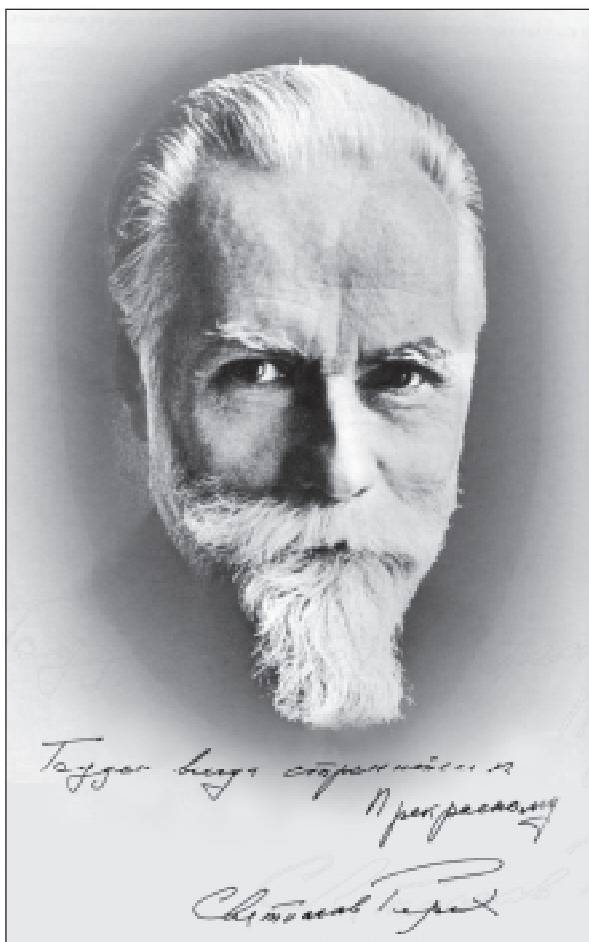




СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета Рериховских организаций
№ 16, ноябрь 2004 - февраль 2005 гг.



«Красота — великая движущая сила нашей жизни, все царства природы стремятся к совершенству, стремятся к красоте.

Даже стихии эволюционируют, становясь менее плотными. И где бы ни было дано править инстинкту, красота всегда будет там громадной побудительной силой».

С.Н. Рерих

Посвящается 100-летию Святослава Рериха - великого сына России и Индии

Замечательный художник, ученый и общественный деятель С.Н. Рерих, безусловно, личность мирового масштаба. Получив блестящее образование на Западе, долгие годы живя в Индии, Святослав Николаевич не забывал свои корни и очень чутко воспринимал проблемы своей Родины, где, как он говорил, "сошлись Восток и Запад".

Унаследовав от отца талант художника, Святослав Николаевич подарил миру изумительные живописные полотна, несущие мощный заряд гармонии и добра. Ну а вклад, который он внес в развитие культурных связей между Индией и Россией, во взаимное сближение и понимание наших народов, просто колосален.

**М.С. Горбачев, Москва
31.01.2004**

"Во всех картинах Святослава Рериха присутствует это величие всем неземного свойства; ясность, сравнимая с ясностью Божественной Идеи. Его искусство несет в себе определенное духовное содержание, обращенное непосредственно к самим глубинам человеческой души. "Посаженное тобою для Вечности прорастает в бесконечной глубине человеческих возможностей, в воображении и сердце человека". Таким представляется искусство-философия Святослава Рериха; своими картинами он стремится затронуть самые сокровенные глубины человеческой души.

<...> Он - западный художник, отвечающий восточному идеалу: художник, который чист в жизни, уравновешен в действиях, духовен в устремлениях. Такими были все подлинно творческие гении, когда-либо существовавшие на Земле".

Г. Венкатачалам, "India", сентябрь 1948

"Святослав - истинный гражданин мира. Он родился в Петербурге, принадлежит к известному роду, образование получил в России, Швеции, Англии и Соединенных Штатах, женился на талантливейшей и известнейшей дочери Индии Шримати Девике Рани; он и его искусство представляют собой синтез Востока и Запада, Севера и Юга".

Д-р П.В. Раджаманнар, 1960

Слово о Рерихах

**Выступление Л.В. Шапошниковой
на торжественном вечере
в Колонном зале Дома Союзов**

Уважаемый Александр Сергеевич, уважаемый Юлий Михайлович! Дорогие друзья, коллеги, единомышленники и уважаемые гости! Сегодня мы проводим торжественное заседание в честь 100-летия Святослава Николаевича, в честь 130-летия Николая Константиновича и в честь 125-летия Елены Ивановны Рерих. Сегодня я вас хочу поздравить со всеми этими юбилейными датами.

Делегация Международного Центра Рерихов только что вернулась из Индии, где мы участвовали в торжественных мероприятиях, проводившихся в этой стране в честь столетия Святослава Николаевича Рериха. Эти мероприятия прошли на самом высоком уровне. В двух штатах, в штате Химачал Прадеш, в Кулу, и штате Карнатака, в празднованиях приняли участие главные министры, известные культурные и общественные деятели.

Все эти торжества были крайне многолюдны и произвели на меня глубочайшее впечатление. В это время вся Индия говорила только о Рерихах. Газеты писали о Рерихах, издавались книги о Рерихах, выходили почтовые конверты и почтовые марки с портретами Рерихов. И, наконец, все эти прекрасные события завершились приемом у премьер-министра Индии, а затем у министра иностранных дел. И то, что премьер-министр Индии счел необходимым принять руководителей Международного Центра Рерихов, Юлия Михайловича Воронцова и меня, придало всей нашей делегации особый вес, или, как теперь говорят, более значительный статус.

В выступлениях крупных деятелей культуры Индии и главных министров штатов и в беседах с премьер-министром и министром иностранных дел проследилась одна общая мысль: Рерихи были и остаются культурно-духовным мостом между Россией и Индией. Они сделали так много для сближения наших двух стран и культур, что все это будет оставаться еще долгое время в памяти наших народов.

Почему именно Индия заинтересовала такую высококультурную, образованную и выдающуюся семью? Почему Рерихи сочли необходимым создать духовно-культурный мост между Россией и Индией, а не какой-либо другой страной?

Известно, что Индия с древнейших времен притягивала, подобно магниту, многие страны и народы. Индия была единственной страной в мире, в которой существовала непрерывная культурная традиция. Эта традиция за много тысячелетий сформировала народ высокой духовности и утонченности, обладавший удивительной способностью к самому разнообразному творчеству. Непрерывная культурная преемственность создала в Индии уникальный институт духовных учителей — гуру, который продолжает существовать и до сих пор. И этот институт учителей оказал всепроникающее влияние на нравственный и творческий характер народа. Высокое уважение к учителю вообще, которое мы встречаем в Индии, является тем уникальным свойством народа, которое и обеспечивает высокий уровень его нравственности и сознания.

Эти два момента, которыми, мы можем сказать, украшена Индия, привлекли семью Рерихов к этой стране. Кроме этого Николая Константиновича Рериха как историка притягивал поиск древнейшего общего источника культуры индийского и славянских народов. Многие факты говорили о существовании такого общего источника. Не только общие моменты в языках, не только общие народные традиции нас вместе сводили, но и еще, я бы сказала, психологически мы как-то оказались близки друг другу. И поэтому Рерихи остались в Индии на многие годы, и поэтому семья Рерихов именно в Индии и через Индию сделала очень многое. В сотрудничестве с великими Учителями индийскими была создана Рерихами, и в первую очередь Еленой Ивановной Рерих, философия космической реальности, которая является началом нового мышления, развивающегося сейчас на нашей планете. В Индии Рерихами был организован Институт Гималайских исследований. Этот институт являлся ростком

новой, комплексной, синтетической науки, использовавшей экспедиционный метод исследований как один из важнейших. Именно этот метод в свое время привлек к этому институту ряд ученых всего мира, в том числе таких крупных, как Эйнштейн, Миликен, Чандра Бош, и многих других.

Третье, что сделала семья Рерихов, это был Пакт Рериха по защите культурных ценностей во время войны. Пакт носил Знак — три малых круга в большом круге, или прошлое, настоящее, будущее в едином круге вечности. Кроме этого Рерихи провели огромную и редчайшую экспедицию в Центральную Азию, давшую возможность собрать бесценные материалы, которые до сих пор еще лежат в Кулу в здании самого института.

На формирование качеств самого Святослава Николаевича Рериха, сегодняшнего выдающегося юбиляра, одинаково дорогого для России и Индии, влияли два высоких источника.

(Окончание на 2-й стр.)

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Международная научно-общественная конференция в МЦР с.2-3
100-летний юбилей С.Н. Рериха в Индии с.4
Юбилейные торжества в России и за рубежом с. 4-5
Духовный мир Святослава Рериха с. 6
Презентация сборника "Непрерывное восхождение" ... с. 7
Защита имени и наследия Рерихов с. 8
Знамя Мира в надежных руках! с. 9

Уроки В. Ниорадзе продолжаются... с. 10-11
Новая книга Ш.А. Амонашвили "Спешите, дети, будем учиться летать!" с. 11
Мировая мистерия продолжается с. 12
Молодому другу с. 13
Образы детей в творчестве Святослава Рериха с. 14
Весть Красоты с вершин Гималаев с. 15
Страничка сестры милосердия с. 16

Слово о Рерихах

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В о-первых, семья самих Рерихов, уникальная, особенная и интересная семья, которая играла и продолжает играть огромную роль в эволюции человечества и в формировании нового космического мышления. Во-вторых, на Святослава Николаевича, который прожил много лет в Индии, влияли мысль, культура этой страны, ее высокая духовность, ее редкая утонченность, ее богатейший творческий потенциал. И гармоничное сочетание этих двух источников со-творило одну из великих личностей России и Индии.

Святослав Николаевич Рерих, так же, как и остальные члены семьи Рерихов, и Елена Ивановна, и Николай Константинович, и Юрий Николаевич, отличался одной особенностью, которая свойственна человеку очень высокого уровня развития и высокого уровня сознания. Все они были синтетичны в своем творчестве. Каждый из них был и художником, и ученым, и философом, и творцом многих интереснейших идей. Когда уровень сознания низок, то весь мир раздроблен, дифференцирован. Чем выше мы поднимаемся, тем больше у нас появляется целостности в восприятии мира. Такое целостное восприятие мира было свойственно Святославу Николаевичу Рериху в очень значительной степени.

Если говорить о нем как художнике, то он был одним из крупнейших художников мира. Его творчество можно разделить на три основных периода. В первом он выступил как блестящий портретист. Мы знаем его портреты родителей, Елены Ивановны и Николая Константиновича, портреты очень крупных деятелей культуры Индии: Сарвапалли Радхакришны, Джавахарлала Неру, Индиры Ганди.



Выступление Л.В. Шапошниковой в Колонном зале Дома Союзов.

Второй период — когда он окунулся в Индию и стал среди членов своей семьи больше всего «индийцем», женился на индианке Девике Рани, очень известной киноактрисе, которая сопровождала его всю жизнь. Тогда и вспыхнули на его полотнах пламенные краски и красота Индии, появились пейзажи, горные, равнинные, удивительные, воздушные, тонкие, которые поднимались как бы над землей. Мы увидели также простых людей, которые занимались своим обычным трудом. Но за этим обычным трудом, за красотой этих людей стояло что-то очень интересное и таинственное, связанное с одухотворением всей этой земли, с одухотворенностью самого индийского народа.

И, наконец, третий период его творчества. Картины этого периода постигла довольно драматическая судьба, потому что они были выкрадены его секретарем Мэри Пунача. В этих картинах больше, чем в каких-либо других нашли отражение идеи философии космической реальности. Согласно этой философии, небесные тела имеют различное состояние материи, начиная от плотного состояния, — мы относимся к этому плотному состоянию материи, — и кончая тонким состоянием материи, когда энергетика утончается и становится высоковибрационной. Святослав Николаевич имел уникальную способность видеть эти тонкие миры, и не только видеть, но и переносить их на полотно. Я все-таки надеюсь, что когда-нибудь эти полотна будут найдены, и тогда мы поймем уникальную миссию самого Святослава Николаевича как художника.

Он всегда стремился объяснить, что такое красота и в чем смысл ее энергетики. Он преуспел в этом отношении, и поэтому его без всякого сомнения можно назвать Вестником Красоты. Мы знаем высказывание Ф. Достоевского, что Красота спасет мир. К этим пророческим словам Николай Константинович Рерих добавил: осознание Красоты спасет мир. А вот что такое Красота и почему она спасет мир, объяснил великий художник и не менее выдающийся философ Святослав Рерих. В одной из своих статей он пишет: «Невыра-

зимая аура славы, излучаемая великим произведением, — это эманация скрытых вибраций, которые закреплены в структуре великого произведения искусства. Волшебство чувств, мыслей и сильных желаний великих мастеров пленены в произведении, излучаются на зрителя и пробуждают в нас сходные ответные чувства, помимо чисто энергетического и духовного понимания того, о чем говорится. Мы откликаемся на более совершенные сочетания и называем их прекрасными. Мы ценим более совершенное равновесие и гармонию, так как мы откликаемся на естественный эволюционный поток, вызывающий более совершенные формы и сочетания цвета, звука, слов и формы. Эти великие произведения являются кладовыми громадных энергий, которые могут активизировать и изменить миллионы зрителей и повлиять на бесчисленные поколения через Вест Красоты, излучающуюся из них. Такова необыкновенная власть искусства, скрытая сила, всегда присутствующая и активная в великом произведении».

Мы можем сказать, что Красота — это энергетика, которая формирует естественный поток эволюции, и формирует его в правильном направлении, избегая хаотических отклонений. Вот почему Красота и будет спасать мир в той степени, в какой мир спасет эту Красоту.

Святослав Николаевич считал Индию своей второй родиной. Но он никогда не отодвигал в сторону свою первую родину, Россию, которую покинул в 12-летнем возрасте, и только потом, много лет спустя, сюда приезжал с визитами. Святослав Николаевич ценил страну, которая называется Россия. Он считал ее страной великого будущего, цитаделью духовной культуры. Он писал: «России предопределена великая, по существу, космическая роль на Земле». Я думаю, что этих слов вполне достаточно, чтобы понять, каким образом относился Святослав Николаевич к России.

В 1960 году умер его родной брат Юрий Николаевич Рерих, родители умерли еще до этого. С этого года и по 1993 год, когда ушел из жизни сам Святослав Николаевич, он оставался один, и все бремя, которое несло на себе все семейство Рерихов, легло на него. И в первую очередь это был долг духовно и культурно объединять Индию и Россию. Полагаю, он выполнил этот долг в полной мере.

В течение тридцати трех лет он навещал свою Россию, открывал здесь выставки, встречался с руководителями страны и с теми, кто приходил к нему, чтобы побеседовать с ним. Во время своих визитов он выступал перед большими аудиториями, читал лекции, в которых делился своими мыслями о времени и событиях в мире. И, наконец, Святослав Николаевич выполнил одно из важнейших завещаний своих родителей. Его отец Николай Константинович Рерих сказал, подводя итог сделанному семей, — для кого же мы трудились? Для России, для своей Родины. Ей принадлежит все достигнутое нами.

В 1990 году Святослав Николаевич Рерих безвозмездно передал наследие своих родителей сюда, в Россию, Международному Центру Рерихов, который на основании всего этого организовал Музей имени Н.К. Рериха, превратившийся в популярный и авторитетный культурный центр. В этом году обе страны — Индия и Россия — отмечают столетний юбилей выдающегося художника, ученого и философа Святослава Рериха. В Индии, в стране многовековой и высокой культуры, было произнесено много слов уважения, почтения и любви к уникальному семейству Рерихов. Ни одного слова поношения не было сказано. В России же в это время появилось немало публикаций и телевизионных передач, где роль наших выдающихся соотечественников была не только искажена, но и легкомысленно и безответственно оклеветана. Это результат нашего невежества, бескультурья и неумения ценить заслуги великих соотечественников, формирующих нашу культуру, нравственность и духовную основу нашего народа. Рерихи не единственные, кто подвергается различного рода поношениям и невежественным домыслам. Мы знаем немало примеров, когда некие «образованцы», по выражению Солженицына, порочат Пушкина, Достоевского, Льва Толстого. Подобные моменты, конечно, огорчают весьма и свидетельствуют о том, что культурный уровень в России еще недостаточно высок. Но, как бы то ни было, следует помнить, что семья Рерихов принадлежит к той когорте людей, чей вклад в мировую культуру со временем все больше и больше признается теми, кто о них слышал, кто их знает и кто исследует их творчество. <...>

Л.В. Шапошников,
генеральный директор Междуна-
родного Центра-Музея имени
Н.К. Рериха, г. Москва,
13 ноября 2004 г.

Международная научно-

Юбилейные торжества 2004 года, посвященные 100-летию Святослава Николаевича Рериха, 130-летию Николая Константиновича Рериха и 125-летию Елены Ивановны Рерих прошли по всему миру, насыщая пространство планеты Земля высокой мыслью творцов Культуры, и показали, что имя Рерихов как духовный магнит привлекает к себе и устремляет к высоким идеалам лучшие силы культуры стран бывшего Союза, Европы, Америки и Азии.



Л.В. Шапошников и А.С. Соколов.

Общий высокий тон празднованию задала Индия, за год до юбилея С.Н. Рериха начав на государственном уровне восстанавливать памятные места, связанные с Рерихами, раз-вернув при этом широкую просветительскую работу. В России, где родились и жили все четверо Рерихов, в стране, в которую они верили и ради которой трудились, инициатором празднования стал общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, основанный Святославом Николаевичем. За свои 15 лет Музей утвердился как международный культурный и научный центр, а открывшаяся 7 октября международная общественно-научная конференция «100 лет со дня рождения Святослава Николаевича Рериха» стала главным событием юбилейного года. Большая радость осознавать, что 14-я по счету общественно-научная конференция собралась на борту «духовного Ковчега» более 400 представителей самых разных национальностей. В столицу России съехались философы, художники, деятели науки и культуры России, Украины, Белоруссии, Эстонии, Литвы, Латвии, Чехии, Болгарии, Польши, Германии, Израиля, Испании, Италии, США, Австралии. Индия была представлена правительственной делегацией штата Карнатака во главе с главным секретарем правительства штата К.К. Мисра.

Организационную поддержку форуму оказали признанные «маяки науки и культуры» — Российская академия художеств и Российский фонд культуры, Международная ассоциация Фондов Мира, Международный гуманитарный фонд «Знание», Российская академия естественных наук и Международная Лига защиты культуры, Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского и Российская академия образования, а также Благотворительный фонд имени Елены Рерих.

К началу конференции были выпущены юбилейные медали «С.Н. Рерих. 100 лет» и «15 лет МЦР», ставшие наградой для тех, кто внес особый вклад в дело исследования и популяризации наследия семьи Рерихов. Госбанк России отчеканил юбилейную серебряную монету «100 лет. С.Н. Рерих», а Госпочтамт учредил и выпустил в обращение общероссийскую государственную почтовую марку «С.Н. Рерих. 100 лет» и конверты «С.Н. Рерих. 100 лет» и «Е.И. Рерих».

Благодаря совместной работе сотрудников публикаторского отдела и отдела рукописей МЦР увидели свет новые книги и сборники. Все издания уникальны, поскольку не печатались ранее. Среди них — первый том писем С.Н. Рериха, его труды по философии искусства — «Искусство и Жизнь» в русском и английском вариантах, «Творческая мысль» (на английском языке), «С.Н. Рерих: Библиографический указатель», П.Ф. Беликов «Святослав Рерих. Жизнь и творчество», «Воспоминания о С.Н. Рерихе». В продолжение публикации книг Живой Этики вышли два тома «Общины», а также первый том монографии Ю.Н. Рериха «История Средней Азии». Новинки, вышедшие в этом году, станут добрыми друзьями и наставниками всех поколений, ищущих путей Духа. «Космическое мировоззрение — новое мышление XXI века», тема предыдущей международной конференции 2003 года — нашла свое отражение в трехтомнике, все-

сторонне осветившем сложные вопросы современности. Многогранным и красочным получился юбилейный номер журнала «Культура и время», посвященный Святославу Николаевичу Рериху. Пополнилась коллекция открыток с новыми репродукциями картин Николая и Святослава Рерихов.

7 октября в залах Центра-Музея были открыты юбилейные выставки «К 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха», «Новые поступления в Музей им. Н.К. Рериха», «Н.К. Рерих и театр», «15 лет МЦР».

Выставка, посвященная Святославу Николаевичу Рериху, включала в себя более 70 документальных материалов из отдела рукописей МЦР и осветила разные грани его творчества, талант общественного деятеля, крупного ученого и великого живописца. Особая ценность этой экспозиции состоит в том, что она дала представление о жанровом диапазоне художника. О творческой лаборатории художника и его великопленной школе рисовальщика повествуют три графические работы — эскизы и наброски к будущим живописным полотнам.

Как сказала Генеральный директор, вице-президент МЦР Л.В. Шапошников, выставка «Новые поступления в Музей имени Н.К. Рериха» имеет чрезвычай-



Памятник Ю.Н. Рериху.

ное значение для нас, ибо на этих полотнах кисти Николая Рериха изображены Великие Учителя человечества. Судьба этих картин драматична. В 1935 году Хорш обманым путем завладел акциями членов Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и выставил значительную часть картин на продажу. Елена Ивановна Рерих попросила двух членов — Кэтрин Кемпбелл и Балтазара Боллинга купить на аукционе хотя бы часть картин. Купленные Кэтрин Кемпбелл картины стали основой коллекции нового Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Когда же Боллинг попросил Елену Ивановну принять и его картины в этот музей, она ответила, что со временем эти полотна найдут свое предназначение в другом месте. После смерти Боллинга коллекция в соответствии с завещанием была разделена между его детьми. Когда некоторые картины стало возможным приобрести у наследников, наш меценат купил двенадцать картин и подарил Музею имени Н.К. Рериха в Москве. Они долгое время не выставлялись, и знаменательно, что экспозиция открывается в год 130-летия Николая Константиновича Рериха.

Выставка «Н.К. Рерих и театр» была подготовлена в тесном сотрудничестве с Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина. Его генеральный директор Б.Н. Любимов, открывая выставку, сказал, что часть работ

общественная конференция «100 лет со дня рождения С.Н. Рериха»

в экспозиции имеет историческое значение. Н.К. Рерих и А.А. Бахрушин были хорошо знакомы, с 1909 года Бахрушин начал собирать работы Рериха. Когда они встретились в 1926 году в Москве, музей Бахрушина уже работал. Рерих видел, что было сделано меценатом, и оценил по достоинству.

Открывая выставку, посвященную юбилею Центра-Музея имени Н.К. Рериха, **Л.В. Шапошникова** сказала: «Пятнадцать лет — это солидный возраст для общественной организации. Многие изменились за этот срок, но, к сожалению, один аспект нашей истории всегда остается с нами. Это борьба за Музей». Борьба ведется с чиновниками из Министерства культуры, с церковными чиновниками и недоброжелательными людьми, которые порочат имена Рерихов. «Очень надеюсь, — завершила свое выступление Людмила Васильевна, — что через пять лет, к 20-летию нашего Музея и Центра, мы сможем еще успешнее идти вперед, не тратя напрасно время и силы на борьбу за существование, которая нам навязана. Мы поднимем Музей до уровня, завещанного нам Святославом Николаевичем Рерихом». Стенды экспозиции показали многообразную деятельность Центра-Музея, а также историю его становления и развития. В витринах — юбилейные медали, плакетки и памятные почтовые знаки — конверты, марки, научная и публицистическая литература, изданная МЦР за эти годы.

Без преувеличения можно сказать, что в эти осенние дни в столице России происходило событие мирового масштаба. Оно привлекло самое пристальное внимание общественности. В адрес конференции поступили добросердечные пожертвования удачной и плодотворной работы от экс-президента СССР **М.С. Горбачева**, председателя Комитета по культуре Государственной Думы **А.И.Д. Кобзона**, летчика-космонавта **Р.Н. Баландина**, президента Российской академии художеств **З.К. Церетели** и многих других. Из дальнего зарубежья приветствия при-

для этого все возможное. К сожалению, его пребывание на Родине было недолгим — через три года его не стало, и многому тогда не суждено было сбыться». Воплотить облики тех, кто нам близок и дорог, сказала Людмила Васильевна, сумел скульптор из Львова Ю.Ю. Гавюк. Памятники Святославу и Юрию Рерихам органично вписались в общий мемориальный комплекс и достойно завершили его. На церемонии открытия памятников Посол Республики Индия в РФ г-н **Канвал Сибал** говорил о той глубокой связи между русским и индийским народами, которая окрепла в результате неустанных трудов Рерихов на благо Культуры, и выразил благодарность Центру-Музею, так замечательно почтившему память этих великих людей.

Когда гости собрались в залах Музея, слово было предоставлено самому юбиляру — Святославу Николаевичу Рериху. Кадры кинохроники донесли до нас его живое лицо, движения, интонации речи и слова, идущие от сердца к сердцу: «...Все творится мыслью, поэтому будем посылать благие мысли всему человечеству... Мы должны постоянно нести в нашем сердце мысль о благом Будущем».

Открыла конференцию генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха **Л.В. Шапошникова**. Она назвала С.Н. Рериха одним из выдающихся людей нашей планеты. Святослав Николаевич был не только художником и философом, но и человеком действия. Музей, созданный по его инициативе, — это действительный ему памятник. Основной темой работы и жизни Святослава Николаевича, сказала она, была тема совершенного человека, поиск и нахождение пути, как им стать. Его наследие, оставленное потомкам, бесценно.

Со словами приветствий на конференции выступили высокие гости: президент Торгово-промышленной палаты РФ **Е.М. Примаков**, главный секретарь правительства индийского штата Карнатака господин **К.К. Мисра**, министр культуры РФ **А.С. Соколов**, Чрезвычайный и Полномочный Посол в Индии **А.М. Кадакин**, профессор Академии изящных искусств штата Карнатака Читракала Париадхад господа **Камалакши**, представитель культурного центра Посольства Индии в Москве **Урсула Ганеш** и другие.

На вечернем заседании **воспоминаниями о Святославе Николаевиче Рерихе** делились те люди, кто при жизни его хорошо знал, и те, кто встретился с ним всего однажды, но эта встреча стала важной вехой в жизни. Это **Людмила Васильевна Шапошникова**, друг и соратник Святослава Рериха, его доверенное лицо, **Ю.Н. Вавилов**, сын академика Н.И. Вавилова, **К.А. Молчанова**, председатель Эстонского рериховского отделения, директор издательства «Раритет», член Высшего творческого Совета Союза писателей России **В.О. Осипов**, директор Оптического театра при МЦР **С.М. Зорин**, художница **Илзе Рудзите**, дочь Рихарда Рудзитиса, одного из ближайших сотрудников Е.И. и Н.К. Рерихов.

9 октября, в день рождения Николая Константиновича Рериха, доклады выступавших были посвящены теме «**Философское и художественное наследие Н.К. Рериха и Е.И. Рерих**». Доктор философских наук, ответственный секретарь МЦР **В.В. Фролов** («Н.К. Рерих — ученик и Учитель»), редактор публикаторского отдела МЦР **Т.О. Книжник** («Елена Рерих и христианство»), кандидат физико-математических наук, член-корреспондент Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского **Л.М. Гиндилис** («Астрономические аспекты в «Космологических записях» Е.И. Рерих»), сотрудник Главной астрономической обсерватории Национальной академии наук Украины **Т.П. Сергеева** («Большой совершенный человек»), старший научный сотрудник МЦР **О.А. Лавренова** (Философия странствования в творчестве Н.К. и С.Н. Рерихов), профессор Алтайского государственного университета **А.В. Иванов** («Двойственность сознания в материальном мире»), сотрудник Кыргызско-Российского Славянского университета

Н.М. Калинина («Проблемы сотрудничества в философском наследии Е.И. Рерих: взгляд сквозь призму синергетики») всесторонне раскрыли эту тему.

Особый вклад в работу конференции внесли зарубежные гости. Сотрудник Центрального государственного архива Болгарии **Лилия Цветкова** (София) рассказала о документах, свидетельствующих об активных связях Н.К. и С.Н. Рерихов с единомышленниками в Болгарии. Руководитель группы «Живая Этика» **Серджио Бартоли** (Италия) рассказал о том, что группа активно участвует в защите и сохранении рериховского наследия. Когда



Участники конференции.

из дома Елены Ивановны в Калимпонге предприимчивые дельцы пожелали сделать гостиницу, с помощью итальянских друзей и соратников были собраны материальные средства, дом в Калимпонге выкупили и спасли от посягательств равнодушных к памяти Рерихов людей. Американка, аспирантка Миддлберри-колледжа **Холли МакМэртри** поделилась исследованиями периода жизни Н.К. Рериха, когда создавалась серия «Санкта», в основу которой легло учение Преподобного Сергия Радонежского о жизни в общине.

Вечернее заседание было посвящено теме «**С.Н. Рерих — художник, ученый, общественный деятель**». Доклады «С.Н. Рерих — академик Академии художеств СССР» **М.А. Чегодаевой**, «С.Н. Рерих — художник и ученый» г-жи **Шашибала** (Индия), «Душа природы. С.Н. Рерих — естествоиспытатель-космист» **А.Г. Назарова**, «Естественнонаучные исследования С.Н. Рериха» **М.Н. Чирятева**, «Картина за пределами картины: размышления о живописи С.Н. Рериха» **О.А. Уроженко**, «Истоки искусства Святослава Рериха» **Е.П. Маточкина**, «Философия искусства С.Н. Рериха» **М.Ю. Шишина**, «Динамика цвета и света в художественных произведениях С.Н. Рериха» **В.А. Козара** и многие другие раскрыли Святослава Николаевича как вдумчивого ученого, тонкого живописца, а совместный доклад сотрудников Национального рериховского общества Болгарии «С.Н. Рерих и Болгария» показал его как неустанного общественного деятеля.

Последний день конференции был посвящен 15-летию Международного Центра Рерихов и открылся докладом первого вице-президента МЦР, генерального директора Музея им. Н.К. Рериха **Л.В. Шапошниковой**. Она рассказала о сложном пути, который пройден МЦР, и о проблемах, связанных с сохранением наследия семьи Рерихов, — той его части, что была передана Святославом Николаевичем Центру-Музею, и той, что принадлежала ученому-востоковеду Ю.Н. Рериху. «К сожалению, у нас не было мирного времени. Но мы будем продолжать отстаивать общественный Центр-Музей, созданный по инициативе С.Н. Рериха, который всем нам очень дорог», — сказала в заключение Людмила Васильевна. В.В. Фролов и А.В. Стеценко дополнили летопись истории МЦР. Историю рериховского движения осветила С.П. Синенко, председатель Международного Совета рериховских организаций, и напомнила собравшимся, что самое важное сегодня — защита наследия Рерихов и поддержка МЦР. Тему защиты поддержали представители рериховских организаций.

Прозвучали слова благодарности МЦР и лично Л.В. Шапошниковой, трезво за настоящее положение дел и вера

в победу над чиновничьим равнодушием, над теми, кто из-за невежества или осознанно противодействует осуществлению идей Рерихов.

Памятными медалями были награждены государственные и общественные деятели науки и культуры, сотрудники МЦР, активные участники Рериховского движения.

Собравшиеся приняли решение обратиться к Правительству Москвы с предложением увековечить память С.Н. Рериха и присвоить его имя улице или площади города. Конференция предложила вновь обратиться к видным деятелям искусства, науки и культуры с просьбой поддержать требования МЦР об исполнении последней воли Святослава Николаевича. В созданный великим художником общественный Центр-Музей должна быть наконец возвращена коллекция из 288 картин Н.К. и С.Н. Рерихов, до сих пор удерживаемая Музеем Востока. Участники конференции приняли решение обратиться в Правительство РФ с требованием отменить Постановление от 04.11.1993 № 1121 «О передаче Усадьбы Лопухиных Музею Востока и создании в ней государственного музея Н.К. Рериха», а также сочли необходимым поддержать законную регистрацию Международным Центром Рерихов своей символики — «Знака МЦР», графического и словесного знака «Знамя Мира», словесного знака «Урусвати».

Было принято решение обратиться к международным и российским организациям по охране культурного наследия, к Президенту РФ и Правительству России с предложением провести под их эгидой в МЦР в 2005 году — в год 70-летия Пакта Рериха — Международную конференцию, посвященную этому epochальному документу.

Юбилейная конференция еще раз показала, что художественное и научное наследие семьи Рерихов в историческом контексте XX—XXI веков занимает особое место. Рерихи придавали культуре определяющее значение как основе эволюционного развития человечества, и сами были ее творцами. Вклад семьи Рерихов в мировую культуру еще не оценен в должной мере. Это вопрос будущего. Но уже сегодня приобретает все большее значение созданный по инициативе Святослава Николаевича общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, бережно хранящий наследие Рерихов и развивающий их идеи.

Участники конференции познакомились с двумя новыми фильмами о Рерихах — **Луизы Тележке** «Мастер, сын Мастера» и режиссера **В.В. Шатина** «Письмена. Николай и Святослав Рерихи». Очередное произведение Л. Тележке — красивый, талантливый фильм о Художнике, Человеке, его непрестанном труде во имя Красоты. В фильме звучат го-



Памятник С.Н. Рериху.

слали председатель общества «Мировая спираль» **Герхард Гавел**, директор Мемориальной школы имени Шри Ауробиндо **Адити Вассишта** (Бангалор, Индия), а также общества Рерихов из Австрии, группа Николая Рериха из Нью-Форест (Великобритания), Российский экспедиционный центр «Арктика», Английская секция Теософского Общества в Лондоне.

Информационными спонсорами конференции выступили периодические издания «Правда» и «Губерния», общественно-научный и художественный журнал «Культура и время». В сюжетах телехроники корреспондентские группы российских каналов с энтузиазмом освещали работу ежегодного научного форума.

Конференция началась со знаменательного для Центра-Музея события: **открытия памятников Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу Рерихам**. Среди ярких красок осеннего парка усадьбы Лопухиных зазвучали фанфары, и генеральный директор Музея, вице-президент МЦР **Л.В. Шапошникова** открыла церемонию: «Почва для создания Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха была подготовлена обоими братьями. Роль Святослава Николаевича, основателя и Почетного Президента МЦР, хорошо известна. Юрий Николаевич, вернувшись в 1957 году в Москву, мечтал создать музей имени своего отца и делал



Стенд выставки «15 лет МЦР».

лоса людей, которые хорошо знали Святослава Николаевича, были его друзьями, соратниками: Урсулы Эйхенштадт, Л.В. Шапошниковой, Людмилы Живковой и многих других. Второй фильм снят съемочной группой телеканала «Культура». Он удачно сочетает лаконичность и полноту рассказа, точность информации и эмоциональность ее подачи. В сорокаминутную ленту вошли главные вехи жизни отца и сына Рерихов и всех членов великой семьи.

Устремим взор в будущее

100-летний юбилей С.Н. Рериха в Индии

«Почитание места жизни Учителя не есть поклонение земле, не есть условность храма, но есть возжжение справедливости в пространстве». Агни Йога, 122

Подтверждением этих слов стали юбилейные торжества в Индии, на второй родине Святослава Николаевича Рериха. По официальному представительному приглашению в них приняла участие представительная делегация Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве и члены Международного Совета Рериховских организаций.

25 октября в Нью-Дели делегация Международного Центра Рерихов участвовала в торжественной церемонии открытия Мемориального музея и художественного клуба семьи Рерихов. Открывая Мемориальный музей и клуб, спикер индийского парламента **Сомнатх Чаттерджи** сказал, что Святослав Рерих «объединил в себе высочайший творческий потенциал талантливого живописца, просветителя и исследователя духовной самореализации» и отметил, что нынешние отношения России и Индии не ограничиваются рамками контактов парламента и правительств, но это и контакты между культурами и народами, подкрепленные общими, неделимыми ценностями и идеалами.

В формировании экспозиции музея деятельно участвовал МЦР, подаривший Российскому центру выставку о жизни и творчестве семьи Рерихов в России и в Индии. Президент Международного Центра Рерихов **Ю.М. Воронцов** вручил памятные медали «С.Н. Рерих. 100 лет», а также дипломы и подарки присутствовавшим в президиуме спикеру Сомнатху Чаттерджи, председателю торже-

ственного собрания профессору Локешу Чандре, экс-министру индийского правительства Бали Рам Бхагату, временному поверенному в делах России в Индии Н.Р. Кудашеву и директору РЦНК Ф.А. Розовскому. Летчик-космонавт России **В.М. Афанасьев**, президент Международной лиги защиты культуры, торжественно вручил побывавшее в космосе Знамя Мира спикеру парламента Сомнатху Чаттерджи, пообещавшему хранить его в парламентской библиотеке как «самое драгоценное сокровище».

27 октября в Бангалоре состоялось торжественное собрание, посвященное 100-летию С.Н. Рериха, с участием Главного министра штата **Карнатака Дхарам Сингха**, известных деятелей культуры, науки. Л.В. Шапошникова рассказала о том, как 100-летие С.Н. Рериха отмечается в России. В своем выступлении она подчеркнула, что со временем человечество все больше осознает значение наследия Рерихов для Индии, России и всего мира.

Российская делегация посетила Центр искусств Карнатака Читракала Паришад. Руководителей МЦР принял генеральный секретарь господин **Д.К. Човта**. К юбилею в залах Читракала Паришад были выставлены полотна С.Н. Рериха из большого собрания этого уважаемого высшего учебного заведения. В числе главных жемчужин коллекции — картина Святослава Рериха «Господом твоим». Привезенная делегацией МЦР выставка о жизни и творчестве С.Н. Рериха

была развернута в одном из лучших выставочных залов Бангалора и передана в дар правительству штата Карнатака.

Делегация МЦР побывала и в имении Святослава Рериха Татагуни, где к юбилею был создан из белого и черного мрамора по оригинальному проекту мемориал на месте захоронения С.Н. Рериха и праха Девки Рани Рерих. Имение Татагуни согласно постановлению Президента Индии находится под опекой правительства штата Карнатака. Сейчас дом, где жил Святослав Николаевич со своей супругой, закрыт для обычных посетителей, но делегация осмотрела комнаты, где частично сохранилась обстановка, окружавшая Святослава Николаевича при жизни. В мастерской художника — после создания мемориального дома-музея она тоже войдет в экспозицию — далеко не все уцелело. Многие вещи из коллекций Святослава Николаевича были похищены его секретарем Мэри Пуначи, и судебный процесс по ее делу все еще продолжается.

Торжества с участием Главного министра **Виравхадра Сингха** и членов правительства штата Химачал Прадеш состоялись в **Наггаре**, где в имении Рериха были открыты подготовленные при содействии Музея имени Н.К. Рериха в Москве новые экспозиции. Большую роль в организации юбилейных мероприятий оказала представитель МЦР в Мемориальном тресте Рерихов **Алена Адамкова**.

В дни торжеств людская река текла из Наггара в **Кулу**. Здесь прошел представительный международный научный симпозиум, посвященный Рерихам. Философы, историки, искусствоведы говорили о своем осмыслении творческого наследия великой русской семьи. Выступая на симпозиуме, **Людмила Васи-**



Ю.М. Воронцов, Л.В. Шапошникова и М.Сингх, премьер-министр Индии.

льевна Шапошникова подчеркнула огромное эволюционное значение наследия Святослава Рериха для всего мира. О важности для мировой науки методологических принципов Института Гималайских исследований «Урусвати» рассказали вице-президент РАЕН **Георгий Николаевич Фурсей** и председатель отдела проблем биосферы РАН **Анатолий Георгиевич Назаров** и выразили надежду, что при участии Международного Центра Рерихов удастся возобновить деятельность Института «Урусвати».

К юбилею в Кулу был отремонтирован дом, где жили Рерихи, и здание Института, начат ремонт биохимической лаборатории. Рядом с усадьбой построено два новых здания — одно для выставок, другое для симпозиумов и семинаров. Но многое еще предстоит сделать. Долгое время в имении Рерихов не было никакой охраны, и многие уникальные вещи пропали.

Большая экспозиция репродукций художественных работ Святослава Рериха была представлена в одном из старейших индийских университетов — Мадрасском, в городе **Ченнаи**, штат Тамилнад.

Высокая оценка того, что сделали Рерихи для сближения народов Индии и России, и что они были и остаются культурным и духовным мостом между Россией и Индией, звучала во время встреч президента МЦР Ю.М. Воронцова, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой с премьер-министром Индии **Монмаханом Сингхом** и министром иностранных дел Индии **Яшвантом Сингхом**. Знаком высочайшего уважения и почитания Рерихов в Индии и международного признания деятельности МЦР является беседа премьер-министра Индии в своей личной резиденции. Эта встреча была очень теплой и доверительной. Беседа с министром иностранных дел носила деловой характер — министр попросил гостей из Москвы дать свои предложения по дальнейшему развитию памятных мест Рерихов в Индии.

В дни юбилейных торжеств многочисленные публикации в индийской прессе, иллюстрированные крупными, красочными фотографиями, наглядно демонстрировали то внимание, которое уделяется в Индии памяти семьи Рерихов.

Юбилейные торжества в России

Каждый юбилей заставляет оглядываться назад. Но далеко не каждый устремляет взор в будущее. П.Ф. Беликов

В Колонном зале Дома Союзов 13 ноября 2004 года состоялся торжественный вечер в честь юбилея С.Н. Рериха. С приветственным словом к собравшимся обратился министр культуры и массовых коммуникаций **А.С. Соколов**: «...сегодня для нас наследие Рерихов — это мерило нравственности, духовности, гуманизма и патриотизма». «Мы дорожим каждой крупницей наследия Рерихов и ощущаем бездонную его глубину, нам дорог каждый новый штрих, выстроенный в картине мироздания», — сказал он в заключение.

Л.В. Шапошникова, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, говорила об уникальности духовного и культурного явления, имя которому — Святослав Рерих. (Полный текст выступления см. на 1-й странице).

С воспоминаниями о годах дружбы и сотрудничества со Святославом Николаевичем, о начале восстановления усадьбы в Кулу выступил **А.М. Кадакин**, Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Индии. Главным научным секретарь Российской академии художеств **М.М. Курилко** назвал Николая Константиновича Мастером, по которому устанавливали уровень понимания подлинного, настоящего искусства. Искренние слова по случаю столетнего юбилей произнесла **Е.Г. Драпек**, заместитель председателя комитета по культуре Государственной Думы Федерального собрания РФ: «Говоря о семье Рерихов, хочу заметить, что Знамя Мира сегодня встречает тех, кто входит в Государственную Думу. Мы бережем его и надеемся, что оно будет находиться в этом государственном учреждении долгие годы». (Месяцем позже, в декабре 2004 года, Знамя Мира сняли по требованию депутата Госдумы Крутова, выступившего на пленарном заседании с клеветой на Рерихов, Знамя Мира и Пакт в защиту культурных ценностей).

Торжества, посвященные юбилею Святослава Николаевича, Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, прошли по всей России — от западных до восточных рубежей, от Калининграда до Камчатки. В празднованиях участвовали областные и уездные города, столицы автономных республик и поселки. Юбилейные торжества в Ярославле, в Тульской и Пензенской областях, в Кирове, Казани, Екатеринбурге, Магнитогорске, Абакане проходили под патронажем или при прямом содействии местных правительств и администраций. Они объединили многих видных деятелей науки, культуры и искусства. В празднованиях приняли участие музеи, художественные и музыкальные школы, консерватории и филармонии, союзы художников и многие другие культурные организации.

Большой интерес к творческому наследию С.Н. Рериха проявило научное сообщество. Юбилей показал, как далеко позади осталось то время, когда Живая Этика воспринималась как ненаучная фантастика или только как свод этических правил для самосовершенствования. Прогрессивная наука осознала, что идеи Рерихов несут в себе новую методологию познания, способную изменить существующую научную парадигму. На конференциях, семинарах, чтениях, прошедших в Санкт-Петербурге, Саратове, Белгороде, Магнитогорске, Новосибирске, Владивостоке, ученые рассматривали Живую Этику и творческое наследие Рерихов, дающие возможность расширения горизонтов познания, в одном ряду с научным наследием великих ученых и философов-космистов XX столетия и обсуждали проблемы формирования новой, одухотворенной науки.

В культурной столице России, в **Санкт-Петербурге** 20 и 27 октября студенческое научное общество факультета философии человека РГПУ им. А.И. Герцена и творческая мастерская молодых ученых при МЦР и Международном Совете рериховских организаций провели заседания, посвященные юбилеям. Торжественный вечер в Санкт-Петербурге прошел 23 октября в бывшем здании Императорского общества поощрения художеств (ныне Союз художников Санкт-Петербурга). В нем приняли участие Комитет по культуре администрации города, Союз художников Санкт-Петербурга.



Ведущий хирург военно-морского госпиталя В.Н. Усов - почетный гость на выставке картин Н.К. и С.Н. Рерихов в г. Находка.

В экспозиции, открывшейся в день рождения Николая Рериха в его родовом имении в музее-усадьбе «Извара», были впервые представлены более шестидесяти его работ серии «Гималаи» из собрания МЦР.

Сотрудники МЦР совместно с Санкт-Петербургским отделением МЦР организовали культурно-просветительский маршрут «Рерихи и Север». Он пролегал через **Сортавалу**, бывший Сердоболь, где в 1917—1918 годах жила семья Рерихов, затем по **острову Тулолансаари**, где они останавливались на несколько месяцев

летом 1918 года. Один из дней маршрута был посвящен **острову Валаам**, знакомству с его храмами, скитами. Суровая и чистая красота этих мест запечатлена на картинах Николая Константиновича «Святой остров» и «Святое озеро». В Детской библиотеке истории и культуры Санкт-Петербурга участниками маршрута «Рерихи и Север» была открыта выставка репродукций картин С.Н. Рериха. Здание библиотеки — «Дом Бажанова» — во многом сохранило в первозданном виде свой архитектурно-исторический облик: мраморная лестница, старинные фонари с венецианскими стеклами, камин, созданный по рисункам Врубеля, кабинет, где размещались семь полотен «Богатырского фриза» Н.К. Рериха. Участники маршрута посетили Дацан — буддийский храм, в строительстве которого принимал участие Н.К. Рерих.

Наиболее широко празднование прошло в Центре России и на Урале: **Белгородская, Тамбовская, Тульская, Пензенская, Ярославская, Калининградская, Тверская, Саратовская, Кировская, Свердловская, Пермская, Магнитогорская области, Великий Новгород, Окуловка, Казань, Кострома, Иваново, Омутнинск, Глазов** и другие города и поселки.

Мощным аккордом в общей симфонии торжеств стал вклад городов Сибири: **Новосибирск, Томск, Кемерово, Красноярск, Новокузнецк, поселок Пады Ангасольская**, и Дальнего Востока: **Владивосток, Хабаровск, Петропавловск-Камчатский, порт Ванино**.

Юг России: **Астрахань, Ростов-на-Дону, Владикавказ**, пережив в сентябре страшную трагедию в Беслане, откликнулся желанием противопоставить насилию одно из гуманнейших учений современности — Живую Этику, Красный Крест Культуры — Пакт Рериха и показать общественности жизнь великой семьи Рерихов, которая играла и продолжает играть огромную роль в эволюции человечества и в формировании нового космического мышления.

Международная общественность празднует 100-летие со дня рождения Святослава Рериха

Задача Нового Мира пробудить сознание и вернуть Миру предназначенный Облик Красоты.
Мир Огненный, ч. III

Тод юбилеев семьи Рерихов в зарубежных странах внес свою немалую лепту в распространение идей Живой Этики, в формирование нового космического сознания. Основная заслуга рериховских обществ в том, что они сумели привлечь внимание общественности и правительств своих стран к наследию Рерихов и его конструктивным идеям. В Латвии и Болгарии имеются чрезвычайно интересные коллекции полотен Н.К. и С.Н. Рерихов, и отделения МЦР в этих странах сделали все возможное, чтобы в год юбилея они вышли из запасников и были выставлены в лучших залах. Посетители этих выставок духовно обогатились от соприкосновения с Красотой. Выставки сопровождались лекциями, концертами, слайд-программами, фильмами. Известные художники и культурные деятели делились воспоминаниями о встречах с С.Н. Рерихом. Различные аспекты его творчества обсуждались на общественно-научных конференциях и чтениях, посвященных юбилею. Конкурсы детского рисунка, посвященные 100-летию С.Н. Рериха, состоялись в Крыму и Латвии.

Республика Беларусь. В середине сентября в Минске в Центре Белорусского отделения Международного Центра Рерихов открылась фотовыставка «Рерихи». К юбилею Международного Центра Рерихов был оформлен фотальбом «15 лет МЦР» с обширным материалом о деятельности МЦР и его международных общественно-научных конференциях. Празднования юбилея прошли в Бресте, Борисове, Гомеле, Молодечно, Светлогорске, Сморгони. Но, несмотря на все эти события, завершение празднований в октябре было под угрозой срыва. Только после прямого обращения Международного Совета рериховских организаций к президенту БР Александру Лукашенко, Белорусскому отделению МЦР разрешили провести 22 октября торжественное собрание в честь юбилея С.Н. Рериха. Выступая на открытии, чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индия в Республике Беларусь господин Тара Сингх сказал: «Он принадлежит миру, и мир принадлежит ему. Его творчество, научная и общественная деятельность приносят Свет. Он не только философ, не только художник, но вечный огонь духа, который призван освещать нашу жизнь, когда вокруг столько оружия и столько разрушений». В стране, где столичным Институтом философии этико-философское учение Живой Этики было причислено к неокультам, эти празднования познакомили общественность с истинным, эволюционным значением космического мировоззрения Рерихов.

Украина. В Киеве в ноябре 2003 года стартовала программа Международного Совета рериховских организаций «Вернуть миру облик Красоты», посвященная юбилею С.Н. Рериха. Чествование С.Н. Рериха на Украине имело очень обширную географию, его почти повсеместно поддержала местная администрация, культурные и образовательные учреждения. Это Днепропетровск, Донецк, Кобеляки, Кременчуг, Черновцы, Хмельницкий, Донецк, Северодонецк и другие города. К сожалению, в отличие от 1994 года, в 2004-м не удалось провести юбилейные торжества

на государственном уровне, несмотря на поддержку Комитета по вопросам культуры и духовности Верховной Рады Украины во главе с Л.С. Танюком.

Заключительным аккордом торжеств стал праздничный вечер, прошедший в день рождения С.Н. Рериха, 23 октября, в Киевском доме ученых Национальной академии наук Украины. На этом вечере встретились украинская, русская и индийская культуры.

Автономная Республика Крым. С инициативой проведения юбилейных мероприятий на республиканском уровне выступили общественные организации — Симферопольское городское общество Рерихов, Лига Защиты Культуры г. Симферополя, Ялтинская ассоциация «Дружба» и другие общества Крыма. Председатель Совета министров Автономной Республики Крым С. Куницын подписал распоряжение «О проведении мероприятий по празднованию в Автономной Республике Крым 100-летия со дня рождения С.Н. Рериха», был утвержден состав организационного комитета и план мероприятий. В октябре в учебных заведениях Крыма прошли уроки-беседы, посвященные 100-летию художника. В сентябре в библиотеке Крыма (а их более 900) поступила большая партия книг, изданных Международным Центром Рерихов. 23 октября в одном из лучших залов Симферополя состоялся юбилейный вечер с участием творческих коллективов Крыма, Киева и Харькова. Торжества прошли также в Севастополе, Ялте, Евпатории.

Кыргызская республика. В Бишкеке в течение всего 2004 года в Музее им. О.М. Мануйловой экспонировалась выставка картин заслуженного деятеля культуры Кыргызстана С.К. Бабаджанова, посвященная юбилеям семьи Рерихов. В декабре в Кыргызском национальном музее им. Г. Айтиева проходила большая выставка репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов, которая собрала широкую аудиторию. Самыми активными посетителями были студенты и школьники, открывшие для себя творчество двух



Передвижная выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов Музея имени Н.К. Рериха, г. Днепрпетровск, Украина.

гениальных художников XX столетия. Юбилейные торжества в Кыргызстане стали закономерным итогом многолетней культурно-просветительской работы бишкекских рериховцев. Благодаря неизменно высокому уровню их деятельности научное и культурное сообщество этой страны традиционно проявляет живой интерес к творчеству Рерихов. Ученые Бишкека приняли участие в подготовке к изданию монографии Ю.Н. Рериха «История Средней Азии».

Узбекистан. В Ташкенте, в выставочном зале Академии художеств в октябре—ноябре прошла выставка картин Николая и

Святослава Рерихов из фондов Государственного музея Востока. Председатель Академии художеств Турсунали Кузиев отметил, что Рерихи, отец и сын, были родоначальниками нового философского жанра в изобразительном искусстве. Открытие выставки состоялось в рамках начавшихся в октябре Рериховских дней, приуроченных к юбилеям. 29 октября в ташкентской библиотеке имени Льва Толстого состоялась презентация первой книги Живой Этики «Зов», изданной в юбилейном году на узбекском и русском языках.

Латвия. Латвийское рериховское движение в год юбилея следовало своим богатым традициям. В этой стране было основано одно из первых рериховских обществ, члены которого после присоединения Латвии к Советскому Союзу прошли через тюрьмы и лагеря. Латвия дала миру «национальную организацию самоотверженно преданных людей» и первое издание книг Живой Этики на русском языке. Сегодня здесь успешно действует Латвийское отделение Международного Центра Рерихов, по инициативе которого и были организованы юбилейные торжества в Латвии. В их подготовке и проведении приняли участие Посольство Российской Федерации в Латвии, Государственный художественный музей, Латвийская комиссия ЮНЕСКО и Дом Москвы, недавно открывшийся в столице страны. В день столетнего юбилея С.Н. Рериха в Риге, на улице имени его великого отца была открыта мемориальная доска, посвященная Знаку Знамени Мира — символу Пакта Рериха. В тот же день в помещении Государственного художественного музея состоялась презентация рижской коллекции картин Николая и Святослава Рерихов, подаренной в тридцатые годы Латвийскому рериховскому обществу самими Рерихами и волею судеб ставшей одной из самых значительных составляющих зарубежной коллекции главного музея этой страны. В середине ноября в рижском Доме Москвы состоялся торжественный вечер, посвященный столетию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха.

Эстония. «Вернуть миру облик красоты» — под таким названием проводились мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, 125-летию Е.И. Рерих, 130-летию Н.К. Рериха. Потом эта программа с успехом прошла в городах России и Болгарии. Выставки книг, фотографий, документов и репродукций, организованные Эстонским обществом Рерихов, состоялись в сентябре—декабре

2004 года в Академической библиотеке в Таллине, в пригороде столицы — Мяннику, в музее города Силламяэ, в Коктла-Ярве, в Художественной галерее Нарвы. Вместе с выставками проходила и презентация книги П.Ф. Беликова «Святослав Рерих. Жизнь и творчество», изданной МЦР. По эстонскому радио прошли передачи о Рерихах на эстонском и русском языках, репортаж об открытии выставки в Академической библиотеке был показан на Эстонском телевидении.

Болгария. Подготовка к юбилею началась в конце 2003 года. Национальное общество имени

Рерихов — коллективный член МЦР разработало программу чествований 100-летия С.Н. Рериха в Болгарии. Программа имела целью осмысление огромного вклада Святослава Николаевича в болгарскую культуру, а также ознакомление широкой общественности с творчеством Рерихов и историей их отношений с болгарскими деятелями культуры. В историю рериховского движения в 1970-е годы Болгария внесла уникальный пример попытки реализовать идеи Живой Этики в государственной политике благодаря деятельности председателя Комитета культуры Болгарии Людмилы Живковой.

Национальное общество имени Рерихов организовало в Софии выставку «Рерихи и Болгария». Она прошла в Национальной галерее зарубежного искусства под патронажем Президента Республики Болгария Георгия Пырванова. Он лично посетил выставку и оставил запись в книге отзывов: «Рад, что в Болгарии сохраняется та-



Академик С. Русев, президент Болгарии Г. Пырванов и председатель Национального общества Рерихов М. Куцарова на выставке работ Н.К. и С.Н. Рерихов в Софии.

кая богатая коллекция картин Н. Рериха. Чудесно то, что после стольких лет мы, болгары, можем прикоснуться к творчеству и к уникальным идеям этой замечательной семьи! Признательность тем, кто инициировал и организовал эту замечательную выставку!» На выставке были представлены три больших полотна С.Н. Рериха, шесть больших полотен и более двухсот картин Гималайского цикла Николая Константиновича, а также собрание архивных документов, фотографии и книги, стеллы о жизни и творчестве семьи Рерихов. 30 октября в залах выставки прошла международная научно-общественная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха.

Кроме того, в октябре в Национальной библиотеке открылась выставка книг, архивных материалов и документов; Международный Центр Рерихов подарил Национальной библиотеке Болгарии 33 тома своих изданий, об этом событии и подарке МЦР было сообщено в центральном выпуске новостей национального телевидения. В мае в Университетской библиотеке Софийского университета «Св. Климент Охридски» была открыта выставка книг «Гуманная педагогика — взгляд в будущее», тоже посвященная 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха.

Кипр. Художник-космист Светлана Хараламбус, связанная давними и тесными узами дружбы с Международным Центром Рерихов, прочитала в честь юбилея лекцию о творчестве Святослава Рериха.

Германия. Общество «Мировая спираль» в разных городах страны провело ряд международных семинаров и лекций, посвященных объединяющему народу наследию семьи Рерихов.

Италия. Группа «Живая Этика» приурочила к юбилею приобретение дома в Калимпонге, где завершила свой жизненный путь Е.И. Рерих. Силами итальянской группы под руководством Серджио Бартолли уже начался ремонт. В будущем планируется превратить его в дом-музей семьи Рерихов.

Израиль. Выставки репродукций картин Н.К. Рериха прошли в трех городах — Ашдод, Ашкелон, Арад. Выставки сопровождались лекциями и экскурсиями на русском языке и иврите, просмотрами фильмов о Рерихах. На открытии выставки репродукций Н.К. Рериха в Ашкелоне, которая проходила в мае—июне 2004 года в галерее «Бейт-Эли», выступили представители городской администрации.

Канада. Общество Рерихов Торонто и Монреаля и филиал Международной Лиги защиты культуры провели торжественный вечер, посвященный 100-летию С.Н. Рериха. Руководитель филиала И. Юцис рассказала о жизни и творчестве Святослава Николаевича, ответила на вопросы участников вечера. Юбилею были посвящены публикации в русскоязычной газете «Монреаль—Торонто».

Америка. Выставка о жизни и творчестве С.Н. Рериха из фондов Музея имени Н.К. Рериха состоялась и в Организации Объединенных Наций — в Постоянном представительстве Российской Федерации при ООН в Нью-Йорке в сентябре 2004 года. Она была организована МЦР при поддержке министерства иностранных дел Российской Федерации С.В. Лаврова и Благотворительного фонда имени Е.И. Рерих (Москва).

Предоставленные Постоянным представительством РФ при ООН парадные залы позволили развернуть широкую экспозицию, формированию которой предшествовала большая подготовительная архивная и исследовательская работа. Впервые столь полно были отражены в фотографиях и документах все периоды жизни и творчества Святослава Николаевича — детские и юношеские фотографии С.Н. Рериха с братом и родителями, фотографии, сделанные в первые годы пребывания семьи Рерихов в Индии в 1923—1924 гг., а также фотодокументы, иллюстрирующие дальнейшую жизнь С.Н. Рериха в США и Индии. Как указал в своем благодарственном письме Постоянный представитель РФ при ООН А.В. Денисов, выставка в Нью-Йорке вызвала большой интерес. Примечательно, что министр иностранных дел РФ С.В. Лавров, ознакомившись с экспозицией, рекомендовал, чтобы ее посетили все ученики Школы русской миссии в Нью-Йорке.

Юбилейный для Рерихов год показал, что гуманистические идеи наших великих соотечественников обретают новое значение в общественно-культурной жизни разных стран, в международном сотрудничестве. Торжества в честь людей, наследию которых стало достоянием не только их Родины, но и всего мира, внесли свой вклад в формирование единого пространства современной мировой культуры. Творчество Святослава Рериха в год его столетия стало призывом к тому, чтобы мир стал лучше.

Обзор торжеств подготовлен редакцией газеты «Содружество» при участии И. Прокончук, а также с использованием материалов журнала «Культура и время»

¹ Информацию о выставке см. на сайте Софийского университета http://www.libsu.uni-sofia.bg/exhibit_2.html

Духовный мир Святослава Рериха

Исследование творческого наследия семьи Рерихов было бы неполным без изучения писем Святослава Николаевича Рериха - выдающегося живописца, общественного деятеля и мыслителя. Эти письма были опубликованы Центром-Музеем имени Н.К. Рериха к 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича и являются бесценным вкладом в мировую культуру*.

Изучая переписку С.Н. Рериха с многочисленными корреспондентами, мы открываем для себя великого философа. Как бесценные жемчужины духовного опыта, сияют мысли С.Н. Рериха в этих письмах. Как спасительные вехи, они помогают и нам не растеряться в сложных жизненных ситуациях и найти смысл в происходящих событиях. Глубокие философские идеи раскрываются таким живым языком, что, кажется, слова Святослава Николаевича обращены непосредственно к нам, к нашему сердцу, к нашим духовным переживаниям.

В письмах затрагивается масса актуальных тем, каждая из которых служит ключом к пониманию мироустройства - Иерархия, Срединный Путь, энергия устремления, алхимия и современная наука, астрология, цивилизация и природа, культура мысли и т.д. Каждая из тем, освещенная С.Н. Рерихом, вносит свой узор в богатый мир Идей.

Возьмем, например, тему **Иерархии**, очень актуальную и в наш XXI век. И нынче закон Иерархии трудно понимается, а зачастую и не признается. Духовное самозванство довольно сильно распространено в различных уголках планеты. Возможно, оно приняло в наше время уже апокалиптическое звучание. Возникающие очаги эгоизма, как опиум, действуют на слабые души и разрушают их мир. Стремись возвысить свой Олимп, ложные иерархии отвергают истинных вестников Правды. Вот как С.Н. Рерих освещает вопросы Иерархии и самозванства в одном из своих писем.

«...вопросы, о которых пишет и с которыми имеет дело г-н Тарасов, нешуточные. Требуются годы труда и борьбы, чтобы хотя бы приблизиться к основам этой науки. И, как ты знаешь, лучшее правило для успеха - это понимание Иерархии и сознательное исполнение Указов. Любой, кто скажет вам, что одно-единственное звено в Иерархической Лестнице может быть пропущено, - или глупец, или безумец. Законы, которые управляют Священной Наукой, не измеряются человеческими критериями. Как справедливо заметил Великий Учитель: «У нас нет любимчиков, и мы не нарушаем законы». Человек должен показать себя достойным путем бесконечных суровых испытаний, и только тогда он обретет свое место на Лестнице Иерархии, но оно не приобретается простым самоутверждением» - с. 56.

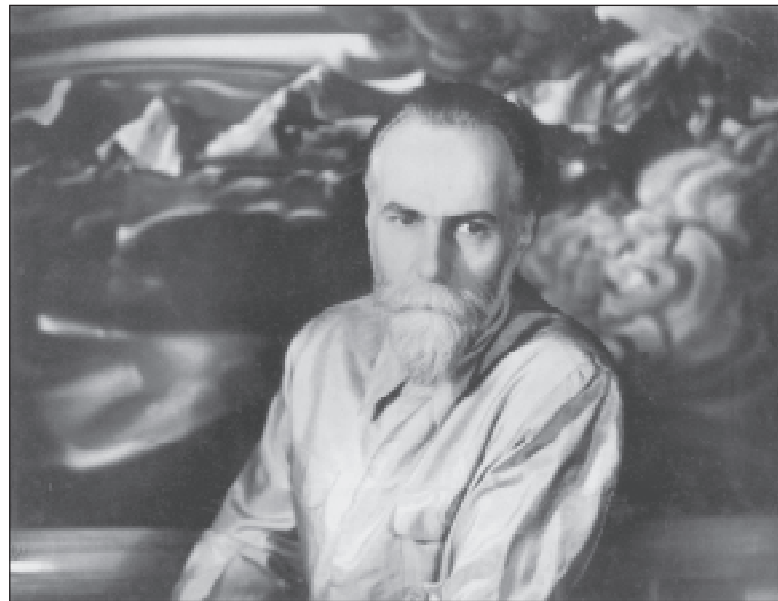
Эти строки были обращены к Г.Г. Шкляверу - давнему другу и соратнику семьи Рерих, который с 1929 года был генеральным секретарем Европейского Центра при Музее Рериха в Нью-Йорке. В переписке Шклявера с Тарасовым была затронута тема Иерархии. Тарасов как раз был тем человеком, который весьма превратно понял Закон Иерархии, и сам назначил себя вестником Учения и сыном Владыки М. Святослав Николаевич предупреждает Г.Г. Шклявера об опасных действиях г-на Тарасова. Тема сыновности г-на Тарасова была освещена и в письмах Е.И. Рерих и являет собой весьма поучительный пример непонимания законов Священной Науки.

Из писем С.Н. Рериха мы видим, что он не ставил своей целью кого-то просто учить жизни, а прежде всего заботился об Общем Благее. Затрагивая самые высокие понятия и объясняя корреспондентам их ошибки и заблуждения, он делал это всегда очень тактично. «Я говорю все это только тебе для личного сведения, и не потому, что ты, быть может, не слышал об этом раньше. Мне

искреннее уважение к тебе заставляет меня писать все это, и, я надеюсь, эти слова укрепят тебя в твоей работе. Как зоркий страж в Париже - ты бдительно следишь за тем, чтобы зло не вверглось в доверенную тебе работу» - с. 56.

Главной целью С.Н. Рериха было оградить человека от неправимых ошибок. «Мои мысли часто возвращаются к Вашему кругу, и, я надеюсь, что все трудности, которые возникли внутри Вашей Ложи, разрешились, и впереди Вас ожидает новый период прогресса, никакие разногласия не должны помешать этому. Иерархический принцип - это принцип, который всегда объединяет всех великих Братьев и должен всегда оставаться скрепляющим цементом, удерживающим восходящих по лестнице Жизни членов организации» - из письма Л. и Р. Скоттам, с. 158.

«Жизнь так сложна, каждый день приносит новый аспект. Однако если мы только владеем Золотым Ключом Иерархии, он отопрет в свое время все доселе запертые двери. Постоянным устремлением мы вырабатываем мощный ток, который ведет нас через все пропасти и к Сияющей Цели» - из письма к Э. Уэлш, с. 153.



С.Н. Рерих.

Теплота духовных посланий С.Н. Рериха была адресована людям, которые стремились к самосовершенствованию, к тому, чтобы, делая себя лучше, приносить пользу окружающему их миру. И когда на этом нелегком пути вражда и разединение вливали свой яд в их души, спасительными вестниками звучали слова С.Н. Рериха: «Для меня будет большой радостью, мой дорогой Брат, встретиться снова, но недалеко то время, когда мы будем работать сплоченнее и новые друзья и новые горизонты откроются нам! Есть ли что-нибудь более драгоценное, чем, по словам Милареплы: «поднять Победное Знамя Преданности». То бессмертное устремление к Высшей жизни и постоянно памятованию о Приказах Иерархии, Иерархии Духа. Самая прекрасная лестница, ведущая ввысь» - из письма к М. Лихтману, с. 123.

В письмах к своим корреспондентам С.Н. часто указывал на то, что **Путь Великого Служения** связан непосредственно и с именами Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих и без учета этого миссия людей, стремящихся помочь Учению, будет невыполнима.

«Придерживаясь «Единого Пути», мы можем достичь успеха, и только на этом пути лежит осуществление наших духовных устремлений. Путь нам был указан, для того чтобы мы следова-

ли по нему. Вам, Франсис, известны Три Щита (Учителя, Матери, Отца). Чем выше Их держим, тем надежнее и прочнее стоим» - из письма к Ф. Грант, с. 130.

Такие строки были адресованы американской журналистке Франсис Грант, которая была вице-президентом Музея Рериха в Нью-Йорке, а также вице-президентом Мастер-Института Объединенных Искусств, исполнительным директором Международного художественного центра «Corona Mundi» и на долю которой выпала большая ответственность в деле защиты и продвижения по планете Знамени Мира.

Предательство идей Учителя для С.Н. Рериха было недопустимо, и он часто предупреждал своих соратников о великой опасности, которая таится в поступках, задерживающих духовное продвижение Учения. «Нет более тяжкого греха, нежели предательство Высшего. Об этом упоминается во всех Писаниях. В трудах Востока, написанных наиболее продвинутыми Учителями, говорится, что священные клятвы (ибо они рассматривают обязательство как клятву), будучи нарушенными, испуганию почти не подлежат. Не потому, что было бы трудно взять новую клятву, но потому, что имеют место изменения в самом духе человека, который дает новую клятву, по сути бесполезную» - из письма к Ф. Грант, с. 169.

Духовное противостояние силам разрушения, защита истинных ценностей являлись для

С.Н. знал, что Е.И. не только поймет и поддержит его, но и поможет конкретным советом. «Сегодня только вернулся с Юга. Нашел редчайшие манускрипты. Помнишь, о котором Т.Н. Voughan упоминает в своей книге? Тот, который помог Flamel'ю. На коре? «Abraham the Jew». Полные комментарии с главами о употреблении и полном издании до самых мельчайших подробностей. Все написано очень красивым почерком, все пронумеровано. И конец, где говорится, что это Божий Дар, который пойдет в руки Тех, Кто могут его иметь. Конечно, в письме нельзя писать, но я начну перевод на английский язык для себя. Купил литий после долгих трудов. Все есть для опыта». Или: «Пытаюсь извлечь выгоду из моего пребывания здесь, читая книги по Герметической Науке - в высшей степени интересно. «Философский камень» - это не что иное, как создание условия для концентрации Акаши, или первичной материи, я имею в виду ее низшую градацию, как Астральный Свет, Эфир и т.п., но не первую ступень дифференциации. Как я уже говорил, не стоит обсуждать это в письмах» - из писем к Е.И. Рерих, с. 41.

С.Н. Рерих всегда стремился наполнить свою жизнь значимыми для мира делами и, понимая, что земная жизнь быстротечна, брал на себя выполнение сразу нескольких поручений. Так в то же самое время, когда он искал и изучал древние манускрипты на юге Франции в 1929 г., он занимался подготовкой к изданию книг «Криптограммы Востока» и «Агни Йога», принимал участие в общественной деятельности в Париже. Жизнь в шумном Париже тяготила С.Н., и он по возможности стремился уединиться в горах, где относительно спокойно мог заниматься переводами манускриптов, изучением и сбором книг, алхимическими опытами, живописью. «По правде сказать, я уже устал от жизни в Париже. Отдыхай! И все кажется неестественным, ненужным и мелким» - из письма к Е.И. Рерих, с. 40.

С.Н. Рерих придавал большое значение древним трудам по алхимии и видел, что в них скрыто знание об основах духо-материи. «Теперь перейдем к более интересным вещам, недавно я прочитал в газете об алхимических исследованиях Исаака Ньютона. Очевидно, были найдены новые документы, которые проливают свет на эту доселе неизвестную сторону его работы, которая тем не менее была для него самой важной. Это весьма интересно, учитывая, что об этом эффекте есть упоминание в «Письмах Махатм». Сейчас, когда трансмутация уже возможна, хотя и не традиционными алхимическими способами, люди начинают уделять больше внимания трудам и исследованиям наших предшественников. Уже несколько лет я занимаюсь алхимической работой приблизительно по тем направлениям, которые мы когда-то обсуждали в Нью-Йорке. Вам будет интересно узнать, что я обнаружил, что большинство описаний экспериментов в алхимических манускриптах буквально точные» - из письма к Л. и Р. Скоттам, с. 197-198.

Призыв к духовному устремлению С.Н. Рерих пронес через всю свою жизнь. Как много пришедших к нему людей слышали эти простые, но такие важные слова. «Постоянное стремление становиться лучше, поступать лучше, как это указано везде, и что так часто повторяется, но редко прилагается в жизни. Мы должны постепенно восходить по «Лестнице Совершенствования», шаг за шагом, не минуя ни одной ступени. Из незаметных мыслей и дел будет складываться наше будущее. Но как часто люди устремляются в неясное будущее и забывают об их ежедневных и безотлагательных обязанностях. Именно в этом заключается секрет столь часто встречающихся разочарований» - из письма к Э. Уэлш, с. 175.

Развитие в человеке энергии устремления приводит к измене-

нию напряжения его ауры. Она становится сильным магнетическим полем, которое многократно усиливается, когда собирается несколько гармоничных людей. Об этом важном аспекте устремления Святослав Николаевич писал неоднократно.

Придавая большое значение духовному единению, С.Н. Рерих весьма скептически относился к попытке изменить мир политическим путем, создавая законы на бумаге, а не в сердце. «Конечно, нет страны, которая могла бы избежать нынешней суматохи, идеологических столкновений и сумятицы в человеческих умах. Я не верю, что мы когда-нибудь решим эти проблемы, если не повернемся к высшим ценностям, рождающим в нас ту меру доброй воли, которая необходима для успеха любого предприятия. Современное законничество не имеет ценности и только плодит новые доводы и бесполезные словопроения» - из письма к З.Г. Фосдик, с. 337.

«Да, многое кругом творится, везде. И так все запутано, что предпочтитаю исполнять свою работу и предоставляю все политические и социальные умопроения другим. Все равно переговоры не ведут ни к чему, так как каждый старается обжужить другого и никто не хочет действительно дружелюбно что-либо рассмотреть. Ничего не поделаешь. Пока сердце не вырастет и не поймет, ничего положительного или же основательного ожидать нельзя» - из письма к Ю.Н. Рериху, с. 407.

Вобообще отношение к **достижениям цивилизации без духовной основы** у С.Н. Рериха было весьма отрицательным, что следует из ряда его писем. «Совершенно очевидно, что современная цивилизация не делает человека лучше. Наоборот, она лишает его очень многих человеческих качеств» - из письма к Г.И. Фричи, с. 360.

«Вот и водородную бомбу придумали, и летают свыше тысячи миль в час, и с сокращением пространства сократился и кругозор людей. Из Лондона я слышал по радио, что интерес к философии и гуманитарным наукам сильно упал, все изучают технологию и практические приложимые науки. Можно себе представить «прекрасное» молодое поколение обученных дикарей. Иногда кажется, что пробуждение духовное придет только через потрясения и катастрофы. Человеческая шкура еще толще носорога, и память коротка» - из письма к Е.И. Рерих, с. 424-425.

Несмотря на такое негативное отношение к достижениям цивилизации, С.Н. Рерих видел в современной науке ту силу, которая сможет преодолеть ограниченные рамки плотной материи и откроет человечеству миры иных состояний. И в свете научных открытий человек снова научится ценить свой духовный мир. «Я получил письмо от д-ра Райна из Дьюк Университета, работающего над исследованием высшей нервной сенсорики. Теперь он собирает материал, связанный с сохранением сознания после смерти физического тела - это чрезвычайно важные исследования, в которых, я надеюсь, он преуспет... Так или иначе, докажут ли это сейчас или позднее, я убежден, что сознание не угасает с нашей смертью на этом плане. Мое собственное убеждение основывается на личном опыте и является неотъемлемой частью моего отношения к жизни» - из письма к Д. Халлу, с. 350-351.

Невозможно в короткой заметке осветить все аспекты духовного мира С.Н. Рериха, который так ярко открывается перед нами в его письмах. Потребуется годы исследовательского труда, чтобы осознать, какой выдающийся человек жил с нами в этот непростой XX век и какие уникальные деяния свершил.

А.М. Миллер, Эстонское общество Рериха, Таллинн

* Святослав Николаевич Рерих. Письма. Том 1. 1912-1952. М.: МЦР, 2004.

«Непрерывное Восхождение»

Презентация сборника в программе практического семинара «В защиту чести и достоинства семьи Рерихов и МЦР», организованного Международным Советом Рериховских организаций 12 февраля 2005 года

С момента выхода в свет последнего тома двухтомника П.Ф. Беликова «Непрерывное Восхождение» прошло уже полтора года, а первый том вышел из печати еще раньше - три с половиной года назад. Широкий круг читателей за это время ознакомился с философскими работами и статьями Павла Федоровича, посвященными жизни и творчеству всех членов семьи Рерихов, с воспоминаниями современников о самом Беликове, а также с письмами Николая Константиновича, Юрия и Святослава Рерихов, адресованными Павлу Федоровичу.

Большой интерес у читателей вызвал второй том сборника, куда вошли письма, автором которых является сам Беликов. Для многих появление второго тома в двух объемных книгах стало неожиданностью. Впечатляет и количество подготовленных к печати писем, адресованных 65 корреспондентам, — их 487. И это только скромная часть переписки Павла Федоровича.

Скажем вкратце о некоторых письмах и об их адресатах.

Письма будущей жене Галине Васильевне широко показывают тот фундамент, тот потенциал, который был у молодого Павла Федоровича Беликова и развитие которого дало такую многозначную личность, ставшую опорой для воплощения идей Николая Константиновича Рериха.

Два письма Юрию Николаевичу и множеству писем Святославу Николаевичу и Девике Рани являются содержательным стержнем всего сборника. В них прослеживается не только событийная канва, но и безмерное уважение и почитание, а внимательный читатель может почувствовать в них духовную связь ученика с Учителем.

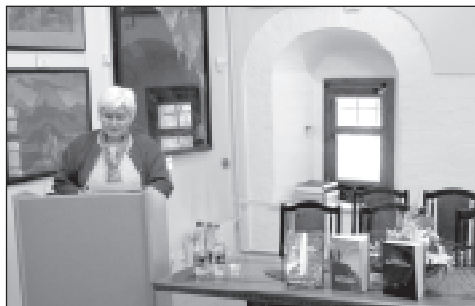
Ярким примером общения с представителями науки и культуры является переписка с учеными Б.Л. Смирновым и Л.В. Шапошниковой, с писателем И.А. Ефремовым и искусствоведам А.Д. АLEXИНЫМ.

Письма, адресованные молодым корреспондентам - А.Н. Анненко, Г.В. Гаврилову, Е.П. Маточкину, Ю.В. Линнику и др., проникнуты открытостью, внимательностью. Павел Федорович видел в них надежных помощников, людей, способных и в сердце, и в делах нести идеи Николая Константиновича Рериха, не уклоняясь и не теряя Пути.

Общий тон всей переписки указывает на Павла Федоровича как на человека очень воспитанного, тактичного, вежливого. Каждое письмо заканчивается добрыми пожеланиями не только для адресата, но и для членов его семьи, названных поименно. Павел Федорович предстает как человек высочайшей культуры общения. Его ранние письма могут служить образцом для молодых людей, высказы-

вающих письменно свои мысли. Следует подчеркнуть и то, что свое несогласие по какому-либо вопросу Павел Федорович четко аргументирует, пытаясь по возможности более доступно для адресата изложить свое мнение.

Он рекомендовал другим и старался поступать сам по принципу «проведения более длинной линии».



К.А. Молчанова на презентации.

Если мы зададимся целью проанализировать с лингвистической точки зрения письма Беликова, то обнаружим некоторое количество лексических ошибок, диалектизм и просторечных выражений, что вполне допустимо в разговорной письменной речи, но не найдем ни одного вульгаризма или окрашенного пренебрежением слова. Кстати, надо напомнить, что нас отделяют от времени написания большинства этих писем 30-40 лет, и в то время некоторые слова могли еще не нести того значения, которое они имеют сегодня.

Такой грандиозный объем архивного материала привлек к себе большое число

составителей сборника. Сын Павла Федоровича Кирилл Павлович Беликов работал при поддержке семьи и сотрудников Эстонского Общества Рериха — Татьяны Семеновны Гореньковой, Киры Алексеевны Молчановой, Ирины Валентиновны Битковой, Ирины Сязек.

Их стараниями в слабо систематизированном и неопisanном архиве П.Ф. Беликова были подобраны рукописные и машинописные оригиналы писем и других материалов, необходимых для составления комментариев.

Двухтомник вышел, проиллюстрировав не только события последней половины XX века в рериховском движении, но и показав личность Павла Федоровича Беликова, всю жизнь работавшего на популяризацию научного и художественного наследия всех членов семьи Рерихов.

И в заключение цитата из письма Павла Федоровича Гаральду Лукину: «Ведь я работаю, не жалея сил, и не для того, чтобы мое имя появлялось на обложках, и не для гонораров <...>. Однако именно в научных изданиях без имени ничего не напечатается, из всех принадлежащих к Уч[ению] только мне удалось сейчас в них проникнуть. Знаю, что не самому, и не ставлю себе этого в заслугу. Всегда чувствую Водящую Руку, Ведущую меня по этой кармической стезе»¹.

О.Е. Цветкова,
редактор публикаторского
отдела МЦР

¹ Письмо П.Ф. Беликова Г.Ф. Лукину от 23 апреля 1973 г. / Сб. Непрерывное Восхождение. Т. 2., ч. 1. М.: МЦР, 2003. С. 304.

О чтении

Всякое произведение письма или печати является плодом чьего-либо знания и чьих-либо духовных или душевных изживаний и, как таковые, имеют огромное значение, являясь архивом всего ранее добытого.

И хотя чужое знание никогда не может стать ничьим знанием и таковое может быть добыто только личным проникновением в духовные планы, тем не менее чужое знание в значительной степени может помогать новому искателю разбираться в том духовном материале, который будет разворачиваться перед ним в духовных областях.

При этом читающий, с одной стороны, может сразу узнавать в новых для него областях то, что он чтением почерпнул из архивов ранее добытого, а, с другой стороны, опираясь на эти же данные, он сможет легче осваиваться с фактами для него совершенно новыми.

Но вот тут-то и выступает вопрос о том, всегда ли и всякое ли чтение приносит пользу.

Если бы все произведения письма и печати исходили от действительно духовно-просвещенных личностей, если бы все написанное было бы правильно, то вопрос этот отпал бы. Но в том то и дело, что огромное количество письменного и печатного материала вышло из рук лиц или мало знающих, или знающих ложно, наконец, в массе письменных источников правильно уловленному дано ложное освещение и на верных основаниях построены неверные выводы.

Все это наполнило духовную и мистическую литературу весьма опасным для искателя материалом, который вместо помощи может стать тормозом его правильного развития, направляя его мысли не на то, что надо, и не так, как надо.

Чтобы парализовать эту опасность, необходимо, чтобы более опытный в духовном мире руководитель следил за выбором материала для чтения и за правильным усвоением прочитанного.

Вместе с тем необходимо, чтобы сам читающий носил в себе прочно заложенные основы истины, развил в себе чуткость к правде и чтобы он научился правильно оперировать над материалом, добываемым им из прочитанного.

Последним условием обладают далеко не все, принимающиеся за чтение, а потому многие из читателей, особенно если они самонадеянны и не ищут себе опытного руководителя, попадают на ложный путь в своих исканиях и часто безнадежно запутываются между ложью и истиной.

Необходимо помнить, что «сокровенная» литература вносится в мир с двух различных духовных полюсов, и сколько через один вливается в мир света, столько же через другой льется в мир потоков тьмы.

Диавол и его слуги не дремлют, и в то время, когда сыны света несут на помощь людям плоды своих светлых знаний, они вливают в сознание духовных искателей свой растлевающий яд и при этом делают это так тонко, что порой является весьма

трудным отличить их произведения от творений сынов любви и света.

Прекрасно зная слабости людские, слуги Дьявола наполняют литературу произведениями весьма заманчивыми для пытливого ума человечества, произведениями, в которых они, льстя самолюбию, честолюбию, гордости и другим порочным наклонностям человечества, увлекают легкомысленных читателей на путь горделивого самовозвеличивания или развенчивают в их глазах данные Истинного Божественного Откровения и тем заставляют их пренебрегать главнейшими источниками светлого, «сокровенного» ведения.

Независимо от этого, сознательные и бессознательные деятели темного царства весьма часто выступают и с поднятым забралом и открыто бросают в мир свои заведомо ложные учения, соблазняя неустойчивых людей заманчивыми перспективами всевозможных мирских благ, кои якобы могут быть достигнуты путем приобщения к области «сокровенных» знаний.

Наконец, целый ряд недостойных «спекулянтов» духовной области, гонясь за наживой и стремясь получить ее за счет «модного» в наши дни интереса ко всему таинственному, бросают на книжный рынок произведения чисто бульварного типа, заинтересовывающие наивного и неподготовленного читателя кричащими заглавиями и не дающие по своему содержанию ничего, кроме вздора и плодов суетной фантазии, ничего общего с истинными «сокровенными» знаниями не имеющими.

Этот литературно-мистический хлам, попадая в руки неопытного читателя, в огромном большинстве случаев движимого чувством любопытства, приучает его к легкомысленному отношению к серьезным областям и подмывает истинное мышление и духовное восприятие мечтательными порывами и фантазерством, порождающими в дальнейшем тяжелые разочарования и толкающими в область всякого рода предрассудков, не имеющих под собой никакой серьезной почвы.

При этих условиях правильный выбор материалов для чтения в областях «сокровенного» знания делается весьма затруднительным, и я сказал бы, что чтение произведений литературы «сокровенных» знаний может быть безопасным занятием лишь для тех, кто серьезно и с благоговением встал на путь бескорыстных и светлых духовных исканий.

Такой читатель всегда будет в своих поисках иметь духовного руководителя и под его благотворным влиянием разовьет в себе духовное и умственное чутье и в результате всегда пойдет верным путем, невзирая на все окружающие его опасности.

Во всех остальных случаях чтение мистической литературы является занятием весьма опасным, и я рекомендовал бы не касаться этого рода литературы тем, кто чужд глубокого отношения к священным областям «сокровенного» знания, кто не ставит восприятие его главнейшей целью своей жизни.

В.Н. Лотин,
«Оккультизм и Йога», Белград, 1933

Очередной тираж невежества

Как часто легкомысленное отношение к духовным ценностям приводило мир на край гибели. Росток невежества проявлялся сначала незаметно и казался нелепой случайностью, но через некоторое время уже из-за сорняка не видно было истинных ценностей.

Последнее время все чаще в прессы стали публиковаться статьи о духовном наследии Рерихов в непозволительно развязной манере. Еще одной такой «просветительской» статьей нас «обрадовал» журнал «Вокруг света» № 2, 2005 г. Вдвойне обидно, когда на страницах уважаемого и высокопрофессионального журнала появляются такие тенденциозные работы. В самом названии статьи «По следам русского ламы» уже звучит непонимание затронутой темы.

Если автору статьи и удалось промчаться на вездеходе по маршруту экспедиции Рериха и достичь Лхасы, это не значит, что ей удалось то, что «не удалось Рерихам». Главной целью Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха было не посещение Лхасы, а научное исследование труднодоступных районов этого региона. Поэтому, чтобы осуществить планы художника, ученого и, как правильно замечает автор статьи, мыслителя, необходимо иметь хорошую научную подготовку.

Автор статьи пишет, что Николай Рерих начал свой путь в Тибет в 1924 году. И если бы она перед тем, как отправиться в свое такое длительное путешествие по маршруту экспедиции Н.К. Рериха, внимательно прочитала книгу Н.К. Рериха «Алтай - Гималаи», то, наверное, смогла бы заметить, что Рерих отправился 8 мая 1923 года из Америки сначала в Индию, а в 1924 г. экспедиция посетила Сикким. (Княжество Сикким в XIX веке и по 1947 год было подчинено Великобритании, только после этого стало штатом Индии).

Касаясь таких священных понятий для всего мира и особенно для людей Востока, как Шамбала, нельзя опускаться до грубого невежества и безответственно заявлять, что целью Н.К. Рериха были поиск этой священной страны и встреча с далай-ламой и что ни того, ни другого он не добился. Искать Шамбалу необходимо начинать внутри себя, это известно любому даже малограмотному восточному человеку. Цивилизованным же западным путешественникам предоставляется возможность поколесить по бескрайним просторам Азии!

Н.К. Рерих четко знал, куда и зачем он идет. «Сиккимские встречи с Махатмами занимали особое место. В Дарджилинг, расположенный в Восточных Гималаях, Рерихи прибыли в 1923 году. Махатмы время от времени появлялись там и в соседнем Сиккиме. И опять, описывая эти встречи в своих дневниках, Н.К. Рерих был предельно осторожен и опускал важ-

ные детали, которые могли бы указать на какие-то конкретные обстоятельства» (Л.В. Шапошникова, «Мудрость веков»). По этому отрывку из работы выдающегося ученого и востоковеда Л.В. Шапошниковой совершенно ясно, что Рерихи относились к высоким духовным понятиям бережно.

То, что увеличение количества туристов, посещающих Тибет и Лхасу, не привело к увеличению числа просветленных, говорит о том, что не все так просто. Насмехаясь над духовными ритуалами Востока и превознося блага цивилизации, можно очернить самые священные понятия. Из статьи видно, что автор не особенно интересуется духовной культурой народов мира, иначе она бы осторожнее обращалась со словами и не издевалась над поклонными тибетцев и над Малой и Большой Корой, которые могут привести, как пишет автор статьи, в «Рериховскую Шамбалу». Цивилизованный человек, конечно, может убедить себя в том, что йога требует прежде всего чистоты внешней, но жизнь показывает, что первичным все-таки является чистота сердца. Конечно, никто не говорит, что надо быть грязным для достижения духовных высот, но нельзя забывать, что чистота помыслов первична в списке человеческих ценностей. Иначе можно дойти до того, что будем смеяться над грязным рубищем христианского схимника.

Автор статьи самоуверенно заявляет, что Рерих вообще много фантазировал. В то же время свою иллюзию она выдает за реальность, придумывая свои небылицы. Иначе она не смогла бы заявить, что картина «Помни!» написана только потому, что художник подумывал вернуться в Россию, но так как был духовно связан с гималайскими пейзажами, хотел навеки задержать их в памяти и поэтому написал эту картину. Выходит, что тысячи картин, в которых художник изобразил мир Гималаев, не в счет, и весь научный материал, собранный Рерихами за свою долгую и самоотверженную жизнь, предназначен не для России; и только в конце своей высокодуховной миссии Рерих «подумывал: а не вернуться ли ему на родину?».

Вспомним изречение Будды: «Ад - это невежество». Прискорбно, когда невежество расходуется многотысячным тиражом.

Андрей Миллер,
Эстонское общество Рериха,
Таллинн



Война против Рерихов: союз представителей церкви и госчиновников

В идеологической войне против Рерихов главную роль играют представители православной церкви. За последние годы они все активнее используют ресурсы госструктур, привлекая для этого государственных чиновников. Союз служителей церкви и госчиновников сложился еще в начале 90-х годов прошлого века, оформившись затем в соглашения о сотрудничестве между государственными и церковными структурами.

Соглашения были заключены между руководителями Кемеровской, Свердловской, Тверской, Ярославской и других областей РФ и соответствующими епархиями РПЦ. Примечательно, что идеологическая направленность соглашений определяется установками церкви. К примеру, «Соглашение между Военным университетом ПВО и Тверской Епархией по подготовке к открытию при Военном университете ПВО факультатива православной культуры» от 13.02.2001 г. устанавливает, что целью этого факультатива «является удовлетворение потребностей переменного и постоянного состава университета, гражданского персонала и членов их семей в духовно-нравственном развитии и получении православного мировоззрения».

Ориентация на взаимодействие церкви с госструктурами нашла отражение в «Основах

структур». Так, новосибирская конференция «Тоталитарные секты и демократическое государство» состоялась по благословению Патриарха РПЦ, а в ее оргкомитет вошли Новосибирская Епархия РПЦ и Собор во имя святого благоверного и великого князя Александра Невского, действующий в Новосибирске.

Организуя совместные конференции, на которых определяются конкретные меры по расширению влияния церкви в обществе с использованием ресурсов госструктур, священнослужители и госчиновники нарушают Конституцию РФ. В статье 13 Основного Закона РФ отмечается: «Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной», а в статье 14 подчеркивается: «Религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом»². Конституция является

тать политическую окраску. Их устроители и участники, к примеру, напрямую связывают задачи конференций с необходимостью борьбы с терроризмом. На ставропольской конференции: «Тоталитарные секты – путь к дестабилизации Северо-Кавказского региона», которая была открыта епископом Ставропольским и Северокавказским Феофаном, один из священников Армянской Апостольской Церкви Саргис Погосян определил сектантство как «духовный терроризм», приводящий «человека к потере нравственных ориентиров, после чего он без зазрения совести совершает всяческие зверства».

Этот далеко идущий вывод был подхвачен диаконом Кураевым в статье «Как относиться к исламу после Беслана?» в газете «Известия.RU» от 15.09.2004. Автор связал действия международных террористов с их принадлежностью к исламу: «Мир ислама ответствен за исламский терроризм хотя бы тем, что отказывается увидеть эту ответственность». Правда, выдвигая такое обвинение, автор статьи замечает, что «не все мусульмане сегодня террористы». Но так называемый исламский терроризм никакого отношения к исламу и верующим мусульманам не имеет. Он лишь прикрывает исламом свои отнюдь не религиозные цели. Но об этом диакон почему-то сказать забывает.

Угроза исламского терроризма, по мнению Кураева, нагнетается из Америки, которая раньше пугала мир наркобаронами, а сейчас запугивает его терроризмом. Диакон поднимает эту волну страха с определенной целью. Ее раскрывает Юрий Соломонов в статье «Империя идет ко злу», опубликованной в 70-м номере Новой газеты за 2004 г. Оказывается, Кураев вместе с неизвестным С. Белковским для противостояния нависшей над миром угрозы исламского терроризма и спасения России выдвинул идею создания некой Корпорации православного действия (КПД).

Эту идею осуществляет инициативная группа Союза православных граждан России. Практический смысл КПД в том, чтобы за два года «изменить качество присутствия православия в информационных потоках», а затем сформировать православную элиту. «Последняя в свою очередь, отмечает Ю. Соломонов, образует в структурах светской власти «пул православных политиков», а уж они-то покажут, что такое православное действие». Но нечто подобное в российской истории уже было. Это «Союз Михаила Архангела» В.М. Пуришкевича и «Черная сотня». С тех пор прошло почти сто лет. Но в России снова появляются всякого рода «КПД», берущие по какому-то странному основанию на себя роль ревнителей общественной морали.

Основание это по отношению к Живой Этике и ее последователям действительно странное. До сих пор не доказано ни церковью, ни государством, что учение Рерихов и рериховское движение есть религиозная секта. Ложь, запущенная диаконом Кураевым, на основе которой было вынесено решение Архиерейского Собора 1994 г. о причислении движения последователей Живой Этики к религиозной секте, кочует из постановления в постановление церковных и государственных учреждений. Это свидетельствует о том, что определенные силы стремятся уничтожить Рерихов и их наследие по причинам, не связанным ни с культурой, ни с наукой, ни с каким-либо мировоззрением.

В последнее время эти конференции начинают приобре-

Несколько критических замечаний по поводу книги «50 знаменитых сект»

Вышедшая в 2004 году книга «50 знаменитых сект» (Харьков, изд. Фолио) под авторством Дмитрия Таболкина содержит как теоретические, так и фактические ошибки, или, если уж быть совсем корректным, теоретически недоработанные идеи о сектах и сектанстве вообще. Начнем с того, что в преамбуле мы не встречаем четкой и ясной дефиниции понятия секты, хотя автором приводятся несколько поверхностных и правдоподобных объяснений, скомпилированных из разных энциклопедических источников. Тем не менее они только правдоподобны, но не истинны. Остается неясным, чем является секта и в чем ее отличие от схизмы, ортодоксальных религиозных деноминаций и особенно от надконфессиональных синкретических религиозных течений.

Сектой называют ту религиозно-конфессиональную группу, которая не просто откололась от господствующей церкви, как считает автор, но и находится с ней в непримиримых догматических разногласиях. Та группа, которая откололась от господствующей церкви по практическим и дисциплинарным соображениям, но разделяющая ее базовые догмы, называется схизмой (схизматиками были например монтанисты, а классическими сектантами ариане, в наши дни свидетели иеговы, мормоны и т.д.). Но самой досадной ошибкой является то, что некоторые деноминации, включенные в книгу, никак не относятся к сектам. Прежде всего это масоны и рериховцы. Мы уже выяснили, что секта - это та конфессиональная группа, которая откололась от господствующей

религии (скажем, секты христианства, индуизма, ислама и т.д.) Но автор, видимо, не совсем хорошо знаком с историей возникновения этих просветительских и культурно-созидательных систем – они никогда ни от какой господствующей религии не откалывались и имеют мистическое и сакральное происхождение, будучи предназначенными для особых космоисторических эпох. В этом отношении масонство и рериховское движение никак не могут быть рассмотрены в качестве секты, а если подходить с академических религиозно-оведческих и сектологических позиций, они суть надконфессиональные, синкретические религии. В состав надконфессиональных синкретических систем входит широкий спектр мистических, оккультных концепций, которые развиваются вне основного русла традиционных религиозных направлений. Они осуществляют синтез элементов различных религий, а также научного и вненаучного знания. В древности к их числу можно было отнести манихеев, гностиков, в средние века - алхимиков и оккультистов, в новую эпоху это прежде всего масоны, а в наши дни - теософы и последователи Живой Этики.

Так как эта дисгинкция между сектами и надконфессиональными синкретическими течениями в книге не была проведена и все религиозные движения хаотически были смешаны в одну кучу, книгу «50 сект» при всем уважении к автору нельзя рассматривать с научной точки зрения корректной и объективной.

А.Х. Мехакян



С.Н. Рерих. Добрый самаритянин. 1943

социальной концепции Русской Православной Церкви», принятой Архиерейским Собором РПЦ в 2000 году. В «Основах...» затрагиваются ключевые вопросы – образование, воспитание, наука, здравоохранение, культура, творческая деятельность, экономическая деятельность, семья и многое другое.

Среди «многого другого» стоит «противодействие деятельности псевдорелигиозных структур, представляющих опасность для личности и общества»¹. Одной из форм такого противодействия выступает проведение по инициативе церкви серии конференций по «тоталитарным сектам». Цель этих конференций – организация более широкого наступления священнослужителей на идеологических противников церкви. Не надо обладать особой проницательностью, чтобы в ряду этих противников увидеть учение Рерихов и Рериховское движение.

За последние годы служители клира провели несколько международных конференций по тоталитарным сектам совместно с МВД, ФСБ, Минкультуры, Минздравом РФ. Конференции прошли в Белокурихе Алтайского края (1999 г.), Нижнем Новгороде (2001 г.), Екатеринбурге (2002 г.), Ставрополе и Новосибирске (2004 г.). Аналогичные конференции были организованы в 2002 г. в Украине - в Запорожье и Виннице. Инициатива всех этих мероприятий принадлежит церковным

обязательной для исполнения всеми госструктурами так же, как ее должны исполнять представители церкви.

Общественность России выступила с протестами, направленными против подобных инициатив Православной Церкви. Свою позицию в связи с прошедшей в г. Екатеринбурге конференцией выразил Институт свободы совести (Москва). В заявлении от 14.12.2002, опубликованном в Интернете на сайте www.atheism.ru, дается правовой анализ итоговых документов конференции. В нем в частности говорится о том, что в законодательстве Российской Федерации не существует такого понятия, как «секта», так же как не существует и правового определения «религии». Авторы заявления сожалеют, что «государственные чиновники, обязанные в соответствии со своим должностным статусом обладать высокой правовой и общей культурой, идут на поводу у безответственных «сектоведов», чем демонстрируют средневековое невежество». Такую оценку решений екатеринбургской конференции в полной мере можно отнести к другим подобным конференциям. В заключение этого заявления отмечается «о недопустимости организации и проведения подобного рода мероприятий, а также необходимости их правовой оценки со стороны прокуратуры».

В последнее время эти конфе-

И Рерих, и православие

На выставку «Живопись Н.К. Рериха и православная икона в гобелене и вышивке» приглашает в Центр народного творчества «Гамаюн» известная екатеринбургская рукодельница Лилия Метелькова

Свою экспозицию Лилия Евгеньевна назвала скандальной. Для непосвященных поясню, что православие одним из гре-

родицы, Архангела Гавриила, Николая Чудотворца, Серафима Саровского смотрят на нас живыми глазами.

С живописью же Рериха отношения сложились не сразу. Встретившись с его картинами единожды, она ему не поверила. Не поверила, что бывает такая неземная красота, и только побывав в Индии, она уверилась, что Николай Константинович ничего не придумал, изображая окружающий мир. И после этого вышивальщица сказала: «Я должна это сделать». Так появился цикл гобеленовых репродукций «Гималаи» – ярких, неожиданных, возвышенных. Все они представлены на выставке, занимают две большие стены.

Рядом с ними в сочетании техник гобелена и вышивки («не все тонкие места можно выткать, приходилось многое иглой доделывать») – известные всему миру образы Христа, православных святых с картин Н.К. Рериха. Познакомившись с этой стороной наследия Гражданина мира, Лилия Метелькова сказала: «Я хочу это сделать тоже». Каждой картине предпослана цитата из Евангелия, которая подтверждает единство позиции художника и православных канонических текстов.

Зрители, побывавшие на открытии выставки, оказались щедрыми на восторги и добрые слова, написав в книге отзывов, что работы Лилии Евгеньевны добавляют солнца в их души и дарят краски, которыми не так богат наш седой Урал.

Наталья Подкорытова,
г. Екатеринбург
(«Областная газета», г. Екатеринбург, 1.03.2005, с. 8)



Н.К. Рерих. Христос. 1933

хов, возможно, не самым смертным, считает чтение книг Николая Рериха и любование его живописными полотнами даже в виде репродукций. Так вот, скандал выставки в том, что в творчестве самой Лилии Метельковой, равно как и в ее душе, уживается и то, и другое.

Пальцы в руках мастерицы оказались еще в годы войны, когда она вышивала фронтовые кисты. В ее вышитом архиве десятки натюрмортов, этюдов, пейзажей, «списанных» с живой природы или с известных репродукций. Жизненная мудрость привела Лилию Евгеньевну к иконописи – вышитые ею лики Христа, Бого-

¹ Основы социальной концепции Русской Православной Церкви//О социальной концепции русского православия. М.: Республика, 2002. С. 277.

² Конституция Российской Федерации, М., 1997. С. 7, 8.

Профессор В.В. Фролов,
г. Москва

Знамя Мира в надежных руках!

Известно, что Святослав Николаевич Рерих завещал Международному Центру Рерихов наследие своей семьи и передал основанной им общественной организации исключительные права на использование символики, созданной его родителями – Е.И. Рерих и Н.К. Рерихом.



Н.К. Рерих.
Святая София Премудрость. 1932

Выполняя волю дарителя и используя опыт самих Рерихов (все созданные ими знаки, в том числе и знак «Знамя Мира», были Рерихами запатентованы), МЦР в 2001 году в соответствии с российским законодательством зарегистрировал в Роспатенте знак «Знамя Мира» и получил соответствующее свидетельство. Данное правовое действие открыло новую страницу в современной истории защиты имени и наследия Рерихов.

Понимая, что сейчас Международный Центр Рерихов может использовать свои права, как правообладателя на товарный знак, против руководства Центра-Музея была инициирована кампания с целью отмены данного решения Роспатента. Основным ее исполнителем выступил небезызвестный М.С. Лунев со своими единомышленниками. Результатом этой акции явились многочисленные клеузы буквально во все высшие органы власти, Генеральную

прокуратуру и МВД. Цель данных фальшивок одна – лишить МЦР наследия Рерихов, в том числе и прав на знак «Знамя Мира».

Апофеозом акции стало представление 19 июля 2004 года в Палату по патентным спорам возражения «против предоставления МЦР правовой охраны» на знак «Знамя Мира» от сотрудника Государственного музея Востока О.В. Румянцевой.

Данное возражение в очередной раз показывает, кто стоит за всеми враждебными действиями, направленными против Международного Центра-Музея имени

Н.К. Рериха.

22 февраля 2005 года состоялось заседание коллегии Палаты по патентным спорам, которая тщательно изучила все документы «за» и «против» и решила отказать возражению О.В. Румянцевой.

10 июня 2005 г. данное решение было утверждено руководством Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. Справедливость, хоть в наше время это случается и не часто, восторжествовала.

Международный Центр Рерихов благодарен всем, кто остался верен завету С.Н. Рериха и оказал практическую помощь. Защищая права МЦР на Священный Знак.

Будем помнить завет: «Имя держать выше высшего». Если выполним его, победа будет за нами.

А.В. Стеценко,
помощник генерального
директора Музея
имени Н.К. Рериха

Ванинская Районная Общественная Организация «Мир через Культуру»

Гл. редактору издательства «Амрита-Русь»
Гл. редактору изд-ва «Алмазное сердце» ОАО «Оригинал»
Копия: Международный Центр Рерихов Шапошниковой Людмиле Васильевне
Председателю Международного Совета Рериховских организаций
Уроженко Ольге Алексеевне

Уважаемые господа редакторы!

В настоящее время книжный рынок заполнили многочисленные книги сомнительного содержания. Одна из таких книг «247 Законов Космоса Эль Мории» О чем эта книга? О космических законах?

Привожу Вам строки из Писем Е.И. Рерих от 26.04.1934 г.: «Не может говорить о Великих Законах тот, кто сам не соблюдает этих законов и не проводит их в жизнь. Это является кощунством».

Неоднократные ссылки на Учение Живой Этики, прикрываясь именем Рерихов, Вы не приводите ни одной цитаты, ваша книга полна личных домыслов, рассуждений анонимных авторов, не потрудившихся даже назвать своих фамилий. Как говорят, нет имени, кто написал книгу, нет и ответственности.

Начнем с того, что на обложке вашей книги лик Вел. Учителя. Это говорит о Вашем легкомыслии и непонимании сокровенности и святости Имени.

Далее ссылки на авторов, современных и не-современных, несущих своими творениями искаженную, вредную инфомацию.

Например, Ледбiter, которого Вел. Учитель называл «вреднейшим». Письмо Е.И.Р. от 29.08.1934 г.: «Ледбiter был очень вреден в силу своего психизма, развитого за счет духовности». О нем же: «Низший психизм в соединении с патологически извращенной натурой и нечест-

ностью расцвели в махровый букет самых безвкусных и лживых изложений». «О плодотворной фантазии, лишённой всякой честности и красоты», говорит Е.И.Рерих в Письмах неоднократно.

Немало ссылок в вашей книге на Алису Бейли. «Многие наивные люди полагают, что темные силы действуют лишь злом, развратом и преступлениями. Как заблуждаются они! Так действуют лишь грубые и силы малых степеней. Гораздо опаснее те, кто приходит под личиной Света. Вы уже знаете такой пример. В Америке существует очень обширное Общество и глава его ...Алиса Бейли...». Не буду подробно переписывать это письмо, думаю, уважаемые редакторы могут познакомиться с ним сами. Письмо Е.И.Рерих от 23.08.1934 г., стр. 312.

Не вдаваясь в углубленный и детальный анализ вашей книги, судя только по авторам, на которых Вы ссылаетесь (здесь и современные: Э. и М. Профет, В.М. Сидоров и другие), можно сказать, что все их сочинения и Ваша книга носят предельно вредный характер, когда кощунство соседствует с крайним невежеством.

Сотрудники нашего Общества выражают авторам вашей книги возмущение и протест и считают, что ваша книга является лжеисточником, далеко не безобидным, но вредным и опасным, ориентированным на неокрепшие, ищущие души.

Заместитель председателя ВРОО «Мир через Культуру» Л.К. Юрченко

Пермская региональная общественная организация «Лига защиты Культуры»

7 декабря 2004 г. №177

Главному редактору газеты «Московский комсомолец»

26 ноября 2004 года в Вашей газете была опубликована статья Е. Сажневой «Спина вождей и президентов». В этой статье, на наш взгляд, недостойно и фривольно упоминается имя великого русского художника С.Н. Рериха. Святослав Николаевич не только известный художник, его знают в мире как великого мыслителя и гуманиста, чья жизнь и деятельность достойны самого высокого уважения. В Индии, где жил С.Н. Рерих, относятся к нему с особым уважением от простых крестьян до людей государственного уровня. К сожалению, у нас в России по-прежнему умаляют тех, кем мы должны гордиться. Наше самосознание и патриотизм не вырастут от того, что так легко с подачи безответственных людей могут попираются великие имена.

С.Н. Рерих высоко ценил Россию и говорил о ее прекрасном будущем. Как много он сделал для Родины, начиная с проведения выставок картин своих и своего отца по всей стране в 70-е - 80-е годы и заканчивая передачей наследия Рерихов России в 1990 году. С каким

интересом встречали в разных городах страны выставку, привезенную Святославом Николаевичем, как ждали встречи с этим самобытным, неповторимым художником, умеющим с каждым говорить на его языке и дать человеку радость познания прекрасного через творчество и через общение. Он немало сделал для создания прочной дружбы между Россией и Индией. За общественную и гуманистическую деятельность Святослав Николаевич награжден медалями разных стран мира. Его художественное творчество восхищает красотой и отражает беспокойство за будущее планеты. С.Н. Рерих был человеком большого масштаба и обладал истинно планетарным мышлением. Многие ли способны на это? И если бы у журналистов было стремление больше узнать о тех, о ком они пишут, то таких фактов умаления не было бы.

Надеемся, что в дальнейшем сотрудники Вашей газеты будут более ответственно и бережно относиться к тем, кто составляет гордость нашей страны.

Председатель О.Н. Калинкина

Генеральному директору ЗАО ТРК «Наш дом» «11 канал» Т.А. Прошиной

Уважаемая Татьяна Акимовна!

10 ноября 2004 г. по «11 каналу» телевидения г. Пензы в «Новостях» был показан сюжет о выставке картин Н.К. Рериха в Пензенской картинной галерее. В этом сюжете его авторы и ведущий «Новостей» сообщили о сомнениях пензенских искусствоведов по поводу подлинности картин всемирно известного художника и мыслителя Н.К. Рериха.

Кто в этом сомневался? Ни один из искусствоведов своего мнения в этом выпуске «Новостей» не высказал, директору Пензенской картинной галереи слово не предоставили. А он бы разъяснил, что картины — подлинные, и что ни один музей не перекладывает на «плечи» другого музея всю страховую сумму произведений искусства. И в данном случае эта передвижная выставка не смогла бы работать во многих городах нашей страны, если бы Центром-Музеем имени Н.К.Рериха предъявлялась по договору полная стоимость страхового взноса. В ущерб своему бюджету Музей позволяет прикоснуться к Красоте как можно большему количеству россиян.

По какому праву Ваши работники сеют сомнения в адрес солидного учреждения культуры Пензенской картинной галереи и в адрес Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве? Общественного му-

зея, с которым сотрудничают Российская академия художеств, Российский фонд культуры, Международная ассоциация Фондов Мира, Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики имени К.Э.Циолковского, Российская академия образования, Государственный центральный театральный Музей им. А.А. Бахрушина, Музей МХАТ, Государственный центральный Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки и другие музеи разных городов нашей страны и зарубежья. И ни в одном городе, ни у одного музея не возникло сомнения. Почему светлое благое дело вызвало темное подозрение в Пензе, которая уже в третий раз принимает передвижную выставку картин из фондов Центра-Музея им. Н.К. Рериха?

Мы выражаем свой протест авторам вышеуказанного сюжета, сеющим сомнения и недоверие в души людей, и требуем опровержения этого голословного, бездоказательного заявления на «11 канале».

Мы желаем Вам, Татьяна Акимовна, чтобы Ваши сотрудники использовали при подготовке передач только достоверные, доброжелательные материалы, способствующие взаимному уважению и взаимопониманию между людьми, и их сообщения были бы достойными работника СМИ.

С уважением председатель Рериховского общества г. Заречного Пензенской области О.В. Слепова

Открытое письмо организаторам движения «Вместе»

Уважаемые организаторы Международного Конгресса движения «Вместе»! Внимательно ознакомившись с Вашим предложением участвовать в этом мероприятии и рассмотрев побудительные причины вашего движения, мы вынуждены сообщить вам, что все, о чем вы пишете, уже давно и с успехом осуществляется рериховскими организациями, входящими в Международное Рериховское движение «Содружество».

Цели и задачи движения определил С.Н. Рерих, создатель Международного Музея-Центра Рериха в Москве, в своем Обращении к рериховским обществам России и других независимых государств 26.04. 1992. Это Обращение является для нас программным и основополагающим. Неуклонное исполнение Указа Святослава Николаевича исключает те «бедствия», которые обрушиваются на общества, отступившие от Основного Закона, - Закона Иерархии.

По содержанию Вашего обращения создается впечатление неглубокого прочувствования Учения, иначе вы бы не предложили «нести Свет легко и просто». Самосовершенствование, являющееся одной из главных задач человека, достигается упорным преодолением трудностей и решением проблем.

Но и другие ваши предложения вызывают удивление степенью вашей неосведомленности по многим вопросам. Ваша инициатива удивительно созвучна по внутреннему содержанию с проектом «Этический Кодекс» под редакцией В. Аугустата, президента общества «Мир через Культуру - Европа», гражданина Австрии.

Главным объединяющим Вас принципом является желание создать альтернативу и в противовес существующему рериховскому «Содружеству» не допустить действительно возможного единения на основе выполнения намеренного Рерихами Плана, а не на амбициозных планах самоназначенных «вождей», использующих людей, вновь подошедших, или людей с незрелым мышлением в своих целях, вводя их в заблуждение.

Любое сотрудничество предполагает в основе своей духовное (сознательное) единение. Единение не может опираться на компромисс в принципиальных вопросах, на добродушное соглашательство, которое в данном случае есть предательство.

Истина многогранна, но единственная, и она не у тех, кто откровенно вредит Делу Основателя движения, имя которого самовольно присвоено многими организациями, по сути не являющимися рериховскими.

Отношение к МЦР, к патентованию Знака Знамени Мира является лакмусовой бумажкой зрелости сознания и глубины понимания Учения Живой Этики.

Битва Добра со Злом - не ссора на кухне, а защита Основ Эволюции.

Пока Вы будете браться за самоназначенными «спасителями человечества», МЦР и его сторонники отстаивают от искажения и уничтожения доверенное России Учение от замаскированных и проявленных его противников.

Путь, выбранный Вами, - это не Путь Света! И это не наш Путь!

Омское рериховское общество



«Без сердца что поймем?»

Четвертые Международные педагогические чтения

С 9 по 11 января 2004 г. в Московском доме Учителя проходили ставшие уже традицией Международные Педагогические Чтения по гуманной педагогике «Без сердца что поймем?». Свыше 350 человек приехали из разных концов России - от Калининграда до Владивостока, а также из Украины, Белоруссии, Azerbaijана, Грузии, Киргизии, Литвы, Эстонии, Болгарии. Как и на прошлых Чтениях, особо представительной была делегация из Латвии - более 40 участников.

Открывая Чтения, руководитель Международного Центра Гуманной педагогики Ш.А. Амонашвили ярко и образно дал направление работе Чтений: «Мы собрались на наш форум, чтобы утвердить понятие Сердца как основы всех светлых устремлений и построений в жизни и, конечно же, как основы развития Мира образования, который порождает энергию, обновляющую общество. ...Мы с трудом освобождаем наше сознание от того уклада жизни, в котором понятие Сердца было лишним, ненаучным, непедagogичным. И сейчас с горечью в Сердце наблюдаем, как общество страдает от сердечной недостаточности, как педагогический сад увядает без живительной влаги Сердца. ...Возвращение к глубинным истокам сути Сердца необходимо для создания новой системы взглядов на образование молодого поколения. Зачем множить ошибки, каждый раз спотыкаясь об одни и те же камни?»

С открытием Чтений участников поздравили депутат Государственной Думы РФ А.А. Ермолин, депутат Сейма Латвийской Республики Сильвия Голде, вице-президент Международного Центра Рерихов В.Б. Моргачев.

В рамках Чтений работали четыре «круглых стола»: «Настоящая проблема лежит в Сердце и Мыслях человека», «Труд Сердца учителя есть таинство Священного творения», «Школа - биение сердца общества», «Сердце матери».

В ходе дискуссии на них поднимались вопросы насыщения образовательного пространства духовностью и разумом Сердца, ответственности человека за свои мысли, чувства, раскрытия смысла духовной общности между учителем и учеником, определения путей духовно-нравственного влияния школы на общественное сознание, путей развития родительского сознания на духовно-нравственных началах, духовно-нравственной опоры семьи; определение содержания и путей воспитания космического миропонимания у подрастающего поколения.

Хотя, как указывалось в выступлениях, педагогической наукой не раскрывается понятие «Сердце», участники Чтений в ходе совместной работы определили свою позицию: именно Сердце учителя является высшим символом надежности образования, только насыщение его высшими духовными качествами, как Любовь, Свет, Чуткость, Преданность, Понимание, может в первую очередь способствовать достижению главной цели образования - духовно-нравственному становлению личности школьника.

В завершение Чтений было оглашено решение Международного общественного жюри «Сердце и лебедь»: рыцарями гуманной педагогики в 2005 г. признаны: **В.Г. Александрова (Москва)**, **С.Л. Крук (Хмельницкий, Украина)**, **И.В. Алексеенко (Клайпеда, Литва)**, **В.Г. Никитин (Ростов-на-Дону)**, **М.А. Шкробова (Москва)**, **Сильва Голде (Рига, Латвия)**, **К.А. Молчанова (Таллинн, Эстония)**, **Т.Н. Жундрикова (Москва)**, **В.И. Липенков (Новосибирск)**, **А.И. Кикоть (Сыктывкар)**.

На Чтениях впервые прозвучал Гимн учителя в исполнении авторов, молодых педагогов Татьяны Хрущевской и Сергея Левина. Зал с воодушевлением поддержал их:

Школу грядущего
Строить нам вместе,
Души наполнятся
Светлою вестью.

Радость, истина
В древнем завете:
Счастье учителя -
В служении детям!

Интеллект и сердце

Солнце является сердцем нашей Солнечной системы, и мы видим исходящий от него Свет. Мы познаем этот внешний Свет. Потом мы познаем Свет внутри себя, в своем сердце, и затем уже должны достичь той ступени развития, когда сами будем излучать Свет из своей сущности. Потому можно сказать, что культ Света Cult-Ura есть культ Сердца, и Вселенная представляет собой систему сердец.

Мы живем в необычное время. Это время перехода от эволюции, в которой развивался интеллект, к эволюции развития духовности или становления внутренней культуры человека. Такое развитие человека связано с очищением и утончением сердца.

На Востоке предсказывалось наступление века Майтрейи. Это Век Сердца, век любви и сострадания. Потому понятия сердца и культуры неделимы. Без сердца человек расчеловечивается.

Наш человеческий долг - самосовершенствование, развитие в себе высшего начала, того, что отличает нас от животных, - мышления и сердца. Современная же цивилизация предлагает нам только животные наслаждения и удовольствия. Человек, однако, отличается от животных высшей мыслительной способностью и имеет лишь два истинных наслаждения: мышление и экстаз красоты или радости о Прекрасном.

Осмысляя для себя значение интеллекта и сердца, я поняла, что очень многие люди отождествляют понятие культуры только с развитием интеллекта, с памятниками культуры, с внешними накоплениями человечества в области культуры. И поэтому аппаратом познания традиционно считается только мозг.

Но вот в философско-этическом и религиозно-научном труде Живая Этика читаем: «Лоб запас много вычислений, но сердце не успело стать лучше. Так нужно выровнять отсталое» - М.О. 1, 573. Поэтому я стала искать и в чисто научной литературе ответ на свой вопрос: каков же механизм мышления. Разве не интеллект является ведущим началом в этом процессе? И нашла ответ.

Человеческий интеллект является продуктом коры головного мозга, но эмоциональных центров там нет. Они, оказывается, в сердце. Мозговая кора анализирует не чув-

ства или эмоции, а физиологические ощущения от органов чувств. Ощущения являются только импульсами к возникновению мыслей, эмоций, желаний и волевых движений.

Каким образом возникшие в мозгу мысли передаются в сердце или наоборот - из сердца в мозг, - не установлено. Известно, что мысль - акт чисто психологический и не нуждается в анатомических путях. Сердце же - эмоциональный центр. Оно собирает и трансмутирует все энергии. Помимо того оно само обладает способностью получать ощущения, экзотические процессы. Так что сердце, как и мозг, является органом восприятия, познания и мысли.

Вся жизнь протекает через сердце. Сердце не только орган крови, но источник добрых и злых намерений. В нем сочетается телесный мир с невидимым - тонким и огненным. «Думает сердце; утверждает сердце; объединяет сердце. Можно помнить всегда значение сердца, так долго затемненное мозгом. Сердце вздрогнет первое, сердце затрепещет первое, сердце узнает много прежде, нежели рассудок мозга дерзнет помыслить» - параграф 250 из книги «Сердце».

Значит, аппарат познания - и мозг, и сердце. Мыслительная сила - энергия исходит из сердца. Значит, мысль зарождается в сердце и лишь передается в мозг.

Другой вопрос: какова природа мышления? Оказывается, есть два вида мышления - чисто речевое и синтетическое. При речевом мышлении происходит разделение интеллекта и сердца, потому что чисто интеллектуальное мышление или речевое не затрагивает энергии чувств. Основание же внутренней культуры человека укрепляется переживанием чувств высоких вибраций, которые развивают нашу духовность. Вот почему все мудрые люди всегда советовали стремиться к Прекрасному.

Исходя из нового научного мировоззрения, энергетического или космического, сердце является центром сознания и местом связи с мирами иных измерений. Именно сердце обладает способностью видеть невидимое и получать знания из миров иных состояний материи.

Так как судьба человечества творится энергией всего человечества, то мы не можем не напомнить друг другу о нашей человеческой ответственности за все происходящее на Земле. Мало у кого сердце звучит на боль ближнего и еще меньше на боль мира. Я вижу причину именно в разединении интеллекта и сердца. Среди нас много образованных людей, которые переоценивают ум и не развивают сердце. Рассудок заглушает сердце, а сердцу требуется тоже постоянное питание. Учитель и Родитель и все воспитатели призваны заселять духовный мир детей прекрасными, возвышенными образами, образами красоты, любви, сострадания, мужества, радости.

Мы забыли, что Красота - сила природная и искусство - главное средство выражения красоты. «Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить» - Ф.М.Достоевский.

Стремление человека к красоте извечно. Задача сегодняшнего дня - духовное пробуждение человечества, то есть накопление высших энергий. Многие связывают понятие духовности с церковью, и сами церковнослужители считают, что приоритет в развитии духовности принадлежит им. Однако нас уже окружает новая космическая реальность, и мы не можем держаться за прошлое, куда зовут нас отцы церкви.

Энергия творчества разлита во всей Вселенной, и люди призваны к созиданию. Потому искусство должно входить в самую глубинную жизнь сердца каждого человека, его веры и чувств. И каждый призван заниматься каким-нибудь видом искусства, потому что искусство является главным средством выражения Красоты. «Через искусство имеете Свет», - говорил Н.К. Рерих.

Каждому сердцу нужен опыт в Прекрасном, тем более сердцу учителя.

Человеку дана власть только над самим собой. Поэтому учитель призван учить ребенка, а не заставлять учиться, воспитывать жизнь в ребенке, а не ребенка! Как воспитатель, люблю подсказывать детям такую мысль: каждый из нас дышит, ест, учится сам. Я не могу дышать за другого...

Сердце положит начало Новой Эпохи - эпохи Красоты Бытия!

К.А.Молчанова,
воспитатель и общественный деятель, Эстония

Открытый урок для родителей во втором классе

«Чтобы делать добро, надо им обладать».
Аристотель

В школе № 1715 г. Москвы, работающей по идеям и принципам Гуманной Педагогики, стало традицией проводить уроки письменно-речевой деятельности для родителей дважды в год: в конце второй и четвертой четверти.

На страницах газеты «Содружество» мы не раз публиковали очерки, в которых рассказывали о специфике уроков, построенных по концепции «Школа Жизни».

В данной статье мы поставили перед собой две задачи: во-первых, показать особенности содержания и построения одного урока во втором классе, на котором дети учатся мыслить, чувствовать, сопереживать, и, во-вторых, раскрыть перед родителями подтексты того, что было наглядно и зримо представлено на только что законченном уроке.

Подобранный наглядный материал предельно был распределен на доске со створками следующим образом.

Учебно-познавательные и воспитательно-образовательные задачи урока.

Учитель приветствует детей и родителей, настраивает всех на урок и знакомит с учебно-познавательными задачами, которые должны быть раскрыты на уроке.

Учитель:
- Послушайте и запомните, что мы будем делать сегодня:

1. Наша тема и беседа вокруг нее.
2. Сюрприз учителя.
3. Ваши вопросы.

4. Мы умеем проверять, контролировать себя.
5. Творческое письмо на листочках.
6. Итог урока.
7. Раздача сборников. Напутствие на каникулы.

- Согласны с таким построением урока? Что убрать? Что добавить? Что изменить?

На этот раз дети соглашались с предложенным учителем планом урока, но бывают случаи, когда по их настойчивым просьбам или предложениям меняются некоторые части урока.

Ход урока

1. Наша тема и беседа вокруг нее.

Работа ведется: а) через осмысление и толкование мудрых изречений;

б) через раскрытие сути прочитанных в классе на протяжении II четверти художественных произведений, в свое время глубоко прочувствованных детьми.

- Учитель:

- Посмотрите на доску. Прочитайте, как называется общая тема многих наших уроков.

Дети читают: «Спешите делать добро».

Учитель:

- Я нашла для вас два изречения, две мудрые мысли. Первая принадлежит величайшему мыслителю Древней Греции - Аристотелю, который жил примерно 2300 лет назад. Вторая - Льву Николаевичу Толстому - великому русскому писателю с мировым именем, который жил и творил во второй половине XIX и начале XX века.

Прочитаем изречение, автором которого является Аристотель, и попытаемся объяснить, истолковать его.

«Чтобы делать добро, надо им обладать».

Дети, прочитав и подумав, объясняют:

- Ты сам должен стать добрым, чтобы делать добро другим.

- Если человек злой, он не сделает добро.

- Только добрый человек может творить добрые дела.

- Надо иметь добрые чувства, чтобы помогать другим.

Учитель:

- Прекрасно рассуждаете. А как вы понимаете мысль Льва Николаевича Толстого:

«Когда хорошие люди бездействуют, торжествует зло»?

Дети:

- Чем меньше хорошие люди будут делать добрые дела, тем больше будет зла на земле.

- Делать добро, помогать надо часто, все время, тогда зло не победит.

Учитель:

- Спасибо, ребята, за ваши мысли.

А сейчас посмотрим на доску и прочитаем перечень художественных произведений, которые за последние месяцы мы читали и обсуждали на уроках.

Дети читают заглавия, вспоминают содержание произведений, после чего учитель заддерживает их внимание на раскрытии сути, выделении главного в каждом. Так, на примере сказки В.Катаева «Цветик-семицветик» дети выделяют лишь одно желание девочки Жени, исполнение которого спасло мальчика от вечной хромоты, вернуло ему здоровье и жизнелюбие.

Учитель:

- А об остальных желаниях почему вы ничего не говорите?

Ученик:

- Потому что все шесть желаний Женя хотела исполнить ради собственных развлечений и удовольствий, назло кому-то.

- Только в одном своем желании она хотела помочь хромоте мальчику, чтобы он мог

бегать и резвиться так же, как остальные ребята.

Вывод детей и учителя сводится к тому, что каждому человеку, неважно, взрослый он или маленький, нужно, чтобы рядом был тот, кто умеет дружить, оказывать помощь в трудную минуту, сочувствовать, сорадоваться ему.

2. Сюрприз учителя.

Учитель:

- К сегодняшнему уроку я подобрала для вас небольшой рассказ, но прочитаю его без заглавия и последних двух предложений. Внимательно послушайте рассказ, определите, как он может закончиться, а потом подберите к нему заглавие.

Чтение рассказа «Вот так навестили!» А.Кузнецова.

У Саши болело ухо. Он сидел дома скучный, расстроенный: мама на работе, младшая сестренка в садике, все ребята в школе. И вдруг звонок. Саша даже про больное ухо забыл. Открыл дверь и увидел Костю с Борей - не старости, а пришли. Молодцы!

- Мы к тебе! Решили больного человека навещать, - сказали мальчики.

- Спасибо. Хотите чаю?

- Какой чай, нам уже в школу пора, - затопились приятели.

- Заходите еще, - пригласил Саша.

- Как в школу опоздаем, обязательно придем, - пообещал Костя. - Мы ведь и сегодня опоздали. Хорошо, про тебя вспомнили.

- А при чем тут я? - удивился Саша.

- Как при чем? - воскликнули мальчики. - Придем сейчас в школу и скажем: навещали больного. Вот нас и ругать за опоздание не будут. Еще и похвалят!

И они убежали. А Саше стало очень грустно. Еще грустнее, чем до их прихода.

Ученики слушают текст, предлагают свои варианты конца рассказа (например, «Мальчики прибежали в школу и учительница их похвалила» или «Саша был рад, что его на-



Спешите, дети, будем учиться летать!

Редакция представляет Вашему вниманию новую книгу «Спешите, дети, будем учиться летать!» академика РАО, заслуженного учителя Ш.А. Амонашвили. С разрешения автора мы публикуем отрывки из этой книги.

* * *

Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит, идет человек и ведет за собой ребенка.

Человек остановился, велел ребенку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов.

- Что ты тут делаешь, старик? - спросил человек.

- Жду тебя! - ответил старик. - Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?

- Верно! - удивился человек.

- Так бери с собой мудрость: Если захочешь посадить человеку дерево, посади плодородное дерево.

Если захочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна.

Если отважился воспитать человеку ребенка, верни его крылатым.

- Как я это сделаю, если сам не умею летать?

- А ты попробуй! - сказал старик и закрыл глаза.

Прошли годы.

Старик сидел на том же месте и смотрел в небо.

Видит, летит ребенок, а за ним - его учитель.

Они приблизились к старику, опустились на землю и поклонились.

- Я возвращаю ребенка крылатым! - сказал учитель и гордо посмотрел на своего питомца.

А старик посмотрел на крылья учителя и произнес:

- А меня больше радуют твои крылья...

* * *

Если человек сотворен по образу и подобию Бога, что же есть тогда образование?

Образование есть раскрытие образа Бога в ребенке.

Оно есть устремленность к познанию человеком своей духовной сути.

Оно есть понимание пути к Бессмертию, пути в Беспредельности.

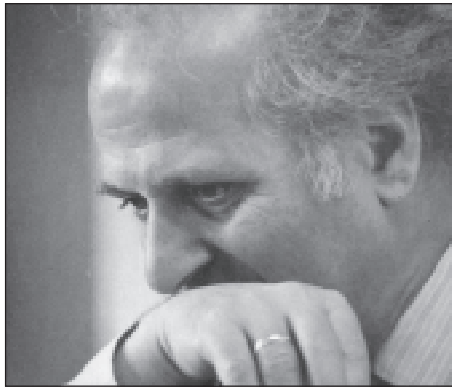
Оно есть устремленность к Свету.

Оно есть живое познание на основе расширения сознания.

Оно есть устремление к преобразованию жизни на Земле, возвышение ее, направление к торжеству прекрасного.

Образование возвышает общее благо. Образование есть торжество Света на Земле.

Образование будит крылатого ребенка, раскрывает его Чашу, учит летать



Ш.А. Амонашвили.

высоко, далеко, со скоростью мысли. Почему летать, а не ходить?

Потому что такова наша духовная природа, в ней все качества Космоса.

А тот, кто умеет летать, одухотворяет и земную жизнь, делает ее более прекрасной и богатой.

Значит, и более счастливой и для себя, и для людей.

* * *

— Спешите, дети, будем учиться летать! Какой ребенок не поспешит к нам?

Пусть совет детей каждый, кто хочет научить их летать. Не беда, если сами не умеем летать. Но от мечты летать не отказались? Желание хоть раз в жизни взлететь не отпало? Хоть во сне иногда летаем?

Позовем детей, и они прибегут к нам.

Но у кого нет никакого желания летать, кто от мечты летать давно отказался, кто уже и не верит, что может летать, — вот такому звать детей не надо. Будет обман, будет предательство, будет падение.

Однако не забудем о самом важном. Звать детей надо не так: «Спешите, дети, буду учить вас летать!», а именно так: «Спешите, дети, будем учиться летать!»

«Будем учиться», а не «Буду учить».

Тогда в нашем зове зазвучит правда.

А правда в том, что:

Уча — учимся.

Не чует ли наше сердце, что это есть закон Вселенской педагогики?

* * *

Спешите, дети, будем учиться летать! Что нам нужно, чтобы подросли крылья? Нужно устремление.

Вы видели, как трудятся муравьи над муравейником? Они устремлены — строят свое государство.

Вы видели, как пчелы создают соты, как жужжат и собирают мед? Они устремлены.

Видели, как летят журавли — клином? Они устремлены.

А как бежит ручеек со склона горы? Он тоже устремлен.

Ничего, даже камень, не существует без

устремления.

Устремлена сама Природа, устремлен Космос.

Устремлено человечество в своем эволюционном восхождении.

Остановка — смерть, упадок темпа — начало разложения. Напряжение устремления — обновление.

Дух каждого из нас знает мощь устремления, а в Чаше записано направление устремления.

Устремленные творят красоту и гармонию и на Земле, и на Небе.

Спешите, дети, будем учиться летать! Ваша чистая устремленность — для нас воспоминание о будущем. Мы понимаем, как это надо делать.

Смотрите, как красиво говорят мудрецы: Устремление — лады Вышнего Разума.

Устремление — ключ от всех пещер.

Устремление — крыло орла.

* * *

Спешите, дети, будем учиться летать! А для этого устремленность должна одухотвориться мыслью.

— Что есть мысль?

Мыслитель объясняет нам:

Мысль есть самая могущественная энергия из всех великих энергий Космоса, обладающая как созидательной, так и разрушительной силой.

Мысль есть новорожденное существо духовного плана, потому она неуничтожима.

Мысль есть жизнь, и жизнь творима мыслью.

Мысль аккумулируется в пространстве и влияет на окружающее. Она имеет силу воздействия на поступки и поведение людей и отдельного человека.

Человек обладает способностью силою своей мысли как творить, так и разрушать.

Мысль порождает силы, которые как бы обновляют Вселенную. Так, если скажу, что мыслящие существа участвуют в строительстве Мироздания, можно принять это прямо, а не иносказательно.

Добрая, чистая мысль возбуждает силы прекрасные. Но злая мысль посылает Землю мертвыми шлаками.

Мысль есть высота полета.

Мысль есть дальность полета.

Мысль есть скорость полета.

Мысль есть красота полета.

Мыслитель дал нам задание: научиться мыслить о прекрасном.

Спасибо за Урок, Мыслитель!

* * *

Устремление — луч Солнца.

Устремление — цветок лотоса.

Устремление — книга будущего.

Устремление — число звезд.

Бушети, Грузия,
10.09.2004

Размышления студентов Киргизского государственного музыкального училища им. М. Куренкеева над страницами книги «Спешите, дети, будем учиться летать!».

Ирина Пономарева:

«Крылатые» люди воспринимают любовь более тонко, более глубоко. У них любовь добрая, открытая. «Крылатый» человек - это добрый человек, его душевная красота, душевное добро не позволят ему кого-то обидеть, нагрубить. Он всегда будет уважать окружающих, но это не значит, что он будет потакать всем и отдавать свое счастье другим. Он будет бороться за счастье добрым путем, он не будет идти к своему счастью по головам других.

Талгат Аракеев:

Надо жить и радоваться, и любить, и ставить себе цели в достижении духовных знаний. Даже в самую тяжелую минуту, когда все против тебя, когда тебе кажется, что все кончено и нет смысла в жизни, нужно просто улыбнуться и верить, что добро оно есть, что любовь сильнее смерти.

Джанай Аджимадина:

Когда впервые мне задали вопрос: «Как научиться летать?», я очень долго думала над этим вопросом и пришла к выводу, что не надо учиться летать, а надо лишь угадать, почувствовать это ощущение полета, потому что оно появляется, как все самое лучшее, всегда неожиданно.

Салтанат Исмаилова:

Может быть, именно окрыленное состояние помогает человеку пережить все трудности и невзгоды, найти выход из сложных ситуаций и смело идти вперед, идти к Свету.

Майрам Шадыбекова:

Мне так повезло, что я умею летать. Так хочется, чтобы все этому научились. Я бы смогла научить летать, но для этого надо, чтобы люди сами захотели научиться полетам. Летать — значит, жить и знать, для чего мы живем. Знать, кто нас создал и ради чего. Ведь так много тайн в этом прекрасном мире! Так давайте, не теряя времени, все научимся летать!

Бакыт Жакыпов:

Все слова добра крылаты, но главное слово из всех слов — это слово Любовь. Человек всегда стремится к тому, что вызывает интерес к жизни. Смысл жизни, может быть, в том, чтобы найти любимого человека и веру в существование Любви. Если любовь не взаимна, то это страдание, но говорят, страдания больше чему-то учат, чем счастье.

вестили друзья»), но некоторые высказывают почти ту же мысль, что и у автора произведения. Это искренне радует учителя, чего он и не скрывает от детей.

Далее дети предлагают свои варианты заглавий («Болезненное ухо и приятели», «Опаздывали в школу и зашли», и др.). Учитель после оценки удачных ответов детей читает им заглавие автора и предлагает оценить, понравилось ли оно и чем?

3. Вопросы к тексту.

Мы — учителя

Желающие, у кого возникает интересный вопрос по тексту, выходят к доске и спрашивают своих одноклассников, как обычно это делают учителя.

Приводим некоторые образцы вопросов детей:

- Почему мальчику стало еще грустнее после ухода ребят?

- Почему Костя и Боря решили навестить больного товарища, когда опаздывали в школу, а не в другое время?

- Почему Саша даже про болезненное ухо забыл, когда увидел товарищей?

- Как вы понимаете заглавие «Вот так навести!»?

Вопросы, поставленные детьми, помогают всем, и спрашивающим, и отвечающим, — глубже проникнуть в смысл рассказа.

4. Мы умеем проверять, контролировать самих себя

Учитель:

- На доске вы видите отрывок из только что прочитанного рассказа. В этих двух предложениях, как и в любом написанном тексте, заперты коварные ошибки. Но вы ведь хорошо помните одну важную вещь: мы часто слышим одно, а пишем другое. Попытайтесь заметить и объяснить, какие ошибки вы могли бы допустить при письме, если не были бы столь внимательны; опасные

места пообедем кружочками, как обычно.

«И вдруг звонок. Саша даже про болезненное ухо забыл. Открыл дверь и увидел Костю с Борей».

Дети разбирают каждый «опасный» случай примерно так: «И» + «вдруг» — можем написать вместе, «В» — «друг» — можем написать раздельно; в конце слова «вдруг» слышим «к», но пишется «г». И так комментируются каждый слог, каждая буква... После обнаружения всех возможных ошибок на письме подсчитывается и записывается на доске их количество, которое тут же перечеркивается и «изгоняется» из класса, ибо, как с уверенностью и оптимизмом говорит учитель, дети не допустят их.

5. Творческое письмо

Учитель:

- Наша тема «Спешите делать добро» может быть раскрыта в ваших чистосердечных высказываниях о том, какими вам хотелось бы быть. Каждому из вас, а также уважаемым родителям мы раздадим листочки, на которых вы откровенно ответите на один и тот же вопрос, а потом напишете свое имя, свою фамилию, подойдете к доске и приложите (а он тут же наклеится) свой листочек на большой белый лист бумаги. Итак, приступим к письму.

Дети погружаются в свои мысли, а затем пишут о человеческих качествах, которые им хотелось бы иметь. То же самое делают и родители.

Вот как определили свою позицию дети: «Мне хотелось бы быть добрым человеком и хорошим учеником.

Иметь очень много ума, доброты и радости. Мне хотелось бы быть умным, любезным, сильным, храбрым, красивым, верным.

Мне хотелось бы быть веселой, любознательной, изобретательной, вежливой, смелой.

Мне хотелось бы быть заботливой, мягкой, отходчивой, трудолюбивой, сильной.

Мне хотелось бы быть грамотным, здоровым, счастливым.

Мне хотелось бы быть мудрой, модной...»

Примерно в таких понятиях вращаются дети, определяя лучшие человеческие качества.

Высказывания родителей частично совпадают с желаниями детей. Им хотелось бы быть добрыми, скромными, справедливыми, счастливыми, здоровыми, отзывчивыми, веселыми, сдержанными, мудрыми, спокойными, понимающими, ответственными, смелыми, умными, внимательными, милосердными, заботливыми, благородными

Прекрасные качества. Однако взрослая жизнь, очевидно, наложила свой негативный отпечаток на характер, поэтому, помимо истинных мотивов стать лучше, вкрадываются такие побуждения, как: «быть беззаботной; быть успешной; хотелось бы быть настоящей; быть менее категоричной, быть сдержанной; быть более терпимой к детским шалостям». В последних двух пунктах даже проскальзывает раздражение, связанное с воспитанием собственных детей.

Когда все листочки перемещаются на большой белый лист на доске, по просьбе учителя выходят двое учеников и по очереди, четко выговаривая, произносят определения, а класс хором повторяет понятия, связанные с лучшими человеческими качествами.

6. Итог урока

Учитель:

- Наш урок подходит к концу. Закройте глаза и вспомните, что мы делали на уроке?

Повторяли нашу тему: «Спешите делать добро».

Толковали мудрые изречения.

Слушали рассказ.

Обсуждали его.

Упражнялись в правильном написании предложений.

Определяли и писали, какими человечес-

кими качествами хотели бы обладать.

Но мы не успели сказать, что нужно делать, как нужно вести себя, чтобы все лучшее, что есть в человеке, не убежало от нас, а, напротив, умножалось в нас. Думайте об этом в дни зимних каникул; возможно, ответ придет к вам.

Подытоживая урок, дети высказывают свои впечатления, мнения, пожелания.

7. Раздача сборников

художественных текстов.

Напутствие на каникулы

Учитель:

- Ребята, в руках у меня сборники художественных текстов, с которыми мы знакомились на протяжении всего первого полугодия, обе четверти. Но мы не просто читали. Мы обсуждали, размышляли, сравнивали поступки героев рассказов, стихов с нашими поступками, учились отличать хорошее от плохого, доброе от злого, Прекрасное от безобразного, красивое от уродливого.

Теперь, получив сборники, вы будете самостоятельно читать и думать, ставить перед собой вопросы и отвечать на них, искать главное в поступках каждого героя произведения.

Помимо этих сборников, в дни каникул вы будете читать и другие произведения: сказки Андерсена, Оскара Уайльда, повести Аркадия Гайдара; будете листать энциклопедии, заглядывать в толковые словари. И обязательно будете писать о своих впечатлениях, чувствах и переживаниях, о ваших мудрых мыслях.

И, конечно же, родители порадуют вас веселыми, содержательными праздничными днями. Вы это заслужили своим трудом, старанием, ответственностью и трудолюбием.

В добрый путь, мои родные!

В. Ниорадзе, г. Москва

Продолжение в «Содружестве» № 17.

Творческая мастерская
молодых ученых
при Международном
Центре-Музее
имени Н.К. Рериха
и Международном Совете
Рериховских организаций



5 октября 2004 г.

На очередном заседании Творческой мастерской молодых ученых при МЦР, прозвучали замечательные доклады и выступления, посвященные жизни и творчеству С.Н. и Н.К. Рерихов. Выступали молодые искусствоведы из Екатеринбурга **Н. Кобзистова** и **Е. Барабанова**. Тема их сообщения посвящалась 100-летию С.Н. Рериха и памяти трагедии в Беслане. «Дети часто становились смысловым и композиционным центром картин Святослава Рериха, своеобразным окном в будущее», - заключают исследователи его творчества.

Ученый из Киева **Н. Скиба** прочитал доклад «Апологетика прекрасного в творчестве Святослава Рериха». Он показал, как «Красота, созданная Мастером, стала действенной альтернативой фальшивым ценностям, преобладающим в искусстве второй половины XX века».

«Размышляя о взаимодействии произведе-

дения искусства и зрителя, С.Рерих, как и Р. Тагор и П. Флоренский, утверждали, что сознание должно быть подготовлено к восприятию искусства. Город и современная массовая культура разрушают целостное внутреннее пространство человека, формируют сознание, лишенное внутренней Красоты», так говорил **С. Ильницкий** в докладе «Живопись С.Н. Рериха - преобразующая реальность инобытия».

Тему духовного родства и преемственности Великого Кобзаря Украины Т.Г. Шевченко и Н.К. Рериха подняла в своем сообщении **Ю. Патлань**. В 2004 году исполнилось 190 лет со дня рождения Тараса Шевченко, поэта и художника. А в Санкт-Петербурге 110 лет назад было учреждено Общество почитателей Т.Г. Шевченко. Его члены собирались на квартире Рерихов. Нотариус Константин Рерих, отец Н.К., стал его председателем. В те годы молодой Николай Константинович принимал самое активное участие в работе этого общества. Интереснейшие факты, подтверждающие эту духовную связь, раскрывает юбилейный сборник статей и материалов, изданный Украинским отделением МЦР (руководитель проекта В.А. Козар).

Студентка из Санкт-Петербурга **М. Белякова** раскрывала проблему защиты разработанной Рерихами символики.

Журналистка из Воронежа **М. Понома-**

рева свое выступление посвятила «Гуманистической парадигме журналистского творчества в публицистике Н.К. Рериха». Аспирант МГУ из Армении **А. Мехакян** изучал влияние идей и творчества Рерихов на развитие современной религиозной компаративистики. Образ героя в западноевропейском средневековом эпосе и в литературном творчестве Николая Рериха сравнивала **Б. Соколова** (студент-астроном из Харькова).

И. Прокопчук, г. Керчь



Работа творческой мастерской, октябрь 2004 г.

13 февраля 2005 г. Состоялось очередное занятие творческой мастерской молодых ученых. Тема занятия «История мировой философской мысли: проблемы и перспективы». Прозвучали доклады **М. Беляковой** (Санкт-Петербург) «Знак Знамени Мира в творчестве Николая Рериха», **Д. Гульбиной** (Санкт-Петербург) «Изобразительное искусство как источник познания», **П. Абрамова** (студент МГУ, философский факультет) «Проблема сердца в русской философии Серебряного века», **А. Мехакяна** (аспирант МГУ) «Тантра как способ устранения онтологической и гносеологической двойственности (Принцип COINCIDENTIA OPPOSITORUM в религиозно-философских системах Индии и Древней Греции)», **О. Карасевой** (Санкт-Петербург) «Отражение философии и менталитета в письменной системе Китая», **А. Захаркина** (Казань) «Живая Этика и суфизм», **Д. Внукова** (Новомосковск) «Культура тела - перспективы развития». **Г. Хмуркин**, студент МГУ, подготовил обзор «Влияние Луны на физиологию человека как один из аспектов формирования космического мировоззрения». На занятии присутствовали академик РАО Ш.А. Амонашвили, академик РАЕН М.Н. Чиряев, к.ф.н. В.Г. Буданов, к.ф.н. А.Я. Ермакова, к.т.н. Т.П. Сергеева, которые высоко оценили творческую работу молодых коллег.

Г. Хмуркин, г. Москва

Конкурс молодых журналистов-2004

Проект конкурса был одобрен на заседании Международного Совета Рериховских организаций 1 июня 2004 года. Первые конкурсные работы пришли уже летом. Всего было прислано 12 работ.

Члены жюри - О.А. Уроженко, И.В. Смолин, О.А. Лавренова, В.А. Козар, С.П. Синенко утвердили следующие имена победителей:

I место - не присуждено никому;

II место - **Раис Сулейманов** (г.Казань, Та-

тарстан); **Екатерина Забродина** (г.Москва);

III место - **Екатерина Спиридонова** (г.Уфа, Башкирия); **Виктория Деревянченко** (г.Николаев, Украина); **Чолпон Аламанова** (г.Бишкек, Кыргызская республика).

Победители конкурса награждены памятными подарками, а статьи публикуются во многих региональных изданиях.

В этом номере мы печатаем одну из конкурсных работ.

Мировая мистерия продолжается...

Посвящается защите прав Музея имени Н.К. Рериха в Москве

Как-то мне пришлось рассказывать детям младшего школьного возраста историю жизни Иисуса Христа. И дети, с широко раскрытыми глазами выслушав рассказ, задали вопрос, заставивший меня застыть от растерянности: «За что распяли Иисуса?» «Вот уж, действительно, вопрос, - подумала я, - на который уже две тысячи лет нет ответа».

Детская логика моментально это схватывает. Как можно было распять человека, сделавшего столько добра, лечившего больных и немощных, воскресавшего мертвых. Он никому не сделал ничего плохого, никого не обидел ни словом, ни взглядом. Он только помогал, не требуя платы. Как объяснить детям, что единственные люди, которым мешал Христос, это люди, имевшие власть в то время, - власть римскую, иудейскую, церковную. Вряд ли поймут маленькие дети, пока еще радостно воспринимающие мир вокруг себя, что многие считают его стоящим на трех китах - деньги, слава, власть. И, если у тех, кто обладает всем этим и дорожит этим больше всего, престол вдруг начинает шататься под давлением, то они идут на любые преступления, лишь бы усидеть на нем.

При этом они будут говорить много красивых слов, будут делать вид, что заботятся о благе своих подданных, что не жалеют сил для выполнения своего долга. И даже будут верить в то, что говорят. Но при этом единственное, что их будет беспокоить на самом деле, - это власть, и за нее они будут драться, скрежеща зубами и сметая со своего пути всех, кто осмелится увидеть их подлинное лицо и сказать об этом вслух.

Иисус не побоялся назвать лицемеров, жестокосердных и маловеров своими именами. За это его и убили. Как объяснить это детям? Поймут ли?

Как объяснить им, что список убиенных за правду можно продолжать очень долго, переносаясь из страны в страну, из века в век, вплоть до сегодняшнего дня.

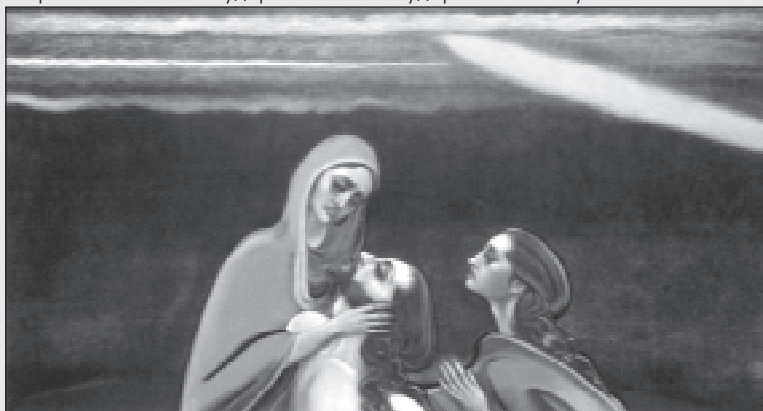
За что отравили Сократа? За что осудили Фидия и Анаксагора?

За что подвергали гонениям Конфуция? За что сожгли Жанну д'Арк? Почему умерли в нищете Рембрандт и Моцарт? За что церковь сожгла Джордано Бруно? За что предала анафеме Льва Толстого? За что изгнали с родной земли философов Серебряного века в России? За что зарубили топором отца Александра Меня?

ство книг, нарисовал 7 тысяч уникальных картин. При этом он был великолепным семьянином, воспитавшим двух талантливых сыновей. И все это было сделано в самый страшный период в истории человечества - в эпоху двух мировых войн.

Невольно задаешься вопросом: под силу ли все это простому

Картина незаконно удерживается государственным музеем Востока



С.Н.Рерих. Пieta. 1960

В любой стране в любое время с удивительным постоянством повторяется один и тот же сценарий: люди у власти пытаются задавить Великого, возвысившегося над серой массой. Лишь бы только никто не смущал заведенного ими порядка, лишь бы не подрывались их устои. Ради этого они готовы на любую клевету, подлость, подделку, искажение фактов. Наконец, просто умалчивание. Как удобно сделать вид, что не было Великого человека. Или вовсе он не был так велик, как о нем думают.

Сейчас настал черед Николая Рериха. Когда читаешь биографию семьи Рерихов, удивлению нет предела. Такое ощущение, что человек не одну жизнь прожил, а двадцать. Он имел два высших образования, был директором Художественной школы, основал десятки культурных общественных учреждений по всему миру и стал создателем движения Пакта Культуры и Знамени Мира. Он побывал в одной из уникальнейших экспедиций в мире, написал множе-

смертному? Кого мы имели в лице Николая Рериха - не Титана ли?

И теперь в лучших традициях постоянной мировой мистерии что нужно сделать с этим Титаном? Конечно, стереть в порошок. Уж слишком высоко, по их мнению, вознесся над миром, словно гора над равниной. А главное, провозглашает какие-то непонятные вещи - Великие Учителя какие-то, какая-то психическая энергия, Живая Этика, законы эволюции, Космос и Дальние Миры... Ну зачем все это простому смертному? А уж людям у власти все это и подавно не нужно - подрыв устоев. Поэтому, как и две тысячи лет назад действия ведутся по привычному сценарию - Николай Рерих зачисляется в еретики.

Архиперейский Собор Русской Православной Церкви в 1994 г. вносит в список «Псевдохристианских сект, неоязычников и оккультистов» «Учение Живой Этики, введенное в оборот семьей Рерихов и называемое также Агни - Йогой». В ответ на протест, направленный

Международным Центром Рерихов в адрес Московской патриархии, приходит ответ Митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла, который гласит: «... Православию чужды представления о мироздании как некоей энергетической системе и неизвестны «законы космической эволюции»...»

Тут же, как по мановению палочки невидимого дирижера, в газетах и журналах стали появляться статьи, в которых на Николая Рериха методически клеветали, называя шпионом и авантюристом. При этом применялись обычные в таких случаях методы - подтасовка и передергивание фактов, искажения и подмены, фальсификация и замалчивания. Причем запятнали себя подобными публикациями такие уважаемые издания, как газеты «Сегодня», «Аргументы и факты», журнал «Новый мир». Откуда ни возьмись появились вдруг «чудо-писатели», сведущие в вопросах отношений СССР с Востоком и ослеплившие мир своими ценными знаниями. А. Сенкевич, А. Минутко, Дубаев, Россов, О. Шишкин один за другим издали «бестселлеры», а сейчас еще и снимают фильмы, в которых якобы «потрясающие» факты из жизни великой семьи подаются в духе шпионского боевика. Методы применяются те же - бомбардировка читателя «фактами», которые он (читатель) проверить не сможет, а потому вынужден будет поблагодарить и поверить «чудо-писателям» на слово. «Вот ведь он какой на самом деле, Николай Рерих, а мы-то думали...». То, что подобными произведениями данные писатели навсегда поработали себе «славу Герострата», их совершенно не волнует. Погрелись в лучах славы великого человека, деньжонок подзаработали за выполненный заказ - и то ладно. То, что они похожи на мосек, лающих на слона, их тоже не смущает, главное, лаять погромче.

Особо отличилось в этом деле Министерство культуры РФ. Вот уже пятнадцать лет тянется конфликт, связанный с коллекцией 288 картин Рерихов отца и сына. Картины по всем законам - юридическим и морально-нравственным должны принадлежать по завещанию С.Н. Рериха Международному Центру Рерихов, но их там до сих пор нет. Несмотря на усилия и требования законного владельца в течение пятнадцати лет! При этом на глазах у всех допускается вопиющее беззаконие. Например, на запрос в суде, который уже в сотый раз задали представители МЦР сотрудникам Музея Востока: «Предъявите, пожалуйста, документы, доказывающие ваши права собственности на эти картины», один из судей, утомленный долгими разбирательствами, в сердцах возопил: «Ну нет у них документов, ну что вы от них хотите!» И... суд благополучно разрешил в пользу Музея Востока.

И это который уже по счету суд!

Что происходит в этом мире, кто объяснит? Откуда столько цинизма у представителей Министратства культуры и судебных исполнителей? Откуда столько безразличия у всех остальных? Почему права МЦР защищает горстка людей при полном равнодушии тех, кто, казалось бы, должен быть заинтересован в сохранении наследия великой семьи? Почему молчит Президент РФ, несмотря на неоднократные обращения к нему высокопоставленных и уважаемых людей, таких, как Анатолий Карпов, Юлий Воронцов... Театр абсурда!

Сценарий, изложенный в «Великом инквизиторе» Достоевского, работает на славу и в XXI веке. Великих людей продолжают распинать и сжигать, только теперь не физически, а морально. Инквизиция живет и процветает, сменив маски и перейдя на другой уровень, черного пиара и морального террора.

Обычно великие люди делают уже сегодня то, что будет затребовано лишь через десятки, сотни лет. Это очень сложно, а иногда и абсолютно невозможно, потому что их идеи не понимают, встречаются с осторожностью, а то и со страхом. Такие люди рождались и вершили дела слишком рано для реального уровня развития социума. И социум, инстинктивно ощущая их неоспоримое превосходство, старается его нивелировать, свести до своего уровня. Помните, как в фильме «Тот самый Мюнхгаузен» толпа кричала: «Присоединяйтесь! Присоединяйтесь к нам, барон!» Но барон предпочел «улететь на Луну», то есть попросту умереть. Великому человеку лучше умереть, чем «стать таким, как все», «не летать на ядрах», с Шекспиром не переписываться...

Но ведь Рерихи давно умерли, а их продолжают распинать. Значит, они были настолько Великими, что даже после смерти оставленное ими наследие заставляет инквизиторов дрожать от страха.

Вековая мистерия борьбы сил Света и тьмы продолжается. И... возникает соблазн сказать - значит, так и должно быть. Значит, любому великому человеку нужны предатели или гонители, чтобы еще больше обозначить и оттенить его величие. Однако сам Николай Константинович не был согласен с этим. В своих статьях он писал «Нельзя сжигать Жанну д'Арк!». Героев нужно любить и воздавать им должное! От этого они не перестанут быть великими, и Истина, которую они несут миру, не умалится. А человечество в целом только выиграет.

Ибо их деяния слагали ступени грядущего, их взор устремлялся в будущее. Они создавали это будущее в настоящем во имя Общего Блага.

В.В. Деревянченко, Николаев, Украина

К молодежи

приветственное обращение С.Н. Рериха на одном из мероприятий Молодежной Ассоциации

Для меня большая радость присутствовать на сегодняшнем вечере и принимать участие в торжественном открытии того, что, как я искренне надеюсь, будет одним из многочисленных культурных и общественных мероприятий, проводимых под эгидой этой Ассоциации. Развивая общественное сознание, сознание добрососедства, мы создаем то будущее общественное сотрудничество, которое, быть может, придет на смену сегодняшнему хаосу. Каждый должен стать социально активным в широком смысле этого слова, каждый должен понять, что образование как таковое необходимо не для улучшения материального благосостояния, но в первую очередь для нашего собственного духовно-нравственного совершенствования, ибо тогда мы сможем лучше служить нашим ближним и человечеству в целом. Осознание этого факта приведет нас к правильному пониманию сути и назначения образования, которое не должно производить – а именно это мы, к сожалению, слишком часто видим, – миллионы, я бы сказал, неустroенных образованных молодых людей. Неизбежно в специальных областях знания всегда будет лишь ограниченное число рабочих мест, и только высокоцивилизованное общество может обеспечить достаточное их количество в каждой из областей знания. В руках сегодняшней молодежи золотые ключи от будущего. И кто знает, где появятся те лидеры, которым суждено повести человечество к лучшему будущему.

Постоянно совершенствуя себя, мы делаем самое лучшее, что можем дать человечеству. Один из залогов успеха – это неустанный труд. Не думаю, что без него можно добиться прочного успеха; простое же везение вряд ли будет продолжительным и лишь в редких случаях принесет значительные плоды. Нет деятельности, которая действительно «ниже нашего достоинства». Ведь, в конце концов, все зависит от нашего отношения. Именно наше отношение к внешним факторам и обстоятельствам служит и только может служить определяющим мериллом. Для непредубежденного человека нет ничего невозможного, стоит лишь приложить усилия. Основная трудность состоит в том, чтобы освободить разум от предрассудков и каждодневных привычек, которые очень часто имеют свойство мешать нашему дальнейшему продвижению. Мы должны ощутить себя свободными, должны почувствовать потребность действовать, совершенствовать себя и быть готовыми пожертвовать собственными удобствами в этой борьбе за достижение. Если же мы отнесемся к нашим проблемам с нерешительностью, то едва ли сможем рассчитывать на успех. Вряд ли приведет к нему и простое ожидание, ведь победа так трудно дается. Перед сегодняшней молодежью открываются огромные, в действительности большие, чем когда бы то ни было возможности. Изучите жизнеописания великих людей – посмотрите внимательно к их борьбе, и вы увидите, что у них не было короткого



С.Н. Рерих у своей картины
Карма Дордже. 1930-е гг.

пути к успеху, но всегда только упорная работа, в то время как остальные искали развлечений. Легкость, с которой идеи распространяются и овладевают миром, приводит к ускорению процесса эволюции. Отсюда – больше возможностей и расширение сфер деятельности. Если мы всегда готовы учиться, не боимся дополнительной работы, то мы становимся лучше, более полезными для общества, и можем ожидать успеха в том или ином направлении. Вряд ли можно честно утвер-

ждать, что приложенные усилия не оправдываются – поэтому никогда не бойтесь дерзать. В наших силах сделать жизнь лучше. Расправим крылья, успех возможен, стоит лишь нам приложить усилия.

Во многих странах, мы находим многочисленные организации, пытающиеся сплотить молодежь Земного шара, способствуя тем самым более глубокому пониманию психологических факторов, лежащих в основе каждой национальности. Считаю задачей первостепенной важности для каждого человека знать как можно больше о мире в целом – как о происхождении тех или иных обычаев и особенностей стран и народов, так и биографии великих людей, рожденных этими народами. Мы должны беспристрастно изучать историю развития наций и тем самым достигать лучшего понимания того, что нужно брать на вооружение и чего следует избегать в нашей собственной жизни. Трудно переоценить значение общественной жизни; благодаря широкому обмену идеями мы расширяем наше сознание, и эти идеи очень часто служат катализатором для выявления наших собственных, еще дремлющих мыслей. Это еще одна причина, по которой я счастлив принять участие в открытии того, что разовьется в широкую программу общественной и культурной деятельности.

С.Н. Рерих. Четтикуланкара, Тривандрум, Индия.
Источник: Creative Thought. Articles by Svetoslav Roerich. – Moscow: ICR, Master-Bank, 2004; pp. 44-46.
Перевод статьи с англ. языка: А. Лузгарев, Г. Хмуркин, редактор И. Нейц
(Публикуется с незначительными сокращениями)

«И мои мысли пусть развиваются в Вас»¹

Одной из самых ярких фигур в истории Русского Космизма по праву считается выдающийся ученый-энциклопедист, религиозный философ и богослов Павел Александрович Флоренский. Творческое наследие этого человека поистине уникально. В его трудах мы находим исследования по философии и богословию, искусствоведению и семиотике, лингвистике и эстетике, математике и химии, теоретической и экспериментальной физике.

«Работы Флоренского, – пишет заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН, РАКЦ, Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, известный современный мыслитель Л.В. Шапошникова, – ...представляют собой важнейшие вехи на пути формирования космического мышления и синтетической системы познания. В них содержатся доказательства существования иной Вселенной, иных миров, недоступных ни нашему глазу, ни нашим чувствам, но духовно связанных с нами и влияющих на наш мир плотной материи»².

Однако насколько ярко, насколько необычен был творческий путь Павла Александровича, настолько же тяжела и трагична оказалась его судьба.

Павел Александрович Флоренский родился 9 (21) января 1882 г. в Евлахе Елисаветпольской губернии в семье инженера. Родители Павла Александровича стремились создать в семье атмосферу любви к прекрасному и по возможности оградить детей от не всегда гармоничных явлений общественной жизни.

С самого раннего детства о. Павел проявлял необычайный интерес к исследованию окружающего мира. «Страсть к знаниям поглощала все мое внимание и время», – писал Флоренский о времени обучения в гимназии. По окончании гимназии Флоренский переживает глубокий духовный кризис, коренным образом изменивший его мировоззрение. Павел Александрович ясно понимает недостаточность физического знания и необходимость обращения к иной, духовной реальности. В 1900 г. он поступил на физико-математический факультет Московского университета, где занимался математикой и слушал лекции на ис-

торико-филологическом факультете. В 1904 году, после окончания университета, Флоренский поступает в Московскую духовную академию. По окончании академии в 1908 году Флоренский был оставлен преподавать на кафедре истории философии. После революции Флоренский не покинул Россию, а напротив, стал активно работать в культурных и научных советских учреждениях.

С 1921 года Флоренский принимает участие в ГОЭЛРО, работает в научно-технической области и в 1924 году выпускает в свет большую монографию о диэлектриках. Но самое значительное направление его деятельности в этот период – работа в комиссии по охране памятников искусства и старины. о. Павлу в тот период разгула воинственного атеизма воистину удалось совершить подвиг – удалось спасти от разрушения и поругания сердце русского народа – Троице-Сергиеву лавру. В 1928 г. Павел Александрович выслан в Нижний Новгород, но на этот раз освобожден через несколько месяцев благодаря хлопотам Е. Пешковой. С этого же года Флоренский редактирует «Техническую энциклопедию», для которой написал 127 статей. В 1932 году о. Павел включен в комиссию по стандартизации при Совете Труда и Обороне СССР. В феврале 1933 г. арестован и в июле осужден на 10 лет. Расстрелян в 1937 г.

23 ноября 2004 года в Международном Центре Рерихов в рамках цикла «Русские философы-космисты» состоялось выступление профессора Российского государственного университета нефти и газа им. И.М. Губкина, геолога-нефтяника, доктора геолого-минералогических наук, академика РАЕН, Международной славянской академии и Абхазской АН, исследователя и популяризатора творческого наследия П.А. Флоренского, его старшего внука Павла Васильевича Флоренского, который поведал о многих подробностях биографии нашего талантливого соотечественника. Тема выступления: «П.А. Флоренский – человек и мыслитель».

Вступительное слово к докладу сделала старший научный сотрудник научного отдела МЦР, кандидат филологических наук А.Л. Баркова.

Целью докладчика, по его собственным словам, было не просто рассказать о жизненном пути и необычайных талантах деда, но именно привить каждому из сидящих в зале интерес к собственному происхождению, ис-

тории своего рода; чтобы каждый, вернувшись домой, открыл семейный фотоальбом и поинтересовался у своих бабушек и дедушек, кто же были эти люди, подарившие мне жизнь. Много удивительного, много неожиданного может дать человеку такая исследовательская работа.

Из рассказа внука мы узнаем, что в юности П.А.Флоренский был очень подвижным и чрезвычайно любознательным человеком, после девятого класса он хотел идти в народ, «трудиться руками».

Павел Васильевич на жизненном пути Павла Александровича условно выделяет четыре направления в творчестве своего знаменитого предка – Теодицея (дословно «оправдание Бога»), Антроподицея («оправдание человека»), Эгодицея («оправдание себя») – и, наконец, Генодицея («оправдание рода»). В различные периоды своей жизни философ уделял наибольшее внимание разработке одного из них.

Значительная часть выступления была посвящена размышлениям П.А. Флоренского о так называемом «золотом сечении» и в переложении «золотого сечения» к биографии человека, к ее историческим вехам. Разделив в «золотом отношении» земной путь П.А. Флоренского, Павел Васильевич получил (приблизительно) 1900 и 1918 годы – две духовные кульминации жизни нашего великого соотечественника.

П.В. Флоренский счел нужным сосредоточить свое внимание на послереволюционных годах жизни деда. С 1920 года Павел Александрович работал на заводе «Карболит», деятельность которого была тесно связана с осуществлением плана ГОЭЛРО. В 1928 году в Троице-Сергиевой Лавре философ был арестован и выслан в Нижний Новгород. Вскоре ему позволили вернуться, однако, как вспоминал сам П.А. Флоренский «уехал из ссылки, вернулся на каторгу». В 1933-м он был снова арестован по обвинению в участии в «националистической, монархической, анти-советской организации». В завершение своего выступления докладчик рассказал о трагической гибели ученого: в 1937 году, после четырех лет лагерей Павел Александрович был расстрелян.

Никакие невзгоды – ни пытки, ни доносы, ни лагеря, ни физические и моральные притеснения – не сломили Дух мыслителя. До конца своих дней он, так и не отрешившись от Бога и церковного сана, продолжал научно-исследовательскую работу, видя свою задачу в продолжении путей к будущему цельному мировоззрению.

В 1958 году П.А. Флоренский был посмертно реабилитирован.

Благодарные потомки продолжают с интересом изучать творческое наследие П.А. Флоренского; во многих институтах страны ведутся исследования, читаются лекции, проводятся семинары, издаются книги. На данный момент, по словам Павла Васильевича, из фундаментальных трудов деда неопубликованным остался всего один – «Священное Переименование».

П. Абрамов, Г. Хмуркин

От редакции:

Приводим несколько фрагментов из духовного завещания П.А.Флоренского своим детям. Полагаем, что его научные труды, напутствия и философские воззрения не утратят величия и актуальности для будущих поколений.

1920.VI. 3.

Мои милые, грех, который особенно тяжело было бы мне видеть в вас, это зависть. Не завидуйте, мои дорогие, никому. Не завидуйте, это измывает дух и оплошляет его. Если уж очень хочется что иметь, то добывайте и просите Бога, чтобы было желаемое у вас. Но только не завидуйте. Мещанство душевное, мелочность, дерзкие сплетни, злоба, интриги – все это от зависти. Вы же не завидуйте, утешьте меня, а я буду с вами, и сколько можно мне будет, буду молить Господа о помощи вам.

И еще – не осуждайте, не судите старших себя, не пересуживайте, старайтесь покрывать грех и не замечать его. Говорите себе: «Кто я, чтобы судить, и знаю ли я внутренние побуждения, чтобы осуждать?» Осуждение рождается большей частью из зависти и есть мерзость. Воздавайте каждому должное почтение, не заискивайте, не унижайтесь, но и не судите дел, которые вам не вручены Богом. Смотрите на свое собственное дело, старайтесь сделать его возможно лучше, и делайте все, что делаете, не для других, а для себя самих, для своей души, стараясь из всего извлечь себе пользу, назидание, питание души, чтобы ни одна минута вашей жизни не утонула мимо вас без значения и содержания.

Москва, 1921 III- 19-20. Ночь

Милые мои детки, тоскует мое сердце по вас. Когда вы вырастаете, то узнаете, как тоскует отцовское и материнское сердце по детям. И тоскует оно по моей бедной маме, которая сидит одинокая и к которой нет сил приблизиться внутренне. Много-много хочется написать мне вам. Приходят вереницы мыслей и чувств, но нет ни времени, ни сил записывать. Вот одно, что особенно настойчиво просится к записи:

Привыкайте, привыкайте себя все, чтобы ни делали вы, делать отчетливо, с изяществом, расчленено; не смазывайте своей деятельности, не делайте ничего безвкусно, кое-как. Помните, в «кое-как» можно потерять всю жизнь, и напротив, в отчетливом, ритмическом делании даже вещей и дел не первой важности можно открыть для себя многое, что послужит вам впоследствии самым глубоким, может быть, источником нового творчества.

Кто делает кое-как, тот и говорит научается кое-как, а неряшливое слово, смазанное, не прочеканенное, вовлекает в эту неотчетливость и мысль. Дети мои милые, не позволяйте себе мыслить небрежно. Мысль – Божий дар и требует ухода за собою. Быть отчетливым и отчетным в своей мысли – это залог духовной свободы и радости мысли.

Публикуется по книге «П.А.Флоренский: арест и гибель» Уфа, 1997 г.

¹ П.А. Флоренский

² Шапошникова Л.В. Философия космической реальности // Листы Сада Мории. Книга первая. Зов. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2003; С.17

Образы детей в творчестве С.Н. Рериха

Одной из отличительных черт поры Детства является его постоянная наполненность творчеством, творчеством как переживанием и приобретением – все происходящее вокруг ребенка обязательно проживается всерьез, по-настоящему, неизменно преобразуясь в личный опыт, обретая ощущение единства с миром. Может быть, это одна из главных причин необходимости самого серьезного и ответственного отношения к детям.

Многие посетители выставки репродукций «Тонкие миры в живописи С.Н. Рериха» в Екатеринбурге отмечали близость его картин к воспоминаниям из детства, к оставшимся впечатлениям от солнечного весеннего дня или от первой прогулки с любимым человеком... В нашей памяти сохраняются зрительный образ, видоизмененный временем и ощущениями внутреннего «Я» человека. Образы человеческой памяти принадлежат уже не очевидности, но сфере наших мыслей и чувств, сфере тонко материального, той реальности, которую запечатлел С.Н. Рерих на своих полотнах.

Теракт в бесланской школе оказался не ситуацией войны вообще, а войной именно против детей, против будущего. Трагедия потрясла весь мир, она еще раз показала, как хрупок мир детства. В то же время стали очевидны истинные стойкость и мужество защитников этого мира, а в их числе были не только взрослые, но и сами дети. Строки, давно написанные в известном свердловском отряде Владислава Крапивина «Каравелла», кажутся посвященными им:

Как бы крепко ни спали мы,
Нам подниматься первыми,
Лишь только рассвет забрезжит
В серой весенней дали.
Это неправда, что маленьких
Смерть настигает реже,
Ведь пулеметы режут
Часто у самой земли.
Но мы не можем кланяться,
Жмуриться и сутулиться,
Маленькие барабанщики,
Рыцари ярых атак.
Сколько легло нас, мальчишки,
В травах и узких улицах!
Но поднимались товарищи,
Шли, не сбивая такт.

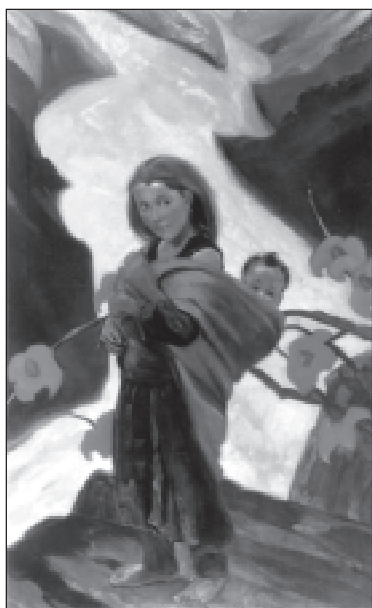
Оказывая патронаж школе в Бангалоре, С.Н. Рерих много сил вкладывал в воспитание детей. Он словно предвидел те испытания, которые выпадут миру детства на пороге Новой эпохи.



С.Н. Рерих. Мои соседи. 1961

Картины, посвященные теме детства, заметно выделяются среди полотен Святослава Николаевича. О некоторых из них мы предлагаем поразмышлять вместе с нами.

Сюжет картины «МОИ СОСЕДИ» несложен – в обычную, каждодневную жизнь входит ребенок. Он появляется на первый взгляд из черного пространства «ничто», но если приглядеться, становится за-



С.Н. Рерих. Моя сестра. 1938

метно, как освещает его нездешний, как бы иномирный порядок, свет, того же рыже-красного оттенка, что и полог, открывающий дверь «оттуда» в пространство картины. Находясь на грани двух миров, когда взрослые его еще и не замечают, ребенок кажется пустым сосудом, но он уже внутренне наполнен – свершениями своего Прошлого и предощущением своего Будущего, его поза и пластика вызывают в памяти образы буддийской скульптуры.

У ног женщин мы видим корзины с собранным урожаем – таким образом, один цикл жизни уже завершен. Но ребенок открывает свой, новый цикл жизни, не давая ей остановиться. Фигура ребенка статична, в отличие от женщин, представленных в свободных, естественных позах. Может быть, не случайно в ней есть некая знаковость, очерченность символа, и особенно в осенние дни кажется, что эта фигурка – словно последний желтый лист на дереве, за которым лишь голые ветви, пустота, чернота, и он кажется неприкрепленным к дереву вообще, с одной стороны – очень реальным, но и условным, нематериальным одновременно.

В картине «МОЯ СЕСТРА» внимание привлекает сделанный художником акцент на детские глаза – глаза, которые всегда смотрят на нас и на то, что мы совершаем. Детские глаза не только зеркало души, но и зеркало мира. По природе своей дети не жесто-

На картине «КРАСНАЯ ЗЕМЛЯ» одновременно существуют две стихии, плотная и тонкая – как две опоры, две матери у ребенка:

- Мать-Земля, горячая и плотная, реальная, как и его мама, – несущая плоды земли, в одеждах цвета земли, чьи движения наполнены пластикой кружения и танца;

- Мать-Гора, иномирное, духовное начало, ее вихри связывают человека с небом, ее мощь более тонкая, чем мощь земли, она помощница в духовном росте ребенка.

В отличие от свободного движения матери фигура дочери изображена словно в позе лыжника, ей еще не просто преодолевать это плотное пространство Земли. Она учится чувствовать силу сопротивления телу и духу, учится преодолению трудностей, чтобы так же, как и ее мать, научиться свободе движения через препятствия, когда плоть подчиняется духу и появляется ощущение полета. Думается, именно об этом писал и Антуан де Сент-Экзюпери: «Человек ищет напряжения сил и жизни, а вовсе не счастья».



С.Н. Рерих. Ты не должен увидеть этого пламени! 1968

«Трудно от земли обращаться к Огненному миру. Но также нелегко подойти к земным сферам от Тонкого мира. ...Идущий на землю должен окружить себя тязкою плотью. мудро состояние новорожденного, когда он может постепенно принять земные тяготы. Не одно семилетие требуется, чтобы овладеть земным существованием. Поэтому так бережно следует охранять явление детей» (Мир Огненный, 338).

Тема женщины особенно остро звучит в картине «ТЫ НЕ ДОЛЖЕН ВИДЕТЬ ЭТОГО ПЛАМЕНИ». Пламя разрухи отклоняется в другую сторону от ребенка – может быть, силой молитвы материнской души, укрывающей его, образующей охранительное «яйцо», или энергией второй женской фигуры – как материнским же духом – смело противостоящим пламени, напряженным, словно звенящий натянутый лук. Такого материнское участие в битве.

«Золотой свет, наполняющий сущность внутреннюю, обозначает вооружение сердца. ...Серебряный Лотос сердца вспыхивает взрывом червонного золота, когда дух облекается в крайний доспех. Так достигается внутреннее состояние, позволяющее принимать участие в самых ожесточенных битвах без вреда и без опасности сильного поранения тонкого тела. Следствие такого вооружения сердца было уже очевидно, когда воительница противостояла силам темным и, несмотря на численное превосходство их, заставила затрепетать и остаться лишь при угрозах. Но бессильная угроза врага есть уже победа» (Сердце, 182).

Мы видим, как разрушается цивилизация, огненное зарево встает над землей – и крошечную фигурку на переднем пла-



С.Н. Рерих. Красная земля. I. 1954

не заботливо укрывает материнская аура: он не должен видеть этого пламени – потому что это пламя ужаса, удерживающее человека в плену событий прошлого, от такого прошлого человек, как жена Лота, превращается в соляной столб, он уже не способен двигаться вперед. Вспоминаются взрослые – защитники школы Беслана – учителя, родители, пытавшиеся уберечь ребят от погружения в ужас происходящих событий. Дети интуитивно чувствуют те вечные исти-

раньше, ибо мир раскололся по новым трещинам. Но Битва есть решение Мира. Также поймем, что Свет непобедим».

Изучая маленький цветок, ребенок на картине «ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ» сопоставляет его с тем большим миром, который существует в его душе. Его мать, хоть и находится рядом, устремлена к Высшему, ее миссия – не только обыденные хлопоты о ребенке, главное – воспитание, помощь в обретении пути к Истине. Словно напоминание о неперенном прохождении через тяготы жизни на этом пути в центре картины мы видим покорно склоненные фигуры людей, и лишь одна женщина, преодолев сопротивление, выстояв на каком-то этапе борьбы, движется в другую сторону, к ребенку.

Тему единства малого и большого, микрокосма и макрокосма еще раз подчеркивает спираль, на фоне которой растет куст тех же цветов, что держит малыш. В композиции картины, таким образом, можно проследить множество спиральных движений, образующих единую спираль вечной жизни. «Ребенок сказал: «Что такое трава?»

Может быть, это флаг моих чувств, сотканный из зеленой материи – цвета надежды?

Или, может быть, это платочек от бога.

Или, может быть, трава и сама есть ребенок.

...О, я вдруг увидал: это все языки, и эта трава говорит.

И малейший росток есть свидетельство, что смерти на деле нет.

А если она и была, она вела за собою жизнь, она не подстергает жизнь, чтобы ее преграждать. Она гибнет сама, едва лишь появится жизнь.

Все идет вперед и вперед, ничто не погибает.

...Я взшел на вершину горы и увидел усыпанное звездами небо.

И сказал моей душе: «Когда мы овладеем всеми этими шарами вселенной и всеми их знаниями, будет ли с нас довольно?»

И моя душа сказала: «Нет, этого мало для нас, мы пойдем мимо – и дальше».

(Уитмен «Листья травы»).

О.А. Уроженко,
Н. Кобзистова
и Е. Барабанова,
г. Екатеринбург



С.Н. Рерих. Вечная жизнь. 1954

Понесем весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом. Пусть стремление к прекрасному будет нашей повседневной молитвой... Поиски красоты - это то, что сблизит людей и спасет мир. Нужно в трудные моменты жизни мыслить о красоте.
С.Н. Рерих

Насыщенной и напряженной выдалась первая половина 2005 г. для отдела передвижных выставок МЦР. Сразу несколько выставок МЦР оказались на маршрутах по городам России.

Еще в 2004 г. в Саратове в выставочном зале Саратовского политехнического института открылась экспозиция из 46 полотен Н.К. Рериха из серии «Гималаи». Выступая на открытии выставки, проректор политехнического института профессор В.Р. Атоян говорил о том, что «созерцая этюды гималайской серии, мы в полной мере можем ощутить ту могучую силу, которой наполнены горные вершины. Эта сила способна направить зрителя к более глубокому познанию своей внутренней сути. Она вызывает желание стать лучше, стать более совершенными людьми». Основными посетителями этой выставки стали студенты и преподаватели учебных заведений города.

После Саратова выставку принимала Пензенская картинная галерея. Большую помощь Международному Центру Рерихов в организации оказали сотрудники Пензенского рериховского общества и Пензенского отделения Международной лиги защиты культуры. В самом начале работы выставки в Пензе произошел неприятный эпизод, который к чести организаторов быстро разрешился (подробно об этом на стр. 9). После этого выставка продолжила свою работу и в течение двух месяцев собрала большое количество посетителей. В январе к маршруту подключились еще два города Пензенской области -

Заречный и Кузнецк. В обоих городах выставки были организованы впервые. Этот маршрут завершился в конце апреля 2005 года в Тольяттинской картинной галерее.

В шестой раз выставка из коллекции МЦР проходила в Ростове-на-Дону. С этого города в 2004 году начался маршрут еще одной передвижной выставки по югу России. В очередной раз организатором его стал Донской культурно-просветительский Центр. В Ростовском краеведческом музее выставка экспонировалась в течение двух месяцев, а затем, уже в 2005 г., побывала в трех городах Ростовской области - Азове, Новочеркасске и Таганроге. Помимо картин из коллекции МЦР, на выставке были представлены три сюжетные работы Н.К. Рериха из фондов Таганрогского художественного музея, созданные в различные периоды его творческой деятельности. Большую помощь в организации этих выс-

та находки. И здесь, и во Владивостоке выставка прошла с небывалым успехом. Кстати, Владивосток, как и Ростов-на-Дону, принимал картины Рериха уже в шестой раз. Хотя предыдущая выставка прошла всего полтора года назад, выставочный зал Приморского государственного объединенного музея имени В.К. Арсеньева так и не смог вместить всех желающих. Всего выставки в Находке и Владивостоке посетили более 11000 зрителей. Затем эстафету приняли сибирские города.

В марте этого года передвижная выставка из фондов МЦР побывала в Магнитогорске. Уже четвертая по счету выставка в Магнитогорске, кроме работ Н.К. Рериха из серии «Гималаи», включала 10 живописных полотен С.Н. Рериха - «Портрет Н.К. Рериха», «Портрет г-жи Асгари Кадир» и «Эскиз к картине «Распятое человечество» и др. Благодаря большой и целенаправленной работе культурно-просветительской организации «Звенигород», связанной с популяризацией творческого наследия Рерихов, в Магнитогорске хорошо знают и с глубоким уважением относятся к имени и творчеству всех членов этой великой семьи. Всего выставку посетили более 4000 человек.

Один из самых интересных маршрутов проходил по северо-западу России. Впервые выставка из серии «Гималаи» побывала в живописном карельском городе Сортавала, который тесным образом ока-

зался связанным с биографией Н.К. Рериха. Среди достопримечательностей города сохранилась (правда, в реконструированном виде) гостиница, в которой останавливалась семья Рерихов. В Региональном

связаны со славным городом на Неве. Здесь, как и везде, выставка Рериха привлекла к себе самое большое внимание. На торжественном открытии выставки в Музее А.С. Пушкина на Мойке присутствовали консу-

лы Индии и Германии, представители культурной общности Петербурга. В приветственном слове Генеральный консул Германии в Санкт-Петербурге Райнхардт Краус сказал: «Николай Рерих был тем человеком, который определил фундаментальное место духовности и души в механистической эпохе... Когда я смотрю на его картины с изображением Гималайских гор, я всегда вспоминаю

псалом, который начинается так: «Подними свои глаза туда к вершинам гор, откуда придет к тебе помощь...». Выставка, которую посетили тысячи петербуржцев и гостей города, стала важным событием в культурной жизни нашей северной столицы. Завершая этот небольшой обзор, хочется еще раз от всего сердца поблагодарить рериховские организации, которые приняли самое активное участие в подготовке и проведении этих выставок. Благодаря их самоотверженному труду тысячи людей получили возможность своими глазами увидеть прекрасные произведения искусства и испытать их благотворное воздействие.

Н.А. Феногенов, г. Москва

По вопросу выставок обращайтесь в отдел передвижных выставок:
тел./факс: (095) 975-07-42.
E-mail:
visit@roerich-Museum.ru;
himalai@roerich-Museum.ru



Выставочный зал в г. Сортавала.



Выставка из серии «Гималаи» в г. Находка.

тавок оказали сотрудники Азовского рериховского общества.

Маршрут третьей передвижной выставки МЦР начался в конце января с почти самой дальней гавани России - пор-

Неземные миры земных художников в Сибири

«Пытаясь осмыслить то, что уже сделано, я прихожу к мысли, что, быть может, - моя задача - стать посредником в художественно-зримом утверждении, что нас окружают бесконечные, беспредельные миры, что эти миры не возникают волею случая...» - пишет художник Олег Высоцкий в очерке «Дорога к Храму», опубликованном в журнале «Наука и религия». Надо заметить, что Олег Николаевич Высоцкий выполняет свою задачу очень убедительно, и главное убедительное его средство - это Красота.

С творчеством художника благодаря передвижной выставке «Дыхание Космоса» в 2004 году смогли познакомиться многие жители городов Кузбасса, Красноярского края, Хакасии, Тувы, Омской области. Великолепные утонченные произведения О. Высоцкого открыли сибирякам такое направление в живописи, как космизм. Красотой, Светом, Музыкой нездешних миров наполнились выставочные залы, где проводилась выставка художника. Созданные интуитивно, полотна О. Высоцкого находили отклик в сердцах зрителей, оставивших многочисленные записи в книге отзывов: «Картины, над которыми хочется думать. Я смотрела и растворялась в них. Казалось, еще минута, и я улечу в это пространство», «Спасибо Вам, Олег, за то, что позволили на несколько минут подняться ввысь, забыть обо всем.

Наверное, космос такой и есть, каким Вы его рисуете», «Спокойствие, неторопливость и вместе с тем гармония во всем. Спасибо Вам за душевную гармонию, которую рождает созерцание Ваших картин».

На многих полотнах О. Высоцкого присутствует арка храма. Осмысливая это явление, художник видит в нем знак

присутствия Бога, разлитого во всем Космосе. Знак арки храма - это и граница между мирами. Можно сказать, что и само творчество Олега Николаевича Высоцкого, излучающее теплоту и любовь, - это дорога, ведущая зрителя к Храму.



О. Высоцкий. Из серии «Храм».

Январь 2005 года принес для кузбассовцев новые знакомства: в г. Прокопьевске открылась выставка С.А. Люшиной-Хараламбус, а с творчеством Феодосии познакомились жители Юрги и Анжеро-Судженска. Несмотря на различие авторских почерков, стилей, всех трех художников объединяет интуитивный подход к творческому процессу и любовь к Красоте.

В таинстве творения Светлана Люшина-Хараламбус прозревает в те высшие миры, где «кипит и действует изначальная космическая энергия, складывая свои невидимые комбинации, создавая миры, жизнь...» (Л.В. Шапошникова «Тернистый путь Красоты»). Художница не дает названий своим картинам, предлагая зрителям сотворчество, и радуется, когда те находят в картинах собственные образы.

«У нас создалось впечатление, когда мы увидели Ваши картины, что мы сами оказались в космосе, что мы участвуем в творении мира. Все мы хотим тоже научиться чувствовать мир так же, как вы», «Я много думаю о космосе, сотворении мира, музыке, обо всем прекрасном. Даже думала рисовать это, но не знаю, как начать. Не могу поверить, как можно такое написать - ведь это же отображение моих фантазий, представлений о Вселенной», «Именно на таких выставках понимаешь: кто мы, откуда мы, куда идет наш мир. Картины наполнены оптимизмом, радостью, верой в красоту, Космос и Человека» - такие записи можно прочесть в книге отзывов.

Знаки неведомых космических миров несут в себе и картины Феодосии. Самобытные, яркие, наполненные энергией солнечного света полотна художницы производят большое впечатление на зрителей. Восточные лики, фантастические пейзажи, неизвестные символы вызывают ощущение таинственности и загадочности.

Феодосия родилась и выросла в Якутии. Живописная величественная природа этого края, а также культура северных народов, их близость к тради-

циям шаманизма оказали большое влияние на мировосприятие молодого художника. Важным событием в ее жизни стала встреча с Б.А. Смирновым-Русецким, который помог ей определить направление творчества: «несказанность», «интуитивизм» как продолжение идей русского космизма. Многие работы Феодосии посвящены теме шаманизма. Легенды о героях ее полотен часто рождаются во сне.



С. Люшина-Хараламбус. Композиция. Из серии «Метаморфозы». 1997

Академик РАЕН, заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошникова в своей книге «Тернистый путь Красоты» писала о том, что одной из особенностей искусства является способность опережать в пространстве Культуры те мысли и те процессы, которые творит космическая эволюция. Искусство О. Высоцкого, С. Люшиной-Хараламбус, Феодосии тому подтверждение. Теперь, когда совершается переход человечества к новому космическому мироощущению, эти художники несут в своем творчестве весть о Космосе, о неземных мирах и новой космической красоте.

Н.А. Пермьякова, г. Прокопьевск, Кемеровская обл.

О космичности любви

Из письма

Е.И. Рерих - А.И. Клизовскому

9 января 1935 г.

<...> Люди забыли или, вернее, не хотят сейчас признать великого космического значения любви. Материализм нашего века свел любовь на уровень физиологической функции. Любовь в наше время в лучшем случае понимается как явление психологическое. Но если бы вновь была осознана Космичность любви, то в ней стали бы искать ее высшего проявления, пробуждения всех высших эмоций и творческих способностей. Именно в этом пробуждении и заключается главная цель, главный смысл любви. Любовь есть единая творческая сила. На высших планах Бытия все создается мыслью, но для оживотворения этих мысле-образов необходимы два Начала, соединенные Космической Любовью. Много непонимания нагромодилось вокруг основных понятий двух Начал. Много погрешили религии, и особенно христианская, против величайшего Таинства Космоса умалением брака и унижением женщины, своим презрением к любви и провозглашением обета безбрачия или монашества — этого духовного оскотления, как высшего достижения духа человеческого! Это страшное изуверство сказалось тяжкими последствиями, среди которых умерщвление плоти явилось наименьшим злом. Вспомним все преступное лицемерие, все страшные половые извращения и преступления, которые были порождены этими запретами и осуждениями, идущими против Космического Закона. Также совершенно не поняты слова Христа — «всякий, смотрящий на женщину [с вождением], уже прелюбодействует с нею в сердце своем». Слова эти нужно понимать в свете того Космического Закона сродства душ и законных браков, о котором я писала Вам в моем письме от 5 мая. Правильные сочетания дадут человечеству необходимое равновесие. Именно страшное прелюбодеяние разрушает человечество и грозит гибелью всей планете. Правильное понимание великого таинства, уважение к Женскому Началу переродят Мир. Люди должны понять Божественность Любви в ее высочайшем проявлении и также находить здесь, на Земле, ее отображения. И, конечно, даже само потомство, как плод любви, будет много выше потомства случайного совокупления. Потому брак только ради потомства есть явление безобразное и кошунственное. Мы должны всегда помнить, что человек есть сужденный Создатель Мира и даже Миров, потому все виды творчества должны быть выявлены его духовной сущностью, что возможно лишь при горении высшей Любви. Лишь любовь выявляет все скрытые огни, так, в основе каждого творчества лежит великое притяжение, великая любовь. Все в Мире зависит от любви и держится любовью. Любовь должна вести к высшему постижению. <...>

Письма Е.И. Рерих, т. III, М., МЦР, 2001

Заглянем в глубь веков. В Древней Греции женщина в семье играла особую роль. У нее были определенные обязанности, которые считались священными. Это сохранение здоровья в семье, причем в полном объеме — здоровье духовное и телесное. Она была чуткой, обладала мудростью знания естественных законов природы. Она знала многие травы и варила разные снадобья для предотвращения болезней и, если надо было, сама могла лечить многие болезни. Но суть мудрости заключалась прежде всего в том, чтобы предотвратить болезни. Истинная медицина древности ставила главным условием предотвращения болезни.

В древности и приготовление пищи было овеяно святостью. Не зря в Аюрведе, древнеиндийской медицине, сказано: «Человек есть то, что он думает и что он ест». В Аюрведе педиатрия была одним из важных разделов медицины, и зарождение детей считалось одним из важнейших моментов жизни. Сейчас, утратив это научное знание, мы заведомо ухудшаем породу человека. Посмотрите на пример разведения цветов, лошадей, кошек, собак. Если не соблюдать определенных законов, правил, то из поколения в поколение порода ухудшается. Мы забыли, что законы развития всего сущего едины, и чем более высоко организовано живое существо, тем выше требования к его взращиванию.

Так вот, сегодня проигнорирован один из важнейших законов — закон зарождения человека, по которому требуется предварительная тщательная подготовка родителей к зарождению ребенка. Об этом мы говорили раньше.

Далее. Что еще зависит от семьи? Известно, что воспитание должно идти впереди образования. Воспитание начинается именно в семье. Сегодня с экранов телевидения льется грязный поток массовой псевдокультуры. Похоть, бесстыдство, порнография, грубость, насилие. Идет пропаганда роскоши, богатства и животных усад. Вот такое разрушительное поведение человека моделируется средствами массовой информации. Можно только просить и умолять семью: мамы, папы, бабушки и дедушки, пожалуйста, оградите детей от всего этого!

Врачи говорили и писали, как прежде, так и теперь, о большом вреде для детей долго смотреть телевизор. Ухудшается зрение, мышцы не развиваются. Ведь детям противостоит долго находиться без движения. И самое пагубное — отсюда идет влияние на неокрепшую психику. Детям можно смотреть телевизор не более полчаса

ли и ускорили ее вращение на три микросекунды в сутки, сообщает «Евро-Ньюс».

На дне Индийского океана вдоль северо-западного побережья Индонезии образовался разлом длиной более 1100 километров, что привело к существенным геологическим изменениям. Вдоль побережья страны зарегистрированы десятки локальных землетрясений силой от пяти до восьми баллов и выше по шкале Рихтера.

Одним из геологических последствий стихии может стать приближение Индии к Евразийской плите. Такой вывод сделал известный индийский сейсмолог Джанардан Неги.

Глобальные изменения на планете связаны не только с прошедшим землетрясением. В прошедшем году в мире отмечалось много катаклизмов, в частности, небывалое большое количество тайфунов обрушилось на Японию, Китай, Филиппины, Багамские острова и США. «Обычно тайфуны зарождаются в теплой воде Индийского океана и перемещаются по открытой акватории, а потом исчезают. А в этом году 17 тайфунов вышли на сушу», — сказал Вильфанд, подчеркивая, что с научной точки зрения это объяснить невозможно.

По материалам «Lenta.ru», Интерфакса, «Евро-ньюс», и зарубежных газет

Страничка сестры милосердия

Все начинается с семьи

«Человечество нуждается в очищении существования.

Так нужно начинать от очагов, от жизни каждого дня»

Живая Этика

в день. Но это условие для нормального развития полностью игнорируется. Дети часами проводят время у телевизора и смотрят все без разбора да еще и видеокассеты, или часами сидят за компьютером.

Ритм — закон жизни, которому подчиняется вся природа, каждая живая клетка. У нас в груди сердце бьется четко по заданному ритму — 60-70 ударов в минуту, и легкие дышат ритмично по 16-18 выдыханий в минуту. Если эти ритмы вдруг нарушаются, то весь организм страдает.



С.Н. Рерих. Силуэты. 1953

В организме сердце сравнивается с солнцем. А что же внешнее солнце? Оно ведь является сердцем нашей вселенной. От его ритма зависит и жизнь человека. Многие пусковые механизмы в организме срабатывают при воздействии солнечных лучей. Гормоны, пищевые ферменты и пр. меняют свою работу в зависимости от нахождения солнца на небосводе.

Сейчас я не буду рассказывать о сложности и зависимости физиологических процессов от солнца, укажу только на явление, заслуживающее большего внимания. Мы должны спать по ритму солнца. Это жизненно важно, особенно для детей. Солнце заходит — ритм или фаза засыпания. При восходе — фаза просыпания. С раннего детства нужно приучать ребенка вовремя ложиться спать и вовремя просыпаться. Сон влияет в первую очередь на нервную систему и психику человека. Приучите детей к правильному сну — ложиться спать в 21 - 21.30, просыпаться от шести до семи часов утра.

То же относится и к еде. Есть определенное время приема пищи. Завт-

рак, обед, ужин — это не устаревшие понятия, а подчинение суточному ритму. Прием пищи в определенное время позволяет организму полноценно переваривать пищу и не нарушать законы нормальной физиологии пищеварения.

Мы много говорим о духовности, красоте, любви. Что это такое? И это конкретные вещи. Истоки нравственности и духовности находятся опять-таки в семье и в самом раннем возрасте человека. Во-первых, ребенка надо приучить всегда говорить правду, быть честным. Это духовно. Второе — ответственность. Надо научить ребенка быть ответственным за свои игрушки, за свой уголок. Чем раньше приучить ребенка к ответственности, тем лучше он будет выполнять все свои обязанности во всей жизни.

Чуткость. Это качество тоже развиваем. Полноценный человек вырастает, если с детства он окружен образами красоты и гармонии в природе и искусстве. Окружение утончает наши органы чувств (слух, зрение, обоняние, осязание, вкус).

Труд. Это также духовно. Приучая детей к трудолюбию с раннего возраста и показывая любовь к труду своим личным примером, мы открываем детям красоту труда.

Есть еще один важный момент, зависящий от семьи: обучение ребенка навыкам гигиены. Гигиена — это тоже духовно. Чистота физическая ведет к чистоте духовной. Для этого требуется приучать ребенка как можно с более ранних лет содержать в чистоте свои руки, волосы, чистить зубы и т.д., то есть необходимо привить ему элементарные гигиенические навыки.

Если семья заложит такие нужные качества и воспитает хорошие привычки, то в дальнейшем человек будет ориентирован на выбор достойной жизни.

Т.С. Купава-Горенькова, руководитель оздоровительного центра, г. Таллинн, Эстония

Землетрясение в Индийском океане в декабре 2004 года

Я никогда еще не видел столь опустошительных разрушений. Мы пролетали мимо за миль: руины, руины и ни одной живой души... Что случилось со всеми этими людьми?

Кофи Аннан, генеральный секретарь ООН

Землетрясение силой около 9,3 балла по шкале Рихтера произошло утром 26 декабря недалеко от Суматры. В результате подземных колебаний образовалась волна цунами высотой до десяти метров, которая со скоростью около 800 километров в час (220 метров в секунду) обрушилась на побережье 13 стран азиатского региона.

По последним данным, число жертв цунами составило более 220 тысяч человек (и 126 тысяч числятся пропавшими без вести).

Сила землетрясения очень близка к максимально возможной на Земле. Его магнитуда $M = 9$ по шкале Рихтера. Подобные землетрясения происходят на Земле достаточно редко, примерно 2...3 за столетие. Энергия землетрясения оценена как 30 000 мегатонн в тротиловом эквиваленте. Это в 600 раз больше энергии взрыва водородной бомбы на острове Новая Земля. Индонезийский остров Суматра (где живут 40 млн. человек) в

результате крупнейшего за последние сто лет землетрясения целиком сдвинулся на 30 метров к юго-западу, сообщает газета Los Angeles Times. Такое предположение сделала группа американских ученых из Калифорнийского технологического университета, которая работала на Суматре как раз в момент катастрофы. Более того, они приходят к заключению, что в результате сдвигов в ближайшие годы на Земле могут произойти и другие аналогичные подземные толчки.

Американские геофизики считают, что катаклизм, произошедший в Азии, был настолько сильным, что сместил земную ось и изменил карту Земли, сообщает «Le Monde».

Землетрясение силой в 9 баллов «подвинуло» маленькие острова, находящиеся в этом районе, приблизительно на 20 метров, заявляет эксперт Американского геологического института Кен Хаднут.

Толчки изменили наклон Зем-



Астрономическая страничка

Астрофизики зафиксировали самый мощный взрыв в нашей Галактике

Причиной декабрьской вспышки (в 2004 г.) в созвездии Стрельца ученые считают самый мощный из когда-либо наблюдавшихся в нашей Галактике взрывов. Нейтронная звезда (магнетар), находящаяся на расстоянии в 50 тысяч световых лет от Солнца, в течение одной десятой секунды выделила столько энергии, сколько Солнце выделяет за 100 тысяч лет.

Последний космический взрыв сопоставимой силы — вспышка сверхновой 1604 года, описанная Кеплером. «Такое бывает раз в жизни — и астронома, и нейтронной звезды», — сказал Роб Фендер из Университета Саутгемптона (Southampton University).

Размеры пучка были всего в несколько раз больше Земли.

Гамма-вспышка повлияла на работу спутников. Если бы ее источник находился на месте любой из соседних Солнцу звезд, взрыв привел бы к серьезной катастрофе на Земле. Но ближайшая магнитная звезда — на расстоянии 13 тысяч световых лет.

Нейтронная звезда SGR 1806-20 вблизи центра Галактики диаметром 20 километров относится к редким магнитным звездам, напряженность поля на поверхности которых в триллионы раз больше, чем на Земле.

Магнетары, вероятно, являются вращающимися нейтронными звездами с очень сильным магнитным полем размерами с город. Насколько велико магнитное поле магнетара? Земное магнитное поле, которое заставляет отклоняться стрелку компаса, составляет 1 Гаусс. Самое сильное магнитное поле, созданное в земных лабораториях, — 100 тысяч Гаусс. А магнитное поле магнетара оценивается в 1,000,000,000,000,000 Гаусс. Магнит такой силы, расположенный на половине расстояния от Земли до Луны, с легкостью притянет к себе ручку из Вашего кармана.

По материалам «Астрономической картинки дня» и «Lenta.ru» www.astronet.ru, www.lenta.ru

Учредители: члены Международного Совета Рериховских организаций

Редакция благодарит всех за присланный материал. Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускаются только с разрешения редакции. Ссылка на «Содружество» обязательна.

Контактный тел./факс редакции: (095) 975-06-90

E-mail: roerich_council@caravan.ru

Сайт Международного Центра Рерихов: <http://roerich-museum.ru>

Сайт Международного Совета Рериховских организаций: <http://www.roerichs.com>

Гл. редактор: С. Синенко

Ответственный за выпуск: Т. Иванкова

Верстка: И. Рукавишников

Набор: В. Кляновский

Корректор: Т. Смертина

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ООО «Лона» 610000, г. Киров, Щорса, 95. Печать офсетная, объем 4 п. л. Тираж 999. Заказ Цена свободная. Подписано в печать 14.07.2005 в 8-00.