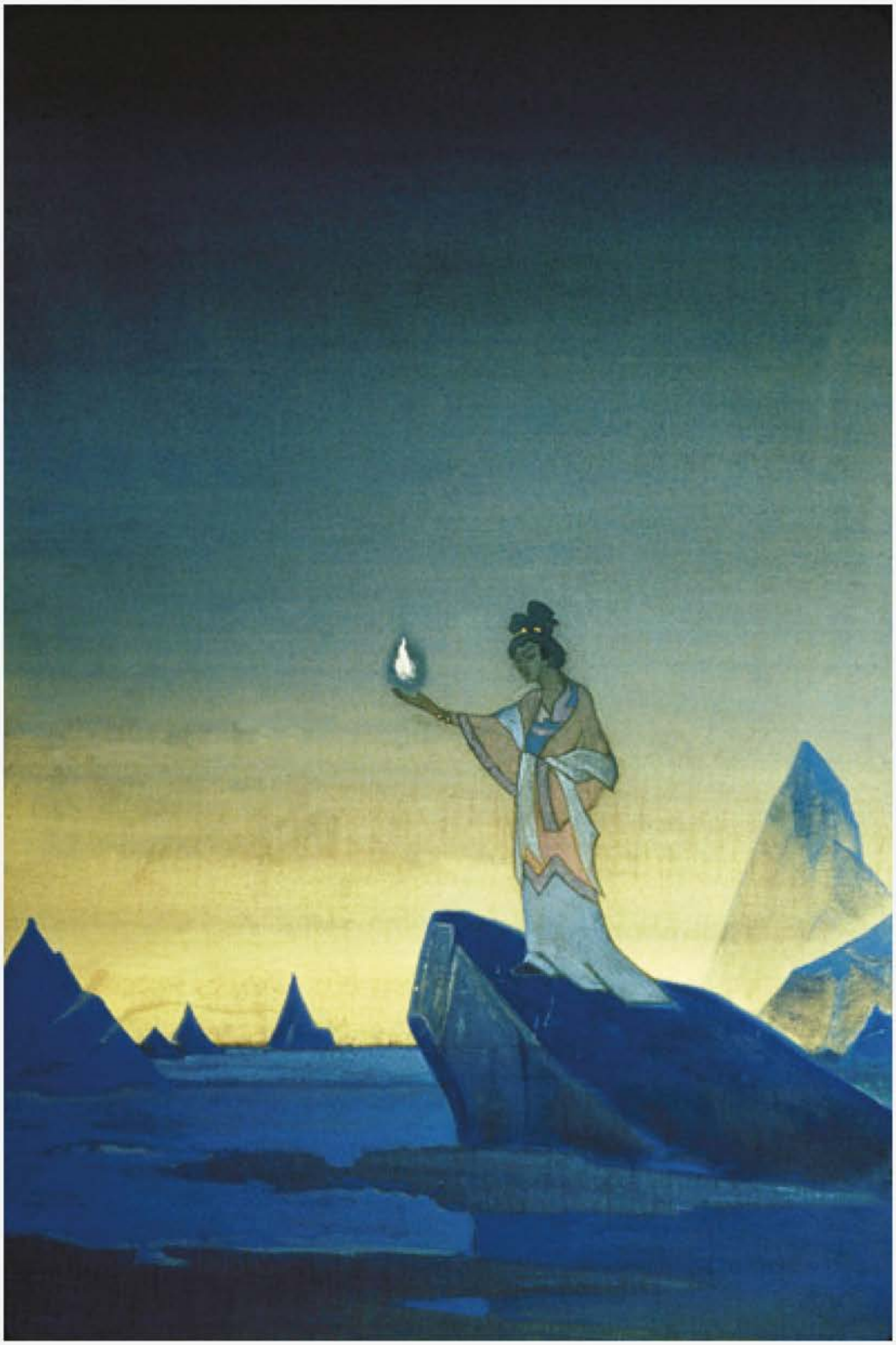
1 - 2009

Вестник

Томского рериховского общества

"Зов сердца"



ВЕСТНИК

Томского Рериховского общества

«Зов сердца»

№ 1 *2009*

Вестник Томского Рериховского общества «Зов сердца», №1, 2009, 44 с.

В журнал включены ряд эссе-размышлений, статьи на разнообразные темы выступлений на встречах Томской региональной общественной организации Рериховское общество «Зов сердца», стихи полюбившихся поэтов. Тематика их разнообразна, но все они объединены идеями, которые принесли в мир нашей науки Е.П.Блаватская, Е.И.Рерих, Н.К.Рерих и другие представители космического мировоззрения конца XIX и начала XX веков.

Журнал предназначен для широкого круга читателей.

Содержание

Лада 4
Большое видится на расстоянии 5
Е.И. Рерих о великой силе искусства 7
Загадки Вселенной 10
Музей им. Н.К.Рериха 12
Во имя будущего не забудем о Культуре! 14
Палеогеография 16
ИНДИЯ:Научные достижения и связи в древний и средневековой период 20
Наука и научные традиции Индии с древних времен 24
Педагогическая страница 29
О педагогическом сознании 29

Детские странички 36
Поговори со мною, мама! 36
Беседа: 37
Красота души 37
Человек начинается с детства 38

Поэтические страницы 40

Н.К.Рерих. Держательница Мира

Лада

Лада – древнерусское слово. Сколько в нем лада, вдохновения и силы. И как оно отвечает всему строю Елены Ивановны. Так и звали ее. Когда Серов работал над ее портретом, он уверял, что основою ее сущности есть движение. Вернее сказать устремление. Она всегда готова. Когда она говорит об Алтайских сестрах для всенародной помощи, то в этом призыве можно видеть ее собственные основные черты. Принести помощь, ободрить, разъяснить, не жалея сил, - на все это готова Елена Ивановна. Часто остается лишь изумляться, откуда берутся силы, особенно же зная ее слабое сердце и все те необычные явления, которым врачи лишь изумляются. На коне вместе с нами Елена Ивановна проехала всю Азию, замерзала и голодала в Тибете, но всегда первая подавала пример бодрости всему каравану. И чем больше была опасность, тем бодрее, готовнее и радостнее была она… Никто никогда не видел упадка духа или отчаяния, а ведь к тому бывало немало поводов самого различного характера.

И живет Елена Ивановна в постоянной неустанной работе, так – с утра и до вечера. Поболеет немного, но быстро духом преодолевает тело, и опять уже можно слышать, как бодро и быстро стучит ее пишущая машина. Сейчас друзья хотят издать письма Елены Ивановны. Конечно, часть писем, да и в извлечениях. Если бы все, то получилось бы много томов.

Особа и необычайна деятельность нашей вдохновительницы. В разных странах целые очаги питаются ее помощью, прилетающей на крыльях аэропланов. Она всегда спешит с помощью. Ждут слова утешения, утверждения и пояснения. …Лада – прекрасное древнерусское имя.

Н.К.Рерих, 1938 г.

Большое видится на расстоянии

7 октября 1955 г. 12 индийцев, сменяя друг друга, с большим почтением подняли на гору Турпиндара тело русской женщины, где уже было все приготовлено для кремационного костра. Был солнечный осенний день. И казалось, дым от костра уплывал к белоснежным снегам священной горы Канченджанги. Потом на этом месте индийцы построили белоснежную ступу. Так Индия отдала почести той, которую в народе называли Белой Тарой. Этой женщиной была Елена Ивановна Рерих, жена известного русского художника и мыслителя Николая Константиновича Рериха.

«Великое никогда не входило в мир при фанфарах и ликованиях, но всегда в трудах, страданиях и при осмеянии невежеством». Эти слова Е.И.Рерих в полной мере относятся и к ее творчеству.

Этой выдающейся русской женщиной, творившей в первой половине XX столетия, оставлено богатейшее наследие, которое вошло в духовную жизнь России сравнительно недавно и вызывает неподдельный интерес у многих, стремящихся найти ответы на волнующие вопросы Бытия.

Елена Ивановна Рерих родилась 12 февраля 1879 года в Санкт-Петербурге в семье архитектора И.И.Шапошникова. По линии матери она приходилась двоюродной правнучкой великому русскому полководцу М.Кутузову. Обладая незаурядными способностями, Елена к семи годам читала и писала на трех языках. Уже с юности серьезно интересовалась литературой и философией. Окончила Мариинскую гимназию. Получила музыкальное образование. В 1901 г. вышла замуж за художника Н.К.Рериха. Была создана уникальная семья, основанная на гармонии взаимной любви и общих интересов, сердцем которой была Е. Рерих. Их сыновья – Юрий, в будущем ученый-востоковед с мировым именем, и Святослав, избравший ту же стезю, что и отец, в полной мере были наделены не только материнской любовью, но и мудрым родительским руководством. Семья Рерихов сыграла значительную роль в сохранении и развитии мировой культуры. Важное

место в сфере интересов семьи занимала культура Востока.

Е. Рерих было 46 лет, когда она, впервые сев на лошадь, приняла участие в беспрецедентной Трансгималайской экспедиции 1925–1928 гг., организованной Н.Рерихом. Она мужественно переносила все трудности пути, достойно преодолевая и снежные горные перевалы до 6 тысяч метров, и зной азиатских пустынь, удивляя тем самым местных проводников.

С 1924 г. жила и работала в Индии, до конца жизни сохраняя российское подданство. Кроме книг: «Основы буддизма», «Знамя Преподобного Сергия», «Криптограммы Востока», Е.Рерих в соавторстве с группой мыслителей и ученых Востока создана уникальная философская система, известная под общим названием «Живая Этика».

Значительную часть философского наследия Е.Рерих представляют письма, написанные более чем 140 корреспондентам многих стран Мира. Среди них – известные деятели, в том числе президент США Ф. Рузвельт.

Идеи, высказанные в трудах Е.Рерих, для многих являются спорными, неожиданными, на первый взгляд не всегда вмещающимися в рамки существующих научных концепций. Но ведь история науки полна противоречий, и многое, что еще недавно считалось абсурдом или мистикой, сейчас доказано наукой.

Елена Ивановна писала о великих Космических законах, управляющих Миром, о том, что человек – частица Космоса и судьба его неотделима от жизни Космоса. Наша Планета вступила в новый период своего развития – Эпоху Огня, когда усилилось влияние на Землю новых космических энергий, овладение которыми возможно только на пути духовно-нравственного совершенствования.

Из трудов Е.Рерих мы узнаем об Иерархии Света, пронизывающей все Мироздание. На нашей планете эта Иерархия явлена Шамбалой, представители (Учителя) которой обладают необыкновенными знаниями, силами природы и техническими возможностями. Шамбала руководит эволюцией человечества, но законы Космоса таковы, что его развитие – естественный творческий процесс, отражающий свободную волю людей, в которую Учителя вмешиваться не могут. Наука не признает этих понятий, но о существовании легендарной Шамбалы, сокрытой среди Гималайских высот, в Индии знают все. Да и для многих Западных ученых, так или иначе с ней соприкоснувшихся, существование Шамбалы – неоспоримый факт.

Человек своими органами чувств воспринимает только то, что мы называем физическим миром. В трудах Е.Рерих подробно рассказано о Мирах иных измерений – Тонком и Огненном, которые окружают нас, об их обитателях и материи, которые наши органы чувств пока не воспринимают. Но современная наука уже подошла к понятию Тонкого мира, и уже изобретены приборы фиксирующие его объекты.

По мнению Е.Рерих, человечество утеряло представление о своем космическом назначении, превратившись в варварских эксплуататоров богатств Земли, делая все для неизбежной ее гибели. Не нужно забывать, что это писалось более полувека тому назад, когда признаки экологического неблагополучия планеты еще только маячили на горизонте.

Е. Рерих писала о том, что многие беды человечества являются следствием порабощения

. Рерих. Нью-Йорк. 1923. Фото С.Н. Рериха

и угнетения женщины: «И только женщина, стремящаяся к знанию и красоте в полном сознании своей ответственности, высоко поднимет нравственный уровень всей жизни». Труды Е.Рерих – это своеобразное медицинское пособие, где главное внимание уделяется психической энергии, как основной жизненной силе человека.

В силу космических законов, страной, которой предстоит возглавить мировой эволюционный процесс, Е.Рерих называет Россию, более других стран претерпевшую Голгофу страданий XX века, народы которой лучше других к этому подготовлены.

Чем больше проходит времени, и чем глубже мы осознаем значение героического творчества Е. Рерих, тем ясней проявляется великий смысл созданного ею и теми, кто стоял рядом с ней. Наследие, которое она оставила нам, неисчерпаемо. Оно устремлено своими научными открытиями в Грядущее, в тот Новый Мир, в котором предстоит жить нашим потомкам.

Она мечтала вернуться на родину, в чем ей было отказано.

Её жизнь оборвалась 5 октября 1955 г. Срок своего ухода она знала, о чем предупреждала сыновей. Когда потух огонь костра, на котором кремировали ее тело, около него еще долго в горестном молчании стояли ее сыновья. Однако урны с прахом и ее, и Н.К.Рериха, по их завещанию, вместе со всем наследием родителей, передал России их сын С.Рерих, и сейчас эти урны захоронены под замечательным памятником в центре Москвы во дворе Музея им. Н.К.Рериха в Малом Знаменском переулке.

Алёна Бояркина

Мемориал Е.И. и Н.К.Рерихов

12 февраля 2009 г. в Томском областном Музее деревянного зодчества состоялся вечер, посвященный дню рождения Е.И. Рерих

Е.И. Рерих о великой силе искусства

«Велика мощь искусства! Истина эта хотя и медленно, но верно пролагает себе путь. Если бы правители государств поняли в полной мере высокое воспитательное значение искусства, они приложили бы все усилия и все средства, чтобы пробудить огонь творчества в народе и напитать его звуком, цветом и прекрасными формами. Никакие революции, никакие захватные войны не могли бы найти отклик в утонченном сознании, вибрирующем на высшие вибрации. Грубые спорты, вроде состязаний борцов, кулачных боев и грубейших игр, лишенных красоты, способствуют лишь огрубению нравов. Красота тонкой мощи мысли и творчества забыта, и осталось лишь гремящее, ревущее торжество грубой силы». Письма. Том 5. 03.12.1937.

«Вы помните, насколько неуклонно Мы заботимся о сохранении Прекрасного. Уже в предвидении Армагеддона мы приступили к распространению советов о лучших способах охранения мировых сокровищ. Мы знаем, что силы тьмы приложат все усилия, чтобы воспрепятствовать этому спешному указу. Силы тьмы отлично понимают, сколько мощных эманаций излучают предметы искусства. Среди натисков тьмы такие эманации могут быть лучшим оружием. Силы тьмы стремятся или уничтожить предметы искусства, или, по крайней мере, отвратить от них внимание человечества». Письма. Том 5. 24.12.1937.

«Нужно помнить, что отвергнутое, лишенное внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию. Не будет живой связи между холодным зрителем или слушателем и замкнутым творением. Смысл претворения мысли в произведение очень глубок, иначе говоря, он является притягательным магнитом и собирает энергию. Так каждое произведение живет и способствует обмену и накоплению энергии». Письма. Том 5. 24.12.1937.

«А между тем произведения искусства есть величайшее проявление человеческого гения. Лишь приобщением к искусству люди обретают человеческий облик. Люди, не понимающие и не чувствующие потребности в искусстве,

суть те, которых Владыка Будда называл двуногими. Никакие механические достижения не дадут духовного утончения или культуры. Можно быть цивилизованным двуногим и остаться духовным дикарем. Но утонченный культурный человек несет в себе и утонченную цивилизацию». Письма. Том 6. 07.05.1938.

«Среди Армагеддона вы можете убедиться, насколько оказывают воздействие произведения искусства. Целая эпоха заключается в таком беспокойстве о драгоценных произведениях... Немало Мы спасали произведений искусства. Мы видели, как изощрялись темные, чтобы затруднить такие целебные условия. Но мы знаем из самых Высших Сфер, когда нужно помочь человечеству. В Тонком Мире уже давно известно это предначертание. Мы не скрываем о мерах спешных, ибо происходящий Армагеддон имеет задачу разложить все энергии человечества. Так надеются темные, но Мы знаем, что противоставить им. Так замечайте, куда направляется Наша забота». Письма. Том 5. 24.12.1937.

«Искусство ведь есть искание и выражение высшего совершенства во всем. Потому каждое устремление, каждое действие человека, совершенствуясь в выражении своем, приближается уже тем самым к области искусства. Сама Природа есть выражение высшего искусства в постоянном творчестве». Письма. Том 6. 10.09.1938.

«Подходит новая ступень, ступень синтеза, и нужно уметь сочетать чисто художественные задачи с творческою мыслью и прекрасною формою. Эстетическое наслаждение наше должно тоже соответственно расшириться, чтобы вместить искусство во всей его полноте. Все Музы должны быть призваны к участию над единым произведением искусства. Каждый творец должен впитать основы всех искусств, чтобы на них создавать свое произведение». Письма. Том 6. 10.09.1938.

«Именно искусство должно служить возвышению сознания человечества, но ставить ему какие-либо ограничения в способе выражения его – невозможно. Понятие искусства уже отвергает всякое безобразие, и потому красота остается единственным мерилом его». Письма. Том 6. 10.09.1938.

«Велико счастье, когда в переживаемое нами тяжкое время можно находить приток сил и радость в создании чудесных образов. Ведь искусство - живой огонь, и творение художника есть мощный собиратель жизненной энергии. Так и радуйтесь приобщением к этому живительному огню и творите во всей искренности. Искусство развивает воображение, а Вы знаете, что именно мощь воображения так необходима для продвижения во всех областях жизни. В Тонком же Мире воображение, или мощь мысли, есть единственный рычаг и двигатель». Письма. Том 6. 24.04.1939.

«Заложив в основание мощные достижения великих создателей нашего сознания, приступим к третьей ступени – развитию своей мысли, своего творчества и из новых сочетаний будем высекать новые искры огня мысли, венца мироздания!». Письма. Том 1. 24.08.1930.

«Но знаю, что все придет в лучшее время, и потому терпеливо ждем лучшего срока, который уже так близок. Обычное явление – когда сроки приближаются, люди начинают особенно сомневаться в них и даже поворачивают в противоположном направлении. Но мы не будем походить на этих слабодушных и в великом доверии и любви к Учителю доживем до лучших дней. Мы знаем, что устремление сердца есть лекарство от всех болей. Когда очень больно, обратимся к Свету. При полном доверии сколько тревог, сколько горя минует нас. Само несчастье обращается в конце концов в счастье. Мы были свидетелями постоянных чудес, но нужно держать глаз и сердце открытыми, чтобы усмотреть их». Письма. Том 7. 24.04.1939.

«Только искусство может отразить мечту о счастье. Но искусство это надо научиться создавать в жизни, именно в земной жизни, чтобы оно могло претвориться и в Надземном Мире. Как увлекательно творить красивую жизнь даже в обычном обиходе. Почему создавать прекрасные образы только в литературных и прочих изобразительных произведениях, когда они могут быть ещё прекраснее и мощнее, и нужнее в повседневном претворении среди окружающего обихода?». Письма. Том 7. 14.06.1947.

«Будем помнить, что мыслящий человек никогда не одинок, ибо мысль есть величайший магнит и приносит из Пространства тождественный ответ. Потому, если хотите получить прекрасный ответ, посылайте в звучащее Пространство устремленные мысли, насыщенные чистым огнем сердца, ибо только одухотворенная устремлением мысль, напитанная сердцем, творит и привлекает, как мощный магнит. Мысль, лишенная устремления и горения, бесплодна. Итак, устремитесь к познанию, к широкой мысли, и в устремлении своем дерзайте, ибо лишь дерзание мысли слагает новые пути». Письма. Том 1. 24.08.1930.

«Вы, мои друзья, прикоснувшиеся к искусству, к творчеству, умейте пользоваться искусством как конденсацией Ваших сил, ибо звук и цвет, мысль и ритм форм есть основы мироздания и нашего существования. Звук и цвет, знание и творчество есть «Чаша Амриты», Чаша Бессмертия! Вечное, непрестанное творчество Жизни Великой окружает нас, и мы, будучи частью этого великого Творчества, должны творить каждую минуту нашей жизни, творить мыслью, словом, действием». Письма. Том 1. 24.08.1930.

«Наполняйте сокровищницу духа Вашего, вбирайте все звуки, все краски, все ритмы из неиссякаемого источника Пространства. Тончайшие вибрации эти, воспринятые сознательно, утончат Ваше восприятие, утончат Вашу мысль. Утончение восприятия и мысли даст Вам возможность проникнуть в тайники Пространства и откроет пути радости достижениям и непрерывному и бесконечному восхождению». Письма. Том 1. 24.08.1930.

«Друзья мои, трудитесь в напряжении всех сил, ибо лишь на границе напряжений приходят новые возможности. Законы во всем одинаковы, и мы знаем, что новые энергии рождаются на границе сильнейших напряжений. Потому повышение деятельности и обострение сил дадут Вам достижение красоты». Письма. Том 1. 24.08.1930.

«И прошу Вас, не убоитесь трудностей, явите готовность пройти все препятствия, ибо каждое преодоленное препятствие ведет к укреплению Вашему и будущей победе. Полюбите трудности и, сказав “благословенны препятствия, ибо ими растем”, мужественно, окрыленные духом устремления, в сознании величия бесконечного совершенствования творчества жизни, устремитесь к свободе сознания, к расширению сознания, к утончению мысли, устремитесь в зовущую Вас Беспредельность – Беспредельность жизней, Беспредельность достижений, Беспредельность познания, Беспредельность строительства, Беспредельность Красоты!». Письма. Том 1. 24.08.1930.

«В книгах, даваемых Великим Владыкой М., Вы найдете весь синтез Вековой Мудрости, но также и новый подход, открывающий необъятные горизонты перед бесстрашным духом». Письма. Том 3. 31.01.1935.

«Глубже вникайте и в имеющиеся у Вас книги Учения. Они являются неисчерпаемым источником вдохновения для того, кто читает их сердцем. Если в прошлые эпохи связь искусства с религией дала ему такой расцвет, то связь искусства с устремлением к Синтезу Учения Света даст ширь и мощь искусству будущего». Письма. Том 6. 24.04.1939.

«Учитель учит: “В жизненности заключается Наше строительство. В красоте - залог счастья человечества, потому Мы ставим искусство высшим стимулом для возрождения духа. Мы считаем искусство бессмертным и беспредельным”». Письма. Том 1. 24.04.1939.

«Ваша любовь к искусству есть величайший дар, и нужно всячески и всесторонне развивать его. Нужно постоянно питать в себе эту любовь. Ибо ничто так не очищает мыслей и не подымает вибраций наших, как искусство, в этом божественная мощь его. Повышение вибраций наших есть то, к чему должен стремиться каждый приблизившийся к Свету, к Учению, ибо лишь при таком повышении или напряжении могут происходить утончение и трансмутация наших нервных центров, этих восприемников тончайших пространственных энергий, что есть цель нашего существования. Потому и в книгах Учения столько места уделено понятию Красоты». Письма. Том 3. 31.01.1935.

Загадки Вселенной

«Пространство наполнено основной космической материей, или космической субстанцией… и эта материя, или субстанция, является основой нашей Вселенной в видимости и невидимости ее. Как основа, как потенциал всего сущего, субстанция эта всюду едина, но дифференциации ее беспредельны… Следует очень вдуматься в понятие Основного Единства Космоса».

Е.И.Рерих (письмо от 16.01.1935)

В 20-х годах прошлого века через Елену Ивановну Рерих из Высокого Источника Восточной Мудрости было дано Учение Живой Этики, в котором окружающий нас мир рассматривается как сложная структура – мир физический (плотный, проявленный, в котором мы живем), а также миры других измерений или состояний материи – миры Тонкий и Огненный.

В Космологических записях, сделанных Е.И.Рерих в 40-е годы ушедшего века, она пишет: «Абсолют вмещает понятие Непроявленного и Проявленного. Только Проявленный Космос может оявляться на беспредельном раскрывании. Космос Непроявленный вне времени и Пространства не может быть познан, но лишь осознан. Осознание есть Синтез. Синтез есть обобщение процессов Бытия Видимого и Невидимого. (Знание есть ограниченная ступень познания. Само познание явлено вне Времени и Пространства)» [1, с. 252].

Нельзя не согласится с Л.В.Шапошниковой, что устаревшие подходы к материи, как таковой, препятствуют дальнейшему развитию науки. Это выражается в методологическом отрицании материи иных, более тонких состояний, включая дух человека, как энергетическое явление. Все, что нельзя ощутить, почувствовать, увидеть, посчитать и т.д., уходит, сознательно или бессознательно, из поля эмпирических исследований ученого [3, стр.801].

Наука же до недавнего времени изучала в основном вещественную часть Вселенной и к пониманию, того, что Вселенная может содержать не только известные, но пока не известные более высокие состояния материи и энергии, а также миры других измерений, только подходит в настоящее время.

С этой точки зрения интересен труд доктора технических наук, профессора Р.Е. Ровинского «Развивающаяся Вселенная» о важнейшем открытии астрономии в конце XX века – существовании субстанции, получившей название темной энергии. Открытие произошло в ходе оценочных измерений астрономами массы различных галактик. Далее в сокращенном виде приводятся некоторые рассуждения Р.Е. Ровинского [2, с. 9–16]:

Существует два способа таких измерений. Во-первых, оценивается суммарная масса составляющих галактику звезд, к этой массе добавляются оценки масс газовых и пылевых облаков и таких объектов, как предполагаемые черные дыры и остатки потухших звезд определенного класса, так называемых темных карликов. Другой способ, получивший название определения динамической массы, состоит в измерении силы притяжения галактики путем определения скорости движения звезд или газовых облаков на ее периферии. К удивлению исследователей динамическая масса оказалась в 10 раз больше, чем масса, оцененная по подсчету суммарной массы вещественных объектов…

В 1990 году опубликованы результаты, полученные итальянскими астрофизиками, исследовавшими ближайшую к нам галактику в созвездии Андромеды. Выяснилось, что в пределах 16 килопарсек измеренная масса остается примерно равной содержащейся там массе звезд. Но в сфере диаметром 26 килопарсек, т.е. на периферии галактики, масса возрастает в 10 раз, хотя в промежутке между сферами звезды практически отсутствуют. Вывод: вся гигантская добавочная масса связана с темным гало непонятной природы…

Космологическая наука внезапно столкнулась с ситуацией, которую невозможно игнорировать, но пока она не в состоянии ее разрешить.

Дальнейшие исследования показали, что «вещество – это небольшая часть Вселенной, всего порядка 5% тяготеющей ее массы». Ученые предположили, что часть темной материи все-таки является вещественной, но скрытой от наблюдательных возможностей (примерно

20%), «остается не менее 70% субстанции явно невещественной природы. Эта субстанция получила название темной энергии. Именно она доминирует во Вселенной».

…Эта господствующая во Вселенной субстанция реагирует с веществом только через гравитационные взаимодействия, и пока других связей не обнаружено. Возникает предположение, что природа этой субстанции отлична от вещественной. Это не должно нас удивлять, ведь давно изучаемая субстанция, названная физическим вакуумом, также проявляет признаки невещественной природы. Это выражается, в частности, в том, что излучения и физические тела проходят через такую среду, не испытывая заметных физических воздействий. Но на микроуровне именно вакуум взаимодействует с элементарными частицами, снабжая их массой и определяя характер их взаимодействия между собой.

Без сомнения природа, как вещества, так и вакуума, материальна. Но философский термин «материя» носит слишком абстрактный характер…

Профессор Ровинский допускает предположение, что существует некое общее понятие термина «Вселенная», включающее все известные и, возможно, пока неизвестные формы материи, а также вырисовывается некая иерархия уровней, проявляющаяся во Вселенной. Существует базовый уровень, состоящий из господствующей субстанции, названной темной энергией. Можно предполагать, что от этого уровня исходят все выше лежащие уровни. С этих уровней начинается вещественная составляющая Вселенной. Это уровень Микромира, за ним идет уровень Макромира (зона нашего существования), за которым следует уровень Мегамира с неопределенной верхней границей. Каждый последующий уровень иерархии опирается на нижележащие уровни. Особая роль в таком построении принадлежит базовому уровню, таинственной темной энергии.

В современных представлениях Мегамир – это галактики, их скопления и сверхскопления. Масштаб сверхскоплений порядка 100 мегапарсек (Мпс, 1 парсек (пс) равен 3,26 световых лет или 3,086х1013 км). Новейшие данные указывают на то, что это гигантское образование обнаруживает ячеистую структуру. Пока еще не все ясно в получаемой картине, но возникает убеждение, что Вселенная не есть случайное хаотическое скопление отдельных частей, а нечто цельное в структурном плане…

Существующая космологическая парадигма остается справедливой лишь для вещественной части Вселенной. Но отсутствует общая космологическая парадигма для Вселенной в целом, и она сможет сформироваться только в результате существенного возрастания научного уровня понимания последних астрономических открытий, а также возможных в будущем новых, не менее значимых открытий.

Используемая литература

1. Рерих Е.И. У порога Нового Мира. – М.: Международный Центр Рерихов, 2000.

2. Ровинский Р.Е. Развивающаяся Вселенная. – М.: Бюро печати, 2007.

3. Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Книга третья. Вселенная мастера. – М.: Международный Центр Рерихов, 2005.

Галина Губина

Олег Высоцкий. Фрагмент репродукции из серии «Миры»

Музей им. Н.К.Рериха

Все мы, вся наша семья горячо верили в великую будущность русского народа. Русский народ покажет пример и даст человечеству новые пути, новые врата и тем обогатит и создаст прекрасную новую жизнь.

С.Н. Рерих

В жизни редко встретишь человека, который ни разу бы не был в Москве. Для одних этот город был остановкой, чтобы продолжить своё путешествие дальше, для других Москва стала прибежищем для решения житейских проблем, третьи чувствовали потребность в своем духовном обновлении, и взор их устремлялся в выставочные залы, в театральные и художественные музеи. Ведь Москва – это огромный город с большим числом достопримечательных мест.

Неподалеку от станции метро «Кропоткинская» в Малом Знаменском переулке в культурном центре Москвы, рядом с Музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, в бывшей усадьбе Лопухиных (памятнике архитектуры XVII–XIX в.) расположен Музей имени Н.К. Рериха. Это место С.Н. Рерих назвал прекрасным уголком старой Москвы, атмосфера которого проникнута духовностью и красотой. С каждым годом растет интерес москвичей и гостей города к Музею имени Н.К. Рериха.

Во многих письмах и статьях Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи писали о том, что все, что они сделали, принадлежит России. Это было их завещание. Уже в 60-е годы их сын Святослав Николаевич ставил вопрос о наследии. В июле 1989 года в газете «Советская культура» было опубликовано его письмо под заголовком «Медлить нельзя». Перемены, которые происходили в то время в нашей стране, имели огромное значение для всего мира. Он писал: «…прокладывается путь к совершенно новому вселенскому сознанию и, несомненно, это новое сознание овладеет в конце концов умами всех людей на Земле, всего человечества» [2]. С.Н. Рерих говорил о том, что каждый человек и все люди, объединившись, должны стремиться найти пути к более совершенному человеку. Основой для этого должно стать осознание Красоты, Добро, стремление каждый день делать что-то лучше, чем вчера. Здесь же, в статье, он изложил свое представление об общественном Центре-Музее имени Н.К. Рериха.

Для него чрезвычайно важным был вопрос о том, кому можно доверить бесценное наследие: «Главное, хотелось бы все передать в надежные руки». Таким человеком для него стала Людмила Васильевна Шапошникова – индолог, писатель, ученый, глубокий и серьезный исследователь творчества Рерихов. Именно ей он передал наследие своих родителей.

Восстановление полуразрушенной старинной дворянской усадьбы и создание Музея имени Н.К. Рериха осуществлялось на средства меценатов и добровольные пожертвования ценителей творчества Рерихов. Восстановленный буквально из руин, Музей стал поистине народным.

Наследие, завещанное Святославом Николаевичем России, находится в общественной, негосударственной собственности Международного Центра Рерихов (МЦР). Оно в полной сохранности и доступно широкой общественности. В этом можно легко убедиться, посетив музей, где экспонируется большая часть этого наследия. Музей посвящен не только Н.К. Рериху, но и всей уникальной его семье, жизнь и творчество которой дало людям новое космическое мировоззрение.

Наверное, никто не сделал так много за свою жизнь, как Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи: 7000 живописных полотен, 12 книг философской системы «Живая Этика»,

многочисленные литературно-философские очерки, организация различных культурных учреждений. Главным результатом деятельности Рерихов стала «Живая Этика».

Непосредственно связано с идеями «Живой Этики» и «Знамя Мира», известное нам как символ Пакта Рериха о защите культурных ценностей во время войн.

Замечено, что со временем, растет понимание значения как самого Н.К.Рериха, так и его наследия. Николая Константиновича называют «певцом гор». Сила, которой наполнены горные вершины на его картинах, помогают зрителю понять свою внутреннюю суть, вызывает желание стать другим, стать лучше, более совершенным человеком. Благодарные посетители называют Музей Н.К. Рериха Храмом Культуры.

Передавая в Россию наследие своих родителей, Святослав Николаевич высказал пожелание, чтобы одним из направлений культурно-просветительской деятельности этого общественного учреждения стали передвижные выставки картин Н.К. Рериха в городах нашей страны и за рубежом, чтобы миллионы людей своими глазами увидели подлинные произведения великого русского художника. Как правило, инициаторами проведения выставок картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха выступают музеи, рериховские общества и другие культурные организации. Выставки картин Рерихов поднимают рейтинг музеев, жизнь их значительно оживляется, увеличивается число посетителей. Н.К. Рерих называл передвижные художественные выставки «неутомимыми вестниками Культуры» [1]. В Томске таких выставок было уже четыре, последняя – в 2005 году.

Музей имени Н.К. Рериха – живой. Он постоянно растет и развивается. На протяжении многих лет МЦР ведет научную работу по изучению архива семьи Рерихов. Материалы этих исследований уже более 15 лет издаются большими тиражами в виде книг, статей, материалов научных конференций. Ряд изданий отмечены высокими наградами Ассоциации книгоиздателей России в номинации «Лучшая книга года». Издаваемый Международным Центром Рерихов журнал «Культура и время» имеет знак отличия «Золотой фонд прессы». Продолжаются реставрационные работы здания бывшей Усадьбы.

С 1992 года здесь проводятся ежегодные международные научные конференции, которые собирают крупных ученых России, ближнего и дальнего зарубежья.

В 2001 году был создан благотворительный фонд имени Е.И. Рерих в целях финансирования программ, связанных с популяризацией наследия семьи Рерихов и развитием культурных начинаний, имеющих своей задачей духовное развитие народов России.

Музей является участником крупного туристского проекта Московского Правительства «Венок русских усадеб».

Но есть в жизни музея тревожные и мешающие его работе явления: посягательства со стороны государственных чиновников на наследие Рерихов и усадьбу Лопухиных, клеветническая компания в средствах массовой информации. Сегодня имя и наследие Рерихов надо защищать от нападок невежд и чиновников от культуры и науки. Все эти события напоминают сюжет картины Н.К. Рериха «Пречистый Град – врагам озлобление». Но магнит, заложенный Рерихами, усиливает свои действия, и Музей достойно преодолевает все трудности.

Знания, которые дают нам Рерихи, это наше будущее. Состоится ли будущее, во многом зависит от того, как сложится настоящее, значит, от каждого из нас. Медлить нельзя...

Использованная литература

Рерих Н.К. Переселение искусства //Листы дневника. – М.: МЦР, 1999. – Т. 1. – С. 111.

Рерих С.Н. Медлить нельзя //Газета «Советская культура». –1989. – июль.

Мария Ермошкина

Во имя будущего не забудем о Культуре!

6 марта 2008 года в Томске начала работать новая общественная организация – Томское региональное отделение (ТРО) Международной Лиги защиты Культуры (МЛЗК).

МЛЗК, созданная по инициативе Международного Центра Рерихов существует с 12 февраля 1996 г. и продолжает культурную деятельность Всемирной Лиги Культуры, учрежденной в 1931 г. великим гуманистом, художником, ученым и просветителем Николаем Константиновичем Рерихом. В работе Лиги принимают участие целый ряд очень авторитетных организа развивать ций, в том числе Информационный Центр ООН в России.

МЛЗК объединяет учёных, педагогов, дипломатов, служителей искусству, политиков – людей разных профессий и национальностей. В настоящее время ее возглавляет лётчик-космонавт, герой Советского Союза В. М. Афанасьев. В двух полётах из четырёх он видел войну из космоса. В одном из выступлений он отметил: – «Война в Ираке показала, что, к сожалению, Гаагская конвенция имеет пока ещё два значения: первое – для сильных мира сего, второе – для всех остальных» [1]. География Отделений Лиги обширна – они создаются по всей стране, Ближнему и Дальнему Зарубежью.

Лига была создана для сохранения культурных ценностей и поддержания мира во всём мире. Николай Рерих и его жена Елена Рерих заложили прочную основу будущей Лиги. Николай Константинович стал основателем Пакта Мира, который был подписан в Вашингтоне, в кабинете Рузвельта, главами государств латинской Америки в 1935 году 15 апреля.

Этому документу, который вошёл в историю как Пакт Рериха, предшествовала грандиозная работа. Рерихи чувствовали и пророчествовали о наступлении тяжелейших лет мировых войн. Философия их жизни требовала глобальных действий мудрых и решительных. Этот известный на весь мир документ по защите культурных ценностей в период военных действий и, что очень важно, в мирное время, налагает обязательства не только на государства, его подписавшие, но и на общество в целом. Пакт Рериха имел и имеет широкую направленность на массовое движение в защиту Культуры. «Не устанем твердить, – писал Н.К.Рерих, – что кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают всю жизнь от мала до велика. И потому деятельная забота о них должна быть проявлена всеми» [5]. Позже Пакт Рериха стал основой Гаагской конвенции, которую принял почти весь мир в 1954 г.

Е.И.Рерих, ссылаясь на Учение Живой Этики, пишет о том, что Всемирная Лига Культуры должна вместить до 10 отделов, включая Отделы Мира, Духовного совершенствования и Воспитания, Науки, Искусства, Материнства и воспитания, Ремесла и труда, Кооперации и промышленности, Охраны и безопасности, Землеустройства и строительства, Здравия и охранения [4].

После мировых воин и насильственных режимов начался подъём общественных сил, который явился естественным процессом самоорганизации. Опыт сложных лет и внутренняя потребность развития помогают преобразовать старые непригодные формы жизни. После потрясений человечество вынужденно искать универсальные принципы существования, возможно, это проблески космического закона, который так медленно и сложно входит в сознание людей.

Важной вехой подъёма самосознания и важности сотрудничества стало образование Организации Объединённых Наций и Международной демократической федерации женщин в

1945 г. Образование ЮНЕСКО в 1946 г. Проведение первого Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в 1947 году.

Перед натиском глобальных проблем, которые проявляются в последние десятилетия во всех сферах жизнедеятельности людей (природные и техногенные катастрофы, преступность, финансовый кризис и т.д.) созидание Культуры становится первой необходимостью. Наше понятие прочности, основанное на ценностях цивилизации, рушится как карточный домик. Но готовы ли мы понять глубину и ценность Культуры?!

В.И. Вернадский процессы, происходящие в научной мысли 20 века сравнил со взрывом. Человечество вступило в новую эпоху мощнейших эволюционных сдвигов, имеющих именно космическую, а не замкнуто- земную основу. Учёные начали говорить о мысли, как основе материальной действительности, влияющей на развитие Земли и всей солнечной системы. Вернадский утверждал: «Создание на нашей планете культурной биохимической энергии является основным фактом в её геологической истории» [2, с. 96]. Он считал человека мощнейшей силой, слагающей во многом жизнь Земли. «Он (человек – Н.М.) может и должен перестраивать своим трудом и мыслью область своей жизни, перестраивать коренным образом по сравнению с тем, что было раньше» [2, с. 509].

Если культурный уровень самосознания низок, то повышается степень манипулирования. Духовные ценности подменяются, на смену им предлагается индустрия удовольствий. В иллюзии временного благополучия человек теряет духовный иммунитет, становясь зависимым от условных форм цивилизации.

Трагические события помогут движению Культуры развиться как маяку спасающему, как последнему прибежищу. Так велико значение Культуры. Академик Д. С. Лихачёв, стоящий у истоков создания в 1996 году Международной Лиги защиты Культуры, в созданной им Декларации прав Культуры, писал: «Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне Культуры самостоятельное существование их лишается смысла…. Надо помнить, что культуру следует понимать широко. Когда говорят о творческой интеллигенции и о культуре, обычно имеют в виду музыку, исполнительское мастерство, театральное мастерство, но забывают, что культуре принадлежат и все науки, и традиционные религии. Это – явления культуры. Широкое понимание культуры – это то, что необходимо для нации, для страны, претендующей быть цивилизованной» [3].

Культурный человек имеет мощную степень устойчивости и выносливости. Почему? Потому что Культура является духовной ценностью, и как всё духовное, бессмертна. Культура есть – почитание Света и Огня. Культуру называют победительницей, возможно потому, что в ней нет места легкомысленности. Культура призывает к ответственности и труду, потому – что эти качества являются достойным выражением свободной воли человека, наряду с любовью, гармонией и красотой.

Столь высокое понятие Культуры пока редкость среди людей, но наше стремление к чему-то прекрасному является непознанной пока внутренней силой, которая понемногу изменяет нас.

Если кратко охарактеризовать сущность наших задач, как Томского регионального отделения МЛЗК, то, они заключены в сохранении памятников архитектуры, помощи талантливым людям и нуждающимся детям, продвижении светлых идей и широкой кооперации.

Сейчас мы знаем, сравнивая нашу Землю с необъятными просторами Вселенной, рассматривая фотографии из космоса, что планета, на которой живём хрупкая, уязвимая и не такая уж большая.

Использованная литература

1. Афанасьев В.М. Приветствие //Материалы Международной научно-общественной конференции «70 лет Пакту Рериха». – М.: МЦР, 2006. – С. 27.

2. Вернадский В.И. Несколько слов о ноосфере. Философские мысли натуралиста. М., 1988.

3. Лихачев Д.С. Декларация прав Культуры //Эскизы. – С.-П.: «Олимп», 2006 – С. 4–9.

4. Рерих Е.И. Избранные письма // У порога нового мира. – М.: МЦР, 2000. – С. 297.

5. Рерих Н.К. Знамя //Знамя Мира. – М.: МЦР, 1995. – С. 142.

Наталья Меркурьева

Палеогеография

Даже в течение краткой человеческой жизни можно заметить исчезновение и появление островов, перемещение озер и рек, отмирание и нарождение вулканов. Можно видеть постоянное нарастание одних берегов и оседание других. Никто не скажет, что в течение нескольких десятков лет не происходит заметного изменения планетной коры. Теперь, если взять за полвека отступление известных вам берегов и продолжить это в глубь сотен миллионов лет существования планеты, можно видеть, какие огромные перемещения могли иметь место. Пусть отмечают эти известные всем цифры и удивляются перемене условий планеты. Такие очевидности очень полезны для неразумных людей. Ведь до сих пор древнейшие периоды подлежат сомнению, ибо люди не мыслят о сотнях миллионов лет – такие вычисления запрещаются людям со стороны извратителей древних символов. Но следует поставить молодое поколение перед лицом великих проблем. Движение будет отправным основанием. Пусть наша планета в великом движении превратится в маленький шарик. Пусть не побоимся оказаться в вихре Беспредельности. Тогда и понятие Братства окажется прочным якорем.

Учение Живой Этики, Братство 429

Палеогеография (от греческого палео – древний и география) – наука, изучающая физико-географические обстановки на поверхности Земли в геологическом прошлом.

Наверное, во все времена люди обращали внимание на довольно странное обстоятельство – находки раковин морских моллюсков в местах значительно удалённых от морского побережья (на многие сотни и даже тысячи километров – во внутренних областях континентов) и нередко высоко в горах. Значит когда-то, в отдалённую эпоху здесь было дно моря. Так же интересны находки окаменелых стволов тропических деревьев, попадающихся при разработках угольных месторождений где-нибудь за полярным кругом (архипелаг Шпицберген). Не означает ли это, что когда-то в полярных областях был тропический климат? Если опуститься на дно океанов то и здесь можно обнаружить нечто необычное – протяжённые горные кряжи, или, как их ещё называют, срединно-океанические хребты. Некоторые учёные полагают, что подобные горные системы могли сформироваться только в условиях суши, для которых характерны процессы выветривания или эрозии. Обобщая геологические данные, прежде всего стратиграфии, некоторые исследователи строили географические карты поверхности Земли в ранние геологические периоды. Так стали известны древние континенты – Пангея, Лавразия, Гондвана, а так же океан Тетис. В то же время существует другой источник знаний о географическом прошлом Земли – это мифы и легенды народов мира. Можно вспомнить легендарную страну Гиперборею древнегреческой мифологии, сказание об Атлантиде изложенное Платоном, предания авестийской мифологии, сказания индийских «Пуран» о различных материках – Двипах. За сказочностью мифологического изложения может скрываться реальное знание о прошлом Земли, её эволюционном развитии. Это сокровенное знание издревле составляло неотъемлемую часть мистерий духовного посвящения в древних религиях мира.

В современную эпоху покров тайны, скрывающий эти сокровенные знания, был частично сорван, и миру была дана «Тайная Доктрина», книга вышедшая в мир под авторством Елены Петровны Блаватской в 1888–1889 годы. Эта книга является ключом к пониманию древней религиозной мифологии. В предлагаемой работе, кроме «Тайной Доктрины» приводятся ссылки и на другие источники сокровенного знания, которые вместе составляют единое Учение.

Задачей настоящего исследования является попытка восстановить на карте мира, хотя бы приблизительно, очертание древних континентов, используя для этого информацию, изложенную в книгах: «Тайная Доктрина», «Письма Махатм», «Учение Храма» и «Учение

Живой Этики». А также проследить, как эти древние знания дошли до наших дней в культурном наследии народов мира – мифологии, археологических останках. Следует отметить так же некоторые гипотезы ученых, которые утверждают существование древних континентов и приводят тому научные обоснования, основанные на фактах.

Прежде чем перейти к описанию этих древних материков необходимо сделать несколько важных замечаний, упомянутых в «Тайной Доктрине».

«Последовательность Материков рассматривается в порядке эволюции Рас от Первой до Пятой, нашей Арийской Коренной Расы» [1, с. 9].

«Тайная Доктрина не принимает в соображение острова и полуострова, так же не следует она современному географическому распределению суши и морей» [1, с.9].

«Как и в эволюции Расы, так и в случае смещений и материковых масс, нельзя провести твердой, четкой линии, которая обозначила бы границу старого порядка и начало нового. Последовательность в естественных процессах никогда не нарушается» [2]. Поэтому приводимые географические схемы-реконструкции отражают географическое положение, характерное для Земли, в период наивысшего расцвета той или иной Коренной Расы.

Комментарий на «Книгу Дзиан», часть из которой изложена во втором томе «Тайной Доктрины», дает ретроспективную картину развития континентов.

«При первом начале (человеческой) жизни, единственная сухая земля находилась на правом конце* Сферы, где она (Глобус) неподвижна. Вся Земля была одной огромной водной пустыней и воды были тёплые… Здесь родился человек на семи зонах бессмертной, нерушимой части на Манвантару. Вечная весна царствовала в сумраке. (Но) то, что есть сумрак для человека нашего времени, было светом для человека на заре его. Там Боги отдыхали, и Фохат царствует с тех пор… Так Мудрые Отцы говорят, что человек рождён в голове своей Матери (Земли) и что ноги её, на левом краю, породили пагубные ветры, которые дуют из пасти нижнего Дракона … Между Первой и Второй (Расами) Вечная Центральная (Земля) была разделена Водою Жизни. Она течёт вокруг её тела (Матери Земли) и оживляет его. Один из её истоков исходит из её головы; и становится мутным у подножия её (Южный Полюс). Он очищается (по возвращении) к её сердцу – которое бьётся у подножия священной Шамбалы, которая тогда (в начале) ещё не была рождена. Ибо на поясе человеческого обиталища (Земли) лежит сокрытой жизнь и здоровье всего, что живёт и дышит. Во время Первой и Второй (Рас) пояс был покрыт великими водами. (Но) Великая Матерь трудилась под волнами, и новая земля была присоединена к первой, которую наши мудрецы называют головным убором (шапкою). Она ещё сильнее потрудилась для Третьей и её торс и пуп поднялись над водою. Это и был пояс, священный Гимават, простирающийся вокруг Мира. Она разбилась по направлению к заходящему Солнцу, от своей шеи вниз (к Юго-Западу), на многие земли острова, но Вечная Земля (шапка) не разбилась. Земля-Суша покрыла поверхность тихих вод по направлению к четырём сторонам Мира. Все они погибли (в свою очередь). Тогда появилась обитель злобных (Атлантида). Вечная Земля теперь стала скрытой, ибо воды стали твёрдыми (замёрзшими) под дыханием её ноздрей и пагубных ветров из пасти Дракона и т.д.» [1, с. 501–502].

Итак, рассмотрим по порядку эти континенты. Елена Петровна Блаватская в «Тайной Доктрине» пишет: «Предложено называть Первый Материк или, вернее, первую твердь, на которой была развита божественными Прародителями Первая Раса:

Несокрушимая Священная Страна.

Причина такого названия заключается в утверждении, что эта «Несокрушимая Священная Страна» никогда не разделяла судьбу остальных Материков, ибо она является единственной, рок которой пребывать от начала до конца Манвантары, на протяжении каждого

* Эти два полюса называются «правым» и «левым концом» нашей Планеты – Правым будет Северный Полюс – или же голова и ноги Земли. Каждое Благодетельное (астральное и космическое) воздействие исходит от Севера; каждое пагубное влияние исходит от Южного Полюса. Они имеют влияние и очень связаны с «белой» и «чёрной» Магией.

Круга. Это есть колыбель первого человека и обитель последнего божественного смертного, избранного, как Шишта, для будущего семени человечества. Об этой таинственной и священной Стране очень мало может быть сказано, исключая разве, что по поэтическому выражению в одном из Комментариев, – «Полярная Звезда оком дозорным стоит над нею от зари до конца сумерек Дня Великого Дыхания» [1, с.6].

Рис.1. Фотография Арктики со спутника

В другом месте: «…Материк, проявленный первым к бытию, покрывал весь Северный Полюс, на подобие цельной, ненарушенной коры, и остаётся таким по сей день за пределами того внутреннего моря, которое представлялось подобно недосягаемому миражу тем немногим полярным путешественникам, которые видели его» [1, с.503]. О появлении человечества, Е.П.Блаватская говорит, что «эволюция Первой Расы из тел Питри произошла [на этом Материке – В.П.] в семи, совершенно отдельных друг от друга, областях у Северного Полюса» [1, с.411]. Благодаря такому строению Материк сравнивается с цветком лотоса.

Очевидна связь этого Первого Материка с легендарной горой Меру, горой Матери Мира. Легенды и предания многих народов говорят, что Гора эта находится на далёком Севере. «Оккультные учения помещают её в самый центр Северного Полюса» – такую информацию дает теософский словарь Е.П.Блаватской.

Гиперборейский материк

«Это будет наименованием, избранным для Второго Материка, – говорит Тайная Доктрина, – страна, которая простёрла свои мысы в южном и западном направлении от Северного Полюса, чтобы принять Вторую Расу, и вмещавшая всё, что известно сейчас, как Северная Азия. Таково было наименование, данное древнейшими греками далёкой области, куда по их преданию, ежегодно путешествует Аполлон Гиперборейский… Страна гиперборейцев, страна, распространявшаяся за Бореем, Богом замёрзшего сердца, Богом снегов и вихрей, любящим дремать на горной цепи Рипеус, не была идеальной воображаемой страной, как это предполагалось мифологами, так же как и не страною по соседству со Скифией и Дунаем. Это был настоящий Материк – страна bona fide, не знавшая зимы в те ранние дни, так же как её печальные останки, даже и ныне, не имеют более одной ночи и одного дня в течение года» [1, с.7].

«Во время Второй Расы ещё новые земли поднялись из водных глубин, как продолжение «головы» от «шеи». Начинаясь на обоих полушариях на линии над самой северной частью Шпицбергена, по проекции Меркатора, на нашей стороне, они могли включать на стороне Америки места, ныне занятые Баффиновым заливом и соседствующими островами, и мысами. Там земля едва достигала 70° широты в южном направлении; здесь она образовывала материк, в виде лошадиной подковы, о которой говорят Комментарии; из двух концов которого, один включал Гренландию с отростком, пересекавшим 50° немного юго-западнее, а другой Камчатку, и оба конца эти соединялись тем, что в настоящее время представляет северную кайму берегов Восточной и Западной Сибири» [1, с. 503]. Этот Материк включал в себя, так же, «…Швецию и Норвегию и так далее» [1, с.979].

«Наука говорит нам: «Во времена Миоценского периода, Гренландия (на Северной широте 70°) развила роскошную растительность, деревья подобные тису, красному дереву – sequoia (секвойя), близкие видам Калифорнии, бук, платаны, ивы, орешник, так же как и магнолии и замия». Короче говоря, Гренландия имела южные растения, не известные в северных зонах» [1, с.12]. Также известны угольные месторождения арктического архипелага Шпицберген.

В более позднюю эпоху «Вечно цветущие страны Второго Материка были последовательно превращены из Эдемов, с их вечной

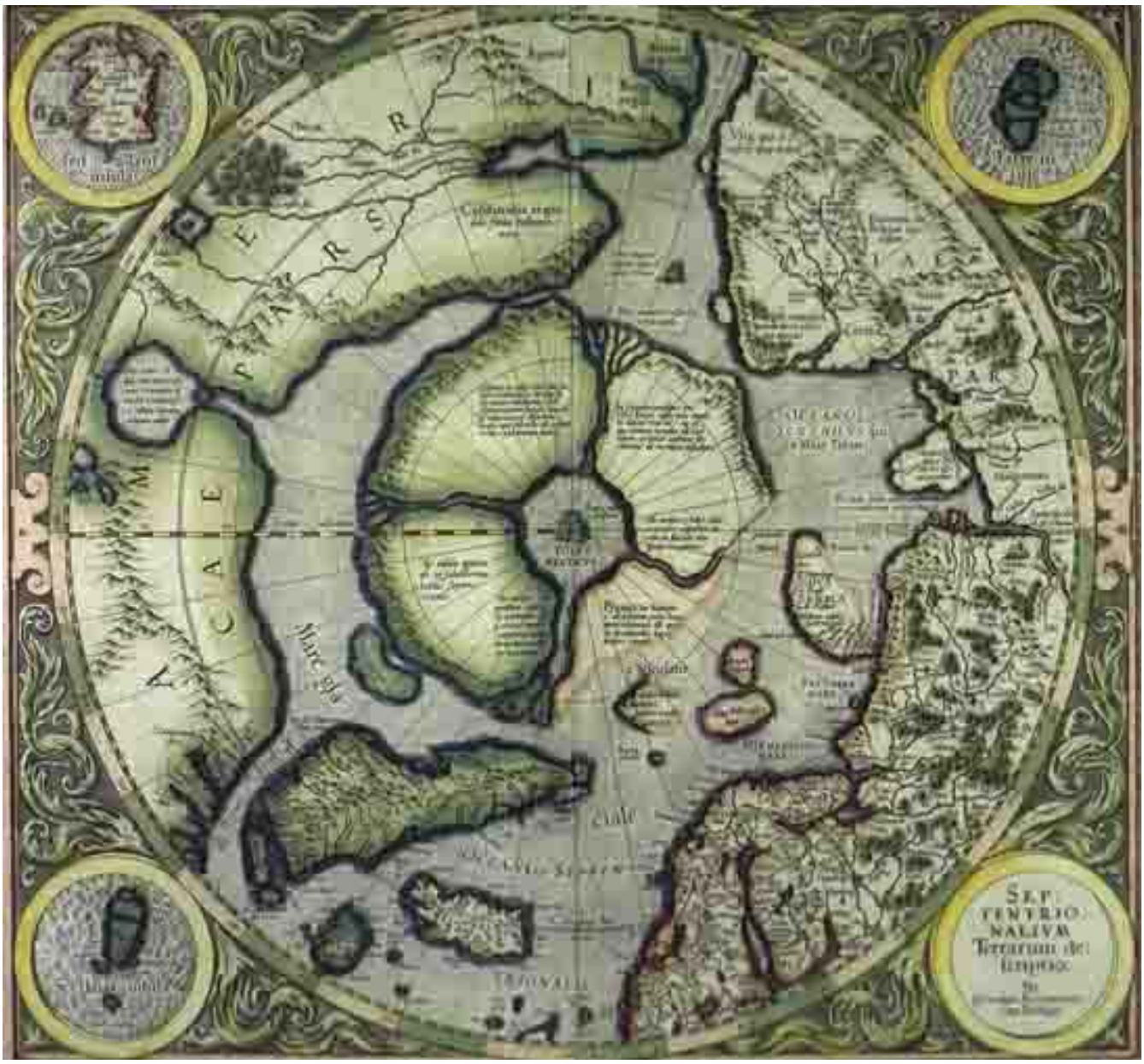


Рис. 2. Карта Гипербореи по проекции Меркатора

весной, в гиперборейский Гадес. Превращение это произошло, вследствие смещения великих вод Планеты, океанов, изменивших свои русла; большинство Второй Расы погибло при этой первой судороге эволюции и затвердевания Планеты во время человеческого периода» [1, с.176].

Карта-схема палеографической реконструкции материка Гиперборея по данным Е.П.Блаватской приведена на рис.3 (см. приложение).

Использованная литература

Блаватская Е.П. Тайная доктрина. – Рига: «Угунс», 1937. – Т. II.

Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Сфера, 1994. – С.285–286.

Валерий Прокофьев

Продолжение следует

Сотрудничество Индии и России развивается по многим направлениям жизни обеих стран, в частности в экономической сфере. Разработана долгосрочная 20-летняя программа по науке и технике. Проведение «Года России в Индии» в 2008 году и «Года Индии в России» в 2009 году позволят укрепить дружеские отношения между нашими странами.

В Индии 2008 год прошел с большим подъемом.

В 2009 году россияне познакомятся с тысячелетними традициями и современными достижениями культуры индийского народа. Этому событию был посвящен вечер, который 26.12.2008 г. проводила Томская областная организация Рериховское общество «Зов сердца» в областной библиотеке им. А.С.Пушкина. Ниже публикуется выступление В.Л.Носова, посвященное этому событию.

С.Н.Рерих. Весть

ИНДИЯ:
Научные достижения и связи в древний и средневековой период

«Никогда не произноси этих слов – "я этого не знаю", следовательно, это неверно. Нужно изучать, чтобы знать, знать, чтобы понимать, понимать, чтобы судить».

из наставления древнеиндийского философа Нарады

Среди творческой интеллигенции в России трудно найти человека, который не интересовался бы Индией, ее глубокой и древней культурой. Таким был и русский поэт – символист К. Бальмонт, которому принадлежат десятки сборников стихов и прозы. Одаренный лингвистическими способностями, он владел многими языками, в том числе изучал санскрит. Свое отношение к Индии, ее жителям он выразил следующим образом в стихотворении, которое вошло в цикл, посвященный Д.С. Мережковскому – автору популярных тогда стихотворений «Нирвана» и «Будда»:

«Я полюбил индийцев потому,
Что в их словах – бесчисленные зданья,
Они растут из яркого страданья,
Пронзая глубь веков, меняя тьму». [1]

О древней Индии и ее культуре много писала наша соотечественница, посвятившая свою жизнь поискам истинного знания,

Е.П.Блаватская. В своей книге «Разоблаченная Изида» она пишет: «Если Египет дал Греции ее цивилизацию, и последняя передала ее Риму, то Египет сам в те неизвестные века, когда царствовал Менес, получил свои законы, свои общественные институты, свои искусства и науки из доведической Индии, и поэтому именно там, в древней колыбели священнослужителей-адептов всех других стран, мы должны искать ключ ко всем великим тайнам человечества» [4].

Не случаен и тот факт, что именно Индия стала творческим пространством Матери Агни Йоги, местом, где Елена Ивановна Рерих совершила свой духовный подвиг.

И в этой статье, говоря об Индии, мы имеем в виду Индию не наших дней, но Индию Архаического периода, когда Индией назывались древние времена страны, которые теперь известны нам под другими именами. Существовала Верхняя, Нижняя и Западная Индия, последняя из них теперь – Иран. Страны, называемые Тибетом, Монголией и Великой Татарией, рассматривались древними писателями тоже как Индия.

Индия (в переводе с языка Хинди означает «Бхарат») в настоящее время как государство расположена в Южной Азии, на полуострове Индостан, большую часть которого занимает Деканское плоскогорье. На севере она окаймляется системой величайших в мире гор – Гималаями, отроги которых на западе формируют границу страны. Территория полуострова в южной части глубоко вдается в Индийский океан. На западе ее территория омывается Аравийским морем, а на востоке неспокойными водами Бенгальского залива. Ее географическая обособленность не способствовала развитию бурных отношений с внешним миром. Но, несмотря на это, народы Индии, особенно жители северо-западной части, на протяжении многих тысячелетий осуществляли многосторонние связи со своими соседями.

Географически Индия отчетливо делится на две основные части, южную – полуостровную и северную – материковую. Границей между ними служат горы, состоящие из широтных хребтов, (Виндхья - крупнейший из них), которые в древние времена были покрыты дремучими лесами. Упомянутая горная область представляла собой значительное препятствие для сообщения севера и юга страны, что явилось причиной некоторой исторически сложившейся обособленности их друг от друга.

Южная часть Индии это полуостров в форме неправильного треугольника, обращенного вершиной к югу. Центральную часть полуострова занимает Деканское плоскогорье, находящееся между западными и восточными Гхатами-горами, которые тянутся вдоль западного и восточного побережья. Само плоскогорье имеет незначительное уклонение к уровню моря с запада на восток, отчего почти все крупные реки Южной Индии текут на восток. Эта часть является наиболее благоприятной для возделывания сельскохозяйственных культур.

Материковая часть Индии разделена пустыней Тар, к которой прилегают полупустынные пространства. Наиболее удобные пути сообщения между западной и восточной частями страны лежат ближе к предгорьям Гималаев.

Западная часть северной Индии это Пенджаб (Пятиречье) – долина реки Инд и пяти крупных рек, которые сливаются и общим потоком впадают в Инд. На востоке северной Индии протекает река Ганг. Ныне безлесная, а в древние времена покрытая густыми чащами, территория низовий Ганга позволяет возделывать влаголюбивые культуры как рис, джут, сахарный тростник. Развита ирригационная сеть.

Природа Индии чрезвычайно богата: здесь находятся самые высокие в мире горы и огромные равнины, области, где идут муссонные дожди, и области пустынь, степи и непроходимые джунгли, местности с экваториальным климатом и высокогорье, где не тают снега и льды.

Важнейший фактор, который определяет климат всей Индии в целом, - это юго-западные муссоны, приходящие с Индийского океана в июне-июле и приносящие с собой основную массу атмосферных осадков. По этой причине в большинстве районов страны благоприятно сочетаются периоды максимума солнечного тепла и периоды максимального выпадания осадков.

Географические условия страны, ее климатические особенности оказали воздействие и на историю народов, их культуру. Человечество обязано гению народов Индии постановкой и разработкой многих философских проблем, которые и нынче волнуют умы людей. По

словам видного индийского философа, автора капитального труда «Индийская философия» С.Радхакришнана «Благодаря благоприятным природным климатическим условиям, обеспечившим широту взглядов, необходимую для размышлений о сущности вещей, индийцы избежали удела, который Платон провозгласил худшим из всех, а именно – ненависти к разуму…. В Индии философия стояла на своих собственных ногах, и все другие науки искали в ней вдохновение и опору, Она – главная наука» [10, с.23].

На духовную культуру народа Индии наложила и особенность того, что территория страны одновременно занимает и морскую и континентальную часть. Древнекитайский философ Конфуций в свое время в отношении этой особенности говорил: «народы морских стран мудры, а континентальных –благородны; мудрые наслаждаются водой, благородные наслаждаются горами. Мудрые двигаются, благородные недвижимы. Мудрые счастливы, благородные – терпеливы» [14, с.47]. Отсюда можно предположить, что философы Индии сочетали в себе качества и мудрецов, и благородных.

Однако трудность заключается в том, что письменных источников исторического плана, которые могли бы подтвердить события древности, ученые пока не имеют. Нет ни одного точно датированного источника старше IV в. до н.э. Только для периода с середины 1-го тысячелетия до н.э. можно с большей или меньшей степенью достоверности установить факты политической истории, а также назвать имена некоторых исторических деятелей.

Этнический состав населения Индии, которую Геродот, живший в V в. до н.э., считал самой населенной страной, отличался своей неоднородностью. Народы северо-запада по своему физическому облику немногим отличаются от народов Ирана и Средней Азии. На юге страны население значительно отличается от проживающих на северо-западе и, в первую очередь, более темным цветом кожи.

То же самое касается и языковой ситуации в стране. Аль-Бируни одной из причин разобщенности народов Индии называет незнание языков. В связи с этим он отмечает: «…этот народ отличается от нас во всем, что народы могут иметь общего и прежде всего в языке, хотя такое различие существует и между другими народами. Когда кто-нибудь стремится овладеть языком, чтобы устранить это препятствие, оказывается, что это нелегко, так как он в сущности своей необычайно богат и обширен...» [3. с.64]. Язык в жизни каждого народа играет очень значительную роль, является органичной частью окружающего мира, средством общения, выражения чаяний и настроений. Посредством языка человек получил возможность постигать мир, связывать себя с действительностью, определять свое место в мире. Одной из древних лингвистических идей является идея о Слове как духовно-материальном начале, которое послужило основой зарождения и становления мира.

Так что же собой представляют языки народов Индии? В чем их обширность и богатство? Вот некоторые мысли Аль-Бируни: «... он (санскрит) напоминает арабский язык тем, что одна и та же вещь имеет в нем несколько названий, как коренных, так и производных, и что для обозначения разнообразных предметов употребляется одно и тоже слово…»; и еще: «Самый язык и язычок с трудом повинуется нам, чтобы образование языков происходило в надлежащем месте, наше ухо едва способно воспринимать их, отличая от сходных и близких звуков, а наши руки не могут записать их согласно их произношению. …Достаточно сказать для пояснения, что мы иногда записывали какое-либо слово непосредственно из уст индийцев, тщательно устанавливая его произношение, а потом, когда мы повторяли его им, они почти не узнавали его, разве что с трудом» [3, с.64–65].

Е.П.Блаватская также подтверждает сложность и необычность санскрита, а также трудность его перевода: «Никакой народ на свете никогда не достигал такого величия мысли и идеальных концепций о Божестве и его отпрыске, ЧЕЛОВЕКЕ, как санскритские метафизики и богословы. Мое недовольство многими переводчиками и ориенталистами, которые хотя и восхищают, заключается в том, что они сами, не жившие в Индии, не могут достичь точности выражений и не в состоянии постичь символического значения поэтических напевов, молитв и церемоний и, таким образом, слишком часто впадают в значительные ошибки, будь то перевод или оценка» [4, с.717].

Первое научное описание древнеиндийско-

го литературного языка, как свидетельствует языковедческая традиция, появилось около V века до н.э. и называлось оно «грамматика Панини», по имени автора, индийского ученого, составителя знаменитой грамматики санскрита, известной как «Восьмикнижье» [6, с.71-83]. Санскрит является литературно обработанной разновидностью древнеиндийского языка. Вообще индийские языки это группа родственных языков, которые восходят к древне-индийским языкам и относятся к индоевропейской семье. Вместе с дардскими и иранскими языками относятся к индоиранской языковой общности. Из современных языков к этой группе будут относиться такие как хинди (считается официальным языком современной Индии), урду, бенгали, маратхи, гуджарати, пенджаби. Письменный язык хинди основывается на алфавите деванагари, который представляет одну из разновидностей древнейшего слогового письма, возникшую около III в. до н.э. и носит название «Брахми». К этой системе относится большинство современных видов письма Индии, Индокитая, в том числе и санскрит.

Говоря об Индии, о ее культуре и научных связях, просто нельзя не сказать о санскрите – языке «прежде всего вед, архаических сакральных текстов, положивших начало великой индийской словесности и духовной культуре в целом. … Это язык южно-азиатских традиционных религиозных идеологий и, в частности, родной язык буддизма – исторически первой мировой религии» [12, с.5]. Наряду с корпусом буддийских канонических текстов, зафиксированных на языке пали, функционировал санскритский вариант канона, переводы которого на китайский и тибетский языки и послужили основой формирования буддийской традиции на Дальнем Востоке и в Центральной Азии.

Собственно сама система Панини не является какой-то случайностью или надуманностью. В ее основе лежит древняя традиция лингвистической рефлексии, то есть размышления, которая была связана с процессом функционирования в древнеиндийской культуре корпуса ведических текстов. Выше уже упоминалось о том, что санскрит является языком вед. Его наиболее архаические пласты зафиксированы в четырех самхитах (собраниях) – Ригведе (наиболее древняя из вед, веда гимнов, ориентировочно датируемая второй половиной II тысячелетия до н.э.), Яджурведе (веде жертвенных формул), Самаведе (веде напевов), Атхарваведе (веде атхарванов, по имени мифического персонажа Атхарвана, родоначальника жрецов огня; начала 1-го тысячелетия до н.э.; к литературе вед это собрание было отнесено не позднее V в. до н.э.).

Не сразу веды были переложены на санскрит, исполнены в его письменной форме. «В индийской ортодоксальной традиции статусом священного наделялось в первую очередь не написанное, услышанное (шрути). В связи с этим уместно напомнить, что веды именовались «апаурушея» – «имеющие всемирное происхождение» (буквально: «возникшие не от людей») [12, с.8]. Устная передача текстов из одного поколения жрецов другому как сокровенное знание, сделали понимание смысла текстов весьма затруднительным, что, собственно, стало толчком к его письменному изложению, созданию ведических текстов.

Велико международное значение и влияние индийских языков, и прежде всего их «фонетической традиции на становление языкознания в ряде сопредельных стран, входящих в ареал распространения буддийской культуры. Так, в V - VIвв. н.э. под влиянием индийского алфавита «сиддха», использовавшегося китайскими буддистами для записи «дхарани» - магических формул и заклинаний, в Китае возникла фонетическая система фиксации начального и конечного согласных, определяющая порядок прочтения иероглифов. Корейский алфавит, введенный императорским указом в 1446 г., также обнаруживает сильное индийское влияние, особенно в части позиционного расположения согласных. То же относится и к японскому алфавиту «ахиру» [12, с.12].

Определенное воздействие индийской фонетической традиции прослеживается и у арабского грамматиста из Басры Халиля (VIII в. н.э.), разрабатывавшего фонетическую систему письма. Хорошее знакомство с индийской грамматикой обнаруживается также и в сасанидском Иране. Отдельного рассмотрения заслуживает влияние индийского языкознания, переформированного сквозь призму буддийской культуры на Тибет. Гой-лоцава Шоннупэл (1392–1481) – выдающийся тибетский историк, современник реформатора Цзонхавы, свидетель расцвета буддизма эпохи строитель-

ства монастырей и зарождения школы гэлуг, в своей книге «Синяя летопись» приводит факт использования санскрита для создания тибетского языка: «В царствование Соцэн-гампо в Индию был послан Тонми Самбхота. Он хорошо изучил алфавит и язык (санскрит) с ачарьей Дэвавитсимхой (Лхэ-Ригпа Сэнгэ). По возвращении в Тибет он создал 30 букв тибетского алфавита из 50 букв индийского» [5, с.45].

Просматривается уже в новое время влияние Индии и на европейскую науку – индо-европейское сравнительно-историческое языкознание.

Таким образом, в основе развития системы языкознания многих стран лежит древнеиндийская фонетическая традиция, язык вед, сформировавшаяся в непростых исторических и географических условиях, оказавших на нее непосредственное влияние.

Наука и научные традиции Индии с древних времен

Мы часто произносим слово «наука», используем его в разных контекстах, но очень редко задумываемся над смыслом этого понятия, что оно значит. Наука (греч. – episteme, лат. – scientia) – «сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности; отрасль культуры, которая существовала не во все времена и не у всех народов. Все источники считают, что это греки передали ее в качестве идеала культурной жизни европейским народам» [8, с.287].

Наверное, нет смысла здесь и сейчас определять первенство научных открытий или достижений. Просто достаточно вспомнить, что не греки, а индийцы принесли миру знаменитые «веды» или «откровения», священные писания, которые происходят от слова «ведать» (знать) или «божественное знание». Древность их исчисляется многими десятилетиями веков. Если даже говорить об «их конечной форме, как они составлены Веда-Вьясой, сами брамины единодушно относят их к III тысячелетию до христианской эры…» Наверное, именно они заложили основы научности в различные культуры. «Древние санскритские тексты, – пишет доктор В.Р.Панчамунхи, ректор одного из индийских ВУЗов, – содержат глубокие знания физики и социологии. Научное знание, представленное провидцами и мыслителями древности, охватывает широкий спектр таких наук, как физика, химия, математика, астрономия… Изобретение нуля, измерение числа Пи, формулировка теоремы Пифагора, теория вращения Земли вокруг Солнца, закон гравитации, знание медицины и хирургии явственно свидетельствуют о богатстве научного наследия Индии» [7, с. 8].

В доказательство этому можно привести ряд примеров из истории науки Индии. Ведийское знание представляет собой не только и не просто собрание определенных ритуальных гимнов, которые как бы соединяли человека с божественным миром, позволяли знающему общаться с ним. «Древняя ведийская мудрость внесла неоценимый вклад в такие отрасли знания как математика, медицина, геология, география, физика, филология, алхимия, архитектура, химия, биология, эстетика, а также в другие области современной науки» [7, с.9]. Устремления человека к новым открытиям могут основываться на знаниях древних текстов, поэтому в настоящее время в Индии предпринимаются попытки вернуться к истокам знаний, «представить ведийское научное наследие, возродить угасающую, но бесценную славу ведийской мысли…, помочь новым поколениям осознать значение санскритского научного наследия» [7, с.9].

Самую интересную, сложную и непостижимую часть мира представляет сам человек. До сих пор он остается в неведении о себе самом. И главная задача всех времен и народов была, есть и остается актуальной – это задача, связанная с самопознанием человека. В этом ключе одной из наук, помогающих в определенной степени решать поставленную задачу, является «Аюрведа – наука о жизни». Это древнее неувядающее знание, возникновение которого невозможно отнести к какому-либо конкретному историческому периоду.

Слово «аюрведа» состоит из двух санскритских слов: «аюс» – жизнь и «веда» – знание. О глубине знаний древнеиндийских ученых и об их профессионализме, если можно так сказать, в лечении болезней можно судить по следующим, удивительным сведениям, которые были открыты:

– циркуляция крови, писанная в «Бхеласамхите» (индийская датировка 700 г. до н.э.), выделение желудочного сока – в «Чараксамхите»(500 г. до н.э.), традиционная практика прививок от оспы и описание пластической хирургии в «Сушрутасамхите» (500 г. до н.э.) оставались мифом до тех пор, пока Харвей, Павлов, Дженнер и другие западные хирурги не открыли их современному миру. Аюрведа – это не только наука, но и религия, и философия. Такая целостность, комплекс и, можно сказать, самодостаточность. Если с научным подходом в аюрведической практике все понятно, то что же определяют «религия» и «философия»? Слово «религия» употребляется для обозначения веры и дисциплины, которые способствуют такому состоянию бытия, в котором двери восприятия открыты всем планам жизни. Все жизненное путешествие рассматривается Аюрведой как священное. «Философия» – слово, обозначающее любовь к истине; истина по аюрведе определяется как бытие, чистое существование. Таким образом, Аюрведа является наукой об истине. Это система знаний, которая развивалась благодаря философским и религиозным прозрениям риши.

Древние риши (самореализованные личности) обнаружили истину путем религиозной практики и дисциплины и проявили ее в жизни посредством медитации. Постигая связь между человеком и Вселенной, риши познали как космическая энергия проявляется во всех живых и неживых созданиях. При этом они осознали, что «источником всего сущего является Космическое Сознание, которое проявлено в виде мужской и женской энергии – Шива и Шакти.

«Вся аюрведическая литература основывается на философской системе риши Капилы – Санкхья. Слово Санкхья состит из двух санскритских слов: «сат» – истина и кхья – знание» [2, с.6]. Санкхья является системой аналитической метафизики и представляет одну из шести школ философии (даршан).

Сущность философии Санкхья, которую постиг Риши Капила, заключается в наличие 24 принципов или опорных элементов, которые составляют материальную природу в целом, как систему. 25-м принципом будет Пуруша, Высший Дух, мужское начало. Женское же начало это Пракрити, Божественная Матерь. Их взаимодействие формирует благодаря божественной воле и сознанию все многообразие Вселенной. Эта философия сочетается в определенной степени с Учением Живой Этики, в тексте которой элементы Санкхья находят свое отражение. Это прежде всего «изначальные признаки физической энергии», которые содержат «три характерных признака, модуса или гунны, которые пронизывают всю природу. Таковыми являются саттва (равновесие, чистота), раджас (движение) и тамас (инерция). Эта триада – основа всего сущего, и в Пракрити гунны находятся в балансе. Когда этот баланс нарушается, возникает взаимодействие гунн, порождающее эволюцию Вселенной. Вот таков приблизительный механизм развития.

Безусловных успехов Индия добилась в области астрономии. «Астрономия, – пишет Аль-Бируни, – самая знаменитая наука среди индийцев вследствие того, что с ней связаны их религии. К тому из них, кто не знает астрологии, не может быть применено знание астронома только ради знания математической астрономии» (3. с.187). Как становится ясным из цитируемого, знание астрологии было обязательным и увязывалось с религиозной практикой. Материалы по астрономии были изложены в трактате, который назывался «Книга прародителя», то есть Брахмы-Пайтамаха. Этот древнеиндийский трактат, по-видимому, относится к периоду, переходному от ведической эпохи к классической. Одну из пяти «сиддхант» (конечная цель, заключение, догма) в специальном значении: признанное каноническое руководство или учебник, создал Вишнучандра. Эта часть носила название одной из звезд Большой Медведицы «Васиштха-сиддхана».

«Важнейшим астрономическим элементом, который содержится в ведических текстах (Яджурведа и Атхарваведа), был уже составленный и позже ставший классическим список 27 или 28 созвездий – накшатра. Этот список описывал путь Луны и он заметно схож со списком, который принадлежал китайской астрономии и назывался сяо» [13, с.73]. Когда появляются знания такого рода, то все стремятся определить, кто же из них был первый и кто у кого заимствовал подобное знание. Но до настоящего момента первенство не отдано никому. Если даже такое заимствование и произошло, то предположительно только в очень древний период, для которого связи Индии и Китая не

засвидетельствованы. Уже с начала христианской эры Индия распространяла сведения о системе накшатра во всех областях, куда только могла проникнуть ее культура.

Интересна история проникновения индийской астрономической науки в арабский халифат. Туда этот трактат был вывезен членом посольства Индии ко двору Аль-Мансура во второй половине VIII века. Им был ученый пандит Манка, который привез с собой астрономический трактат с таблицами. У индийцев трактат назывался «Брахма-сиддханта». «По арабски этот трактат стал называться «Китаб ас-Синдхинд». В этом названии под влиянием народной этимологии отразилось арабское название двух частей Индии – Синда и Хинда» [3, с.590].

В истинном смысле слова наука является наукой о Мире, и прогресс ее заключается во все более систематическом распространении вглубь и вширь. Есть ли какой – либо предел этому? Насколько далеко должен зайти человек в своих попытках аналитического тренинга, если только опираться на данные эмпирического опыта, отказавшись от метафизических изысканий? Человек изучает только видимую, осязаемую часть мира, даже проникая в глубины материи, он использует поверхностный, эмпирический синтез. Возникает необходимость заглянуть за край, представить себе возможные начала как это было у древних, когда они могли представить проблему в целом. Возможно ли это? Возможно. И более того, просто необходимо. Учение Живой Этики отвечает на этот вопрос следующим образом: «Урусвати понимает красоту сотрудничества с Тонким Миром. Если кто представляет себе такое общение как с миром мертвым, он лишь доказывает свое неведение. Мы постоянно работаем с этим живым миром. Мы особенно усилены тем, что свойства Наших собратьев из Тонкого Мира дают особое расширение познания. Те, кто в плотном состоянии, могут познавать одну сторону явлений, но выпуклость Нашей науки получается приобщением знания Тонкого Мира. Не следует ограничиваться только физически зримым горизонтом. Настанет время, когда люди смогут обогатить свою жизнь средствами естественными, но для этого следует допустить жизнь повсюду» [16]. Если такое происходит и «допускается жизнь повсюду», то естественным будет сотрудничество, возможность общения. Но это, естественно, будет происходить не на физическом плане, а на плане сознания. «Сотрудничество происходит на плане сознания, – говорится в том же параграфе книги «Надземное», – Такие работники приблизительно равняются в мышлении, и такая объединённость будет истинной общиной» [16]. Отсюда нетрудно понять, что «истинная община» это не что-то из сферы идеалистического или утопического. Это действительность, условием для существования которой является, когда «работники приблизительно равняются в мышлении», то есть почти единомышленники. Однако, по всей видимости, слово «приблизительно» говорит само за себя и допускает некое расхождение во мнениях. Говоря о такого рода общинном сотрудничестве, будет уместным предположить наличие в ее деятельности какого-нибудь положения или устава.

И здесь, конечно, нельзя обойти стороной такую сферу деятельности человека как законодательство. Оно играет в жизни человека очень важную роль, хотя в повседневной деятельности мы и не обращаем такого пристального внимания к этой стороне жизни. Для культуры Индии огромную роль играла и играет «Манава Дхармашастра» или как проще называют «Законы Ману». Прежде всего, сейчас это известный широкому кругу читателей памятник древнеиндийской литературы. «В нем можно найти предписания, касающиеся всех сторон жизни человека и людского общежития Индии, правила и законы рождения и смерти, брака и семьи, рода и племени, сословий (варн) и общественного управления» [15, с.5].

Слово «Ману» означает «Великий индийский законодатель», имя которого происходит от санскритского корня «ман» – мыслить. Это, исходя из трактатов индийского эпоса, – первый Законодатель, почти Божественное существо. Считается, что именно он определил для человечества «дхарму» или «ведущий принцип». В древнеиндийской брахманистской философии это слово было поливариантным. Оно означало и закон, и бытие, и жизненное начало, и кармический долг, и предопределение, и право, и добродетель, и учение, и истину. Со временем оно трансформировалось в некое общее понятие и стало обозначать «совокупность правовых, моральных, этических и других норм, определяющих добродетельность человека и правила жизни в зависимости от его

сословного статуса». Если быть более кратким, то дхарма определяется десятью признаками: «Постоянство, снисходительность, смирение, непохищение, чистота, обуздание чувств, благоразумие, знание Веды, справедливость и негневливость…» [15, с.6]. Сравните с десятью заповедями христиан…

Таким образом, Законы Ману можно определить как «источник сложный, многоуровневый, иногда нелегкий для понимания». И вместе с тем, объединяющий все сферы жизнедеятельности человека, таящий в себе ответы на основные вопросы, поставленные перед человеком и составляющий основу для научного развития принципов, заложенных в законах жизни.

В связи с этим есть необходимость сказать несколько слов о межгосударственных отношениях Индии, вернее о теории, которая была положена в их основу. Как уже говорилось, Законы Ману охватывают всю практическую сторону деятельности человека и общества в целом. К этому можно отнести и сферу или выделить направление «теория внешней политики», как научное, прежде всего, имеющее целью формирование общих принципов теории внешней политики, а также деятельности послов и посланников.

Изучение древней истории Индии вызывает определенные трудности, так как «до нас не дошло ни одного архивного документа, не известно ни одной древнеиндийской летописи, а надписи немногочисленны и не всегда достаточно информативны» [9, с.177]. Сведения о взаимоотношениях между государствами Северо-Западной Индии в конце IV в. до н.э. содержат в основном описания похода Александра Македонского. В античной литературе встречаются также упоминания о греческих послах ко двору индийских царей, а позже – об индийских посольствах в Рим.

В этом плане в древнеиндийских источниках лучше представлена теория внешней политики. Основным источником для изучения ее является «Артхашастра» Каутильи, которая датируется первыми веками нашей эры. В основе теории межгосударственных отношений древней Индии лежит концепция мандалы (буквально – «круг», обычно толкуемый как «круг государства»). Суть данной концепции заключается в следующем: «Совершенный раджа, имеющий совершенные элементы государства, – это ось политического искусства, а именно государь, стремящийся к завоеваниям. Те, что окружают его землю со всех сторон, – враждебная сфера; те, что соседствуют с территорией врагов, – это дружественная сфера» [9, с.180]. Основываясь на том, что главная цель Рекомендаций «Артхашастры» – как достичь выгоды (артха), а под выгодой имеется ввиду приобретение (завоевание) земли, это вполне логичный и простой вывод, который исходит из того, что внешнеполитические интересы государства определяются его территориальным положением.

Что же собой представляет «концепция мандалы»? В чем ее суть? Мандала – результат целенаправленной деятельности государя-завоевателя и орудие в его руках. В стихах, завершающих изложение этой теории в «Артхашастре», мандала уподобляется колесу. Царь-завоеватель превращает своих ближайших соседей в спицы, а их соседей (своих союзников) – в обод, сам же, будучи в центре, становится ступицей, благодаря которой вращается все колесо. Существенная особенность мандалы: оставаясь на троне, обладая властью, союзники царя сохраняют и своих союзников. Как уже говорилось, мандалу составляют не только «стремящиеся к завоеваниям» и его союзники, но и «союзник союзника».

Существует еще одно древнеиндийское понятие «чакравартин»(владыка мира) или буквально – «вращающий колесо». Во внешней политике тех времен в зависимости от титула каждый предводитель совершал обряд жертвоприношения, основное значение которого сводилось к «ритуальному завоеванию всего мира». Очевидно, они стали одним из источников формирования концепции «мирового господства», разработанной в древнеиндийской «политической литературе».

Безусловно, это была не единственная концепция теории межгосударственных отношений, но вместе с тем мандала сама по себе является буддийским символом, отображающим способ существования и систему, на которой основывается медитативная визуализация. Качественно мандала олицетворяет дух, количественно – бытие. Кроме того, мандала символизирует центр силы, область, огражденную от враждебных влияний. Мандала, в зависимости от размеров и конфигурации может быть двух видов: построенная как 8х8 квадратов, означает небесный мир, построенный на земле, а как 9х9 квадратов

– расширяющуюся и убывающую вселенную.

Большую роль в распространении научных достижений Индии сыграл буддизм. Именно его распространение стало основой и распространения индийской культуры. Юрий Николаевич Рерих пишет: «Китайская провинция Синьцзян, расположившаяся прямо в сердце Азии, часто обозначается составным словом «Сериндия». Что это означает? Это значит, что на всех этих обширных территориях индийская культура оказала огромное влияние на развитие местных культур и фактически эти регионы стали частью культурного наследия Индии. Распространение индийской культуры в этих странах было облегчено благоприятными политическими событиями вследствие создания на индийском субконтиненте великих империй. Кушанская империя на севере помогала распространению индийской культуры в Центральной Азии, а оттуда через древний Шелковый путь – в Китае, Корее и Японии. Степному поясу Центральной Азии с его речными оазисами было предопределено стать каналом культурных влияний, идущих из Индии, Ирана и Китая. Этот перекресток различных культур создал уникальную и красочную смешанную культуру, основа которой по большей части – индийская». «На протяжении примерно тысячи двухсот лет, – пишет далее Ю.Рерих, – влияние индийского искусства и философии главенствовало в Центральной Азии. Теперь мы знаем, что это влияние было, главным образом, буддийским» [11, с.7]. По буддийским каналам в Центральной Азии стали известны индийские светские науки: астрономия, медицина, драматические произведения, поэзия и грамматика; они были восприняты народами, живущими от степей юга России до берегов Тихого океана.

Приведем интересный случай использования источников древнеиндийской литературы для открытия новых научных направлений в близкое нам время. Исследователь метеоритов Л.А.Кулик, ученик и сотрудник В.И.Вернадского продемонстрировал интереснейший опыт прочтения явлений природы в древнеиндийском эпосе, трактате «Агастигмата». В канве описанных событий ученый увидел зашифрованное описание падения метеорита. Метеоритика, являющаяся предметом науки, получает свое осмысление через систему поэтических и смысловых образов; из факта литературы она становится научной реальностью. Работу свою он назвал «Палласово железо в индийских сагах».

Таким образом, можно сказать, что народный эпос будет всегда служить важнейшим источником материалов для сферы науки и искусства, если «допустить жизнь повсюду».

Использованная литература

Ашвагхоша Жизнь Будды. – М.: Худож. литра. – 1990. – 573 с.

Аюрведа: Наука сомоисцеления. – СПб: Изд. ОВК, 1996. –160 с.

Бируни Абу Рейхан. Индия. – М.: Научно-издательский центр «Ладомир». – 1995. – 727 с.

Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида. –М.:Изд. «Золотой век», 1993. – Т. 1. – 1769 с.

Гой-лоцава Шоннупэл Синяя летопись. /Перевод с тибетского Ю.Н.Рериха. – СПб.: Аврация, 2001. – 768 с.

Димри Дж. Панини и его «Восьмикнижие» //Народы Азии и Африки, 1973. – № 6

Комплексная долгосрочная программа научно-технического сотрудничества между Индией и Россией (КДП). – СПб. Санкт-Петербургское отделение Международного Центра Рерихов, – 2004

Краткая философская энциклопедия. – М.: Издательская группа «Прогресс» - «Энциклопедия», 1994. – 576 с.

Межгосударственные отношения и дипломатия на Древнем Востоке. –М.: Изд. «Наука». – 1987. – 305 с.

Радхакришнан С. Индийская философия. – М., 1957. – Т1.

Рерих Ю.Н. Буддизм и культурное единство Азии. – М.: МЦР. – 2002, – 128 с.

Санскрит.– СПб.: Изд. «Лань», 2001. – 408 с.

Филлиоза Ж. Индия и научные связи древности //Вестник истории мировой культуры. – 1957. – № 6 . – С 71–83.

Фэн Ю-лань Краткая история китайской философии. – СПб: «Евразия». – 1998. – 376 с.

Манавадхармашастра. Законы Ману - М.: Изд. ЭКСМО-Пресс, 2002. – 496 с.

Учение Живой Этики. Надземное. – М.: МЦР. – 1996. – § 131.

Владимир Носов

О педагогическом сознании

Имя Ш.А.Амонашвили известно всему миру. Это академик Российской академии образования, доктор психологии, профессор Московского Городского Педагогического Университета, директор издательского дома Шалва Амонашвили, руководитель Международного центра гуманной педагогики при Международном Центре Рерихов.

Еще с 60-х годов прошлого века его публикации и выступления как педагога-новатора находили широкий отклик в педагогическом сообществе. Это было время, когда в советской школе господствовала авторитарно-императивная направленность педагогического процесса и перемены в ней были необходимы. В научном поиске возможностей ребенка в педагогической науке время от времени появлялись ростки нового. Исследовательская задача этого поиска требовала проведения многолетних психолого-педагогических экспериментов, на основании которых возможно было бы последующее проведение определенных школьных реформ, несущих некоторое обновление образовательной системы, особенное место которой занимает начальное обучение. Шалва Александрович в этот период времени работал в Грузии в лаборатории экспериментальной дидактики для проблем начального образования, научными продвижениями которой были идеи развития свободной и целостной личности ребенка, возможные только при доверии ребенка воспитателю. В советской школе такие идеи воспитания школьника не воспринимались. Был длительный тяжелый период времени, когда ученые жили и работали под постоянным идеологическим давлением и при этом сохранили свои педагогические убеждения. Они основываются на таком подходе к ребенку в педагогическом процессе, в котором ребенок не готовится к жизни, а в нем воспитывается сама жизнь. Сейчас такой подход широко известен как гуманно-личностный подход к детям или просто гуманная педагогика.

Зерна гуманной педагогики посеяны в прошедших веках. Гуманное педагогическое направление мысли можно проследить в Священных Писаниях Мировых Религий (Христианство, Буддизм, Иудаизм, Ислам), оно является неотъемлемой частью духовно-философских учений (Рерихов, В.С.Соловьева, Н.А.Бердяева, И.И.Ильина, П.А.Флоренского…), педагогической классики (Я.А.Коменского, Джона Локка, Жан Жак Руссо, И.Г.Песталоцци, К.Д.Ушинского, Я.С.Гогебашвили, А.С.Макаренко, Януша Корчака, В.А.Сухомлинского…), классиков психологии (Жана Пиаже, Л.С.Выгодского, Д.Н.Узнадзе…).

Гуманная педагогика провозглашает неповторимость каждого ребенка, неслучайный его приход в мир. В самых простых семьях могут родиться будущие великие ученые, мыслители, деятели искусства. Ребенок несет определенную жизненную задачу, и претворение этой задачи ему предстоит совершить энергией своего

же Духа. Но возможным это становится тогда, когда воспитаются в ребенке чувства любви, сострадания, признательности, преданности, подвига.

Потому главная задача школы на сегодняшний день – воспитание Благородного Человека: великодушного, доброго, честного, бескорыстного, мыслящего прекрасно. А для этого надо изменить в школе педагогический процесс – он должен быть тоже благородным. Сегодня за основу воспитания надо принять вечный закон Эволюции через Любовь и Высшие нравственные законы. Только воспитанный учитель может воспитать и поддержать взросление ребенка, а это достигается только через его собственное самовоспитание и самосовершенствование.

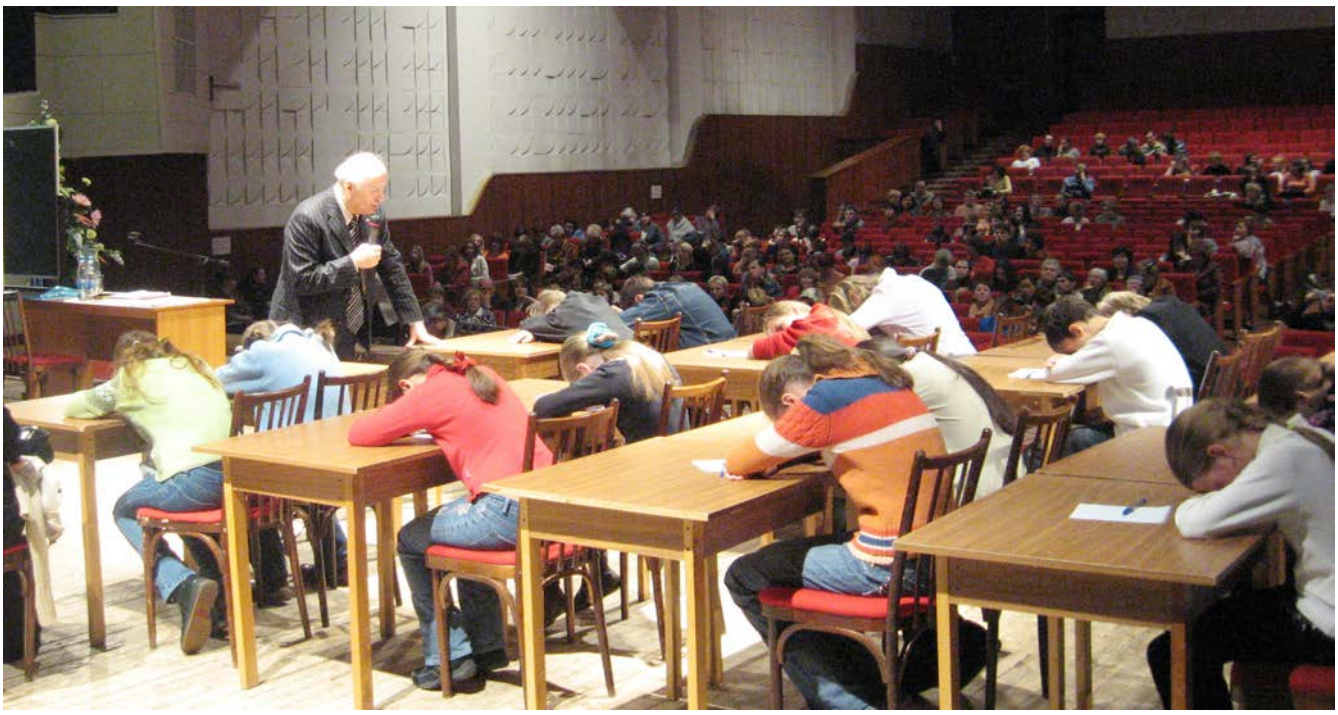
Ш.А.Амонашвили постоянно в научном поиске. Педагогическая, общественная, организаторская, писательская, публикаторская, издательская деятельности – все они находят свое место в его напряженной жизни. Он много ездит с авторскими семинарами по многочисленным городам России и Зарубежья. И, как правило, после таких семинаров во многих городах начинают работать Лаборатории Гуманной педагогики.

Шалва Александрович дважды был в Томске с авторскими семинарами, последний раз в декабре 2007 г. В Томском государственном университете он провел недельный семинар «Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе (система Школа Жизни)», который прослушали учителя и педагоги, студенты и ученики, желающие в будущем стать учителями, чиновники и общественные деятели.

Ш. А.Амонашвили во время авторского семинара в Томском государственном университете 2007 году. Педагогический прием «опустите головы и закройте глаза» на уроке с томскими школьниками.

Целую неделю слушатели семинара были участниками серьезного и необходимого в наше переломное время разговора о вере учителя в Ребенка как Явление духовное. Шалва Александрович провел несколько мастер-классов и практически показал, как можно провести познавательный урок, в котором ведущим является воспитание независимо от предмета преподавания: русского языка, математики или истории. Присутствующие были свидетелями воплощения захватывающего творческого урока. Потрясающе острым и насущным было проведенное родительского собрания на тему «Ребенок не собственность» для всех желающих родителей Томска, на котором говорилось об образе жизни семьи, который нужен детям.

Начиная с 2002 года, под руководством Ш.А. Амонашвили в Москве проходят Международные Педагогические Чтения. Их прово-



дит Центр гуманной педагогики совместно с Международным Центром Рерихов и при поддержке Комитета Государственной думы РФ по образованию и науке, Министерства образования и науки РФ, Российской Академии Образования. На Чтения приезжают учителя, психологи, государственные и общественные деятели из многих городов России и стран ближнего зарубежья.

Не случайно на первых педагогических Чтениях была поднята тема «Гуманная педагогика и духовность образовательных пространств». Она актуальна всегда, но особенно необходима в сложные для страны годы. Это время, когда «происходит коренная ломка, радикальный пересмотр ценностных установок, господствовавших в общественном сознании на протяжении жизни многих поколений» - сказал в своем выступлении Н.П. Пищулин, доктор философских наук, первый проректор МГПУ. – «Духовность в наши дни приобрела интегральный многомерный характер, предполагает органическое единство высоких моральных установок, гражданственности, профессионализма, веры в светлые идеалы, чувства личной ответственности за все, что происходит в социуме, в обществе, собственной семье как основной его ячейке». [1] Учителя из 65 регионов озабоченно говорили о том, что усовершенствования школы, находящейся в упадке, без ее одухотворения не произойдет и что одухотворение в школьное пространство обязан по своему призванию внести учитель.

Вторые Чтения прошли в 2002 г. Главная тема «Духовная культура учителя. Улыбка моя, где ты?» собрала не только педагогов, но и политиков, врачей, социальных работников, представителей общественности из 57 регионов страны. Состоялся откровенный разговор, в котором выяснялось, что детям с угрюмым и отягощенным учителем в школе тяжело. А если таких учителей много? Нужно вернуть в школу радость и улыбку как стимулы познавательного процесса. «Улыбка есть особая духовная сила, которая проходит через сердце и проявляется внешне как выражение лица, излучающее внутренний свет и тепло. Улыбками выявляются, передаются и посылаются наши отношения, чувства и мысли». [2] Какие разные улыбки может подарить учитель ученику: улыбки ободряющие, утверждающие, сочувствующие, радости, восторга… И названия круглых столов никого не оставляли равнодушными: «Могут ли улыбаться программы и учебники?», «Учительское покаяние», «Улыбка матери».

В 2004 г. прошли третьи педагогические Чтения. Тема чтений «Почему нам не прожить героями духа?» Кто есть герой духа в школе? В чем героизм? В этих сложных вопросах пытались разобраться более 400 учителей из 125 городов России и ближнего зарубежья.

Школа – это учитель, самоотверженный, направляющий безобразное на прекрасное, неустанно показывающий путь, знающий ради чего трудится и страдает. Выступая со своими размышлениями на эту трудную тему, президент РАО Н.Д. Никандров сказал, что «в чем бы не проявлялся героизм, все начинается с духа… Героем духа действительно является учитель, только стоит понимать учителя не в узком плане – учитель по профессии, а учитель в широком плане, т.е. те люди, которые, так или иначе, оказали на нас влияние в значимом для нас направлении». [3]

Четвертые Чтения «Без сердца что поймем?» прошли в 2005 г. В докладе Ш.А.Амонашвили основной являлась мысль о том, что сердце нуждается в новом понимании, ибо именно сердце является основой человечности, светлой устремленности человека. Оно рождает импульс к возрождению и обновляющую общество энергию.

Пятые Чтения «Спешите дети, будем учиться летать!» собрали учителей в 2006 году. Тема раскрывалась докладами и незапланированными откровенными выступлениями учителей о том, что действия и устремления должны одухотвориться мыслью, которая является самой могущественной энергией из всех энергий Космоса, обладающая как созидательной, так и разрушительной силой, и что сама жизнь творима мыслью. Учитель, найдя в себе силу духа, может даже точные науки сделать духовными и увлечь ученика в полет мысли. О том, что у новых поколений детей проявляются особенные способности, замечено уже давно. Эти дети, говорили выступающие, с первых лет жизни интуитивны. Учитель должен помочь этим детям. «И надо стереть в сознании мысль: «Учить можно только тому, чему сам научен». В ней ложь и она губительна. Взамен следует утвердить закон: «Уча – учимся» В нем истина, она

спасительна. Только не забудем приложить к этому закону веру, надежду, любовь, искренность, красоту и творящее терпение». [4].

Шестые Чтения прошли в 2007 г. с темой «Истина школы». «Школа – живое духовное существо со своей Истиной и предназначением. Она ведет общество, но не является слугой общества. Она укрепляет государство, но не есть оружие в руках государства. Она служит человеку, но не обслуживает его. Какая же сила направляет школу? Ее направляет сила собственного Духа. Дух Школы имеет свои вечные основания и изменять им не будет. Иначе не будет самой Школы. Этими основаниями являются ценности духовной жизни: Вера, Надежна, Любовь…» [5]

У седьмых Педагогических чтений (2008 г.) была тема «В чаше ребенка сияет зародыш зерна культуры». «Культура воспитывается Культурой» - такой важнейшей аксиомой в гуманной педагогике Шалва Александрович начал свое основное выступление на этих Чтениях [6]. Он приглашал коллег к обсуждению пути совершенствования самих себя, к возвеличиванию Культуры. Ведь рядом с ребенком должен быть учитель, помогающий взрастить в этом ребенке зерно Культуры.

«Культура есть проявление воли духа, потому что в ней источник смысла жизни и для отдельного человека, и для общества, и для человечества в целом. Как выразился Н.К.Рерих, «Культура есть то прибежище, где дух человеческий находит путь к религии, ко всему нравственному и прекрасному» [6].

Ш. А. Амонашвили во время работы Педагогических Чтений в осковском Городском Педагогическом Университете.

Восьмые Международные Педагогические Чтения «Истинное воспитание ребенка – в воспитании самих себя» состоялись 2009 году. Такой тезис, который гласит, что воспитатель и учитель прекращает быть воспитателем и учителем, если прекращается его самоусовершенствование и самовоспитание, помогла найти у участников смелость откровенно рассказать о собственной внутренней работе над личными качествами, о победах и неудачах в этом мужественном невидимом труде.

Девятые Педагогические чтения пройдут в Москве 2010 г. Тема Чтений «Чтобы дарить Ребенку искорку знаний, учителю надо впитать море Света» - мысль великого педагога В.С. Сухомлинского. Это тема предложена для утверждения свершений: расширения сознания, впитывания в себя знания из классических, духовных, педагогических, философских учений; совершенствования жизни вокруг себя.

Оргкомитет приглашает всех заинтересовавшихся учителей, педагогов, директоров школ, руководителей управлений образования принять участие в Чтениях. Пожелания и вопросы, которые могут возникнуть в связи с этой информацией письмом можно направлять по адресу Оргкомитета: 119019, Москва, Малый Знаменский пер. д. 3/5, Международный Центр Рерихов, Центр Гуманной Педагогики. Электронная почта: ichp@icr.su.

* * *

Труды Ш. А. Амонашвили известны многим педагогам. «Педагогическая симфония», трилогия, раскрывающая глубинные психологические аспекты воспитания ребенка начальных классов, выдержала не одно переиздание. Шалва Александрович является автором нескольких литературных произведений для детей, отмеченных особенной возвышенностью, духовностью, красотой человеческих отношений. Это сказки: «Амон-Ра», «Саломея», «Вся земля ждет нас… Путь Ильи», «Легенда о камне». В 2009 году увидела свет новая книга «Свет во тьме» о трагедии детей крестоносцев. В этом же году вышел сборник его притч, рассказов, сказок, афористичных и образных высказываний, педагогических эссе и молитв. [7] Из этого сборника мы предлагаем несколько фрагментов.

Момент истины

Милая, любимая моя Дейда Варо !

«Дейда» в переводе с грузинского означает «сестра матери» (тетя). Так звали Вас ученики, так обращались к Вам даже коллеги. В этом кем-то придуманном прозвище в тяжелые годы войны заключалась тайна о том, какой заботливой любовью Вы любили учеников и какой почтительной любовью они откликались.

Вы пришли в мою жизнь тогда, когда, может быть, свершалась моя судьба. Это был 1944 год. Говорю о судьбе, которую, спустя десятилетия, открывал я в себе по частям. А сегодня, в начале двадцать первого века, я постигаю Вас как свою педагогическую совесть.

В то далекое, более чем полувековой давности, время, я воспринимал своих учителей как ополченных на меня людей. Отец погиб на войне, меня с младшей сестрой воспитывала больная мать. А я, видите ли, не мог «оправдать» надежды погибшего отца и больной матери: мои старания в учении не увенчались успехом, и учителя, – по физике, химии, математике, русскому, английскому и даже родному языкам, – взвешивая мои знания на аптечных весах, выдавали мне только двойки с усмешкой, угрозой, с чувством жалости. Были бы тогда классы для выравнивания, я уверен, любой из моих учителей освободился бы от меня.

Но вот пришли Вы. И после 2–3 уроков меня, мальчика седьмого класса, подзываете к себе и говорите шепотом: «Бичо (т.е. мальчик), у тебя же дар поэта! Пиши стихи!»

Спустя пару недель Вы опять зовете меня к себе, просите донести стопку тетрадей до учительской и, оказавшись со мной наедине, говорите: «Бичо, какое хорошее у тебя получилось сочинение! Ты можешь подарить его мне?»

Так прошло еще несколько месяцев. И однажды, когда мы в классе выполняли письменное задание, Вы незаметно подошли ко мне, наклонились и шепнули на ухо: «Бичо, мои пятерки краснеют рядом с двойками! Как быть?»

Мне запомнилось все: вибрация Вашего голоса, Ваше озабоченное лицо, Ваши глаза, в которых любовь поглощала слезы. Запомнилось мне Ваше скромное элегантное платье с фамильной брошью и теплота Вашей ладони на моей голове; запомнилась прядь снежных волос, запах которых ласкал меня.

Это был в моей жизни момент истины, когда все мое нутро, вся моя сущность были взорваны, дабы освободить энергию духа.

Однако разгадать мудрость творения педагогического момента истины, когда воспитателю, учителю, все подвластно, когда даже его взгляд наделяется силою свершения чуда в жизни растущего человека, я до сих пор не в состоянии.

То и дело закрываю глаза и в своем воображении переживаю все заново: сижу за своей партой, выполняю задание, Вы незаметно подходите ко мне и шепчете: «Мальчик, мои пятерки краснеют рядом с двойками! Как быть?»

Ваш до боли взволнованный голос, Ваша прядь снежных волос, теплота Вашей ладони – взрыв в моем внутреннем мире…

Но тайна Момента Истины остается тайной!

Может быть, это и есть интуиция, Божественная педагогика, педагогическая искра Божия, Божий дар? И кому дается искра эта: только избранным или всем?

Вас уже давно нет в живых, любимый мой человек, но я все хожу по Вашим тропам и ищу разгадку той Святой минуты, названной мною Моментом Педагогической истины, когда благой учитель совершает ЧУДО.

Где эта тайна: во мне или вне меня?

И как она выглядит: как Высшая Божественная мудрость или как обычная «технология»?

* * *

Гуманная педагогика может существовать лишь
как состояние учительского духа. Она такая наука –
личная, своя, единственная, доверительная,
выраженная скорее в чувствах, чем в словах.
В ней находят раскрытие все лучшие духовные и
естественные начала учителя, в ней совершается его
благая, возвышенная жизнь

* * *

Ошибки, возникающие в педагогическом творчестве,
в порыве поиска – благословенны.
На таких ошибках можно учиться, можно дальше идти.

* * *

Ну и что же, что есть стандарты образования!
А если я нестандартный педагог?
Что станет со стандартами?

Как строить образование

Спросят: Как строить образование?
Отвечайте:

Сначала лишите Ребенка чувства
собственности,
потом дарите знания.
Будет образование.

Сначала отдалите его от злости,
потом приближайте к знаниям.
Будет образование.

Сначала притупите в Ребенке зависть,
потом обостряйте его взор к знаниям.
Будет образование.

Сначала перепашите в Ребенке самость,
потом сейте в нем знания.
Будет образование.

Сначала воспитайте Ребенка,
потом обучайте его.
Будет образование.

Дар небес

Мы пошли к мудрецу набраться уму-разуму.
Мы спросили его: Можно запрещать детям?
Сказал нам мудрец: Тогда они не научатся летать.
Мы спросили: А если они вредят?
Мудрец сказал: Даже вредное не запрещать.
Мы удивились: Как же тогда быть?
Сказал он нам: Отведите глаз ребенка от вредного или предупредите о нем.
Мы спросили: А если он над пропастью и не хочет принять совет?
Ответил мудрец: Строго берите его за руку и уведите от пропасти. Это и будет исполнение долга.
Сказали мы: Он заплачет.
Ответил он: Заплачьте вместе с ним. Слезы обеспечивают взаимопроникновение.
Тогда мы задали мудрецу вопрос: Можно ли осуждать за проступок?
Ответил мудрец: Осуждение мертво, так дети не научатся летать.
Спросили мы: Оставить незамеченным?
Ответил он: Нет. Проявить снисхождение.

Спросили мы: Не получится ли, что ребенку все сойдет с рук?
Ответил мудрец: Может получиться. Но надо дать детям понимание суровости долга.
Спросили: Как это сделать?
Сказал мудрец: Пусть живут как взрослые. Дайте им строить свои города, пусть таскают бревна своего города и устанавливают в нем законы жизни.
Тогда спросили мудреца: Как быть с похвалой?
Ответил он нам: Похвала напрягает устремление к полету, увеличивает скорость и высоту полета, совершенствует красоту полета.
Спросили мы: За что хвалить ребенка?
Ответил мудрец: Хвалите за всякое продвижение, даже за самое малое, трудноуловимое. Хвалите за случайное благое движение.
Спросили мы: не возомнит ли о себе ребенок?
Ответил мудрец: Возомнит, если похвала фальшивая.
Спросили мы: Какова же похвала истинная?
Ответил он нам: Истинная похвала есть утверждение ребенка, она есть встреча с будущим.
Спросили мы: Значит, исключается возмущение?
Ответил мудрец: Возмущение искреннего сердца есть похвала, она поощряет к дерзанию. Возмущение злобное есть наказание, оно тушит стремление.
Спросили мы мудреца: Открой нам мудрость воспитания.
Он ответил: Наберитесь терпения, оно есть дар Небес.
Спросили мы: В чем суть терпения?
Ответил он: Энергия терпения способствует событиям, но предупреждает заблуждения. Для терпеливого ничего никогда не кончается, но все только начинается.
Сказали мы: Дай нам пример.
Ответил мудрец: Заботливый родитель в творчестве воспитания убережется от раздражения – во время урока терпения не раздражаются. Пусть невежды выходят из себя, но испытатель терпения не унизит приемами, свойственными невеждам.
Попросили мы мудреца: Дай нам напутствие.
Сказал мудрец: Утверждающий богат, отрицающий беден. Так живите.
Мы поклонились мудрецу и поспешили к детям.

Использованная литература

1. Пищулин Н.П. Философско-образовательные основы духовности //Журнал «Три ключа». – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2003. – Вып.6. – С. 9.
2. Амонашвили Ш.А. Улыбка мощь несет // Журнал «Три ключа». – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2004. – Вып.7. – С. 10.
3. Никандров Н.Д. Размышления о герое духа // Журнал «Три ключа». – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2004. – Вып.8. – С. 12.
4. Амонашвили Ш.А. Спешите, дети, будем учиться летать М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, Лаборатория гуманной педагогики МГПУ, 2005. – С.48.
5. Амонашвили Ш.А. Школа – живое духовное существо со своей Истиной //Журнал «Три ключа». – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2007. – С. 7.
6. Амонашвили Ш.А. Культура воспитывается Культурой //Журнал «Три ключа». – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2008. – С. 7.
7. Амонашвили Ш.А. Вера и любовь. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2009.

Лариса Кваша

Фрагмент репродукции картины А.Маранова «Солнечный ветер».
Журнал «Культура и время», № 1, 2007 г.

Поговори со мною, мама!

«Духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувство сопереживания, сорадости, гордости, через познавательный интерес».

Ш.А.Амонашвили

Беседа:

Что такое красота, и для чего она нужна

Красота – это то, что приятно и нравится всем людям без исключения, это все то доброе и прекрасное, что окружает человека и что вызывает в нем радость. Но, помимо красоты, в мире существует некрасивое и безобразное.

Сравните красивое и безобразное

Снег и грязь, прекрасную картину и беспорядочные каракули, чудесную музыку и отвратительный скрип двери или тарахтение трактора, прекрасный легкий танец и оглушительный топот.

Без красоты жить очень плохо.

Представьте, хорошо ли было бы жить без красоты, если бы все красивое вдруг исчезло, а вокруг вас на свете осталось одно безобразное, отвратительное, грязное и противное?

Красота делает человека лучше.

От красоты всем становится радостно на душе (появляется радость внутри), человек становится добрее и тоже хочет сделать что-нибудь красивое в жизни.

Человек может создавать вокруг себя и красивое, и безобразное.

Один человек старается говорить слова хорошие и добрые, а другому нравится грубить, ругаться и дразниться. Один старается нарисовать красивый рисунок, а другой нарочно пачкает бумагу каракулями. Один с радостью лепит снежную бабу и старается. Чтобы было весело и красиво. А другой её умышленно разрушает...

Умение видеть красоту в окружающем.

У каждого человека внутри, в душе, сокрыта любовь к красоте. Когда человек думает о красоте и восхищается ею, эта любовь растет...

Красивое совершенно не дружит с безобразным.

Красота души

(Сказка)

Скучно было Цветку стоять целый день на одной ножке посреди клумбы возле дома. Но в один из дней на него села совсем незнакомая Бабочка. Она, наверное, прилетела из далекой страны, потому что таких красивых крыльев Цветок ещё никогда не видел. Бабочка тоже залюбовалась великолепием Цветка, и, пока она отдыхала, Цветок стал жаловаться Бабочке, как часто ему бывает скучно и одиноко. И тогда бабочка сжалилась над одиноким Цветком. Она решила не лететь дальше, а поселиться поблизости, чтобы прилетать каждый день к Цветку и рассказывать ему интересные истории о тех местах, где она бывала.

Теперь Бабочка каждое утро и каждый вечер прилетала к Цветку с новостями, а он, раскрыв лепестки, радостно встречал свою подругу. Но однажды, когда Бабочки не было рядом, к Цветку подошел мальчик и захотел его сорвать. Цветок задрожал от страха и попросил не срывать его, а вместо себя предложил мальчику поймать свою красивую подругу. Мальчик согласился и сходил домой за сачком. Вернувшись, он спрятался и стал дожидаться Бабочки. Вскоре она появилась в небе. Бабочка куда-то торопилась и летела мимо, но Цветок широко раскрыл свои лепестки и воскликнул:

– Бабочка, лети скорей ко мне, я тебя давно жду, мне надо тебе кое-что сказать.

Бабочка радостно подлетела к Цветку и оказалась в сачке. Она хотела вырваться, но у нее ничего не получалось. Она билась крыльями, искала щелки, но было бесполезно. Внезапно ей удалось вырваться из плена. Она взлетела и сверху увидела, что от удара сачка Цветок сломался и лежал среди травы.

Мальчик ушел, а Бабочка ещё долго сидела рядом со своим поломанным и молчащим другом, и горько плача говорила:

– Это я виновата, это из-за меня тебя сломали. Прости меня, Цветочек.

Вопросы к ребенку

– Кто из героев сказки был по-настоящему красив душой и сердцем?

– Как поступил Цветок по отношению к Бабочке?

– Понравился мальчик или нет? Почему?

– Что важнее: красота души или красота внешняя?

Используемая литература

1. Андрианов М.А. "Философия для детей (в сказках и рассказах). Пособие по воспитанию детей в семье и школе. – Минск: "Современная школа", 2008.

Составитель Мария Ермошкина

Человек начинается с детства

В мире очень много знаменитых людей. Каждый из них когда-то был мальчиком или девочкой. Они как все дети умели звонко смеяться, были прилежными и непослушными. Мечтали каждый о своем. И когда мы видим известного ученого или художника, учителя или артиста, так хочется узнать, а какими они были в детстве?

Сейчас трудно встретить человека, который бы не знал имя Циолковского Константина Эдуардовича. По фотографиям мы привыкли представлять его старым человеком, с седой бородой и умными ясными глазами, в глубине которых скрыта какая-то тайна. Ведь сумел же простой мальчишка из провинциального городка открыть людям дорогу в Космос!

А был он когда-то Костей Циолковским – сыном лесничего. Его день рождения – 17 сентября 1857 года. Тем, что по его улицам когда-то бегал босоногий мальчишка, ставший таким знаменитым, могут гордиться село Ижевск, города Рязань и Вятка. Калуга тоже, но это уже много позднее.

Костя с детства мечтает о полете. Для этого все время старается забраться куда-нибудь повыше и, зажмурив глаза, прыгать, представляя, что он летит очень-очень высоко. И вообще он храбрый мальчик. Ему не дает покоя здание городской церкви. Вместе с товарищами он не раз лазил на ее полуразрушенную колокольню. Было большой доблестью добраться до нее и с удовольствием ударить в колокол. Но Костя должен был забраться выше всех. И однажды он сумел сделать это. Он полез на маленький хрупкий балкончик у самой маковки колокольни. Ребята уговаривали его не делать этого, но он упорно лез. Потом он сам признавался, что очень испугался, когда под его ногами балкончик зашатался, как живой. Но зато мальчик увидел город с самой высокой точки. Это был подвиг, и их было немало.

Но жизнь ему назначила самый главный подвиг. В 10 лет с ним случилось тяжелое несчастье – он заболел скарлатиной и после нее потерял слух. Стал глухим. Можно себе представить состояние человека, от которого отгородился такой прекрасный мир звука. Костя словно стал другим. Ему было трудно играть с ребятами, они над ним смеялись. А тут и еще одно несчастье – умирает его мама, самая близкая и понимающая его.

Кажется, что в таком положении человеку остается только отчаяние. Но Костя даже в детстве был человеком сильного духа. Он понимает, что должен сделать какое-то большое дело, чтобы побороть свое несчастье и заставить себя уважать. Ему трудно учиться в школе, но он не отстает от своих товарищей. Он нашел другой источник знаний – книги, в которых он сам находил все, что ему нужно. И читал, читал… А книги открывали ему огромный

мир и земли, и неба. И вообще, став уже взрослым, Константин Эдуардович писал, что именно глухота помогла ему сделать столько, сколько сделал он. Правда, он стал от этого несколько замкнутым, но и открыл для себя свой мир.

Он любит мечтать. Лежа на спине и вглядываясь в бездонную глубину неба, Костя в мечтах своих изобретает машины, на которых можно подняться далеко в синее небо. Самая любимая его игрушка – маленький аэростат, сделанный руками его любимой мамы. И не только он мечтает. У него светлая голова, как говорят люди, и золотые руки. В 11 лет он делает занимательные игрушки – коньки и санки для кукол, домики из сургуча и картона, самодвижущиеся коляски, которые приводились в действие спиральной пружиной. Увлекается различными фокусами, делает столики и коробки, в которых вещи то появляются, то исчезают.

Но время идет, и он становится настоящим мастером. Сам сделал токарный станок. Сам изобрел астролябию – прибор, который измеряет расстояния. Рассчитал это расстояние до пожарной каланчи, потом измерил его шагами и был счастлив убедиться, что оно совпало. Однажды он всех удивил, пустив против ветра парусную тележку-самоходку.

У отца Кости был товарищ, который изобрел "вечный двигатель". Схема была такой правдоподобной, что даже петербургские газеты писали об успешном изобретении. Но юный Циолковский быстро нашел в ней ошибку. И тогда отцу становится ясно, что Костю надо серьезно учить. Ему 16 лет. Семья не богатая. Но отец находит немного денег и отправляет его одного в Москву.

Детство кончается. Начинается трудная жизнь в огромном чужом городе. И если человечество в ту пору еще только делало свои первые шаги в воздухоплавании, то в России появился человек, мечтавший уже о полетах в Космос. И что очень важно – в нем на всю жизнь сохранился мальчик. И это здорово, если самое лучшее из детства человек вынесет с собой во взрослую жизнь – это способность удивляться, и смотреть на мир широко открытыми глазами, и мечтать...

Алёна Бояркина

Хуан Рамон Хименес (1881-1958) - один из крупнейших поэтов Испании, лауреат Нобелевской премии 1956 г.

Поэзия! россыпь росы,
рожденная на рассвете!
прохлада и чистота
последних на небосводе
звезд – над свежею правдой
утренних первых цветов!
Поэзия! зерна росы!
посеянное на земле небо.

Безмолвное мироздание, ты, что меня окружаешь

Море было огромнее неба.
Но огромней ли моря небо сейчас?
Море вышло навстречу - всей ширью,
и сужается – сзади нас.

То, что нас уносит, – не море?
Нас к лазури оно вознесет!
(То есть – к нам?) В моем сердце трепещущем
мироздания сердце живет.

(И становится море – черным,
одиночеством волн полно;
снова море – от края до края,
всюду море – и только оно.)

Высь, ты нас в небеса поднимаешь,
низвергаешь в пучину опять, –
бесконечное это круженье
суждено ли кому осознать?

Мирозданье, меня окружившее,
закружившее шар земной, –
что ты нам подаешь на ладони,
что ты просишь своей немотой?

Необъятность, глухая, слепая,
в моем сердце всегда трепещи
и в круженье своем непрерывном
цельность жизни и цель отыщи!

ДАЛЬШЕ, ЧЕМ Я

Последние вспышки заката,
за собой вы что увели?
все мое, что исчезло в небе,
все мое, что взяла земля,
все мои затонувшие корабли?..

Что за далью, в этой дали
дальше моря и неба,
дальше предельных пределов земли?

Дальше веков, что во мрак ушли,
дальше грядущих эпох,
дальше смертей и рождений,
распыленных в звездной пыли?

Дальше меня и моих озарений,
дальше снов, что быльем поросли,
дальше предбытия и небытия
моего – дальше моей неземли?

Дальше, чем я и мое ничто,
дальше, чем я в ничто – на мели
всех никуда, никогда и нигде,
дальше дали самой... и – дальше – вдали?

Идеальное море

Свет маяка
словно вздох ребенка, который
почти что Бог – до нас едва долетает.

...Какие просторы!..
И мнится мне,
что зажжен маяк не для морей зловещих,
а для вечности вещей.

Синее бегство

Стелется небо в синем беге,
сходит на землю наяву.
Жизнь, окунись и кань навеки
в эту земную синеву!

Над погруженным небосклоном
так и стоять бы, как стою.
Высь на земле, лазурь в зеленом!
Только движенье – и в раю!

Душа и тело за причалом
и жизнь – как отсвет синих вод.
Это конец, а было началом.
Синее русло! Синий исход!

***

К тебе я в сон закрался,
чтобы найти, притихшая вода,
твоих глубин невиданные клады.

И я почти нашел, почти нашел –
там, в отраженье звездном
небес, таких высоких и прозрачных, –
нашел... Но захлебнулся твоим сном!

Октябрь

Сквозь бирюзу речной зеркальной глади
луч золотит замшелые глубины;
по золоту последние жасмины
рассыпались и тонут в листопаде.

В зеленом небе, в тихой благодати,
за облаками в отсветах кармина
у края мира высится надмирно
нездешний сад; И дивно на закате.

Какой покой! С поблекшего каштана
смеется дрозд. И облако сникает
бескрасочно, и поздняя пчела
сгорает искрой света...
И нежданно
в каком-то вздохе роза возникает,
тоскуя, что еще не умерла.

Прошел по свету русский Странник,
Художник, воин и мудрец,
Священной Шамбалы посланник,
Священной Шамбалы певец.

На вид совсем обыкновенный,
Но выражение лица
И этот взгляд проникновенный
В нем выдают нам мудреца.

Он был гонцом, что чёлн рукою
Свой правит выше – жизнь снесёт.
Он был тот Воин, что стрелою
Весть в мир из Шамбалы несет.

Предвестник близкого рассвета,
И Высшей Воли проводник.
Культуру нёс служитель Света,
Тем будет он в веках велик.

Елена Солодянкина

Н.К.Рерих.. Странник Светлого Града

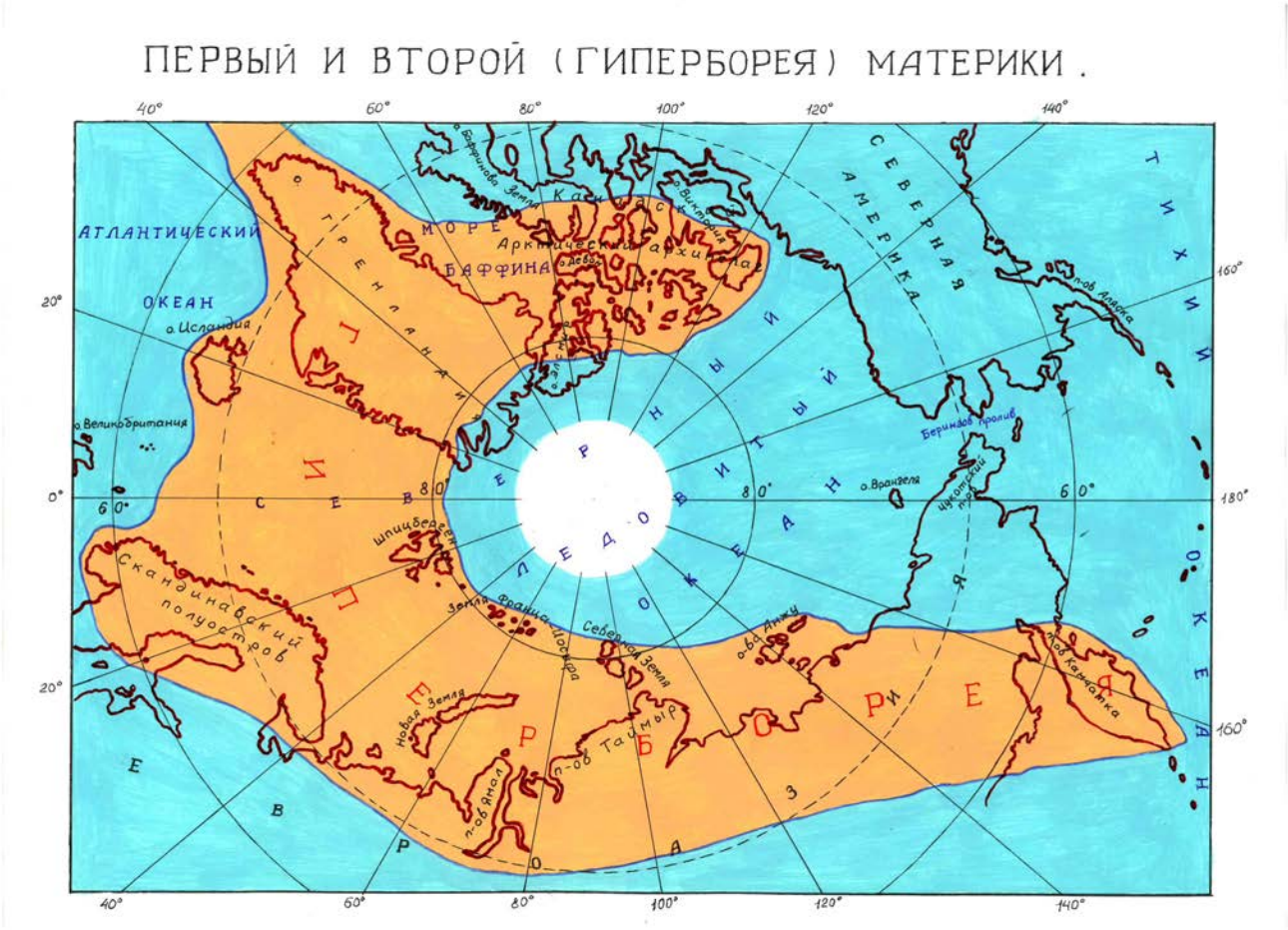
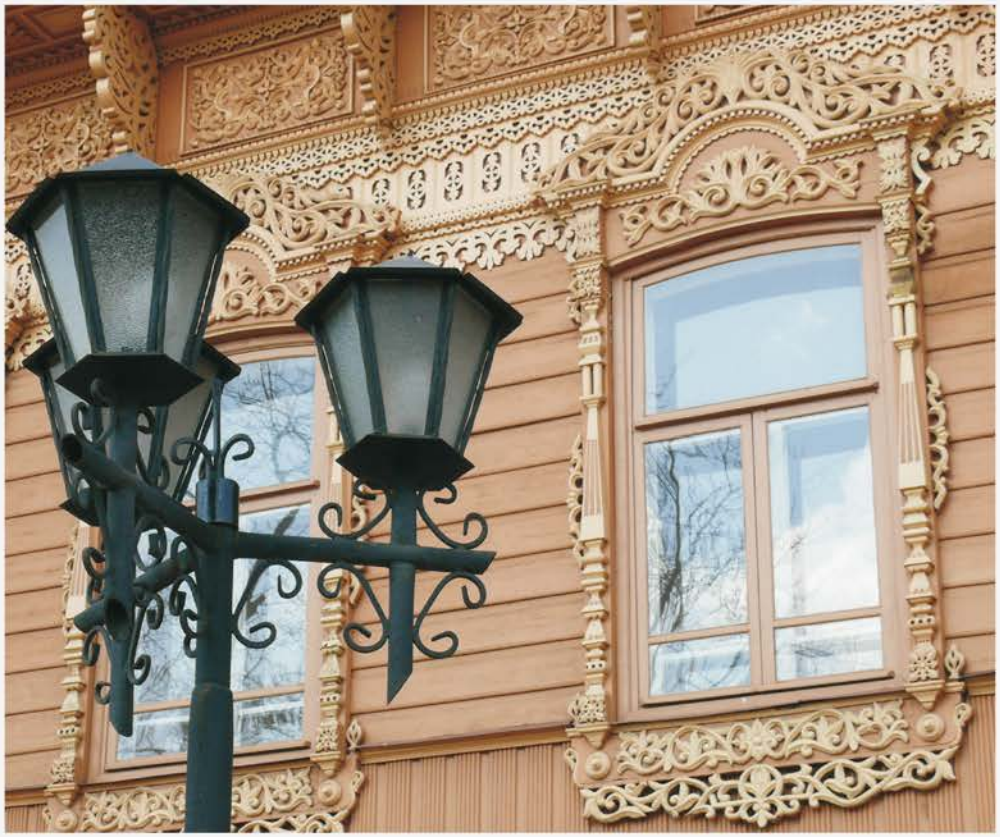
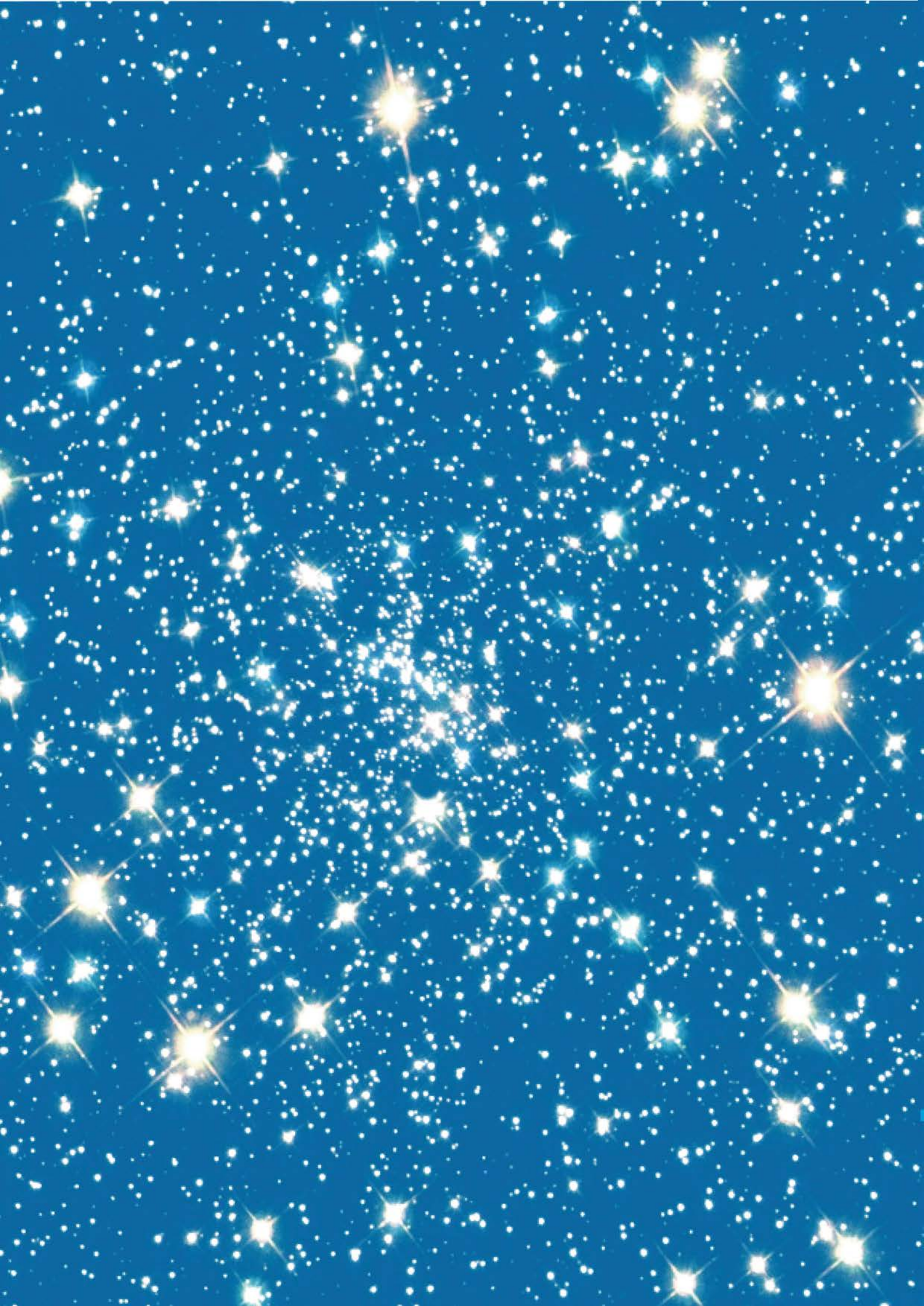


Рис.3. Карта-схема палеогеографической реконструкции материка Гиперборея (по данным Е. П. Блаватской)



На первой стороне обложки: Н. Рерих, “Ведущая”
На второй стороне обложки: Н. Рерих, “Агни Йога”
На третьей стороне обложки: виды г. Томска
На четвертой стороне обложки: фотография Е. Рерих

г. Томск