в случае отказа от участия в программе;

– определяют размер благотворительного взноса самостоятельно, не информируя при этом Совет;

– перечисляют благотворительный взнос на расчетный счет МЦР самостоятельно и от своего имени.

В рамках программы планируется:

– презентация имен участников программы на сайте Совета.

Программа дает возможность формировать новое качество сотрудничества, которое утверждает деятелей Рериховского движения не как анонимную, манипулируемую массу, а как индивидуальностей, объединенных общей Высокой целью в единое Содружество;

– участие в культурно-просветительских программах Совета.

Настоящая программа – «живой», «развивающийся» документ. Она может быть скорректирована в зависимости от складывающихся конкретных обстоятельств.

На пороге Новой эпохи объединенными силами будем сознательно создавать причины, ведущие к благим следствиям во имя Будущего.

Куратор программы:

О.А. Уроженко – председатель Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

Помощники:

Иванкова Татьяна Алексеевна, г. Киров;

Кокарев Игорь Владимирович, г. Киров;

Кулакова Елена Станиславовна, г. Новокузнецк.

Контакты: электронный адрес Совета – sovet@roerichs.com

Рериховские организации, на сегодня поддержавшие программу Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха по оказанию финансовой помощи МЦР

1. Новокузнецкое городское рериховское общество, г. Новокузнецк, Россия
2. Прокопьевское городское рериховское общество, г. Прокопьевск, Россия
3. Общественная организация последователей Рерихов «Рериховское общество», г. Абакан, Хакасия, Россия
4. Региональная общественная организация «Омское рериховское общество», г. Омск, Россия
5. Томская региональная общественная организация «Зов сердца», г. Томск, Россия
6. Ташкентское общество Рерихов, г. Ташкент, Узбекистан
7. Красноярское рериховское общество, г. Красноярск, Россия
8. Новосибирская группа «Надежда» по изучению Живой Этики, г. Новосибирск, Россия
9. Бердское рериховское общество, г. Бердск, Россия
10. Иркутское рериховское общество, г. Иркутск, Россия
11. Общественная организация « Рериховское общество г. Анжеро-Суджерска», Россия
12. Березовское рериховское общество, г. Березовский, Россия
13. Кемеровская рериховская общественная организация «Майтри», г. Кемерово, Россия
14. Нижневартовское рериховское общество, г. Нижневартовск, Россия
15. Мариинское общество по изучению трудов Н.К. Рериха, Россия
16. Рериховское общество г. Топки, Россия
17. Культурный Центр им. Н.К. Рериха г. Алматы, Казахстан
18. Ярославское рериховское общество «Орион», г. Ярославль, Россия
19. Ивановское общество Рерихов «Свет», г. Иваново, Россия
20. Городская общественная организация «Глазовское рериховское общество», г. Глазов, Удмуртия, Россия
21. «Дом Рерихов» г. Тольятти, Россия
22. Тульское городское рериховское общество, г. Тула, Россия
23. Костромская областная общественная рериховская организация «Весть» г. Кострома, Росссия
24. БРОО «Рериховское общество «Белогорье», г. Белгород, Россия
25. Пермское отделение МЛЗК, г. Пермь, Россия
26. Рериховское общество г. Заречный, Россия
27. Городская общественная организация «Общество Рерихов» г. Сызрань, Россия
28. Татарстанское рериховское культурное объединение, г. Казань, Татарстан, Россия
29. Культурно – просветительский центр имени Н.К. Рериха, г. Владикавказ, Россия
30. Пермская краевая рериховская организация, г. Пермь, Россия
31. Друзья Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, г. Екатеринбург, Россия
32. Подольский народный университет Культуры, Украина
33. Общественное движение Вятский культурный центр Рерихов «Восток-Запад», г. Киров, Россия
34. Днепропетровское рериховское общество, г. Днепропетровск, Украина
35. Эстонское общество Рериха, г. Таллинн, Эстония

Открытое письмо деятелей Культуры в защиту Международного Центра–Музея имени Н.К. Рериха

В начале 1990-х годов в Россию возвратилось свободомыслие и, как следствие – развитие деятельности качественно новых общественных институтов. В современных политических и социально-экономических условиях государство сочло целесообразной политику передачи части функций и ответственности в социальной сфере общественным организациям, поддерживая их программы.

Потенциал же общественных форм Культуры до сего дня не понят и не востребован государством. Между тем, как свидетельствует мировая история: «...где Культура, там Мир. Там и ...правильное решение труднейших социальных проблем» (Н.К. Рерих). Только в поле Культуры, прежде всего мировоззренческой, а затем и научной, хозяйственной, управленческой, политической и т.п., в умах и сердцах людей могут возникать эволюционные идеи, ведущие к укреплению Отечества, к росту благосостояния народа.

Уникальным примером проявления общественной формы Культуры стал Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха (МЦР). Замысел Центра-Музея принадлежал Святославу Николаевичу Рериху. Позиционируя Центр как порождение нового времени и новых исторических условий, еще в 1989 году он предвидел возрастание доли общественного начала в жизни страны, а также обращал внимание на то, что формирование качественно нового уровня общественного сознания возможно лишь через трудный, но единственный путь – одухотворение каждым человеком своего внутреннего мира. С.Н. Рерих описал и характер взаимоотношений общественных форм Культуры с государственным началом: последовательная деятельность общественных культурных организаций способна пробуждать сознание масс, создавать общественное мнение, подвигать к сотрудничеству и формировать то необходимое моральное напряжение, которое побуждает государственные учреждения к решениям в пользу Культуры.

Последовательно вводя в жизнь в качестве мировоззренческой основы философию космической реальности – ярчайшее явление российской культуры рубежа XIX-XX вв. и его вершину – наследие семьи Рерихов, МЦР стал мощным генератором и носителем процессов обновления сознания общества. Ежегодные научные конференции, передвижные художественные выставки в России и за рубежом, детские благотворительные программы, издательская деятельность, долгосрочный миротворческий проект в странах Европы, Латинской Америки и России, посвященный первому в мире международному юридическому документу по охране памятников культуры и человека – ее носителя (Пакт Рериха), вот далеко не полный перечень деятельности Центра-Музея.

Судьба МЦР не была легкой. Он развивался благодаря труду сотрудников, общественности и мецената, председателя правления «Мастер-банка» Б.И. Булочника, который поддерживал все основные направления деятельности Центра-Музея. Подобно П. Третьякову, Булочник сознательно вкладывал денежные средства не просто в коллекционирование дорогих картин, не в арт-дилерство, а в целенаправленное собирательство художественных явлений – раритетов семьи Рерихов, совокупность которых несет мощный энергетический импульс, творчество новых эволюционных форм жизни России. Он приносил бесценные дары общественному Музею, и это было его служением Родине.

В связи с отзывом лицензии у «Мастер-банка» МЦР лишился мецената и оказался в сложнейшей финансовой ситуации. Настало время, когда у государства, исповедующего доктрину возрождения Великой России, появилась возможность поддержать Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха как новую форму общественной культуры, которой принадлежит Будущее.

Мы обращаемся к Вам, Владимир Владимирович, к Вам, Дмитрий Анатольевич, к Вам, Сергей Семенович, с просьбой о списании задолженности МЦР по аренде памятника архитектуры XVII-XIX вв. «Усадьба Лопухиных», поскольку в его реставрацию, отмеченную российской Национальной премией «Культурное наследие» (2007 г.) и премией Евросоюза (2010 г.), было вложено средств в десятки раз больше суммы долга. Также просим Вас передать Центру-Музею усадьбу Лопухиных в безвозмездное и бессрочное пользование или, исходя из Постановления правительства Москвы №12-ПП от 24.01.2012, установить аренду в размере 1 руб. за кв. м.

Сколько стран тайно и явно боролось за право обладать наследием семьи Рерихов, но именно России С.Н. Рерих передал его в дар. Думается, сохранение концепции Центра-Музея, выдвинутой Святославом Николаевичем, где в качестве главной идеи выступает общественный статус Музея, – дело чести, совести и престижа России.

Просторные залы общественного Музея имени Н.К. Рериха всегда готовы принять Президента, премьер-министра России и мэра Москвы.

16 января 2014 г.
Всего 208 подписей.
Подписи продолжают поступать.

МУЗЕЙ НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ!

Президенту Российской Федерации В.В. Путину

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО
деятелей культуры, науки и общественных деятелей в защиту общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов

Уважаемый Владимир Владимирович!

Мы обращаемся к Вам с просьбой оказать помощь крупному культурно-просветительскому центру мирового значения – общественному Музею имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР). Ситуация складывается так, что только Ваше личное участие может сохранить в России этот музей, дальнейшая деятельность которого оказалась под угрозой в связи с действиями государственных чиновников.

Напомним, что начало деятельности общественного Музея имени Н.К. Рериха было положено в 1989 году, когда Святослав Николаевич Рерих, гражданин Индии, последний представитель семьи Рерихов, решил безвозмездно передать из Индии в Россию значительную часть творческого наследия своих родителей – великого русского художника Николая Константиновича Рериха и выдающегося философа Елены Ивановны Рерих – для создания в Москве общественного Музея имени Н.К. Рериха.

Значение культурного наследия Рерихов огромно, и это признается во многих странах мира. Оно включает в себя более 9000 художественных произведений Николая и Святослава Рерихов, десятки публицистических, научных и философских трудов в различных областях науки и искусства. Заложенные в этом наследии миротворческие и гуманистические идеи о значении культуры как основы развития цивилизации и человека, о ее ведущей роли в нравственном воспитании, о необходимости защиты и сохранения исторического наследия человечества являются бесценным вкладом в отечественную и мировую сокровищницу культуры.

Понимая исключительную значимость наследия Рерихов для страны, руководство СССР приняло два главных условия Святослава Рериха: музей должен иметь независимый общественный статус и размещаться в московской усадьбе Лопухиных, которую С.Н. Рерих лично выбрал под музей. Соответствующие гарантии государства были закреплены в правительственном постановлении Совета Министров СССР № 950 от 04.11.1989 и в решении Исполкома Мосгорсовета № 2248 от 28.11.1989.

Руководство общественным музеем Святослав Рерих поручил Людмиле Васильевне Шапошниковой – известному индологу, писателю и общественному деятелю, назначив ее своим доверенным лицом и исполнителем завещания.

Свои надежды на создание музея Святослав Николаевич связывал с Советским Фондом Рерихов (после распада СССР – Международный Центр Рерихов), основателем и почетным президентом которого он являлся до конца своей жизни. В своем завещании он твердо выразил решение передать МЦР принадлежащую ему часть художественного, рукописного и мемориального наследия Рерихов.

С момента основания музея прошло почти четверть века. За прошедшие годы сделано, казалось бы, невозможное. В условиях полного отсутствия государственного финансирования был создан музей мирового уровня. Это оказалось возможным благодаря народным пожертвованиям и помощи крупнейшего мецената современной России, одного из основателей общественного музея Б.И. Булочника, чья помощь российской культуре сопоставима с деятельностью таких выдающихся меценатов, как Третьяков, Мамонтов, Бахрушин, Рябушинский, Морозов.

Общенародная поддержка позволила Международному Центру Рерихов развернуть широкую культурную деятельность по сохранению и популяризации наследия Рерихов. Его коллектив не только смог создать общественный Музей, собрать самую большую коллекцию картин Рерихов, но и буквально из руин возродить прекрасный памятник архитектуры XVII века «Усадьба Лопухиных», где этот музей располагается.

На основе наследия Международный Центр Рерихов проводит обширную научно-исследовательскую и просветительскую работу, связанную с изучением жизни и творчества великой семьи наших соотечественников: организует ежегодные международные научные конференции с участием широкого круга ученых и общественных деятелей, передвижные выставки картин Рерихов в России и за рубежом (проведено свыше 500 выставок, которые посетили более 4 миллионов человек), публикует архивные материалы, делая доступным наследие Рерихов для многих людей по всему миру (издано более 200 книг), выпускает журнал «Культура и время» (отмечен почетным знаком «Золотой фонд прессы»), проводит вечера классической музыки, выставки современных художников-космистов, лекции, творческие вечера и фестивали народного творчества.

В рамках международного культурного сотрудничества с Индией по сохранению наследия семьи Рерихов МЦР совместно с Международным Мемориальным Трестом Рерихов (Наггар, Индия) проводит важную работу, направленную на возрождение деятельности Гималайского института научных исследований «Урусвати», созданного Рерихами в 1928 г.

Особо следует сказать о международном культурно-просветительском выставочном проекте Международного Центра Рерихов и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов «Пакт Рериха. История и современность», направленном на популяризацию миротворческих идей Н.К. Рериха о сохранении мира через сохранение культуры. Цель проекта – консолидация усилий международной общественности в деле сохранения и защиты культурного наследия. Поддержку этому проекту оказывают ЮНЕСКО, Министерство иностранных дел РФ и Россотрудничество. Проект вносит немалый вклад в повышение международного престижа России.

Деятельность МЦР в деле сохранения отечественной культуры неоднократно отмечалась высокими общественными и государственными наградами. За проведенную реставрацию усадьбы Лопухиных коллектив МЦР удостоен Национальной премии «Культурное наследие». Генеральный директор общественного Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошникова за большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия была награждена орденом Дружбы (2006) и орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2011).

В 2010 г. Европейский Союз отметил заслуги Л.В. Шапошниковой премией, вручаемой Всеевропейской федерацией по культурному наследию «EUROPA NOSTRA», за самоотверженный труд в деле сохранения культурного наследия в России.

Но, оказывается, высокие достижения не могут служить гарантией безопасности и стабильного существования общественного музея великого русского художника и сохранения наследия его семьи в России.

Более 20 лет со стороны ряда государственных структур не прекращались попытки разрушить музей, отнять усадьбу Лопухиных, изъять наследие Рерихов и захватить музейные фонды.

Сегодня Министерство культуры РФ, возглавляемое В.Р. Мединским, пытается оспорить судебное решение, признавшее завещание С.Н. Рериха в пользу Международного Центра Рерихов. Эта позиция прямо нарушает решения, которых министерство придерживалось ранее, при министре А.А. Авдееве, о безусловном выполнении воли Святослава Рериха. Разве это не нарушение гарантий, данных со стороны государства С.Н. Рериху в отношении бережного обращения с его наследием? Разве отвечает это задаче построения в нашей стране правового государства?

Вместо поддержки общественных инициатив в сфере культуры и развития доброй традиции российского меценатства Министерство культуры сегодня пытается под лозунгом заботы о российской культуре провести «огосударствление» общественного Музея, лишив его права на существование. Уважаемый Владимир Владимирович, разве это отвечает поставленной Вами задаче поощрения развития гражданского общества в нашей стране?

Другой пример. На протяжении многих лет Международный Центр Рерихов своими силами восстанавливал старинную усадьбу Лопухиных. В ее реставрацию вложены сотни миллионов средств меценатской помощи и народных средств. Несмотря на это, МЦР годами не может добиться от Департамента городского имущества получения дополнительных льгот по аренде усадьбы, хотя подобный пример рачительного и бережного отношения к памятнику культуры заслуживает передачи его в безвозмездное бессрочное пользование. На наш взгляд, в это сложное время, когда в нашей стране катастрофически мало средств выделяется на культуру, надо всемерно содействовать таким успешным ее общественным формам, как Музей имени Н.К. Рериха МЦР, чтобы они широко входили в нашу жизнь.

Уважаемый Владимир Владимирович! С болью и тревогой мы вынуждены констатировать, что действия чиновников и лишение финансовой поддержки со стороны мецената Б.И. Булочника ставят общественный Музей имени Н.К. Рериха на грань прекращения его культурной деятельности.

Неужели то, что было создано с такой любовью и трудом тысяч наших сограждан, может быть так легко уничтожено?

Подобное пренебрежительное отношение к воле С.Н. Рериха является «тревожным сигналом» нашим соотечественникам за рубежом. Кто же из них захочет вернуть на Родину ценное наследие, чтобы его постигла та же участь?

Уважаемый господин Президент, Вашим указом 2014 год объявлен в нашей стране Годом культуры «в целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». Это замечательная знаковая инициатива. Только через поддержку культуры наша страна сможет преодолеть нынешние трудности, сплотить российское общество и стать примером для всего мира.

Неужели же предстоящий Год культуры в России, совпадающий со 140-летием Н.К. Рериха, 135-летием Е.И. Рерих и 110-летием С.Н. Рериха, будет «отмечен» разрушением созданного по инициативе членов этой семьи общественного Музея?

Считаем, что Музей имени Н.К. Рериха является общественным достоянием нашего народа, а его деятельность полностью отвечает интересам российской культуры.

В сложившейся ситуации просим Вас, уважаемый Владимир Владимирович, как гаранта Конституции, избранного народом России, не остаться безучастным к судьбе общественного Музея имени Н.К. Рериха и сохранить в неприкосновенности волю последнего представителя великой семьи. Этому в полной мере способствовало бы признание Министерством культуры РФ завещания С.Н. Рериха, законодательная передача МЦР памятника культуры «Усадьба Лопухиных» в безвозмездное бессрочное пользование и оказание общественному Музею имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов финансовой поддержки в осуществлении культурных проектов, направленных на популяризацию в России и за рубежом наследия Рерихов и утверждение статуса России как великой культурной державы.

Мы очень надеемся, что Ваше личное внимание и участие сохранят общественный Музей имени Н.К. Рериха для будущих поколений и дадут возможность Международному Центру Рерихов продолжать плодотворную культурную деятельность в интересах нашей Родины.

Не допустите разрушения общественного Музея имени Н.К. Рериха!

На сайте https://www.change.org/ru по инициативе общественности ведется сбор подписей под Открытым письмом деятелей культуры, науки и общественных деятелей к Президенту РФ В.В. Путину в защиту общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов.

Наша цель – собрать 100000 подписей и направить документ в администрацию Президента РФ в преддверии официального открытия Года Культуры в России. На 19 февраля петицию подписали **93042** участника.

Международный Центр Рерихов выражает благодарность за проявленную солидарность и в свою очередь призывает всех, кому дорог общественный Музей и наследие Рерихов, поставить свои подписи под документом, разослать его своим друзьям и знакомым.

Совместными усилиями мы сохраним Музей имени Н.К. Рериха и наследие Рерихов для культуры России и всего мира!

Уважаемые дамы и господа!

В качестве бывшего Посла Австрии в России (1999-2003) я имел удовольствие познакомиться с замечательными достижениями Русской Культуры. Во время моего пребывания в России я был особенно впечатлен, когда впервые посетил Музей имени Н.К. Рериха, расположенный в самом центре российской столицы. Я узнал о выдающейся карьере и жизни Николая Рериха, ученого, художника и философа, чье влияние по-прежнему продолжает ощущаться во всем мире.

Недавно мне вновь выпал уникальный шанс еще раз посетить этот Музей в Москве. Я был приятно удивлен, когда узнал, что благодаря общественной инициативе и финансовой поддержке Музей превратился в учреждение мирового уровня. Некогда изношенное здание, которое я увидел в первый раз, предстало передо мной в отреставрированном и прекрасном состоянии. Я также был рад присутствовать на учредительном собрании «Комитета по сохранению наследия Рерихов», чья международная программа обещает стать успешной.

Недавно мои друзья сообщили мне, что сейчас Музей имени Н.К. Рериха и МЦР переживают период реорганизации. Никоим образом не желая вмешиваться в эти процессы и ваши внутренние дела, которые находятся сейчас на рассмотрении, я хотел бы выразить искреннюю надежду на то, что ваш драгоценный Музей и научный Центр продолжат получать средства, которые позволят и дальше выполнять вашу важную миссию. Я действительно верю, что это учреждение заслуживает похвалы и всяческой поддержки.

Др. Франц Седе,
вице-президент Австрийского Национального комитета Голубого Щита
10 декабря 2013 г., Вена

Обращение участников Международной научно-общественной конференции «Космическое мышление и современность»

6-7 декабря 2013 г. в Киевском национальном лингвистическом университете состоялась Международная научно-общественная конференция «Космическое мышление и современность», в работе которой приняли участие ученые и специалисты научных, образовательных и культурных учреждений Украины, России, Болгарии, Финляндии, Латвии. <…>

Обеспокоенность участников конференции – ученых и специалистов научных учреждений, образовательных и культурных заведений разных стран – вызвана ситуацией, сложившейся вокруг Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха вследствие отзыва лицензии у «Мастер-Банка», Председателем правления которого был Борис Ильич Булочник, известный меценат Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Ученые, деятели культуры Украины и других стран много лет плодотворно сотрудничают с Международным Центром Рерихов, который является неправительственной организацией, осуществляющей свою деятельность под эгидой ООН. За 24 года работы благодаря активной общественной и меценатской помощи, не получив из государственного бюджета никаких средств, МЦР возродил практически из руин усадьбу Лопухиных и создал музей мирового уровня. МЦР проводит передвижные выставки картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в России и за рубежом (их посетили более 4 млн человек), ежегодные международные научные конференции по актуальным проблемам современной науки, культуры и философии. Особое внимание уделяется космизму, разработанному такими выдающимися представителями русской философской мысли, как Вл.С. Соловьев, П.А. Флоренский, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский. МЦР ведет широкую издательскую деятельность (опубликовано более 200 книг), издает журнал «Культура и время» (отмеченный почетным знаком «Золотой фонд прессы»), проводит лекции, фестивали народного творчества, выставки современных художников-космистов и др. Деятельность МЦР отмечена высокими международными, государственными и общественными наградами и признана крупнейшими международными организациями (ООН, ЮНЕСКО, «Европа Ностра» и др.). <…>

Несмотря на такую огромную культурно-просветительскую и научно-общественную деятельность, получившую международное признание, МЦР со дня своего основания не только не получает поддержки со стороны государства, но постоянно подвергается преследованиям и попыткам разрушить Музей:

• Министерство культуры (сейчас его возглавляет В.Р. Мединский) опять возобновило попытки изъять у МЦР наследие Рерихов, которые могут привести к разрушению общественного Музея имени Н.К. Рериха;

• Департамент имущества Москвы в течение многих лет затягивает предоставление МЦР льгот, на которые он имеет право, по аренде усадьбы Лопухиных, где расположен Музей;

• меценат Музея Б.И. Булочник лишился возможности оказывать финансовую помощь, и Музей остался без средств к существованию.

В результате под угрозой срыва оказались не только культурные программы, но и само существование Музея.

Мы, участники конференции, присоединяемся ко всем заинтересованным в продолжении деятельности МЦР лицам и организациям, выступающим с обращениями к руководству Российской Федерации не допустить разрушения общественного Музея имени Н.К. Рериха и оказать Музею помощь со стороны государства: сохранить его общественный статус, передать усадьбу Лопухиных в безвозмездное и бессрочное пользование, осуществить финансирование всех видов его деятельности.

Надеемся, что руководители Российской Федерации не допустят, чтобы накануне Года культуры была прекращена деятельность общественного Музея имени Н.К.Рериха, известного во всем мире как жемчужина культуры России!

Данное Обращение было единогласно принято участниками Международной научно-общественной конференции «Космическое мышление и современность» 7 декабря 2013 года.

Уважаемый Владимир Владимирович!

Нас очень беспокоит тяжелейшее положение, в котором оказался общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР). Музей мирового значения лишился помощи одного из своих основателей – крупнейшего мецената России Б.И. Булочника. В результате под угрозой оказалась дальнейшая культурно-просветительская деятельность музея. Нанесен тяжелый удар по всей российской культуре.

Мы видим Вас, Владимир Владимирович, как руководителя новой формации, который не только понимает важность культуры для гармонизации и поступательного развития общества, но и делает реальные шаги для этого.

2014-й объявлен Вами Годом культуры в России. Этот год также является юбилейным годом Н.К. Рериха (140 лет со дня рождения), всемирно известного художника, общественного деятеля, автора первого международного договора по охране культурных ценностей (Пакт Рериха), Е.И. Рерих (135 лет со дня рождения), выдающегося философа, и С.Н. Рериха (110 лет со дня рождения), замечательного художника и просветителя, передавшего наследие семьи Рерихов в Россию, основателя Международного Центра Рерихов. «Для народа русского мы трудились. Ему несли знания и достижения», – писал Н.К. Рерих.

Идеи наших великих соотечественников продолжают развивать и претворять в действие МЦР и Центр-Музей имени Н.К. Рериха, снискавшие своей созидательной, культурно-просветительской и научной деятельностью авторитет и уважение как в России, так и далеко за ее пределами.

В Год культуры в России запускается крупный Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», который уже с успехом идет в странах Европы, Латинской Америки и Азии. Реализация проекта завершится в 2015-м, юбилейном году «Пакта Рериха» (80 лет) в штаб-квартирах ООН и ЮНЕСКО. Этот проект идет в русле проводимой Вами культурной политики и повышает авторитет России на международной арене. Вами сказано: «Мы должны в несколько раз усилить образовательное и культурное присутствие в мире…» («Россия и меняющийся мир», газета «Московские новости», 2011 г.).

Выступая на заседании Совета по культуре и искусству 25.09.2012 (Москва, Кремль), Вы, Владимир Владимирович, обратили внимание на один, как Вы выразились, «принципиальный вопрос – как сделать нашу культурную политику предметом настоящего, реального, общественно-государственного партнерства». Вы говорили о поддержке государством искренних, благородных гражданских инициатив в сфере сохранения национального наследия. Вы отметили, что «только государство может полноценно обеспечить адекватное финансирование проектов, уровень доходов работников культурной сферы, людей, работа которых связана с охраной культурного наследия, с реставрацией памятников, а также, создать правовые условия для расширения государственно-частного партнерства в этой сфере».

Мы считаем, что для образования такого партнерства на основе правовых условий и взаимных интересов государства и Международной общественной организации МЦР время настало.

На наш взгляд, государство должно быть заинтересовано в поддержке прекрасно работающего общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (о чем свидетельствуют его успехи и достижения).

Кроме того, в рамках такого партнерства государство и Международный Центр Рерихов могли бы осуществлять совместные культурные проекты, направленные на популяризацию гуманистических и культурных идей семьи Рерихов на благо культуры и процветания России. Убедительно просим Вас рассмотреть наше предложение и сделать все возможное для его осуществления.

Д.С. Лихачев писал: «Я глубоко уверен, что наследие Рерихов, превращенное в наше национальное достояние, займет заслуженное место в культурной жизни страны».

С уважением

А.В. Салычев, председатель Пензенского регионального отделения Международной Лиги защиты Культуры,
О.В. Слепова, председатель рериховского общества г. Заречного Пензенской области,
В.В. Сысоев, заместитель председателя ОО «Рериховское общество» г. Пензы

Правительство Москвы
Мэру Москвы Собянину С.С.

Уважаемый Сергей Семенович!

В канун Нового 2014 года, который объявлен в России Годом культуры, шлем Вам наши самые искренние поздравления с братской украинской земли и огромную просьбу, от выполнения которой зависит не только наша судьба. Многие годы коллектив Подольского народного университета Культуры (Литин, Винницкая обл., Украина) поддерживает культурные связи с Международным Центром-Музеем им. Н.К. Рериха – всемирно известным культурным международным центром, созданным по инициативе Святослава Рериха. В границах «Золотого кольца Москвы» при помощи нашего земляка из Винницы, мецената Бориса Ильича Булочника, силами международной культурной

общественности возрождается прекрасный памятник истории и культуры XVII-XIX веков, один из интереснейших памятников Москвы, в котором тесно переплелись судьбы двух уникальных культурно-исторических наследий – усадьбы Лопухиных и художественно-философского наследия семьи Рерихов. <…>

В ноябре 2013 года у «Мастер-Банка», который возглавляет благородный и честный человек – Борис Ильич Булочник, несправедливо была отобрана лицензия. Это создало огромные трудности для деятельности общественного Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха.

Принимая во внимание многолетние общие усилия международной культурной общественности и огромнейшие финансовые затраты, в том числе и наши, направленные на восстановление и развитие выдающегося памятника архитектуры, просим Вас зачесть долг по аренде в счет затрат на восстановление усадьбы и передать памятник истории и культуры «Усадьба Лопухиных» в бессрочную аренду МЦР по льготной ставке – 1 рубль за кв. м, ведь такая практика уже есть.

Пусть в истории мировой культуры это Ваше мудрое решение останется путеводной звездой в памяти благодарных потомков.

Обращение подписали 25 человек
Подольск, Украина

Мэру Москвы С.С. Собянину

Уважаемый Сергей Семенович!

Обращаемся к Вам с просьбой оказать помощь общественному Музею имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР). <…>

По решению Правительства Москвы усадьба Лопухиных включена в туристическую программу «Венок русских усадеб», что, безусловно, является признанием историко-культурной значимости усадьбы, а также подтверждением высокого качества и достоверности реставрационных работ. <…>

Несмотря на эти успехи, МЦР до сих пор не может воспользоваться программой правительства Москвы, предусматривающей льготную ставку аренды – 1 рубль за 1 квадратный метр в год – для арендаторов, грамотно и эффективно осуществивших реставрацию объекта культурного наследия. В результате задолженность по арендной плате составила 24 млн рублей.

Вызывает недоумение противодействие Департамента имущества Москвы, в течение многих лет затягивающего предоставление МЦР льгот по аренде усадьбы Лопухиных.

Уважаемый Сергей Семенович! Учитывая многогранную культурную деятельность общественного Музея имени Н.К. Рериха и тот факт, что 2014 г. объявлен в России Годом культуры, просим зачесть долг по аренде в счет затрат Международного Центра Рерихов на восстановление усадьбы Лопухиных и передать МЦР усадьбу в бессрочное безвозмездное пользование.

С уважением
от Тверской областной рериховской общественной организации А.Г. Лысиков
27.12.2013

Мэру г. Москвы С.С. Собянину

Глубокоуважаемый Сергей Семенович!

Обращаемся к Вам в связи с ситуацией, сложившейся вокруг Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. <…>

Музей имени Н.К. Рериха ведет широкую культурно-просветительскую деятельность, известную не только в России, но и за рубежом. Международный Центр Рерихов является ассоциированным членом Департамента общественной информации ООН, членом Всеевропейской федерации по сохранению культурного наследия «EUROPA NOSTRA», коллективным членом Международного Совета Музеев (ИКОМ), ассоциированным членом Международной Организации Национальных Трастов и попечителем Международного Мемориального Треста Рерихов в Кулу (Индия). Учитывая большой вклад Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в дело сохранения и развития российской культуры, а также учитывая понесенные затраты на воссоздание памятника «Усадьба Лопухиных», которые превысили 223 млн рублей, просим Вас, уважаемый Сергей Семенович, передать памятник истории и культуры «Усадьба Лопухиных» в аренду Международному Центру Рерихов на новых условиях, по льготной ставке – 1 руб. за кв. м в год согласно «Положению о предоставлении в аренду объектов культурного наследия г. Москвы, находящихся в неудовлетворительном состоянии», утвержденном постановлением правительства Москвы № 12-ПП от 24.01.2012.

Сегодня во многом именно от Вашего решения зависит будущая судьба общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. По словам академика Д.С. Лихачева, который всегда поддерживал Международный Центр Рерихов, «культура должна быть в общественном ведении в первую очередь и во вторую уже – в ведении государства».

С глубоким уважением
от общественной организации «Прокопьевское городское рериховское общество»
В.А. Владимиров

Мэру г. Москвы С.С. Собянину

Уважаемый Сергей Семенович!

Обращаемся к Вам в связи с тяжелой ситуацией, сложившейся для Международного Центра Рерихов (МЦР), расположенного в усадьбе Лопухиных по адресу: Малый Знаменский переулок, 3/5.

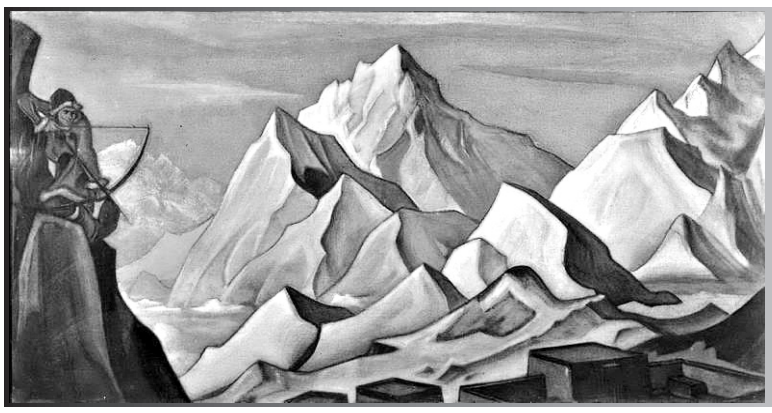
На протяжении длительного времени идет бюрократическая волокита по предоставлению льгот за аренду усадьбы, реставрация которой была проведена силами арендатора при помощи и поддержке общественности, без единой копейки из федерального и городского бюджетов. Коллектив МЦР за высококачественную реставрацию усадьбы Лопухиных удостоен Национальной премии «Культурное наследие».

Нам известно, что МЦР давно предоставил вашим чиновникам все необходимые документы для оформления льготной арендной платы 1 рубль за кв. метр. Больше тянуть нельзя, так как основной меценат теперь не имеет возможности материально помочь музею. Требуется Ваше срочное вмешательство. А учитывая то, что за 24 года своего существования общественный Музей Н.К. Рериха внес неоценимый вклад в дело сохранения и развития Культуры России и мира, мы Вас очень просим не просто сделать арендную плату для Музея 1 рубль за кв.м, а передать безвозмездно МЦР усадьбу Лопухиных в бессрочное пользование. Разумеется, должен быть списан и нелепый долг за аренду, которого и не было бы, если бы документы были рассмотрены без проволочек.

Это будет достойным подарком нашей стране в наступающем году, объявленным Президентом РФ В.В. Путиным Годом культуры. 2014-й является еще и годом 140-летия нашего великого соотечественника Н.К. Рериха.

Желаем Вам в новом 2014 году крепкого здоровья и больших достижений в служении на благо Москвы и России.

Семья Кириенко, г. Муром



«Хочу начать свое выступление на этот раз не с доклада, а с одной интересной истории, связанной с наследием Юрия Николаевича Рериха. Вы знаете, что его наследие было разграблено и частично продано. В этом повинен человек, который не имел на наследие законного юридического права. Время от времени в разных ситуациях картины, а у Юрия Николаевича были прекрасные полотна отца, «возникают», и наш музей занимается их «ловлей». Одну из таких картин нашли правоохранительные органы. Она стала нужным свидетельством, связанным с наследием Юрия Николаевича. Несколько лет они держали ее у себя, и различные организации предпринимали попытки ее заполучить. Была ее реставрация в мастерских И. Грабаря. В общем, очень многие имели виды на эту картину. Но благодаря нашим усилиям работа оказалась в Центре-Музее, причем буквально накануне конференции. Я хочу отметить прежде всего усилия наших меценатов - Надежды Михайловны и Бориса Ильича Булочников, которые сыграли огромную роль в появлении картины в музее. Можно говорить о совпадении. Но так как картина очень знаковая, можно сказать и о том, что это поддержка Музея, конференции и ее темы. Картина называется «Весть Шамбалы». Она будет помещена в зале Юрия Николаевича Рериха».

Из выступления генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой на Международной научно-общественной конференции «Проблемы русского космизма», октябрь 2013 г.

ЗАЯВЛЕНИЕ МОО «Международный Центр Рерихов»

по поводу обвинений в адрес Бориса Ильича Булочника, председателя правления «Мастер-Банка», мецената общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР)

20 ноября 2013 г. Центральный Банк Российской Федерации отозвал лицензию у ОАО «Мастер-Банк». Из заявления пресс-службы Центрального Банка видно, что это было вызвано «неисполнением «Мастер-Банком» (ОАО) федеральных законов, регулирующих банковскую деятельность, а также нормативных актов Банка России, установлением фактов существенной недостоверности отчетных данных, неоднократным нарушением в течение одного года требований, предусмотренных статьей 7 (за исключением пункта 3 статьи 7) Федерального закона «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма». Далее в пресс-релизе утверждается, что «кредитная организация была вовлечена в проведение крупномасштабных сомнительных операций».

МЦР был не только клиентом «Мастер-Банка», потерявшим в результате отзыва лицензии право распоряжаться своими средствами, но и в течение 20 лет тесно сотрудничал с председателем правления «Мастер-Банка», который являлся меценатом общественного Музея имени Н.К. Рериха. В этой связи мы имеем полное право дать свою оценку произошедшему уничтожению «Мастер-Банка» и обвинениям, выдвинутым против председателя его правления Бориса Ильича Булочника.

В нашем распоряжении имеется предписание МГТУ Банка России от 18.11.2013 за № 40-2-08/119399ДСП, врученное в тот же день председателю правления «Мастер-Банка». Учитывая, что через сутки последовал отзыв лицензии, есть основание считать, что именно это предписание должно было послужить поводом к такой крайней мере. Но факты нарушений, выявленные в ходе четырех месяцев проверки деятельности «Мастер-Банка», по нашему мнению, несоразмерны со столь жесткими мерами и выдвинутыми обвинениями со стороны Банка России, о которых в предписании ничего не сказано.

В вышеупомянутом документе МГТУ Банка России приводятся результаты рассмотрения актов проверок «Мастер-Банка» за период с 19.08.2013 по 11.11.2013 года. В нем отсутствуют доказательства и даже упоминание о нарушениях «Мастер-Банком» требований статьи 7 Федерального закона «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» и о том, что «кредитная организация была вовлечена в проведение крупномасштабных сомнительных операций». Предписание рассматривает лишь недостатки в деятельности «Мастер-Банка», приведшие к нарушению Положения Банка России от 26.03.2004 №254-П «О порядке формирования кредитными организациями резервов на возможные потери по ссудам, по ссудной и приравненной к ней задолженности». «Таким образом, – говорится в Предписании, – с учетом допущенных нарушений требований Положения №254-П по состоянию на 1.10.2013 общая сумма недоформированного резерва составила 11 056 082 тыс. руб.». И в связи с выявленными недостатками «Мастер-Банку» предъявлены требования по реклассифицированию ссуд различным физическим и юридическим лицам с различным резервом от не менее 21% до не менее 100% и предписано «не позднее 14 часов 00 минут 19.11.2013 представить в Управление надзора за крупными кредитными организациями Московского ГТУ Банка России отчет о выполнении Предписания, в частности, реклассификации активов и доформирования резервов…» Таким образом, «Мастер-Банк» за сутки должен был создать резерв в 11 млрд рублей. Мы считаем, что такая задача невыполнима не только для «Мастер-Банка». Исходя из требования №1 данного документа, становилось понятно, что главной целью Предписания был отзыв лицензии, так как оно накладывало запрет на основные виды деятельности банка: «В целях защиты интересов кредиторов и вкладчиков вводится в отношении Банка с 19.11.2013 запрет сроком на 6 месяцев…» и далее идет перечисление более 10 наименований основных видов банковской деятельности. О какой же «защите интересов кредиторов и вкладчиков» банка может идти речь, если на следующий же день отзыв Банком России лицензии привел всех кредиторов и вкладчиков «Мастер-Банка» к потере своих финансовых средств?! В одно мгновение банк, выполняющий обязательства перед своими вкладчиками, у которого в соответствии с Предписанием хоть и были серьезные недостатки в работе, но не те, о которых говорится в сообщении пресс-службы Банка России, был уничтожен. Хотя, по нашему мнению, серьезных предпосылок к банкротству не было.

В течение нескольких дней после отзыва лицензии все информационные агентства на основании заявления Банка России повторяли одно и то же: «Мастер-Банк» не соблюдал требования законодательства в области противодействия легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма… Кредитная организация была вовлечена в проведение крупномасштабных сомнительных операций». И все это говорилось на фоне неоднократно показанных видеосюжетов о том, как омоновцы в масках с оружием, в любую минуту готовые к уничтожению тех, кто будет оказывать сопротивление, молотом разбивают окна, ломают двери, врываются в помещения, кладут перепуганных сотрудников на пол. Все это напоминает захват террористической группы, которая под вывеской «Мастер-Банка» «оказывает упорное сопротивление. Так формируется негативный образ. Но где доказательства той преступной деятельности банка и председателя его правления Б.И. Булочника, которая якобы и послужила поводом к таким жестким мерам и отзыву лицензии? Никаких конкретных доказательств выдвинутым обвинениям до сих пор не представлено. Вместо этого нам рассказывают о неких классических схемах отмывания денег. Специалисты утверждают, что следственные органы могут несколько лет вести следствие по выявлению фактов преступной деятельности. Но тогда почему на протяжении нескольких лет эти же следственные органы неоднократно делают такие громкие заявления в СМИ без предъявления конкретных доказательств и обвинений?

Напомним, что год назад были подобные заявления с демонстрацией тех же сюжетов по телевидению. Приведем несколько примеров. Газета «Коммерсант», №193 от 13.10.2012 «Мастер-Банк попал под надзор МВД. Ему грозит отзыв лицензии… По версии полиции, организованная преступная группа, в состав которой входили руководители ряда банков и коммерческих организаций, незаконно обналичила более 2 млрд рублей… По версии МВД, «рассматривается вопрос о возможном отзыве у этих банков лицензии на осуществление банковской деятельности». В статье приводятся и фигуранты этой якобы преступной группы. Все они на тот момент бывшие сотрудники «Мастер-Банка»: Евгений Рогачев, ранее возглавлявший управление корпоративного бизнеса, Сергей Кормщиков и Игорь Бабич, специалисты отдела по работе с крупным бизнесом. В газете «Ведомости» был размещен материал под заголовком «Полиция волнуется за банки»: «В отношении «Мастер-Банка» и «Золостбанка» проводится комплекс внеплановых контрольных мероприятий и рассматривается вопрос о возможном отзыве у них лицензии на осуществление банковских операций. Сообщение об этом опубликовало в пятницу Главное управление экономической безопасности и противодействия коррупции… Полицейским тогда удалось доказать незаконность операций на 2 млрд рублей». Подобных заявлений в октябре 2012 г. в СМИ и на телевидении было достаточно. Они также сопровождались фото- и видеосюжетами, которые в народе получили название «маски-шоу». 12.10.2012 Центральный Банк России сделал следующее сообщение: «ЦБ сообщает о надзорных действиях Банка России: Департамент внешних и общественных связей Банка России в связи с поступающими вопросами по поводу появившейся в СМИ информации о надзорных действиях Банка России в отношении банков «Мастер-Банк» и «Золостбанк» сообщает следующее. По обращению МВД РФ Банком России проводились проверочные мероприятия в отношении указанных банков. В ходе проверок были выявлены нарушения действующего законодательства. По итогам проверок к банкам применены соответствующие меры надзорного реагирования. Деятельность банков находится на постоянном контроле Банка России». Почему же утверждение полиции, которая якобы доказала «незаконность операций на 2 млрд руб.», совершенных «Мастер-Банком», не убедили Центральный Банк России отозвать лицензию в октябре прошлого года? Очевидно, что доказательств той преступной деятельности, о которой заявляли следственные органы МВД в прошлом году и которая влечет за собой отзыв лицензии, просто не было. Следовательно, вся эта кампания в СМИ и громкие заявления следственных органов в 2012 г. можно квалифицировать как действия, направленные на дискредитацию руководства «Мастер-Банка», а именно, председателя правления Б.И. Булочника. Таким громким заявлениям следственных органов МВД в отношении «Мастер-Банка» предшествовала их достаточно настойчивая розыскная деятельность.

Содержание жалобы адвоката Г.Г. Красюкова на имя министра внутренних дел РФ В.А. Колокольцева «О нарушениях законности в ходе расследования уголовных дел №380564 и №181919, находящихся в производстве Следственного департамента МВД России», свидетельствует о многих фактах грубого нарушения следственными органами процессуальных действий, имевших место во время проведения обысков. 14 марта 2012 г. обыск в «Мастер-Банке»: «Как видно из материалов обыска, в банке не было обнаружено никаких доказательств существования организованной преступной группы; каких-либо документов и печатей организаций и индивидуальных предпринимателей, реквизиты которых используются участниками организованной группы при осуществлении незаконной банковской деятельности…» Но тогда возникает вопрос: почему после обыска в «Мастер-Банке» по центральным каналам телевидения были показаны кадры оперативной съемки об изъятии в банке печатей других организаций, которыми якобы пользовались участники преступной группы, когда ничего подобного изъято не было?

Далее 12 июля 2012 г. был проведен обыск в доме, в котором проживали Б.И.Булочник и его супруга Н.М. Булочник: «Не имея никаких достоверных данных о причастности к криминальной деятельности руководства Мастер-Банка, следствие 12 июля 2012 года произвело обыски по месту жительства председателя правления «Мастер-Банка» Б.И. Булочника и его супруги Н.М. Булочник» Надо отметить, что в дом, где находились две женщины, «прибыло несколько следователей и оперативных работников, а также более десяти сотрудников полиции, которые были в масках и имели при себе автоматы… Результатом этого обыска явилось изъятие копии паспорта Б.И. Булочника, двух телефонов Nokia, двух записных книжек, визиток». Ответ на вышепоставленный вопрос и последующие громкие заявления следственных органов после проведения ими следственных действий дает следующая запись рассматриваемого документа: «…из жалобы Е.В. Рогачева от 25.04.2012, поданной на имя Генерального прокурора РФ. В ней он, в частности, сообщает: «10 апреля 2012 г. … я был задержан … в г. Сочи… Перед тем как меня посадили в камеру, оперативные сотрудники полиции, прибывшие из Москвы, потребовали «рассказать все самому». При этом они заявили, что я их не интересую, а им нужны показания на председателя правления «Мастер-Банк» (ОАО) Булочника Бориса Ильича. Они мне рассказали о фактах и обстоятельствах, о которых мне до встречи с ними было ничего неизвестно, они требовали, чтобы я от себя во время допроса рассказал то, что они мне сказали. Фактически они требовали, чтобы я оговорил Булочника Бориса Ильича и других руководителей банка. Они говорили, что если я этого не сделаю, то сам окажусь в тюрьме и вопрос о моем аресте уже решен».

Тогда, в октябре 2012 г., не удалось опорочить Бориса Ильича Булочника и деятельность «Мастер-Банка». Но недавняя история нашей страны убедительно свидетельствует о том, какую настойчивость могут проявить правоохранительные органы, если перед ними поставлена соответствующая задача. Отзыв лицензии «Мастер-Банка», который произошел 20 ноября 2013 г. и последующая ликвидация банка свидетельствуют, что эта задача наконец-то была выполнена.

Главной причиной необоснованного представления Бориса Ильича Булочника в образе организатора преступной деятельности «Мастер-Банка», по нашему мнению, является его меценатская деятельность в отношении общественного Музея имени Н.К. Рериха, которую Борис Ильич вел на протяжении 20 лет. Наш вывод подтверждается и сюжетом, который был показан 24.11.2013 на телеканале «Россия 1» во время вечерних новостей. Ни одного доказательства якобы преступной деятельности Б.И. Булочника представлено не было. Но был показан сюжет о передаче им в дар общественному Музею картины Николая Рериха, которая была возвращена в Россию. Вместо того, чтобы рассказать о бескорыстной меценатской деятельности Бориса Булочника, его помощь нашей культуре представлена в негативном свете. А выдающаяся роль Б.И. Булочника в деле спасения и защиты в России наследия Рерихов представлена как преступная деятельность.

История создания, становления и развития нашего общественного Музея убедительно свидетельствует о том, что эта работа была далеко небезопасной. Неоднократно журналисты различных изданий публиковали свои независимые журналистские расследования. Об этом можно прочитать на нашем сайте и в сборнике «Защитим имя и наследие Рерихов», который подробно, начиная с 2001 г., (недавно вышел 6-й том этого сборника), показывает в документах и фактах трагическую историю возвращения на родину наследия наших великих соотечественников. Угроза уничтожения общественного Музея имени Н.К. Рериха, для создания которого гражданин Индии С.Н. Рерих по договоренности с Президентом СССР М.С. Горбачевым передал на Родину и завещал Международному Центру Рерихов наследие своих родителей, существовала всегда. Вот лишь основные эпизоды противостояния общественной организации высокопоставленным чиновникам нашего государства в борьбе за сохранность наследия Рерихов, в которой принимал активное участие и Борис Булочник, как человек, которому небезразлична судьба этого наследия:

Полностью разграблена уникальная коллекция, включавшая более 200 картин Николая Рериха, образцы древней тибетской живописи и бронзы, научный архив и другие раритеты из наследия Рерихов. Все эти культурные богатства остались в квартире Юрия Рериха в Москве после его внезапной смерти в мае 1960 г. Святослав Рерих Министерством культуры СССР был вероломно отстранен от вступления в права наследования имущества его брата Юрия Рериха. Государство, в том числе правоохранительные органы, не приложило никаких усилий для его сохранения и музейного использования. В настоящий момент квартира на Ленинском проспекте пуста.

Министерство культуры СССР не выполнило решения Святослава Рериха передать Международному Центру Рерихов коллекцию из 288 картин, владельцем которой он являлся и которая находилась у Министерства культуры на временном хранении (письмо С.Н. Рериха Президенту РФ Ельцину Б.Н. в апреле 1992 г.).

Более 20 лет Министерство культуры препятствует выполнению завещания С.Н. Рериха в пользу МЦР в части, касающейся возвращения 288 картин Рерихов.

Неоднократно МЦР, различные СМИ, представители общественности обращали внимание Генеральной прокуратуры, Следственного комитета, МВД на факты исчезновения многих картин из коллекции С.Н. Рериха, которая до сих пор незаконно находится в Государственном музее искусства народов Востока и на несоответствие ее нынешнего состава учетному списку, составленному ее владельцем Святославом Рерихом. До сих пор не предпринято никаких мер реагирования.

Первая попытка уничтожить общественный Музей имени Н.К. Рериха и отобрать у МЦР завещанное ему наследие Рерихов была предпринята спустя несколько месяцев после смерти Святослава Рериха на основании фальшивки: телеграммы якобы от вдовы С.Н. Рериха Девики Рани. В ноябре 1993 г. было издано на основании этой телеграммы постановление Правительства РФ № 1121 «О создании Государственного музея Н.К. Рериха» как филиала Государственного музея Востока в усадьбе Лопухиных вместо общественного Музея имени Н.К. Рериха. И это несмотря на то, что усадьба Лопухиных на основании договоренности С.Н. Рериха и М.С. Горбачева, постановления Совета Министров СССР и решения Мосгорисполкома была предназначена для создания в ней общественного Музея, который к тому времени уже работал.

Вторая попытка состоялась в 2007 г. после проведения МЦР на средства Бориса Ильича Булочника полного комплекса ремонтно-восстановительных работ в зданиях усадьбы Лопухиных: Росимущество через арбитражный суд Москвы пыталось выселить МЦР из отреставрированной усадьбы, ссылаясь на постановление Правительства РФ №1121. Только в 2010 г. удалось отменить это постановление.

Это далеко не полный перечень фактов противодействия российских чиновников культурной деятельности МЦР.

Основная заслуга Бориса Ильича Булочника – оказание безвозмездной финансовой помощи общественному Музею имени Н.К. Рериха, что, бесспорно, является его огромной заслугой перед отечественной культурой. Поэтому он по праву является одним из основателей музея наряду со Святославом Николаевичем Рерихом, Юлием Михайловичем Воронцовым и Людмилой Васильевной Шапошниковой. Без финансовой помощи Бориса Булочника МЦР не смог бы отреставрировать усадьбу Лопухиных, создать в ней музей и обеспечить его современным оборудованием, вести научную деятельность, издавать книги Рерихов, исследования их жизни и творчества, журнал «Культура и время». Постоянно проводить передвижные выставки картин Рерихов и вести популяризацию миротворческих идей Николая Рериха, заключенных в Пакте Рериха, международном договоре об охране культурных ценностей человечества, явившемся основой для создания Гаагской Конвенции 1954 года. Фактически Борис Ильич Булочник осуществлял финансирование всей многоплановой деятельности МЦР и его общественного Музея и в этом заменил государство, которое обещало Святославу Рериху оказывать всестороннюю помощь в создании и развитии музея, но так и не выполнило своего обещания. Поэтому наш меценат был серьезным препятствием к уничтожению нашего музея.

Мы ответственно заявляем, что Борис Ильич Булочник, который на протяжении 20 лет постоянно оказывал безвозмездную помощь русской культуре, является первым меценатом современной России, деятельность которого действительно возрождает славные традиции русского меценатства. Удар, нанесенный по Борису Ильичу Булочнику в виде необоснованной ликвидации «Мастер-Банка», является, по сути, своей очередным ударом по общественному Музею имени Н.К. Рериха, который вследствие этого лишился основного источника финансирования. А безосновательное представление Бориса Булочника в образе преступника, который сегодня тиражируется по всем центральным каналам телевидения и в прессе, является беспрецедентным глумлением над возрождением в стране славных традиций меценатства. Все это – сильнейший удар по культуре России. Учитывая, что следующий, 2014 год, Президентом Российской Федерации объявлен Годом культуры, который к тому же является и годом 140-летия со дня рождения Николая Рериха и 110-летнего юбилея Святослава Рериха, такое глумление над меценатом общественного Музея имени Н.К. Рериха мы расцениваем как кощунство по отношению к памяти наших великих соотечественников.

26.11.2013

Полностью текст на www.icr.su

Заявление Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха в связи с ситуацией вокруг «Мастер-Банка»

С большой тревогой мы узнали о трудной ситуации, сложившейся вокруг «Мастер-Банка» и председателя его правления Б.И. Булочника.

Как вы знаете, Борис Ильич – выдающийся российский меценат. Он много лет бескорыстно помогает музеям, детским театрам и детским домам. Благодаря его финансовой помощи осуществляется реставрация усадьбы Лопухиных, где находится Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Он многие годы приобретал на международных аукционах картины Рерихов и дарил их общественному Музею. С помощью Бориса Ильича Булочника осуществляется издательская деятельность Центра-Музея из архива семьи Рерихов.

Закрыв «Мастер-Банк», чиновники от государства лишили Международный Центр Рерихов доступа к своим счетам в банке, а сотрудников – зарплаты. Затруднена работа Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, поскольку его счета также стали недоступны, а пожертвования общественности, предназначавшиеся в помощь Музею, оказались заморожены на неопределенное время. Фонду пришлось срочно открыть счет в другом банке.

С момента основания общественного Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха различные государственные ведомства и лица пытались отнять здание Музея и забрать наследие семьи Рерихов. Потребовались годы судебных процессов и поддержка общественности, чтобы Музей отстоял волю своего основателя С.Н. Рериха и смог продолжить свою выставочную, научную и издательскую деятельность.

К сожалению, после этого внимание недоброжелателей МЦР переключилось на главного мецената Центра-Музея – Бориса Ильича Булочника. Против него и «Мастер-Банка» в последние годы была развернута беспрецедентная кампания клеветы и провокаций. У «Мастер-Банка» была отозвана лицензия, а по имени и деловой репутации Б.И. Булочника нанесен серьезный удар. Тем самым невежественные силы хотят лишить Центр-Музей средств к существованию и дискредитировать саму идею общественного Музея.

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха заявляет решительный протест против этого культурного погрома и акта неслыханной несправедливости по отношению к выдающемуся меценату.

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха
23 ноября 2013 г.
sovet@roerichs.com

Нужна ли нам независимая и свободная Культура?

По поводу закрытия российского «Мастер-Банка»

20 ноября 2013 года Центральный банк Российской Федерации отозвал лицензию «Мастер-Банка». Это решение невольно вызывает в памяти другое – решение женевского суда в Швейцарии в далеком 1867 году, когда швейцарский гражданин Анри Дюнан был признан виновным в крушении крупного банка «Кредит Женевуа» (Credit Genevois).

Условия в России XXI века и Швейцарии XIX века весьма разные, так же, как и конкретные обстоятельства каждого из этих случаев. Казалось бы, что же может быть общего между ними?

Деятельность председателя правления «Мастер-Банка» Бориса Булочника, как и деятельность предпринимателя Анри Дюнана, была направлена к тому, чтобы дать финансовую основу Делу служения высочайшим человеческим идеям и ценностям. В первом случае – это служение идеям Николая Рериха, Пакта Рериха и его Знамени Мира, во втором случае – идеям Красного Креста.

Борис Булочник, председатель правления «Мастер-Банка» – истинный меценат искусства и Культуры в России. Немало культурных организаций знают о его помощи делу культуры не понаслышке. Но самое главное: благодаря его неизменной и бескорыстной финансовой помощи в России, в Москве был создан первый общественный Музей, причем мирового уровня – Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов. Благодаря поддержке мецената Бориса Булочника Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов» сохранила завещанное ей С.Н. Рерихом наследие Рерихов в России, развернула значительную музейную, научную, исследовательскую, издательскую и популяризаторскую работу и снова начала поднимать в мире идеи Пакта Рериха. Этот Пакт – первый международный договор, направленный на защиту всех сокровищ культуры, вне зависимости от их принадлежности и каких бы то ни было соображений религиозного, национального, идеологического характера. Значение Пакта Рериха, который в настоящее время является действующим международным договором, чрезвычайно велико: он до сих пор предоставляет самую высокую защиту всем ценностям Культуры.

Анри Дюнан, как известно, является инициатором Женевской конвенции Красного Креста 1864 года. Своей идеей о сострадании и помощи всем людям, невзирая на религию, национальность, расу и идеологию, он зажег сердца своих современников и стал основателем крупнейшего современного гуманитарного движения Красного Креста. Не многие знают, что он был предпринимателем (кроме этого, был включен и в правление банка, что оказалось для него роковым) и сам финансировал всю деятельность начинавшегося Красного Креста, в том числе и международных Женевских конференций, в результате которых была подписана известная Женевская конвенция.

Тогда, в 1867 году, многие в Женеве поверили судебному решению и тому, что Анри Дюнан осуществлял теневую, нечестную предпринимательскую деятельность двусмысленными методами. Хотя нарисованная официальными властями картина произошедшего краха банка, в управлении которого он участвовал, выглядела крайне нелогично, оплаченная его противниками пресса много способствовала тому, чтобы представить его как злодея. Сегодня известно, что в этом решении суда нет и крупицы истины и оно чудовищно несправедливо в отношении совершенно невинного человека. Дюнан стал жертвой зловещего заговора против него со стороны алчных людей (См.: Angela Bennett. The Geneva Convention. The Hidden Origins of the Red Cross. Sutton Publishing, 2005, pp. 86-87, 101-104).

Без сомнения, в будущем история скажет свое правдивое слово и в вопросе с административным решением отзыва лицензии «Мастер-Банка». Сегодня же Центральный банк России предлагает нам следующую картину: «Мастер-Банк», который систематически, уже более четырех лет, подвергался постоянному административному нажиму, притеснениям, проверкам, обыскам и, зная о том, что он является объектом пристального внимания со стороны властей, сознательно осуществлял «теневую деятельность», чтобы дать тем же властям повод в отзыве лицензии банковской деятельности. Картина, мягко говоря, неубедительная.

История свидетельствует, к сожалению, что именно самые благородные и высокогуманные идеи Знамени Мира и Красного Креста встречали не только неприятие, но и ожесточенное противодействие.

Исследователи отмечают, что у Анри Дюнана с самого начала движения Красного Креста появились многочисленные и сильнейшие противники, по большей части скрытые, в том числе в некоторых церковных кругах. Не забудем, что в Европе веками считалось нормой во время многочисленных вооруженных конфликтов и войн убивать и преследовать людей другой религии, национальности или идеологии. (Примеров подобных практик много, довольно вспомнить многочисленные кровавые конфликты между католиками и протестантами. Другой небезынтересный пример в условиях уже действующей Женевской конвенции Красного Креста и ее высоких гуманитарных стандартов: в 1877 году англичанин Форбес, корреспондент газеты Daily News, писал после начала Русско-турецкой войны и перехода русскими войсками Дуная, что турки имели «полное право» истребить все болгарское население к северу от Балкан, включая женщин и детей (см. Достоевский Ф.М. Дневник писателя. Сентябрь – ноябрь 1877 г. Полное собрание соч. в 30 томах. Т. XXVI. Ленинград: Издательство «Наука», 1984. онлайн ресурс: <http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0500.shtml>).

Пакт Рериха и Знамя Мира тоже встретили много препятствий на пути своего утверждения и дали Рерихам многочисленных и сильных врагов. Такова судьба и тех, кто сегодня следуют за ними и достойно продолжают их дело: это Международный Центр Рерихов (МЦР) и его Основатели. Шесть томов книг, изданных МЦР под названием «Защитим имя и наследие Рерихов», являются свидетельством того мощного, систематического и организованного противодействия, которое вот уже более двадцати лет неизменно встречали на своем пути в России высокогуманные идеи творческого наследия Рерихов и те, кто олицетворяет их – МЦР и его общественный Музей.

Не избежал этой судьбы целенаправленного противодействия и меценат МЦР Борис Булочник. Уже не раз культурная общественность выражала свою тревогу за его судьбу. Так, в резолюции Международной научно-общественной конференции «110 лет со дня рождения Ю.Н.Рериха», состоявшейся в Москве, в МЦР, 9-11 октября 2012 года, сказано: «Международный Центр Рерихов за свою историю неоднократно сталкивался с яростным сопротивлением невежественных чиновников, которые пытались разрушить общественный Музей и отобрать у МЦР наследие Рерихов, завещанное ему Святославом Рерихом. Но их действия не увенчались успехом. Теперь они развернули масштабную кампанию по уничтожению меценатской деятельности Б.И. Булочника, пытаясь лишить Музей имени Н.К. Рериха финансовой основы его деятельности. В нападках на Бориса Ильича Булочника идут в ход все мыслимые и немыслимые средства – от многолетней клеветы в его адрес в СМИ до необоснованных обысков в его доме с привлечением вооруженных спецназовцев в масках, что выглядит не иначе как акция устрашения. <...> Реалии сегодняшней России таковы, что только при помощи возрождения истинного меценатства мы сможем сохранить нашу культуру. Действия, которые сегодня некоторые СМИ и силовые структуры применяют против Б.И. Булочника, свидетельствуют, что в России есть влиятельные силы, препятствующие этому процессу» (см. сайт МЦР: http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2461). Эта же тревога звучала и в резолюции Международной общественно-научной конференции «75 лет Пакту Рериха» (см. сайт МЦР: http://www.icr.su/rus/protection/heritage/danger/).

Напомним еще раз очень кратко о тех идеях, символичным выражением которых стало Знамя Мира. Если Красный Крест защищает жизнь и здоровье людей, то Знамя Мира Пакта Рериха охраняет духовные ценности, духовное здоровье человека и народа, их достоинство и Красоту. Знамя Мира охраняет все объекты культуры, науки, образования и их персонал. Оно требует уважения и охранения любого Храма как пути к Единому Высшему. Оно призывает к уважению и сохранению знания всех времен и народов. Поэтому Знамя Мира, будучи выразителем важнейших идей философского наследия Е.И. и Н.К. Рерихов, является залогом и основой создания независимой, свободной Культуры общества.

Но нужна ли сегодня российскому государству независимая свободная Культура? Отзыв лицензии «Мастер-Банка» дает глубокое основание поставить этот вопрос.

Международный Центр Рерихов, который сегодня поднимает идеи Пакта Рериха и Знамени Мира в России и на международной арене, за более чем 20-летнюю историю своего существования никогда не получал ни единой копейки государственной поддержки. С другой стороны, государство закрывает «Мастер-Банк» и таким образом лишает бескорыстного мецената Бориса Булочника воможности поддерживать эту важнейшую деятельность МЦР во имя будущей Культуры России и мира.

Если российское государство в противоречии стандартам ЮНЕСКО не оказывает даже малейшей финансовой поддержки таким независимым культурным учреждениям, как МЦР, если оно вопреки тем же международным стандартам разрушает источник их долгосрочной финансовой поддержки и устойчивого развития, то невольно напрашиваются определенные выводы...

В заключение нужно сказать следующее. Предпринимателей и банкиров много, они приходят и уходят. Но некоторых из них история особо отмечает – тех, которые самоотверженно работали и работают во имя высочайших идеалов человечества. Таких, как Борис Булочник. История их никогда не забудет и донесет правду о них будущим поколениям.

Хочется также сказать тем, кто принимает решения и в руках которых власть: не нужно повторять тяжелых ошибок прошлого и вписывать новые позорные страницы в историю своей страны! Все еще не поздно – необходимо спешно подумать, как беречь такого достойного человека и мецената, как Борис Булочник, а также дать возможность работать созданному им «Мастер-Банку», благодаря которому возможно существование истинной свободной Культуры.

Марга Куцарова,
председатель
Национального общества имени Рерихов в Болгарии,
руководитель филиала Международного Центра Рерихов в Болгарии

МУЗЕЙ НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ!

Открытое письмо в защиту Б.И. Булочника – председателя правления «Мастер-Банка», мецената общественного Музея имени Н.К. Рериха и Международного Центра Рерихов

12 декабря 2013 г.

Уважаемые господа, с огромной болью и обеспокоенностью мы обращаемся к Вам в связи с решением Центрального Банка Российской Федерации от 20 ноября 2013 г. об отзыве лицензии у ОАО «Мастер-Банк».

Для эффективного функционирования банковского сектора государство проводит надзор банковской деятельности, однако «...правовое обеспечение банковского регулирования и надзора является далеким от совершенства и требует серьезного дальнейшего улучшения...»[1] Отсутствие совершенного государственного аппарата надзора значительно снижает уровень эффективного функционирования банковского сектора и ослабляет правовые гарантии банков, без которых невозможно обеспечение денежного оборота и экономического роста. Вышеуказанное дает основание для произвола органов надзора в отношении к банкам[2] и сложившаяся ситуация вокруг ОАО «Мастер-Банк» еще одно подтверждение этому.

В ноябре 2013 г. ОАО «Мастер-Банк» был лишен лицензии на осуществление банковской деятельности, а 3 декабря начался процесс банкротства. А нужно ли было применять такие суровые меры?

Во-первых, Банк России мог воздержаться от отзыва лицензии на осуществление банковской деятельности, выданной ОАО «Мастер-Банк». Статья 19 «Закона о банках» дает Банку России право осуществлять отзыв лицензии, но не обязывает его к применению этой крайней меры воздействия, которая, как правило, ведет к долгосрочной блокаде требований по операциям участников финансового оборота и к потере капитала. Экономическая целесообразность и принцип права собственности вкладчиков на их капитал, доверенный банку, должны были быть прямым препятствием для применения такой меры воздействия.

Во-вторых, на момент закрытия «Мастер-Банк» имел на своем балансе 47 млрд руб. частных вкладов, а так называемая «дыра» в капитале «Мастер-Банка» оценивается в 2 млрд рублей[3]. Выплаты компенсаций по вкладам, которые укладываются в лимит страхового возмещения через Агентство по страхованию вкладов, составляют 27,4 млрд рублей. Эта сумма во много раз превышает и недостаток капитала, и общий баланс, и делает ликвидацию «Мастер-Банка» самым странным и серьезным страховым случаем в истории банковского страхования[4].

В-третьих, Банк России не в первый раз имел претензии к «Мастер-Банку», и практически каждый раз решение судов было на стороне последнего. Нужно ли было Банку России прибегать к отзыву лицензии для решения очередных претензий? С большим прискорбием мы отмечаем, что, возможно, были иные пути решения проблем, но решили воспользоваться самыми крайними мерами.

В-четвертых, одним из принципов действующего законодательства является презумпция невиновности, которая гласит, что лицо может быть признано виновным только по решению суда. Никаких судебных процессов против Б.И. Булочника не было. В наших сердцах с огромной болью и протестом отозвались клеветнические слова в адрес банкира Б.И. Булочника, мецената общественного Музея имени Н.К. Рериха и Международного Центра Рерихов.

В-пятых, в СМИ за пределами России активно продвигается идея о причастности «Мастер-Банка» к террористической деятельности. Дело «Мастер-Банка» на Западе пытаются прикрыть террором, зная, что такой сценарий будет воспринят без оговорок в связи с развернувшейся по всему миру программой борьбы с терроризмом. А вот просто закрытие одного из больших российских банков в связи с дефицитом капитала в 2 млрд рублей (около 49 млн евро) вызовет, напротив, много вопросов. В связи с банковским кризисом, разразившимся в Европе, каждое государство в отдельности и Европейский Союз (ЕС) в целом стремится сохранить каждый банк, несмотря на то, что дефициты капитала могут составлять сотни миллионов евро. Это происходит в связи с тем, что ЕС не раскидывается банками, стремится поддержать не только вкладчиков, но и экономическую стабильность, которая находится в прямой зависимости от банковского сектора. Ситуация, сложившаяся с «Мастер-Банком», показывает совершенно другое отношение российских чиновников как к банкам, так и к экономической стабильности в стране.

Мы находимся в недоумении и смущении от того, что в условиях нынешнего кризиса было допущено такое жесткое отношение к «живому и здоровому» банку, что привело к колоссальным финансовым убыткам его вкладчиков и к потере одного из самых главных меценатов культуры в России.

Уже много лет мы знакомы с Б.И. Булочником и членами его семьи и знаем, что они посвятили свою жизнь и бизнес служению культуре. На протяжении многих лет семья Булочников оказывала серьезную поддержку ряду культурных учреждений на территории РФ. Взяв на себя заботы финансовой поддержки общественных и культурных учреждений, они делали это не для собственной выгоды и восхваления, но для всей страны, для культуры сегодня и в будущем, что подтверждают их реальные поступки на протяжении многих лет. Тем самым был внесен неоценимый вклад в развитие культуры на общественном уровне, что является одним из первичных условий формирования гражданского общества. Этот прецедент меценатства не имеет себе равных в истории современной России, да и за рубежом тоже!

Мы присоединяемся к огромному числу голосов, выступающих за доброе имя Б.И. Булочника и просим общественность России поддержать Международный Центр Рерихов в Москве. Одним из деятельных актов защиты доброго имени Б.И. Булочника и членов его семьи будет подражание им в сфере развития культуры! Мы взываем к объективности, справедливости и мудрости представителей государственной власти во имя настоящей и будущей России.

Лейля М. Штробль, Австрийское общество Рерихов – Национальный комитет Пакта Рериха,
Г. Шнайдер, Рериховское общество Германии, Ремшайд,
В. Фишер, И. Фишер, Рериховское общество Германии, Вольфсбург.
Т. Василаки, Л. Страшней, О. Рябцева от Рериховского общества г. Кишинев, Молдова,
М.В. Лииматайнен, Финское рериховское общество,
С. Высоконова, Парижское рериховское движение,
К.А. Молчанова, Эстонское общество Рериха,
М.Р. Озолиня, Латвийское отделение Международного Центра Рерихов

---

[1] Е.В. Черникова, кандидат экономических наук, доцент РАГС при Президенте РФ. «Отзыв банковской лицензии при установлении фактов существенной недостоверности отчетных данных» // http://www.nauka-pravo.org/m/articles/view/ 02.12.2013.

[2] Там же.

[3] «20 тыс. вкладчиков «Мастер-банка» не вписались в лимит» из газеты «Известия» от 05.12.2013. http://news.mail.ru/economics/15953144/

[4] Положения Банка России от 26.03.2004 №254-П «О порядке формирования кредитными организациями резервов на возможные потери по ссудам, по ссудной и приравненной к ней задолженности».

Заявление Международной Лиги защиты Культуры в поддержку мецената Б.И. Булочника

С чувством глубокой тревоги мы узнали о ситуации, возникшей в связи с событиями, связанными с закрытием «Мастер-Банка» и новой небывалой по силе волной нападок на председателя его правления, выдающегося мецената Б.И. Булочника. Эти события побуждают к размышлениям о ценностных приоритетах и смыслах развития общества, о роли денег и материальных условий в происходящих процессах и об отношениях этих сил к культуре и к людям, ее поддерживающим.

Редко когда в обществе достигается степень гармоничного использования внешних материальных средств для духовного развития, чаще испытания жизни посылают лишения, мудро, если духовная сила людей способна стойко встречать невзгоды, укрепляться и открывать новые пути для роста.

Важны не деньги сами по себе, а отношение людей к ним. Если деньги служат не для развращения общества, а во благо – для его совершенствования, т.е. во благо подлинной Культуры (высоких знаний, прекрасного искусства, одухотворенного воспитания и образования и всего просветительского), без которой невозможен духовный прогресс, то такая целесообразность будет эволюционно оправдана. Если же в попытках установить внешнее материальное благополучие энергия денежных отношений становится самоцелью и начинает формировать и навязывать людям свои приоритеты развития, т.е. старается подчинить своим правилам более высокую по сущности духовную энергию культурного созидания, то такое общество обречено на деградацию.

Великий русский художник, мыслитель, подвижник Культуры Николай Рерих, поднявший над планетой Знамя Мира и Культуры, которому человечество обязано первым в истории международным договором об охране культурных ценностей, как в мирное, так и в военное время писал: «Мы уже достаточно знаем, что не богатство создавало и Красоту и Знание, но создавал их дух человеческий. Если Вы возьмете всемирные списки творцов, созидателей, то Вы не найдете там сказочных богатств материальных, но, конечно, найдете неиссякаемую сокровищницу духа творящего».

Если экономические кризисы все чаще потрясают мир и банковская система, от которой так стала зависима современная цивилизация, начинает давать сбои, то прибежищем при всех невзгодах остаются вечные духовные ценности Культуры. Сегодня, как и предсказывал Н.К. Рерих, мы все отчетливее видим, что западная технократическая, бездуховная цивилизация, исказившая основные смыслы и цели жизни, вошла в противоречие с Культурой. Конечно, важно накормить голодного, помочь страждущему, но еще важнее научить его самого достойным образом добывать хлеб, прояснить в сознании причины внутренних и внешних несовершенств и недугов, показать путь светлого преображения жизни. Именно этой цели – благому духовно-эволюционному сдвигу сознания людей – служили все великие души, приходившие в наш мир: основатели мировых религий, святые, подвижники, великие творцы, высокоодаренные философы, художники, ученые – Учителя, привносящие в жизнь созидательный свет знания, красоты и любви. Без их духовного творчества, которое взращивало Культуру, человечество давно бы одичало и само себя уничтожило.

Мало кто помнит сейчас имена гонителей, которые часто чинили препятствия в жизни великих – Сократа, Платона, Анаксагора, Фидия, Галилея, а вот гонимые ими гении, внесшие неоценимый вклад в мировую сокровищницу культуры, остаются в памяти народов навечно.

Но чтобы донести до потомков культурные ценности прошлого, нужны те, кто поддерживает, охраняет Культуру и помогает ее развитию. В наше время небезопасно быть меценатами, и часто их имена малоизвестны. Но тем более становится ценным героический многолетний подвиг Б.И. Булочника, который, исходя из принципиальных мировоззренческих позиций, вопреки мнениям и стараниям многих недругов поддерживал культурные организации и отдельные программы. Особенно яркой и по сути беспрецедентной в новой истории России стала его помощь общественному Международному Центру-Музею имени Н.К. Рериха.

Против «Мастер-Банка» и его руководителей давно была развернута информационная война. Не в нашей компетенции оценивать юридическую сторону и достоверность претензий, которые сейчас предъявляются этому банку, да и эксперты, судя по многочисленным публикациям, расходятся во мнениях относительно обоснованности таких разрушительных для банка действий со стороны Центробанка. Возможные скрытые мотивы и интересы, вызвавшие подобную атаку, тоже обсуждаются в СМИ. В результате усилилась дестабилизация общества, которая связана не только с экономическими проблемами, но и задевшая более глубинные корни. Будем надеяться, что справедливость восторжествует. Пока же ясно, что от этих действий наряду с физическими лицами и с сотнями организаций, имевшими счета в банке, а также миллионами держателей пластиковых карт сильно пострадали Международный Центр Рерихов и Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих.

Недопустимо, чтобы за шквалом домыслов и наветов были сокрыты или искажены благие деяния Б.И. Булочника. Поэтому мы еще раз хотим донести до сознания людей огромную значимость культурно-созидательной жизненной позиции мецената Б.И. Булочника и прежде всего отметить его благотворительную и безвозмездную помощь в создании и деятельности Центра-Музея имени Н.К. Рериха. <...>

Да, Борис Ильич Булочник своей меценатской деятельностью поддерживал культурное достояние, имеющее всемирную ценность. И такими людьми должна была гордиться Россия! Но если призванные служить своему народу чиновники и власть имущие деятели, организующие гонения на Б.И. Булочника, этого не понимают, то история в очередной раз вынесет свой приговор, сохранив для благодарных потомков наряду с выдающимися российскими меценатами – А.С. Строгановым, А.Н. Демидовым, Н.П. Румянцевым, Н.П. и Д.Н. Шереметьевыми, К.Т. Солдатенковым, П.М. Третьяковым, Н.П. Рябушинским, С.И. Мамонтовым, С.И. Щукиным, А.А. Бахрушиным, С.Т. Морозовым имя современного мецената и благотворителя Б.И. Булочника.

Важные сражения, которым самой эволюцией суждено решать судьбу человечества, уже происходят в космопланетарном масштабе всей биосферы и ноосферы, многие события еще грядут, но решающее значение имеют процессы, разворачивающиеся не в экономических сферах или в военном раскладе сил, главная битва между старым и новым мирами происходит в сознании людей, в способности духа народов к миротворчеству и единению, основанному на высокой общечеловеческой Культуре. Именно об этом предупреждал всех нас Н.К. Рерих: «Всему миру приходит трудное испытание. После средневековых испытаний огнем, водой и железом предстоит испытание восприятием культуры, но если сила духа возносила людей против огня и железа, то та же сила вознесет их на ступени знания и красоты. Но это испытание труднее древних».

Г.Н. Фурсей, президент МЛЗК, вице-президент Российской академии естественных наук (РАЕН), заслуженный деятель науки РФ, лауреат Государственной премии СССР, академик РАЕН, доктор физико-математических наук, профессор,
М.Н. Чирятьев, вице-президент МЛЗК, советник РАЕН, член-корр. Международной Академии наук экологии и безопасности человека и природы, Почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР,
О.А. Уроженко, вице-президент МЛЗК, председатель Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, профессор Уральского федерального университета,
А.А. Лебеденко, секретарь МЛЗК, член правления Всеукраинской культурно-образовательной ассоциации Гуманной Педагогики, кандидат педагогических наук, кандидат философских наук

Заявление Ташкентского общества Рерихов

Известие об отзыве 20 ноября 2013 года лицензии одного из самых успешных банков России – «Мастер-Банка» неприятно потрясло и заставило задуматься. Почему прекращена деятельность одного из самых успешных банков России, не проявлявшего признаков неплатежеспособности?

Официальные объяснения Центрального Банка содержат общие фразы, не подтверждая никакими объективными данными заявления о вовлеченности «Мастер-Банка» в теневой сектор. «Мастер-Банк» отличал высокий рейтинг среди финансовых учреждений, банк успешно работал.

По мнению экспертов, у банка не было задолженности по межбанковским кредитам, а также по другим операциям на финансовых рынках. Банк исполнял обязательства в полном объеме, расчеты велись с помощью собственных средств, проблем с ликвидностью не было.

Действия Центрального Банка сопровождаются активной травлей отдельными представителями СМИ председателя правления «Мастер-Банка» Б.И. Булочника и членов его семьи. Образ руководителей «Мастер-Банка» как ловких обманщиков государства и представителей теневого сектора экономики, цинично и бессовестно навязываемый сегодня пишущими «заказные статьи» журналистами, никак не соответствует реальному положению дел. Председатель правления «Мастер-Банка» Б.И. Булочник известен далеко за пределами России как меценат культурных проектов, общественный деятель. <...>

Также травле со стороны представителей прессы подвергался художник Николай Рерих, когда предавший Рерихов ближайший сотрудник бизнесмен Луис Хорш представил в Департамент налогов ложные сведения о неуплате Николаем Рерихом налогов с экспедиционной деятельности, что привело к судебным разбирательствам.

Время в каждом из случаев все расставило на свои места, газеты, в которых печатались обвинительные пасквили, давно истлели, но каждый из произнесших ложные слова внес лепту в преследование невиновных людей.

Возмутительное преследование честного и благородного человека, вкладывающего средства и силы в отечественную культуру, уже побуждало общественность выступать с заявлениями. <...>

Благодаря самоотверженной деятельности таких личностей, как Б.И. Булочник, сохраняется культурное наследие страны, поэтому Россия должна гордиться такими гражданами, а не устраивать публичную расправу, сеять беспочвенные обвинения и мешать созидательной деятельности, уничтожая на корню бизнес.

В тяжелые дни поддерживаем Б.И. Булочника, выражаем глубокую благодарность за скромность и благородство, за непреклонность в отстаивании своих идеалов, за неоценимый вклад в развитие культуры.

Председатель Ташкентского общества Рерихов Н.Р. Монасыпова, заместитель председателя, кандидат медицинских наук Л.И. Монасыпова

Мемориал Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов

Зал Юрия Рериха

Открытое письмо жителей Республики Алтай президенту РФ В.В. Путину

Уважаемый, господин Президент!

Мы, жители Горно-Алтайска и Уймонской Долины (Республики Алтай), обращаемся к Вам с просьбой защитить доброе имя Председателя Правления ОАО «Мастер-Банк» Булочника Бориса Ильича.

В одном из своих выступлений Вы подчеркнули роль культуры и образования, сказали о «духовных скрепах», которые помогут возрождению, становлению и процветанию России. И понятно, что это не просто слова, а забота о будущем нашего Государства и всего мирового сообщества.

Борис Ильич Булочник – один из тех, кто заинтересован в поддержке Культуры, так как сам является меценатом. Его имя может стоять в одном ряду с такими выдающимися людьми, как Морозов, Мамонтов, Третьяков, Рябушинский и другими. Он внес огромный вклад в развитие и становление российской культуры.

<...>

Борис Ильич Булочник – бескорыстный и скромный человек, не нуждающийся в личном богатстве. Для него его детище «Мастер-Банк» – только возможность более плодотворно служить Культуре и России.

Очернить человека телевизионной и газетной шумихой ничего не стоит, а вот последствия для многих культурных начинаний могут быть плачевными. Как говорят наши староверы: «Напраслина на человека – незамолимый грех».

Надеемся на Ваше понимание и защиту одного из лучших меценатов России – председателя правления «Мастер-Банка».

Письмо подписали 65 человек – жители Республики Алтай

Открытое письмо представителей научной и культурной общественности Татарстана

Секретарю Общественной палаты Российской Федерации Велихову Е. П.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Уважаемый Евгений Павлович!

Обращаем Ваше внимание на крайне тревожную ситуацию, созданную вокруг «Мастер-Банка» и его руководителя Бориса Ильича Булочника. Выдающийся современный меценат Б.И. Булочник внес огромный вклад в сохранение российской культуры. По масштабу его благотворительной деятельности имя Булочника должно стоять в ряду с известными меценатами прошлого, гордостью России – Мамонтовым, Третьяковым, Морозовым, Строгановым и др. <...>

Мы знаем Бориса Ильича как честного, высоконравственного, скромного человека, патриота своей Родины. Он не мог совершать противозаконные действия против государства и граждан страны, культуре которой он так преданно служит.

Мы протестуем против применения силовых методов в отношении «Мастер-Банка».

Мы возмущены непрекращающимися попытками некоторых государственных структур опорочить Бориса Булочника, разрушить его бизнес и таким образом лишить общественный музей имени Н.К. Рериха и другие культурные учреждения финансовой поддержки своего мецената.

Мы понимаем, что удар был направлен на разрушение Культуры. Это заказ тех деструктивных сил, которые стремятся разъединить народы и уничтожить наше государство через уничтожение Культуры.

Просим Вас, уважаемый Евгений Павлович, остановить процесс ликвидации «Мастер-Банка» и беспрецедентный поток лжи и клеветы в адрес Б.И. Булочника.

Письмо подписано представителями Татарстанского рериховского культурного объединения и научной и культурной общественностью, всего 9 подписей

Татарстан, 23.11.2013

В поддержку мецената Б.И. Булочника и «Мастер-Банка»

Прозвучала новость об отзыве Центробанком России лицензии на осуществление банковских операций у «Мастер-Банка», о вероломном, недобросовестном и необоснованном «отзыве».

Снова кто-то власть имущий руками Центробанка России настойчиво пытается дискредитировать деятельность Бориса Ильича Булочника, руководителя и совладельца «Мастер-Банка». Б.И. Булочник – крупнейший меценат России. Его заслуги перед Родиной и перед Культурой неоспоримы и значительны. Не один десяток лет Б.И. Булочник оказывает финансовую поддержку крупным, серьезным и беспрецедентным по своему общекультурному и всемирному значению объектам. В то время, когда государство не выделило ни копейки государственных средств на реставрацию усадьбы Лопухиных в Москве, где в настоящее время располагается общественный Музей имени Н.К. Рериха, Борис Ильич подобрал группу реставраторов, и здание усадьбы было восстановлено в первоначальном виде при использовании современных методов научной реставрации и сохранении элементов, связанных с его историей. Также он все годы финансировал общественный Музей, закупал для него картины Н.К. и С.Н. Рерихов у российских и зарубежных коллекционеров. В настоящее время Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве стал Международным центром культуры. <...>

Б.И. Булочник – это гордость и слава России. Его деятельность – мощная поддержка для развития и становления лучших ростков Культуры. Это яркий и, пожалуй, лучший образец меценатства в современном мире. Соответственно, действия, подрывающие возможности Б.И. Булочника служить на благо Культуры, расцениваются как препятствующие эволюции и наносящие непоправимый урон культурному развитию человечества.

Твердо верим и надеемся, что руководство Центрального Банка России не допустит развития ситуации с отзывом лицензии у «Мастер-Банка» до той точки, когда возникнет угроза потерять лучшего мецената государства российского. Ведь лучше быть сотворцом культурного поля страны, чем пособником античеловеческой разрушительной деятельности. Лучше оставить потомкам светлый след борьбы за Красоту, чем грязный шлейф культурного разложения. Неизвестно, как будут вспоминать грядущие поколения имена тех, кто яростно пытается сегодня уничтожить возрождающееся российское меценатство.

Но имя Бориса Ильича Булочника будет достойно звучать среди имен, представляющих блестящую плеяду дореволюционных меценатов, таких, как Морозов, Мамонтов, Рябушинский, Бахрушин, Третьяков, Алексеев, открывая новый ряд не менее блистательных имен будущих российских меценатов.

Государственный курс России взят на повышение этического, культурного и образовательного уровня страны, особенно – молодежи и детства. Давайте не мешать авангарду возрождающегося меценатства России. Ведь первым – всегда труднее.

Никому не позволено лишать Культуру меценатов!

Днепропетровское городское рериховское общество, Украина

<...> За двадцать с небольшим лет Международный Центр Рерихов стал крупным культурным центром, хорошо известным не только в России, но и за ее пределами. В большой степени и благодаря бескорыстной финансовой поддержке Бориса Ильича Булочника.

Многие организации, в том числе и международные, отдельные деятели культуры и науки, государственные деятели, с признательностью отмечали огромный вклад Б.И. Булочника в дело культурного строительства и, особенно, его активное участие в обширной деятельности Международного Центра Рерихов. Отмечался уникальный плодотворный опыт сотрудничества общественного музея и успешного российского банкира, вкладывающего немалые средства в сохранение национального достояния России – наследия Рерихов. <...>

Культура – отрасль дотационная. И там, где она не охвачена вниманием госбюджета или охвачена недостаточно, необходима поддержка тех, кто душой болеет за ее будущее, за будущее страны. <...> Мы убеждены, что туман недавних событий вокруг «Мастер-Банка» и Булочника Бориса Ильича непременно рассеется и скрытые мотивы их тайных исполнителей обозначатся для всеобщего обозрения. Битва за Россию из пространства экономики на самом деле ведется в пространстве Культуры. Той Культуры, о которой настойчиво говорил и писал Николай Константинович Рерих, вкладывая в это слово высший надземный смысл и которая, по сути, является основой российской государственности. Пожелаем мужества Борису Ильичу в прояснении всех обстоятельств дела; тем, кто принимает судьбоносные решения – всесторонней взвешенности их и памятования о следствиях для Отечества.

Международный Центр-Музей Рерихов без поддержки не останется.

Л.И. Глущенко, Культурный центр имени Н.К. Рериха. Алматы, Казахстан ноябрь 2013 г.

Президенту РФ В.В. Путину,
Председателю Центрального Банка РФ Э.С. Набиуллиной

Открытое письмо рериховских обществ Кузбасса в защиту мецената Б.И. Булочника

Глубокоуважаемый Владимир Владимирович!

Глубокоуважаемая Эльвира Сахипзадовна!

20 ноября 2013 года в средствах массовой информации прозвучало сообщение о лишении лицензии на продолжение деятельности московского «Мастер-Банка».

В этой связи мы хотели бы обратить Ваше внимание на деятельность председателя правления «Мастер-Банка» Бориса Ильича Булочника, направленную на возрождение традиций меценатства в современной России.

В печально известные 1990-е годы, когда в стране господствовал правовой и экономический хаос, а кучка олигархов обогащалась за счет остальной части своих сограждан, Б.И. Булочник заботился не о собственном благе. Благодаря финансовой поддержке Б.И. Булочника в центре Москвы почти из руин был восстановлен замечательный исторический и архитектурный памятник – Усадьба Лопухиных. В здании усадьбы согласно постановлению Совета Министров СССР от 04.11.1989 располагается общественный Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха.

Борис Ильич входит во все нужды Музея, финансируя его многогранную культурно-просветительскую деятельность: издание книг и журналов, проведение выставок и международных научно-общественных конференций, реализацию культурных проектов и др. За счет даров Б.И. Булочника постоянно пополняется художественная коллекция Центра-Музея имени Н.К. Рериха. <...>

К сожалению, в наше время меценатов в России не так много. Мало того, бескорыстная деятельность во благо развития культуры не только не поддерживается государством, но и преследуется со стороны государственных чиновников. Широкая кампания по дискредитации «Мастер-Банка», одного из крупнейших банков России, и председателя правления Б.И. Булочника ведется силовыми структурами и СМИ на протяжении целого ряда лет. <...>

Убедительно просим Вас пересмотреть столь неоднозначный вопрос в связи с деятельностью «Мастер-Банка». Выражаем надежду на Ваше справедливое решение и возвращение лицензии «Мастер-Банку». Ведь России нужны меценаты!

С уважением и пожеланиями успехов в Вашей деятельности

А.Д. Лобачевский, председатель Кемеровской общественной организации «Рериховское общество Майтри»;
Е.С. Кулакова, председатель Новокузнецкого городского рериховского общества;
В.А. Владимиров, председатель Прокопьевского городского рериховского общества;
И.Л. Мершина, председатель рериховского общества г. Анжеро-Судженска;
В.Л. Рожков, председатель общества «Познание»;
Т.А. Лебедева, председатель Березовского городского рериховского общества;
А.А. Гаврин, председатель Топкинского городского рериховского общества;
Г.П. Новоселова, председатель Мариинского городского рериховского общества;
Б.Р. Биказаков, руководитель общественной организации «Мир через культуру», г. Югра
22.11.2013

МУЗЕЙ НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ!

Резолюция круглого стола по Заявлению Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха от 29.12. 2013

6 января 2014 г.
г. Пермь

В работе круглого стола приняли участие члены Пермской краевой рериховской организации и культурная общественность города Перми.

В рамках круглого стола состоялся обмен мнениями по поводу создания нового общественного объединения «Живая Этика» и его деятельности, а также в отношении продолжающейся информационной войны против Международного Центра Рерихов (МЦР).

Участники круглого стола констатировали, что создавшаяся непростая ситуация вокруг Международного Центра Рерихов, который лишился своего мецената Б.И. Булочника, вызвала не только сердечный отклик и поддержку международной культурной общественности и рериховских организаций, но и активность среди недружественных сил. Имена их известны. Они многие годы предпринимали попытки нарушить волю С.Н. Рериха: лишить Музей Международного Центра Рерихов общественного статуса и наследия семьи Рерихов; умалить роль Л.В. Шапошниковой в становлении МЦР и развитии идей Рерихов; отделить Рериховское движение (РД) от «исторически сложившегося средоточия»[1] – Международного Центра Рерихов; подменить духовное основание, цели и задачи РД, завещанные его Основателями, и увести в политическое русло и т.п. Все это в конечном итоге направлено на разрушение МЦР и РД.

Участники круглого стола отметили, что среди противоборствующих сил проявляются амбициозные личности, стремящиеся к лидерству, для которых характерны особая непримиримость, авторитарность, стремление к удовлетворению личных амбиций и т.п. Для таких людей нет идеалов, они все подвергают сомнению, и основой их мировоззрения, любого действия служат ЛИЧНОЕ восприятие, ЛИЧНАЯ позиция, ЛИЧНЫЕ интерпретации и т.п. Среди них – А. Пузиков, руководитель Калининградского фонда культуры «Зов», организатор протестных подписных кампаний против законных прав МЦР на наследие семьи Рерихов; Т. Бойкова – руководитель интернет-портала «Адамант», где размещаются публикации, дискредитирующие деятельность МЦР; Л. Матвеева – руководитель общины «Крылья духа», которая допускает клевету в адрес Центра-Музея.

Некорректные высказывания вышеназванных «деятелей» далеки от понятий этики и культуры. Активно противодействуя МЦР, они сознательно умаляют имя его основателя С.Н. Рериха; подвергают сомнению его авторство концепции Центра-Музея имени Н.К. Рериха[2]; объявляют недостоверными Обращение Святослава Николаевича к рериховским организациям и завещательные документы МЦР на наследие Рерихов и др.

Тактика лжи и подмен наполняет деятельность учредителей объединения «Живая Этика» и рассчитана на незрелых в культурном отношении людей. Объявив об организации интернет-конференции «Судьба идей и наследия Рерихов», участники нового объединения предполагают, что она станет первым шагом «к поиску духовно-смысловой целостности и координации Рериховского движения»[3]. Только кого эти «лидеры» хотят объединить и координировать? Их деятельность хорошо демонстрирует, какая категория «рериховцев» откликнется на призывы. И потому цель руководства объединения ясна – объединить отдельные ручейки клеветы и грязи в адрес МЦР и его руководства в единый поток.

Однако данной позиции противостояли и будут противостоять деятели Рериховского движения, твердо придерживающиеся заветов Рерихов и объединившиеся вокруг МЦР. Они обрели свою целостность, выполняя волю С.Н. Рериха и имея координирующий орган в лице Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха – это исторически сложившееся культурное, общественное и независимое объединение творческих сил Рериховского движения, признающих объединяющую роль Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, который главной целью ставит защиту МЦР и наследия Рерихов. Поэтому вопрос о «координации в рериховском движении» надуман и выражает стремление организаторов конференции к лидерству и расколу в РД.

Участники круглого стола подчеркнули, что духовная целостность Рериховского движения возможна лишь при соблюдении принципа Иерархии, которая имеет свое земное основание в лице МЦР. Международный Центр Рерихов, идущий новыми путями, согласно замыслу своего основателя С.Н. Рериха вносит огромный вклад в утверждение нового космического мышления и закладывает основание для осуществления Великого Будущего.

Участники Рериховского движения, стержень которого составляют общественные организации, деятели науки и культуры, сплотившиеся вокруг Международного Центра Рерихов, уважающие волю С.Н. Рериха, признают Иерархическую линию преемственности, проводимую Еленой Ивановной, Николаем Константиновичем, Юрием Николаевичем, Святославом Николаевичем Рерихом. С.Н. Рерих назначил своим преемником, доверенным лицом Л.В. Шапошникову – выдающегося деятеля культуры и науки России.

Участники круглого стола убеждены, что соблюдение принципов Иерархии, Преемственности и других Космических законов, а значит, и воли С.Н. Рериха, должно стать основой деятельности всех участников Рериховского движения. А присоединившиеся к объединению «Живая Этика» ставят себя вне Содружества рериховских организаций, созданного в пространстве РД много лет назад и действующего по сей день. Всякие попытки создания альтернативного РД, на наш взгляд, не плодотворны, потому что противоречат законам Космоса. Только следуя за МЦР в реализации эволюционных идей Рерихов, имеющих высокий духовный потенциал, «Рериховское движение способно с честью выполнить завещанное его Основателями и высоко пронести Знамя Живой Этики»[4].

Здоровые силы Рериховского движения способны встать на защиту законных прав Международного Центра Рерихов и противостоять любым попыткам недоброжелателей увести Рериховское движение на ложный путь разъединения. Будем помнить Завет С.Н. Рериха: «Создание Международного Центра Рерихов способствует нравственному возрождению народа, широкому сотрудничеству между различными нациями, а также собиранию и исследованию богатейшего наследия семьи Рерихов. <...> Защищайте Международный Центр Рерихов, помогайте его сотрудникам, не позволяйте никому мешать его работе»[4].

Участники круглого стола приняли решение:

- поддержать Заявление Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха;

– на интернет-форуме «Держава Рерихов – Щит Культуры» опубликовать позицию участников круглого стола по поводу попыток учредителей объединения «Живая Этика» расколоть Рериховское движение и в отношении их выступлений против МЦР и его руководства;

– распространить Заявление Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха и резолюцию круглого стола Пермской краевой рериховской организации среди изучающих Живую Этику в Перми и Пермском крае;

– написать статью по проблеме, изложенной в заявлении Совета.

---

[1]Декларация участников Международного Рериховского движения, объединившихся во имя исполнения и защиты воли Рерихов // [Электронный ресурс]: // Режим доступа:// http://www.roerichs.com/Publications/About_Council/Seminar_Feb-2003/Declaration.htm

[2]Рерих С.Н. Медлить нельзя! Газета «Советская культура». 29 июля 1989 г.

[3]Сообщение о создании проекта общественного объединения «Живая Этика» / Интернет-портал «Адамант»

[4]Декларация участников Международного Рериховского движения, объединившихся во имя исполнения и защиты воли Рерихов // [Электронный ресурс]: // Режим доступа:// http://www.roerichs.com/Publications/About_Council/Seminar_Feb-2003/Declaration.htm

[5]Обращение С.Н. Рериха к рериховским обществам России и других независимых государств// [Электронный ресурс]: // Режим доступа:// http://www.roerichs.com/

Спасите меценатство в России!

<...> Удивительное свойство натуры отдавать то, что принадлежит только тебе, отдавать безвозмездно на радость и благо людям поражала не только современников, но и потомков. Стремление созидать нечто нематериальное, но имеющее более непреходящее значение, чем деньги, было отличительным качеством меценатов. А их служение культуре и красоте было не простым стремлением к эстетике жизни, а уходило корнями в глубокое нравственное чувство.

«Таких людей сейчас нет, – все чаще раздаются голоса. – Сейчас богатые думают только о себе». А исключения из этого правила настолько редки, что их никто уже не замечает.

Так, может быть, России уже не нужны меценаты?

Но с этим не соглашаются те, кто и сейчас стоит на страже Культуры и не понаслышке знает о том, как хрупко в материальном мире ее тонкое основание. Эту аксиому подтверждает история Международного Центра Рерихов в Москве и его мецената. <...>

Меценатом в истинном смысле слова считался человек – покровитель каких-либо искусств. У нас же в России меценатство имело всегда неразрывную связь с благотворительностью. Русские купцы считали своим прямым долгом, поработав на себя, поработать и на Бога. Их участие в благотворительности было зовом их сердца и потребностью души. Это было отражением высокой нравственности их духа. Поэтому по качеству даяния можно было всегда определить сущность человека. Умение дать так, чтобы получатель не чувствовал себя униженным, но получал вместе с даянием вдохновение на новое творчество – вот истинная природа благородного русского меценатства. По утверждению тех, кто знаком с Борисом Ильичом Булочником лично, он являет собой именно такой тип людей, бескорыстных истинных служителей на Общее благо.

Однако так считают далеко не все. 20 ноября Центральным Банком РФ была отозвана лицензия у ОАО «Мастер-Банк», председателем правления которого является Б.И. Булочник <...>

А что же меценатство? Как следует из заявления Международного Центра Рерихов, ликвидация «Мастер-Банка» оставила общественный Музей имени Н.К. Рериха без основного источника финансирования. При этом никто – ни государственные органы власти, ни «честный» и «чистый» бизнес – не выразил готовность оказать помощь общественной культурной организации. Выживайте сами как хотите, а не сможете, так мы у вас все отберем и отдадим тем, кто сможет. Своим молчанием и безучастием государство и бизнес практически расписались в своем равнодушии к Культуре и подтвердили общественное предположение, что истинное меценатство им не нужно.

Но зато оно нужно Музею им Н.К. Рериха, Московской консерватории им. П.И. Чайковского, деревне Жостово, оно нужно тем, кто высоко держит знамя Культуры, ибо без истинного меценатства в условиях современной России выжить невозможно. Остается только надеяться, что их голос будет услышан, что «желание поработать на Бога» заговорит в каждом неравнодушном человеке, и его скромными, но многочисленными стараниями меценатство в России будет все же спасено, а значит – будет спасена и наша многострадальная Культура.

Д.В. Внуков, Е.В. Курносова, Г.Ю. Салахова

Белгородская региональная общественная организация «Рериховское общество «Белогорье» Президенту Российской Федерации В.В. Путину

Уважаемый Владимир Владимирович!

Обращаются к Вам сотрудники Белгородской региональной общественной организации «Рериховское общество «Белогорье» в связи с актом вопиющей несправедливости со стороны государственных структур по отношению к «Мастер-Банку» и председателю его правления Б.И. Булочнику. Считаем, что отзыв Центральным Банком РФ лицензии у «Мастер-Банка» 20 ноября 2013 года не подтверждается убедительными доказательствами правомерности этого действия. <...>

Этот Музей является для нас, почитателей творчества Рерихов, храмом Красоты и Знания. Мы бесконечно благодарны Б.И. Булочнику за бескорыстную 20-летнюю помощь нашему любимому Музею, возглавляемому самоотверженным подвижником культуры Л.В. Шапошниковой. Мы благодарны за возможность проведения ежегодных международных научно-общественных конференций, издания журнала «Культура и время» и книг о жизни и творчестве Рерихов, за передвижные выставки картин Рерихов в городах России, ближнем и дальнем зарубежье, за многие культурные программы. <...>

Б.И. Булочник, являясь нашим единомышленником, помогает Музею имени Н.К. Рериха по зову сердца, полностью разделяя высоконравственные гуманистические идеи Рерихов. Поэтому со всей ответственностью мы заявляем, что такой человек не может совершить ничего безнравственного и противозаконного, наносящего вред своему народу, своей Родине.

Общественный Музей имени Н.К. Рериха – это бесценное культурное достояние России и всего мира. И люди, сохраняющие и приумножающие это достояние, заслуживают глубокой признательности, благодарности и уважения. Мы гордимся тем, что в России есть такой Меценат, как Борис Ильич Булочник, достойный продолжатель славных традиций русского меценатства. Мы верим, что справедливость восторжествует и честное имя этого благородного человека, попранное недостойными, алчными людьми, будет восстановлено.

Мы верим, что, несмотря на происки недоброжелателей, более 20 лет всеми способами пытающихся разрушить общественный Музей имени Н.К. Рериха, а теперь нанесших удар по его меценату Б.И. Булочнику, он выстоит. Мы верим, что в государственных органах найдутся честные люди, способные объективно разобраться в причинах сложившейся ситуации с «Мастер-Банком» и восстановить справедливость. <...>

Владимир Владимирович! Мы знаем, что в особо важных государственных делах Вы принимаете личное участие в наведении порядка. Это как раз тот случай, когда в современных реалиях именно Ваше вмешательство может изменить неправомерное решение в отношении «Мастер-Банка» и Б.И. Булочника, а значит, защитить истинное меценатство и Культуру. Ведь без Культуры у страны нет будущего. Грядущий 2014-й Вами объявлен Годом культуры. Так пусть он начнется не с разрушения, а с созидания Культуры!

Н.Н. Золотарева,
председатель БРОО
«Рериховское общество «Белогорье»

Не дадим уничтожить общественный Музей имени Н.К. Рериха!

14 января в МЦР состоялась пресс-конференция для российских и иностранных журналистов. Тема: «Год культуры: нужен ли России общественный Музей имени Н.К. Рериха?» На мероприятие аккредитовались несколько десятков представителей печатных и электронных СМИ.

Наступивший год объявлен президентом РФ Годом культуры. В соответствующем указе, подписанном В.В. Путиным, говорится, что Год культуры будет проведен с целью «...привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». Но, к сожалению, в наши дни далеко не всегда интересы культуры совпадают с интересами политики государства и бизнеса. Примером тому стала судьба общественного Музея имени Н.К. Рериха, оказавшегося жертвой осуществляемых ЦБ мер в банковской сфере.

Вопросы журналистов касались ситуации, сложившейся вокруг Музея имени Н.К. Рериха в результате отзыва лицензии у «Мастер-Банка», председатель правления которого, Борис Булочник на протяжении двух десятилетий финансировал многогранную деятельность известного во всем мире музея.

Первый заместитель генерального директора музея А.В. Стеценко выразил благодарность всем, кто откликнулся на призыв музея о помощи, особенно рериховским организациям России и зарубежных стран, а также физическим лицам, которые перечислили средства, позволившие выплатить заработную плату сотрудникам за ноябрь и декабрь. Он сказал, что музею для того, чтобы двери его оставались открытыми для посетителей, требуется не менее 13 млн руб. в месяц, и это без учета расходов на выставочные и остальные культурные проекты. Александр Витальевич привел множество примеров того, какие трудности приходит-

ся преодолевать коллективу общественного музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов. Представители музея обращались за помощью к руководству страны и Правительству Москвы, но ответа до сих пор не получили.

Такая информация сразу же спровоцировала вопрос со стороны представителей СМИ: а выживет ли вообще Музей имени Н.К. Рериха? Не придется ли ему расстаться с частью коллекции? Ответ был четким: никакой распродажи картин мы не допустим, как и упразднения его общественного статуса, ибо это воля Святослава Рериха, завещавшего общественному Центру-Музею наследие семьи Рерихов, а также обозначившего цели, задачи и направления его работы.

На пресс-конференции прозвучали во-

просы, касающиеся общественного статуса музея. Он, как оказалось, не может служить в нашей стране гарантией безопасности. Между тем еще в 1993 году академик Дмитрий Сергеевич Лихачев направил послание Президенту РФ Борису Ельцину, в котором писал: «Я глубоко убежден: культура должна быть в общественном ведении в первую очередь и во вторую уже – в ведении государства. Не следует разрушать общественную инициативу фонда Рерихов».

Ситуация, в которой оказался Музей имени Н.К. Рериха, чрезвычайна, но, по сути, существование любого учреждения культуры, имеющего в нашей стране общественный статус, является не чем иным, как борьбой за выживание. Эта мысль явно прозвучала в выступлении участника пресс-конференции, директора Музея предпринимателей, меценатов и благотворителей Е.И. Калмыковой: «Несмотря на тяжелое собственное положение, музей нашел силы и поднял вопрос о всех организациях культуры, имеющих общественный статус... Музей – это не только здание, экспонаты и музейные сотрудники. Это еще и сложившееся вокруг него сообщество людей... Благотворительность и меценатство – корона любой деятельности человека. Если мы не убережем наши достижения сегодня, завтра останемся вообще без культуры». Тему продолжила директор Дома-музея Матвея Муравьева-Апостола Т.С. Макеева, которая выразила восхищение людьми, сумевшими в тяжелое перестроечное время отреставрировать разрушенный комплекс усадьбы Лопухиных и создать уникальный культурный центр: «Такая работа, безусловно, требует поощрения государства в виде льготной аренды. Если мы ратуем за гражданское общество, то должны поднять свой голос в защиту Музея имени Н.К. Рериха».

Отсюда вытекает и другой аспект, затронутый на встрече с представителями средств массовой информации. Это вопрос о роли и месте культуры в нашем обществе. Об этом, в частности, говорил президент Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов А.П. Лосюков: «Мы должны сделать культуру нашей национальной идеей. Если мы в нашем настоящем забудем о нашем прошлом, то у нас не будет будущего».

Год культуры – замечательная инициатива правительства РФ. Но просто декларировать важность сохранения, приумножения и защиты культурных ценностей мало. Необходимы реальные шаги навстречу общественным культурным инициативам. В данном случае общественность ждет от правительства страны и города Москвы реальных шагов навстречу общественному Музею имени Н.К. Рериха.

«Я связываю со своей Родиной огромные надежды. Россия – это пространство будущего. России предопределена великая, по существу космическая роль на Земле».

С.Н. Рерих

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

8 – 11 октября 2014 года в Москве в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоится Международная научно-общественная конференция «Россия и наследие Рерихов».

В наши дни, когда все более актуальным становится осмысление путей будущего развития России, особое значение приобретает обращение к многогранному творческому наследию семьи Рерихов: Николая Константиновича, Елены Ивановны и их сыновей – Юрия Николаевича и Святослава Николаевича. Все творчество этих великих мыслителей неразрывно связано с их Родиной – Россией, которую они горячо любили и которой всю жизнь беззаветно служили, в каких бы частях мира ни находились.

В 2014 году, объявленном в России Годом культуры, российская и мировая общественность будет отмечать следующие юбилеи: 700 лет со дня рождения великого святителя земли Русской Преподобного Сергия Радонежского, 140 лет со дня рождения Н.К. Рериха, 135 лет – Е.И. Рерих, 110 лет – С.Н. Рериха; 25 лет со времени основания Международного Центра Рерихов (г. Москва), которому Святослав Николаевич, один из его основателей, передал богатейшее наследие своих родителей и который в наши дни стал крупнейшим оплотом общественной культуры. Культура неотделима от человека, его внутреннего мира и творчества, исходя из чего ее генезис происходит прежде всего в глубинах самого человеческого общества. Поэтому проблема развития общественных форм культуры была и остается наиважнейшей в общей стратегии улучшения нравственного климата в социуме.

Стечение данных событий нельзя считать случайным, ибо все эти имена имеют прямое отношение к созиданию русской культуры, приумножению ее духовных сокровищ. Их жизненный путь проходил в сложнейшие и переломные для Родины времена – говорим ли мы о XIV веке или о веке XX русской истории. Но тем и велик их подвиг, который и в наши дни способствует эволюционному продвижению сознания человечества и дает новый импульс в стремлении изменить жизнь к лучшему. Основой же такого изменения выступает Культура, которой Рерихи придавали определяющее значение в эволюции человека, страны и планеты в целом. Н.К. Рерих, будучи не только великим художником, но и крупным историком, отмечал, что расцвет любого государства может состояться лишь на основе ценностей Культуры, и напротив – пренебрежение к ней сдерживает развитие целых стран. Ярчайшим примером в русской истории выступает светлый образ Сергия Радонежского, который в тяжелые времена всеобщего хаоса и упадка поднимал дух народа именно посредством ценностей Культуры – таких, как патриотизм, труд во имя ближнего и Родины, широкое проявление творческого начала в человеке. Не случайно подвиг Преподобного Сергия нашел мощное воплощение в художественном и литературном творчестве Н.К. Рериха и Е.И. Рерих.

Творчество Рерихов имеет множество граней: оно охватывает науку и искусство, философию и масштабную культурно-общественную деятельность. И именно Россия, мысль о ее будущем – это то, что пронизывает абсолютно все аспекты творчества этой великой семьи. Философия космической реальности – Живая Этика, яв-ляющаяся методологической основой развивающегося в наши дни космического мышления, имеет мировое значение, но принесена она Е.И. Рерих прежде всего для России. Многие строки эпистолярного и литературного наследия Рерихов посвящены Родине, которой они завещали плоды своего труда. Рерихи глубоко понимали эволюционную роль России в тех значительных переменах в научной и обществен-ной мысли, которые начались на рубеже XIX – XX веков вместе с Духовной революцией, произошедшей именно в ее пространстве и продолжающейся до сих пор. Эта Духовная революция несет в себе основы нового мышления, которое получило название космического. Фундаментальные принципы этого нового мировоззрения, такие, как Культура и Красота, нашли воплощение в художественных полотнах Н.К. Рериха, многие из которых посвящены России. В ее историческом прошлом художник отмечал те вехи, которые относятся к непреходящим ценностям: героизм и подвиг, труд на общее благо и стремление к знаниям – все то, что должно стать стержнем в будущем развитии России.

Опираясь на наследие Рерихов, современная Россия может обрести те ориентиры, которые выведут ее на путь широкого культурного созидания и прогресса в социальном развитии с учетом неповторимой самобытности русского народа, формировавшейся веками на его непростом историческом пути. Будущее народа русского, о силе, мужестве и великих возможностях которого много писали Рерихи, зависит от его воли и его устремления, от его собственного выбора в происходящей на наших глазах напряженной борьбе Света с тьмой невежества и бескультурия. «Со старым сознанием не войти в Новый Мир», – писала Е.И. Рерих. Это крайне актуально для современной России, в пространстве которой постоянно происходит столкновение старого и нового. Значение этой борьбы трудно переоценить. Залогом же победы нового, эволюционного, выступает правильный выбор, заключающийся в защите и развитии Культуры, под светлым покровом которой раскроется богатейший многовековой духовный потенциал России.

Телефон: 8 (499) 271-34-19,
e-mail: onckm@icr.su

Организационный комитет конференции

Открытое письмо художников-космистов

Мы хотим выразить свою полную поддержку Международному Центру Рерихов в связи с ситуацией вокруг «Мастер-Банка».

Б.И. Булочник является выдающимся меценатом, при значительной поддержке которого создан и развивается Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Приобретены и выставлены для широкого российского зрителя бесценные полотна великого русского художника и философа Н.К. Рериха. Отдельно мы, как художники, хотим здесь упомянуть о ключевой роли Бориса Ильича в поддержке и развитии уникального российского направления искусства – русского космизма.

Космизм как философское движение зародилось в среде российской интеллигенции в конце XIX века и развилось в начале XX века. Тогда же начал формироваться и художественный стиль, благодаря своей уникальности получивший известность во всем мире как РУССКИЙ КОСМИЗМ. Художников этого направления в свое время вдохновил Н.К. Рерих. Противодействие со стороны тогдашней советской власти и причисление многих художников к «врагам народа» привело к прекращению их деятельности и потере для нашего государства большинства их работ.

Благодаря личной поддержке Б.И. Булочника в наши дни русский космизм переживает второе рождение. В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха современным художникам-космистам бесплатно предоставляются выставочные площади. За счет Б.И. Булочника поддерживается издательство Международного Центра-музея им. Н.К. Рериха, публикуются каталоги и сборники работ художников-космистов, издается журнал «Культура и время», книги и т.д. Коллекция музея пополняется полотнами, которые опять же за счет мецената выставляются на передвижных выставках по всей России. Скажите честно, вам знакомо много примеров бескорыстных пожертвований на развитие российской культуры такого масштаба? Или кто-то считает, что выставки в регионах – это золотое дно? <...>

Мы надеемся, что, руководствуясь заявленным принципом «...глава государства сам должен быть безупречен», Президент нашей страны примет непосредственное участие в восстановлении доброго имени выдающегося мецената современности Б.И. Булочника.

Лонли Лола Вячеславовна,
Игорь Анисифоров,
Светлана Анисифорова,
Олимпиада Царегородцева,
Олег Высоцкий
и др. художники-космисты

Открытое письмо в защиту мецената Б.И. Булочника

Более двадцати лет в Москве успешно продолжает свою работу общественный Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Ежегодно в стенах этого уникального учреждения культуры собираются ученые, деятели искусства и культуры, представители общественности.

Располагается Музей в старинной усадьбе Лопухиных, восстановленной из руин во многом благодаря стараниям председателя правления «Мастер-Банка» Бориса Ильича Булочника. В результате содействия Бориса Ильича музейная коллекция ежегодно пополняется новыми полотнами Н.К. Рериха, издаются труды Рерихов, журнал «Культура и время».

Но на протяжении всего этого времени не прекращаются как нападки на Международный Центр Рерихов, так и травля известного мецената Б.И. Булочника.

Благотворительная деятельность Бориса Ильича распространяется и на многие другие учреждения культуры, детские дома, оказывается помощь Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

За бескорыстное служение коренным малочисленным народам Российской Федерации Совет Международной общественной организации «Лига малочисленных народов и этнических групп» наградил Б.И. Булочника дипломом, почетным знаком и медалью «За заслуги перед малочисленными народами».

Президиум Российской академии естественных наук принял Б.И. Булочника в состав академии в качестве советника и наградил его дипломом и почетным знаком академии за заслуги в развитии науки и экономики России.

Благодаря подвижнической деятельности Бориса Ильича возрождаются прекрасные традиции российского меценатства.

Однако несколько дней назад СМИ сообщили об очередной акции, направленной против Бориса Ильича Булочника. Несправедливый удар нанесен не только добропорядочному имени самого мецената, но и деятельности Международного Центра Рерихов, русской культуре. Складывается впечатление, что России не нужны меценаты.

Обращаемся к представителям государственной власти разобраться в сложившейся ситуации вокруг «Мастер-банка» и остановить клеветническую кампанию против мецената Б.И. Булочника.

Председатель организации
А.А.Самсыка,
Мурманское рериховское общество
28 ноября 2013 г.

Выставка «Пакт Рериха. История и современность» в Ханты-Мансийске

Международный Центр Рерихов (МЦР) и Международный комитет по сохранению наследия Рерихов начали новый этап выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность». Первым российским городом, где при поддержке губернатора Натальи Владимировны Комаровой 7 февраля 2014 года открылась передвижная выставка, стал Ханты-Мансийск – столица Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Далее она пройдет в Нефтеюганске, Нижневартовске и Сургуте. Затем выставка пойдет по Уралу, Сибири, Дальнему Востоку, Центральной России, югу России и закончится в 2015 году итоговой объединенной выставкой в Москве во время празднования 80-летия Пакта Рериха.

Выставка приурочена к Году культуры в России и празднованию 140-летия со дня рождения Н. К. Рериха – автора первого международного договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников». Пакт Рериха – единственный договор, который защищает культуру как в военное, так и в мирное время, не потерял актуальности и в настоящее время, о чем рассказывает выставка.

«Очень приятно, что Год культуры мы начинаем с выставки «Пакт Рериха. История и современность», тем более что она – первая в России. Это говорит о том, что Югра стремительно наращивает свои культурные позиции... Я поздравляю вас с этим событием», – отметил **заместитель губернатора А.А. Путин.**

Выступившие на открытии представители МЦР рассказали зрителям о Николае Константиновиче Рерихе – великом русском художнике, мыслителе, общественном деятеле, вставшем на защиту культуры всего человечества. Были показаны фрагменты фильма о становлении и деятельности Международного Центра Рерихов, о научной, творческой, издательской и выставочной деятельности Музея имени Н.К. Рериха, о значении Знамени Мира.

Заместитель генерального директораМузея имени Н.К. Рериха по научной работе, доктор философских наук, профессор Виктор Васильевич Фролов рассказал, что Николай Константинович Рерих в одной из своих работ написал: «...для народа русского мы трудились...» Рерихи очень хотели вернуться в Россию и передать россиянам свое творческое наследие.

Заместитель директора департамента общественных и внешних связей Ханты-Мансийского автономного округа Дмитрий Александрович Асминкин отметил, что сегодня как никогда требуется объединяющая идея, которая консолидирует общество. Такой объединяющей темой могла бы стать идея защиты Культуры, выраженная в Пакте Рериха.

Прекрасная музыка завершила приветственные выступления. В.В. Фролов вручил **директору Музея Природы и Человека, заслуженному деятелю культуры ХМАО-Югры С.В. Лазаревой** (на фото) Знамя Мира. Он передал сердечный привет от генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилы Васильевны Шапошниковой и президента Международного комитета по сохранению наследия Рерихов А.П. Лосюкова всем, кто пришел на выставку, и всем, кто живет на этой прекрасной земле, где даже в сильный мороз так легко дышится.

Экскурсию по выставке провел заместитель руководителя выставочного отдела Международного Центра Рерихов А.Л. Прохорычев.

На выставке представлены архивные фотографии, свидетельствующие об истории зарождения идеи Пакта, о международных конференциях, посвященных Пакту Рериха, а также фотографии памятников культуры, разрушенных во время вооруженных конфликтов. Кроме того, в состав экспозиции входят репродукции на холсте картин Н.К. Рериха, несущие глубокий смысл о необходимости духовного развития людей на примере святых подвижников. Картины «Сергий Радонежский», «Сергий Строитель» посвящены великому Святому Сергию Радонежскому, картины «Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат (Пасхальная ночь)», «И мы трудимся», «И мы открываем врата», «Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится», «Странник Светлого града» рассказывают о духовном пути и великом служении народу.

Председателю Международного Совета рериховских организаций им. С.Н. Рериха, вице-президенту Международной Лиги защиты Культуры О.А. Уроженке

Дорогая Ольга Алексеевна!

Коллектив Международного Центра Рерихов сердечно поздравляет Вас со знаменательным юбилеем!

Мы уважаем Вас как деятельного, мужественного, целеустремленного человека, преданного высоким идеалам Культуры.

Более 20 лет Ваша научная деятельность неразрывно связана с идеями Живой Этики. Как философ Вы делали и делаете все возможное для популяризации идей семьи Рерихов, занимаетесь глубоким изучением проблематики русского космизма, вопросами формирования нового научного мышления, постоянно участвуете в научных конференциях МЦР.

Возглавляя Международный Совет рериховских организаций, Вы успешно объединяете людей разных стран для сотрудничества в международных культурных проектах по популяризации и защите наследия Рерихов.

Многие годы отдавая свое сердце и опыт молодежи – ее воспитанию в лучших традициях отечественной высшей школы, Вы заслуженно получили высокую государственную оценку и звание «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Дорогие содружники!

Грозное время наступило, друзья. На пороге Новой Эпохи в пространстве, связанном с Центром-Музеем имени Н.К. Рериха, непримиримо сошлись Величественное Начало – Замысел С.Н. Рериха, реализованный Л.В. Шапошниковой, и изжившие себя старое мышление, старые методы управления, оземленные подходы к решению трудных вопросов...

Страшно одним; растеряны другие; охвачены сомнением третьи; просчитывают ходы в сложной «подковерной игре» четвертые; полны решимости активно действовать здесь и сейчас, но, не сдать позиции – пятые; вдумчивы шестые: какие пути избрать, чтобы победить... ибо на Высшем Знамени развевается лишь одно Начертанное слово – Победа.

Какую весть сегодня послать близким сердцам? Как не утерять достигнутое, как не дать разрушить Созданное? Как вольно или невольно не загнать драгоценный Корабль с мачтой амарантовых парусов в гавань, опасную для Замысла?!

Известно, что источник самых важных, самых главных, определяющих будущее перемен, скрыт внутри человека, находится в нас самих. А значит, каждому надо утончать духовный аппарат, чтобы мыслить и чувствовать, принимать решение и поступать, жить и дышать в созвучии с ритмами Великого Плана Эволюции, вдыхая и выдыхая Имя Ее Творца. Надо совершенствовать инструмент своих восприятий, чтобы уловить решения судьбоносных проблем, разлитые в Пространстве.

И пусть не покажутся кому-то эти слова, сказанные в канун 2014 года, отвлеченными, а путь – слишком длинным и потому неактуальным. Сегодня столетия укладываются в минуты.

Будем стараться претворять дни неслыханных трудностей во Времена необычайных эволюционных возможностей. Так сложится наша общая нерушимая работа на спасение Замысла С.Н. Рериха, на достойное сохранение и продолжение самоотверженной культуротворческой деятельности Л.В. Шапошниковой, сделавшей на рубеже второго и третьего тысячелетий невозможное Возможным.

Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха
29 декабря 2013 года

«Мы собрались во имя Культуры, и каждый из нас, конечно, остро чувствует необходимость истинного сплочения вокруг этого руководящего эволюцией понятия».

Н.К. Рерих «Духовные сокровища»

Международная конференция «Эволюционная роль культуры»

Посвящается 25-летию Эстонского общества Рериха

22 – 23 августа в Таллине состоится Международная конференция «Эволюционная роль Культуры». Конференция, продолжающая традиционные прибалтийские встречи, посвящена повышению роли Культуры в современном обществе.

Николай Константинович Рерих писал: «Культура... есть глубочайший устой жизни, скрепленный высшими серебряными нитями с Иерархией Эволюции». В этой фразе величайшего деятеля культуры заложен возможный круг тем для выступлений на нашей конференции:

- Культура – духовная среда обитания и развития человека.
- Роль сердца в формировании духовной культуры человека и его эволюционном продвижении.
- Стремление к Прекрасному – двигатель эволюции.
- Эволюционная роль труда, творчества и их качества в развитии человека и строительстве культуры.
- Знамя Мира – Красный Крест культуры, символ, содержащий в себе все тонкие понятия эволюции и культуры.
- Культура и эволюция в личном и общественном пространстве, а также как природные явления.
- Основные формы духовной жизни: наука, искусство, религия, философия, мораль, право, сочетание традиционного и инновационного начал – их эволюционная роль и взаимодействие в бытии культуры.
- Ценностные аспекты культуры – добро, красота и истина. Их единство и эволюционная роль в формовании личности.
- Духовность и культура, природа духовности, ее воспитание, общественные условия, способствующие стремлению людей к духовности и воспитанию ее, духовность как эволюционная цель человека в его самосовершенствовании.
- Воспитание детей в культуре и через культуру как решение эволюционной задачи.
- Связь духовного и физического здоровья.
- Внутренние и внешние силы, враждебные культурному и эволюционному процессу.

В рамках конференции предлагается провести следующие мероприятия: посещение места захоронения Павла Федоровича Беликова и пешеходная экскурсия по старому Таллинну.

Организационный комитет конференции:

Председатель Ирина Биткова, тел. (372) 53359061.

Члены комитета: Татьяна Купава, Наталия Резник, Елена Александрова, Юрий Лииматта.

e-mail: eesti.roerichi.selts@gmail.com

Транспортные расходы, визовая поддержка, проживание в Таллинне, питание, культурная программа – за счет участников конференции.

Регистрационный взнос участника в Таллинне – 30 евро.

Заявку, подтверждающую ваше участие, мы должны получить до 1 мая 2014 г.

Дорогая Марианна Рудольфовна!

В День Рождения Христа и почитания Богородицы сердечно поздравляем Вас с вашим днем рождения!

В труднейший час Земли Ваш Дух выбрал для воплощения Этот день, выбрал сознательно, выбрал по силам. Он принял обет исполнить свое служение в максимально полном созвучии с Великим Началом. Каким же опытом утонченных накоплений надо было обладать! Какой утонченной мощью надо владеть! Какую веру в Высшее в себе надо нести, чтобы исполнить завещанное.

Любви, красоты, мудрости, соответствующие Дню вашего рождения. А наши любовь, красота, знания всегда с Вами.

С глубоким уважением,
председатель и члены Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

России

Я шлю тебе,
моя Россия,
Любовь и
пламенный привет!
Настали
времена такие:
Ты терпишь
много разных бед.
Корысть и ханжество
кружатся
Вокруг тебя,
как воронье,
И злобствуют,
и не стыдятся,
И претендуют
на твое...

Жестокий век –
планета стонет.
Свой Крест, родная,
донеси!
То воронье
судьба догонит...
А ты
огней не погаси,
Борись –
и станешь на планете
Ты краше всех
и всех мудрей.
И восхитятся
будущие дети
Величием
красы твоей.

Марианна Озолиня
16 декабря 2013 г.

Учредители: члены Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Редакция благодарит всех за присланный материал. Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускаются только с разрешения редакции. Ссылка на «Содружество» обязательна.

Сайт Международного Совета рериховских организаций им. С.Н. Рериха: http://www.roerichs.com

Редакционная коллегия: О.А. Уроженко, Е.С. Кулакова, Е.В. Троянова, О.Н. Калинкина, Т.А. Иванкова (ответственная за выпуск), И.В. Кокарев, О.Ж. Назарова
Верстка: И.В. Рукавишникова
Фото: А.Л. Прохорычев

Тираж 500. Заказ
Цена свободная.
Подписано в печать 20.02.2014 в 10-00.
Отпечатано в типографии ООО «Лона-плюс».