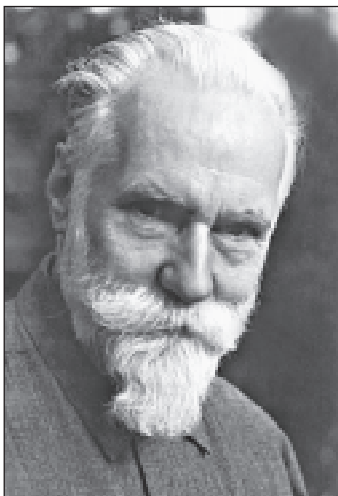




СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха
№ 1 (19), ноябрь 2005 г. - февраль 2006 г.



С.Н. Рерих.
Фото Л.В. Шапошниковой.

«Пусть все растет, ширится значение Ник[олая] Конст[антиновича], Елены Ивановны, Юрия Николаевича. Пусть все так обильно посеянное ими всходит, где только возможно. Будем строить Жизнь Новыми Путями, помня всегда, что мысли наши творят чудеса, что это могучая энергия, которая может все изменить и направить нас по новым руслу. Каждые семь лет все клетки нашего тела меняются. Пять лет нужно на развитие новых нервных путей-центров».

Письма С.Н. Рериха, т. 2.
М.: МЦР, 2005. - С. 367-368.

Дорогие Друзья!

Участники церемонии торжественного открытия Дома Елены Ивановны Рерих в Калимпонге!

С чувством сердечной радости члены Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха узнали об этом удивительном событии. Все эти дни наши сердца наполняют счастье и духовный подъем. Благодарим наших итальянских друзей и лично тех, кто осуществил этот исторический проект – воссоздание Дома Е.И. Рерих и Ю.Н. Рериха. Дома, в котором скромно совершалась история планеты, где творился Мир Будущий, где созидался План Учителя. Так по Воле Учителя серебряной нитью, словно в священном треугольнике, соединились три усадьбы Рерихов: Кулу, Калимпонг, Бангалор, объединив пространство от Западных до Восточных Гималаев с югом Индии.

Для всех последователей Учения Живой Этики и семьи Рерихов это особой значимости церемония. В ней заключено созидательное действо для будущего. Настоящее объединение под знаком Знамени Мира в юбилейный год 70-летия Пакта Рериха еще более упрочит и укрепит дружественные связи трех стран: Италии, Индии и России, показав непреходящую значимость и единство этих трех Великих культур.

Как это замечательно, что всех нас на всех просторах планеты Земля объединяет имя Рериха!!!

Еще раз поздравляем Вас. Всех Вам благ, доброго здоровья, светлых начинаний и радости сердца. А Дому Е.И. Рерих – добрых и заботливых друзей.

Сердцем с Вами.

С уважением от имени членов Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха из стран Индии и России, Литвы и Эстонии, Белоруссии и Украины, Кыргызстана и Казахстана, председателя Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, профессор Уральского государственного университета, кандидат философских наук **О.А. Уроженко**

2 декабря 2005 г., Москва, Россия

В Индии открыт музей в доме, где провела последние годы Елена Рерих

В Восточных Гималаях в окрестностях индийского города Калимпонг на границе Западной Бенгалии, Сиккима и королевства Бутан в воскресенье открылся дом-музей семьи русских философов, востоковедов и художников Рерихов.

«Рерихи одинаково дороги России и Индии. Они навечно установили духовный и культурный мост между двумя странами», - сказал на открытии музея генеральный консул России в Калькутте Николай Федюкович, лично знакомый с семьей Рерихов.

Усадьба-музей Рерихов под патронажем Международного мемориального треста Рерихов есть также в городке Наггар в штате Химачал-Прадеш в Западных Гималаях, где семья провела 18 лет своей жизни.

В единенном двухэтажном особняке, известном как «Дом Крукети», с видом на заснеженную вершину горы Канченджунга провела свои последние годы жизни Елена Рерих - супруга выдающегося русского художника, философа и просветителя Николая Рериха. Елена Ивановна переехала в «Дом Крукети» после

смерти мужа в 1947 году и прожила здесь много лет, записывая 14 томов «Живой Этики», легших в основу целого учения.

Здесь же, возле буддийской ступы в монастыре Дурпи, был развеян ее прах.

«Елена Рерих - удивительная русская женщина, выдающийся писатель и мыслитель, блестящий ученый и отважная путешественница, служившая источником вдохновения для своего легендарного мужа Николая Рериха - великого художника и гуманиста, исследователя и археолога, философа и историка», - сказал Федюкович.

На торжества в далекий гималайский уголок в 800 километрах от Калькутты прибыли последователи не знающего границ духовного учения Рерихов из Индии, России, Италии, США и Новой Зеландии.

Десятилетиями простоявший в запустении под древними соснами Дом Крукети, принцессы Бутана, был лишь недавно выкуплен итальянским обществом последователей учения «Живой Этики» и передан музею. Его открытие было приурочено к 50-летней годовщине со дня смерти Елены (в 1955 году).

«Мы считаем своим долгом сохранить наследие Рерихов, их особый мир и философию, основанную на ценностях мировой культуры», - сказала Мариния Бернарди, активистка итальянского общества Рерихов, вложившая немало сил в воссоздание дома-музея.

В одной из комнат, где работала Елена Ивановна последние годы, хранятся ее книги. На стенах - портреты этой женщины с необычной яркой судьбой в кругу семьи



Н.К. Рерих. Ведущая. 1944

- с мужем и сыновьями Святославом и Юрием.

Комната, в которой останавливался Юрий - выдающийся востоковед-тибетолог, автор уникального многотомного «Тибетско-русско-английского словаря с санскритскими параллелями», оборудована под рабочий кабинет для гостей - последователей рериховского учения. На столах - книги с белыми страницами, которые могут заполнить своими мыслями посетители восстановленной усадьбы.

«Знание и красота были путеводной звездой для семьи Рерихов», - сказал в своем слове Михаил Чиряев, возглавляющий Санкт-Петербургское отделение общества Рерихов.

Здесь же, в Калимпонге, расположен еще один известный дом, где завершил свой жизненный путь великий писатель и мыслитель, друг Рерихов Рабиндранат Тагор. Его последний приют пока не стал музеем, пребывая в запустении.

Лариса Саенко
«РИА-Новости»,
4 декабря 2005 г.



М.Н. Чиряев на открытии дома-музея Рерихов в Калимпонге.

«Рерихи - это мост между культурами Индии и России»

Выступление Л.В. Шапошниковой на вечере, посвященном С.Н. Рериху, 30 января 2006 г. в МЦР

Сегодня в 14-й раз мы отмечаем день памяти Святослава Николаевича Рериха. Очень трудно, если вы выступали каждый год в этот памятный день, сказать что-то новое. Но жизнь этого человека была столь многогранна и богата, что всякий раз возникает какая-то удивительная ее сторона, которая ранее была нами незамечена. И вот нынче по-особому звучит одиночество Святослава Николаевича в последние его годы. Раньше, когда семья была полной и четверо слаженно работали, у каждого в этой большой и важной работе была своя часть. Когда трое ушли из жизни, Святослав Николаевич, оставшись в одиночестве, чувствовал себя очень дискомфортно. Прежде, каждый раз, когда возникали трудности, он мог посоветоваться с кем-либо из близких, но это стало совершенно невозможно после того, как он остался один.

Он проводил выставки в Советском Союзе. Может быть, кто-то из вас бывал на них и видел Святослава Николаевича.

Каждый день он приходил на эти выставки, общался с теми, кто пришел смотреть его картины и картины Николая Константиновича. Однажды я спросила: «Святослав Николаевич, Вы не устаете? Ведь так с утра до вечера, по 8-10 часов, стоя, без всякого перерыва, Вы продолжаете общаться с людьми». Он посмотрел на меня и ответил: «Вы знаете, ведь кто-то должен прийти. Я не знаю кто. Но кто-то должен прийти». Эта фраза тогда для меня оставалась загадочной - теперь я понимаю, что он ждал какую-то помощь кроме той, которую каждый из нас пытался ему оказать.

Самым главным вопросом, оставшимся ему в наследство от семьи, был во-



Посол Индии в РФ
Канвал Сибал.

прос передачи наследия родителей России. Так получилось, что наследие Елены Ивановны и Николая Константиновича было разделено на две части между их сыновьями еще при жизни родителей: одна часть принадлежала Святославу Николаевичу, другая - Юрию Николаевичу.

Вы знаете, что Юрий Николаевич в 1957 году уехал из Индии в Россию и стал гражданином Советского Союза. Часть своего наследия он передал в Министерство культуры... Я не буду подробно рассказывать всей истории и чем она завершилась. Дело в том, что Юрий Николаевич ушел очень неожиданно из жизни, и Святослав Николаевич пытался получить его часть наследия - он был законным наследником, родным братом. Но, к сожалению, наше государство себя так повело, что все усилила, которые предпринимал Святослав Николаевич, для того чтобы это наследие перешло к нему (а усилия эти были достаточно большими), никаких результатов не дали.

Окончание читайте на 2-й стр.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Вечер памяти С.Н. Рериха	с. 2
Программы Совета	с. 2
Жемчужина русской культуры	с. 3
Защита имени и наследия Рерихов. Ложь на длинных ногах	с. 4 - 5
Гуманная педагогика	с. 6 - 7
Выставки в МЦР	с. 8
Научная лаборатория	с. 9
Обзор юбилейной конференции	с. 10-11
Юбилейные торжества в России	с. 12-13
Отлучены ли Рерихи от церкви?	с. 14
Провозвестник эпохи Возрождения	с. 15

Окончание. Начало на 1-й стр.

Был один результат - тот, который, как правило, случается с великими наследиями, когда люди, окружающие владельца наследия, мало ощущают ответственность за наследие. Это относится как к государству, так и к обычным людям. Закончилось все тем, что сейчас часть наследия, принадлежавшая Юрию Николаевичу, ровно половина - очень интересная, с архивом, с реликвиями Центрально-Азиатской экспедиции, с картинами Николая Константиновича Рериха, с письменными документами и так далее, - находится в распоряжении большого (и я должна это подтвердить) человека по фамилии Васильчик. Сейчас он разбазаривает реликвии и картины, продавая их направо и налево (мы получили подтверждение этим фактам), не будучи даже в законном владении, поскольку Ираида Михайловна Богданова, которая вышла замуж за Васильчика, также не имела права на это наследие. Вот ситуация: на наших глазах гибнет великое наследие. Когда образовался Советский Фонд Рерихов и Святослав Николаевич приехал для того чтобы посмотреть, что и как мы успели сделать, он оставил нам доверенность на то, чтобы мы отстояли его права на наследие Юрия Николаевича. Но нам тогда тоже не удалось это сделать. Пока все остается в подвешенном состоянии, и, естественно, я полагаю, так или иначе нам придется этим заняться, хотя позиция государства крайне отрицательна. Несмотря на то что в прокуратуру были сообщены данные о незаконности всей ситуации, сложившейся вокруг наследия Юрия Николаевича, прокуратура отказала в открытии дела.

Что касается части наследия,

«Рерихи - это мост между культурами Индии и России»

Выступление Л.В. Шапошниковой на вечере, посвященном С.Н. Рериху, 30 января 2006 г. в МЦР

принадлежавшей Святославу Николаевичу, то, казалось бы, здесь все в порядке. Святослав Николаевич нашел, кому передать наследие, и юридически все оформил. Эта часть наследия оказалась в России в полной сохранности и присутствует в пространстве, где вы сейчас находитесь и где помнят о Святославе Николаевиче.

Но и с этим наследием не все у нас получилось как должно, поскольку организации, в том числе международные, которые были созданы Рерихом ранее, в частности, в Америке, рассчитывали, что часть наследия, принадлежавшая Святославу Николаевичу, будет передана в Америку, а не в Россию.

Пропагандистом этой идеи был Даниил Энтин, нынешний исполнительный директор Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Он усиленно распространял слухи о том, что Святослав Николаевич, как говорится, не совсем здоровый человек, если передал наследие в Советский Фонд Рерихов. Энтин настроил против нас организацию, основанную в свое время Николаем Константиновичем, "Корона Мунди" ("Венец Мира"), которая тогда действовала в Швейцарии, Германии и Америке. В 1991 году я была приглашена на конгресс "Короны Мунди" в Женеву и впервые столкнулась с вопросом: "А почему наследие ушло в Россию? Почему Святослав Николаевич пере-

дал это наследие в Россию?" Забудьте, этот вопрос мне задали, когда Святослав Николаевич еще был жив! Я сказала: "Может быть, об этом вы спросите самого Святослава Николаевича?" Но поскольку они этого не сделали, я ответила, почему. Я рассказала о массовом рериховском движении в России, о том, что сделала Россия для творческого осмысления и исследо-



МЦР. Вечер памяти С.Н. Рериха.

вания наследия, и многое другое. Отношение на конгрессе к передаче наследия сразу совершенно изменилось. Только Энтин остался при своем мнении.

Позже я разговаривала со Святославом Николаевичем о Данииле Энтине. Будучи человеком очень лояльным к другим, он все же как-то сказал: "Вы знаете, я ему не доверяю. Я ему не доверяю, от него все что угодно можно ожидать". Я поняла это по действиям нашего "друга" Даниила Энтина.

Дело в том, что и в самой России, в том числе в рериховских

организациях, были недовольные передачей наследия Советскому Фонду Рерихов, который потом стал называться Международным Центром Рерихов. Недовольным казалось, что каждый из них - Иванов, Петров, Сидоров - заслуживает, чтобы именно им отдали это наследие. Но сделать ничего они не могли. И эта ситуация, эта традиция недовольства до сих пор остается живой.

Так отрицательная позиция Энтина по поводу действий Святослава Николаевича и позиция ряда деятелей рериховского движения (в частности, питерских), а также ряда рериховских организаций, я не буду этого скрывать, слились в одно русло. В результате такого слияния Даниил Энтин вместе с представителем этого недовольного меньшинства России Дмитрием Поповым нарушили авторские права Елены Ивановны Рерих и опубликовали ее дневники, которые она просила не публиковать. Энтин все время пытался доказать, что авторские права на дневники Елена Ивановна передала именно Музею Николая Рериха в Нью-Йорке: "У нас есть документы", "У нас есть письма" и так далее. Но доказательств не было, кроме вот таких наглых попыток опровергать неправомочные действия.

Можно еще много рассказывать. Мы боремся, мы судимся, мы, в конце концов, победим, какое бы юридическое право у нас в стране ни существовало, даже если оно уменьшается, как шгареневая кожа, и остается лишь небольшой кусочек. Но будем надеяться - нам удастся восстановить справедливость.

Когда Святослав Николаевич был жив, он знал об этой ситуации. Он всячески нам помогал, писал письма президенту, обращался к рериховским организациям. Он переносил все это с болью. Потому что, в конечном счете, это было непризнанием его решения. И, к сожалению, оно превратилось в непризнание его самого среди определенной части рериховцев и тех людей, которые были связаны с ним лично. В день памяти я не хочу долго говорить о таких вещах...

Скажу о том, что в 2004 году, когда отмечался столетний юбилей Святослава Николаевича Рериха, делегация МЦР была приглашена в Индию на празднества. Я с радостью и одновременно с болью за собственную страну увидела, как относятся в Индии к Рерихам люди самого высокого ранга - и премьер-министр, и министр иностранных дел, который принял нас с Юлием Михайловичем Воронцовым. На встречах все они говорили: "Рерихи - это мост между культурами Индии и России". Актуальный, не потерявший своей силы мост был проложен и через самого Святослава Николаевича Рериха. Святослав Николаевич и Юрий Николаевич принесли нам и философские идеи, и идеи художественного творчества, и научные идеи, которые были разработаны семьей Рерихов.

Если говорить о Святославе Николаевиче, то чем больше времени проходит с момента его ухода, тем больше мы видим его истинное лицо, его величие, его мужество, его стремление соединить два народа - России и Индии. Это ему удалось и удалось. Тот мост, который он проложил в большом труде и большом мужестве, остается у нас и до сих пор действует.

Редакция

Программы Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

«Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха - уникальное явление современной культуры»

Концепция. В условиях непрекращающихся PR-акций в адрес МЦР считаем целесообразным провести программу, направленную на утверждение авторитета Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Уникальность Центра-Музея, необычность истории его становления и развития, эволюционная роль МЦР в формировании нового космического мировоззрения, а также вопросы защиты наследия семьи Рерихов, знака Знамени Мира, международное культурное сотрудничество под его эгидой - эти и многие другие аспекты деятельности Центра могут быть освещены в рамках программы.

Цели и задачи: широко информировать общественность о концепции МЦР, направлениях его развития, раскрыть глубоко содержание деятельности Центра, направленной на формирование и утверждение в жизни идей космического мышления; распространить информацию о Международной научно-общественной конференции «70 лет Пакту Рериха» (МЦР, 7 - 9 октября 2005 г.); способствовать росту заинтересованности деятелей науки и культуры разных стран мира о сотрудничестве с МЦР.

Перечень предполагаемых мероприятий: широкий ряд акций и программ, основанных на материалах изданий МЦР, документах трехтомника «Защитим имя и наследие Рери-

хов», журнала «Культура и время», газеты «Содружество», сайтов МЦР и Совета, выставки плакатов «15 лет Международному Центру Рерихов», «Защитим имя и наследие Рерихов», «Набат совести»; эстафета вузов: научные конференции, посвященные космическому мировоззрению, выставки, круглые столы; выступления в СМИ; интервью с деятелями культуры и науки, руководителями образовательных учреждений, представителями госструктур; показ видеofilмов, в том числе «Приглашение в Музей» (реж. Л.В. Тележка), «Время собирать камни» (реж. В.В. Шатин) и др.

Предполагаемые итоги: новая волна правдивой информации о деятельности Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха будет способствовать формированию позитивного общественного мнения, утверждению справедливой оценки его вклада в развитие современной культуры, обновлению научной и мировоззренческой парадигмы, что неизбежно поведет к дальнейшему укреплению поля культуры, существующего вокруг МЦР. Формирование специального альбома, в который войдут публикации, фотографии и другие материалы региональных акций. Издание буклета (брошюры) «Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха глазами общественности» с последующим распространением по библиотекам.

«Как охранить живую ткань Культуры?»

Концепция. Несмотря на сложное время, в культурной политике государства наметились некоторые положительные тенденции. Вместе с тем недопонимание значимости культуры может затруднить этот позитивный процесс. Обществу необходимо осознание созидающей роли культуры, ее способности преобразовывать хаос в гармонию, осмысление культуры как живой, светоносной ткани, соединяющей человека с высшими ценностями, глубинными слоями жизни.

Сегодня недостаточно просто сотрудничать с отдельными представителями культурной общности и власти - необходимы усилия для формирования целостного поля культуры, которое может стать силой, способной влиять на социальные процессы. Такое сочетание духовного развития и активной внешней деятельности социума обеспечит прочность и устойчивость всех эволюционных построений.

Цели и задачи: содействие формированию единого поля культуры через осознание ее эволюционной роли; утверждение в общественном сознании концепции культуры Рериха; содействие утверждению идей Пакта Рериха в социальном пространстве; единение созидательных сил общества во имя охранения живой ткани культуры; активное использование ресурсов местного социокультурного пространства рери-

ховскими организациями; широкое распространение информации о Международной научно-общественной конференции «70 лет Пакту Рериха» (МЦР, 7 - 9 октября 2005 г.) и других конференциях, культурных проектах и программах МЦР.

Перечень предполагаемых мероприятий: широкий спектр культурных программ и акций, организуемых совместно с общественностью, по сохранению культурного достояния, оздоровлению социокультурной среды. Научно-практические и научно-общественные конференции, круглые столы. Проведение Дня Культуры в культурно-образовательных учреждениях, в том числе школах, выставки художников-космистов, вечера, посвященные выдающимся деятелям культуры, творцам космического понимания культуры, показ видеofilмов. Совместно с ВООПИК, комитетами по архитектуре и строительству, органами власти и другими заинтересованными организациями проведение мониторинга, экспертизы, формирование банка данных о состоянии объектов культуры в регионах.

Предполагаемые итоги: усиление влияния созидательных сил общества на социокультурную ситуацию в регионах; разработка новых программ; публикации в региональных СМИ, газете «Содружество», журнале «Культура и время» (по согласованию с редакцией), издание тематических сборников.

«По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха» Посвящается 80-летию пребывания экспедиции в России

Концепция. Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха стала крупнейшим культурным событием XX столетия. В ходе экспедиции были проведены разнообразные научные исследования, актуальность которых в полной мере сохраняется по прошествии 80 лет. Научное, художественное, философское открытие стран Центральной Азии экспедицией Н.К. Рериха явилось важным шагом на пути формирования единого мира, сближения Запада и Востока. В ходе экспедиции Н.К. и Ю.Н. Рерихами была использована новая методология исторических исследований, которая позволила дать реальную оценку роли кочевых народов в мировой истории, наметила проблематику мирового культурного единства, глобального взгляда на историю. Экспедиция, преодолевшая под Знаменем Мира, утверждала геокультурное единение России и Центральной Азии.

Цели: популяризация Центрально-Азиатской экспедиции как события эволюционной значимости в истории науки и культуры XX столетия; ознакомление широкой общественности с историей экспедиции, направлениями исследований; показ значимости этапа экспедиции, проходившего по территории России; обозначение роли Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха как ведущего научного центра по исследованию экспедиции.

Задачи: сделать информацию об экспедиции доступной и общественно значимой; способствовать активизации научных исследований, связанных с проблематикой Центрально-Азиатской экспедиции; повторять географию экспедиционно-го маршрута по территории России, стран СНГ, зарубежных государств, провести акцию, культурно объединяющую регионы, охваченные маршрутом экспедиции; провести краеведческие исследования и культурные программы, посвященные памяти выдающихся путешественников, ученых-востоковедов, художников-ориенталистов, заложивших фундамент научного и художественного изучения Азии (А. Никитин, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.М. Пржевальский, Г.Н. Потанин, П.К. Козлов, Н.Я. Бичурин, В.В. Верещагин, М.Ф. Ларионов, С.А. Чуйков и др.).

Атрибуты: Знамя Мира, сводный журнал (альбом) программы.

Перечень предполагаемых мероприятий: выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов из серии «Гималаи» (МЦР), выставка фотографий Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера», выставка фотографий М.Н. Чирятева, посвященных монгольскому и российскому этапам экспедиции, выставка репродукций картин Н.К. Рериха, входящих в серию «Майтрейя», выставка экспедиционных материалов и документов, выставка художника В.А. Козара «От Карпат к Гималаям», выставка «Научные достижения Древней Индии», презентация книги «Община», книжно-иллюстративные выставки, общественно-научные конференции, презентации изданных в МЦР трудов Н.К. и Ю.Н. Рерихов, исследований Л.В. Шапошниковой, семинары, встречи с учеными и др.

Маршрут: регионы России, стран СНГ и зарубежья. В регионах возможно проведение программы в форме эстафеты.

Предполагаемые итоги: публикации в региональных СМИ, газете «Содружество», журнале «Культура и время» (по согласованию с редакцией). Формирование альбома, освещающего ход программы (с возможным последующим изданием).

Образовательная программа

Концепция. Программа работает по принципу дополнительного образования и позволяет участникам Рериховского движения приобрести наиболее востребованные знания из области современной науки, философии, искусства. Предполагается активное участие рериховских организаций в формировании тематических планов программы.

Особым аспектом программы являются мероприятия по истории Рериховского движения. Вечера памяти, посвященные Ф.Д. Лукину, Р.Я. Рудзитису, Б.Н. Абрамову, П.Ф. Беликову, А.И. Клизовскому и другим близким сотрудникам семьи Рерихов, помогут проникнуться красотой подвига, ставшего жизнью, и создать нить преемственности.

Цели и задачи: повышение культурно-образовательного уровня участников Рериховского движения; приобретение знаний в области социальных и психологических наук, позволяющих более эффективно работать в социуме; изучение истории Рериховского движения XX - нач. XXI вв.

Перечень предполагаемых мероприятий: семинары, беседы, встречи со специалистами в разных областях науки, искусства, религии; вечера памяти, посвященные выдающимся деятелям культуры, основателям Рериховского движения.

В 2006 г. планируется:

- научно-практический семинар «Перспективы работы общественных организаций в современных условиях: практика привлечения местных ресурсов»;

- вечер памяти, посвященный выдающимся деятелям Рериховского движения. Готовится региональной организацией по согласованию тематики и сроков проведения с Международным Советом Рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

Предполагаемые итоги: формирование фондов «Летописи Рериховского движения», публикации в газете «Содружество», журнале «Культура и время» (по согласованию с редакцией), выступления в региональных СМИ.

Пространство духовности и красоты

«Одним из таких объединений и видится мне Центр-Музей Н.К. Рериха. Вы спрашивали, как я его себе представляю.

Прежде всего, это должен быть живой центр. Не просто музейная экспозиция, а постоянно сменяющиеся друг друга выставки - картин, ремесел, детских работ, причем не только с разных концов Союза, но и международного характера. Конечно, наряду с этим работы Николая Константиновича должны будут представлены постоянно.

При Центре может быть и лекционно-концертный зал, и студии для молодых художников, и мастерские по возрождению и сохранению народных ремесел. <...>

Я абсолютно убежден, что Центр-Музей может быть расположен только в Москве».

С.Н. Рерих «Медлить нельзя!», Бангалор, 3 июля 1989 г.

Усадьба Лопухиных в Москве - один из интереснейших памятников городской усадебной культуры XVII-XIX веков. История ее связана с именами выдающихся людей Российской государственности: Петром I и Екатериной II, родом Лопухиных и великим зодчим Матвеем Федоровичем Казаковым, графами Протасовыми, князьями Бахметьевыми и другими людьми, игравшими в жизни России значительную роль, а архитектура сочетает в себе яркие черты стилей прошедших эпох - результат многочисленных перестроек согласно меняющимся вкусам владельцев.

Усадьба располагается в непосредственной близости от Московского Кремля, на территории Белого города - одного из самых древних районов Москвы, в окружении усадебных ансамблей князей Голицыных, Долгоруких, Вяземских и, наконец, в границах современного архитектурного комплекса туристско-рекреационной зоны "Золотое кольцо Москвы". Развитию этой территории, охватывающей исторический центр города, бесценный по своему значению для мировой культуры, Московское Правительство уделяет особое внимание.

Памятник уникален своей архитектурой и более чем 300-летней историей, но можно сказать, что и реставрация, вернувшая его к жизни из полуразрушенного состояния, основанная на научных исследованиях и натуральных изысканиях, также имеет право на данное определение. Надо отдать должное вкусу и историческому чутью архитекторов-реставраторов, сумевших в сложнейшем напластовании эпох вычлнить главное и создать оригинальный проект реставрации, где в синтезе сочетаются наиболее ценные и значимые элементы XVII, XVIII, XIX веков: классические интерьеры 2-го этажа Главного дома украшают порталы дверных проемов XVII века, а дворовый фасад этого же здания, восстановленный в целом на период XVII века, существует в едином пространстве с классическим главным фасадом, украшенным шестиколонным портиком... И эти стилиевые сопоставления не рожают конфликт, а наоборот, смелое решение архитекторов наилучшим образом выявляет прекрасные грани уникального памятника, о которых невозможно умолчать, демонстрирует значительность и многомерность исторического гланта, в который мы погружаемся, находясь в пространстве Усадьбы.

С середины 60-х годов XX века научными исследованиями, разработкой проекта реставрации Усадьбы и руководством восстановительными работами занималась Ирина Валентиновна Ильенко - архитектор-реставратор Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ) Министерства культуры РФ, широко известная в профессиональных кругах. Ею был создан проект реставрации Главного дома, положенный в основу дальнейших работ. Инженером проекта реставрации являлась Нина Алексеевна Веселова. К сожалению, реставрационные работы того времени проводились только на Главном доме и носили фрагментарный характер, не затрагивая фундаментов, сводов, стен, нуждающихся в безотлагательном укреплении и реставрации. Министерством тяжелой машиностроения СССР, использовавшее в то время Главный дом для размещения своих административных и хозяйственных нужд, финансируя реставрацию отдельных эле-

ментов интерьеров и фасадов, так и не нашло денег на проведение дорогостоящих работ по укреплению основных конструкций. А памятник ветшал и разрушался. Пожалуй, только в этом случае об уникальности усадьбы Лопухиных не приходится говорить, так как подобная участь постигла очень многие объекты культуры. А положение действительно было очень серьезным: историческая ограда и многие ценные элементы интерьеров были утрачены. То, что осталось, находилось в крайне запущенном состоянии. Из-за просадки фундаментов сквозные трещины в стенах и в сводах Главного дома постоянно раскрывались, из стен белокаменных подвалов сочилась вода, а несущие деревянные балки и накат перекрытия 2-го этажа во многих местах прогнили. В целом техническое состояние зданий Усадьбы квалифицировалось как аварийное.

Однако усадьба Лопухиных имеет счастливую судьбу. Именно она была выбрана Святославом Николаевичем Рерихом для размещения Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве. Он освятил ее своим присутствием. Он наполнил ее новым содержанием. Он прочертил вектор движения вперед, в будущее. Как архитектор Святослав Николаевич видел всю степень ужасающего состояния памятника, но знал, что созданный им Центр-Музей, неся миру великую идею возрождения Культуры, возродит и этот памятник. Его призыв к действию в письме "Медлить нельзя!": "Нужны светлые мысли и реальные конкретные дела" - стал девизом для сотрудников Международного Центра Рерихов. Реставрация усадьбы Лопухиных - памятник русской истории и культуры - конкретное большое дело МЦР и одна из стратегических задач, которые ставит перед сотрудниками Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, Первый вице-президент МЦР Людмила Васильевна Шапошникова, которой Святослав Николаевич доверил судьбу Наследия и будущее Центра-Музея. Реставрируя памятник, МЦР осуществляет на практике идеи Пакта Рериха в защиту культурных ценностей в мирное время, когда, по словам Николая Константиновича Рериха, "...без грома пушек часто совершаются такие же непоправимые ошибки против культуры".

Говоря об уникальности Усадьбы, необходимо подчеркнуть еще один важный факт: она возрождается на народные деньги, без участия государства. Многие люди жертвуют свои средства на благо Культуры, понимая роль и значение Международного Центра Рерихов. Большие финансовые средства предоставляются меценаты - Борис Ильич и Надежда Михайловна Булочники. Но помощь МЦР оказывается не только финансовой. Постоянно приезжают энтузиасты из рериховских обществ, которые своим бескорыстным и самоотверженным трудом оказывают посильную помощь в воссоздании Усадьбы. Многие было сделано членами Московской группы друзей Музея - они были первыми, а также Симферопольским городским рериховским обществом (ныне Крымское отделение МЦР), Уральским центром духовной культуры города Екатеринбург и другими.

Немало сказано о важности сотрудничества. От взаимопонимания

между Заказчиком, специалистами-проектировщиками и строителями во многом зависит конечный результат. А результат - полностью отреставрированные Главный дом и флигель Усадьбы, воссозданная историческая ограда, благоустроенная территория парадного двора.

Признанием качества и достоверности реставрационных работ, проводимых МЦР, является тот факт, что вот уже несколько лет в стенах усадьбы Лопухиных по материалам ее реставрации Академией реставрации постоянно проводятся учебные лекции для студентов-архитекторов и специалистов-реставраторов. Следует особо отметить, что реставрация усадьбы Лопухиных все эти годы осуществлялась строго в соответствии с основными методическими реставрационными принципами и требованиями, с соблюдением реставрационных технологий.

Научная реставрация - тема особая. Это не только реализация проекта, созданного на основании данных архивных и археологических изысканий, натуральных исследований на объектах реставрации, но и изучение объекта в ходе работ. И здесь очень важна роль Заказчика в предоставлении условий архитекторам, археологам и другим специалистам для исследований. В этом, кстати, проявляется уровень культуры Заказчика. В процессе производства работ изучение Усадьбы продолжалось, что позволило во многом



Макет Усадьбы Лопухиных и реставрационные работы Красного крыльца.

уточнить первоначальные решения проекта, получить новые неизвестные данные по ее строительной истории. Слова благодарности необходимо сказать в адрес тех строителей-реставраторов, профессиональная квалификация которых помогла добиться высокого результата.

Роль архитектора на объекте реставрации велика. С 1995 года авторское руководство всеми реставрационными и проектными работами на усадьбе Лопухиных осуществляет человек высокой культуры Ирина Давыдовна Любимова - ученица И.В. Ильенко, работающая над возрождением Усадьбы с 1982 года. Она архитектор с большим творческим потенциалом, наделенный от природы редкими качествами тонкого чувства красоты, профессиональной интуиции и такта. В тесном сотрудничестве с ней руководство реставрационными и проектными работами осуществляют главный специалист МЦР по строительству и реставрации Владимир Анатольевич Родионов и главный архитектор МЦР Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда.

Рамки статьи не позволяют подробно рассказать о многих интересных находках и открытиях, сделанных во время работ, но несколько интересных примеров привести необходимо. В ходе натурных исследований в интерьере 2-го этажа Главного дома после снятия со стен поздней штукатурки удалось установить положение восьми первоначальных порталов дверных проемов XVII века, когда на 2-ом этаже располагались сводчатые палаты. Часть порталов восстановлена в ходе реставрационных работ, а остальные - тщательно обмерены, по ним была проведена фотофиксация и выпущена документация. На ос-

новании обнаруженных фрагментов росписи порталов XVII века И.Д. Любимовой был разработан проект восстановления покраски одного из них. Порталы настолько органично вошли в пространство Музея, что из частей здания превратились в экспонаты Музея. В их построении заложена глубокая символика - соединение земного и Небесного.

Из древности идет традиция оформления дверного проема - перехода из одного помещения в другое пространство. Уже подходя к порогу, человек должен быть готов пройти через духовное преобразование. Николай Константинович Рерих уделял большое внимание поиску единых истоков культур разных народов. Русские порталы XVII века удивительным образом переключаются с порталом буддийского храма на картине Н.К. Рериха "Вестник", украшающей зал Агни-Йоги Музея.

Во флигеле при раскопках в цокольном этаже, проведенных с комплексом археологических наблюдений, были обнаружены стены палат конца XVII века, сохранившиеся на половину своей высоты, а также стены флигеля первой трети XVIII века, когда здание было существенно расширено. Стены, оконные и дверные проемы, белокаменные полы наиболее древней палаты флигеля были восстановлены в процессе реставрационных работ. На основании полученных данных И.Д. Любимова выполнила чертеж реконструкции палаты, а строительным отделом Музея был создан макет по ее чер-

тежам реконструированной на период конца XVII века западной части флигеля. Он был продемонстрирован на выставке "Усадьба Лопухиных: история реставрации", открытой в дни работы Международной общестественно-научной конференции, посвященной 70-летию Пакта Рериха. Одной из



главных целей строителей выставки было стремление показать научную, исследовательскую, безусловно, творческую, очень кропотливую подготовительную работу архитекторов-реставраторов, остающуюся "за кадром", поскольку обычно всем виден только результат их труда.

В настоящее время заканчиваются работы по восстановлению двухъярусного "Красного" крыльца на западном фасаде Главного дома. В ходе скрупулезных архивных, натуральных и археологических исследований, проводившихся реставраторами в 80-х годах XX века, а также в 2002 - 2003 годах, были найдены исчерпывающие данные, позволившие с полной обоснованностью разработать проект реставрации крыльца, так как в земле сохранились белокаменные фундаменты, фрагменты белокаменных ступеней схода в подвал и ступени площадки 1-го яруса. На стенах Главного дома были выявлены следы срубленных сводов крыльца, участки примыкания парапетов, остатки декоративного обрамления арок и круглых столбов верхней площадки. Кроме того, на всех ярусах сохранились

остатки первоначальных кованных внутристенных связей, придававших кирпичной кладке крыльца конструктивную прочность. Восстановленное крыльцо чрезвычайно обогатило фасад, придав ему смысл, окончательно выявив красивый замысел архитекторов. Но, более того, оно, как и порталы XVII века, стало органичной частью культурного пространства Музея. Используя такие прекрасные "декорации", можно ставить спектакли на исторические темы или устраивать камерные концерты...

В связи с реставрацией "Красного" крыльца продолжаются работы по благоустройству территории двора Усадьбы, прилегающей к нему. Под наблюдением московских археологов и при помощи общественных помощников из Екатеринбурга, Крыма, Новомосковска, Пензы, Днепропетровска, Москвы и других городов выполнен большой объем земляных работ. В результате раскопок планировочные отметки земли опустились до уровня XVII века, а западный фасад Главного дома открылся на всю высоту. Теперь любоваться монументальными трехэтажными каменными палатами с парадным "Красным" крыльцом, уникальными не только для XVII века, но и для современной Москвы, утерявшей многие бесценные памятники, могут все гости Усадьбы.

Первый большой этап реставрационных работ завершен. Получившие новую жизнь Главный дом, флигель, историческая ограда стали не только достижением Центра-Музея имени Н.К. Рериха, но и достоянием города. Уместно сказать, что усадьба Лопухиных наряду с жемчужинами русской культуры, архитектурными ансамблями "Кусково", "Останкино", "Царицыно", "Коломенское"... (всего 11 памятников) в 2004 году включена в Программу Правительства Москвы "Венок русских усадеб", рассчитанную на развитие туристической инфраструктуры столицы.

Для окончания работ по реставрации всего комплекса памятника архитектуры XVII-XIX веков необходимо воссоздать утраченные в 20-х годах XX века часть флигеля и каретник. Эти работы позволят вернуть историческую планировку и придадут завершенность всему архитектурному комплексу Усадьбы. В новых помещениях разместятся детские студии, Музей космического искусства, конференц-зал, Оптический театр, кафе. Международный Центр Рерихов выйдет на новый виток развития в соответствии с мечтой Святослава Николаевича Рериха о будущем Центра-Музея.

В настоящее время МЦР проводит подготовительные работы по выносу коммуникаций из-под восстанавливаемых зданий. Предварительно получив все необходимые согласования, связанные с разрешением на проектирование, Музей согласует рабочий проект воссоздания каретника и части флигеля. О качестве проектных работ (автор И.Д. Любимова) можно судить из Решения Федерального научно-методического совета Министерства культуры РФ. В протоколе сказано: "Отметить высокий профессиональный уровень представленной проектной документации" (п. 2.2). И там же: "Выразить благодарность заказчику данной работы Международному Центру Рерихов, отметить его плодотворное сотрудничество с авторским коллективом" (п. 2.4). Такая оценка проделанной работы особенно ценна из-за профессионалов самого высокого уровня.

Над территорией усадьбы Лопухиных развевается Знамя Мира, "...этот Страж Культурных Сокровищ...", как называл его сам Николай Константинович Рерих. А под этим Знаменем руками людей создается уникальное пространство Духовности и Красоты, в котором соединяются настоящее, прошлое и будущее.

И.Р. Красавцева-Байда, главный архитектор МЦР, член Союза Московских архитекторов

Ложь на длинных ногах

Зачем господину Швыдкому наследие Рерихов?



Усадьба Лопухиных до реставрации (начало 1990-х годов)...

Завтра будет суд. Какой по счету, трудно сразу сказать. Суды украшают наш путь подобно флагам, которые развеваются над политическими или религиозными процессиями. Мы не были ни теми, ни другими, а суды, в которых мы участвовали, имели свою противную сторону, очень специфическую, которая в большинстве случаев представляла собой государство. Наша же сторона являлась собой общественный музей имени Н.К. Рериха и Международный Центр Рерихов. Могут спросить, что же натворила эта культурная организация, что ей пришлось судиться с самим государством? А возможно поставить вопрос и по-другому. Что же случилось в самом государстве, что оно напало на культурную организацию?

Смех и слезы

Не буду подробно объяснять, что же случилось с государством, когда развалилась и погибла огромная многонациональная страна. В этом трагическом процессе выделена одна тенденция, которую не заметить было нельзя. Это было растаскивание и разворовывание высокими государственными чиновниками и их постоянными и временными союзниками государственной собственности, государственных достояний и государственных финансов. Этим занимались не только чиновники, но и должностные лица всех уровней и рангов. Занимались дерзко, публично, открыто и беспардонно.

Не удержусь, чтобы не рассказать об одной сцене тех времен, которая врезалась в мою память на всю оставшуюся жизнь. Я шла по Кропоткинской улице мимо особняка, в котором помещался райком партии. Мое внимание привлекли вбегавшие и выбегавшие оттуда люди. Они тащили оттуда пишущие машинки, телефонные аппараты, пачки с добротной бумагой, какие-то коробки, в которых что-то, видимо, было, и многое другое, что можно было унести на себе. Беспорядочное движение это в какой-то момент превратилось в невиданную доселе процессию, которую возглавлял пожилой человек с веревкой на шее, на которой висели рулоны туалетной бумаги, как висели когда-то в базарный день бублики у продавцов. Несмотря на всю горечь и стыд происходящего, публика, наблюдавшая за этой картиной, стала смеяться сначала тихо, потом все громче, и, наконец, вся улица стала сотрясаться от смеха.

Через некоторое время интересы моего дела занесли меня в Музей Маркса-Энгельса на Знаменке. То, что я увидела там, потрясло меня до глубины души. В музейных залах были сорваны дорожные панели, вырван паркет, и по полу можно было ходить только по балкам, на которых он когда-то держался. Мраморные доски на каминах исчезли, от старинных медных ручек остались лишь дыры. В одном из разоренных залов прямо в центре стоял разбитый унитаз.

Именно незадолго до этого горестного времени Святослав Николаевич Рерих передал Советскому Фонду Рерихов (впоследствии переименованному в Международный Центр Рерихов) богатейшее наследие своих родителей, Николая и Елены Рерих, включившее в себя сотни картин, большой архив, бесценную библиотеку, уникальные реликвии. Все это должно было служить основой Музея имени Н.К. Рериха. В период погромов, чудовищной инфляции и безвластия, когда рушились и исчезали казавшиеся надежными организации и предприятия, мы сохранили полностью Фонд Рерихов и все то, что его наполняло. Когда растаскивание и воровство несколько утихло, по крайней мере внешне, то Минкультуры и аппарат нового правительства обратили внимание на Международный Центр Рерихов (в дальнейшем МЦР), в запасниках которого находилось рериховское наследие, стоившее миллионы долларов. Вот тогда они и пошли в первое наступление на МЦР.

В январе 1993 года умер даритель - Святослав Николаевич Рерих. Это многое облегчило и высоким чиновникам, и государственному ведомству культуры. В октябре 1993 года в результате различных махинаций и правовой эквилибристики было подготовлено Постановление правительства. Согласно ему у МЦР отбиралась усадьба Лопухиных, предоставленная прежним Моссоветом, и передавалась Музею Востока. В ней создавался Государственный музей Н.К.Рериха, вопреки желанию покойного дарителя, который просил сделать общественный музей. К Постановлению были приложены секретные распоряжения, по которым наследие Рерихов, переданное МЦР, уходило государству. Ситуация сложилась так, что первым, с кем мы судились, был премьер-министр РФ В.С. Черномырдин, подписавший это незаконное Постановление. Мы выиграли дело в Высшем арбитраже в трех его инстанциях.

Но чем успешней мы работали, чем больше росла популярность общественного Музея, тем сильнее сжималось вокруг нас кольцо новых госчиновников, в котором министры культуры играли на последнюю роль. Наше положение усугублялось еще одним обстоятельством. Если правовое поле в 1993-1995 годах хотя и не отличалось особым совершенством ни в теории, ни в практике, то к концу 90-х годов - началу XXI века оно стало уменьшаться наподобие шагреновой кожи. Не буду писать о подробностях судов, через которые мы прошли в последнее время. Отсутствие истинного правового поля мешало нам отстаивать свои позиции. При министре культуры М.Е. Швыдком по ряду причин вновь возникла идея изъять у МЦР и уже успешно работающего Музея имени Н.К. Рериха наследие Рерихов. Более того, стоимость картин Рерихов на международных аукционах росла, и это подстегивало бравого министра. Мы же стремились сохранить для России это наследие и не отдать его на разграбление.

А власть молчала

Все наши обращения за помощью в высшие инстанции и даже к Президенту В.В. Путину ни к чему не привели. Власть в ответ молчала. Хорошо понимая, что надеяться нам не на кого, мы предприняли ряд шагов, чтобы защитить Музей и наследие, хранящееся в нем.

Летом 2002 года МЦР подает в Хамовнический районный суд особого производства заявление с просьбой подтвердить вступление им во владение наследством, переданным Святославом Николаевичем Рерихом, согласно его завещательному распоряжению. Есть такая судебная процедура, которая на основе каких-то документов и свидетельских показаний подтверждает свершение того или иного действия, события или факта. 6 августа того же года решением Хамовнического суда, где рассматривалось заявление МЦР, был установлен факт принятия МЦР наследуемого имущества. Решение это вызвало неожиданную для нас реакцию бывшего министра культуры Швыдкого. Он или его помощники, юристы и аппаратчики, начинают бегать по инстанциям, чтобы добиться, как они выражались, "справедливости".

В чем же эта справедливость состояла? "Прошу, - писал министр, - решение Хамовнического районного суда г. Москвы от 6 августа отменить и оставить без рассмотрения заявление Международного Центра Рерихов". Министр не сразу добился своего. На уровне районных юридических органов его прошение было отвергнуто. Но зимой 2003 года оно было принято Президиумом Мосгорсуда. Председателем этого суда являлась небызвестная по ряду публикаций госпожа... Егорова. Из них широкая общественность узнала о конфликтной ситуации, в которой немаловажную роль играла сама госпожа Председатель. Господин Швыдкой, анализируя решение Хамовнического суда от 06.08.02, писал в своей надзорной жалобе: "Указанное решение непосредственно затрагивает интересы Министерства культуры Российской Федерации как представителя собственника государственного федерального имущества, входящего в состав Музейного Фонда Российской Федерации. Министерство культуры считает это решение неправильным и подлежащим отмене..."

Прибегая к различному рода неюридической казуистике и не доказав свое утверждение ни одним документом, Швыдкой вы-

строил в своей жалобе концепцию, скрепленную явной ложью. Ни Министерство культуры и ни его министр как представитель "собственника государственного федерального имущества, входящего в состав Музейного Фонда Российской Федерации", а также и сама Российская Федерация не являлись и не являются собственниками ни целого наследия Рерихов, принадлежащего МЦР, ни его какой-либо части. Теперь о части, той части, которая во время передачи наследия МЦР уже находилась в России. Вот кратко ее история.

Присвоенная коллекция

В 1974 году, в дни столетнего юбилея великого русского художника Николая Константиновича Рериха, его младший сын Святослав Николаевич привозит коллекцию картин своего отца и своих из Индии в СССР для юбилейного экспонирования. И эта коллекция, которая долгое время находилась в Советском Союзе, согласно распоряжению Святослава Николаевича, состояла на попечении Минкультуры. В 1990 году, когда С.Н. Рерих передавал наследие своих родителей ныне существующему Международному Центру Рерихов, то включил в список своего завещательного распоряжения и эту коллекцию, все еще находившуюся на попечении Минкультуры. 19 марта 1990 года попечительство Минкультуры кончилось. Но чиновники на последнем дыхании великой державы не признавали этого обстоятельства. Коллекция находилась в Музее Востока на "временном хранении". Никакими стараниями, предпринятыми МЦР, коллекция картин Н.К. и С.Н. Рерихов так и не была возвращена законному владельцу. В апреле 1992 года Святослав Николаевич направляет письмо Президенту РФ Б.Н. Ельцину с просьбой помочь передать коллекцию МЦР. И это не помогло. Сменявшие друг друга министры культуры упорно держались за коллекцию. Наши встречи с ними ни к чему не привели. Возникло ощущение, что чиновники после растаскивания государственной собственности принялись за общественную. К сожалению, это ощущение не проходит и до сих пор.

Последним министром культуры, с которым встречались представители МЦР осенью 1999 года, был В.К. Егоров. На повышенных тонах, мало похожих на культурное обхождение с посетителями, господин министр объяснил, что коллекция Рерихов включена в государственную часть Музейного Фонда РФ. Мы попросили показать нам соответствующие документы. Дама из Минкультуры, присутствовавшая при встрече, стала по-деловому рыться в своей папке. Поиск не привел ни к каким результатам. Несколькими смущенная, она сказала, что документов нет. Господин Егоров после некоторого остоленения объявил, что наш визит к нему закончен, и попросил нас удалиться, что мы, естественно, и сделали. В конце сентября в МЦР пришел приказ министра за № 633 от 13.09.1999 г., в котором была подтверждена правомерность включения коллекции картин Рерихов в состав государственной части Музейного Фонда. Ко всему прочему, мы узнали еще ряд обстоятельств, о которых МЦР не был проинформирован Минкультом.

Оказывается, почти сразу после смерти С.Н. Рериха в январе 1993 года, уже в феврале этого же года директор Музея Востока В.А. Набатчиков поставил находящуюся во временном хранении коллекцию на постоянное хранение. Сделал он это своим приказом и решением своей Фондовой комиссии. Не говоря уже о том, что все эти документы без приказа министра культуры недействительны (даже если приказ издан через шесть лет, в 1999 году), они юридически ничтожны уже потому, что срок данных действий был незаконным. Набатчиков мог начать присваивать (или не присваивать) рериховскую коллекцию, ему не принадлежавшую, лишь через 6 месяцев, а не через 2 недели, как все было сделано. Естественно, что на основе подобных документов Музейный Фонд не мог зарегистрировать данную коллекцию. Это подтвердила в своем письме от 09.11.2004 г. госпожа А.С. Колупаева, начальник Управления культурного наследия, художественного образования и науки ФАККа, руководителем которого остается бывший министр культуры М.Е. Швыдкой. "В Государственный каталог Музейного Фонда Российской Федерации, - писала

А.С. Колупаева в ответе на запрос нашего адвоката, - который формирует и ведет Федеральное агентство по культуре и кинематографии, сведения о музейных предметах и музейных коллекциях, принадлежащих Государственному музею Востока, не включены". Далее следуют чисто технические причины, почему это не произошло.

Уверена, что невключение музейных предметов и музейных коллекций Музея Востока в Государственный каталог РФ не повлияет ни в коем случае на содержание всего Музея. Что же касается коллекции Н.К. и С.Н. Рерихов, принадлежащей МЦР, здесь дело обстоит по-иному. Привожу заключение адвоката М.Н. Репникова, данное им на надзорную жалобу господина Швыдкого. "Министерство культуры РФ в надзорной жалобе ссылается на то, что решением Хамовнического районного суда затронуты его интересы как представителя собственника государственного федерального имущества, входящего в состав Музейного Фонда Российской Федерации. Однако в нарушение положений ст. 56 ГПК РФ Министерство культуры РФ не представило в доказательство документов ни о праве собственности на это имущество, ни о включении его в государственную часть Музейного Фонда, и, следовательно, не подтвердило наличие и законность своих интересов, и не может являться лицом, которому предоставлено право на обжалование". Поскольку написанное в этом документе чистая правда, то возникает вопрос - на каком юридическом основании принята жалоба?

Ответ на это не получен до сих пор. Когда читаешь жалобу Швыдкого, возникает еще один вопрос - почему не обозначено в ней то имущество (288 картин Н.К. и С.Н. Рерихов), в котором и заинтересован господин руководитель ФАКК? Полагаю, пото-



...и после реставрации, проведенной Международным Центром Рерихов.

му, что под неясными формулировками жалобы можно спрятать не только эти картины, но и то наследие, собственником которого является МЦР. Швыдкому уже в значительной мере удалось добиться своей цели. Суды городского арбитража трижды отказали МЦР в иске в 2001-2002 годах. Речь шла о возвращении вышеупомянутых картин законному владельцу. Швыдкой и судьи путем смещения предмета суда не доказали, а утверждали, что МЦР не та организация, которой С.Н. Рерих передал наследие Рерихов. И все это прошло по всем трем инстанциям городского Арбитража. Когда мы обратились в Счетную палату для решения нашего вопроса, там не обратили внимания на наши документы, а взяли в расчет письмо Швыдкого, где он сообщил об МЦР лживую информацию. Очарованные этой информацией, руководители Счетной палаты даже не обратили внимания на наше сообщение (письменное) о том, что значительная часть картин из рериховской коллекции уже исчезла, а некоторые, возможно, и подменены.

«Собака могла подрасти...»

Помните стихотворение С.Я. Маршака "Дама сдавала в багаж..." и т. д. Ее собака исчезла в дороге, и ее заменили первой попавшейся бродяжкой. Объяснение было великолепным. "Во время пути собака могла подрасти". Так и наша коллекция, но она не подросла, а, наоборот, уменьшилась, или усохла. Это, кстати, усугубляет ситуацию с коллекцией.

Но вернемся к надзорной жалобе Швыдкого в Президиум горсуда. Эта жалоба с фальшивым утверждением, что Минкульт представляет собственника (государство), была не только признана, но требование господина Швыдкого удовлетворено. 18 декабря 2003 года Президиум в присутствии председателя Мосгорсуда Егоровой вынес решение: "Решение Хамовнического районного суда г. Москвы от 6 августа 2002 года отменить и направить дело на новое рассмотрение в тот же суд в ином составе суда". Юридическое оформление вхождения МЦР в наследие, переданное ему С.Н. Рерихом, было отменено. От шагреновой кожи правового поля остался лишь небольшой кусочек. И этот кусочек заключал

в себе пересмотр решения Хамовнического суда. Чисто юридически этот пересмотр мог быть в пользу МЦР, а мог быть и в пользу Швыдкого. Первое заседание по этому делу началось в феврале 2004 года, и последнее состоялось 13 октября 2005 года. Процесс длился 1 год 8 месяцев. За это время были определены позиции спорящих сторон, МЦР предъявил документы - завещательное распоряжение С.Н. Рериха, дополнение к данному документу, сделанное С.Н. Рерихом, о том, что МЦР является правопреемником СФР, которым С.Н. Рерих передал МЦР все права по распоряжению рериховским наследием, а также экспертное заключение старшего адвоката Верховного суда Индии господина Д. Шармы по документам С.Н. Рериха. Юридическая дееспособность документов была подтверждена. Было также передано подтверждение, что 282 картины из коллекции Рерихов не были поставлены на учет в Государственный Музейный Фонд РФ. Что касается Швыдкого, то никаких документов, подтверждающих права собственности Минкультуры на какую-либо часть рериховского наследия, не было представлено.

В результате до осени 2005 года в суде рассматривались лишь вопросы процедурные, а к обсуждению по существу суд еще не приступал. Возник также еще один вопрос, который требовал объяснения с индийской стороны. Назначенный на 13 октября суд нашим адвокатом посещен быть не мог, т. к. он отбыл за объяснением в Верховный суд Индии. Хамовнический суд был предупрежден об этом, но не взял все это в расчет. За несколько дней до октябрьского заседания без всяких на то оснований был сменен судья, а ходатайство представителей МЦР о переносе даты суда не было принято. Совершаемые одно за другим действия Хамовнического суда носили незаконный характер. Остатки шагреновой кожи правового поля исчезли полностью к 13 октября 2005 года. Заседание было проведено без адвоката МЦР и его представителей. Создавалось ощущение, что кто-то сильный и грозный вмешался в нормальный ход процесса и повернул его в нужную этому кому-то сторону. Последнее заседание завершилось грозной фразой из Определения. "Гражданское дело № 2-227/05 по заявлению Международной общественной организации "Международный Центр Рерихов" об установлении факта принятия наследства оставить без рассмотрения". Вот так. Почему оставить без рассмотрения, из Определения не ясно. Ясна только констатирующая часть Определения. Вот она. Я привожу ее потому, что она дает нам возможность понять, что в действительности произошло.

"Международная общественная организация "Международный Центр Рерихов", - написано в Определении, - обратилась в суд с заявлением об установлении факта принятия наследства после смерти Рериха С.Н.

В своем письменном заявлении заявитель пояснил, что Постановлением Совета Министров СССР от 4 ноября 1989 г. № 950 был создан Советский Фонд Рерихов, Устав которого был утвержден Учредительной конференцией СФР от 2 октября 1989 г.

Рерих С.Н. передал Фонду все сохраненное им имущество родителей и брата, в том числе картины, дневники, книги. Имущество было передано на основании письменного Распоряжения Рериха С.Н. и акта приема-передачи от 23 апреля 1991 года. В пункте 5 Распоряжения указано, что все части имущества, перечисленные в Приложениях, останутся у Советского Фонда Рерихов и после его жизни будут принадлежать исключительно Советскому Фонду Рерихов. Указанное в Распоряжении и Приложениях имущество в 1991 г. было привезено в СССР и размещено в архивах, музеях, библиотеке и других отделах Фонда. Так как Рерих С.Н. был гражданином Индии и постоянно там проживал, завещательное распоряжение было заверено индийским нотариусом и консулом Генконсульства СССР в Мадрасе, Индия.

Фактически при жизни все имущество семьи Рерихов, находящееся в пределах бывшего СССР, уже было передано Фонду Рерихов.

В сентябре 1991 г. Международный Фонд Рерихов был преобразован в международную общественную организацию "Международный Центр Рерихов" в связи с произошедшими в стране изменениями и изменениями в законодательстве. При жизни Рериха С.Н. какого-либо иного завещания, кроме указанного в п. 5 Распоряжения, в том числе в иной форме, не составлялось. Хотя фактически Международный Центр Рерихов принял наследство, распоряжался им, осуществлял его охрану, сберегал его, юридически это никак не было оформлено. Заявитель просит суд установить факт принятия Международной общественной организацией "Международный Центр Рерихов" наследства после смерти Рериха С.Н."

К кому нам обращаться?

Так что же такое произошло в Хамовническом суде, что он отменил не только свое решение без всяких на то оснований, но и покорно выполнил то, что требовал от него господин Швыдкий? Да, я не ошиблась, не надзорная инстанция Мосгорсуда, которая в своем решении предоставила Хамовническому суду альтернативу повторного решения, а именно господин Швыдкий. Вряд ли он при этом действовал прямо. Как всегда, через посредников. Что же касается процитированного выше фрагмента из второго Определения, то из него становится ясно, что решение того же самого Хамовнического суда о "факте принятия" Международным Центром Рерихов наследия от С.Н. Рериха является вполне законным.

Вчитываясь в Определение того же суда и вижу, что значительная часть его посвящена оправданию, почему заседание его 13 октября 2005 года состоялось без адвоката и представителей МЦР. Смею утверждать, что все это звучит необедительно. Вот пример судебной аргументации: "Представитель заявителя адвокат Репников М.Н. представил заявление об отложении слушания дела в связи с нахождением в заграничной командировке. Между тем суд не может признать нахождение в командировке как уважительную причину отсутствия в судебном заседании". Суд счел такую причину неуважительной, несмотря на то, что командировка адвоката Репникова в Индию была связана с процедурной проблемой данного судебного процесса. И поскольку эта проблема решалась в консультациях с Верховным судом Индии, то диктовать дату визита этому суду было некорректно и невозможно. Если новый судья Хамовнического суда этого не понимал, то помочь ему было нельзя. Единственное основание, если можно это так назвать, для вынесения вышеупомянутого Определения было то, что "заинтересованное лицо (теперь ФАКК и господин Швыдкий. - Л.Ш.) считает, что оспариваемое имущество принадлежит на праве собственности Российской Федерации". Прикрывшись словами, которые не есть доказательство, судья, в последний момент сменивший предыдущего, при своей малой осведомленности все-таки понимал, что право собственности ни одним документом не было доказано. Таким образом, на данный момент с помощью всяческих ухищрений и прямой лжи сначала Минкультуры, потом в надзорной инстанции Мосгорсуда, а затем снова в Хамовническом районном суде юридическое оформление вступления МЦР в наследство, предоставленное ему С.Н. Рерихом, не было рассмотрено и не было утверждено. А если так, то МЦР незаконно лишен права не только на принадлежащую ему коллекцию 288 картин Н.К. и С.Н. Рерихов, но и может лишиться всего наследия, которое с помощью так называемого "права" может переключать в руки недобросовестных и алчных чиновников, среди которых господин Швыдкий играет не последнюю роль. В свое время Святослав Николаевич Рерих представил России и ее народу бесценное наследие своих родителей. Для обогащения и развития культуры нашей страны, а не для господства швыдких, которые, находясь случайно в пространстве этой культуры, руководствуются интересами, не имеющими отношения к этой культуре.

Думаю, что после этой статьи господин Швыдкий подаст на нас иск. Факты свидетельствуют о том, что приверженность Швыдкого к искам против культурных организаций и культурных деятелей далеко не истощена, особенно в такое время, когда право и судьи теряют свое истинное предназначение борцов за справедливость. К кому нам обращаться? Ни к кому, кроме самой России и ее народа. На кого рассчитывать? Только на себя и надежду, что так или иначе наступит время, когда наша культура наконец избавится от чиновников-разрушителей и расширит в своем пространстве созидательный потенциал. И тогда МЦР и Музей имени Н.К. Рериха самым законным образом получат возможность спокойно работать, творчески расти и забыть наконец, как страшный сон, о швыдких, которые когда-то существовали, но ушли в Лету со всем тем нехорошим, что пришлось и испытать и пережить многострадальной России и ее уникальной и богатой культуре. Ну а пока этого не случилось, будем бороться за нее и отстаивать ее от недостойных и, в конце концов, малокультурных чиновников во всех областях нашей обширной страны.

Л.В. Шапошников,
генеральный директор Музея имени
Н.К. Рериха,
вице-президент Международного
Центра Рерихов,
заслуженный деятель искусств РФ
Газета "Новые известия",
2 ноября 2005 г.

Международная культурная акция «SOS Культуры - наследие Рерихов в опасности!»

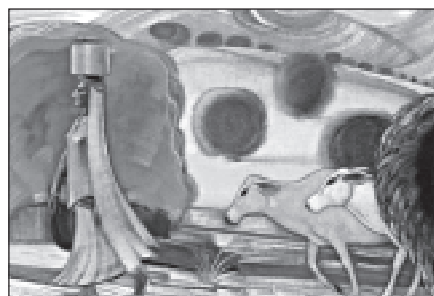
**Картины
Н.К. и С.Н. Рерихов,**
принадлежащие МЦР
по завещанию С.Н. Рериха,
однако до сих пор незаконно
удерживаются Министерством
культуры в Государственном
музее Востока



Н.К. Рерих. Нанда Дэви. 1944



Н.К. Рерих. Стражи ночи. 1940



С.Н. Рерих. Женщина из племени гадди. 1961



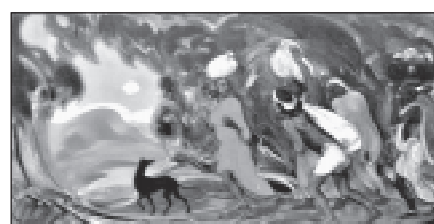
С.Н. Рерих. Жизнь полна тайн. 1968



Н.К. Рерих. Борис и Глеб. Эскиз. 1943



Н.К. Рерих. Канченджанга. 1944



С.Н. Рерих. Возвращение домой. 1954

Конкурс молодых журналистов

Иногда жизненные ситуации, кажется, утрачивают связь с реальностью. Это происходит в тех случаях, когда большинство, закрыв глаза, движется по заведомо ложной тропе. Движение продолжается долго, и идущие мало беспокоятся о том, куда придут. Но они упорствуют в своем заблуждении, затрудняя пути остальных. У идущих во тьме нет страха, они верят в свою победу. Но не догадываются, что нельзя работорговать мировому закону Справедливости и бесконечно попирает его.

Многие годы мы видим, как нарушается воля С.Н. Рериха, как некоторые должностные лица готовы поступиться своим человеческим достоинством, честью и совестью. Незаконно удерживая 288 картин, люди, далекие от понимания незримых основ жизни, отбирают бессмертные сокровища у всего мира. Этот реальный сюжет представляется почти сказочным: в нем так четко проявлены силы Света и Тьмы. В сказке зло не может восторжествовать. Сказка соприкасается с высшей Реальностью жизни.

Сказка о Добром Короле и бессмертных птицах

Давным-давно у одного Доброго Короля было бесценное сокровище – красивейшие в мире птицы. Они жили в его прекрасных садах, пили воду из чистых родников и купались в хрустальных фонтанах. Птицы были настолько красивы, что люди могли часами любоваться ими. Каждая птица была неповторима по-своему: синие и желтые, бирюзовые и фиолетовые, розовые и сиреневые, таких нежных оттенков, какие можно видеть только высоко в горах, где каждая вершина касается неба. Ароматы роз, фиалок, подснежников и лилий окутывали облаком чудесных птиц. Их сияние видели даже слепые, а ледяные сердца оттаивали рядом с ними. Если случалось кому-нибудь заболеть, то стоило лишь прикоснуться к птице, как тотчас наступало выздоровление. Говорили, что эти птицы прилетели на Землю с другой планеты, чтобы дарить людям радость. Птиц было несколько тысяч, и были они бессмертны. Счастливы жили здесь люди долгие века.

Но вот наступили в королевстве Света трудные времена. Голод и засуха заселили все вокруг. Обратился тогда Добрый Король к властителю Темного царства с просьбой, чтобы он приютил у себя около трехсот его редчайших птиц. В это время Темное царство было единственным местом, где земля давала плоды, а реки воду. И договорились оба короля, что как только придет светлое время, то возвратит Темный Король птиц в родные края.

Поселил Темный Король чудесных птиц в своих садах. Были они, как прежде, прекрасны и дивно пели. Прослышал властитель Темного царства, что птицы бессмертны и обладают даром исцелять недуги, восстанавливать силы и бодрость духа. И решил он тогда нарушить данное слово и никогда не возвращать птиц. Темный Король вел захватнические войны, и ему требовались лекари. Стали воины Темного Короля прикасаться к птицам в надежде получить исцеление, но им становилось только хуже. В ярости загнал Темный Король чудесных птиц в заколдованный лес, откуда никто не возвращался.

Шли годы. Жизнь Доброго Короля подошла к концу, и он не ведал, что случилось с его птицами. Вскоре времена изменились. Люди вспомнили о прекрасных птицах Доброго Короля и стали искать их. Самые смелые и отважные из людей были готовы отправиться на поиски милых созданий на край света, но Темный Король никого не впускал в свои владения. Опечалился народ, погрузился в трудную думу. Напрасны были все попытки пробраться в страшный лес. Двадцать лет враждовали царства между собой.

Однажды в Королевстве Света на берегу горной реки сидела молодая девушка, погруженная в глубокие раздумья. Вдруг перед ней предстала Мудрость в образе белой лани и спросила девушку, в чем ее горе. Рассказала девушка о беде, постигшей народ. Мудрость ответила, что каждому дано будет по вере его, и исчезла. Собрала тогда девушка жителей царства Доброго Короля и сказала всем, чтобы верили, не переставали бороться и посылали свои мысли в прекрасное будущее. И уверовал народ, и обрел силу. Стали люди наполнять свои сердца мужеством, ибо решили во что бы то ни стало отыскать своих птиц. настолько сильны были их чистые помыслы, что птицы в заколдованном лесу почувствовали, что их ждут и зовут люди. Вырвались птицы из цепких ветвей черных деревьев и возвратились в Королевство Света. Вновь стали счастливы люди. А Темное царство навеки исчезло во мраке.

Пришло время улетать птицам на свою планету, и обещали они людям, что встретят их у себя через миллионы лет. Вот взлетели они высоко, и, когда их уже почти не было видно, на землю по их следу опустился чудесный дар – бессмертная Красота.

Анарбай кызы Мария,
студентка КРСУ,
г. Бишкек



«Спешите, дети, будем учиться летать»

Пятые Международные чтения по гуманной педагогике

На излете зимних каникул января 2006 года в Москве, в Доме учителя прошли Международные чтения по гуманной педагогике, которые в пятый раз проводит Центр гуманной педагогики под руководством академика РАО Ш.А. Амонашвили.

В чтениях приняли участие около пятисот человек. Интерес к чтениям повсеместен. Расширяется география их участников. Оказались представленными самые разные уголки страны: Иркутск, Красноярск, Миасс Челябинской области, Калининград, Пенза, многие города Украины. Стал традицией большой десант из Прибалтики.

Девизом Пятых чтений стали слова: «Спешите, дети, будем учиться

летать». Участникам чтений было предложено прочесть скрывающуюся за ними метафору. Открывая чтения, Ш.А. Амонашвили напомнил сложную им притчу, в которой старик у обочины дороги вступает в диалог с человеком, идущим с ребенком: «Тебе доверили ребенка. Верни его крылатым». - «Я сам не умею летать». - «Не беда, научи его». Через много лет старик увидел в небе летящего ребенка и едва успевающего за ним наставника. Наставник спустился к старику и стал благодарить его за совет и хвалить сильные крылья своего ученика, на что старик сказал: «А мне больше нравятся твои крылья».

Речь шла об одухотворении педагогики сотрудничества, о том, что учителю самому есть чему поучиться у детей, о том, что именно в учениках учитель черпает свое вдохновение.

На пленарных заседаниях Чтений выступили академик РАЕН А.Е. Акимов, дважды герой России космонавт Афанасьев, зачинатель лечебной педагогики А.А. Дубровский, доктор психологии Д.М. Маллаев.

Директор московской школы № 200 М.И. Ши-

шова обратила внимание на грани и меры, необходимые для успешности предложенного творческого подхода к взаимодействию с учениками: нужно иметь бесконечное терпение и внимание к тому, чтобы бутон раскрылся, чтобы птенец вылупился, но нельзя пропустить благоприятные сроки к тому, чтобы состоялся полет. Если их пропустить, опоздать, то ситуация может оказаться проигранной.

На четырех круглых столах речь шла о педагогических приемах, которые помогают крыльям раскрыться. Они хорошо известны в **арт-педагогике**. Живопись и цвет, спонтанное рисование гармонизируют состояние и зовут за собой, ведут к высотам духа и мироздания. Об этом рассказывал руководитель реабилитационного центра для детей с ДЦП В.В. Воронков и преподаватель из Москвы Г. Паршикова.

Сказкотерапия, используемая на лесных опушках в походах, помогает многое открыть в природе и в себе, принося радость не только исполнителям, но и педагогам. Это испытали на себе в Калининграде школьники, занимающиеся в студии «Солнечный сад» под руководством кандидата педагогических наук И.А. Киршина и студенты - участники театра «Третий этаж» под руководством Е. Мышкина.



Ш.А. Амонашвили, президент Международного центра гуманной педагогики.

Выше взлететь помогает серьезная **опора на традицию**. Изучение древнерусского быта развивает силу духа и терпение, смекалку и сметливость и приводит к неожиданным результатам: мальчики по своей инициативе садятся за вышивание рушников.

Дирижирование под музыку, широко рекомендованное как один из приемов на уроках музыки Д.Е. Огородновым, приводит к тому, что только что не способный ничего нарисовать человек вдруг начинает проявлять себя в линии и цвете.

Оказывается, так же, как развитие мелкой моторики способствует развитию мышления, а широкие танцевальные движения улучшают почерк, движения рук под музыку вписывают человека в гармонию вселенной и окрыляют его, позволяя открыть в себе нечто новое.

Так же интересно и окрыленно чувствуют себя и преподаватели точных дисциплин. Оказывается, чтобы теорема лучше была осмыслена и усвоена, можно разрезать ее формулировку на составные части и, поделив класс на группы, предложить собрать их наперегонки в нужной последовательности, и в знак готовности вместе хлопнуть в ладоши. А на информатике можно разгадывать загадки: «Кто на коврике сидит, серенький имеет вид, щелкнуть клавишей может, данные ввести поможет?» Такие стихотворные задания придумывает для своих учеников В.В. Метальникова (Подольск).

Разрабатывая метафору полета, участники конференции высказали озабоченность тем, что мешает полету мысли и духа. Сеть, паутина ложных ценностей, агрессивно навязываемых пропагандистами образа жизни общества потребления, должна быть распознана как опасная. Птенцов из нее вынимать приходится с чрезвычайной осторожностью, так, чтобы не сломать ни одного крылышка. Уча летать, необходимо научить и избегать опасных силков.

Е.Н. Черноземова, г. Москва



Пятые Международные педагогические чтения.

Уроки И.Г. Песталоцци

В январе нынешнего года исполнилось 260 лет со дня рождения Иоганна Генриха Песталоцци, великого швейцарского педагога-гуманиста. Его отец, врач, умер рано. Материальное положение семьи было тяжелым. Еще ребенком, наблюдая жизнь швейцарских крестьян, Песталоцци видел, как жестоко угнетали их дворяне-помещики, владельцы мануфактур, и уже тогда решил: «Когда буду большим, стану помогать крестьянам». Вся жизнь И.Г. Песталоцци был верен решению, принятому в детстве.

Когда в Швейцарии произошла буржуазная революция (1798 г.), Песталоцци, имея согласие правительства молодой республики, направился в Станц, где открыл приют для восьмидесяти беспризорных детей в возрасте от 5 до 10 лет. Песталоцци писал, что в трудные минуты жизни в приюте он «обращался к ним самим и их чувству справедливости», не упрощая ситуацию, а откровенно размышляя о положении влух. Когда в соседней деревне случился пожар, Песталоцци собрал детей приюта и сказал, что, возможно, в эту минуту сто детей остались без крова, пищи и одежды. Спросил детей: не хотели бы они принять хотя бы часть пострадавших и разделить с ними свой небогатый достаток? В ответ на одобренные восклицания педагог предлагает подумать над последствиями: увеличение числа детей приведет к необходимости ограничить себя в еде, придется больше работать, чтобы покрыть расходы. Воспитанники приюта Песталоцци приняли оставшихся без родителей детей соседнего селения. Героизм и милосердие учителя повторили его ученики.

Хочется рассказать о судьбе удивительной семьи Жакшыльковых Алымкула и Аксаамай.

Не известно, задавал ли Алымкул Жакшыльков вопросы, которые ставил перед своими воспитанниками Песталоцци, своей семье. Известно, что, участвуя в 1920-е годы в проведении земельной реформы в Сокулукском районе Кыргызстана, он привозил в семью, возвращаясь из поездов, детей-сирот. Его жена Аксаамай Тургунбай кызы Жакшылькова принимала этих детей и воспитывала вместе со своими.

Жизнь ребенка есть космическое явление, и Аксаамай всей глубиной материнского сердца чувствовала и понимала это. Аксаамай, родившая десятых детей, в 1918 - 1927 гг. приняла и воспитала девять сирот, а ведь это означало, что труд не имел конца и края, а о достатке и не приходилось мечтать. Но во всем поддерживала мужа любящая Аксаамай. Мужество и самопожертвование, любовь к детям, ясный ум, высокая нравственность, большое трудолюбие и терпение - все это было в ней.

В 1933 году А. Жакшыльков поступает в Московскую академию земледелия имени Луначарского. В Москву он увез молодую жену. Это были самые лучшие годы их жизни. Но случилась трагедия: по доносу одного из ближайших друзей Алымкула в декабре 1937 года арестовали, а через 45 дней, объявив врагом народа, расстреляли. А еще через месяц, в 1938 году, в семье родился сын. Появился он в тот же день, когда его трехлетняя сестра скончалась. Бесплезно было звать соседней: дом Жакшыльковых после расстрела мужа все обходили далеко стороной.

Как-то Шалва Александрович Амонашвили сказал, что надо собирать материал и рассказывать о детях, которые в раннем возрасте претерпели

много горя, но смогли все преодолеть и стать уважаемыми людьми. Высокие примеры найдут продолжение в народе. Мальчик, что родился после расстрела отца, долго жил без имени, потому что никто не заходил к ним в дом. Только через полгода с визитом появился старик, дальний родственник Суюмбаи, который и назвал малыша Карып, что означает «бесприютный, обездоленный» ребенок. Такими казались старику предначертания судьбы. Но судьбой мальчик распорядился посвоему.

У вдовы Аксаамай, кроме родных и девяти усыновленных детей, подрастали еще девять сирот, которых она приняла позже. После расстрела мужа работала в свекловодческом звене колхоза, книг по гуманной педагогике не читала, но были в ней знания, полученные внаучным путем. Она несла в себе память тысячелетий как национальный менталитет, и благодаря мудрой матери дети выросли, не имея зла на мир, умели радоваться и быть благодарными, хотя долго жили с клеймом детей «врага народа».

Четыре сына Аксаамай погибли на фронтах Великой Отечественной войны, защищая Родину. Остальные, вернувшись с войны, трудились в народном хозяйстве, и все учились.

Как-то попалась Карыпбеку заметка в газете о молодом ученом Табышалиеве, который в 23 года защитил кандидатскую диссертацию. Тогда он и решил для себя, что окончит школу с медалью, а затем станет ученым. Сегодня среди внуков, правнуков, праправнуков Аксаамай и Алымкула, общим числом более ста человек, доктора и кандидаты наук, учителя и врачи. Карыпбек Алымкулов стал академиком Кыргызской национальной и международной инженерной академии, президентом Ассоциации товаропроизводителей. Проблемы образования и воспитания всегда в поле его внимания и деятельности. Это и выделение повышенных стипендий хорошо успевающим ученикам школ, и моральная и материальная помощь матерям-одиночкам родного аила Белек, и многое другое, о чем никто не знает, потому что Карыпбек Алымкулович не рассказывает. Глядя на этого добродушного и веселого человека, в голову не придет мысль о его многострадальном детстве. Он сам вспоминает только хорошее и доброе о тех прекрасных людях, с которыми сводила его жизнь.

Общество, народы двигаются и развиваются энергией подвигов своих героев и подвижников. «Одним из самых первых мероприятий», - пишет Я.С. Гогешвили, - направленных к усилению любви к родине, является горячее сочувствие сторон общества к делам своих сынов, их поощрение и ободрение выражением почтения и уважения». Действительно, как мало мы ценим героев настоящего, не окружаем их почтением и добрым вниманием, нередко умаляем их достижения, и тем самым затрудняем свои пути. В этой связи хочется отметить своевременность выхода Антологии гуманной педагогики, каждый том которой повествует о героическом служении великих педагогов и мыслителей своим народам и всему человечеству.

Отдавая дань памяти И.Г. Песталоцци, в его лице мы чтим всех известных и безымянных Учителей жизни, напитавших поколения своих соотечественников энергией любви, мужества и милосердия.

Д. Кутманалиева, г. Бишкек, Кыргызстан

Принципы гуманной педагогики

1. Берегите Чашу вашу и Чашу вашего ребенка.
2. Помните, что встреча ребенка и учителя неслучайна. Случайных встреч не бывает.
3. Подумайте о том, что нет предела возможностям человека.
4. Создать условия для постижения своих духовных богатств - одна из главных целей жизни учителя и ученика.
5. Учитель, помни: перед тобой чудесное существо - ребенок. Удивись чуду.
6. Верь в себя и ребенка. Вера - это великая сила.
7. Учитель, помни: каждую минуту своей жизни ты проживаешь не только для себя, но и для ребенка. И ребенка не настоящего, а будущего...
8. Если сегодня у ребенка что-то не получается, знай, что в будущем у него все получится. Он все сможет!
9. Гори и внутренней любовью. Тогда ты сможешь помочь детям зажечь внутренний огонь любви.
10. Помни, что время быстротечно, нужно успеть сделать очень многое. Торопись.

Приведены в докладе А.В. Марковой, г. Пенза

Дети - наша надежда, а не боль

При взгляде на детей нашего общества обращает на себя внимание их состояние здоровья, далекое от идеального. От здоровья детей зависит судьба человечества в целом. Есть ли альтернатива такому положению дел? Вспомним об опыте В.А. Сухомлинского, многие сотни учеников которого ни разу не болели за время обучения в школе.

Снижение уровня здоровья современного человека лежит в основе эпидемии хронических соматических заболеваний. Как известно, приуроченность тех или иных заболеваний к определенному региону связана с определенными геохимическими характеристиками окружающей среды. На поверхности земли есть районы с повышенным или пониженным содержанием тех или иных химических элементов (биогеохимические провинции). Нарушение баланса химических элементов в среде влияет на морфологию, размножение, рост и развитие животных и человека.

Сейчас стали все шире распространяться болезни, являющиеся реакцией на аномальный состав природной среды, измененной деятельностью человека. Вследствие отравляющей вспышки при обработке почвы и применения из года в год лишь азотных, фосфорных, калийных удобрений без микро- и ультрамикроразнообразия произошло ослабление культивируемых растений, а следовательно, и всех живых существ, их потребляющих. Болезни цивилизации, распространившиеся среди населения Земли за последние сто лет, главным образом связаны с дефицитом макро- и микроэлементов в продуктах питания. Еще более ухудшилось качество продуктов питания вследствие их рафинирования. Они катастрофически обеднились минеральными веществами, которые находят преимущественно в оболочках зерен, корнеплодов. Все это привело к появлению таких заболеваний, как гипозлементозы.

Казалось бы, если речь идет о воспитании, при чем тут питание? А вы послушайте, как сходно звучат эти слова. Воспитание - это восходящее питание, питание продуктами или идеями, которые ведут человека вверх. Как ни странно, пища играет здесь далеко не последнюю роль. Тело ребенка строится заново каждую минуту из тех химических эле-

ментов, которые в него поступают. И, если приходят в это тело не все нужные элементы, не в том качестве и соотношении, то о каком гармоничном воспитании, то есть о восхождении к вершинам жизни духа, можно говорить? Ведь тело, не получив нужной строительной материал, не сможет выполнять возложенные на него функции.

Согласно данным доктора А.В. Скального: «Пища, которую в основном потребляют наши дети, обеспечивает только 55% потребностей в кальции, 56% - в цинке, 48% - в селене, 43% - в йоде». Три четверти детей в России относятся к группе риска по дефициту макро- и микроэлементов (гипозлементозам), так что это проблема национального масштаба. Гипозлементозы усиливаются во время возрастания потока ионизирующего излучения от Солнца. Диета с высоким содержанием макро- и микроэлементов, особенно кремния, но более низким уровнем углерода предоставит во время солнечных ливней необходимые вещества именно клеткам человека, а не многочисленной рати микроорганизмов, обитающих в его теле. Так можно предотвратить эпидемии инфекционных заболеваний и нервно-психические расстройства.

Сейчас наш мир стал стремительно меняться, и его судьба зависит от нашего умения жить в гармонии с природой, а не пытаться воевать с ней, покорять ее и самим уходить вместе с завоеванной, разоренной, покоренной нашей матерью-Землей. Все это похоже на судьбу паразита, погибающего вместе с покоренным, завоеванным хозяином. Нам предстоит найти выход из сложившейся ситуации, когда приходится на краю пропасти, прикладывая все силы, останавливать скакуна.

От здоровья детей зависит судьба человечества в целом. Сейчас мы так выхоластили и истощили почвы, что детям, особенно в периоды высокой солнечной активности, важно давать те концентраты минеральных веществ в доступной, усвояемой форме, которых лишены современные продукты питания. Если не принять экстраординарных мер, то здоровье детей и будущее человечества окажутся под угрозой.

Т.П. Иванова, г. Владивосток

Дети станут надежной опорой государства, если страна не отложит заботу о них

Эти слова стали лейтмотивом круглого стола «Воспитание подрастающего поколения в условиях обновления государства», посвященного Всемирному дню ребенка (18 ноября 2005 г., Бишкек).

Инициатором культурной акции выступило общественное объединение Центр гуманной педагогики. Соучредителями стали Министерство культуры Кыргызстана, «Дом Дружбы народов», Тянь-Шанское общество Рерихов, столичные вузы, неправительственные организации, СМИ. В работе круглого стола, проходившего в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М. Куренкеева, приняли участие ведущие специалисты Кыргызской академии образования, Кыргызско-российского славянского университета, Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына, представители отдела образования и молодежной политики мэрии г. Бишкек, представители диаспор народов, проживающих в Кыргызстане, гости из Центрально-Азиатской академии искусств, Алматинского рериховского общества, учителя школ из городов Бишкек, Кант, Нарын. В рамках культурной программы состоялась экскурсия в общественный музей им. Н.К. Рериха (г. Бишкек), где была подготовлена выставка, посвященная 70-летию Пакта Рериха.

Всех участников встречи объединяло чувство ответственности за будущее страны. Каждый в своем сердце и все вместе, представители культурной и педагогической общности стремились прийти к пониманию тех необходимых мер, которые могли бы содействовать сохранению и развитию системы образования в современных условиях социальной и политической нестабильности.

Открывая заседание, руководитель Центра гуманной педагогики, отличник образования, преподаватель педагогики и психологии музыкального училища **Д.А. Кутманалиева** в своем выступлении обозначила «болевы точки» времени: «В последние десятилетия в вихре социальных катаклизмов забота о «выживании» стоит на первом месте, заслоняя собой культуру, духовность. Размышления о нравственности и гуманизме до сих пор не считаются общественно значимыми темами. Напуганная юношей, наставники более всего заботятся об интеллектуальном багаже, профессиональных навыках, а духовный образ человека, вступающего в жизнь, остается за рамками повседневности. Обучая высокоинтеллектуальных профессионалов, мы не замечаем, как в обществе становится

все больше нравственно не состоявшихся людей. Откуда берутся «потерянные поколения»? Семья, школа, вуз – где мы «теряем» их? Когда начинаются необратимые процессы духовного перерождения, создающие из живой ткани души мертвый сгусток? Очевидно, это происходит на всех этапах. И, прежде всего, в детстве, когда взрослые, родители, учителя не находят времени для воспитания, т. е. питания души ребенка всем возвышенным и прекрасным.



Концепция гуманной педагогики академика Российской академии образования Ш.А. Амонашвили дает ответы на многие вопросы современной жизни. Созданная им система гуманно-личностного подхода к детям несет в себе синтез достижений мировой педагогической мысли, понимание сложной и многомерной организации детской души, стремление воспитывать с позиций сотрудничества. Эта педагогическая система вселяет в нас надежду на то, что мы, находясь в сложных условиях социальной и политической жизни страны, можем все-таки быть «сеятелями» добрых начал будущего».

Анализируя прожитые годы и обращаясь к сегодняшней ситуации, **А.К. Алымкулов**, доктор по технике и технологии, профессор, заслуженный работник промышленности КР, отличник образования, отметил: «Меня поразили слова Ш.А. Амонашвили о воспитании. Думаю, что многие негативные процессы в обществе были вызваны тем, что мы жили так, как сказано у Маяковского: «Мы говорим партия - подразумеваем Ленин. Мы говорим Ленин - подразумеваем партия». Так и было: говорили одно, подразумевали и делали другое. В настоящее время я возглавляю Ассоциацию

промышленников Кыргызстана, то есть постоянно общаюсь с работодателями, и знаю, что они используют детский труд. В Джалал-Абадской области более сотни тысяч детей работают на рисовых полях. Справедливо ли это? И можно ли это назвать трудовым воспитанием? Некоторые дети работают с 6 лет, их труд скудно оплачивается. Кто будет отвечать, если ребенок получил увечье? В данном случае речь идет о детях из малообеспеченных семей. А сколько детей не имеют

родителей, живут сейчас в подвалах, промышляют воровством на рынках? И все это происходит не где-нибудь, а в нашей стране – в нашем доме».

Паризат Буранова, кандидат философских наук, преподаватель вуза с 25-летним стажем, а ныне бизнес-леди, уверена в том, что семья – колыбель человеческой души, здесь закладываются все культурные основы. Родители должны позаботиться не только о материальном достатке, но и знать, как воспитывать детей, учить с детства многим языкам, ремеслам, выявлять их творческий потенциал. «Слово «патриот» означает отец, – заметила Паризат о патриотическом воспитании. – Государство должно выступать в роли отца, родного, заботящегося о своих детях. Тогда многое разрешится мирными путями. Борьоться надо с бедностью, тогда не будет и коррупции».

Свое выступление председатель уйгурской диаспоры **Ассамблея народов Кыргызстана Р.А. Абдулбакиев** начал с пословицы: «Если по прошлому выстрелишь из ружья, то в ответ получишь выстрел из пушки». Нельзя разрушать накопленный народом многонациональной страны, какой является Кыргызстан, опыт тесного каждодневного сотрудничества и толерантности. Р.А. Абдулба-

киев обратился к участникам круглого стола со словами: «Мы все разные, но нам всем надо быть единым целым. Наши дети должны понимать, что все мы сегодня в одной лодке. Воспитание не должно быть оторвано от жизни, надо стремиться находить достойные примеры выдающихся людей, которые живут рядом с нами. Вспоминаются слова М. Шаханова из его книги «Плач охотника над пропастью»: «У каждого человека помимо его кровной матери должно быть еще четыре: родная земля, родной язык, родная культура, родная история. Все это надо беречь».

И.А. Садовская, учитель гимназии № 5 г. Алматы, сотрудник Алматинского рериховского общества, поделилась своими размышлениями о воспитании: «У нас в Казахстане так же, как и здесь, родители много работают, и некому воспитывать детей. Средства массовой информации, среда – все это в таком состоянии, что действует разрушающе на детей. И тут приходит на помощь система гуманно-личностного подхода к детям Ш.А. Амонашвили. Эта система видится как единственное спасительное средство в современном педагогическом пространстве».

И. Шерматова, преподаватель кафедры педагогики Нарынского государственного университета, отметила: «Гуманная педагогика – это веление времени, она помогает нам спасти души детей. Духовный подвиг учителя, его любящее сердце, могут уберечь сотни детей, находящихся рядом с ним. Горько думать о том, что мы не можем спасти всех детей, нуждающихся в защите. Но если каждый сделает то, что посильно ему, у страны сохранится надежда на будущее».

Проблема развития общественного сознания как важного фактора воспитания подрастающего поколения была обозначена в выступлении ответственного секретаря Тянь-Шаньского общества Рерихов **Э. Жунушевой**: «Тема нашей встречи затрагивает такой вопрос, как культура общественного сознания, культура мышления современного человека. В рамках новой научной парадигмы, активно разрабатываемой сегодня Объединенным научным центром проблем космического мышления (г. Москва), с которым тесно сотрудничают наше общество и ученые республики, человек рассматривается как часть Космоса, несущая в себе этот Космос и его законы, а культура как планетарная структура, осуществляющая энергетический обмен космического пространства и человечества на уровне духа и сознания. Сложный феномен куль-

туры имеет внутреннюю и внешнюю стороны. Своем внутренним слоем он соприкасается с мышлением человека, формирует идеалы и нормы поведения. Сознание, лишенное, благодатного касания культуры, подвержено огрубению, склонно к агрессии и ограничено в творческом самовыражении. Задача осознания этой высокой эволюционной роли культуры является неотложной, поскольку духовный рост отдельной личности, народа и человечества происходит только через приобщение к культуре, через укрепление и обогащение ее пространства. Пакт о сохранении ценностей культуры, созданный в XX веке великим художником, мыслителем и общественным деятелем Н.К. Рерихом, несет в себе мощную просветительскую идею: охраняя мир и культуру, человек поднимается на высоту этих идеалов, становясь более совершенным».

Это направление дискуссии поддержала **А.А. Кулумбаева**, кандидат биологических наук, сотрудник Центра гуманной педагогики: «Нам не нужны западные образовательные технологии. Надо обратиться к культуре стран Востока, Индии, Китая, где традиции воспитания складывались в течение тысячелетий. Древняя культура этих стран накопила уникальный опыт общения взрослого и ребенка, понимание нравственной основы воспитания. Особенное внимание сегодня необходимо уделить развитию космического мировоззрения не только у детей, но и у взрослых. Жизнь зародилась не сама по себе, она пришла из Космоса, нам необходимо осознать ее космическую суть. Это поможет избежать узости мышления и безответственности в действиях».

В принятом решении круглого стола участники отметили:

- гуманное отношение к детям требует, чтобы их родители, воспитатели, учителя и государственные деятели осознали свою глубокую ответственность перед ними;

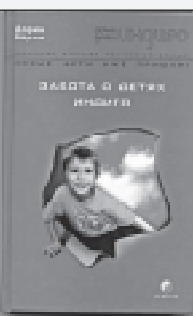
- взросление и воспитание ребенка происходит только через взрослого, воспитывающего в себе культуру мышления и поведения, толерантность и гуманизм, стремящегося стать примером творческого труда и любви к Родине;

- не социальные потрясения создают эпохи возрождения, но осознание и утверждение культурных основ бытия как нерушимого основания, на котором зиждется прочное государство и социальная справедливость.

Все выступающие высказали единодушное пожелание продолжить встречи общности по вопросам образования и культуры в целях объединения неравнодушных людей, стремящихся помочь своему народу и государству в эпоху социальных и нравственных перемен.

Д.А. Кутманалиева, Э. Жунушева, Н.К. Сыдыкова

Родителям, врачам, учителям и самим детям индиго



Если вы – воспитатель индиго или сами индиго и читаете эту книгу, это замечательно! Эта книга обучит вас тем методам, которые автор использует в работе с пациентами и слушателями ее семинаров, чтобы помочь им найти Цель их жизни.

Стоит вам найти свою Цель и начать трудиться для ее достижения, как чувство внутренней пустоты и боли исчезнет.

Здесь описаны также способы питания и некоторые приемы духовной медицины, призванные помочь детям и взрослым избавиться от негативной энергии, которую они, возможно, воспринимают от других людей. Эти методы помогут вам и вашим детям почувствовать себя более энергичными, обрести душевный покой, восстановить нормальный сон и умение сосредоточиться. Дети индиго приходят к нам, чтобы возвестить начало Новой Эры. И наша духовная обязанность состоит в том, чтобы помочь им всем, чем только можем!

«Зажечь огонь сердца»

«Если на Земле и в Мирах назначение человека нести Свет и людям и всему, что его окружает, то именно на это направляют его основные сознательные действия. <...> Стремящийся к Свету прежде всего стремится его утвердить в микрокосме своем, чтобы стать светочем миру».

Грани Агни Йоги, т. 13, п. 24

Я перебираю анкеты участников авторского семинара Амонашвили по гуманно-личностной педагогике и благодарю судьбу за возможность принять участие в организации его в нашем городе. Приезд академика Ш.А. Амонашвили и его супруги профессора В.Г. Ниорадзе в Екатеринбург стал знакомым для сотен педагогов, прошедших пятидневный курс повышения квалификации в стенах Уральского госуниверситета. Об этом говорят слова благодарности в адрес настоящих учителей, людей Культуры, Аристократов Духа: «Вы наполнили нас Светом, побудили к творчеству», «Эти дни – праздник для души», «Спасибо Вам за то, что у педагогов есть Вы», «Это общение – глоток живой воды, источник вдохновения, духовной силы», «Вы подарили нам радость, возродили веру в высокое звание

Учитель», «У меня словно крылья выросли, Вы – Учитель от Бога», «Я ехала на лекции, а попала на праздник».

На этот праздник собралось более трехсот взрослых учеников из Екатеринбург и 36 поселков и городов области. Вот что сказала учительница из небольшого села Новопаньшино: «Я постоянно думаю о том, что могла бы не увидеть объявления и не узнать о семинаре. Мне становится грустно от мысли, сколько

учителей из глубинки лишены возможности встречи с уникальными педагогами. И одновременно я чувствую себя счастливой, избранной. Я поехала. Я смогла. Я созрела».

Участники семинара ожидали новых методик, но были просто ошеломлены необычным взглядом на внутренний мир ребенка, тонким подходом к проблемам его воспитания, широтой кругозора и глубокими познаниями уважаемого ими ученого. Проблема формирования новых взглядов – трудная задача. Единственный путь ее решения – путь высокой духовной



Участники семинара.

Культуры. Казалось бы, давно знакомые идеи гуманной педагогики засверкали множеством незнакомых граней, превратились в мириады кристаллов-возможностей. Невероятно доступно, просто излагались сложные для восприятия психологические понятия, философия образования неожиданно оказалась привлекательной наукой. Кто-то мечется в поисках новых технологий, а кто-то устремленно восходит к избранной цели и созидает. Строит на фундаменте Любви, Культуры, Знания. На этой основе уже более 45 лет стоят педагоги-подвижники Ш.А. Амонашвили и его супруга и сподвижница В.Г. Ниорадзе. Слово о них сказал о. Иоанн Кронштадтский: «Среди тьмы невзгод силою духа своего приносят они твердость и мужество и неутомимо направляют к труду и строению. Они – пастыри».

Перед человеком всегда есть выбор: путь высший или путь дольний. Сумеют ли наши педагоги совершить свой маленький личный подвиг и дерзнуть пойти за позвавшими их в будущее учителями? Амонашвили уверен – сумеют.

Т.П. Кобзистова, Г. Екатеринбург

Юбилейные выставки в МЦР

К началу конференции сотрудниками МЦР были подготовлены три юбилейные экспозиции, основанные на документально-историческом материале, которые были торжественно открыты 7 октября.

На первом этаже Музея имени Н.К. Рериха открылась **выставка, посвященная юбилею Пакта Рериха**, которая уже демонстрировалась в Индии, в Государственной думе РФ и в Санкт-Петербурге. Ценнейший экспонат выставки - Знамя Мира, которое было передано С.Н. Рерихом в дар будущему Центру-Музею в числе остального наследия великой семьи. Главный документ этой экспозиции - текст Договора от 15 апреля 1935 года на русском и английском языках.

Фотодокументы тех лет возвращают нас в прошлое. Они запечатлели исторические образы и события, которые эхом летят через десятилетия, и с годами их значение возрастает, приобретает все большую актуальность. Дух той эпохи сохранили фотографии Брюгге 1930-х годов - собор Святой Крови, где в 1931 году было освящено Знамя Мира; ратуша, где состоялись первые конференции по пакту Рериха; участники этих конференций, торжественно поднимающие Знамя Мира над мощеными улицами исторического европейского города. Особое внимание привлекают репродукции известнейших картин Н.К. Рериха, где отмечен знак Три-

вершин Альп и Кавказа, от Северного полюса до Южного. Оно побывало в Космосе и вместе с экипажами космонавтов облетело всю планету. Знамя Мира хранится в ООН (фотография запечатлела момент передачи Знамени Кофи Аннана).

Небольшая, но очень выразительная экспозиция была собрана из фондов Центральных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Названием этой выставки стали слова Н.К. Рериха: "Разрушены человеческим заблуждением и восстановлены человеческой надеждою". Для исчезающих видов флоры и фауны создана "Красная книга". Такая же книга должна быть создана для памятников культуры, которым угрожает уничтожение. Невежеством и небрежением человеческим уже заполнен не один лист такой позорной "Черной книги" - бесконечно длинен и ежегодно пополняется список памятников и святынь, которые варварски разрушены. Но есть и иной список - "Белая Книга", книга возрожденных надежд. Российские защитники культуры могут гордиться теми памятниками истории и архитектуры, что уже восстановлены реставраторами, обретенны заново, и хочется верить, что навсегда. Это церковь Воскресения (великомученицы Варвары), церковь Введения в Кирилло-Белозерском монастыре, Потешный дворец Московского Кремля и другие объекты старины. В экспозиции соседствуют фотографии

связанные с реставрационными работами по восстановлению прежнего облика усадьбы. По фундаменту, остаткам стен и внутренним конструкциям восстанавливался этот памятник, который еще недавно буквально лежал в руинах. На его территории были обнаружены интересные археологические находки - полностью и частично сохранившиеся изразцы, детали литья и даже почти неповрежденная временем почтенная книга XVIII века "Подвиг христианина против искушений". Представленные на стендах ре-



На открытии выставки «Земная и космическая живопись Алексея Леонова».

ставрационные чертежи, где по крупным восстанавливалось былое, делают зримым тот колоссальный труд, который возродил здания, где ныне размещается Центр-Музей имени Н.К. Рериха. На фотографиях - разлука конца 90-х прошлого столетия и сегодняшние великолепный главный дом, крыльцо, флигель, ограда, цветущий парк там, где были груды строительного мусора. "Этого нельзя было сделать без любви. Просто ничего не получилось бы, - сказала главный архитектор. - Мы хотим восстановить все: каретник, другие здания усадьбы. Это наш ответный подарок С.Н. Рериху за его дар, который он оставил России. Наследие его семьи теперь хранится, изучается и служит делу культуры в этих стенах". Именно любовь к общему делу дала сотрудникам МЦР силы на этот колоссальный труд. Без малейшей государственной финансовой и материальной поддержки они выстояли и выстроили наш Музей.

Все три выставки - это средоточие научного, творческого и исторического материала, которые показывают и подтверждают историческое и практическое значение Пакта Рериха.

В этот же день в музее состоялось открытие еще одной экспозиции - юбилейной выставки члена Союза художников России, летчика-космонавта СССР А.А. Леонова "Земная и космическая живопись Алексея Леонова".

**О.А. Лавренова,
Е.Е. Прокопенко**
(журнал «Культура и время»
№ 4, 2005 г.)



На открытии выставки, посвященной юбилею Пакта Рериха.

единства - "Чинтамани", "Мадонна Орифламма", "София-Премудрость", "Сергий Радонежский". Некоторые из этих полотен были когда-то частью экспозиции выставки на конференции за Пакт Рериха и Знамя Мира в Брюгге 1932 года. Значительную часть экспозиции составили фотографии, запечатлевшие знак Триединства на археологических находках в разных странах и континентах - культовых и бытовых предметах, архитектурных сооружениях разных, порой далеко отстоящих друг от друга эпох. Знамя Мира, знак которого вообрал в себя этот древний символ, за последние два десятилетия побывало на разных концах Земли, от Тянь-Шаня и Гималаев до высочайших

прежних руин, реставрационные чертежи и окончательный вид восстановленных дворцов и храмов.

Выставка "Усадьба Лопухиных: история и реставрация" была подготовлена строительно-реставрационным отделом МЦР совместно с архивом МЦР. Макет, воссоздающий облик усадьбы в XIX веке, показывает, какой она будет после завершения всех работ. Авторы-архитекторы - И.В. Ильенко, уже ушедшая от нас, и И.Д. Любимова. Автор-исполнитель - главный архитектор МЦР И.Р. Красавцева-Байда.

На выставке представлены две самостоятельные экспозиции: "Усадьба Лопухиных XVII-XIX века" и "Возрождение усадьбы". Первая часть включает фотоматериалы,

«Дыхание Вселенной»

Тод знаком 70-летия Пакта Рериха в московском культурном центре посольства Болгарии в октябре 2005 г. прошла выставка «Дыхание Вселенной». Участниками данной выставки стали семнадцать ныне живущих авторов из различных городов и регионов: Москвы, Киева, Нальчика, Якутии, Амстердама и др. По существу, это уже третья групповая выставка художников-космистов, проходящая при поддержке Международного Центра Рерихов. Предыдущие две прошли в 1998 и 2003 годах непосредственно в залах Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Несмотря на различие изобразительной манеры и техники, группы этих художников объединила основополагающая идея сближения человека и космоса на духовном плане. В результате работы не только не спорили между собой, а более того - образовали довольно изысканную и вместе с тем цельную фантазийную живописную симфонию, где разные по ощущенческим интонациям и ассоциациям композиции отсылали зрителя к инопланетным мирам. Зритель получил хорошую возможность испытать вместе с авторами космических мотивов восторженность небытия, которое может дать чувство запредельного пространства материи. Все авторские композиции наполнены личными фантазийными переживаниями, аллегориями, видениями и необы-



На открытии выставки.

чайными цветовыми эффектами. Все вместе это придавало изображенному таинственный характер, где земное становилось ирреально-космическим, а космическое приобретало зримую реальность.

Считаю, что такие выставки интересны не только по своим эстетическим критериям, поскольку работы наполнены глубоким смыслом, сугубой индивидуальностью авторов и выражают сложные ассоциации, несут элемент созерцательности, красоты инобытия, но и подобные выставочные демонстрации чрезвычайно важны и актуальны, так как побуждают людей внимательнее относиться к законам космоса, ибо экология нашей планеты и близлежащего космического пространства напрямую зависит от экологии нашего СОЗНАНИЯ.

**Василий Вятич,
куратор выставки**
«Дыхание Вселенной»

«Мир планете Земля - Знамя Мира в руках детей»

Выставка лучших работ Международного конкурса детского рисунка "Мир планете Земля - Знамя Мира в руках детей" прошла в сентябре 2005 года в Информационном центре ООН в Москве. В апреле в рамках этого конкурса с большим успехом прошла выставка детских работ в Государственной думе РФ.

Организаторами конкурса стали Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, Международная лига защиты культуры, Международная ассоциация фондов мира, Конгресс российской интеллигенции, Российская академия космонавтики им. К.Э. Циолковского, Благотворительный фонд имени Е.И. Рерих при поддержке Информационного центра ООН в Москве, Московского бюро ЮНЕСКО, Комитета по культуре Государственной думы Российской Федерации. Председатель оргкомитета конкурса - Региональный Посол ООН, многократный чемпион мира по шахматам А.Е. Карпов, жюри возглавил заслуженный художник России Ж.М. Канкьян.

Конкурс приурочен к 70-летию подписания первого в мире международного соглашения по охране культурного наследия - Пакта Рери-

ха. Знамя Мира является отличительным знаком этого соглашения.

Конкурс был посвящен прошлому, настоящему, будущему культуры и сохранению культурного наследия. Темы конкурсных работ: "Древние святыни, памятники, традиции"; "Мой мир, моя семья, мои друзья, моя страна, моя планета"; "Сохраним мир на Земле, сохраним жизнь на Земле, сохраним планету Земля". В адрес конкурса поступило около двух тысяч работ. Возраст участников - от 10 до 17 лет. Среди конкурсантов - дети из России, Украины, Республики Беларусь, Казахстана, Кыргызстана, Канады, Великобритании, Китая, Болгарии, США.

Поражает разнообразие тем, палитра красок, буйная фантазия авторов, их трогательная забота о будущем нашей планеты, пронзительная любовь к своим родным местам. Среди таких работ "Мир вместе" Елизабет Элайн из Гонконга, "Мы будем жить в мире" Даны Исабековой из Кыргызстана, "Мир вокруг меня" Тани Шербаченко из города Приморский и многие другие.

Рисунки победителей конкурса были представлены на выставке в Музее имени Н.К. Рериха в Москве.

Редакция

Бесконечности узор

В декабре 2005 года в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха открылись выставки произведений художников Ирины Слеповой "Бесконечности узор..." и Дарьи Марковой "Сокровенное".

Ирина Викторовна Слепова живет в г. Коломне Московской области. В 1998 году окончила заочный народный университет искусств по отделению станковой живописи и графики.



На открытии выставки.

Ирина Слепова - одна из немногих современных живописцев, владеющих такой сложной техникой, как пастель. Ее картины излучают Свет, дарят людям тепло, создают хорошее настроение. Сотворчество с Космосом помогает художнице лучше понять этот мир, людей, увидеть в обычном необычное. Она участница многих выставок в Москве и Московской области. В Центре-Музее представлено более 50 работ художницы - итог ее творчества за последние годы.

Дарья Борисовна Маркова родилась в Казани, позже переехала в г. Сосновский Бор Ленинградской области. Окончила художественное училище имени Рериха в Санкт-Петербурге. В настоящее время много работает в области дизайна и рекламы. Самое главное увлечение Дарьи Марковой - живопись. Ее картины приоткрывают для людей



Ирина Слепова и Дарья Маркова.

истинную реальность, где царит счастье и радость. Основное внимание художница уделяет духовному портрету человека. Ее задача - показать красоту его души, проявить внутренний свет. На выставку художница представила более 40 полотен, которые помогут зрителю увидеть свой внутренний мир. Выставка работает до 22 января 2006 г.

Редакция

Юные дарования из Омутнинска

В число лучших работ, представленных на конкурс детского рисунка (см. выше. - *Ред.*), вошли и работы учащихся школы искусств г. Омутнинска Кировской области. Дети вместе с педагогами приехали в МЦР на чествование победителей. Картины двух других наших юных художников вошли в состав выставок, экспонируемых в Государственной думе, Информационном агентстве ООН в Москве, в Центре-Музее имени Н.К. Рериха. Специальный приз, учрежденный Мастер-Банком для конкурсантов, был передан в нашу рериховскую организацию.

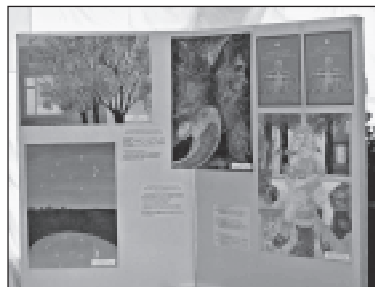
В честь победителей в городском выставочном зале звучала живая музыка в исполнении городского оркестра. В торжественной обстановке в присутствии главы города, начальников управлений образования и культуры, педагогов школы искусств и общеобразовательных школ; а также родителей и друзей юным дарованиям были вручены замечательные призы, порадо-

вавшие не только ребят, но и преподавателей и близких.

Присутствующие узнали о главных учредителях конкурса - Международном Центре Рерихов и Центре-Музее им. Н.К. Рериха, была отмечена уникальность МЦР, его широкая международная культурно-просветительская деятельность.

Эта культурная акция проходила в рамках программы «МЦР как уникальное явление современной культуры».

А. Шитов, председатель
ОРО «Мир через Культуру»,
г. Омутнинск



Центр видится мне и как научное учреждение. Задачей его, как представляется, может стать не только систематизация и изучение многогранного наследия Н.К. и Е.И., но и дальнейшее развитие заложенных в этом наследии идей. Русские и Восток, Россия и Запад, народная культура, всемирные духовные ценности, единство культуры человечества, ценностные ориентации, понятие о совершенном человеке, человек и природа, внутренние возможности человека, наука и религия — все это так или иначе было, конечно, затронуто в трудах Н.К. и Е.И., но их подходы требуют развития в применении к нынешнему этапу всемирной эволюции.

С.Н. Рерих «Медлить нельзя!»,
Бангалор, 3 июля 1989 г.

Из резолюции Международной научной конференции «Космическое мировоззрение - новое мышление XXI века»

Конференция постановляет:

1. Международному Центру Рерихов, Российской академии естественных наук, Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, Российской академии образования учредить на базе МЦР комплексный научный центр по изучению космического мышления.

В декабре 2004 года при Международном Центре Рерихов создан Объединенный научный центр проблем космического мышления (ОНЦ КМ).

Сначала под председательством Людмилы Васильевны Шапошниковой, заслуженного деятеля искусств РФ, академика РАЕН и РАКЦ, после конференции в ноябре 2003 года был образован Оргкомитет, который впоследствии преобразован в Правление ОНЦ КМ. В течение 2004 - 2005 гг. шла разработка концепции Центра, в основу которой были положены идеи, развитые Л.В. Шапошниковой в докладе на пленарном заседании конференции 2003 года, а также в ее статье "Исторические и культурные особенности нового космического мышления". Была определена структура Центра, намечены основные направления исследований, назначены руководители секций, сформирован Ученый совет, в состав которого вошли видные ученые - специалисты в различных областях знания, разработано Положение об Ученом совете и Устав.

В процессе формирования было принято решение об издании научных трудов Центра, образована редакция (главный редактор - профессор Т.П. Григорьева). Подготовлен первый том, посвященный памяти Сергея Павловича Курдюмова, выдающегося советского и российского ученого, специалиста в области математической физики, физики плазмы, управляемого термоядерного синтеза и синергетики, известного своими широкими философскими обобщениями, в том числе по сравнительному анализу си-



Заседание научного центра.

нергетического миропонимания и восточной философии.

Совместно с научно-просветительской группой МЦР проведено несколько занятий научного семинара (руководитель профессор Е.Н. Черноземова), на которых обсуждались проблемы, связанные с формированием и различными аспектами космического мышления. В лектории МЦР состоялись творческие вечера, посвященные основателям космического мышления: А.Л. Чижевскому, К.Э. Циолковскому и Джордано Бруно; в этих вечерах принимали участие школьники, кружковцы Московского городского дворца творчества. С октября ведутся занятия с детьми по программе "Космическое путешествие", в которых рассматриваются проблемы взаимосвязи человека и космоса, жизни и разума во Вселенной.

Основное внимание в 2005 г. было уделено формированию состава секций и разработке планов их деятельности. В октябре 2005 г.

вышла книга "Объединенный научный центр проблем космического мышления", в которой излагается концепция Центра, опубликованы Устав и другие правоустанавливающие документы.

Почему Центр назван "объединенным"? Он является объединенным прежде всего по характеру, по смыслу своей деятельности. Центр объединяет ученых - естественников и гуманитариев, западную и восточную мысль, научные и вненаучные методы познания, уделяя особое внимание тем проблемам, которые лежат на стыке существующей и новой нарождающейся научной парадигмы. Центр ориентирован на синтез научного и метанаучного мышления. Кроме того, он объединяет ученых разных городов, регионов, стран. Помимо сотрудников российских научных учреждений, в его состав входят представители Национальной академии наук Кыргызстана и Кыргызского российско-славянского университета. Центр открыт и для других участников.

20 декабря 2005 г. состоялось первое заседание Ученого совета Центра. Открывая заседание, председатель Совета первый заместитель председателя Уральского отделения РАН академик В.Н. Большаков отметил историческое значение этого события в развитии науки и культуры. С вступительным словом выступила заместитель председателя Совета, генеральный директор Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха Л.В. Шапошников.

Совет принял план работы на 2006 год. Предусматривается участие Центра совместно с МЦР в подготовке и проведении в октябре 2006 года научной конференции, посвященной особенностям детей нового поколения. Будет работать постоянный научный семинар по проблемам космического мышления (руководитель профессор Е.Н. Черноземова). Издательский план включает публикацию первого тома трудов Центра, подготовку второго тома, а также издание книги П.А. Флоренского "Письма из Соловков" и подготовку тематических сборников, представленных секциями. Заседания Совета намечено проводить два раза в год: в мае и декабре.

Были рассмотрены и утвержде-

ны планы работ секций и отделов ОНЦ КМ. С сообщениями выступили руководители секций и отделов: Е.Н. Черноземова, секция "Основатели космического мышления"; Л.В. Шапошников, секция "Новая система познания и Живая Этика"; Т.П. Григорьева, "Идеи космизма и учения Востока"; В.Г. Буданов и Е.Н. Князева, секция "Синергетика и глобальное прогнозирование"; В.И. Дурнев, секция "Космическая наука, космическая деятельность, космическое мировоззрение"; Л.М. Гиндилис, секция "Жизнь и разум во Вселенной"; П.В. Флоренский, "Религиозный опыт и космическое мышление"; А.Г. Назаров, "Эколого-ноосферная секция"; С.М. Зорин, "Космическое мироощущение в искусстве"; А.И. Дьяченко, "Секция исследования излучений человека"; Г.Л. Жижин, отдел "Кулу - Урусвати" (ОНЦ КМ - МЦР); В.В. Талицкий, отдел информации. Ш.А. Амонашвили, руководитель секции "Космическое мышление и образование" не смог присутствовать на заседании Совета, план его секции был зачитан и также принят Советом. В числе этих мероприятий планируется проведение конференции в Абхазии по теме "Институт жречества и институт православной церкви", а также проведение секционных семинаров, подготовка тематических сборников и др. мероприятия.

Совет заслушал сообщение главного редактора трудов Цент-



Л.В. Шапошников и В.Н. Большаков на заседании Ученого совета.

ра профессора Т.П. Григорьеву о содержании первого тома и выступления рецензентов: доктора биологических наук А.Г. Назарова и доктора философских наук И.А. Герасимовой. С учетом замечаний рецензентов том был утвержден к печати.

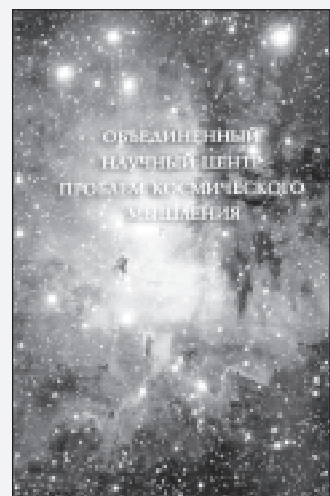
Проведение первого заседания Ученого совета Объединенного научного центра проблем космического мышления знаменует важный этап в деятельности - завершение этапа формирования. Центр приступил к повседневной работе. Тем самым выполнен завет Святослава Николаевича Рериха, который в известном письме "Медлить нельзя".

Успех деятельности Центра в значительной мере будет зависеть от поддержки научной общественности, от того, насколько нам всем удастся привлечь ученых, готовых работать в русле космического мышления.

Л.М. Гиндилис,
ученый секретарь ОНЦ КМ,
действительный член
Академии космонавтики
им. К.Э. Циолковского

Объединенный научный центр проблем космического мышления / М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2005. - 128 с.

В брошюре излагается концепция Объединенного Научного Центра проблем космического мышления, история его создания, основные направления исследований, учредительные документы центра и несколько статей, дающих представление о проблемах космического мышления, об истории вопроса и философской основе процесса формирования нового мышления. Полагаем, что опубликованный материал заинтересует научную общественность и привлечет внимание тех ученых и деятелей культуры, которые сочтут для себя возможным сотрудничество с вновь созданным научным центром.



Молодые ученые о защитниках культуры



По традиции в преддверии Международной научной конференции "Космическое мировоззрение - новое мышление XXI века" 7 октября состоялось и очередное занятие творческой мастерской молодых ученых при Международном Центре Рерихов и Международном Совете рериховских организаций. Это уже вторая встреча молодых ученых, посвященная 70-летию Пакта Рериха. Первая состоялась 15 апреля в Санкт-Петербурге, в дни юбилейных торжеств. С каждым занятием география участников мастерской расширяется, растет их профессионализм. Молодые люди, студенты и аспиранты из разных городов России и Украины, на

языке современной науки говорили об актуальности первого международного документа в защиту культуры.

Студент философского факультета МГУ Петр Абрамов в сообщении «Защита культуры как неотъемлемая составляющая мировоззрения Живой Этики» определил это учение как философию культуротворчества. Понятие культуры имеет огромное значение для современного человечества, она несет в себе лучшие мысли выдающихся творцов и, будучи в полной мере воспринята, способна направить людей к высшим ценностям и помочь им выйти из глобального кризиса. Человек, защищающий памятники культуры, становится сопричастным великим шедеврам древности, от сопереживания переходит к творческому их переосмыслению, к сотворчеству, и тем самым поднимается на уровень выше.

Юлия Патлань, сотрудник Центра культуры и искусства «Музей И. Гончара» (Киев, Украина) в сообщении «Охранители: Николай Рерих и Иван Гончар» сравнила опыт создания музея Николая Рериха и музея выдающегося деятеля украинской культуры второй половины XX века, скульптора Ивана Гончара. В коллекцию музея вошли



Занятие творческой мастерской молодых ученых.

тщательно подобранные предметы украинской культуры, собранные во время экспедиций. Музей Ивана Гончара продолжает дело своего создателя, сохраняя и развивая национальную культуру Украины.

Арег Мехакян, аспирант философского факультета МГУ в докладе «Попытки установления мира и сохранения культурных ценностей в исторической перспективе: Платон, Кант и Н.К. Рерих» показал генезис понятия «культура» через творчество трех выдающихся мыслителей разных исторических эпох. Музыкальное искусство Платона, облагораживающие ум и душу правителя идеального государства, были призва-

ны соединять его с высшими веяниями. Мораль и правила следования чистому разуму, по Канту, обращают ум государственного деятеля к справедливости. Культура как почитание Света в понимании Рериха призвана определять суть международных отношений. Культура преобразует внутреннюю сущность человека, она представляет собой формообразующую силу равно как для устойчивого сознания, так и для устойчивого государства.

Тема доклада студентка Харьковской академии культуры Богданы Соколовой — «Истинный герой есть и защитник культуры». Идея связи культуры и героизма в творчестве Н.К. Рериха. Герои — великие творцы и мужественные защитники культуры, и в то же время они сами и их творчество также нуждаются в защите. Как носители новых идей и новых культурных смыслов, герои нередко становятся жертвами воинствующего невежества, и наша задача — оберегать от очернения их имена.

Искусствовед Екатерина Барбанова (Екатеринбург) рассказала о творчестве молодого архитектора Леонида Паюсова. В его конкурсных проектах знак Знамени Мира

используется не в качестве декора, а выполняет формообразующую роль. Его творчество - один из примеров того, что идея Знамени Мира пронизывает все слои культуры, воплощаясь в самых различных, в том числе и архитектурных, творческих работах.

Ольга Карасева, студентка из Санкт-Петербурга, выступила с сообщением «Современность и культурные традиции в Китае». Понятие культуры в китайском языке включает в себя многие смыслы — справедливость, нравственные ценности, узор, письменность и охватывая практически всю сферу человеческой жизни, внутренней и внешней.

Аспирант радиотехнической академии Дмитрий Суворов и сотрудник НИИ газоразрядных приборов плазмы Сергей Проселков (Рязань) свое сообщение посвятили «Психолого-педагогическим аспектам физических исследований психической энергии». Лабораторные опыты по изучению влияния мысли на высокочувствительные тепловые датчики — один из способов показать, что человеку необходимо быть ответственным за свое мышление. Такие исследования представляют собой первые шаги в направлении физического обоснования нравственных ценностей, находящихся в числе устоев культуры.

О.А. Лавренова,
научный редактор журнала
«Культура и время»



Молодые ученые.

«70 лет Пакту Рериха»

Дневник юбилейной общественно-научной конференции



Официальное открытие международной конференции, посвященной 70-летию Пакта Рериха, состоялось 8 октября. Собранным приветствовал президент МЦР, Чрезвычайный и Полномочный Посол России, специальный представитель Генерального секретаря ООН **Ю.М. Воронцов**. Он отметил непреходящее гуманистическое значение Пакта Рериха, что делает его величайшим документом и исторической культурной акцией XX века. Пройдя через несколько представительных конференций в Брюгге и Вашингтоне, она воплотилась в документах международного права - в Пакте Рериха и затем в Гаагской конвенции. Мы гордимся, что идея защиты культурных сокровищ была предложена нашим соотечественником Н.К. Рерихом.

Конференцию открыла **Л.В. Шапошникова**, Генеральный директор Центра-Музея им. Н.К. Рериха. В докладе Людмила Васильевна сделала основной акцент на принципиальном различии понятий культура и цивилизация, которые совместно охватывают всю палитру человеческого бытия. Эти понятия нельзя смешивать, поскольку культура - это духовная часть жизни человека, а цивилизация - материальное обустройство жизни. Только благодаря энергетическому полю культуры высшие космические энергии могут быть воплощены в созидательную деятельность. При отсутствии такового энергии Космоса принесут на Землю лишь разрушение, спровоцируют эпидемии и катастрофы. Культура создается огнем сердца. Сердце - одно из центральных понятий Живой Этики, именно через сердце идет познание Высших миров. Сердце имеет свое мышление, которое зовется мудростью. Поэтому сердце является духовным центром культуры, а сама культура - духовным средоточием всей жизнедеятельности человека. Еще одним устоем культуры является творчество. Без культурного творчества невозможно существование ни одной области человеческого бытия. Сегодня культура находится в подчинении у машинной цивилизации, чего нельзя допускать. Культура - основа эволюции человечества. Именно эта мысль была положена Н.К. Рерихом в основу Пакта в защиту культурных ценностей. Если гибнет культурное наследие - разрушаются веки и устои дальнейшей эволюции. Следует помнить слова Е.И. Рерих о том, что необходимо поднять Знамя Мира как величайший символ, символ эволюции.

Профессор Международной академии индийской культуры **Г-жа Шашибала** зачитала участникам конференции приветствие председателя академии - всемирно известного профессора-буддолога **Локеша Чандры** и сделала доклад "Знамя Мира". Выдвижение Знамени Мира для защиты культурного наследия от войн явилось историческим благом для будущих поколений. Мир во всем мире и в душе каждого - величайшая цель человечества. Николай Рерих, провидец и духовный учитель, выступал за мир во всем мире. Пакт Рериха и Знамя Мира - его дар человечеству. Символ Триады, использованный в Знамени Мира, - один из самых распространенных и древних, в нем неизбежно присутствуют три мира, устремленность от мира материи к миру духа. Николай Рерих говорил о том, что истинные учения призывают человека к деятельному созиданию, а не к пассивности. Пакт Рериха и Знамя Мира воплощают принцип действия в защиту культурных ценностей, которыми живо человечество.

Председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры **Г.И. Маланичева** затронула чрезвычайно болезненные вопросы современного положения культуры в нашей стране и отметила актуальность Пакта Рериха в России, где незаконно сносятся исторические застройки, отсутствуют положения о музеях-заповедниках, о землях историко-культурного назначения, нет единого федерального органа, отвечающего за охрану культурного наследия, нет списка памятников, которые ни в коем случае не должны подлежать приватизации. Новый закон о культурном наследии выводит общественность за рамки культуроохранной деятельности.

Президент фонда "Экология культуры" **Г.А. Зайцева** затронула вопрос будущего общественных музеев в России. Н.К. Рерих настаивал на общественных формах самоорганиза-

ции культуры. В эпоху становления СССР большая часть музеев создавалась на общественных началах. Потом музейное дело перешло под контроль государства. Новый пик возникновения общественных музеев пришелся на эпоху перестройки, но он был недолгим. За последние годы список общественных музеев сократился почти на порядок. В условиях рыночной экономики будущее общественных музеев зависит от профессионализма и деловых качеств их работников.

Руководитель научного отдела МЦР **В.Б. Моргачев** говорил об универсальном характере Знамени Мира. С.Н. Рерих вместе с наследием передал музею и исключительное право на использование символики, разработанной Рерихами. Сейчас МЦР, деятельность которого базируется на концепции культуры Н.К. Рериха, имеет исключительные права на символ Знамени Мира и защищает этот знак от нецелевого использования.

Совместный доклад руководителей Владимиром Суздальского музея-заповедника **А.И. Аксеновой** и **А.А. Тенеткиной** акцентировал внимание слушателей на опасном изменении ценностных ориентиров и разрушении вследствие этого святынь, которые являются достоянием народа. К настоящему времени во Владимирской области сохранилась 541 церковь из 1495. Только совместные усилия работников культуры и церкви способны изменить ситуацию. У Владимиром Суздальского заповедника такой опыт работы есть.

Тему защиты культурного наследия в международном суде развили председатель комиссии по культуре и культурному наследию Законодательного собрания Санкт-Петербурга **А.А. Ковалев** и член исполкома Санкт-Петербургского Союза ученых **Л.Я. Боркин**. Сегодня нарушение многих договоров и конвенций по защите культурного наследия странами, которые их ратифицировали, не влечет за собой реальной правовой международной ответственности за содеянное. Примеры таких безнаказанных преступлений - уничтожение гигантских статуй Будды в провинции Бамиан в Афганистане, разрушение памятников в Косово и др. Предлагалось создать под эгидой ООН Международный суд по защите всемирного наследия и наделить его полномочиями определять формы и степеней наказания тем, кто отдает приказы об уничтожении памятников культуры, разработать систему персональной уголовной и административной ответственности за преступления против культуры.

Развитие тема получила и в докладе руководителя Национального общества Рерихов Болгарии **Марги Куцаровой**. Она рассмотрела значение и роль Пакта Рериха в истории Международного движения в защиту культурных ценностей, в защиту Культуры. Пакт Рериха имеет огромный потенциал для будущего, в нем заложены и юридические, и философские основы, утверждение и развитие которых способно обеспечить наиболее эффективную защиту культурных ценностей.

Почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР **М.Н. Чиряев** в своем сообщении "Эволюционное значение Пакта Рериха и Знамени Мира" подчеркнул, что нынешнее человечество подходит к "точке невозврата", переступив которую оно может оказаться во власти сил саморазрушения. Созидательные основы культуры обладают новыми качествами психической энергии, самоорганизующейся системы духа. Моральное и воспитательное значение Пакта переоценить невозможно. Этот документ имеет эволюционную непреложность, он является зовом будущего и направлен в будущее как необходимое условие не просто выживания человечества, а создания нового мира.

Об истории общественного движения за Пакт Рериха говорила **О.А. Лавренова**, старший научный сотрудник научного отдела МЦР. Три конференции, состоявшиеся в 1931-1933 годах в Брюгге и Вашингтоне, были примером нарастающего понимания обществом необходимости защиты культурного наследия и, конечно,

результатом упорной и кропотливой работы Рерихов и их сподвижников в Европе и Америке.

О развитии итальянской культуры в современном обществе рассказал профессор Университета "Второе Возрождение" **Ф. Таперджи** (Милан). Он проанализировал вклад Италии в мировую и западную культуру, рассмотрел процессы, приводящие к упадку культуры в современном итальянском обществе. Для будущего развития культуры необходимо оказывать самую серьезную помощь тем писателям, ученым, художникам, артистам, которые в своем творчестве несут миру созидательный импульс. Современное общество через приобщение к искусству учится ценить достижения прошлого для построения будущего.

Т.В. Умрихина, председатель Постоянной комиссии Верховной рады Автономной Республики Крым по культуре, делам, молодежи и спорту, говорила о том, что культура помогает установить тесные связи в обществе. Приоритеты культуры, сохранение ее ценности объединяют людей, служат гарантом мира в обществе и духовного развития всех и каждого.

Вечер первого дня конференции завершился показом и обсуждением фильма режиссера **Валерия Шатинова** "Время собирать камни". Его новая работа позволяет каждому зрителю понять суть основных миротворческих и гуманистических идей Рериха, значение возникших на основе Пакта межгосударственных соглашений. Но главное достоинство новой работы - своевременность. Сегодня вокруг семьи Рерихов намеренно нагнетаются всевозможные слухи, используется самый "продуктивный" способ массового обмана - сокрытие правды об истинных целях деятельности этой семьи для дела мира. Фильм, сделанный талантливым и знающим материалом режиссером, пробирает эту стену заговорщицкого молчания.

Второй день конференции, день памяти Николая Константиновича Рериха, открыла директор Центра по защите культурного наследия Косово и Метохии "Мнемозина" **Мариана Менкович** (Белград). Она рассказала о бедственном положении этих двух культурных провинций ее родной земли, уникальные памятники архитектуры которой были почти полностью разрушены во время войны. Храмы Косово составляли основную часть культурного наследия Сербии, именно здесь в XIV веке строились храмовые усыпальницы сербских духовных и мирских иерархов. Сейчас право на восстановление получили только памятники, относящиеся к османскому наследию. Не соблюдаются стандарты международного законодательства в области культурного наследия, не соблюдается Гаагская конвенция. Центр "Мнемозина" - неправительственная, неполитическая, некоммерческая организация - разработал долгосрочную программу по защите конкретных памятников и интеграции культурного наследия Косово и Метохии в международные программы по защите наследия.

"Общественный музей как феномен культуры" - тема сообщения члена Международного комитета музеев **Г.В. Дарузе**. Россия, к сожалению, не присоединилась к Международной конвенции по охране культурного наследия, принятой ЮНЕСКО в 2003 году, которая, по сути, очень связана с идеями Пакта Рериха. В этом документе впервые введено понятие духовной культуры. Общественные музеи первыми осознали необходимость защиты нематериального наследия, духовной культуры, поскольку сами являются ее носителями.

Марина Бернарди, руководитель общества Живой Этики (Рим, Италия), рассказала о том, что в Калимпонге, в Индии, создан мемориальный музей в доме, где Е.И. Рерих провела последние семь лет жизни. Места, где жили Рерихи, наполнены духовной силой этих великих людей, они неподвластны времени и сохраняют энергетiku возвышенных идей - поэтому так важно защитить эти места от разрушения. Итальянское общество Живой Этики приобрело дом Крукерти в 2002 году и сделало все возможное, чтобы музей стал центром духовной

жизни, чтобы магнит, заложенный великими людьми, привлекал новые горячие сердца.

Директор Экологического центра Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова **А.Г. Назаров** в докладе отметил, что современная ноосферная концепция, по сути, опирается на многие идеи, высказанные Н.К. Рерихом. Ноосфера - это реальность нашего времени. Но это не однозначное явление, в нем существует внутренняя напряженность, которая обусловлена противостоянием добра и зла. И это должно стать предметом научного исследования, поскольку зло очень сложно дифференцировать, оно часто скрывается под маской добра. Человек в ноосфере - одно из новых направлений научных исследований. Человеку свойствен поиск смысла жизни, поиск пути в трансцендентную реальность, и эти особенности целеполагания человеческой жизни необходимо изучать.

Доклад вице-президента РАЕН **А.Г. Фурсея** был посвящен уникальной духовной общине, организованной в конце XIX века в Черниговской губернии Н.Н. Неплюевым. Он полюбил в ее основу принципы Веры, Любви и Труда. Собрал талантливых детей из бедных семей, Неплюев учил их осознанной любви к человеку и миру, учил понимать ответственность перед Вселенной за совершаемые поступки. Все ученики братства стали высокообразованными, высококультурными людьми, способными нести в общество высшие ценности и идеалы.

В докладе главного редактора публикаторского отдела МЦР **Т.О. Книжник** была показана роль Елены Ивановны Рерих в развитии идеи и организации Пакта Рериха. Эпистолярное наследие Е.И. Рерих свидетельствует о том, что без ее активной деятельности выход движения за Пакт Рериха и Знамя Мира на международную арену был бы невозможен. С февраля 1934 г. по октябрь 1935 г. Николай Константинович находился в Маньчжурской экспедиции, и вся деловая переписка по Пакту была сосредоточена в руках Елены Ивановны. Ее личные качества, незаурядный ум, энергичность, умение разбираться в людях являли самую мощную опору делам.

Сотрудник научного отдела МЦР **К.Л. Кондратьева** свое сообщение построила на личном опыте музейной педагогики. Необходимо объяснять школьникам, что такое культура и почему она составляет основу нашей жизни. Знамя Мира - краткая и чрезвычайно емкая формула культуры, и раскрыть эту формулу во всей ее красоте - важнейшая задача педагога.

В.А. Козар, председатель Украинского отделения МЦР, перенес внимание аудитории к художественным образам Древней Руси. Николай Рерих был одним из тех, кто воссоздал свет великих эпох древности и понял их значение для построения Будущего. Перед его глазами открывалось не только грандиозное шествие великих культур, но еще более грандиозное будущее, вырастающее из этих чудесных камней прошлого. Принципы сохранения культурного наследия, разработанные Рерихом, сегодня являются необходимым эталоном мудрости, научности, практичности использования каждого камня старины как уникальной ценности, озаряющей нас энергетикой космической Красоты.

Ответственный секретарь МЦР **В.В. Фролов** говорил о том, что Рерихи, которые посвятили жизнь охране культурных ценностей, сегодня сами нуждаются в защите, о том, что зашоренное узкоконфессиональное сознание и сознание, воспитанное в рамках диамата, не способно понять и оценить космичность идей Рерихов. Сейчас, как никогда, нападки со стороны невежественных служителей церкви, ортодоксальных ученых, чиновников особенно ожесточены. От того, сумеем ли мы отстоять имя и наследие Рерихов, зависит будущее общественной культуры, будущее способности творчества и красоты созидания.

Тему продолжила сотрудник Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова **Н.В. Тютюгина**. Негативная оценка

зарубежного периода творчества Н.К. Рериха российскими искусствоведами в абсолютном большинстве случаев базируется на статье Александра Бенуа, которую он написал в 1939 году в Париже. В своем отзыве он отошел от искусствоведческих критериев и обвинил Рериха в мессианстве и гордыне. Сам он в эти годы уже изменил своей активной позиции в деле защиты культуры и искусства. Переписка Рериха и Бенуа периода 1930-х годов показывает, как в душе критика происходило разрушение веры в основы бытия. Вскоре эта нравственная деградация и вылилась в известный отзыв, на котором строит свои рассуждения уже третье поколение российских искусствоведов.

О роли культурных деятелей в сохранении духовной преемственности говорила сотрудник Главной астрономической обсерватории НАН Украины Т.П. Сергеева. Своим творчеством и самоотверженной деятельностью они поднимают духовный потенциал нации, наращивают культурное пространство планеты. Жизнь показывает, что не только сама культура нуждается в защите, но и ее носители - "держатели равновесия мира", как называла их Е.И. Рерих. Семья Рерихов принадлежит блистательной плеяде держателей равновесия мира. И задача современных деятелей культуры - сберечь и защитить их идеи и творческое наследие.

А.В. Иванов, профессор Алтайского государственного университета (Барнаул), раскрыл тему значения святынь в жизни народов и необходимости их защиты. Горний Свет, пробивающий хаос и тьму мира дальнего, - таково метафизическое определение слова святыня, заключенное в самой его этимологии. Святыни освещают и освящают земное пространство, делая людей, соприкасающихся с ними, лучше и чище. Поэтому на смену современному заземленному и выхолащенному бытию рано или поздно должна прийти агиократия - власть святынь.

Необходимости охранения не только выдающихся творцов культуры, но и просто человека как "носителя меры человеческого" (А. Сент-Экзюпери) было посвящено выступление О.А. Уроженко, доцента Уральского государственного университета (Екатеринбург). Пакт Рериха выносит в отдельный абзац уникальное положение: среди объектов, подлежащих охранению, называется человек - носитель культуры. Опасности разрушения подвергается и его физическая телесность - о чем свидетельствует экологическое неблагополучие на Земле, и его эмоциональная телесность - о чем говорят фиксируемые социальной психологией массовые эпидемии агрессии, страха. В охранении культуры особенно нуждается сегодня сфера образного мышления человека, пространство его воображения.

Мексиканская актриса Алисия Родригес, председатель Международного комитета Знамени Мира, рассказала о большой работе, которую ведет комитет в области популяризации Знамени Мира. Одна из многочисленных акций - во время чемпионата мира по футболу изображение Знамени Мира транслировалось через мексиканский спутник. Таким образом алый знак Триады на белом поле на какое-то время оказался распространяемым над всем миром, и люди были объединены им. Подобные акции помогают понять, что Знамя Мира - не мертвый символ.

А.Л. Баркова, старший научный сотрудник просветительской группы МЦР, рассказала об универсальности знака Знамени Мира, истории и многообразии концептуального толкования символа Триады. Этот знак встречается на предметах обихода древних цивилизаций и в розетках готических витражей, на омотах христианских святых и фронтонах буддийского храма в Корею - вся история мировой культуры пронизана этим символом.

Директор Хакасского филиала Российского Фонда культуры Ю.К. Тиникова, познакомила с исследованиями ученых в области орнамента, которые обнаружили, что круг и древний знак Триады часто встречаются в орнаментах Хакасии, ими украшалась национальная одежда.

Размышлениями о проблемах российского образования поделился академик Российской академии образования Ш.А. Амонашвили. То, что сейчас происходит в сфере образования, он назвал национальным бед-

ствием и привел горестно впечатляющие цифры. 8 миллионов детей школьного возраста ведут образ жизни бомжей. Жертвами родительской жестокости за последний год стало около 3 миллионов детей. Потеря духовности в обществе приводит к утрате ее в детях. Христианская религия, национальные традиции - часть духовной сферы, которую надо беречь. Образование - не сумма полученных знаний и не диплом, это процесс выявления Образа в человеке. "Ищите не школу, а учителя. Учитель - это и есть настоящая школа!" - так заключил свою речь крупнейший педагог современности.

Президент Ассоциации Дарджилинг Агни-Йога Л. Олазabal (Испания) поделился результатами исследования по измерению энергии, издаваемой различными объектами. Его вывод: шедевры изобразительного искусства, как и мировые святыни, облагораживают и обогащают нас на энергетическом уровне. Живая клетка испускает вибрационные волны, измеряемые в ангстремах. Оздоровляющие душу и тело вибрации исходят от святынь Бенареса, от картин Н.К. и С.Н. Рерихов. По частоте излучения они в три раза превосходят энергию вибрации живой клетки, неся духовное и физическое обновление человеку.

Другой представитель этой испанской организации, И. Сарриугарте, рассказал о тенденциях университетского преподавания на Западе. На искусствоведческих отделениях западных университетов сейчас все меньше говорят о прекрасном и красоте, стилих барокко и классицизм, полагая их устаревшими, предпочитают им авангардное искусство и современных авторов. Вклад семьи Рерихов в сокровищницу мировой культуры огромен.

О работе Музейного центра Е.П. Блаватской и ее семьи в Днепропетровске рассказала Е.В. Аливанцева, заведующая центром. Докладчица поведала о родителях Блаватской, о среде, где родилась и росла русская женщина удивительной духовной силы, которая стала основателем Теософического общества в Индии и Америке и донесла западному миру основы философии Востока, переданные ей Высокими Учителями.

Подводя итоги работы конференции, Л.В. Шапошникова отметила, что она стала очередной вехой в истории МЦР. Год от года конференции, проводимые Центром-Музеем, расширяют состав участников. Ученые, философы, художники, журналисты, писатели из России, Европы, Азии и Америки собрались, чтобы отметить юбилей уникального международно-документа в защиту культуры - Пакта Рериха. Основная тема форума была освещена со всех сторон. "Я не ошибусь, - сказала Людмила Васильевна, - если назову эту конференцию историческим событием. Слово - это хорошо, это позиция. Но теперь нам нужно действие".

Участники конференции единогласно одобрили проект резолюции.

Конференция завершилась показом фильма режиссера Л. Тележо "Сознание: накануне революции", посвященного теме Международной общественно-научной конференции 2003 года "Космическое мировоззрение - новое мышление XXI века". В фильме задано много вопросов, и зрителю предоставлена возможность собственного размышления над "вечными" вопросами прошлого, настоящего и будущего, побуждающими к собственному действию. "Звездные руны проснулись, бери же свое достояние", - звучат в финале фильма слова Николая Рериха, обращенные к каждому из нас.

"Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное наследие Прошлого для славного Будущего, - призвал нас Николай Константинович. - Это произойдет тогда, когда все страны торжественно поклянутся охранять сокровища Культуры, которые, в сущности, принадлежат не одному народу, но Миру. Этим путем мы можем создать еще одно приближение к расцвету Культуры и Мира". И юбилейная конференция, посвященная Пакту Рериха и Знамени Мира, стала еще одним действенным шагом к новому миру, миру Культуры.

Полную информацию о Международной общественно-научной конференции читайте в журнале «Культура и время» № 4, 2005 г.



Юбилей Пакта Рериха за рубежом

В празднованиях юбилейной годовщины Пакта Рериха, прошедших по всей Евразии, — глубокая идея объединения людей в их стремлении к духовному совершенствованию, в деле воспитания подрастающего поколения на основе Культуры как синтеза Знания и Красоты, осознания и защиты лучших достижений человеческого творчества.

В Украине торжества прошли в Киеве, Днепропетровске, Кременчуге, Харькове и других городах. В Киеве весь год был юбилейным. Украинское отделение МЦР посвятило знаменательной дате девять ежемесячных научных семинаров в Киевском доме ученых Национальной академии наук Украины. Цикл начался семинаром, посвященным малоизвестным до сих пор страницам участия Святослава Николаевича Рериха в инициированном его отцом общественном движении в защиту памятников культуры во время вооруженных конфликтов. Следующая встреча была посвящена Елене Ивановне Рерих как вдохновительнице и сотруднице Н.К. Рериха в деле продвижения идей Пакта. Несколько семинаров освещали проблемы охраны и защиты культурного наследия Украины. Семинар «Украинские хранители культуры и Николай Рерих» был посвящен деятельности украинских художников и исследователей старины Юрия Химича и Григория Логвина. Первый из них в 1950-е — 1960-е годы. прошел путями Рериха по местам древнерусской старины и спустя полвека после экспедиции 1903 — 1904 гг. зарисовал российские храмы и памятники. Второй сделал то же по отношению к памятникам культуры Украины. Вершиным событием юбилейного года стал торжественный вечер к 70-летию Пакта Рериха, который состоялся 15 апреля 2005 года в Киевском доме ученых НАН Украины.

В Харькове в связи с 70-летием со дня подписания Пакта Рериха две общественные организации — Харьковское городское общественное объединение «Фонд духовного единения мира» и «Культурный Центр им. Н.К. Рериха» — явились инициаторами проведения в регионе в течение 2005 года культурно-просветительного марафона «Стремиться к Прекрасному». Под эгидой марафона были объявлены конкурсы детского творчества и конкурсы сочинений. Прежде чем выполнить работу для представления ее на конкурс, дети посещали музеи и выставки, соприкасаясь с шедеврами мастеров древности и современности. Методические разработки марафона вошли в брошюру «Стремиться к Прекрасному», ее получили школы и библиотеки города и области. Праздник культуры стартовал в Харьковской филармонии 11 мая 2005 г. Начальник управления по науке, высшему и профессиональному образованию Харьковской области В.К. Мунтян очень высоко оценил начинание общественности: «Я считаю, что это великое событие, потому что в нем выражено стремление вернуть человека в лоно Красоты. Надеюсь, что этот марафон будет восприниматься не как тяжелый путь, но станет для нашей молодежи путем устремления к прекрасному. Пусть у марафона не будет финиша, поскольку путь совершенствования человека — бесконечен».

В Кишиневе, столице Молдовы, 23 октября прошла встреча, посвященная юбилею и московской конференции «70 лет Пакту Рериха». Она собрала гостей из разных регионов страны, которые с большим интересом прослушали рассказ о юбилейном форуме в Москве и смогли прикоснуться к этому событию благодаря представлению на отдельном стенде фоторепортажу руководителя рериховской группы Л.А. Сокирка. Был показан фильм В. Шатина «Время собирать камни».

В столице Узбекистана Ташкенте 26 апреля 2005 года Знамя Мира было символически поднято над культурными ценностями мира. В Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана состоялся вечер, посвященный 70-летию Пакта Рериха. Организаторами этого праздника выступили Академия художеств Узбекистана, Центральный выставочный зал, представительство Росзарубеж-центра, Ташкентское общество Рерихов при содействии Посольства РФ. Слова о Пакте и прекрасный концерт звучали в зале, где были выставлены копии мировых шедевров, и эта экспозиция по своему глубокому внутреннему смыслу перекликалась с идеями Рериха о каталогизации мировых сокровищ, ознакомлении с ними как можно большего количества людей. Зал был украшен Знаменем Мира, организована выставка книг, посвященных Пакту Рериха, трудов семьи Рерихов, в ней особое место заняла книга «Зов», первая из книг Живой Этики, переведенная на узбекский язык.

Алма-Ата, столица Казахстана, отметила юбилей Пакта Рериха выставкой фотодокументов в Государственном музее искусств им. А. Кастеева. Знамя Мира, подаренное республике делегацией российских космонавтов и МЦР в 1995 году, в год 60-летнего юбилея Пакта Рериха, теперь демонстрируется в постоянной экспозиции музея.

В столице Кыргызстана Бишкеке в национальной библиотеке 13 декабря прошла книжно-иллюстративная выставка, посвященная 70-летию Пакта Рериха. На открытии выставки альпинисты, поднимавшиеся на пики Победы и Хан-Тенгри (1995—1997 гг.), рассказали, что на этих вершинах были заложены капсулы с посланием людям третьего тысячелетия, Знаменем Мира и фигурками красных коней как символа мыслей о мире. Вдохновившись картиной Н.К. Рериха «Красные кони», горновосходители разбрасывали бумажных коней, которых сделали дети Кыргызстана. Другое Знамя Мира, поднятое на эти вершины, в 1997 году было подарено Музею имени Н.К. Рериха в Москве, в день его торжественного открытия. 15 декабря в музыкальном училище им. М. Куренкеева преподаватели и студенты участвовали в музыкально-поэтической композиции в честь юбилея, вдохновенно читали стихи Н.К. Рериха. В Кыргызском Доме Дружбы прошел круглый стол «Воспитание гуманизма в условиях обновления государства», который его организаторы приурочили к Всемирному дню ребенка и посвятили Пакту в защиту культурных ценностей.

В Национальной галерее зарубежного искусства столицы Болгарии София 30 мая 2005 года состоялось торжественное открытие зала Н.К. Рериха, посвященное 70-летию подписания Пакта Рериха. Организаторами этого события стали Национальная галерея зарубежного искусства и Национальное общество имени Рерихов — Болгарское отделение МЦР. На открытии зала выступили известный болгарский художник Светлин Русев, директор галереи Ирина Мутафчиева и председатель Национального общества имени Рерихов Марга Куцарова.

В зале, который теперь стал частью постоянной экспозиции галереи, выставлены свыше 70 полотен Н.К. Рериха Гималайского цикла и несколько больших сюжетных картин художника, в том числе «О, Грядущий», «Холм Тары» и «Терафим», а также прекрасный портрет Николая Константиновича кисти С.Н. Рериха. В документальной экспозиции отражена история Пакта Рериха, информация о деятельности Болгарского общества Рерихов и Болгарского Комитета по Пакту Рериха в 30-е годы прошлого века, а также копия письма Н.К. Рериху болгарского художника Бориса Георгиева (из архива МЦР). Георгиев был рекомендован Николаем Константиновичем в 1946 году в качестве почетного советника в международный Комитет Пакта Рериха от Болгарии.

Вечер, посвященный юбилею, прошел в апреле в Доме культуры имени Петра Верона. 22 октября 2005 года в Национальном музее «Земля и люди» на вечер, организованном Болгарским отделением МЦР и Национальной музыкальной школой имени Л. Пипкова, со словом о Пакте Рериха выступила Марга Куцарова, а талантливые воспитанники музыкальной школы представили прекрасный концерт в большом зале музея. Репортаж об этом событии был показан Военным каналом в Болгарии. Газета «Учители» посвятила Пакту Рериха большую статью.

Полную информацию о юбилейных торжествах читайте в журнале «Культура и время» № 4, 2005 г.

Единая ткань нашей любви

Кто смотрит в даль
и в синеве небес
Узрит нездешние и
радужные храмы,
Тот не сожжет жилищий
сказкой лес,
Не станет автором
кровавой драмы.

К. Хайруллин

В год семидесятилетия подписание Пакта Рериха достойным вкладом в проведение торжеств стала Первая международная научно-общественная конференция «Оградить от опасности благородное наследие прошлого для славного будущего», состоявшаяся 17 декабря 2005 года в Казани. Знаменательно, что конференция проходила в музее-заповеднике «Казанский Кремль».

«Пакт Рериха актуален сегодня особенно. В России около 60% памятников истории и архитектуры находятся в предаварийном состоянии и в процессе разрушения», - сказал на открытии конференции **Борис Германович Зайцев**, руководитель культурно-просветительского общества г. Казани, организатор конференции.



Участники конференции.

О необходимости охраны живой ткани культуры и ее носителей говорила **Светлана Петровна Синенко**, руководитель отдела по связям с рериховскими организациями Международного Центра Рерихов: «Роль культуры обесценена и прижена сегодня. В России формируется общество потребления по западной модели.

Культура – это энергетическое пространство, и на планете есть люди, которые держат это культурное пространство. Носители культуры соединяют нас с одухотворенным миром. Это граждане мира, ими были Владимир Вернадский, Дмитрий Сергеевич Лихачев, Николай Константинович Рерих, Елена Ивановна Рерих, Юрий Николаевич и Святослав Николаевич Рерихи. Они охватывают эволюционные процессы мироздания. Носители культуры

подобны Данко, они соединяют материальный, бытовой мир с высочайшими критериями нравственности, культуры и красоты. Сейчас необходимо развивать мысль и учиться следовать тропами носителей культуры».

О концепции культуры в работах Н.А. Бердяева и Пакте Рериха **Камиль Хасанович Хайруллин**, кандидат философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета, сказал так: «С точки зрения Н.К. Рериха сохранение традиций способствует утверждению мира на земле. Если весь мир покроеется Знаменем Мира, то воевать будет негде. Эти идеи во многом перекликаются с концепциями культуры Н.А. Бердяева. Оба этих великих человека считали, что цивилизация умерщвляет культуру, пропагандирует культ жажды наживы, культ власти, опустошающий душу. Культура пронизывает и организует всю ткань человеческого бытия, она первична. Культура обуславливает наличие и развитие общества. В культуре осуществляются цели общества, и ею измеряется ценность и качество общества. Культура есть культ предков, почитание древности. Цивилизация же не дорожит даже своим недавним достоянием».

О неделимости сердца и культуры рассказывала **Кира Алексеевна Молчанова**, председатель Эстонского рериховского общества: «Вся жизнь человека проходит через сердце. Забыв о нем, люди приписывают все достижения культуры интеллекту. Но полноценным видом мышления является синтетическое, когда напряжены как ум, так и сердце. Улучшая свою внутреннюю культуру, мы способствуем эволюции – перерождению планеты. Мы призваны согреть мир своей любовью и побеждать, прежде всего, себя. Ведь культура духа вырабатывается в повседневной жизни».

Уход от сердца, пренебрежение его законами неминуемо приводит к тяжелым и необратимо гибельным процессам, таким как разрушение памятников истории и культуры. Как легко разрушить и как трудно собрать то, что по крупицам строилось, созидалось народом веками! О восстановлении истории и объектов старинного района Казани – Адмиралтейской слободы учащимися старших классов совместно с их руководителями-краеведами рассказывал на конференции **Георгий Александрович Мюллер**, председатель казанского общества краеведов и историко-краеведческого клуба «Поиск» при центре образования «Заречье»: «Памятники культуры определяют качество жизни и эпохи. Мы с учениками уже несколько лет занимаемся восстановлением некоторых местных святынь:

- реставрация Адмиралтейской слободы, где располагается часовня, построенная к 900-летию крещения Руси, в которой раньше находился древний список с иконы

Казанской Божьей матери, и адмиралтейская мечеть;

- мемориальных досок известным людям города;

- территории Кизического монастыря.

О необходимости и первостепенной работе по формированию нравственных, духовных ориентиров у молодого поколения рассказал **Эдуард Ильдарович Сафиуллин**, директор художественной школы № 1 «Галатея»: «Как наша школа пытается развивать духовность, культуру, нравственность? И почему это так важно?»

Образовательный процесс строится на гуманной педагогике. Цель любого образования – воспитать человека, который сможет использовать свои знания, развить гармоничную, нравственную личность. Для этого в нашей школе были введены новые предметы: этика и музыкальная культура. Детям прививается любовь к окружающему миру и развивается их духовная сторона, уже на другом, более глубоком, осмысленном, действенном уровне решаются те нравственные проблемы, которые стоят в нашем обществе. Большую роль в развитии школы играет кадровый отбор. Мы ведем работу с учениками и преподавателями для поднятия их нравственного уровня. Для повышения уровня культуры родителей школа проводит всевозможные конференции, семинары, дискуссии.

В наших руках сегодня будущее, потому что мы являемся воспитанниками и наставниками наших детей».

Итоги Первой международной научно-общественной конференции, прошедшей в г. Казани, обязательно реализуются в жизни нашим желанием и силами. Резолюция конференции отметила все возрастающее значение Пакта Рериха и Знамени Мира. Для реальной защиты Культуры необходим пакет социальных действий: в СМИ, на конференциях, встречах, при проведении культурных программ, просветительской деятельности широко использовать идеи Пакта Рериха, идеи мира через культуру, защиты культурного исторического наследия, содействовать привнесению идей гуманной педагогики в общество, воспитанию нравственно ориентированного, одухотворенного, гармоничного, гуманного молодого поколения, формированию достойного и уважительного отношения к личности ребенка, человека в семье и образовательных учреждениях. Отдельным пунктом была обозначена острая ситуация вокруг Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Конференция приняла решение направить телеграмму Президенту Российской Федерации В.В. Путину с просьбой обратить внимание на критическую ситуацию вокруг Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и найти пути к передаче 288 картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся в Государственном музее Востока, их законному владельцу – МЦР, как на том настаивал владелец наследия семьи Рерихов, основатель и почетный Президент МЦР – Святослав Николаевич Рерих.

Д. Галлямова,
г. Казань

«Весть Красоты» в Сибири

В день 70-летия Пакта Рериха, 15 апреля 2005 года, в городе Саяногорске Республики Хакасия в зале Саяногорского краеведческого музея открылась выставка подлинных картин Н.К. Рериха из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве. Так было положено начало большой культурной программе «Весть Красоты».

В течение семи месяцев жители трех сибирских городов - Саяногорска, Минусинска, Абакана и поселка Шушенское имели уникальную возможность прикоснуться к искусству Великого Мастера.

Культурная программа «Весть Красоты» была задумана и осуществлена двумя рериховскими организациями: Минусинским обществом имени Е.И. и Н.К. Рерихов «Сердце» и Хакасской региональной общественной организацией последователей Рерихов «Рериховское общество», в сотрудничестве с Международным Центром Рерихов, под эгидой Министерства культуры Республики Хакасия, Общественной палаты при правительстве Республики Хакасия и при финансовой поддержке администрации г. Саяногорска, организаций и частных лиц.

Основной программы явились 60 картин Н.К. Рериха из серии «Гималаи». На заключительном этапе, в Абакане, выставку дополнили 10 работ С.Н. Рериха из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Выставку сопровождали коллективные и индивидуальные экскурсии, циклы бесед о творческом наследии семьи Рерихов, уроки рисования, педагогические семинары по гуманной педагогике, встречи с творческой интеллигенцией, концерты классической музы-



Ребята из детской художественной школы г. Саяногорска.

ки, показы видеофильмов о семье Рерихов.

Ярко и глубоко тема защиты и охраны памятников культуры прозвучала на Хакасской региональной научно-общественной конференции «Пакт Рериха и защита Культуры», которая состоялась 22-23 октября 2005 года в Хакасском научно-исследовательском институте языка, литературы и истории (Хак НИИЯЛИ). Открыла конференцию **В.Н. Тугу-**

жекова, доктор исторических наук, профессор, директор ХакНИИЯЛИ, докладом «Роль Пакта Рериха в защите культуры на современном этапе». Валентина Николаевна раскрыла значение наследия семьи Рерихов для мировой культуры, основополагающий вклад общественной деятельности Н.К. Рериха в дело охраны мирового культурного достояния.

Продолжила тему **Т.Н. Феоктистова**, кандидат исторических наук, директор Хакасского республиканского краеведческого музея. Татьяна Николаевна говорила о



В.А. Владимиров
и **В.Н. Тугужекова.**

проблемах сохранения культурного наследия Республики Хакасия. Под угрозой полного уничтожения оказались памятники культуры не только регионального, но и федерального значения. Нелегка участь и музеев. Необходимы решительные действия как общественных, так и государственных структур, направленные на охрану и сохранение сокровищ культуры.

О защите Пакта Рериха и его отличительного символа – Знамени Мира и всего наследия семьи Рерихов говорила **Лариса Анатольевна Токмакова**, председатель Красноярской общественной организации последователей Рерихов.

Владимир Алексеевич Владимиров, член Международного Совета рериховских организаций, председатель Прокопьевского городского рериховского общества, сделал обзор о прошедшей 7 - 9 октября 2005 года в Международном Центре Рерихов конференции «70 лет Пакту Рериха», представил новый фильм «Время собирать камни».

По итогам работы участниками конференции был принят проект резолюции.

После закрытия выставки Н.К. и С.Н. Рерихов в Абакане 25 ноября культурная эстафета перешла к Новокузнецку. «Весть Красоты» продолжает шествие по Сибири!

А. Филимонов,
г. Абакан

О юбилейном празднике в Кременчуге

11 декабря 2005 года в зале музея им. Н.К. Рериха Кременчугского рериховского общества прошел торжественный вечер «Охраним живую ткань Культуры», посвященный 70-летию Пакта Рериха. На праздник собрались представители культурной общественности – художественных, научных и образовательных учреждений, почитатели творческого наследия Рерихов из городов Комсомольска и Светловодска, представители местной телекомпании «Визит».

Торжество началось с открытия фотовыставки, посвященной юбилею подписания Пакта Рериха. Об экспозиции собравшимся рассказала Е.В. Митюкова, член совета общества. Особый настрой привнесла музыка Вагнера в исполнении талантливой пианистки Н.А. Соболевской.

Председатель Кременчугского рериховского общества Л.Н. Герасименко познакомила присутствующих с концепцией Культуры, данной Н.К. Рерихом. Культуры как основы эволюционного развития человечества. Через нее открываются врата к Знанию, к предназначенной человечеству Красоте, к Преображению человека. Пакт Рериха и Знамя Мира, как международный знак эволюции, будут способствовать утверждению Нового мира. В этом ценность Пакта Рериха, защищающего Культуру.

О состоянии памятников архитектуры в г. Кременчуге и их охране рассказал доцент Кременчугского государственного политехнического университета, кандидат искусствоведческих наук А.Н. Лушакова. В ходе доклада были показаны документальные кадры разрушенного в годы Великой Отечественной войны города накануне его освобождения в сентябре 1943 года. Уцелело всего 3% зданий. Были уничтожены уникальные памятники архитектуры, культурные и образовательные учреждения – Успенский Собор, городской театр, педагогический институт и др. Но и оставшиеся 3% не удалось сохранить. В результате исчезли последние остатки уникальной для города архитектуры.

Видеоматериалы о сохранении исторических и археологических памятников, об исторических находках в районе Кременчуга-Комсомольска продемонстрировал директор Комсомольского историко-краеведческого музея, археолог Н.П. Стахов.

Л.Н. Герасименко,
Кременчугское рериховское общество

Великий Новгород навстречу юбилею

К празднованию юбилея Пакта Рериха мы подготовили вечер, посвященный Н.К. Рериху «Осознание красоты спасет мир». Л. Прокопенко рассказала об истории создания Пакта, об участии рериховских обществ в привлечении руководителей и жителей городов к сохранению памятников культуры и культуры народов вообще. Было обращено внимание слушателей на то, что по прошествии времени международный документ – Пакт Рериха, подписанный главами правительств, стал утрачивать силу, а пример США показывает, как попираются принятые решения. Значение этого документа подчеркнула в своем выступлении «Н. Рерих – строитель Культуры» И. Заборовская, четко разграничив понятия культуры и цивилизация.

Руководитель общества любителей древностей С. Трояновский, кандидат исторических наук, член администрации города, рассказал

о значении Великого Новгорода – культурного центра Средневековой Руси и Европы, члена Ганзейского Союза, а также о необходимости сохранения культурного достояния нашего города, многие объекты которого находятся под патронажем ЮНЕСКО. Он рассказал о Триоцком раскопе под руководством академика В.Е. Янина и раскопе Н.К. Рериха со стороны улицы Трусской у Кремлевской стены.



На выставке репродукций.

Была проведена встреча с молодыми поэтами Великого Новгорода в библиотеке им. Д. Балашова (юношеская библиотека), где сотрудники рериховского общества рассказывали об этических и нравственных проблемах в творчестве Н.К. Рериха, в литературном творчестве. Тема следующей встречи – «Пророческая поэзия в русской литературе XIX, XX веков и поэзия Н.К. Рериха».

Выставки репродукций Н.К. и С.Н. Рерихов, о чем сообщала газета «Новгород», прошли в библиотеках города, в выставочном зале университета и в гимназии №3.

8 октября 2005 года мы провели круглый стол, посвященный 70-летию Пакта Рериха и космическому мировоззрению в науке и литературе. Был прослушан доклад «А.Л. Чижевский – поэт и ученый».

Л. Прокопенко,
г. Великий Новгород

70 лет назад произошло важное событие в истории Культуры - 15 апреля 1935 года был подписан первый международный договор о защите культурных ценностей - Пакт Рериха. В Перми этой знаменательной дате была посвящена культурная программа, организованная Пермской Лигой защиты культуры.

К 15 апреля в рамках программы в ряде городских и школьных библиотек были оформлены стенды с материалами о Пакте Рериха, а также организованы тематические выставки книг и статей о Пакте, знаке Триединства и международных культурных программах под Знаменем Мира. В подготовке к юбилею участвовали и средства массовой информации - на радио прозвучала передача о Пакте Рериха, подготовленная Лигой, а в газете "Пермские новости" вышла статья "Знамя Рериха".

Ключевым событием в праздновании 70-летия Пакта Рериха в Перми явилась выставка, которая открылась 12 апреля в выставочном зале. На ней были представлены репродукции с картин Николая Константиновича из серии "Архитектурные этюды" и репродукции со знаком Знамени Мира и Триединства, а также документальные и фотоматериалы, освещающие историю продвижения Пакта Рериха. На открытии выставки выступили представители администрации города, государственных, общественных организаций и учебных заведений Перми.

О большом значении Пакта Рериха в деле защиты Культуры говорил председатель пермского отделения Всероссийской общественной организации по охране памятников Л.В. Перескоков. Он отметил, что творчество и идеи Н.К. Рериха во многом определили его собственный жизненный путь. Писательница, автор книги "Душа

Празднование 70-летия со дня подписания Пакта Рериха в Перми

России" о русских старинных храмах и монастырях обратила внимание присутствующих на огромное значение Пакта Рериха для воспитания подрастающего поколения. Начальник отдела культуры Мотовилихинского района г. Перми Г.Н. Сеицкая в приветственном слове высоко отозвалась о Рерихе как общественном деятеле и высказала удовлетворение, что именно Мотовилихинскому району выпала честь первому принимать эту выставку.

В праздничный день торжественно звучала скрипка, а учащиеся гимназии № 5 подарили гостям прекрасные стихи о Красоте. Присутствующие с большим интересом прослушали экскурсию по выставке. Большинство из гостей были хорошо знакомы с творчеством Рериха - художника, но впервые узнали об общественной и культурной стороне его деятельности. Они вни-

мательно слушали об отличительном знаке - Знамени Мира, предложенном Н.К. Рерихом для обозначения памятников культуры. Рассматривая фотографии на стендах с изображением знака Триединства, зрители имели возможность убедиться, что избранный Николаем Константиновичем знак для Знамени Мира является самым распространенным и древнейшим среди символов, используемых человечеством. Гости с интересом отыскивали его на древних архитектурных сооружениях, японской одежде и домашней утвари, городских гербах и иконах, а также на многочисленных репродукциях Н.К. Рериха, которыми был оформлен один из залов выставки. С интересом воспринималась информация о том, что под Знаменем Мира в настоящее время проводятся многочисленные культурные акции: так, Знамя Мира побывало на Северном и Южном полюсах Земли, на орбитальной космической станции "Мир" и в открытом космосе.

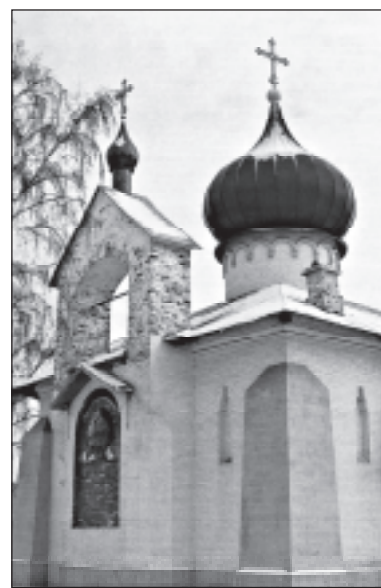
Большой интерес зрителей вызвала экспозиция, показывающая памятники русского зодчества, запечатленные на полотнах Н.К. Рерихом в 1903 - 1904 гг., в сопоставлении с современным состоянием этих сооружений, зафиксированных объективом фотоаппарата. Ряд стендов содержали материалы, свидетельствующие о незначительном, кошунственном отношении людей к памятникам мировой культуры. Пермской Лигой на выставке была организована акция по сбору средств на восстановление архитектурного памятника XVII - XIX вв. "Усадьба Лопухиных". Очень важно, чтобы каждый желающий мог внести свою лепту в дело восстановления не просто памятника старины, но уникального Музея имени Н.К. Рериха.

Кроме того, в рамках этой вы-

ставки прошли круглый стол "Культура и мы", поэтический вечер пермских поэтов и композиторов, демонстрация слайд-программы, которая познакомила зрителей с художественными полотнами Рериха и Венецианова, Рембрандта и Айвазовского, а также с крупнейшими музеями и галереями Флоренции, Испании, России.

Затем выставку принимали библиотеки и учебные заведения Перми. В библиотеке имени В.В. Маяковского состоялась встреча с читателями, на которой председатель Пермской Лиги рассказала о Пакте, а в библиотеке имени Н.В. Гоголя для ее сотрудников членами Лиги была проведена экскурсия по выставке, в школах и колледжах экскурсии смогли прослушать все учащиеся. Немало благодарностей и своих впечатлений о передвижной выставке оставили посетители в книге отзывов: "...Высокая степень духовности, которая заложена в выставке, заставляет с чувством глубокого удовлетворения еще раз прикоснуться к творчеству замечательного художника Н.К. Рериха...", "Выставка очень познавательна. Спасибо организаторам за просвещение пермской молодежи...", "Большое спасибо за красивую, с любовью оформленную выставку. Она излучает положительный заряд... Ждем новых встреч с Лигой защиты культуры, с чудесными экспозициями!".

Есть в мире вещи вечные и приходящие. Все, что связано с именем Н.К. Рериха относится к явлениям вечным, устремляющим к новому, светлому, прекрасному. Творчество Николая Константиновича, какой бы области культуры оно ни касалось, пробуждает человеческие



Северный фасад церкви Казанской Божией Матери с майоликовым панно Спаса Нерукотворного, выполненного по эскизам Н.К. Рериха (г. Пермь).

сердца, объединяет все лучшее на Земле, побуждает задуматься, откликнуться, измениться к лучшему.

Выставка, посвященная юбилею Пакта Рериха, служит тем магнитом, на который притягиваются все, кто живет сердцем. А в наше время таким людям приходится нелегко, и встречи с творчеством семьи Рерихов дают им надежду на новое прекрасное будущее. Передвижная выставка будет работать в течение всего юбилейного года в библиотеках и учебных заведениях, предоставляя возможность жителям Перми познакомиться с высокими идеями и прикоснуться к прекрасному искусству великого Мастера.

О.Н. Калинкина,
Пермская Лига защиты культуры



Торжественное открытие выставки.

мательно слушали об отличительном знаке - Знамени Мира, предложенном Н.К. Рерихом для обозначения памятников культуры. Рассматривая фотографии на стендах с изображением знака Триединства, зрители имели возможность убедиться, что избранный Николаем

Константиновичем знак для Знамени Мира является самым распространенным и древнейшим среди символов, используемых человечеством. Гости с интересом отыскивали его на древних архитектурных сооружениях, японской одежде и домашней утвари, городских гербах и иконах, а также на многочисленных репродукциях Н.К. Рериха, которыми был оформлен один из залов выставки. С интересом воспринималась информация о том, что под Знаменем Мира в настоящее время проводятся многочисленные культурные акции: так, Знамя Мира побывало на Северном и Южном полюсах Земли, на орбитальной космической станции "Мир" и в открытом космосе.

Кроме того, в рамках этой вы-

"Спаси живую старину!"

Музее истории города Ярославля 17 апреля 2005 года состоялась торжественная выставка "Спаси живую старину!". Это новый совместный проект Музея и Ярославского рериховского общества, призванный привлечь внимание общественности к проблемам сохранения памятников культуры Ярославля и посвященный 70-летию Международного договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Знамя Мира было торжественно поднято над Музеем истории города в день открытия выставки.



Юбилей Пакта Рериха в Ярославле.

Экспонировались материалы в защиту ярославских памятников - на старинных фотографиях перед посетителями выставки предстает Ярославль в начале XX века и для сравнения приведены снимки современного состояния этих же храмов и сооружений граждан-ской архитектуры. Кроме того, на стендах были размещены публикации ведущих журналистов о проблемах сохранения ярославской старины. Удачно дополнили выставку гравюры художника Дениса Реутова из серии "Древний Ярославль".

На отдельном выставочном стенде представлены материалы, связанные с историей создания Пакта Культуры, статьи Н.К. Рериха в защиту старины, репродукции его картин с изображением храмов ярославского края.

На открытии выставки была проведена презентация сборника "Красный Крест Культуры" и видеопрограмма "Пакт Рериха и символика Знамени Мира", подготовленные Ярославским рериховским обществом, и замечательный концерт классической музыки, организованный силами преподавателей и учащихся Детской школы искусств им. Алмазова.

Эстафету культурных мероприятий, посвященных защите памятников и юбилею Пакта Рериха, приняли города Ярославской области. Когда из Ярославля в краеведческий музей города Данилова пришла выставка «Спаси живую старину!», сотрудники музея дополнили ее фотографиями памятников родного города и публикациями журналистов в их защиту. По завершении выставки стенды, рассказывающие об охране памятников, были включены в постоянную экспозицию местного музея. Выставки, посвященные Пакту Рериха, прошли в картинной галерее и в центральной районной библиотеке Данилова. В городской библиотеке Ростова Великого 23 апреля при поддержке комитета по культуре к юбилею были организованы выставка и круглый стол.

Из обзора юбилея Пакта Рериха в России в журнале «Культура и время» № 4, 2005 г.

Понимая, что будущее России зависит от того, насколько наши дети воспримут идеи Культуры, мы в течение 2005 года провели четыре выставки репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов в детских учреждениях: в центре дополнительного образования детей, в школе искусств № 11, в детско-юношеском центре Октябрьского района г. Кирова.

Выставки были разных тематик - посвященная Дню Культуры; о Победе советского народа в Великой Отечественной войне - «Огни Великой Победы»; к 70-летию Пакта Рериха и Знамени Мира - «Охраним живую ткань Культуры».

Во время первой выставки в центре дополнительного образования детей мы провели празднование Дня Культуры. Этому предшествовали встречи с детьми и встреча сотрудников Вятского культурного центра с педагогами, где шел заинтересованный разговор о проблемах воспитания. В день подписания Пакта Рериха, 15 апреля, собрались воспитатели, дети, учителя. Звучали стихи, живая музыка и песни в исполнении юных дарований музыкальной студии. Состоялся разговор об истории возникновения и значении Дня Культуры, о Н.К. Рерихе - великом русском художнике и его деятельности по защите культурных ценностей. Запомнилось, какая тишина была в зале и как долго после встречи не отходили собравшиеся дети от репродукций картин Н.К. Рериха, посвященных Знамени Мира. И было единодушным решение педагогов - ежегодно проводить в детском центре День Культуры.

В школе искусств № 11 г. Кирова экспонировалась выставка «Огни Великой Победы». Во время ее работы прошли дни открытых дверей, областной конкурс «Учитель года-2005». Стенды со статьями Н.К. Рериха о подвиге, о Победе, о России вызвали живой интерес у педагогов, детей и их родителей. На встречах шел разговор о героизме русских воинов и работников культуры при сохранении культурных ценностей во время войны, о патриотической работе семьи Рерихов на пользу своей страны. Заведующая хоровым отделением, заслуженный учитель Наталия Александровна Гусева поделилась своими впечатлениями о работе: «Выставка оказала благотворное влияние на детей любого возраста. Они были внимательны и серьезны. По

Духовное здоровье детей

репродукциям Н.К. Рериха я учила детей петь, через сочетание цветов я добивалась нужного звука». Юные музыканты доверительно делились, что на репетициях среди картин Рериха играет и поется по-особенному, легко и красиво, а педагоги утверждали, что музыка детей звучит более вдохновенно и чисто.

6 июня в детском юношеском центре Октябрьского района г. Кирова открылся летний оздоровительный лагерь для детей и подростков. И по просьбе педагогов первая выставка репродукций картин Н.К. Рериха познакомила ребят с семьей Рерихов, с творчеством великого русского художника.



День Культуры в школе искусств № 11.

Очень интересно было наблюдать за поведением детей. Ребенок постоянно в движении, но вдруг замирает возле одной из картин. Минуту-две он стоит молча, идет внутренняя работа, он что-то осмысливает. А потом срывается и вновь бежит по своим детским делам. И завтра, и послезавтра он возвращается на то же место. А потом неведомая сила останавливает его у другой картины. Так происходит знакомство, первое осмысление «Державы Рериха».

Выставка работала все летние месяцы. По просьбам педагогов к осени была подготовлена новая большая экспозиция. Он посвященный 70-летию Пакта Рериха и Знамени Мира - «Охраним живую ткань Культуры» и рассказывала об истории Пакта Рериха, о Знамени Мира, о Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха, о Культуре и Красоте.

Особенность и преимущество выставок в детских учреждениях в том, что они не требуют музейной строгости выставочных залов. На выставке идет постоянный живой обмен мнениями. Выставка, дети и педагоги живут общей жизнью. Это взаимодействие не всегда видимо, оно внутреннее, это особый энергообмен. Уже при прощании и дети, и воспитатели уверяют: что-то изменилось, осталась особая атмосфера, новый тон в душе.

После участия в Международной общественно-научной конференции «70 лет Пакту Рериха», вернувшись в Киров, мы организовали и провели в Музее К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики уникальную выставку картин украинского художника-путешественника и общественно-го деятеля Владимира Андреевича Козара «К Гималаям от Карпат - веки на пути».

На выставке было представлено около 60 полотен художника. Этот культурный проект был посвящен 70-летию Пакта Культуры и Знамени Мира и укреплению дружественных связей Украины, России и Индии. Выставка В.А. Козара сначала экспонировалась в Центре-Музее имени Н.К. Рериха и Культурном Центре Украины в Москве потом приехала в Киров, а затем отправилась в Индию. Она проходила при поддержке Комитета по культуре и духовности Верховной Рады Украины, Индийского культурного центра имени Джавахарлала Неру, Культурного центра Украины в Москве, Международного Совета рериховских организаций.

Г. Перевозчикова,
О. Назарова,
г. Киров



На открытии выставки В.А. Козара.

В защиту регистрации знака Знамени Мира
Международным Центром Рерихов
**Открытое письмо заведующей
мемориальным кабинетом Н.К. Рериха
Музея Востока О.В. Румянцевой**

28 октября на радио «Россия» прозвучала передача с Вашим участием, где Вы говорили, в частности, о состоявшейся регистрации знака Знамени Мира на имя Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. В своем выступлении Вы допустили извращенное и ложное предположение в отношении использования МЦР знака Знамени Мира. Подобная неправда излагалась Вами и ранее в статьях и письмах, поэтому можно сделать вывод, что все это звенья одной цепи, имеющей целью дискредитировать деятельность МЦР и его руководства. Думается, доказывать Вам тот факт, что МЦР имеет юридическое право использовать и контролировать использование другими организациями знака Знамени Мира, нет необходимости, т. к. Вы, по нашему мнению, прекрасно это знаете. Ведь нельзя же выходить на широкую аудиторию с высказываниями по какому-либо вопросу, предварительно его не изучив, тем самым показывая на всю страну свое невежество. Если своим выступлением Вы рассчитывали вновь умалить МЦР в глазах общественности, то на деле получилось, что для миллионов слушателей доказали лишь свою некомпетентность и необъективность. В наше время в любом государстве мира единственной возможностью законодательного осуществления регистрации знака или символа может быть лишь форма торговой марки, товарного знака и т. д. Других возможностей не существует.

Выступая против регистрации знака Знамени Мира, Вы выдвигаете в качестве одного из аргументов его общемировое значение. Почему, в таком случае, Вы не возмущаетесь регистрацией данного знака Музеем Николая Рериха в Нью-Йорке или не выступаете в защиту зарегистрированных в виде товарных знаков таких символов общемирового значения, как крест, словосочетаний «Церковь Христа», «Рождество Христово» и т. д.? О регистрации знаков и символики подробно и доступно объясняет специалист-патентовед Е.В. Петрова в своих комментариях для «ярких защитников культуры», как она сама выразилась. Статья опубликована в сборнике «Защитим имя и наследие Рерихов» в 3-м томе.

Зная Вашу многолетнюю деятельность, направленную против МЦР, его руководства, а также Ваши немалые усилия по незаконному удержанию картин Рерихов в Музее Востока, понятна Ваша озабоченность регистрацией знака Знамени Мира. Ведь подобная деятельность, направленная на разъединение и разрушение, не входит в сферу культурного созидания, которое вершится под Знаменем Мира, и, надо полагать, Вы просто боитесь лишиться возможности прикрываться этим действительно высоким и священным символом. Отсюда и сознательные попытки с Вашей стороны ввести в заблуждение не только рериховские организации, но и широкий круг людей, рассчитывая на их недостаточную осведомленность в правовых вопросах. Но, надо сказать, все противодействия регистрации знака Знамени Мира лишь еще раз подтвердили необходимость и своевременность данного действия, как проявления заботы и охраны символа Культуры от злоупотреблений и фанатизма, ибо Знамя Мира призвано вызывать доверие у широких слоев общества.

О.Н. Калинкина,
председатель правления Пермской региональной
общественной организации «Лига защиты Культуры»

Ответ по судам на форуме

Хотелось бы высказать свое мнение насчет определения Хамовнического районного суда г. Москвы, которое помещено на одном из форумов в Интернете.

Во-первых, несмотря на просьбу представительницы Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, суд не перенес заседание на другой день, хотя задержка была связана с неотложной командировкой адвоката МЦР в Индию, в Верховный суд, по тому же самому делу.

В определении также подчеркивается: «Представитель заявителя адвокат Разумовская А.А. представила заявление об отложении слушания дела в связи с нахождением в судебном заседании, назначенном на 14.45 13 октября 2005 г., в девятом арбитражном апелляционном суде. Между тем, указанное судебное разбирательство назначено на 14 часов 45 минут. Тогда как настоящее судебное заседание началось в 13.30. Суд считает причину отсутствия адвоката Разумовской А.А. неуважительной. Представитель заявителя Стеценко А.В. представил заявление об отложении слушания дела в связи с нахождением в судебном заседании, назначенном на 14.00 13 октября 2005 г., в девятом арбитражном апелляционном суде. Между тем, указанное судебное разбирательство назначено на 14 часов 00 минут. Тогда как настоящее судебное заседание назначено и началось в 13.30. Суд считает причину отсутствия Стеценко А.В. неуважительной».

Надо полагать, что суд всерьез

считает, что в течение получаса представитель МЦР и адвокат будут на этом заседании, а после мгновенно «перенесутся» на второе, не менее важное судебное заседание?!

Кроме того, как отмечала Л.В. Шапошникова, генеральный директор Центра-Музея, в «Новых известиях»: за несколько дней до суда без всяких причин неожиданно был сменен судья.

Представители Федерального агентства по культуре и кинематографии (ФАКК) заявляют, что часть наследия С.Н. Рериха, т. е. – вероятно, 288 картин, которые находились на временном хранении в Минкульте, принадлежат государству. Но агентство вои сейчас, ни до этого не предоставило ни единого документа в подтверждение своей позиции. Суд и сейчас, ни до этого не предоставило ни единого документа в подтверждение своей позиции. Суд и сейчас, ни до этого не предоставило ни единого документа в подтверждение своей позиции. Суд и сейчас, ни до этого не предоставило ни единого документа в подтверждение своей позиции.

Фактически ФАКК и М.Е. Швыдкой, пользуясь государственным ресурсом и прочими методами, всячески препятствуют нормальной работе общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Убежден, в будущем подобные судебные процессы будут рассматриваться как акт величайшего вандализма, как преступление против Культуры.

И. Кокарев,
Вятский культурный центр
Рерихов

Отлучены ли Рерихи от церкви?

Периодически в СМИ появляются заметки о том, что Рерихи отлучены от церкви, их последователи – сектанты, а философское наследие этой семьи носит антихристианский характер. Так ли это?

В 1994 году вышло определение Архиерейского собора Русской православной церкви «О псевдохристианских сектах, неоязычестве и оккультизме», в котором среди религиозных сект оказались рериховские общества и Живая Этика.



Н.К. Рерих. Александр Невский. 1942

Именно это определение диакон А. Кураев истолковал как отлучение Рерихов от церкви, хотя позже в интервью читателям «Комсомольской правды» митрополит Кирилл заявил, что анафематствования Рерихов и Блаватской не было.

Поскольку Россия – светское государство, действующее в правовом поле, то данное определение было подвергнуто юридической экспертизе, выводы которой гласят о следующем: «... данным определением подвергнуто неправомерной и неоснованной на Законе оценке учение Живой Этики, которое является нерелигиозным учением, поскольку в нем отсутствуют указанные в статье 6 Федерального закона от 26.09.1997 года «О свободе совести и религиозных объединениях» № 125-ФЗ (с изменениями от 26 марта 2000 года) признаки:

- вероисповедание;
- совершение богослужений, других религиозных обрядов и церемоний;
- обучение религии и религиозное воспитание своих последователей.

Поэтому данное учение не может быть приравнено Русской право-

славной церковью «к псевдохристианским сектам» и «новым религиозным движениям». Указанное определение Архиерейского собора Русской православной церкви в части, касающейся учения Живой Этики, выходит за правовые рамки издаваемых для себя актов церковного управления...

Кроме того, осуждение того или иного учения, изложенное в письменном виде, должно быть юридически обосновано и полностью соответствовать требованиям действующего российского и международного законодательства, положениям международных пактов, конвенций и других нормативных правовых документов».

Никто из высокопоставленных лиц РПЦ официально никогда не заявлял о том, что Рерихи и Блаватская отлучены от церкви.

Для справки. Живую Этику как философскую систему, базирующуюся на новой научной парадигме (начало которой было положено русскими философами Серебряного века), крупнейшие ученые современности вводят сегодня в научный оборот.

Л. Кудряшова,
председатель
Симферопольского городского общества Рерихов

Открытое письмо международной культурной общественности главному редактору газеты «Версия в Питере» по поводу публикации «Был ли Рерих агентом советской разведки?» (№ 29 от 07.08.2005 г.)

Уважаемый господин главный редактор!

В № 29 Вашей газеты за этот год была опубликована статья А. Потапова и Ю. Максименко «Был ли Рерих агентом советской разведки?», основанная на ложных утверждениях. Авторы заявляют, что великий русский художник, писатель, ученый, гуманист долгие годы был агентом советских спецслужб. Уже в преамбуле статьи говорится, что имя Н.К. Рериха «связано с крупнейшей операцией ОГПУ, целью которой было создание нового государства в Азии». В действительности никаких фактов, свидетельствующих об этом, не существует.

Руководитель пресс-бюро Службы внешней разведки (СВР) Ю. Кобаладзе выступал в прессе (газета «Московский Комсомолец», 14 января 1995 г.), http://roerich-museum.ru/sbt1/sbt1gl4_11.htm, на телевидении (в телепрограмме «Добрый вечер Москва!» на телеканале МТК) и неоднократно в других СМИ, где однозначно заявлял, что Рерих не был связан с работой спецслужб.

22 октября 1993 года в газете «Известия» на основании материалов СВР Александр Шальнев публикует статью: «Николай Рерих не был агентом ОГПУ, свидетельствуют документы из секретных архивов». http://roerich-museum.ru/sbt1/sbt1gl5_3.htm

Он пишет: «Документы пролежали на тайных полках почти семь десятилетий. Касаются они Николая Константиновича Рериха. И вовсе не свидетельствуют о том, что выдающийся русский художник был агентом ОГПУ, или о том, что агентом формально не являясь, Рерих выполнял разовые задания органов».

Такова правда о «связях» великого художника с разведкой. Казалось бы, после заявления самой Службы внешней разведки тема «Рерих и спецслужбы» закрыта раз и навсегда. Сегодня материалы спецслужб доступны для представителей прессы, а законы журналистской этики, как и действующий закон «О средствах массовой информации», никто не отменял. Прежде, чем публиковать какие-либо сведения о любом человеке, а, тем более, широко известном, журналисты обязаны проверять достоверность используемой ими информации.

В статье А. Потапова и Ю. Максименко «Был ли Рерих агентом советской разведки?» Н.К. Рериху приписывается план по «объединению буддийских народов Азии в единое буддо-коммунистическое

государство, «Новую страну». И этой цели якобы была подчинена вся деятельность художника в 20-е – 30-е годы. Николая Константиновича Рериха, культурного строителя мирового масштаба, авторы статьи представляют прагматичным и беспринципным политиком, не брезгующим тесными контактами с ОГПУ. Его имя связывают с геополитическими мифами. Но сам Н.К. Рерих писал: «Культура – одно, политика – другое... Основы познания вечны, а надстройки временных правительств преходящи».

Очевидно А. Потапов и Ю. Максименко за основу своих утверждений взяли информацию из книг О. Шишкина и В. Росова. О. Шишкин обвинил Н.К. Рериха в сотрудничестве с советскими спецслужбами и первым начал клеветническую кампанию против него. Эта кампания завершилась судебным процессом. 18 января 1996 года Тверской межмуниципальный суд г. Москвы удовлетворил иск Международного Центра Рерихов к О. Шишкину о защите чести и достоинства. В своем решении суд признал информацию, содержащуюся в статьях О. Шишкина, не соответствующей действительности. Московский городской суд утвердил это решение.

К. Капусецкий. Газета «Сегодня»: методы вчерашние. «Послесловие к судебному процессу» <http://www.yro.narod.ru/zaschitim/segodnja.htm>

В статье «Клевещите, клеветците, что-нибудь да останется» (см. сборник «Защитим имя и наследие Рерихов. Том 1. Документ. Публикации в прессе. Очерки». М., 2001. С. 531-560) помощник Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко подробно показал, как О. Шишкин «творил» свои опусы. Этот автор передергивал, подтасовывал, искажал факты, а за неимением последних просто их фальсифицировал, прикрываясь несуществующими документами из различных архивов.

http://roerich-museum.ru/sbt1/sbt1gl5_11.htm

Автором геополитического мифа о создании Н.К. Рерихом в пустынях Азии нового государства является В. Росов. Анализирует книги В. Росова и разбирает методику его «научной» работы кандидат географических наук О.А. Лавренова в статьях «В поисках Новой Страны» (см. сборник «Защитим имя и наследие Рерихов. Том 1. Документ. Публикации в прессе. Очерки». М., 2001. С.594-615)

http://roerich-museum.ru/sbt1/sbt1gl6_3.htm
и «Автопортрет в серых тонах»

(вместе с В.Ю. Музычук и А.В. Стеценко) (см. сборник «Защитим имя и наследие Рерихов. Том 3. Документ. Публикации в прессе. Очерки». М., 2005. С.830-860).

«Научный» метод исследования Росова есть метод научной некорректности, когда архивные документы дописываются, вольно расшифровываются, произвольно соединяются различные части текста.

Почему авторы статьи А. Потапов и Ю. Максименко не обратились к серьезным и правдивым биографиям Н.К. Рериха, написанными П.Ф. Беликовым (автором книги «Н.К.Рерих» из серии «Жизнь замечательных людей») и Л.В. Шапошниковой, генеральным директором Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, остается только предполагать.

Описание жизни и творчества Н.К. Рериха сложно не только потому, что великое – это всегда загадка. Чтобы адекватно описать его мировоззрение, исследователь должен постоянно устремляться к тем духовным и культурным высотам, с которыми связана деятельность нашего великого соотечественника.

Мы приглашаем Вас посетить Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве (Малый Знаменский пер., д 3/5, станция метро «Кропоткинская»), где Вы сами сможете оценить огромный вклад семьи Рерихов в развитие русской и мировой культуры.

Предлагаем Вам на страницах Вашей газеты принести официальные извинения за оскорбление памяти выдающегося сына России – Николая Константиновича Рериха и опубликовать достоверный материал о нем.

25.11.2005 г.

А.Д. Тюриков,
г. Артемьев, Украина
Л.Д. Палей, Украина
О.Л. Старовойтова,
г. Рига, Латвия
С.В. Скородумов,
И.М. Себелева, г. Ярославль
А.Г. Лысков, г. Тверь
Я.Н. Глухов, г. Иваново
Бойко Златев, Дяна Златева,
г. София, Болгария,
Е.Б. Воронцов, г. Тамбов
Н.Ф. Аверин, г. Тула
А.Д. Шитов,
г. Омутнинск, Кировская обл.
Т.Л. Надточий, В.Г. Соколов,
г. Харьков, Украина
М.Ю. Логинова,
г. Первомайский, Украина
Н.Б. Девина, г. Сургут
А.А. Зубайдуллин,
г. Нижневартовск
А.Н. Зубаков, г. Ноябрьск

Пензенская областная филармония. Вестибюль, фойе заполнены людьми. Приветствия, улыбки, рукопожатия: многие присутствующие знают друг друга. Так начался ставший уже традиционным ежегодный фестиваль некоммерческих общественных организаций Пензенской области, который все эти годы проводится под патронажем областного правительства.

В фестивале, проходившем 21 октября, приняли участие Пензенское региональное отделение Международной Лиги защиты Культуры (ПРОМЛЗК) и Рериховское общество г. Пензы. В этом году мы представили три стенда: два из них рассказывали о деятельности организаций, а центральный стенд - о Международном общественном форуме "Как охранить живую ткань Культуры?", посвященном 70-летию Пакта Рериха и Знамени Мира, который в июле 2005 г. проходил в Пензе.

Кроме стендов были представлены журналы "Культура и время" с рекламным листком, "Педагогика культуры", газета "Содружество", информационные листы по Пакту Рериха и т. д. Люди с интересом изучали стенды, просматривали литературу, просили контактные телефоны.

Фестивальное мероприятие посетила делегация правительства Пензенской области: губернатор В.К. Бочкарев, зам. губернатора Е.А. Столярова, члены правительства, владыка Пензенский Филарет, отец

Сергей и другие официальные лица. Остановившись у стендов наших организаций, губернатор заинтересовался информацией о прошедшем в Пензе Международном обще-



Зам. губернатора Е.А. Столярова.

ственным форуму по культуре и посетовал, что общественная палата при правительстве плохо работает с федеральной прессой. Что ж, замечание справедливое, и нам необходимо учесть это в своей работе.

По окончании фестиваля начался гражданский форум Пензенской области. В 2001 г. по инициативе Президента России В.В. Путина в Москве, в Большом Кремлевском дворце, состоялся съезд общественных некоммерческих организа-

ций - Гражданский форум. На него съехались представители общественного движения со всей России. Участвовала и делегация нашей области. В ее составе был председатель ПРОМЛЗК А.В. Сальчев.

Идеи Гражданского форума были поддержаны правительством Пензенской области, и по его инициативе в области в 2001 г. была создана общественная палата. В нее вошли представители 32 организаций, зарекомендовавших себя как наиболее активно действующие и социально значимые. Вошли туда и обе наши организации: отделение Лиги и рериховское общество.

21 октября 2005 года общественная палата и правительство области проводили уже 3-й гражданский форум. Помимо отчета о деятельности общественной палаты за истекший срок, на нем решались вопросы делегирования на региональную конференцию по формированию Общественной палаты России и продления полномочий ныне действующей областной палаты. В зале присутствовало более 300 человек. С приветственным словом к уча-

стникам форума обратился губернатор В.К. Бочкарев. Отметив позитивный опыт работы областной общественной палаты, он остановился на проблемах духовно-нравственного состояния разных слоев населения нашей области. С болью он говорил о падении нравственности в школах, о появившейся пагубной привычке отмечать 1 сентября распитием спиртных напитков, о росте наркомании и преступности среди молодежи, о деградации женщин. Губернатор призвал собравшихся не молчать, а объединять усилия власти, СМИ и общественности, чтобы изменить ситуацию к лучшему, иначе на возрождение России нечего рассчитывать.

Председатель ПРОМЛЗК А.В. Сальчев кратко рассказал о прошедшем Международном общественном форуме, посвященном 70-летию Пакта Рериха и Знамени Мира, и вручил благодарственные письма, подписанные председателем Международного Совета рериховских организаций О.А. Уроженко, руководителем выставочного отдела МЦР Т.А. Ивановой, руководителем отдела по связям с рериховскими организациями МЦР С.П. Синенко, вице-президентом МЛЗК, советником РАЕН М.Н. Чирятычевым, за поддержку и участие в форуме заместителю губернатора Пензенской области Е.А. Столя-

ровой, начальнику отдела по связям с общественностью правительства области С.И. Неделько. Было передано такое же благодарственное письмо на имя губернатора и оглашена благодарность заместителю министра культуры области А.В. Сальчев в своем выступлении выразил надежду, что при формировании новой общественной палаты обязательно будут учтены интересы культуры, являющейся основой преуспевания общества во всех сферах и приоритетным направлением для нашего общества.

Таким образом, нужно признать, что усилия наших организаций в развитии сотрудничества с властными структурами, с другими общественными организациями дают свои положительные результаты. Мы все больше убеждаемся, что общественная организация не должна замыкаться, необходимы тесные контакты, что открывает новые возможности и горизонты для защиты и утверждения идей высокой Культуры в общественном сознании.

А.В. Сальчев,
председатель Пензенского
регионального отделения
Международной Лиги
защиты Культуры
Л.В. Суркова,
председатель Рериховского
общества г. Пензы

Провозвестник эпохи Возрождения

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.*

Так начинается "Божественная комедия" божественного Данте.

О жизни Данте мы знаем только от самого поэта и столько, сколько он сам о себе рассказал в автобиографической повести "Новая жизнь".

Данте Алигьери родился в мае 1265 года во Флоренции. Родители его были небогатыми и смогли оплатить ребенку только обучение в школе. 8-ми лет Данте знакомится с Беатриче, которой тогда было 7 лет и которую он полюбит тогда же вечной бессмертной любовью. После школы Данте совершенствуется в стихосложении и вместе со своим другом создает новую поэтическую школу. После ранней смерти Беатриче в 1290 г. Данте находит утешение в философии и пишет ряд поэтически-философских произведений.

В это же время Данте очень активно принимает участие в общественной и политической жизни Флоренции. Он был сторонником "белых" гвельфов, борющихся против притязаний папы Бонифация VIII, и занимал ряд видных должностей в городском самоуправлении. Однако в 1302 году "черные" гвельфы, сторонники папы, захватили город и заочно приговорили Данте к смерти. С этого времени и до конца жизни Данте скитается по Италии. В 1321 году, закончив главный труд своей жизни - поэму "Божественная комедия", Данте Алигьери скончался в Равенне.



Андреа дель Кастаньо.
Портрет
Данте Алигьери.

"Божественная комедия" - вершина поэтического и философского творчества Данте. Комедией он назвал свою поэму потому, что она имеет мрачное начало (ад) и радостный конец (рай) и, к тому же, поэма написана простым языком (в противоположность величественному языку трагедии).

Данте начал работать над произведением в 1307 году и писал свою поэму около 14 лет. Поэма делится на 3 части - ад, чистилище и рай. Если задаться выразить в двух словах смысл поэмы, то это будет справедливость в этой жизни и загробной. Будущее наше существование и наша судьба полностью зависят от наших действий в этом мире. Поэма символична и аллегорична. Сам Данте писал, что своим алле-

горизмом поэма подобна Библии. В известном письме к своему другу он объяснял, что сюжет "Комедии" попросту состояние душ после смерти, а в аллегорическом смысле - то, что человек своими заслугами или проступками сам создает себе награду или казнь.

Поэма начинается с того, что Данте вспоминает, как в середине жизненного пути он вдруг понял, что оказался во мраке, что он заблудился, утратил путь жизни.

*1. Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.*

*4. Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозный,
Чей давний ужас в памяти несус!*

*7. Так горек он, что смерть едва ль
не слаще.*

*Но, благо в нем обретши навсегда,
Скажу про все, что видел в этой чаще.*

*10. Не помню сам, как я вошел туда,
Когда я сбился с верного следа.*

*13. Но к холмному приблизившись подножью,
Которым замыкался этот дол,
Мне сжавший сердце ужасом
и дрожью...*

С усилием он начал выбираться из своего мрачного состояния и вдруг увидел свет и надежду. Поэт понял, что должен идти по жизни именно этой дорогой, и он пошел к открывшемуся Свету.

*16. Я увидал, едва глаза возвел,
Что свет планеты, всюду путеводной,
Уже на плечи горные сошел.*

*19. Тогда вздохнула более свободной
И долгий страх превозмогла душа,
Измученная ночью безысходной.*

*22. И словно тот, кто, тяжело дыша,
На берег выйдя из пучины пенной,
Глядит назад, где волны бьют, страша,*

*25. Так и мой дух, бегуций и смятенный,
Вспять обернулся, озирая путь,
Всех уводящий к смерти предреченной.*

*28. Когда я телу дал передохнуть,
Я вверх пошел, и мне была опора
В стопе, давившей на земную грудь.*

Но ему преградили путь низшие качества его души - страх, алчность, гнев.

*31. И вот, внизу крутого косогора,
Проворная и вьющая рысь,
Вся в ярких пятнах нестрога узора.*

*34. Она, кружа, мне преграждала высь,
И я не раз на крутизне опасной
Возвратным следом помышлял спастись.*

*37. Был ранний час, и солнце в тверди ясной
Сопровождали те же звезды вновь,
Что в первый раз, когда их сонм прекрасный*

*40. Божественная двинула Любовь.
Доверясь часу и поре счастливой,*

Уже не так сжималась в сердце кровь

*43. При виде зверя с шерстью прихотливой;
Но, ужасом опять его стесня,
Навстречу вышел лев с поднятой гривой.*

*46. Он наступал как будто на меня,
От голода рыча освирипело
И самый воздух страхом цепенил.*

*49. И с ним волчица, чье худое тело,
Казалось, все алчбы в себе несет;
Немало душ из-за нее скорбело.*

*52. Меня сжал такой тяжелейший гнет,
Перед ее стремящим ужас взглядом,
Что я утратил чаюне высот.*

Нет смысла пересказывать и перетолковывать содержание поэмы, современный читатель, конечно же, может разглядеть не только эти смысловые пласты в аллегориях Данте. Однако мне бы хотелось обратить внимание на таком, внешне неожиданном, аспекте поэмы, как о произведении, дающем новый импульс эволюции и несущем провозвестие нового сознания, которое можно назвать космическим. Конечно же, речь не идет о космографии, о том, как Данте представлял себе Вселенную. Хотя и эта тема сама по себе очень интересна. Например, Х.Л. Борхес так описывает Космос Данте: "Вселенная Данте обусловлена астрономией Птолемея и христианской теологией. Земля - неподвижная сфера. В центре северного полушария (дозволенного людям) - гора Сион; на востоке, в 90° от горы, кончается река - Ганг, в 90° на западе - рождается река Эбро. Южное полушарие покрыто водой, не землей, и запретно для человека. В центре его - гора Чистилища, антипод Сиона. Две реки и две горы образуют на земном шаре крест. Под Сионом (но намного шире его) открывается и идет к центру земли перевернутый конус Ада, разделенный на суживающиеся круги, подобные ступеням амфитеатра. Кругов 9, их топография ужасна, состоит из руин; первые пять образуют верхний Ад, последние четыре - нижний, город с красными башнями, окруженный железной стеной. Внутри - гробницы, колодцы, пропасти, болота и пески; в вершине конуса - Люцифер, "червь, который пронзает землю". Трещина, пробитая в скале водами Леты, соединяет недра Ада с основанием Чистилища. Гора Чистилища - остров, где один только вход; по бокам громоздятся террасы, соответствующие смертным грехам; на вершине расцвел сад Эдема. Вокруг земли - девять концентрических сфер; первые семь соответствуют планетам (небеса Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера, Сатурна), восьмая - небо Неподвижных звезд, девятая - хрустальное небо, называемое также Первым Двигателем. Оно окружает Эмпирей, где открывается Роза Праведных, несоизмеримая, вокруг точки, которая есть Бог... Такова в общих чертах конфигурация дантовского мира, подчиненная, как заметит читатель, магии чисел 1 и 3, а также круга. "Демиург" или "Творец" Тимей - книга, упомянутая Данте (Рай), считает самым совершенным видом движения вращения, а самым со-



Джон Ватерхаус. Данте и Беатриче.

вершенным телом - круг. Эта догма, которую Демиург Платона разделял с Ксенофаном и Парменидом, продиктовала три мира, обобщенных Данте" (Х.Л. Борхес, "Девять эссе о Данте").

Эта длинная и очень интересная цитата Х.Л. Борхеса, как бы она ни убеждала, не заслоняет еще один очень важный аспект великой поэмы. Средневековый мир западной цивилизации был невелик, осязаем, понятен и доступен. Сознание человека того времени, как среднего обывателя, так и утонченного аристократа, было ограничено догматическими схоластическими представлениями. "Божественная комедия", пользуясь как материалом именно этими традиционными христианскими представлениями своего времени, на самом деле существенно расширяет эти воззрения. Данте называют последним поэтом Средневековья и первым поэтом Нового времени. Именно с творчества Данте начинается великая эпоха Возрождения, и Данте был ее провозвестником. Но поэма также раздвигает рамки нашей души до границ Мироздания, и в этом заключается ее значение, и Данте для нас, так и для будущих поколений. "Нет ничего прекраснее и выше, как воспитание и расширение сознания читателя", - пишет Е.И. Рерих (т. 4, с. 49). Творчество Данте предопределяло условности эпохи средних веков, возвышало и вдохновляло, освобождало и расширяло сознание.

Сегодня, в год 685-летия завершения "Божественной комедии", мы можем смело поставить Данте Алигьери в ряд тех героев духа, которые двигают эволюцию человечества. "Истинно, расширение сознания есть величайшее счастье, ибо расширенное сознание, освобожда нас, прежде всего, от страха и предрассудков, дает нам ту великую свободу духа, к которой так стремятся люди, тщетно ища ее во всевозможных направлениях, за исключением единственного правильного пути - пути сердца и открытого сознания", - писала Елена Ивановна ("Письма Е.И. Рерих", т. 1, с. 113).

"Божественная комедия" заканчивается прекрасными словами, воодушевляющими людей уже более половины тысячелетия. Для любви нет преград. Мир держит любовь...

Любовь, что движет солнце и светила!

В. Миргородский,
г. Москва

Поэтическая страничка

Стихи о матери

Твои руки теплее, чем майское солнце,
А твой взгляд мне нужнее всего на земле.
Когда утром ты нежно ко мне прикоснешься,
На душе так прекрасно становится мне.

Мне так жаль, что тебя нет со мной рядом.
И в дали без тебя мне так трудно порой.
Неужели для счастья мне мало так надо?
Лишь бы, мамочка, была ты со мной.

У меня есть мечта, моя милая мама,
Чтобы ты хоть разочек приснилась во сне,
Чтобы снова увидеть тебя со мной рядом,
Чтобы свой ласковый взгляд подарила ты мне.

И вот я ложусь, опускаю ресницы,
Считаю до сотни и падаю вниз.
Скажи, почему не хочешь присниться?
А может, я sny забываю. "Приснись!"

По мелодии звезд

Написал бы я песню, да не знаю - какую...
По мелодии звезд мое сердце тоскует.
В этой песне звучат грусти-радости ноты:
У Вселенной свои века, и частоты.

Я сижу в звездном кресле и по звездам гадаю:
Что случится со мной в этой жизни - не знаю.
Будет светлой душа или злыми дорогами...
Вы храните меня, мои ангелы-боги!

Будь со мной, красота, не покинь мою душу!
Я законов святых никогда не нарушу.
Пусть живет на земле этой щедрой и грешной
И любовь и добро, и мечта, и надежда!

Владимир Ильин, автор стихов и музыки,
8 лет, г. Иркутск

Песня звучала на концерте, посвященном 5-летию Лаборатории по проблемам гуманной педагогики (Иркутский педуниверситет).

Астрономическая страничка

Аномально высокая активность Солнца не утихает



27 октября на Солнце появилось образование, внешне напоминающее гигантскую трещину. Его природа, по мнению ученых, - совершенно иная, однако масштаб загадок, преподнесенных человечеству Солнцем в последние годы, от этого меньше не становится.

Несмотря на временное отсутствие на диске Солнца больших групп пятен, активные процессы на Солнце не утихают. Как сообщил SpaceWeather, 27 октября солнечный диск пересекла гигантская "трещина", зафиксированная астрономическими приборами. Правда, несмотря на апокалиптический вид, собственно трещиной она не является. Объекты такого рода, по современным научным представлениям, называются волокнами, или филаментами, и представляют собой гигантские протуберанцы, проецирующиеся на солнечный диск.

"Волокна формируются в магнит-

ных ловушках, удерживающих относительно холодный плотный газ над поверхностью Солнца, - пояснил Дэвид Хэтвэй, специалист по физике Солнца из центра космических полетов НАСА им. Маршалла. - При взгляде на волокна сверху они кажутся темными из-за относительно низкой температуры газа в них на фоне горячей фотосферы. Если же мы видим их "в профиль", на фоне космического пространства, они выглядят как гигантская полыхающая петля. Их называют протуберанцами, и они представляют собой захватывающее зрелище. Филаменты коллапсируют, когда магнитное поле в их окрестностях теряет стабильность. Это происходит, к примеру, в тех ситуациях, когда новые силовые линии магнитного поля начинают проходить сквозь солнечный диск непосредственно под филаментом. При разрушении филаментов наблюдаются солнечные вспыш-

ки особого рода - так называемые "вспышки Хайдера", получившие свое наименование в честь астронома доктора Чарльза Хайдера.

Появление гигантской "трещины" свидетельствует о том, что аномально высокая активность Солнца, резко возросшая в последние годы, не утихает. На обращенной к Земле поверхности Солнца вновь появились активные области, хорошо видимые на последних снимках, полученных космической обсерваторией SOHO. Природа странных процессов, происходящих на Солнце, по-прежнему неясна, но их воздействие на происходящие на Земле природные, биологические и даже социальные процессы становится все более очевидным. Происходящие на Солнце процессы способны в любой момент преподнести человечеству неприятный сюрприз.

Редакция

ЗАЩИТИМ ИМЯ И НАСЛЕДИЕ РЕРИХОВ. Том 3. Документы. Публикации в прессе. Очерки. М.: Международный Центр Рерихов, 2005. - 1094 с.

Созданный по инициативе С.Н.Рериха общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха вот уже 15 лет успешно работает, осуществляя многоплановую научно-культурную деятельность, привлекая в свои залы все больше посетителей из России и других стран мира.

В то же время вокруг Центра-Музея происходят тревожные события. Государственные чиновники противодействуют развитию Центра-Музея имени Н.К. Рериха, пытаются уничтожить Музей и захватить творческое наследие Рерихов. Все это происходит на фоне все более усиливающейся кампании клеветы в адрес Рерихов и Центра-Музея имени Н.К. Рериха со стороны некоторых представителей Православной церкви, писателей, журналистов, ученых.

Рерихи, завещавшие свое творческое наследие России, не могли ожидать, что их философские и гуманистические идеи, составляющие основу нового космического миропонимания, будут на их Родине подвергаться такому поношению.

В книгу включены документы, письма, статьи, раскрывающие драматическую ситуацию, сложившуюся вокруг наследия наших великих соотечественников и Центра-Музея имени Н.К. Рериха.



Удивительные свойства

самого распространенного в мире вещества

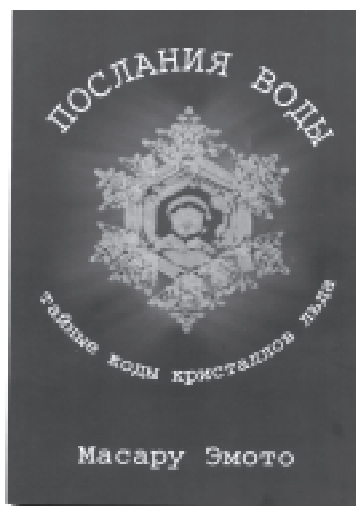
Масару Эмото. Послания воды. Тайные коды кристаллов льда.

Исследования знаменитого японского ученого и целителя Масару Эмото показывают, что вода способна впитывать, хранить и передавать человеческие мысли и эмоции. Форма кристаллов льда, образующихся при замерзании воды, не только зависит от ее чистоты, но и изменяется в зависимости от того, какую над этой водой исполняют музыку, какие ей показывают изображения и произносятся слова, и даже от того, думают люди о ней или не обращают на нее внимания. Доктор Эмото считает, что, поскольку вода способна реагировать на очень широкий спектр электромагнитных колебаний («вибраций», или хадо, как он их называет), она отражает фундаментальные свойства вселенной в це-

лом. И люди, и вся наша Земля на 70 процентов состоят из воды. Вода — это связующее звено между духом и материей. Поэтому, убежден Масару Эмото, мы можем исцелить самих себя и планету, сознательно культивируя важнейшие позитивные «вибрации» любви и признательности.

Масару Эмото расшифровывает информацию, заложенную в кристаллах замороженной воды, — и получает потрясающие результаты! Если вы до сих пор сомневаетесь в том, что ваши мысли воздействуют на мир вокруг вас, познакомьтесь с трудами Эмото.

Интернет-журнал «Дух Маат» (www.spiritofmaat.com). Сайт Крайона (www.kryon.com)



Рождественская встреча

Хорошая русская традиция собираться вместе в рождественский вечер, вспоминать прошедший год, загадывать о будущем. 14 января в г. Пензе прошла традиционная встреча культурной общественности, подготовленная Пензенским региональным отделением Международной Лиги защиты культуры при участии Рериховского общества. Огонь иерусалимской свечи собрал в уютной гостиной Литературного музея писателей, поэтов, журналистов, педагогов, артистов, ученых, художников, музыкантов, певцов, общественных деятелей. Многие из них так или иначе сотрудничают с ПРОМЛЗК и Рериховским обществом г. Пензы.

Каждый из присутствующих - по-своему уникальная личность. Б.В. Кочаровский, известный в городе скульптор, несколько лет проработал на Аркаиме. Его чудесные работы проникнуты глубоким философским размышлением, тонким лиризмом, и в тоже время в них сила и мощь человеческого духа. Н.А. Егоян, сотрудник пензенского краеведческого музея, по собственной инициативе создал уникальный музей музыкальной культуры. Совсем недавно вышла его книга об армянской музыке, он посвятил ее известному пензенскому ученому, ныне ушедшему из жизни, А.М. Пронину. С.П. Слюсарева, экономист, журналист, врач, строитель, энтузиаст-общественник, разработала ряд крупных проектов, некоторые из них приняты к исполнению правительством Пензенской области. Несмотря на различие профессий и должностей, присутствовавшие на вечере - люди искренние, неравнодушные и устремленные.

"Самая большая роскошь - это роскошь человеческого общения", - сказал классик. В нашей сложной, противоречивой жизни его дефицит ощущается очень остро. Именно поэтому дружеские встречи так необходимы. Здесь люди ближе узнают друг друга, обсуждают различные проблемы, но самое главное - в результате рождаются совместные культурные проекты. Они возникают естественно, из того, что больше всего волнует и что хочется изменить. На этот раз разговор шел о проблеме сохранения известного в городе народного театра-студии "Росток". Судьба детей, которых этот коллектив ограждает от жестоких законов улицы, тронула участников встречи. Практически все подписали письмо в защиту "Ростка".

Но помимо этой печальной темы были еще и светлые воспоминания о годе ушедшем. А.В. Салычев, председатель Пензенского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры рассказал об юбилейных мероприятиях, посвященных 70-летию Пакта Рериха: Международном общественном форуме "Как охраняем живую ткань Культуры", прошедшем летом этого года в Пензе, Международной научно-общественной конференции "70 лет Пакту Рериха" в Москве. Анатолий Владимирович отметил и ряд позитивных изменений в культуре Пензенской области. Так, приняты долгожданный закон "О культуре Пензенской области" и программа культуры до 2010 г., наконец-то определен статус уникального Музея стекла в г. Никольске Пензенской области, который теперь стал филиалом картинной

галереи им. К.А. Савицкого, и многое другое. В его выступлении прозвучала оптимистическая мысль, что, возможно, эти изменения в г. Пензе и в целом по стране (программа развития культуры, выдвинутая министром культуры и массовых коммуникаций А.С. Соколовым и принятая на заседании Правительства РФ) свидетельствуют о наметившемся повороте властных структур к проблемам Культуры.

Организаторы постарались дать слово представителям различных областей культуры. Желающих выступить было много, так что вечер немного затянулся. Своими впечатлениями от Международных педагогических чтений Ш.А. Амонашвили делились члены лаборатории гуманной педагогики, недавно вернувшиеся отсюда. Председатель рериховского общества г. Заречного О.В. Слепова провела презентацию журнала "Культура и время". Члены отделения



Участники рождественской встречи.

Лиги поздравили учащихся ДХШ № 2, занявших I и II места в конкурсе рисунков, посвященном 70-летию Пакта Рериха. Работы этих детей вошли в выставку, развернутую в стенах Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Специалист отдела по связям с общественностью правительства Пензенской области Т.А. Стручкова передала приветствия от начальника означенного отдела С.И. Неделько, а также зам. губернатора Пензенской области Е.А. Столярюкова. Заместитель главы администрации г. Заречного Пензенской области С.В. Радюк поздравил всех со светлым праздником Рождества и заверила, что всегда готова поддерживать культурные начинания энтузиастов-общественников. В самом начале встречи всех приветствовала радушная хозяйка Литературного музея Н.И. Никулаенкова Среди выступавших также был директор Пензенского краеведческого музея, член Правления ПРОМЛЗК В.Н. Зименков, ему было вручено Благодарственное письмо. Также благодарности получили и другие представители культурной общественности, тесно сотрудничавшие с отделением Лиги и рериховским обществом.

Рождественскую атмосферу встречи удачно дополняли свечи и еловые веточки на столиках, за которыми располагались гости. Праздничное новогоднее настроение создавали стихи и пожелания пензенских поэтов: секретаря Пензенской организации СП России В. Иванова и члена СП России В.Д. Агапова, а также несколько душевных романсов в исполнении артистов оперной студии. Вела встречу председатель рериховского общества Л.В. Суркова.

Так тепло людских сердец, взаимопонимание, сотрудничество и доброжелательство не на словах, а на деле ткнут живую ткань Культуры.

Л.В. Суркова,
председатель
Рериховского общества
г. Пензы

Учредители:
члены Международного
Совета
рериховских
организаций имени
С.Н. Рериха

Редакция благодарит всех за присланный материал.
Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются.
Переписка материалов и их распространение, в том числе
в электронной версии, допускаются только с разрешения
редакции. Ссылка на "Содружество" обязательна.

Контактный тел./факс редакции: (495) 975-06-90
E-mail: foerich_council@caravan.ru
Сайт Международного Центра Рерихов:
<http://foerich-museum.ru>
Сайт Международного Совета Рериховских организаций:
<http://www.roerichs.com>

Редакционная коллегия: О.А. Уроженко,
Э.П. Чистякова, В.А. Владимиров
Ответственный за выпуск: Т. Иванкова
Верстка: И. Рукавишников
Корректор: О. Назарова
Фотограф: А. Прохорычев