



Томокое региональное отделение Международной общественной органивации «Лига защиты Культуры» Томокое Рериховокое общество «Зов сердца»

№ **11-20**14



Н.К. Рерих. Святой Сергий Радонежский, 1932 г.

Под моей картиной... имеется сокрытая надпись: «Трижды дано Преподобному спасти землю Русскую. При князе Дмитрии, при Минине и Пожарском и теперь» — от немцев. Ведь дошли они до самой Троице-Сергиевой лавры, и там ждал их удар.

Томское региональное отделение Международной общественной организации Лига защиты культуры Томская региональная общественная организация Рериховское общество «Зов сердца»

ВЕСТНИК

№ 11

г. Томск 2014 г.

Содержание

Предисловие
П. Флоренский. Троице-Сергиева Лавра и Россия.
Отрывок из книги «У водоразделов мысли»4
Е. Шерина. Житие и образ Сергия в древнерусской живописи 8
А. Бояркина. Посланник Светлых Сил
Т. Новикова. «Художественное ясновидение двух образов русского апокалипсиса»
В защиту Музея им. Н.К. Рериха
Л. Кваша. «Проблемы русского космизма» — Международная научно-
общественная конференция в Музее им. Н.К. Рериха
Хроника новостей культуры
Детская страница
Э. Лапина. Дети нового сознания
Ш. Амонашвили. Тайна воскресения цветка
Поэтическая страница
Вл. Соловьев. «Меня дождется мой заветный храм»
О. Малых. К 200-летию великого Рихарда Вагнера
О. Царегородцева. Интервью с Верой Михайловной Раушенбах 47
Великая сила молитвы
Страницы астронома
В. Зырянов, Е. Парфёнов. Немыслимое чудо Ориона
Космические новости
Культурное наследие Томска
Н. Боровинских. Храм во имя Преполобного Сергия Ралонежского

Ответственные за выпуск: А.П. Бояркина, Л.Ю. Кваша, Н.В. Меркульева, Н.С. Тарабрина. На обложке: Н.К. Рерих «Сергиева пустынь», 1936 г. Фрагмент.

Адрес редакции: e-mail: tomro@mail.ru

Вестник Томского Рериховского общества «Зов сердца» и Томского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры, № 11, 2014. Посвящается 700-летию Преподобного Сергия Радонежского, его великим делам, оставившим значимый след в истории русского народа. Ряд страниц посвящается юбилею Р. Вагнера и чудесному замку Нойшванштайн, ему посвященному, интервью с В. Раушенбах и другие материалы. Публикуются материалы, связанные с новыми открытиями в Космосе и с культурными событиями, отражающими различные стороны жизни, в частности, рериховского движения. Особое внимание уделяется современному состоянию Музея им. Н.К. Рериха.

Журнал предназначен для широкого круга читателей.

Тираж — 100 экз.

Посвящается 700-летию со дня рождения Великого русского подвижника игумена Преподобного Сергия Радонежского

Предисловие

На протяжении прошедших шести веков много написано светлых страниц о Преподобном Сергии Радонежском, слава и светлая память о котором не угасает в памяти русского народа. Его называют Благодатным Воспитателем русского народного духа, Заступником Земли русской, Строителем русской духовной культуры и, наконец, Святым и Преподобным, то есть Богу подобным. Очерки этого журнала, ему посвященные, раскрывают многие стороны жизни Великого Святого. При этом используются как воспоминания современников Преподобного Сергия и иконопись давних времен, так и исследования последних веков современных церковных и светских авторов.

Хроника культурных событий отражает наиболее значимые из них. Публикуется Обращение Международного Центра Рерихов о возникших материальных проблемах в Музее им. Н.К. Рериха в связи с закрытием Мастер-Банка, осуществляющего спонсорскую помощь в течение многих лет.

Страница астронома посвящена одному из самых красивых и загадочных созвездий «Орион», украшающих зимнее небо северного полушария. Она включает также ряд интересных космических событий.

Надеемся, что читателю будет интересно познакомиться с интервью В.М. Раушенбах, вдовой академика Б.В. Раушенбаха, выдающегося ученого с мировым именем, внесшего неоценимый вклад в развитие теории горения в реактивных двигателях, исследователя древнерусской живописи, которое раскрывает не только образ ученого, но и времени, в котором выпало ему жить и работать. А также об одном из чудес света — замке Нойшванштайн, созданном по мотивам оперы знаменитого немецкого композитора Р. Вагнера «Лоэнгрин», и другие материалы.

Традиционная рубрика журнала «Культурное наследие Томска» посвящена строительству небольшого оригинального храма во имя Преподобного Сергия Радонежского, созданного на средства и силами рабочих Шпалопропиточного завода.

Редколлегия

Троице-Сергиева Лавра и Россия

Статья П.А. Флоренского, опубликованная в его книге «У водоразделов мысли». Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 1991. С. 147–165. Печатается в сокращении.



Павел Александрович Флоренский (1882–1937)



Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре

Нередко говорится, что деревянный храм Пресвятой Троицы, построенный Преподобным Сергием в Лавре и затем вновь возведенный из белого камня Преподобным Никоном, есть первая по времени в мире церковь во имя Пресвятой Троицы. Сейчас трудно отстаивать внешне фактическую точность этого первенства: древние историки упоминают до четырех храмов во имя Пресвятой Троицы на Востоке и два — на Западе в IV–IX веках; но если бы эти свидетельства и были достоверными, то все же такое храмоздательство не вошло в обиход, и даже названные церкви не удержали долго своего имени, так что впоследствии Восток не имел Троицких храмов. <...>

В порядке раскрытия богословско-фило софского сознания, — сравнительно поздняя, в XIV веке лишь, установка симметричной Троичной формулы (словословие Пресвятой Троицы, которым завершаются многие молитвы к Богу), каковая именно в XIV веке, в Восточной церкви, делает идею Троицы предметом особенного внимания и ведет потому к строительству Троичных храмов, развитию Троичной иконографии, созданию цикла Троичных празднеств и новой литургической поэзии. Поэтому весьма мало вероятно построение храмов Троичных до этого роста Троичной идеи в XIV веке; но если бы несколько таких храмов и в самом деле было в века предшествующие, то они не могли быть сознательно воздвигнутыми символами идеи, еще не оформившейся и, следовательно, должны быть рассматриваемы либо как исторические случайности, не входящие в планомерное течение истории, либо — как смутные предчувствия того целостного явления, которое раскрывается лишь с XIV века. Великое не возникает случайно и не бывает капризной вспышкой: оно есть слово, к которому сходятся бесчисленные нити, давно намечавшиеся в истории. Великое есть синтез того, что по частям фосфорически мерцало во всем

народе; оно не было бы великим, если бы не разрешало собою творческое томление всего народа. Но, тем не менее, это оно именно творчески синтезирует смутные волнения, изливая их в одно слово. Таковым было слово Преподобного Сергия, выразившего самую суть исканий и стремлений русского народа, и это слово, хотя бы и произносимое ранее, сознательно и полновесно было, однако, произнесено впервые им. В этом смысле неоспоримо мировое первенство лаврского собора Пресвятой Троицы. Начало западно-европейской самостоятельности в Петербургский период России опять ознаменовано построением Троицкого собора. Этим Петр Великий установил духовную связанность Санкт-Петербурга и Москвы. Таким же построением было ознаменовано, в свое время, начало самостоятельности России на Востоке.

Чтитель Пресвятой Троицы Преподобный Сергий строит Троичный храм, видя в нем призыв к единству земли Русской, во имя высшей реальности. Строит храм Пресвятой Троицы, «чтобы постоянным взиранием на него», — по выражению жизнеописателя Преподобного Сергия, — «побеждать страх пред ненавистною раздельностью мира». Троица называется Живоначальной, т. е. началом, истоком и родником жизни, как единосущная и нераздельная, ибо единство в любви есть жизнь и начало жизни, вражда же, раздоры и разделения разрушают, губят и приводят к смерти. Смертоносной раздельности противостоит живоначальное единство, неустанно осуществляемое духовным подвигом любви и взаимного понимания. По творческому замыслу основателя, Троичный храм, гениально им, можно сказать, открытый, есть прототип собирания Руси в духовном единстве, в братской любви. Он должен быть центром культурного объединения Руси, в котором находят себе точку опоры и высшее оправдание все стороны русской жизни. Широкое гостеприимство, заповеданное Преподобным Сергием и возведенное в силу закона царем Алексеем Михайловичем, дары всех родов, начиная от хлеба и кончая исцелением тел и душ, причем не забыты даже утешения детям — игрушки, самим Преподобным изготовляемые, все это вместе, по замыслу прозорливого открывателя Троичного культурного идеала России, должно было стать благоприятным условием для «взирания» на храм



Андрей Рублев. Троица. XV век

Пресвятой Троицы и созерцания в нем Первообраза Божественного единства. Отныне Троичное храмоздательство связывается с именем Преподобного Сергия, и не без причины Троичные храмы имели обычно Сергиевские приделы.

Но если храм был посвящен Пресвятой Троице, то должна была стоять в нем и храмовая икона Пресвятой Троицы, выражающая духовную суть самого храма, — так сказать, осуществленное в красках имя храма. Трудно при этом представить, чтобы ученик ученика Преподобного Сергия, так сказать, духовный внук его, почти ему современный, работавший уже при его жизни и, вероятно, лично знавший его, осмелился бы заменить композицию Троичной иконы, бывшую при Преподобном и им утвержденную, самочинной композицией того же Первообраза. Миниатюры Епифаниева жития представляют икону Троицы в келии Преподобного Сергия не с самого начала, а лишь с середины жизни, то есть свидетельствуют о возникновении ее именно среди деятельности Преподобного. Если первоявленная Софийная икона, неизвестная Византии, впервые создается в Киевской Руси, с самым ее возникновением, восходя к видению младенца Кирилла,

рыцаря Софии, то икона Троичная, дотоле неизвестная миру, появляется впервые в Московский период Руси опять-таки в самом его начале и художественно воплощает духовное созерцание служителя Пресвятой Троицы — Сер**гия.** Мы сказали: «неизвестная миру»; но и тут, как и в утверждении о Троицком соборе, требуется различение духовного смысла, как символического содержания, и тех исторически выработанных материалов, которые привлечены к воплощению символа. Если в отношении к знаменитой рублевской Троице мы говорим о последних, то тогда, конечно, ее должно рассматривать лишь как звено в цепи развития изобразительных искусств вообще и композиции трех Странников-Ангелов — в частности. История этой композиции очень длинна, ибо уже в 314-м году у дуба Мамврийского, по известию Юлия Африкана, была картина, изображавшая явление трех Странников — Аврааму, а в V и в VI веках известны подобные же изображения на стенах Римской церкви Марии Маджиоре и в равеннской св. Виталия.

С тех пор этот иконографический сюжет встречается не раз; но нужно вникнуть в духовный смысл этих изображений, прежде чем устанавливать их связь с Троицей Рублева. Изображение женщины с ребенком на руках вовсе не есть первообраз Сикстины, ибо в Сикстине творческим мы признаем вовсе не сюжет материнства, каковой доступен всякому, а именно Богоматеринство, открывшееся Рафаэлю. Так точно три фигуры за обеденным столом, хотя бы даже и снабженные крыльями, просто не могут быть даже сопоставляемы с Троицей Рублева, ибо этим сюжетом творческое названной иконы еще нисколько не определяется.

Композиция трех Странников с предстоящим Авраамом или позже — без него, есть не более, как эпизод из жития Авраама, хотя бы даже, условно-аллегорически, принято было усматривать в ней намек на Пресвятую Троицу. Нас умиляет, поражает и почти ожигает в произведении Рублева вовсе не сюжет, не число «три», не чаша за столом и не крылья, а внезапно сдернутая пред нами завеса ноуменального мира, и нам, в порядке эстетическом, важно не то, какими средствами достиг иконописец этой обнаженности ноуменального и были ли в чьих-либо других руках те же краски и те же приемы, — а то, что он воистину передал

нам узренное им откровение. Среди мятущихся обстоятельств времени, среди раздоров, междоусобных распрей, всеобщего одичания и татарских набегов, среди этого глубокого безмирия, растлившего Русь, открылся духовному взору бесконечный, невозмутимый, нерушимый мир, «свышний мир» Горнего мира. Вражде и ненависти, царящим в дольнем, противопоставилась взаимная любовь, струящаяся в вечном согласии, в вечной безмолвной беседе, в вечном единстве сфер Горних. Вот этот-то неизъяснимый мир, струящийся широким потоком прямо в душу созерцающего от Троицы Рублева, эту ничему в мире не равную лазурь — более небесную, чем само земное небо, да, эту воистину пренебесную лазурь, несказанную мечту протосковавшего с ней Лермонтова, эту невыразимую грацию взаимных склонений, эту премирную тишину безглагольности, эту бесконечную друг пред другом покорность — мы считаем творческим содержанием Троицы. Человеческая культура, представленная палатами, мир жизни — деревом и земля — скалою — все мало и ничтожно пред этим общением неиссякаемой бесконечной любви; все — лишь около нее и для нее, ибо она — своей голубизной, музыкой своей красоты, своим пребыванием выше пола, выше возраста, выше всех земных определений и разделений, есть само небо, есть сама безусловная реальность, есть то истинно лучшее, что выше всего сущего. Андрей Рублев воплотил столь же непостижимое, сколь и кристально твердое и непоколебимо верное видение мира. Но чтобы увидеть этот мир, чтобы вобрать в свою душу и в свою кисть это прохладное, живительное веяние духа, нужно было иметь художнику пред собой Небесный Первообраз, а вокруг себя земное отображение, быть в среде духовной, в среде умиренной. Андрей Рублев питался, как художник, тем, что дано ему было. И потому не Преподобный Андрей Рублев, духовный внук Преподобного Сергия, а сам родоначальник земли Русской — Сергий Радонежский — должен быть почитаем за истинного творца величайшего из произведений не только русской, но и, конечно, всемирной кисти. В иконе Троицы Андрей Рублев был не самостоятельным творцом, а лишь гениальным осуществителем творческого замысла и основной композиции, данных Преподобным Сергием. Это второй символ русского духа; под знаком его

развертывается дальнейшая русская история, и достойно внимания, хотя иного и ждать было нельзя, что величайший литургический сдвиг, в котором, своим чередом, выразились русская идея и своеобразные черты русского духа, опять-таки связывается с именем Преподобного Сергия. Я говорю о Троичном дне, как литургическом творчестве именно русской культуры и даже определеннее — творчестве Преподобного Сергия. Напомним, что Византия не знала этого праздника, как не знала она, в сущности, ни Троичных храмов, ни Троичных икон. <...> Почитание же Духа Утешителя, Надежды Божественной, как духовного начала женственности, сплетается с циклом представлений Софийных и переносится на последующий за Троицею день — День Духа Святого, в каковой, по проникновенной догадке нашего народа, «Земляименинница», т. е. празднует своего Ангела, свою духовную Сущность — Радость, Красоту, Вечную Женственность.

Праздник Троицы, нужно полагать, впервые появляется в качестве местного храмового праздника Троицкого Собора — как чествование «Троицы» Андрея Рублева. <...> Местное празднование единственной иконы единственного храма, будучи духовною сущностью всего русского народа, бесчисленными отражениями воспроизводится в бесчисленных Троицких храмах, с бесчисленными иконами Троицы. Предмет, отраженный тысячью зеркал, среди тысячи своих отражений все же остается основою реальности всех их и реальным их центром. Так первое воплощение духовного первообраза, определившего суть России, — первообраз Пресвятой Троицы, как культурной идеи, несмотря на дальнейшее размножение свое, все же остается историческим, художественным и метафизическим уником, несравнимым ни с какими своими копиями и перекопиями. Прекраснейшее из зданий русской архитектуры, собор Троицкий, «из которого не хочется уходить», по признанию Павла Алеппского, и прекраснейшее из изображений русской иконописи Рублевская Троица, как и прекраснейшее из музыкальных воплощений, несущее великие возможности музыки будущего, служба вообще и Троицына дня в частности, значительны вовсе не только как красивое творчество, но своей глубочайшей художественной правдивостью, то есть полным тождеством, покрывающих друг друга,

первообраза русского духа и творческого его воплощения.

Так вот почему именно здесь, в Лавре, мы чувствуем себя дома более, чем в своем собственном доме. Ведь она и в самом деле воплотила в себе священнейшие воздыхания наших собственных глубин, но с таким совершенством и полнотой, с какими мы сами никогда не сумели бы их воплотить. Лавра — это мы, более чем мы сами, это мы — в наиболее родных и наиболее сокровенных недрах нашего собственного бытия. Вот почему мы несли и несем сюда не только задушевнейший трепет нашего сердца, но и все наше творчество, во всем его объеме, все наши культурные достижения и ценности: мы чувствуем в них какую-то неполноту, покуда не соотнесли их с сердцем русской культуры. Около Лавры, не в смысле стен, конечно, а в смысле средоточия культурной жизни, выкристаллизовывается культурное строительство русского народа. <...>

В древней записи о кончине Преподобного он назван «начальником и учителем всем монастырем, иже в Руси». И действительно, не менее четверти русских монастырей основано прямыми его учениками, колонизировавшими Северную и Северо-Восточную Россию, до пределов Пермских и Вологодских включительно. Но бесчисленны отраженные и тысячекратно преломленные лучи нашего Солнца! Что не озарено его Светом?

Идея Пресвятой Троицы для Преподобного Сергия была, в порядке общественного строительства, заповедью общежития. «Там не говорят: это мое, это — твое; оттуда изгнаны слова сии, служащие причиною бесчисленного множества распрей», писал в свое время св. Иоанн Златоуст о современных ему общежительных монастырях. <...> Идея общежития, как совместного жития в полной любви, единомыслии и экономическом единстве, — назовется ли она по-гречески киновией, или по-латыни communia, — всегда столь близкая русской душе и сияющая в ней, как вожделеннейшая заповедь жизни, — была водружена и воплощена в Троице-Сергиевой Лавре Преподобным Сергием и распространялась отсюда, от Дома Троицы, как центра колонизации и территориальной, и хозяйственной, и художественной, и просветительной, и, наконец, моральной.

Подготовила Галина Губина, г. Томск

Житие и образ Сергия в древнерусской и церковной живописи

«Преподобный Отче наш, Сергий, моли Бога о нас» Канон, глас 8.



Преподобный Сергий Радонежский. Покров. 20-е годы XV в. Фрагмент

Значительное место в древнерусской живописи занимают образы Преподобного Сергия Радонежского одного из самых почитаемых и любимых на Руси святых.

Согласно христианскому вероучению, святые — это люди высокой праведности, прославившие себя служением Богу. Праведностью этой они «стяжали благодать». Очистилось, преобразилось в них затемненное грехом, но изначально

созданное по образу и подобию Божьему человеческое естество.

Интересно, что и сам образ (изображение обожествлённого человека) пришёл в древнерусское искусство вместе с идеей Нового завета о Богочеловеке. Богословы говорят об этом так: «Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом» [1, с. 146].

Люди издавна стремились приблизиться к Богоносцу, на которого уповали, к которому обращались с молитвой и, получая помощь, сами наполнялись животворящим светом. Лучи святости, наведённые на сердце человеческое, подобно сфокусированным в одной точке солнечным лучам, способны согреть, оживить душу. По словам святого праведного Иоанна Кронштадтского, тогда в молитве душа «воспламеняется умным Солнцем — Богом, когда умом своим, как зажигательным стеклом, мы наведём на сердце, как на духовную точку в нашем существе, это мысленное Солнце и когда оно будет действовать

на сердце всей своей простотой и силой». И если на сердце своё сумеем мы навести образы святых «так как они есть, со всею силой и святыней», то воспламенится сердце наше их любвеобильным «как бы огненным действием» [2].

На Руси много почитаемых святых. Сергий Радонежский — самый знаменитый из собственно русских, «просиявших» в родной земле святых. Преподобными же, то есть очень подобными Богу, называют святых, которые при жизни были монахами и в монашестве прославились, стяжали благодать. Представить себе жизнь и подвиг Сергия Радонежского, без чего невозможно понять его образы и принять его «лучи святости», мы сейчас можем довольно полно. Сведения о нем сохранились в различных исторических источниках, в русских летописях. И что очень важно, первое житие Сергия Радонежского было написано близко знавшим Сергия человеком, его учеником Епифанием Премудрым.

В «Похвальном слове...» Епифаний Премудрый так описывает святого: «Преподобный игумен, наш отец святой Сергий, привел к Богу многие души своей чистой и непорочной жизнью; это был чудный старец, украшенный всеми добродетелями, - с тихим и кротким характером, смиренный, благонравный, приветливый, благодушный, утешительный, сладкогласный, щедрый на подаяние, милостивый, добросердечный, смиренномудрый, мудренный, благоговейный, нищелюбивый, страннолюбивый, миролюбивый, боголюбивый, отец отцов, учитель учителей, вразумитель вождей, пастырь пастырей, наставник игуменов, глава монахов, строитель монастырей, постников похвала, молчальников украшение, иереев красота, священников благолепие, истинный учитель и настоящий вождь,

добрый пастырь, праведный учитель, наставник в истине, благоразумный правитель, всеблагой руководитель, надежный кормчий, безмездный врач, доблестный заступник, священный Божий служитель, начальник общежительства, податель милостыни, трудолюбивый подвижник, великий молитвенник, хранитель чистоты, образец целомудрия, столп терпения, на земле ангельски поживший и воссиявший в Русской земле, как ярчайшая звезда» [3].

К 200-летию кончины Преподобного Сергия Радонежского, в 1592 г., было создано Лицевое житие Святого. Рукопись иллюстрируют более 600 миниатюр большой исторической и художественной ценности. Российская государственная библиотека бережно хранит книгу. Мы же познакомимся с жизнью Сергия Радонежского, рассмотрев некоторые её иллюстрации.

Итак, в мае 1314 года в ростовских землях родился мальчик. Кирилл и Мария, благочестивые родители младенца, трижды вскричавшего ещё в утробе матери, нарекли его Варфоломеем. Когда пришло время, отец отдал Варфоломея и двух других своих сыновей учиться грамоте, но в отличие от братьев, Варфоломей, к великому огорчению, грамоту постичь не мог. И так продолжалось до тех пор, пока в лесу искавшему лошадь мальчику не повстречался старец в священнических одеждах, с чудесным,



Миниатюра лицевого жития. И так продолжалось до тех пор, пока в лесу искавшему лошадь мальчику не повстречался старец в священнических одеждах, с чудесным, светлым лицом...

светлым лицом. Велел тот старец мальчику съесть кусочек просфоры и сказал, что с этого времени, по благословению Божьему, узнает он грамоту, овладеет книжным учением. С этих пор и стал Варфоломей преуспевать в книжном учении, обретая мудрость не от людей, а по благословлению Бога.

Вскоре семья отрока ИЗ разорённого Ростова переселяется в Радонеж, где Варфоломей объявил родителям о своём намерении стать монахом-отшельником. Но оставался он с родителями до тех пор, пока сами они, состарившись, не постриглись в близлежащих монастырях, а вскоре и отошли. Затем с овдовевшим к тому времени братом Стефаном он отправился в пустынь. В непроходимом лесу, в древнем бору, на горе Маковец, поставили братья маленькую церковь во имя Троицы. Но остаться на Маковце Стефан не решился, ушёл в Москву и поселился в Богоявленском монастыре. Варфоломей же остался в пустыне один, приняв постриг от приходившего к нему старца Митрофана, получив имя Сергий.

Несколько лет, погруженный в молчание, в полном одиночестве жил он в лесу, усердно молясь и скудно питаясь.

Звери окружали и тревожили его. Был среди них один, называемый аркуда, то есть медведь, и он всегда имел обыкновение приходить к Преподобному, который видя, что не из злобы



Миниатюра лицевого жития. Звери окружали и тревожили его. Был среди них один, называемый аркуда, то есть медведь...

приходит к нему зверь, но чтобы взять из еды что-нибудь для пропитания себе, выносил зверю из хижины свой маленький кусок хлеба и клал его или на пень, или на колоду...

Но страшнее диких зверей были для отшельника соблазны оставленного им мира, бесовские наваждения. Много зла претерпел он от бесов, от зверей и гадов... Но никто из них не прикоснулся к нему и не обидел его, потому что Благодать Божия охраняла его. Молитвой каждый раз Сергий прогонял бесовские наваждения. И вскоре они были окончательно побеждены им и оставили его навсегда. В молитве, посте и труде, обретая светлую, высокую радость, стал пребывать преподобный Сергий Радонежский.

По прошествии нескольких лет, как гласит житие, Бог вложил в сердце нескольким благочестивым монахам прийти к Сергию, чтобы и они могли просветиться от него. Преподобный сначала не хотел принимать их, так как боялся, что не смогут они терпеть трудностей жизни в пустыни: голод, жажду, всякие лишения. И только после их настоятельных просьб и уверений, что вытерпят они все, разрешил им остаться.

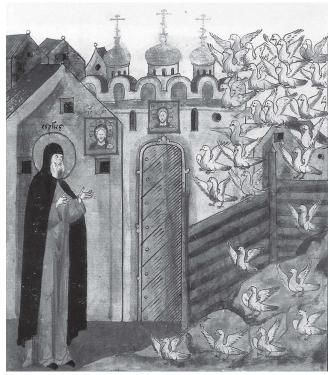
Новые монахи, оставшись с отшельником, стали «жить там для Бога, глядя на Преподобного Сергия, ему по мере сил подражая», они все вместе валили лес, строили вокруг избы-кельи, обносили их частоколом. Так возник на Маковце монастырь. Сурова была жизнь в этом монастыре, к которому не было ни дорог, ни троп через непроходимые дебри. Над кельями шумел девственный лес, и прямо между неубранных пней и колод разрабатывалась земля под огород, чтобы вырастить какую-нибудь зелень. И все тяготы этой жизни не просто делил с остальными Сергий, но «служил братии» как некий купленный раб: и дрова для всех колол, и толок зерно, и жерновами молол, и хлеб пек, и еду варил, и остальную пищу, нужную братии, готовил; обувь и одежду кроил и шил; и воду в двух ведрах черпал, на своих плечах в гору носил и каждому у келий ставил.

Новому монастырю нужен был игумен, и вся братия единодушно хотела, чтобы им был Сергий. Он долго сопротивлялся этому, так как считал, что игуменство — шаг к тщеславию. Но по настоянию епископа Афанасия (так как

послушание есть одна из добродетелей монаха) Сергий принял сан и стал игуменом Троицкого монастыря.

Став игуменом, Сергий неуклонно руководил монастырской братией, побуждая ее к подвигу великому «в борьбе с врагом невидимым». Но он «немногие при этом речи говорил, но гораздо больше подавал братии пример своими делами». Неустанен был Преподобный в молитве, тверд в посте. Обретя сан, ежедневно служил он литургию, творил утреннюю и вечернюю службу. Глава братии, он сохранил все свое кроткое смирение, по-прежнему исполнял много самой трудной черной работы.

Однажды поздним вечером услышал он голос: «Сергий!» И узрел он видение чудесное: появился на небе свет яркий, который всю ночную темень разогнал; и ночь эта озарена была светом, дневной свет превосходившем в яркости. Услышал он вторичный голос, говорящий: «Сергий! Ты молишься за своих детей, и Господь моление твоё принял. Смотри же внимательно и увидишь множество иноков, во имя Святой и Живоначальной Троицы, собравшихся в твоё стадо, которое ты наставляешь». Святой взглянул и увидел множество птиц очень красивых, прилетевших не только в монастырь, но и в окрестности монастыря.



Миниатюра лицевого жития. *И узрел он видение чудесное...*

Под началом игумена Сергия сохранялась в монастыре полная молитвы, труда, исполненная суровой простоты, жизнь. Сюда продолжала стекаться братия. Никого из тех, кто приходил к нему, желая стать монахом, Сергий не прогонял «ни старого, ни юного, ни богатого, ни бедного», хотя сразу не постригал их. Ласково приняв пришедших, он оставлял их пожить с год в монастыре, привыкнуть к монастырской жизни, к ее обиходу. Лишь после этого, уверившись, что усвоили они монастырские правила, решили добровольно подчиниться им, Преподобный Сергий совершал над ними обряд пострижения.

Со временем монастырь стал общежительным. Сергий ввел в нем древний, известный домонгольской Руси, но забытый после нашествия устав, который предписывал «ничего своим не звати, но все обща имети». Совет о введении общежительства передали Сергию послы константинопольского патриарха, и троицкий игумен сумел возродить и поддержать древнюю, глубоко христианскую традицию. Монастырь, сам терпевший во многом нужду, принимал нищих, убогих, больных. Прославился Сергий и чудесными исцелениями. В его бедный монастырь, затерянный в глухих лесах, где часто в церкви вместо свечей горели лучины, священные книги переписывались на бересте, а сам игумен ходил в заплатанной рясе, шли и шли простолюдины, бояре, князья.

Вокруг пустыни вырастали села и деревни. За советом и утешением обращался к Сергию великий князь Димитрий Иванович; троицкий игумен крестил у него детей. Слава Сергия и его обители стала всенародной. Идущая в ней им вдохновленная жизнь, полная молитвы и труда, братского единения иноков, мужественная и одновременно радостная, захватила, увлекла современников, живущих под давящим чужеземным игом, вынужденных приспосабливаться к нему, утративших веру в свои силы.

Но жизнь и деятельность Сергия не только подъемом народного духа способствовала возрождению нации. В это великое время христианское служение живущего в лесу игумена совпадало со стремлением Руси объединить свои раздираемые противоречиями части для борьбы против унизительного, искажающего народную нравственность иноземного ига. И Сергий Радонежский прямо служит своим авторитетом становлению Москвы. Он идет



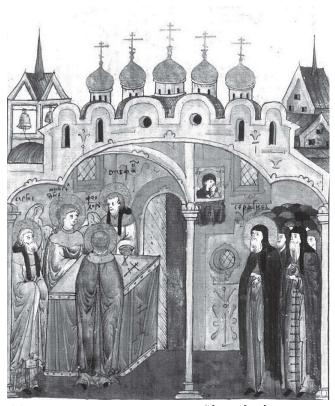
Миниатюра лицевого жития. Кульминацией всенародного стремления выхода Руси из под власти Орды является благословение Сергием Димитрия Донского на Куликовскую битву

в Нижний Новгород усмирять враждующих князей; он склоняет к миру с Москвой ее старого недруга рязанского князя Олега.

Кульминацией всенародного стремления выхода Руси из под власти Орды является благословение Сергием Димитрия Донского на Куликовскую битву, ставшую первой вехой освобождения. Народ прямо связывал победу с Сергиевым благословением, и об этом событии рассказывают и летописи, и житие.

Благословив Димитрия, Сергий дал ему двух своих воинов-иноков, Пересвета и Ослябю. И, как гласит житие, во все время битвы он молился, предрекая ее исход и провидчески указывая ход событий. Но, играя такую важную роль в государстве, Сергий отказался от предложения митрополита Алексея стать его преемником на митрополичьем престоле. Испросив у владыки прощения, он сказал, что в юности не носил золота, а «в старости особенно хочет в нищете жить».

Житие Сергия Радонежского рассказывает о чудесах, окружавших жизнь игумена и видимых только ближайшим его ученикам, которые свидетельствовали, что силу свою черпал он в близости Богу. Однажды двое из его учеников видели, как некто в блистающих одеждах помогал Сергию служить литургию, и старец



Миниатюра лицевого жития. Однажды двое из его учеников видели, как некто в блистающих одеждах помогал Сергию служить литургию

открылся им, что давно уже невидимый другим, помогает ему служить ангел.

Другие ученики видели и чудесный огонь, сходящий во время совершения Божественной литургии.

Согласно житию, келейник стал свидетелем явления Сергию Радонежскому самой Богородицы с апостолами Петром и Иоанном, сказавшей, что его молитва услышана и процветет обитель Сергия.

Подтверждая духовную силу Сергия Радонежского, рассказывает житие о многочисленных основанных учениками старца и с его благословенья монастырях.

Предчувствуя кончину, старец избрав себе преемника, начал безмолствовать. В сентябре 1392 г. призвал братию для прощальной беседы, причастился и отошел с чистой душой.

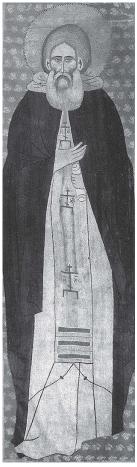
Святость Сергия Радонежского, подтвержденная чудотворениями на его могиле, была признана сразу же после его смерти. И очень скоро было создано не только житие, но появились и живописные образы этого удивительного святого, инока, ушедшего от мира и именно этим мир преобразившего.

Как в житие Епифаний старался сохранить достоверные наблюденные черты жизни святого, так создавались и произведения изобразительного искусства, в задачу которых входило не только сохранить, закрепить портретные черты Преподобного Сергия Радонежского, но и создать условия для особого «умозрения» — зрения духовного.

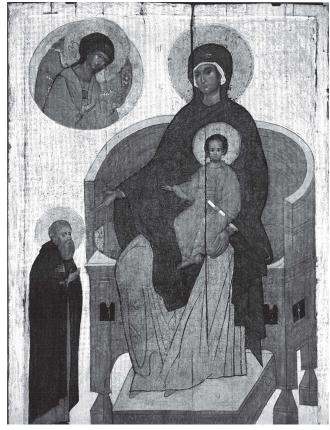
Самое первое изображение Святого мы видим шитым золотом и шелком на ткани. Это покров, на котором Сергий Радонежский вышит в полный рост. Этот покров — выдающийся памятник шитья «живописи иглой» начала XV столетия, сохранился в собрании Сергиево-Посадского музея, является одной из драгоценнейших жемчужин древне-русского искусства, созданной не для восхищения мастерством, а в помощь духовной работе, преображающей сущность человека. Трудно найти другой памятник нашей старины, где бы так ясно была выражена та духовная сила, которая создала русскую иконопись и наш великий духовный и националь-

ный подъём XIV и XV вв.

Князь Трубецкой так описывает это сокровище: «В ризнице Троицо-Сергиевой лавры шитое шелками изображение святого Сергия, которого нельзя видеть без глубокого волнения. Это — покров на раку Преподобного, подаренный лавре великим князем Василием, сыном Дмитрия Донского, приблизительно в 1423 или 1424 году. Первое, что поражает в этом изображении — захватывающая глубина и сила скорби: это — не личная или индивидуальная скорбь, а печаль обо всей земле русской». Трубецкой обращает наше внимание на глубокое воздействие, оказываемое на зрителя этим изображением Сергия, созданным женщинами, «переживавнепосредственное шими



Преподобный Сергий Радонежский. Покров. 20-е годы XV века



Икона «Богоматерь с младенцем Христом на престоле, ангелом и Преподобным Сергием Радонежским»

впечатление его подвига, спасшего Россию». В этой иконе «ощущается нечто более глубокое, чем скорбь, тот **молитвенный подъем,** в который претворяется страдание; и вы отходите от неё с чувством успокоения. Сердцу становится ясно, что святая печаль дошла до неба и там обрела благословение для грешной, многострадальной России» [4, с. 73].

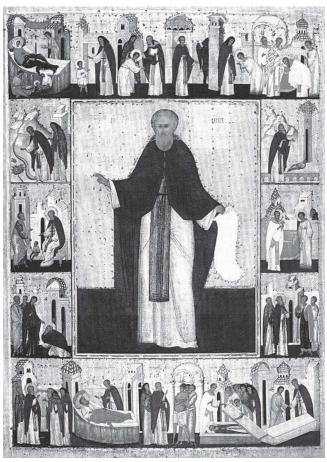
Сергий представлен здесь в полный рост, но сразу захватывает, приковывает к себе его лик. Он не просто характерен, он обладает убедительностью живого лица. Резко скуластый, он окружен пушистой шапкой рыжевато-седых волос, такой же окладистой бородой и живыми глазами под пушистыми темными бровями. И особенно пронзительной предстает та таинственная, проникновенная сила, изливающаяся из этих глаз, которой исполнен кроткий старческий лик. Нимб — знак вечности окружает голову Сергия Радонежского, а тело его покрывают монашеские одежды, указывающие на его земное служение, в котором приобрел он эту таинственную силу. Сверх подризника покрывает его монашеская мантия — знак Божьего благословения, лежащего на всем монашестве, знак покрова, отделяющего монаха от мира. А на плечи откинута куколь — капюшон, шлем, хранящий монаха от земных соблазнов. Удивляет подкупающая простота и чистота облика святого.

Черты, сохраненные покровом, наследуют все изображения Сергия Радонежского. Но мастера никогда не копируют их буквально. Делая изображения Сергия Радонежского узнаваемыми, они раскрывают каждый раз по-своему различные оттенки его образа.

Первой третью пятнадцатого века датируется икона «Богоматерь с младенцем Христом на престоле, ангелом и Преподобным Сергием Радонежским». По своему монументальному строю, икона близка строгому искусству XIV века, но её торжественно-мажорная цветовая гамма несёт отзвук победоносной Куликовской битвы. Преподобный запечатлён на иконе стоящим в смиренной позе перед троном Богоматери — простой и скромный человеческий облик.

В памяти поколений Сергий остался молящимся игуменом, которому покровительствует Богоматерь, и которого оберегает ангел, ходатайствующий за него перед Богом. Вместе с образом Сергия, ушедшего в пустынь и породнившего в своей душе русскую природу с высшим, божественным миром, в древнерусскую иконопись вошло и поэтическое природное начало, столь явственно появившееся в творчестве Андрея Рублёва [5, с. 10].

Около ста лет отделяют эту икону от написания московским мастером, имя которого предположительно Феодосий, житийной иконы Преподобного Сергия Радонежского, принадлежащей сейчас Центральному музею имени Андрея Рублева. В среднике ее, на золотом фоне, также в полный рост изображен Преподобный Сергий в монашеских одеждах. Очень невелик его лик, предельно удлинена торжественно стоящая фигура с воздетой десницей и развернутым свитком в другой руке. Но узнаваема, хотя и смягчена, резкая характерность его черт. Этот небольшой, написанный сияющими розовыми охрами, лик удивительно живо и проникновенно смотрит на зрителя, и чудесная, преобразившая святого, сила мягко изливается на стоящего пред иконой. В певучем контуре силуэта покой фигуры соединен с тихим, но ясным движением: Преподобный Сергий Радонежский не просто держит в руках, а простирает вперед, к



Житийная икона Преподобного Сергия Радонежского

стоящему перед иконой, свой свиток с бывшей в нем когда-то надписью, утешающей в скорбях. Обращенного к людям, изливающего на них свое тепло Сергия Радонежского, иконописец ставит перед молящимися, а вокруг Преподобного, как главную помощь, принесенную им людям, развертывает его жизнь [1, с. 199].

В период расцвета русской живописи икона была «прекрасным, образным выражением глубокой религиозной мысли и глубокого религиозного чувства». Умозрением в красках назвал древнерусскую икону Евгений Трубецкой. Он писал о том, что ничего, кроме красоты Божьего замысла, наши далёкие предки в иконе не выражали, «оттого она и в самом деле была выражением великого творческого замысла». И «так было в те дни, когда источником вдохновения служила молитва; тогда в творчестве русского народного гения чувствовался дух Преподобного Сергия» [4. С. 97-98]. И этого духовного подъема хватило приблизительно на полтора столетия. Но имя и образ Сергия чудесным образом сохранились в сердцах людей.

Историк В.О. Ключевский, много размышлявший о Преподобном Сергии Радонежском, так сказал об отношении к нему многих поколений русского народа: «Имя [его]... из исторического воспоминания сделалось вечно деятельным нравственным двигателем и вошло в состав духовного богатства народа. Это имя сохранило силу непосредственного личного впечатления... При имени Преподобного Сергия народ вспоминает свое духовное возрождение» [6]. Он всегда обращается к нему в переломные, трудные моменты своей истории.

Образ Сергия — это духовная очевидность, раскрывающая, освещающая путь духовного обновления России. По словам известного русского философа И.А. Ильина, наше время ни в чем так не нуждается, как в духовной очевидности, ибо «сбились мы», и «следа» нам не видно [7].

С новой силой образ Сергия зазвучал в русском изобразительном искусстве конца XIX середины XX века...

Использованная литература:

- 1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.
- 2. Лучи святости: по трудам святого праведного Иоанна Крондштадтского //Азбука духовной жизни. М.: Братство святого апостола Иоанна Богослова, 2011. С. 128.
- 3. Житие Преподобного и Богоносного отца нашего игумена Сергия чудотворца. Написано Премудрейшим Епифанием / Перевод М.Ф. Антоновой и Д.М. Буланина // Житие святых. Новосибирск: Новосибирское кн. издательство, 1991. С. 166.
- 4. Князь Евгений Трубецкой. Россия в ее иконе // Три очерка о русской иконе. Новосибирск: «Сибирь. XXI век», 1991. С. 71–101.
- 5. Маточкин Е.П. Образ Преподобного Сергия Радонежского в русском искусстве. Самара: Издательский дом «Агни», 2006. 49 с.
- 6. В.О. Ключевский. Благодатный воспитатель русского народного духа // Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск: «Сибирь. XXI век», 1991. С. 9–24.
- 7. Ильин И.А. Антология гуманной педагогики. Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005. С. 19.

Елена Шерина, г. Кемерово

Посланник Светлых Сил

«Истинно, никто более него не подходил под характеристику Святого Древней Руси — Земной Ангел и Небесный Человек».

Е.И. Рерих



Памятник Преподобному Сергию в Радонеже. Скульптор Ф. Клыков

Через века дошла до нас слава Преподобного Сергия Радонежского — личности, которая во времена татарского ига, темные и трудные для Земли русской, воссияла ярким светочем, светит и поныне, как будто рядом, всем ищущим Света на жизненном пути. Что же произошло тогда, семь веков назад, и как могла появиться такая великая личность?

В истории человечества время от времени появляются они, корректирующие эту историю, направляя тот или иной народ по предназначенному космическими законами эволюционному пути. Вот что пишет по этому поводу историк, академик РАЕН Л.В. Шапошникова: «Высокие Духи, начиная с культурных героев мифологии и заканчивая нашими современниками, приходят на Землю, чтобы принять участие в ее космическом творчестве. Уровень сознания этих личностей на эволюционной лестнице мироздания гораздо выше обычного жителя Земли. Именно они с их уникальными качествами и способностями могут выполнять то, что обычный человек сделать не сможет. Среди высоких духов есть личности, связанные, с одной стороны, с космическими иерархами, а с другой — с обычными людьми, не имеющими представления о происходящих в космосе процессах» [1 с. 7].

Все известное о Преподобном Сергии, несомненно, свидетельствует о появлении на Земле подобного Высокого Духа. И подтверждением этого могут служить слова Е.И. Рерих: Преподобный Сергий, «Конечно, "Богом данный Воевода Земли Русской", есть Единая Великая Индивидуальность, столь близкая нам» [2]. Об этом иносказательно, но красноречиво, говорят сохранившиеся легенды и предания. За прошедшие столетия миропонимание и наука шагнули далеко вперед, и это дает возможность пересмотреть легендарную личность Сергия уже с точки зрения космического мировоззрения. И как пишет русский писатель Б.К. Зайцев: «...сейчас особенно уместен опыт — очень скромный — вновь, в меру сил, восстановить в памяти знающих и рассказать незнающим дела и жизнь великого святителя и



«Вот он, подвижник наш, в сладком своем уединении... Он далек от всякой суеты и от соблазнов мира...» [6, с. 52]

провести читателя через ту особенную, горнюю страну, где он живет, откуда светит нам немеркнущей звездой» [3, с. 193]. Наиболее убедительно, опираясь на Учение Живой Этики, это сделала Е.И. Рерих в своем очерке «Преподобный Сергий Радонежский» [4]. Рассмотрим же подвиги Сергия еще раз, опираясь на ее труды и труды других исследователей его жизни.

Сергий появился тогда, когда России — будущей надежде Иерархии Света, грозило уничтожение. Татарские полчища практически поголовно истребляли население русских городов и деревень. И на их силу, казалось, не было никакого противодействия. Страна была разбита на отдельные княжества, враждующие между собой. Враждовали и боролись за власть и церковные служители. В крови и слезах тонул русский народ. Появление на Руси Преподобного Сергия в ее самый критический и гибельный момент говорит о том, что Высокие Иерархи достаточно точно рассчитали его время.

Итак, в начале XIV века на Землю пришел Высокий Дух. Как известно, не просто входил в жизнь того времени отрок Варфаломей. И даже в самом начале его пути потребовалась Высшая помощь, чтобы направить, научить и благословить мальчика. И легенды сохранили появление в его жизни старца-схимника, взявшего на себя эту роль. И с самого детства будущему иноку Сергию дано было знать о Высоком покровительстве и его собственных возможностях. И эти Силы вели и охраняли своего посланника по всей его жизни.

Однако для развития своих духовных сил ему необходимы были и соответствующие условия, называемые по христианскому обычаю пустынью, то есть освобождение от мешающих факторов, связанных с мирским бытом: ведь даже «Деяния Христа протекали среди природы, долго не оставался в городе» [5]. И такие возможности появились к тому времени, когда Варфаломей отдал свой сыновний, вплоть до последнего, долг родителям, достиг юношеского возраста, достаточно окреп телом и смог удалиться от житейской суеты в радонежские леса, выбрав для своей пустыньки благодатное место — гору Маковец.

Авторы жития Преподобного Сергия постепенно раскрывают растущие его силы и способности, помогающие ему жить в крайне тяжелых и скудных условиях. И к зрелому возрасту он обладает уже многими уникальными качествами и способностями, присущими Высокому Духу, благодаря которым он и приобщился к Миру Огненному. «Сергий причащался огненно», сказано в Живой Этике [7]. И огненные явления сопровождали всю его жизнь — это и пламень, исходящий из его руки при благословении ученика на подвиг молчания, и просиянная книга в темной келье, и огненный ангел, который помогал служить Сергию Божественную литургию. Именно этим приобщением к Миру Огненному обязан Сергий тем, что позднее было названо чудесами. Но «Ведь чудо есть знамение великого общения с Силами Высшими, с Иерархией Света» [4, с. 42].

Чудеса эти носили различный характер. Сергию было присуще ясновидение, обеспечившее ему многие чудеса прозрения, например, прибытия помощи в виде повозок с хлебом голодающей братии. Его духовному взору были открыты тайны человеческой души.

«Присущее ему огненное проникновение» [4, с. 39] помогало распределять обязанности среди братии так, чтобы работа доставляла им радость. И в юродствующем послушнике Кирилле Сергий усмотрел будущего основателя знаменитого Кирилло-Белозерского монастыря. Известно много случаев излечения им, казалось бы, уже обреченных людей. Сергий обладал редкими способностями общения на расстоянии. Сохранилось описание общения его со Святителем Стефаном Пермским, когда тот проезжал мимо обители на расстоянии 9-ти верст от нее. Он обладал даром чувствовать и энергетику земли, и подземные потоки воды. Так он выбирал место для построения своей обители и монастыря на реке Кержач. Так он в свое время открыл источник воды для нужд Троицкой обители.

Но самое высокое чудо, это его огненные видения, которых он сподобился, и которые еще раз говорят о Высоком Общении с Миром Огненным. «Все четыре стихии подвластны Сергию. На земле он работает мотыгой, от воды и водою спасает страждущих, его возносит к подвигу Дух Святой, а Огонь провожает в последний путь» [8].

А достигал он этого, пронеся через всю жизнь высочайшую нравственность и этику, искреннее самопожертвование, великое мужество. И труд, постоянный труд, который всегда доставлял ему радость. При этом Сергий не признавал никакой магии, никаких механических приемов, способствующих развитию его способностей. «Ибо на личном опыте он знал, что постоянное общение с Иерархией Света достигается, прежде и проще всего, путем раскрытия сердца. Раскрытие же сердца не требовало затраты времени ни на какие упражнения исключительно для себя. Среди сознательного и священного труда во имя Светлой Иерархии совершалось это любовное раскрытие, и в сердце устанавливался постоянный престол во имя Высшего. В познании сердца, этого великого и единственного двигателя и мерила духовности, Преподобный опередил многих духовных путников» [4, с. 63].

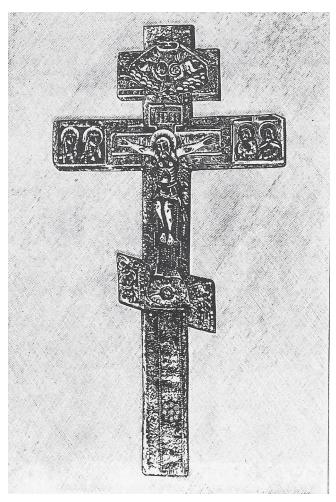
И все-таки, чем же особенно велик подвиг Преподобного Сергия?

Во-первых, из пустынника и созерцателя Сергий постепенно вырастал в крупного общественного деятеля, способного вершить государственные дела. Рос его авторитет. К нему за советами

обращались не только простые люди, но и князья. Вершиной же этой деятельности явилась Куликовская битва, ставшая началом укрепления и возмужания России. Эта страница истории была столь для нее важной, что легенды и летописи в достаточных подробностях сохранили описание событий этого времени.

К 1380 г., когда началось укрепление Московского княжества, Мамай, собрав всю волжскую орду, объединившись с литовским князем Ягайло и русским князем Олегом, решил нанести решительный удар и превратить Россию в пепел.

И тогда московский князь Дмитрий задумал выступить против татарской рати. Но прежде он с воеводами и многими князьями едет к Преподобному Сергию за советом и благословением. Во время состоявшейся в обители трапезы «Преподобный исполнился пророческого духа» [4, с. 59] и благословил Дмитрия на битву. Это была огромная ответственность Великого Святого, но, прозревая результаты будущего сражения, он



«Сим Крестом благословил Преподобный игумен Сергий князя Дмитрия на погана царя Мамая» [6, с. 170]



Неизвестный литограф. Явление Преподобного Сергия в Москве с хлебами, 1860 г.

вселил уверенность в победу и Дмитрию, и его воинам. И эта победа стала решительным поворотным моментом в истории молодого Московского государства, с течением времени развившегося в великую державу Всероссийскую.

Казалось, Сергий был нужнее в рядах русского войска, но он не поехал с Дмитрием на Куликово поле, а стал молиться, через себя и молящуюся рядом братию пропуская те высокие энергии, которые были так необходимы тогда русским воинам, поднимая их дух и силы. Эта связь с Иерархией Света была сильнее на благодатном месте и несла победные силы: «Разве могла быть одержана победа над страшным врагом, если бы дух народа не был напитан огненной благодатью, исходящей во всей ее неисчерпаемости от его великого Наставника и Заступника?» [4, с. 47].

Через эту связь он осуществлял и прозрение всего, что происходило на поле битвы.

Впоследствии, продолжая миротворческую деятельность, Преподобный Сергий способствовал объединению и укреплению государства Московского. Неоднократно улаживал распри между князьями. Каким огненным духом и словами сердца нужно было обладать, чтобы убедить строптивого и своевольного князя Олега Рязанского заключить союз с Дмитрием? Сергий скрепил своей подписью закон о престолонаследии, усмирив тем самым междуусобные распри искателей власти.

Во-вторых, введением общины в своей обители святой Сергий явился отцом северного монашества, основоположником Святой Руси и также предтечею будущих старцев [4, с. 56]. По словам Херсонского архиепископа Никанора, «Он напитал своим крепким духом целые сонмы, целые поколения монашествующих» [6, с. V].

В третьих, Сергий основал величайший духовно-культурный центр, от которого «как лучи

от солнца начали распространяться по стране новые обители, неся народу помощь духовную и материальную, знания, культуру и личный пример нравственно-трудовой жизни» [9].

И, наконец, как пишет Е.И. Рерих: «Можно сказать, что подвижническая жизнь Сергия, своим личным примером введя в жизнь высокое нравственное учение, отметила Новую Эру в жизни Земли Русской. Благодаря широкому установлению им и учениками его новых обителей, школ суровой подвижнической жизни сильно поднялась нравственность народа. Возникшие вокруг тихих монастырей-школ целые селения и посады постоянно имели перед собой неповторяемую школу высокого самоотречения и бескорыстного служения ближнему» [4, с. 47]. «Сергий прежде всего в том, — отмечает профессор А.В. Иванов, — что в надломленную духом нацию он буквально вдохнул жизнь и силы, вернул ей веру в высший смысл, в добро и правду, как незримую, но абсолютно реальную почву под ногами» [9].

К концу жизни Сергию было благодатное видение Богоматери, которое явилось как бы завершением всего пройденного пути его Огненного Служения. Услышан был голос: «Се Пречистая грядет». Сергий поспешил навстречу и тут его осенил свет, ярче солнечного, и он телесными глазами увидел Царицу Небесную с апостолами Петром и Иоанном, блиставшими светом несказанным. Даже Преподобный испытал столь великое потрясение, что голова его поседела, а присутствующий при этом келейник Михей упал замертво.

За полгода до кончины он получил откровение о дне своего ухода. «По свидетельству братии в момент преставления лик Преподобного озарился светом, и необыкновенное благоухание наполнило келью» [4, с. 64].

Подтверждением того, что Преподобный Сергий является представителем Иерархии Света служит и то, что как во время жизни Сергий осуществлял связь из плотного земного мира с Огненным, так и после своего ухода он продолжает осуществлять ее теперь уже из Огненного Мира с плотным. И много тому примеров в памяти народной. «Одна из величайших святынь Троице-Сергиевой обители — икона Явления Богоматери Сергию, сопутствовала русским войскам во всех походах и подвигах, принося им ободрение и надежду на помощь и заступничество Небесных Сил», — писала Е.И. Рерих [4, с. 73].

Особенно часто прослеживаются видения и наставления Преподобного Сергия в смутные 1600-е гг. Так, устояла Сергиева обитель, осажденная 30-ти тысячным войском поляков и литовцев во главе с Петром Сапегой. И в самой осажденной Москве многим запомнилась помощь Преподобного. Известно, что освободителю Москвы Козьме Минину приснился Преподобный Сергий, который велел ему и Дмитрию Пожарскому собрать войско и освободить Москву от иноземных захватчиков, положив конец многолетней смуте.

Заступничество Преподобного продолжалось и далее. О его помощи говорит процветание Троице-Сергиевой лавры и в наши дни, несмотря на то, что богоборческий развал в послереволюционные годы коснулся и этой святыни. Проявлялась помощь Преподобного Сергия и во время Великой Отечественной войны.

«Истинный вождь есть воплощение Указа Высшего. В таком вожде, как в фокусе, сходятся Веления Света и чаяния народа. Такой вождь идет, осененный знанием высшим, и милосердие и строительство — доспехи его. Таким Вождем был Преподобный Сергий, вдохнув героический дух в народ, он устремил его в будущее. Таким Вождем остается он и сейчас, ибо нерасторжима связь Великих Духов с делом и подвигом их жизни», — пишет Е.И. Рерих [4, с. 83].

А имя и деяния Преподобного Сергия Радонежского русский народ уже 7 столетий несет как факел неугасимый. От века к веку высвечиваются слова, раскрывающие нам величие этого Высокого Духа.

Епифаний Премудрый: «Ныне же мы должны особо благодарить Бога за то, что даровал он нам такого старца святого, — говорю о господине Преподобном Сергии, — в земле нашей русской, в стране нашей полуношной, в дни наши, в последние времена и годы». Написано учеником и «собеседником» Преподобного в годы его игуменства в Троицком монастыре [10].

Философ, ученый, священнослужитель отец П.А. Флоренский: «Вглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоузлу; нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, литература, русская школа, русская наука — все эти линии русской культуры сводятся к Преподобному» [11].

Академик Н.К. Рерих: «Святой Сергий — Строитель Русской Духовной Культуры. Каждое упоминание этого священного имени повелительно зовет всех нас к непрестанному светлому труду, к самоотверженному созиданию и делает из Святого Сергия поистине Преподобного для всех веков и народов. Повторяю, для всех веков и народов, ибо культура духа стоит над всеми границами» [12].

Академик В.О. Ключевский: «Этими каплями нравственного влияния и выращены были два факта, которые легли среди основ нашего государственного и общественного здания и которые связаны с именем Преподобного Сергия. Один из этих фактов — великое событие, свершившееся еще при жизни Сергия, а другое — целый сложный и продолжительный исторический процесс, только начавшийся при его жизни» [13].

Писатель Б.К. Зайцев: «Сергий притягивал всех как духовный магнит; само его присутствие, беседа действовали, пользуясь избитыми и точными сравнениями, как глоток воды в пустыне или как струя озона. Конечно, никакие сравнения не передадут того необъяснимого чувства, которое охватывало человека в его присутствии; никакие описания событий в летописях и восторженные похвалы современников не донесут до нас обаяние его облика» [3, с. 240].

Академик PAEH Л.В. Шапошникова: «Можно сказать, что за всю историю России не было в ее пространстве такого мощного Высокого духа, облеченного метаисторической миссией, каким был Сергий Радонежский. Его связь с огнем высшего мира, его видения, его пророческие способности, его высочайший нравственный и этический уровень, его способность к бескорыстному и истинному самопожертвованию, его великое мужество и неугасимая любовь к людям — все это качества Вестника Космической Иерархии Света. Только обладая подобными качествами, Сергий смог сделать в нашем низком и плотноматериальном мире так много и заложил фундамент не только метаистории, но и космической эволюции целой огромной страны» [1, с. 16, 17].

Профессор А.В. Иванов: «Облик Сергия помог сформироваться наиболее синтетическому типу духовности, свойственному России. Этот тип в дальнейшем развивался и формировался многими выдающимися мыслителями,

да и всей нацией в целом, но основы его были заложены именно Сергием» [9, с. 293].

Использованная литература

- 1. Шапошникова Л.В. Вестники космической эволюции. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2012. Т. 1.
- 2. Рерих Е.И. Письма. М., Мастер-Банк, 2002. Т. 4. С. 233.
- 3. Зайцев Б.К. Преподобный Сергий Радонежский // Жизнь и житие Сергия Радонежского. М.: «Советская Россия», 1991.
- 4. Яровская Н. (Рерих Е.И.) Преподобный Сергий Радонежский // Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск: «Сибирь. XXI век», 1991. С. 25–83.
- 5. Учение Живой Этики. Листы Сада Мории. Зов. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2003. С. 188.
- 6. Архимандрит Никон. Житие и подвиги Преподобного и Богоносного отца нашего Сергия игумена Радонежского и всея Руси чудотворца. Свято-Троицкая Сергиева лавра: Собственная типография, 1904.
- 7. Учение Живой Этики. Мир Огненный 1. М.: МЦР, Мастер-банк, 1995. § 157. С. 88.
- 8. Колесов В.В. Сергий Радонежский: художественный образ и символ культуры // Жизнь и житие Сергия Радонежского. М.: «Советская Россия», 1991. С. 330.
- 9. Иванов А.В., Фотиева И.В., Шишин М.Ю. Миссия Преподобного Сергия Радонежского // Скрижали метаистории. Творцы и ступени духовно-экологической цивилизации. Барнаул, 2006. С. 279–297.
- 10. Житие Преподобного и Богоносного отца нашего игумена Сергия Чудотворца. Написано премудрейшим Епифанием // Жития святых. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1991. С. 73.
- 11. Флоренский П. Троице-Сергиева лавра и Россия // Жизнь и житие Сергия Радонежского. М., 1991. С. 279.
- 12. Из слова академика Н.К. Рериха на освящении часовни Преподобного Сергия // Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск: «Сибирь. XXI век», 1991. С. 22.
- 13. Ключевский В.О. Значение Преподобного Сергия для русского народа и государства // Православие в России. М.: Мысль, 2000. С. 308–324.

Алёна Бояркина, г. Томск

ХУДОЖНИКИ РАЗНЫХ ЭПОХ О ПРЕПОДОБНОМ СЕРГИИ РАДОНЕЖСКОМ



Неизвестный литограф по рисунку И. Болдырева. Явление Богоматери Преподобному Сергию. 1863 г.



М. Гадалов. Видение птиц Преподобному Сергию, 1859 г.



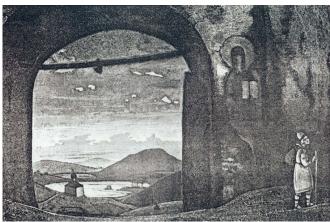
Н. Рерих. Сергий-строитель, 1924 г.



Н. Рерих. Сотрудники, 1922 г.



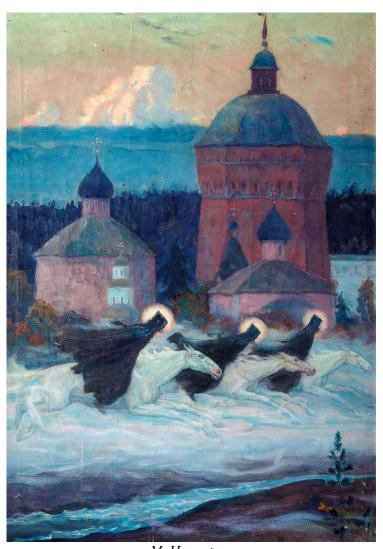
Н. Рерих. И мы не боимся, 1922 г.



Н. Рерих Святой Сергий, (обнаружен только в черно-белом варианте), 1922 г.



В. Васнецов. Преподобный Сергий Радонежский, 1895 г.



М. Нестеров. Небесные защитники, 1932 г.



М. Нестеров. Юность Преподобного Сергия Радонежского. 1892–1897 гг.



М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1889–1890 гг.

II Вестник № 10. 2013 г.



Константин Васильев. Поединок. Бой Пересвета с Челубеем, 1973 г.



П. Милованов. Явление Богоматери Преподобному Сергию Радонежскому, 2003 г. Роспись южного нефа собора Александра Невского, Новосибирск



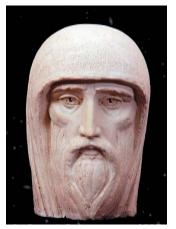
Елена Войнова. Россия Сергия Радонежского. 2013 г.



Григорий Тригорлов. Сергий Радонежский



М. Челваков. Сказы о Сергие. Медведь, 2005 г.



Алексей Леонов. Святой Сергий Радонежский. Скульптура

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ В. ЗЫРЯНОВА, Е. ПАРФЕНОВА «НЕМЫСЛИМОЕ ЧУДО ОРИОНА»



Созвездие Орион

Большая туманность Ориона



Пояс Ориона

«Конская голова» крупным планом

IV

«Художественное ясновидение двух образов русского апокалипсиса...»

Перед нами картина М.В. Нестерова «Философы». Две личности, две особых судьбы. Художник, изображая П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова, как бы показывает в этих обликах слитность земного и небесного, торжество духа над всем, что окружает его в нашей суетной жизни. Картина создана в 1917 г., и не трудно представить, о чем размышляют эти два ее представителя, искренне любящих свою Родину.

Шли тяжелые годы первой мировой войны. Русский художник Михаил Васильевич Нестеров (1862-1942), уже создавший серию прославивших его полотен — «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею» и других, посвященных Преподобному Сергию Радонежскому, приступил к созданию картины «Христиане» («Душа народа») или, как называл будущую картину сам Нестеров — «Верующие». В своей книге «Давние дни» Нестеров писал: «Процесс христианства на Руси длительный, болезненный, сложный. А слова Евангелия — "пока не будете, как дети, не войдете в царствие небесное", делают усилия верующих особенно трудными, полными великих подвигов, заблуждений и откровений...» [1, с. 521]. В картине показаны представители разных слоев общества, разных религиозных убеждений, но объединившихся одним великим помыслом и идеалом лучшей жизни для народа.

В 1916 году картина была закончена, слух о ее окончании разнесся по Москве. Она вызвала много споров в философских кругах. Мастерскую художника стали посещать художники, ученые и люди разного сословия.

Посетила Нестерова и группа «Религиознофилософского Общества памяти Вл. С. Соловьева» — С.Н. Булгаков, отец Павел Флоренский, М.А. Новоселов, князь Е.Н. Трубецкой [1, с. 338]. Общение с этими философскими светилами, наверное, и навело Нестерова на мысль о создании картины «Философы». Внутреннее чувство подсказало художнику, что с судьбами этих выдающихся людей связано то внутреннее состояние любви к высокому



М. Нестеров. Философы, 1917 г.

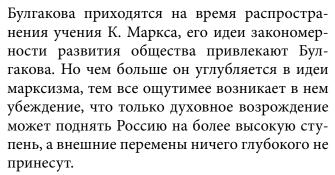
идеалу, которое он отражал в своих циклах картин, посвященных Преподобному Сергию. «По замыслу художника это был не только портрет двух друзей, но и духовное видение эпохи, с его борьбой», с новыми исканиями, а может быть, Нестеров увидел, что за такими разными внешними обликами скрывается мощный дух, которому суждено было сыграть не последнюю роль в укреплении моральных основ России [2].

У каждого из героев этой картины сложился свой жизненный путь, определенный не столько личными исканиями, сколько обстоятельствами такого непростого в истории человечества начала XX века.

Сергей Николаевич Булгаков (1871–1944) родился на Орловщине, в семье потомственного бедного священника. Следуя семейным традициям, поступает в духовное училище. На последнем курсе Булгаков покидает семинарию, поступает в последний класс гимназии и по окончании ее — в Московский университет на юридический факультет. Годы юношества



Сергей Николаевич Булгаков (1871–1944)



Булгакову исполнилось 38 лет, когда летом 1918 г. он принимает сан священника. Из Москвы уже отец Сергий переезжает в Крым, где в Симферопольском университете преподает политэкономию и богословие, одновременно служит протоиереем в Ялтинском соборе. Здесь же в Крыму пришло потрясшее его известие о надругательстве над святыми мощами Преподобного Сергия. В 1922 г. в числе многих философов, русской культурной интеллигенции он был выслан из страны. Жил в Константинополе, в Праге, оттуда переехал в Париж. Вместе с ним уезжают его жена Елена Ивановна и дети Мария и Сергей. Старший сын Федор остается в России. Он учится живописи, часто бывает у Нестерова и в 1945 г. женится на дочери художника Наталье Нестеровой [3, с. 24].

Сам же Сергей Николаевич через 3 года после высылки из России становится основателем Свято-Сергиевского подворья в Париже — комплекса институтских строений с храмом во имя Преподобного Сергия Радонежского.



Павел Александрович Флоренский (1882–1937)

Булгаков и далее принимал участие во многих экуменических начинаниях. Так, в Париже в начале 1928 г. при его участии было учреждено двухстороннее Содружество святого Албания (британского первохристианского мученика) и Преподобного Сергия Радонежского [4].

Павел Александрович Флоренский (1882-1937) не вошел в число изгнанных из России большевиками в 1922 г. Он остался в России и в полной мере испытал весь гнет того времени. Он родился в январе 1882 г. около местечка Евлах Елизаветпольской губернии (ныне Азербайджан). Отец — инженер путей сообщений, образованный культурный человек, мать принадлежала к древнему роду карабахских армян. По окончании Тифлисской гимназии Павел Александрович поступает в Московский университет на физико-математический факультет. Блестяще окончив курс университета, был оставлен на кафедре математики. Мысль Флоренского простиралась в самых различных областях как гуманитарных, так и технических наук.

Духовную пустоту Павел Александрович почувствовал, когда был гимназистом, когда, как писал он: «Мне открылась ограниченность физического знания». Наука для Флоренского перестает быть предметом веры, а повышается его «интерес к простым людям с цельным мирочувствием и далее — интерес к религии» [5, с. 9]. Флоренский понимал, что наука не содержит ответов на занимавшие его мысли.

Поиски смысла жизни привели его в Московскую Духовную академию. В сентябре 1904 г. Павел Александрович переезжает в Сергиев Посад, где размещается академия. Принятие сана священника в апреле 1911 г. для одних, знавших его людей, было полной неожиданностью, другие — полностью понимали и ценили его выбор.

После революции Флоренский стал читать лекции по физическим и математическим предметам в Сергиевском педагогическом техникуме, затем был привлечен к организации комиссии по охране памятников старины Троице-Сергиевой лавры. Отец Флоренский занял должность по сохранению ризницы и ученого секретаря комиссии. Он чувствовал сердцем и понимал умом, что значит лавра для русского человека: «Лавра — это мы, более чем мы сами, это мы — в наиболее родных и наиболее сокровенных недрах нашего собственного бытия» [6, с. 161]. Он пытался сохранить лавру хотя бы как живой музей. Появляются его работы в защиту лавры.

Начало XX века внесло свою печаль и печать на будущие времена и поколения. 11 апреля 1919 г. была вскрыта рака Преподобного Сергия, и мощи Святого были выставлены на всеобщее обозрение. В 1920 г. лавру закрывают. Нависла угроза и над мощами Преподобного Сергия. Отец Павел Флоренский и Ю.А. Олсуфьев подменяют главу Преподобного Сергия Радонежского на главу князя Трубецкого и прячут в доме Олсуфьевых. В эти же годы по стране прокатывается волна богоборческого произвола, рушатся и закрываются церкви, подвергаются арестам служители религиозного культа. В 1933 г. арестовывают отца Павла. Чтобы избежать ареста Ю.А. Олсуфьев скрывается в Нижнем Новгороде. В тайну сохранения главы Преподобного Сергия посвящают П.А. Голубцова, который тайно переносит ковчег со святыней из олсуфьевского сада и укрывает его под Люберцами в окрестностях Николо-Угрешского монастыря. Вскоре Голубцова арестовывают, затем посылают на фронт. После демобилизации он переносит ковчег в дом Е.П. Васильчиковой — приемной дочери Ю.А. Олсуфьева, которая осталась последней хранительницей святыни.

После войны 21 апреля 1946 г. была открыта Троице-Сергиева лавра, были возвращены

мощи Преподобного Сергия и тайно возвращена глава [4]. Судьба определила не долгий жизненный путь П.А. Флоренскому, всего 55 лет, но отец Флоренский все годы заключения в лагерях свято хранил тайну святыни. Он был расстрелян в начале декабря 1937 г., место его захоронения неизвестно.

С.Н. Булгаков часто вспоминал портрет «Философы», и когда известие о гибели отца Павла Флоренского дошло до Парижа он писал: «Предо мной неотвязно стоит воспоминание, а вместе и предзнаменование грядущих событий и свершений. Это портрет наш, писанный нашим общим другом М.В. Нестеровым (в этом году также отошедшим из этой жизни) майским вечером 1917 года в садике при доме о. Павла.<...> То было художественное ясновидение двух образов русского апокалипсиса, по сю и по ту сторону земного бытия, первый образ в борьбе и смятении (а в душе моей оно относилось именно к судьбе моего друга), другой же к победному свершению, которое ныне созерцаем... Он обрел себе свое место упокоения. Такова христианская вера и христианское упование»[2].

Используемые источники:

- 1. Нестеров М.В. Давние дни. Воспоминания, очерки, письма. Уфа.: Башкирское книжное издательство, 1986.
- 2. Булгаков С.Н. Священник о. Павел Флоренский. Библиотека «Bexu». http://www.vehi.net/index.html
- 3. Половинкин С.М. Семья свящ. Сергея Булгакова //Булгаков С.Н. Религиознофилософский путь. Материалы Международной научной конференции, посвященной 130-летию со дня рождения С.Н. Булгакова. М.: Русский путь, 2003. С. 524.
 - 4. http://www.sinergia-lib.ru
- 5. Флоренский П.А. У водоразделов мысли. Новосибирское книжное издательство. 1991.
- 6. Флоренский П.А. Троице-Сергиева лавра и Россия // У водоразделов мысли. Новосибирское книжное издательство. 1991.
- 7. Сохранение главы Преподобного Сергия Радонежского // Википедия.

Татьяна Новикова, г. Томск

В защиту Музея им. Н.К. Рериха

ОБРАЩЕНИЕ МОО «Международный Центр Рерихов»

Всем, кому дорого наследие Рерихов, его сохранение для будущих поколений, общественный Музей имени Н.К. Рериха и его дальнейшая деятельность



Недавний отзыв лицензии у ОАО «Мастер-Банка» привел к самым тяжелым последствиям для общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР). Музей мирового значения, созданный благодаря народной поддержке, без финансирования со стороны государства, лишился помощи одного из своих основателей, крупнейшего мецената России — Бориса Ильича Булочника. Более 20 лет Б.И. Булочник осуществлял финансирование музейной, научно-просветительской и общественной

деятельности МЦР. Нанесен невосполнимый удар по всей российской культуре.

В этих условиях поставлена под угрозу вся дальнейшая культурно-просветительская деятельность общественного музея великого русского художника, которую мы вели в соответствии с концепцией нашего основателя Святослава Николаевича Рериха, опубликованной 29.07.1989 г. в газете «Советская культура».

Общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха как основная база Советского

Фонда Рерихов был создан в 1989 г. постановлением Совета Министров СССР № 950 от 4.11.1989 г. в соответствии с пожеланиями С.Н. Рериха. Основу Центра-Музея составило наследие Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, переданное из Индии их сыном Святославом и в последующем завещанное им МЦР. Вследствие распада СССР по решению С.Н. Рериха Советский Фонд Рерихов в сентябре 1991 г. был преобразован в Международный Центр Рерихов. Для размещения музея Святослав Рерих лично выбрал из ряда предложенных правительством зданий в Москве старинную усадьбу Лопухиных, которая решением Мосгорисполкома № 2248 от 28.11.1989 г., а затем постановлением правительства Москвы № 812 от 03.10.1995 г. была передана в аренду МЦР.

С.Н. Рерих предложил на пост руководителя общественного музея известного ученого, писателя и общественного деятеля — Людмилу Васильевну Шапошникову. Она стала его доверенным лицом и исполнителем завещания.

В начале 90-х годов, после распада СССР, правительство, к сожалению, не выполнило данного С. Рериху обещания оказать содействие в создании и развитии музея. И если бы не общественная поддержка и помощь мецената Б.И. Булочника, МЦР не смог бы своими силами отреставрировать памятник истории и культуры XVII в. «Усадьба Лопухиных» и создать в нем музей.

За двадцать три года своего существования, благодаря народным пожертвованиям и меценатской помощи, общественный музей стал крупным мировым культурным центром, оснащенным современным музейным оборудованием. Музейная коллекция насчитывает более 3000 единиц хранения, в том числе свыше 900 картин и рисунков Рерихов. Картины, переданные в музей С.Н. Рерихом, поставлены на учет в негосударственной части музейного фонда РФ.

На протяжении всего периода своего существования музей регулярно организует передвижные выставки картин Рерихов. За эти годы состоялось 500 выставок в 250 городах России, ближнем и дальнем зарубежье. На них побывало более 4 миллионов посетителей.

залах музея постоянно проходят выставки художников-космистов, музыкальные вечера, фестивали народного творчества, конкурсы детского рисунка. В МЦР ведется интенсивная научная работа: проводятся лекции, семинары, международные научно-общественные конференции, собирающие сотни представителей из многих стран мира. В читальном зале архива семьи Рерихов, который насчитывает около 9000 единиц хранения, работают ученые из России и зарубежья.

МЦР ведет обширную издательскую деятельность. Она включает в себя публикацию архивных материалов из наследия Рерихов, их трудов, а также книг о жизни и творчестве этой семьи. Более 200 изданий общим тиражом свыше 500 тысяч экземпляров сделали доступным наследие Рерихов для многих людей по всему миру. Периодический журнал «Культура и время», издаваемый МЦР, по итогам Международной профессиональной выставки «Пресса — 2008» награжден Знаком отличия «Золотой Фонд прессы — 2008». МЦР создает фильмы, посвященные творчеству Рерихов. Фильмы «Время собирать камни» (2005), посвященный 70-летию подписания Пакта Рериха, и «Зов Космической эволюции» (2013), посвященный значению наследия Рерихов, получили статус «Национальный фильм».

В последнее время Международный Центр Рерихов совместно с Международным Мемориальным Трестом Рерихов (Наггар, Индия) начал работу по созданию в имении Рерихов в долине Кулу современного мемориальномузейного комплекса и возрождению деятельности Гималайского института научных исследований «Урусвати», созданного Рерихами в 1928 г.

Тесные контакты связывают Международный Центр Рерихов с десятками культурных и общественных организаций по всему миру. МЦР является ассоциированным членом Департамента общественной информации ООН, членом Всеевропейской федерации по сохранению культурного наследия «EUROPA NOSTRA», коллективным членом Международного Совета Музеев (ИКОМ), ассоциированным членом Международной Организации Национальных Трестов и попечителем

Международного Мемориального Треста Рерихов в Кулу (Индия).

Одним из важнейших направлений международной деятельности МЦР является проведение международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», направленного на популяризацию миротворческих идей Николая Рериха. Проект проводится совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов при поддержке ЮНЕСКО и Министерства иностранных дел РФ. Выставки этого проекта состоялись в штаб-квартире ЮНЕ-СКО в Париже, в ряде стран Латинской Америки (Аргентине, Уругвае, Чили), в отделении ООН в Женеве, в Германии. В 2014 году планируется продолжить проект в остальных странах Южной и Центральной Америки, подписавших Пакт Рериха, а также в Европе и странах Азии.

Вклад МЦР и его общественного музея в дело сохранения и популяризации наследия Рерихов получил высокую государственную и общественную оценку. Указами Президента Российской Федерации генеральный директор музея Л.В. Шапошникова дважды была награждена государственными наградами: орденом Дружбы в 2006 г. за большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия и орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени в 2011 г. за большой вклад в сохранение культурного наследия, многолетнюю просветительскую и общественную деятельность.

В 2007 г. за реставрацию усадьбы Лопухиных коллектив Международного Центра Рерихов был отмечен Национальной премией «Культурное наследие», а в 2010 г. — премией Евросоюза, вручаемой Всеевропейской федерацией по сохранению культурного наследия «EUROPA NOSTRA».

Основное финансирование всей этой культурной деятельности осуществлялось нашим меценатом Б.И. Булочником. Но наше беспокойство вызывает не только сложившаяся ситуация, вызванная прекращением финансирования, но и возобновившееся противодействие Министерства культуры признанию и исполнению завещания С.Н. Рериха. Международный Центр Рерихов более 10 лет находился в состоянии судебного

процесса с Министерством культуры, которое отказывалось признать МЦР наследником С.Н. Рериха, несмотря на его завещание. Основанием к этому явилось нежелание министерства выполнить волю С.Н. Рериха, выраженную в его завещании, по передаче МЦР коллекции из 288 картин Рерихов, принадлежащей С.Н. Рериху и находящейся на временном хранении у Министерства культуры. Не помогло даже личное обращение по этому поводу С.Н. Рериха к Президенту РФ Б.Н. Ельцину. И только когда Министерство культуры возглавил А.А. Авдеев, министерство, разобравшись в ситуации, наконец, признало право собственности МЦР на эту коллекцию на основании правоустанавливающих документов. По этому поводу министром культуры А.А. Авдеевым в апреле 2012 г. была направлена в Правительство РФ историко-юридическая справка «О коллекции С.Н. Рериха», в которой правдиво отражено действительное положение дел.

Право МЦР на наследство С.Н. Рериха на основании его завещания повторно было признано в ноябре 2011 г. решением Хамовнического суда, а затем подтверждено решениями апелляционной и кассационной инстанциями Мосгорсуда. Однако, с приходом в Министерство культуры В.Р. Мединского, министерство вновь стало активно препятствовать официальному признанию МЦР наследником С.Н. Рериха. Такое противодействие признанию завещания нашего великого соотечественника со стороны Министерства культуры на протяжении более 20 лет наносит серьезный урон престижу России.

У нас также вызывает озабоченность, что правительство Москвы все эти годы не желает выполнять ранее принятое решение о передаче памятника истории и культуры «Усадьба Лопухиных» в аренду МЦР по льготной ставке — 1 рубль за кв. м. И это несмотря на то, что усадьба была восстановлена без финансовой помощи из федерального и муниципального бюджета. Хотя в «Положении о предоставлении в аренду объектов культурного наследия г. Москвы, находящихся в неудовлетворительном состоянии», утвержденном постановлением правительства Москвы № 12 — ПП от 24.01.2012 г., это предусмотрено.

Ранее уже неоднократно предпринимались попытки отобрать у общественного Музея имени Н.К. Рериха усадьбу Лопухиных и выселить из нее МЦР (постановление Правительства РФ № 1121 от 04.11.1993 г. и исковое заявление Росимущества в арбитражный суд Москвы в 2007 г.). Мы не исключаем, что именно этим обстоятельством обусловлено нежелание московского правительства передать МЦР в аренду усадьбу по льготной ставке.

В связи с вышесказанным, Международный Центр Рерихов обращается ко всем, кому дорого наследие Рерихов и его сохранение для будущих поколений, с призывом поддержать наши требования к руководству страны: признать и исполнить завещание С.Н. Рериха и данные ему обещания о сохранении деятельности общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР в усадьбе Лопухиных и оказать помощь в его развитии со стороны государства.

Прекращение финансирования со стороны мецената Б.И. Булочника приведет к тому, что Международный Центр Рерихов не сможет:

- 1. Продолжить воссоздание северной части флигеля и каретного сарая усадьбы Лопухиных;
- 2. Проводить передвижные выставки картин Рерихов по России и зарубежным странам;
- 3. Продолжать международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» в России и за рубежом;
- 4. Провести юбилейные выставки, посвященные 140-летию Н.К. Рериха, 135-летию Е.И. Рерих и 110-летию С.Н. Рериха;
- 5. Проводить международные ежегодные научные конференции;
- 6. Продолжать публикации творческого наследия Рерихов из архива МЦР;
- 7. Продолжать выпускать журнал «Культура и время»;

- 8. Продолжать создавать фильмы о жизни и творчестве семьи Рерихов;
- 9. Участвовать в возрождении Гималайского института научных исследований «Урусвати» Международного Мемориального Треста Рерихов (Индия);
- 10. Продолжать работу лектория Музея имени Н.К. Рериха;
- 11. Пополнять коллекцию музея новыми картинами Н.К. и С.Н. Рерихов;
- 12. Продолжать научную деятельность в сотрудничестве с российскими и зарубежными организациями;
- 13. Создать Музей истории, археологии и реставрации Усадьбы Лопухиных;
- 14. Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих не сможет выплачивать стипендии одаренным детям в области науки и искусства.

Международный Центр Рерихов обращается ко всем, кому дорог общественный Музей имени Н.К. Рериха и его дальнейшая деятельность, с просьбой оказать помощь в сборе средств для продолжения вышеперечисленных культурных проектов, осуществляемых в рамках уставной деятельности.

МЦР гарантирует целевое использование средств, направляемых на уставную деятельность для финансирования вышеперечисленных проектов, регулярную отчетность по

поступившим и использованным средствам, а также предоставление каждому жертвователю отчета о расходовании пожертвований.

- 1. Пожертвования от физических лиц
- 2. Пожертвования от юридических лиц
- 3. Пожертвования от иностранных граждан и юридических лиц

10.12.2013 г. Новости МЦР

«Проблемы русского космизма» —

Международная научно-общественная конференция в музее им. Н.К. Рериха



8–11 октября 2013 г. в Музее им. Н.К. Рериха состоялась конференция на тему «Проблемы русского космизма». Вновь Музей открыл свои залы для ее участников из многих регионов России и зарубежных стран. В эти три дня работы форума в насыщенной творческой атмосфере постигалась глубина и многогранность такого явления, как русский космизм, и обосновывались подходы для его изучения.

Космизм — новый вид мышления. В конце XIX — начале XX веков он охватил научнофилософскую мысль, мощно проявился в художественном и литературном творчестве. В мир пришли мыслители, имевшие новое сознание, названное космическим, и имена их связаны с Россией. Представители русского космизма рассматривали человека как неотъемлемую часть Космоса, а сам Космос — одухотворенной, многомерной и целостной системой, живущей по единым космическим законам и ритмам, игнорирование которых приводит к

катастрофическим последствиям. Появившаяся в двадцатых годах прошлого века философская система Учение Живой Этики, созданная Е.И. Рерих в сотрудничестве с Учителями Востока, раскрывала эти законы, ранее известные только посвященным. Под воздействием космического мышления формируется новая научная картина мира, основой которого является новая система познания, связанная с внутренним пространством человека и эмпирическим, научным способом познания.

Доклад первого вице-президента МЦР, генерального директора Музея им. Н.К. Рериха, академика Л.В. Шапошниковой «Космизм Серебряного века России» был первым и, как всегда, основным на конференции. Она говорила о законах Космоса. Осветила один из важнейших законов: «Высшее в эволюции ведет низшее», говорила о том, что Духовная революция на Земле, целью которой была космическая эволюция человека, начала воплощаться

благодаря космистам. Она выделила таких мыслителей, как В.С. Соловьев, А.Н. Скрябин, Н.К. Рерих, К.Э. Циолковский, М.К. Чюрленис, Е.И. Рерих, А.Л. Чижевский, составивших ядро Духовной революции в России и игравших в ней определенную роль. Дала характеристику каждому из них, подчеркнув их особеные качества. Процесс Духовной революции продолжается и сейчас, и мы являемся ее свидетелями и участниками.

Всего на конференции прозвучало 34 доклада, каждый из которых освещал свою грань в заявленной обширной теме и прослушивался с большим вниманием, тем более что сопровождался подачей визуального материала в хорошо оснащенные компьютерной техникой залы.

Познавательной была и культурная программа. Выставка произведений художников из фондов Музея им. Н.К. Рериха «Русские космисты XX–XXI веков», открытие которой было приурочено к началу конференции. Она содержала работы мастеров, творивших с начала XX века — В. Черноволенко, Б. Смирнова-Русецкого, и наших современников: Ю. Ушкова, И. Анисифорова, Л. Талимоновой, Феодосии, Саши Путря и др. Жизненные пути этих художников во времени разделяют десятилетия, но объединяет весть одухотворенного Космоса, которую они смогли донести нам, благодаря своему таланту.



На выставке «Русские космисты XX-XXI веков»

Перед открытием выставки состоялась встреча с некоторыми из этих художников и родителями, к сожалению, рано ушедших из жизни молодых мастеров Любови Талимоновой и Саши Путря. Художники щедро делились своими переживаниями, рассказывая, что во время творчества захватывает некое приходящее состояние духовного подъема,

появления светлой радости и одновременно большого напряжения психической энергии. Рисование доставляет высочайшее наслаждение. Одновременно при этом творится и картина, и художник. Холст под его рукой оживает, появляются неожиданные глубины двухмерного рисунка, живая красота, открываются неведомые пространства, одновременно происходит постижение смысла, который невозможно выразить словами. И чуткий зритель это, как иной план, может видеть на полотне.

Процесс творчества вообще является Великой тайной. Методов вхождения в него, как духовного состояния, не существует, оно приходит, когда нужно неведомому. Можно только этому способствовать.

Прекрасный вечер дополнил и завершил своим концертом фортепианной музыки талантливый молодой исполнитель, лауреат международных конкурсов Илья Шмуклер.



После просмотра фильма Л.В. Шапошниковой «Зов Космической эволюции»

В один из вечеров в Музее был просмотрен фильм «Зов Космической эволюции», автором которого является Л.В. Шапошникова, завершившийся теплым общением. Была выражена глубокая признательность Людмиле Васильевне за ее многогранный жертвенный труд.

Конференция имеет большое значение для формирования космического мышления в обществе. Но еще более значимой будет рекомендованная конференцией в ее постановлении совместная исследовательская работа МЦР с научными учреждениями и отдельными учеными по проблемам русского космизма, включая творческое наследие семьи Рерихов. Участники же конференции получили уникальные знания.

Лариса Кваша, г. Томск

Выставка «Пакт Рериха. История и современность» в Берлине



22 ноября 2013 г. в Берлине в Российском доме науки и культуры состоялось торжественное открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность», подготовленной Международным Центром Рерихов совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рериха. Выставка посвящена международному Договору «Об охране художественных и

научных учреждений и исторических памятников», вошедшему в историю как Пакт Рериха. Меценатом выставки выступил Мастер-Банк. В экспозиции представлены материалы, освещающие историю создания знаменитого миротворческого проекта Н.К. Рериха, репродукции картин художника, посвященных теме Знамени Мира, фотоматериалы, акцентирующие внимание посетителей на необходимости защиты культурного достояния человечества. Перед просмотром выставки отличительный флаг Пакта Рериха — Знамя Мира — было передано в дар Фонду «Прусское культурное наследие», который представлял вице-президент профессор Гюнтер Шауттер. Вручая Знамя почетному гостю, г-н Лосюков сказал: «Пусть это Знамя охраняет и Прусское культурное наследие».

> http://www.icr.su/rus/news/icr/detail. php?ELEMENT_ID=2854

МЦР принял участие в 15-й Международной конференции Национальных Трестов «Наше наследие, наше будущее — культурное многообразие для ответственного развития»

С 30 сентября по 4 октября 2013 г. Международный Центр Рерихов (МЦР) принял участие в 15-й Международной конференции Национальных Трестов (INTO) «Наше наследие, наше будущее — культурное многообразие для ответственного развития» в Энтеббе (Уганда). В конференции приняли участие члены Международной организации Национальных Трестов (INTO), а также делегаты организаций по вопросам культурного и природного наследия из разных стран. От МЦР с докладом выступил Президент МЦР профессор А.В. Постников.

INTO играет особую роль в мировом движении по сохранению наследия, объединяя организации по вопросам культурного и природного наследия во всем мире, постоянно

расширяясь и представляя на данный момент свыше шести миллионов членов из более чем 60 стран. Благодаря сотрудничеству и партнерству с другими организациями, которые также занимаются глобальными вопросами окружающей среды, INTO «говорит» от имени десятков миллионов людей по всему миру.

На конференции в Энтеббе была принята декларация «Призыв к глобальному действию для защиты и популяризации материального и нематериального наследия, особенно в наименее экономически развитых государствах», которая была единодушно поддержана всеми участниками мероприятия.

http://www.icr.su/rus/news/icr/detail. php?ELEMENT_ID=2826

Выручка «русских торгов» Bonhams в Лондоне составила 5,8 млн. фунтов

«Русские торги» Bonhams в Лондоне принесли 5,8 миллиона фунтов стерлингов, сообщила в четверг РИА Новости представитель аукционного дома.

Топ-лотом торгов стала работа Николая Рериха «Канченджанга». Хотя на этот раз Bonhams не удалось произвести сенсацию (в прошлый раз картина Рериха «Труды Богоматери» ушла за рекордные 7,88 миллиона фунтов стерлингов при эстимейте в 0,8–1,2 миллиона — точно таком же, как у «Канченджанги»), «Канченджанга» была продана за 1,3 миллиона фунтов стерлингов.

На втором месте по цене оказалась картина Роберта Фалька «Женщина в лиловом». Она продана за 1,2 миллиона фунтов стерлингов. Изображенная на картине женщина — жена и любимая модель Фалька Елизавета Потехина.



Тройку лидеров замыкает еще одна работа Рериха — «Корона Мунди» — проданная за 434,5 тысячи фунтов. В десятку самых дорогих лотов вошли также картины Константина Маковского и Ивана Похитонова.

http://ria.ru/culture/20131128/980359078.html

Физик Роберт Ланц доказал, что смерти не существует

Большинство ученых, вероятно, скажут, что не верят в загробную жизнь. Однако профессор Роберт Ланц утверждает, что он способен доказать существование жизни после смерти. Его доказательство лежит в квантовой физике. Согласно теории биоцентризма, смерть, как мы ее понимаем, — это иллюзия, созданная нашим сознанием. «Мы считаем, что жизнь заключается в активности углерода и молекул. Пока они активны, мы живем, а затем — гнием в земле», — заявил ученый на своем веб-сайте. Люди верят в смерть, потому что этому их учат, или потому что человеческое сознание ассоциирует жизнь с работой внутренних органов. Его теория биоцентризма, однако, объясняет, что смерть может быть не тем, что человек привык понимать под этим термином.

Ланц использует пример того, как мы воспринимаем мир вокруг нас. Человек видит небо и называет цвет, который видит, но если клетки в его мозгу изменятся, то он будет воспринимать небо не голубым, а зеленым или красным. «Итог: все, что вы видите, не может существовать без вашего сознания, — объясняет Ланц. — Смысл мироздания в нашем



сознании». Рассмотрение Вселенной с точки зрения теории биоцентризма также означает, что пространство и время являются «простыми инструментами нашего ума». Как только человечество примет эту теорию, то станет очевидно, что смерть не существует. По мнению Ланца, жизнь человека похожа на многолетний цветок, который возвращается, чтобы цвести в мультивселенной.

http://www.rosbalt.ru/ style/2013/11/16/1200252.html

В Томске состоялась XXIV Международная научная конференция «Язык и культура»



Доцент ТГУ В.Б. Купрессова выступает с докладом «Вклад В.И. Вернадского в развитие космического мышления»

21–24 октября 2013 г. в Томском государственном университете состоялась XXIV Международная научная конференция «Язык и культура» по актуальным вопросам теоретической и прикладной лингвистики, а также важным вопросам образования, культуры и духовного совершенствования личности.

Заслуживает внимания секция «Космическое мировоззрение и современное образование», на которой прозвучало 11 докладов. Все они в той или иной степени были посвящены особенностям новой культурно-исторической эпохи, формирующей новое мировоззрение, получившее название космического.

Основы этого мировоззрения наиболее полно изложены в Учении Живой Этики, трудах Е.И. и Н.К. Рерихов и их последователей.

Организация «Монахи без границ», созданная буддистами Японии, будет воплощать в жизнь заветы Будды



Буддийские монахи из Японии решили создать гуманитарную организацию «Монахи без границ».

Свое название она получила по аналогии с другими общественными сообществами. Как отмечает ИТАР-ТАСС, пример организации «Врачи без границ», получившей в 1999 году Нобелевскую премию мира, продолжает вдохновлять тех, кто хочет оказывать помощь всем страждущим и нуждающимся людям.

Первая встреча основателей организации «Монахи без границ» прошла 11 декабря 2013 г. в древней столице Японии городе

Киото. Представители различных направлений и школ японского буддизма сообщили, что, объединившись в движение «Монахи без границ», они хотят реализовывать на практике заветы Будды и уже в этой жизни помогать всем, кто страдает от нищеты, стихийных бедствий и болезней.

«Обычно буддийские монахи одной школы не имеют постоянных контактов с представителями других школ, но я думаю, что мы сможем сотрудничать во имя самого буддизма, главной ценностью которого является спасение человеческих душ и жизней», — сказал один из создателей организации, монах Хироаки Накадзима.

Для успешной работы они разместят аккаунт своей организации в социальной сети Facebook, через который будут собирать деньги на благотворительность, распространять информацию о себе и рассказывать о своей миссии. К своим японским коллегам решили присоединиться буддисты из Вьетнама, Индии и ряда других стран, где традиционно много последователей этой религии.

http://www.newsru.com/religy/12dec2013/ moenche_ohne_grenzen.html

32

В Израиле нашли уникальный византийский храм с мозаиками

В Израиле обнаружен уникальный византийский храм с хорошо сохранившимися мозаиками. Это произошло в ходе археологических раскопок, проводимых при подготовке к строительству нового микрорайона возле поселения Алума, в трех километрах от города Кирьят-Гата, на юге страны. Базилику датируют V–VI веками н. э. Она представляла собой внушительное сооружение 22 метров в длину и 12 метров в ширину.

Здание состояло из центрального помещения и двух боковых, отделенных друг от друга мраморными колоннами. Перед зданием располагался открытый двор (атриум) с белым мозаичным полом. Мозаичный пол притвора украшен цветными геометрическими узорами. В центре притвора, напротив входа в центральный неф, обнаружена надпись на греческом языке, содержащая имена Марии и Иисуса. В ней также упомянут благотворитель, благодаря которому была создана мозаика. Цветной мозаичный пол центрального нефа украшают красочные изображения животных, в том числе зебры, леопарда, черепахи, кабана, различных птиц, а также растительные и геометрические



узоры. Пол боковых нефов — мозаичный и покрыт растительным и геометрическим орнаментом, а также христианскими символами.

Раскоп решено законсервировать. Фрагменты мозаичного пола будут перенесены в местный музей и открыты для посетителей. Находки, по словам археологов Даниэля Верга и Давида Дагана, указывают на «сложную и богатую культуру этого региона».

http://www.newsru.com/religy/24jan2014/aluma.html

Ватикан и Оксфордский университет опубликовали в Интернете Библию XV века

Апостольская библиотека Святого Престола и Бодлианская библиотека Оксфордского университета осуществляют проект по оцифровке наиболее ценных манускриптов и книг из своих хранилищ, среди них — два старинных издания Библии.

Инициаторы четырехлетнего проекта опубликовали в Интернете первые оцифрованные версии книг, включая две двухтомные немецкоязычные Библии Иоганна Гутенберга 1455 года.

В течение ближайших лет на сайтах оксфордской и ватиканской библиотек, входящих в десятку главных хранилищ старинных изданий в мире, появятся цифровые версии и других сокровищ из их собраний — всего около 1,5 миллиона страниц. Помимо Библий Гутенберга, в их число войдут различные редкие издания, касающиеся истории христианства и иудаизма.

Первые издания немецкоязычной Библии были напечатаны в Майнце около 1455 года И. Гутенбергом. Из 180 экземпляров двухтомной книги (150 экземпляров были отпечатаны на бумаге и 30 — на пергаменте) до наших дней дошло лишь 49. Библиотека Оксфордского университета располагает одним экземпляром двухтомника, библиотека Ватикана — одним полным изданием на пергаменте и одним томом бумажного издания.

Два экземпляра Библии были вывезены советскими трофейными бригадами в 1945 году в Советский Союз и хранятся сегодня в Российской государственной библиотеке и библиотеке Московского университета. Обе книги происходят из Лейпцига, где не теряют надежду на их возвращение.

http://blagovest-info.ru/index.php?ss=2&s=3&id=55439

Правительство РФ присудило премии в области образования

Всего, напомним, учреждено 20 премий по миллиону рублей каждая. В этом году престижную награду и звание лауреатов получили 135 человек. В их числе знаменитые педагоги Шалва Амонашвили и Евгений Ямбург.

В свое время авторская методика преподавания Шалвы Амонашвили была известна по всей стране, затем в 90-е годы его «гуманноличностная» педагогика вышла из моды, и об этом необыкновенном учителе забыли. Сейчас его идеи стали снова популярными, и премия вручена ему за «внедрение авторских

программ и методик обучения гуманноличностной педагогики».

Евгений Ямбург и его коллеги-учителя получили премию за разработку концепции адаптивной модели образовательного учреждения. Ученый из РАО Марк Башмаков получил миллион и стал лауреатом премии правительства за комплект учебников «Математика для всех». Среди других номинантов ученые, преподаватели технических вузов — МФТИ, МГТУ им Баумана, МЭИ, МАМИ, а также ВШЭ, региональных вузов и институтов РАН.

http://www.rg.ru/2013/11/15/premii-site.html

В мексиканских джунглях обнаружен тысячелетний город майя

Археологи обнаружили в одном из труднодоступных районов Мексики древний город индейцев майя, возраст которого, по оценкам специалистов, превышает тысячу лет. Когда-то в нем жили десятки тысяч человек. Впрочем, как установили исследователи, кто-то недавно побывал здесь до них, сообщает Huffington Post.

Древний город, получивший название Чактун (Chactun), что на языке индейцев означает «большой камень» или «красный камень», был обнаружен исследователями на юго-востоке Мексики, примерно в 120 километрах к западу от города Чутемаль. Древнее поселение занимает площадь примерно в 22 гектара. Ученые считают, что его расцвет пришелся примерно на 600–900 годы нашей эры.

В Чактуне могли жить до 40 тысяч человек, однако в районе 1000 года поселение внезапно опустело. Что послужило причиной миграции индейцев, никто не знает. Это могли быть война, голод, демографические проблемы. В городе, о котором не сохранилось никаких упоминаний в исторических документах, археологи обнаружили множество памятников, алтарей, ритуальных сооружений, домов простых жителей и дворцов представителей знати. Также в Чактуне сохранились 15 пирамид, высота которых превышает 23 метра.

Археологи отмечают, что затерянное в глубине джунглей поселение прекрасно



сохранилось. При этом, как выяснилось, ученые оказались не первыми, кто за последние десятилетия посетил Чактун. Археологи обнаружили, что кто-то приходил в город примерно 20–30 лет назад, оставив на деревьях зарубки и приспособления для сбора смолы. Однако о своем открытии неизвестные путешественники почему-то решили никому не рассказывать.

Чактун оказался не первым древним поселением, обнаруженным исследователями в июне. Так, недавно в лесах Камбоджи с помощью специальной лазерной технологии был открыт старинный город Махендрапарвата.

http://www.vesti.ru/doc. html?id=1097153&cid=2161

Нетронутая гробница царского лекаря обнаружена неподалёку от Каира

Гробница врача, жившего около 4,4 тысячи лет назад во времена фараонов V династии, обнаружена в Египте. Находка располагается на территории крупнейшего некрополя Абусир в 27 километрах к югу от Каира.

Знатный египтянин Шепсескаф-Анк, чьё имя означает «Шепсескаф живёт», считался лучшим врачом Нижнего и Верхнего Египта. Погребение приобрело особую привлекательность в глазах учёных не только потому, что оставалось нетронутым тысячи лет на протяжении всего периода пребывания в нём останков, но и из-за своих размеров. Гробница представляет собой относительно просторное помещение 21х14 метров, с четырёхметровыми стенами, сложенными из известняка.

Если верить настенным надписям, Шепсескаф-Анк был жрецом Хнума божества, которое изображалось как человек с бараньей головой. Современные учёные высоко оценивают медицинские достижения древнеегипетских врачей. Они первыми стали использовать специализированные хирургические инструменты, оставляя на папирусе методику их использования. Также они делали искусные протезы. До наших дней сохранились записи с описанием рецептов более 600 лекарств и 800 различных процедур.



По мнению учёных, Шепсескаф-Анк жил при фараоне Ниусерра, принадлежащем к V династии.

http://www.vesti.ru/doc.html?id=1147706&cid=2161

В Пекине строят здания в виде русских соборов

Власти Пекина реализовали проект строительства административных зданий в виде русских соборов. Всего было возведено четыре таких здания, напоминающих соборы Московского Кремля. В них разместился ряд ведомств, в том числе бюро сейсмологии.

Фото «Рейтер».

http://www.interfax-eligion.ru/?act=news&div=53970



В Перу обнаружена богатая королевская гробница



Тысячу лет назад на западе Южной Америки на территории современного Перу процветала цивилизация Уари. К сожалению, до наших дней сохранилось крайне мало следов её существования: одна часть культурного наследия была уничтожена стихией, другая — стала добычей охотников за сокровищами.

И всё же, есть повод для оптимизма: археологи обнаружили и уже начали раскопки в

крупнейшем из известных археологическом комплексе Уари, где удалось обнаружить подземную гробницу.

Археологический памятник Уари был обнаружен при помощи аэрофотосъёмки ещё в 2010 г. В период своего расцвета (700-1000 гг. н. э.) в столице Уари проживало более 40 тыс. человек. Для сравнения: Париж того времени мог похвастать лишь 25 тыс. жителей. Осенью 2012 г. археологи нашли ритуальное помещение с массивным деревянным троном внутри. Исследования показали, что уровнем ниже есть гробница, подземный мавзолей, скрытый под 30 тоннами камня. Внутри были обнаружены останки 60 человек, а также более 1000 единиц артефактов. В числе находок: полудрагоценные каменные бусы, изделия из древесины, покрытые искусной резьбой, керамика, бронзовый топор, сосуд для питья из алебастра, а также золотые и серебряные украшения.

> http://www.vesti.ru/doc. html?id=1099353&cid=2161

Эрмитаж откроет филиалы в шести городах



Петербургский Государственный Эрмитаж намерен открыть филиалы, которые будут работать в режиме выставочных залов

со сменными экспозициями. «В первую очередь мы собираемся открыть филиалы во Владивостоке и Омске, далее — в Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, возможно, в Калининграде и в Москве», — сообщил замгендиректора музея по выставкам и развитию Владимир Матвеев.

Создание центров будет проходить в рамках концепции программы развития музея «Большой Эрмитаж». В этих филиалах организуются временные выставки и проводятся разные виды музейной деятельности. При этом фонды перемещаются туда на временной основе. Первые филиалы планируется открыть в 2015 году, но сроки могут отодвигаться. Отделение в столице предполагается открыть последним по счету. В. Матвеев напомнил, что в настоящий момент у музея действуют филиалы в Выборге и Казани.

http://www.fondaltai21.ru/news/news/9496

Индийская исследовательница русской литературы Ачала Маулик удостоена премии имени С. Есенина

14 декабря в Тривандруме, штат Керала, в рамках церемонии закрытия трехмесячного Фестиваля русского языка, литературы и науки, организованного Российским центром науки и культуры в Тривандруме при поддержке Фонда «Русский мир», состоялось торжественное вручение международной литературной премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами», учрежденной Московским государственным музеем С.А. Есенина и РЦНК в Тривандруме. В этом году престижной награды была удостоена индийская исследовательница русской литературы, автор пьесы о жизни Александра Пушкина Ачала Маулик.

Выступая на церемонии вручения премии в качестве главного гостя, государственный министр развития людских ресурсов правительства Индии Шаши Тхарур отметил важность подобных наград в деле укрепления народной дипломатии и индийско-российского



гуманитарного сотрудничества, выразив благодарность российской стороне за организацию этого знакового мероприятия.

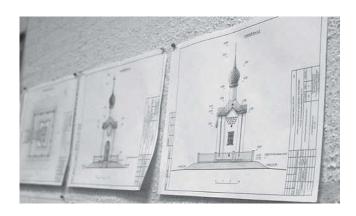
http://www.rusembassy.in/index.php?option=com_co ntent&view=article&id=6359%3A2013-12-17-05-21-50&catid=1%3Alatestnews&Itemid=66&lang=ru

Одобрен проект реставрации Анастасиевской часовни в Пскове

14 ноября 2013 г. на заседании научнометодического совета Государственного комитета Псковской области по культуре и вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия был рассмотрен проект реставрации «Анастасиевской часовни с росписями» 1910–1911 годов. Докладчиком по данному вопросу выступил главный архитектор проектов ПФ ФГУП «Спецпроектреставрация» Владимир Никитин.

Анастасиевская часовня является ансамблем архитектуры и монументальной живописи известного архитектора Алексея Щусева с росписями Николая Рериха.

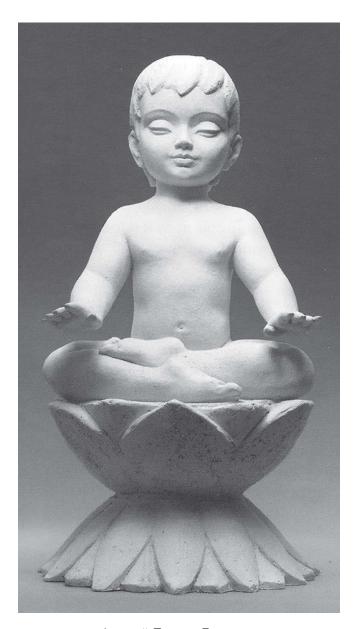
Сведения о ней появляются с 1710 г. В тот период часовня была, скорее всего, деревянной, ее первоначальные архитектурные формы не известны. В 1909 году, когда появилась потребность построить новый мост через реку Великую, встал вопрос о часовне. Ее подняли на уровень моста и построили заново.



В 1924 году, когда была упразднена Псковская епархия, закрыли и часовню, приспособив под киоск. В 70-е годы благодаря усилиям Эллы Петуховой, Натальи Рахманиной фактически удалось приостановить запланированные взрывные работы часовни. Избежав взрывных работ по уничтожению часовни, было принято решение о снятии ее с высокого фундамента и установлении на берегу реки Великой возле берегового устоя моста.

http://pln-pskov.ru/culture/152611.html

Дети нового сознания



Алексей Леонов. Гармония

В октябре 2000 г. в Москве в Центр-Музее им. Н.К. Рериха состоялась знаковая Международная конференция «Новая эпоха — новый человек». Ключевой темой ее было обсуждение нового эволюционного витка, на который должна подняться наша планета, и который несет в себе радикальные

духовно-энергетические изменения согласно действующим космическим законам. И, как обобщила основную мысль Учения Живой Этики академик РАЕН Л.В. Шапошникова: «Космическая эволюция звала к Новому Миру и новому энергетическому виду человека» [1, с. 22].

Согласно древним доктринам Востока, на Земле до нашего вида человека существовало четыре вида человечества, сменявших друг друга. Наш вид — пятый.

Эти виды названы расами, не вкладывая в это понятие этнический смысл. Сейчас мы стоим на пороге новой Шестой Расы. Соотношение духа и материи у человека за время его существования менялось. Так, лемурийское тело Третьей Расы Дух почти не стесняло. Лемурийцы рождались со способностью ясновидения, охватывающего все скрытое, и для которых не существовало ни расстояния, ни материальных препятствий, зрение их было не ограничено, и они познавали вещи мгновенно. Следующая раса — атланты. Тела их были уже меньше, плотнее, и способности их стали более ограниченными. Но все-таки они были значительно крупнее современного человека. И вот появилась наша Пятая Раса, обладающая также довольно плотной оболочкой [2].

Где-то около II тысячелетия до н. э. начались эволюционно-энергетические передвижения и переселения народов. Позднее на Землю пришли Великие духовные Учителя Будда и Христос, и ряд других выдающихся философов древности. Стали формироваться новое сознание и новые религии.

Для настоящего столетия характерно то, что идея Новой эпохи и Нового человека экстраполировалась на современные социальнополитические условия и соответствующий менталитет. И далеко не всеми было понято, что этот процесс есть важнейшее эволюционное явление, обусловленное космическими законами. Какая «новая эпоха» и







Л. Окросцваридзе (8 лет) и В. Спиваков, 1999 г.



Роман Кузнецов на выставке своих работ, 2011 г.

какой «новый человек» получились — нам известно. Сам процесс рассматривался лишь с грубо-материальной точки зрения земного плотного мира.

Но только новая энергетика может создать новое сознание. Только новое сознание может сформировать новую эпоху и действительно нового человека. Живая Этика гласит: «Конечно, лучи, собирающие Новую Расу, направляют к Новому Миру и разят все, не соотносящееся с эволюцией» [3].

Так каким будет он — человек будущего? Вот как представлял себе это наш гениальный ученый, прорицатель К.Э. Циолковский, о чем писал в своих воспоминаниях его ближайший ученик А.Л. Чижевский: «Через многие миллиарды лет данная эра космоса снова превратится в корпускулярную, но более высокого уровня, чтобы всё начать сначала: возникнут солнца, туманности, созвездия, планеты, но по более совершенному закону, и снова в космос придёт новый, ещё более совершенный человек, человек другого "покроя" <...>, чтобы перейти через все высокие эры и через многие миллиарды лет погаснуть снова, превратившись в сверхлучевое или сверхтелепатическое состояние, но тоже более высокого уровня. Пройдут миллиарды лет, и опять из лучей возникнет материя высшего класса и появится, наконец, сверхновый человек, который будет разумом настолько выше нас, насколько мы выше косной материи» [4].

«Расы утверждаются, — читаем мы в Живой Этике, — как поток новых сил, и если русло увековечено эволюционным

движением, то каждый новый поток имеет свою космическую ношу» [5]. И мы сейчас являемся свидетелями этого космического «потока новых сил» в виде детей нового сознания, или детей Света, или Индиго, как их еще называют по цвету ауры. Все их свойства определяются новой энергетикой огня и новым сознанием.

Появление детей нового сознания Живая Этика провозгласила еще в начале XX века. В свою очередь, это Учение, появление которого предварило этот процесс, является своеобразной методической основой для работы с уникальными детьми нового поколения.

Проблема эта весьма актуальна, и не удивительно, что в 2006 г. Международным Центром Рерихов была организована и проведена очередная Международная конференция «Дети нового сознания». И если в 2000 г. был, в основном, публично констатирован факт массового прихода малышей с новым сознанием, то конференция 2006 г. уже четко обозначила это явление, пояснив его суть и определив направление действий для осознающих его людей.

Залы Музея им. Н.К. Рериха, в которых проходила конференция 2006 г., наполнились детскими голосами. Самые разные, внешне вполне обычные, они, тем не менее, поражали своими необыкновенными способностями. Их, продолжающих расти и творить, к настоящему времени уже много прошло перед нами.

Огромное на всех впечатление произвел доклад, посвященный Саше Путря — маленькой художнице, на Земле прожившей всего

11 лет, но создавшей более 2 тыс. рисунков и композиций, которые поражают своей духовной и творческой зрелостью [6].

Юный грузинский пианист Лука Окросцваридзе нотную грамоту освоил раньше, чем алфавит; в четыре года написал свое первое произведение, и в Грузии его назвали «маленьким Моцартом». Девятилетним мальчиком он уже получил международную известность, снискал самые высокие оценки музыкальных мастеров и соответствующие его таланту восторги публики. (http://www.found-helenaroerich.ru/programs/talants/luka/response/response1/).

В июле 2011 г. в Центральном выставочном зале г. Алматы проходила персональная выставка работ юного художника Романа Кузнецова из города Петропавловска (Казахстан). Роману всего 9 лет, но его имя и работы уже широко известны не только в его родном городе. Он участник, лауреат и призёр многих казахстанских и зарубежных конкурсов. Многочисленные грамоты, свидетельствующие о его творческих достижениях и признании взрослыми членами разнообразных комиссий, с трудом умещались в нескольких стеклянных витринах. (http://www.roerich.kz/shurnal/texts/prezent/Kuznecov.htm)

Дети, которых мы называем Индиго или дети Света, пришли. Не по одиночке, а целым потоком... С 80-х годов прошлого столетия это явление получило массовый характер. И это не просто талантливые дети, такие среди них были всегда, а именно дети нового сознания. Их уже очень много: художница Надя Рушева и поэтесса Ника Турбина, юные Лев Бондарев и Джонатан Кимельфельд — уже признанные мастера литературного цеха, участники многочисленных научных конференций и просветительских проектов, и другие.

Эти дети невероятно чутко реагируют на несправедливость и жестокость. И не случайно, завершающая резолюция конференции пронизана рекомендациями и заботой о детях нового сознания. «Дети нового сознания обладают более высокими качествами,

как интеллектуальными, так и духовными, которые проявляются в самых разных сферах деятельности: художественной, научной, общественной. Они пришли не только с новым сознанием, но и с новыми знаниями, значительная часть которых связана с историей и проблемами Вселенной» [7].

При МЦР создан Фонд Елены Ивановны Рерих, одной из задач которого является материальная помощь одаренным детям, которых продолжает опекать специально для этого сформированная группа.

На планете о них уже громко заговорили! И от того, как они будут приняты, зависит будущее человечества. Через детей Света мы получаем возможность подняться на следующую эволюционную ступень. Надо только бережно и с благодарностью принять эту помощь и правильно ею воспользоваться.

Используемая литература

- 1. Шапошникова Л.В. XX век. У порога нового мира // Новая эпоха Новый человек. Материалы Международной научнопрактической конференции. М.: МЦР, Мастер-Банк. 2000.
- 2. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Рига: «Угунс», 1991. Т. II.
- 3. Учение Живой Этики. Беспредельность. § 216. М.: МЦР, 1995. Ч. І. С. 17.
- 4. Чижевский А.Л. Аэроионы и жизнь: Беседы с Циолковским. М.: 1999. С. 670.
- 5. Учение Живой Этики. Беспредельность. § 332. М.: МЦР, 1995. Ч. II. С. 171.
- 6. Пискарева О.Д., Келексаев В.У. Встреча с Сашенькой // Дети нового сознания. Материалы Международной научно-общественной конференции. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007. С. 250–262.
- 7. Резолюция // Дети нового сознания. Материалы Международной научнообщественной конференции. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007. С. 390.

Эмилия Лапина, г. Томск

Тайна воскресения цветка

На подоконнике в комнате Димы мама поставила два горшка с цветами.

— Поливай, и они порадуют тебя! — сказала мама.

Но Диме понравился один цветок, а другой не понравился.

Каждый раз, когда поливал их, понравившийся цветок он мысленно ласкал: «Какой ты прекрасный... Я люблю тебя!» А, поливая непонравившийся цветок, в душе ругал его: «Плохой ты... Зря поливаю... Выбросил бы тебя из окна, но мама обидится!»

Прошло несколько месяцев.

Однажды мама заметила, что цветок в одном горшке растет и растет, а в другом — увядает и гибнет.

- Почему? забеспокоилась мама. Может быть, не поливал? спросила она Диму.
- Поливал так же, как другой! ответил мальчик.

Мама забрала горшочек с увядшим цветком и поставила его в своей комнате.

— Я вылечу тебя, хороший мой! — сказала она цветку ласково.

И каждый раз, когда поливала его, воображала, как он растет, бурно цветет, испускает чудный запах. Все так и случилось.

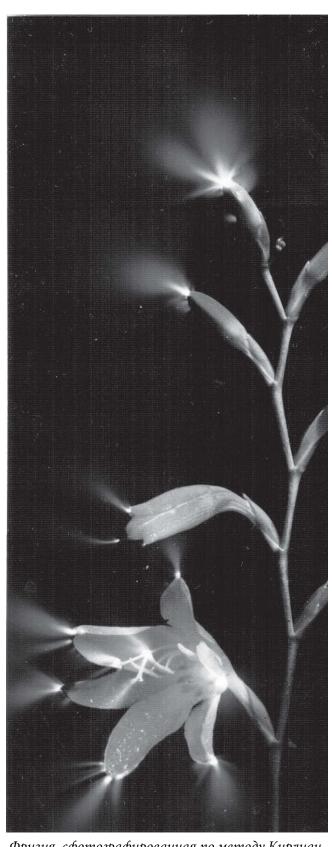
— Чудо! — порадовалась мама.

Дима тоже удивился: цветок умирал, но вдруг ожил. И каким он прекрасным стал.

- Что ты с ним сделала, мама?
- Не знаю! ответила она.

Только земля в горшочке и сам цветок знали тайну воскресения цветка. Но они говорить не умели.

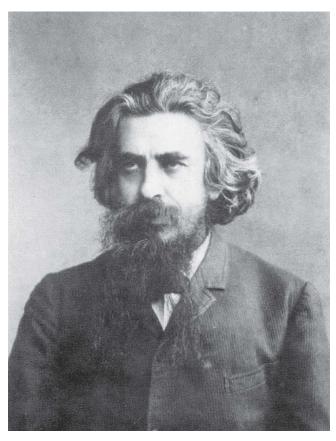
Ш.А. Амонашвили, г. Москва



Фризия, сфотографированная по методу Кирлиан. Фото С. Лопатина

<u>Поэтическая страница</u>

«Меня дождется мой заветный храм»



Владимир Сергеевич Соловьев (1853–1900)

«В нем, в единой целостности, существовали духовный подвижник, непосредственный свидетель Высшей реальности, творец-поэт, который мог сам описать увиденное и услышанное, и, наконец, мыслитель, который философски мог объяснить Инобытие и его эволюционную роль в истории человечества. Его философия складывалась не из знания почерпнутого из книг других мыслителей, как это бывало часто до него (и бывает до сих пор), а из собственного глубочайшего духовного опыта. Святой, поэт и философ слились в одной личности и образовали тот удивительный эволюционный сплав, который можно назвать космическим синтезом, без которого ни о новом творчестве, ни о новом человеке и речи не может быть. В лице Соловьева эволюция представила нам все те важнейшие качества, которыми должен был обладать Новый человек грядущей эпохи. Первый истинно русский философ, намного опередивший свое время, он заложил основы духовной философии Серебряного века и символической поэзии, без которых не смогла бы состояться духовная революция в России».

Л.В. Шапошникова [1].

От пламени страстей, нечистых и жестоких, От злобных помыслов и лживой суеты Не исцелит нас жар порывов одиноких, Не унесет побег тоскующей мечты.

Не средь житейской мертвенной пустыни, Не на распутье праздных дум и слов Найти нам путь к утраченной святыне, Напасть на след потерянных богов. Не нужно их! В безмерной благостыне Наш Бог земли своей не покидал И всем единый путь от низменной гордыни К смиренной высоте открыл и указал.

И не колюблются Сионские твердыни, Саронских пышных роз не меркнет красота, И над живой водой, в таинственной долине, Святая лилия нетленна и чиста.

1884

В тумане утреннем неверными шагами Я шел к таинственным и чудным берегам. Боролася заря с последними звездами, Еще летали сны — и, схваченная снами, Душа молилася неведомым богам.

В холодный белый день дорогой одинокой, Как прежде, я иду в неведомой стране. Рассеялся туман, и ясно видит око, Как труден горний путь и как еще далеко, Далеко все, что грезилося мне.

И до полуночи неробкими шагами Все буду я идти к желанным берегам, Туда, где на горе под новыми звездами, Весь пламенеющий победными огнями, Меня дождется мой заветный храм.

1884

Пора весенних гроз еще не миновала, А уж зима пришла, И старость ранняя нежданно рассказала, Что жизнь свое взяла. И над обрывами бесцельного блужданья Повис седой туман. Душа не чувствует бывалого страданья, Не помнит старых ран. И воздух горный радостно вдыхая, Я в новый путь готов, Далёко от цветов увянувшего мая, От жарких летних снов.

1885

Бедный друг, истомил тебя путь, Темен взор, и венок твой измят, Ты войди же ко мне отдохнуть, Потускнел, дорогая, закат.

Где была и откуда идешь, Бедный друг, не спрошу я, любя; Только имя мое назовешь — Молча к сердцу прижму я тебя.

Смерть и Время царят на земле, — Ты владыками их не зови; Все, кружась, исчезает во мгле, Неподвижно лишь солнце любви.

1887

Безрадостной любви развязка роковая! Не тихая печаль, а смертной муки час... Пусть жизнь — лишь злой обман, но сердце умирая, Томится и болит, и на пороге рая Еще горит огнем, что в вечности погас.

1887

EX ORIENTE LUX (CBET C BOCTOKA)

«С Востока свет, с Востока силы!» И, к вседержительству готов, Ирана царь под Фермопилы Нагнал стада своих рабов.

Но не напрасно Прометея Небесный дар Элладе дан. Толпы рабов бегут, бледнея, Пред горстью доблестных граждан.

И кто ж до Инда и до Ганга Стезею славною прошел? То македонская фаланга, То Рима царственный орел.

И силой разума и права — Всечеловеческих начал — Воздвиглась Запада держава, И миру Рим единство дал.

Чего ж еще не доставало? Зачем весь мир опять в крови? Душа вселенной тосковала О духе веры и любви!

И словно вещее — не ложно, И свет с Востока засиял, И то, что было невозможно, Он возвестил и обещал.

И разливаяся широко, Исполнен знамений и сил Тот свет, исшедший от Востока, С Востоком Запад примирил.

О, Русь, в предвиденье высоком Ты мыслью гордой занята; Каким ты хочешь быть Востоком: Востоком Ксеркса иль Христа?

1890

ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ?

Люди живы Божьей лаской, Что на всех незримо льется. Божьим словом, что безмолвно Во вселенной раздается.

Люди живы той любовью, Что одно к другому тянет, Что над смертью торжествует И в аду не перестанет.

А когда не слишком смело И себя причислить к людям, — Жив я мыслию, что с милой Мы навеки вместе будем.

1892

Если желанья бегут, словно тени, Если обеты — пустые слова — Стоит ли жить в этой тьме заблуждений, Стоит ли жить, если правда мертва?

Вечность нужна ли для праздных стремлений, Вечность нужна ль для обманчивых слов? Что жить достойно, живет без сомнений, Высшая сила не знает оков.

Высшую силу в себе сознавая, Что ж тосковать о ребяческих снах? Жизнь только подвиг — и правда живая Светит бессмертьем в истлевших гробах.

1893

Милый друг, иль ты не видишь, Что все видимое нами — Только отблеск, только тени От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь, Что житейский шум трескучий — Только отклик искаженный Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь, Что одно на целом свете — Только то, что сердце к сердцу Говорит в немом привете?

1892

САЙМА

Озеро плещет волной беспокойною, Словно как в море растущий прибой, Рвется к чему-то стихия нестройная, Спорит о чем-то с враждебной судьбой.

Знать, не по сердцу оковы гранитные! Только в безмерном отраден покой, Снятся былые века первобытные, Хочется снова царить над землей.

Бейся, волнуйся, невольница дикая! Вечный позор добровольным рабам. Сбудется сон твой, стихия великая, Будет простор всем свободным волнам.

1894

Используемая литература

- 1. Шапошникова Л.В. Явление странствующего рыцаря // Вестники космической эволюции. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2012. Т. 1. С. 194.
 - 2. Соловьев В.С. Смысл любви. М.: Современник, 1991. С. 434–458.

К 200-летию великого Рихарда Вагнера

22 мая 2013 г. мировая музыкальная общественность отмечала 200-летие со дня рождения немецкого композитора Рихарда Вагнера. «В истории мировой музыкальной культуры мы знаем немало крупных, выдающихся композиторов, создавших живую ткань искусства — музыку, волнующую и увлекающую все новые поколения слушателей. Но есть среди мастеров прошлого единичные грандиозные фигуры, которым суждено было осуществить огромные сдвиги в искусстве и оказать мощное воздействие на его дальнейшие судьбы. Таков Вагнер» [1].

Музыка Вагнера была одной из любимых в семье Рерихов. «С первого приезда Вагнеровского цикла мы были абонентами», вспоминал Н.К. Рерих [2]. В своей знаменитой Трансгималайской экспедиции Рерихи, как известно, возили с собой граммофон и в минуты отдыха на привалах слушали музыку, в том числе Вагнера. В дневниках Николая Константиновича, в письмах Елены Ивановны встречаются записи о необычном звучании музыки Вагнера: «И музыка Вагнера тоже настоящая, и в горах она звучит необычайно. <...> и его размах годится для высот Азии» [3]. «Не потому ли вспоминается в горах и холмах Монголии Зигфрид, что Вагнер творил свое Кольцо (Нибелунгов — О.М.) в горах Тироля и Италии, в которых вполне мог зазвучать рог Зигфрида» [4].

Большая часть жизни великого композитора прошла в поисках, непризнании, часто в большой нужде. В пору отчаяния и скитаний Вагнера его настиг посланец короля Людвига II Баварского.

Принц Луи, будущий король Людвиг II Баварский (1845–1886), зачитывался рыцарскими романами, поэмами средневековых немецких поэтов-певцов, воспевавших любовь к даме, служение Богу и королю. Впечатлительный принц был просто потрясён, впервые услышав оперу Вагнера «Лоэнгрин». Как композитор проник в тайники его души и воссоздал именно то, о чём он, Людвиг, грезил ещё с детства? Вступив в 1864 году на трон, Людвиг II немедленно пригласил



Рихард Вагнер (1813–1883)

Вагнера в Мюнхен и взял его под своё покровительство, обещая освободить композитора от всех житейских забот, чтобы тот мог «свободно расправить могучие крылья своего гения в чистом воздухе восхитительного искусства» [5]. Под покровительством Людвига II Вагнер пишет свои героические оперы «Золото Рейна», «Валькирии», «Зигфрид», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Гибель Богов», «Парсифаль».

В свою очередь, вдохновлённый музыкой, король приступает к строительству рыцарских замков — воплощению своей давней мечты войти в мир вагнеровских героев и хоть на миг ощутить себя рыцарем-лебедем Лоэнгрином.

Из трёх построенных Людвигом II замков наиболее известен Нойшванштайн. Неподалёку от Шванзее-озера Лебедя, на месте



Замок Нойшванштайн. Бавария. Альпы

родового гнезда королевской династии, которое называлось Шванштайн (Лебединый камень), в 1869 году король закладывает новый замок, получивший название Нойшванштайн (Новый лебединый камень), который по праву относится к величайшим чудесам света [5].

Затаившийся в лесных массивах Баварских Альп, «белый замок как лебедь над лесом парит». Так воспевают поэты замок-сказку Нойшванштайн. Этот замок стал прототипом замка Спящей красавицы в Парижском диснейленде, источником вдохновения Чайковского для балета «Лебединое озеро» и воплощением любви создателя замка — короля Людвига II к музыке Вагнера.

Замок Нойшванштайн стал воплощением немецкого романтизма XIX столетия. Строительство велось по хорошо продуманному проекту архитектора Эдуарда Ризеля. В создании эскизов принимали участие театральный художник Кристиан Янка и, конечно, сам король. Стены замка сложены из кирпича и облицованы серовато-белыми известняковыми плитами. Помещения замка оборудованы всеми видами возможных по тем временам техническими удобствами. На всех этажах был устроен водопровод из источника воды, расположенного в 200 метрах выше замка, и подведена канализация. Комнаты отапливались горячим воздухом, поступающим по трубам из котельной подвального этажа. В кухню и ванную подавалась горячая вода.

Личные покои короля — это анфилада комнат: спальня, столовая, гостиная, рабочий

кабинет, дворцовая часовня. Их убранство изысканно. Многие из залов посвящены какому-либо из героев средневекового эпоса: зимний сад — Тангейзеру, большая гостиная — Лоэнгрину, Зал певцов — Персифалю. Росписи одного из залов третьего этажа иллюстрируют предания о Сигурде и Зигфриде. Ещё одна достопримечательность — сталактитовый грот, также посвященный Тангейзеру. Это небольшое помещение, оформлено как сказочная пещера с небольшим водопадом. Ощущение подземелья здесь настолько реалистично, что похоже на настоящее чудо. По замыслу короля, грот соединён слуховым ходом с Залом певцов. Спальная комната монарха роскошно отделана в неоготическом стиле. Кровать украшена сложнейшей резьбой по дереву, богато вышитые гобелены посвящены сюжетам поэмы Готфрида Страстбургского «Тристан и Изольда». Тронный зал задуман как зал святого Грааля. Высокий потолок поддерживают два яруса порфировых колонн, своды расписаны в виде звёздного неба, огромная люстра из позолоченной бронзы работы известного мастера Воленберга.

Замок строился 17 лет, но так и не был полностью достроен в связи со смертью короля в 1886 г. Но пленительная красота самого известного замка Германии не тускнеет, и солнце всё также великолепно отражается на жемчужных стенах замка Лоэнгрина. И заполняет его дивная музыка Вагнера.

Использованная литература

- 1. Полякова Л.В. От редактора-составителя // Рихард Вагнер. Сборник статей. М.: «Музыка», 1987. С. 5.
- 2. Рерих Н.К. Радость // Листы дневника. М.: МЦР, 1995. Т. II. С. 99–100.
- 3. Рерих Н.К. Алтай Гималаи. М.: Мысль, 1974. С. 77.
- 4. Рерих Н.К. Зигфрид // Листы дневника. М.: МЦР, 1995. Т. І. С. 397.
- 5. Низовский А.Ю. Величайшие чудеса света. М.: «Вече», 2007. С. 386–388.

Ольга Малых, г. Томск

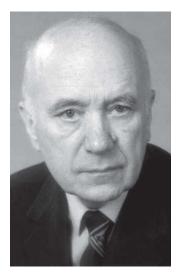
Интервью с Верой Михайловной Раушенбах

Академик Борис Викторович Раушенбах выдающийся ученый с мировым именем, внесший неоценимый вклад в развитие теории горения в реактивных двигателях, исследователь древнерусской живописи. «Этот удивительный человек своей судьбой повторил все взлеты и падения русской истории XX века: от бесправного и умирающего от голода зека до академика, одного из родоначальников советской космонавтики, от атеизма до глубокой личной веры», — писал о нем журнал «Культура и время» (№ 1-2, 2001). Раушенбах принимал деятельное участие в подготовке первого полёта человека в космос. В последние годы жизни был Президентом Международной лиги защиты культуры, активно сотрудничал с Международным центром Рерихов. Борис Викторович являл пример человека высоких нравственных качеств.

Ниже мы публикуем интервью О.Т. Царегородцевой с вдовой ученого — археологом Верой Михайловной Раушенбах.

- Вера Михайловна, вот я держу в руках книгу «Постскриптум», написанную академиком Борисом Викторовичем Раушенбахом, человеком, известным во всем мире, с которым Вы соединили свою судьбу много лет назад. Эту книгу он посвятил Вам. А Вы посвятили ему все, что имели: любовь, терпение, мудрость и огонь своего сердца. А те женщины, которые многие годы находятся рядом со своими великими мужчинами, на мой взгляд, не менее великие. Расскажите немного о своей жизни.
- Я родилась на Украине и после окончания школы приехала в Москву учиться, поступив в Российский государственный университет нефти и газа им И.М. Губкина. Жила у дяди, который воспитывал меня как родную дочь. Он был в хороших отношениях с Орджоникидзе. Но в 1937 году его арестовали и без всякого суда, как и многих других, расстреляли. А в квартиру, где я жила на Петровке, пришли с обыском: «Оружие есть?» спросили у меня, семнадцатилетней девушки. Ничего не нашли, но комнаты опечатали, и я стала жить в кухне

ванной комнате, продолжая учебу. Но через месяц вдруг приезжает какой-то МВД-ешник на грузовой машине, распечатывает комнаты, забирает всю нашу мебель, а меня перевозит в другую квар-В тиру Успенском переулке, где из комнат тоже стоопечатанной. Сбросили мои вещи и удалились. В этот момент подходит ко мне молодой сосед



Академик Б.В. Раушенбах (1915–2001)

по квартире и заявляет мне: «Имейте в виду, я женат, поэтому со мной не кокетничайте. Вот придет Борька, и пусть он за вами ухаживает!»

- И этот «Борька» и был тем самым Борисом Викторовичем? Вот это встреча!
- Да, вечером «Борька» помог разложить мои вещи. Жизнь продолжалась. Но я, как дочь врага народа, была исключена из института. Денег для выживания практически не было. 75 грамм колбасы и булочка весь мой дневной рацион. Но когда ты молод, на все происходящее смотришь не так пессимистично. И несмотря на то, что Борис и его друзья пытались под любым предлогом меня вытаскивать на пироги с капустой, эта роскошь случалась довольно таки редко.
- А что с учебой? Удалось восстановиться в институте?
- Да, меня восстановили, но с третьего курса я ушла и в 1939 г. поступила на археологическое отделение исторического факультета Московского университета. Занималась эпохой первобытнообщинного строя, эпохой неолита. У меня появились друзья.
- А как складываются отношения с «Борькой»? Ведь Вас сама судьба привезла к нему на машине!

- Мы долго присматривались друг к другу. Зимой он пригласил меня в Питер, чтобы познакомить со своей мамой. И за месяц до войны, 24 мая, мы поженились. На свадьбу приехали его и моя мамы.
- Наверное, это событие на всю жизнь запомнилось? Ведь у каждой пары все складывается по-своему, и в памяти остаются самые яркие, необычные меновения.
- Конечно! До сих пор перед глазами мое свадебное платье, которое мы купили в комиссионке, еле насобирав денег. Это было крепдешиновое платье серо-голубого цвета, почему-то без пояска, и я надела свою металлическую змейку. А у жениха тоже был единственный костюм. Свадьба была очень скромной. По просьбе Бориса не было никаких подарков. Только шампанское! Мама привезла корзинку ландышей. А его мама подарила мне кольцо, вернее, сэт-брошь с сапфиром и кольцо с бриллиантиком.
- Если оглянуться на вашу 60-летнюю совместную жизнь, Вы могли бы назвать ее счастливой при всех тех невероятных трудностях, которые вы испытывали вместе?
- Наш союз был на редкость удачным. У нас прекрасные дети, внуки.
- Какие испытания пришлось пережить во время войны? Ведь вы были так молоды!
- Когда бомбили Москву, мы вдвоем залезали на крыши и сбрасывали зажигалки. Затем институт, где работал Борис Викторович, осенью 1941 года эвакуировали в Свердловск, из которого мой муж попадает в зону как немец. Люди в лагере умирали от непосильной работы при скудной еде. Борис Викторович настолько похудел, что при сильном порыве ветра падал. А некоторые, упавшие рядом, уже просто не поднимались.
 - Что было после войны?
- После лагерей он остался там же на поселении ему не разрешалось никуда двигаться. Каждый месяц он обязан был отмечаться в НКВД, чтобы показать, что он никуда не сбежал. А в это время здесь в Москве за него хлопотал весь институт, который возглавлял знаменитый Мстислав Келдыш. Он писал туда письма о том, что институту так нужен этот талантливый человек. И так его расписывал, что в НКВД решили: если он такой талантливый, то зачем его куда-то отдавать. Пусть здесь

- и работает. И только в 1948 году Борис Викторович возвратился в Москву! А я в это время была в экспедиции в Карелии.
- И когда же в вашем доме, наконец, раздались долгожданные голоса детей?
- Борис Викторович всем отвечал шутя, а может, и вполне серьезно: «У меня все идет по плану. В пятидесятом году у нас родятся девочки-близнецы». И когда они действительно родились, многие не сразу в это поверили. Мы их назвали Вера и Оксана. И тут начались другие трудности! Мужу не позволяли появляться там, где жила я, т. к. он не был здесь прописан. Когда он нас навещал, соседи жаловались милиции, что у меня посторонние люди, хотя он был моим мужем. Я даже часто его прятала в шкафу. Мне пришлось взять домработницу, а она сама была еще ребенком — 14-летняя девочка из деревни, но она хоть как-то ухаживала за девочками, пока мы оба были на работе. Соседи продолжали нас донимать. Нервы были на пределе. И я пошла в милицию и заявила, что не могу так больше жить! Сколько мы еще будем с мужем жить в разных местах?! И, наконец, нам выделили квартиру.
- Появление детей не помешало Вам работать в музее (Государственный исторический музей на Красной площади) и продолжать свои раскопки?
- Конечно, нет! Работа в музее была невероятно интересной. Я занималась научной работой.
- Какие археологические раскопки представляли для Вас наибольший интерес и больше всего запомнились?
- Это, конечно, Урал! Потом в Подмосковье, в Окском бассейне.
- О каких раскопках мечтали? Где бы Вам хотелось вскрыть пласт?
- Я работала в основном на торфяных стоянках, они очень своеобразны. Там сохраняются дерево, кости, а не только камни. Помню работу на торфяной стоянке в Горбунове под Свердловском.
 - Как долго Вы проработали в музее?
- Почти 36 лет с 1939 г. Мне предлагали стать директором музея, но я отказалась. Мне жалко было уходить от науки, да и власть меня не привлекала. Я уже писала докторскую диссертацию по эпохе неолита и бронзового

века. Я была председателем реставрационного совета, закупочного совета и т. д. У музея было много филиалов: Собор Василия Блаженного, Коломенское, все памятники Новодевичьего монастыря, Дом боярского быта. Представляете! Все памятники нуждались в реставрации, и это поглощало все мое время. Плюс ко всему научная работа.

- Можно себе представить, какой усталой Вы возвращались домой, а Вас ждала еще домашняя работа, от которой практически не может уйти ни одна женщина. И надо было еще обеспечить уют и тепло своему необычному мужу.
- Да, это было нелегко, но в то же время эта напряженность еще больше объединяла нас. Борис Викторович занимался космосом. Все его мысли были устремлены туда. Однажды он взял в бухгалтерии 100 рублей и отправил своего помощника в магазин «Пионер» купить несколько экземпляров детского конструктора. И на этих железках они сконструировали модель, которая должна была сфотографировать обратную сторону Луны.
 - Он Вас когда-нибудь обижал?
- Он был очень спокойным, сдержанным. В любой семье бывают неурядицы, но он никогда не переходил границ, и я за всю нашу жизнь не могла назвать его дураком! Мы с большим уважением относились друг к другу.
- Он мог Вас чем-нибудь удивить? Прийти, например, домой с цветами? С подарком?
- Мы жили очень трудно! Но он всегда помнил даты, праздники. Копил целый год копейки, чтобы купить мне на день рождения чашку фарфоровую, зная, что я к ним не равнодушна. Сейчас у меня вот целый их набор.
 - Трудно быть женой гениального человека?
- Конечно! Рядом со мной находился очень талантливый человек. Но и я была научным работником, со своим миром археологии. И я сохраняла свое достоинство. И он уважал мой внутренний мир. Ценил мои достижения.
- Как у вас оказался этот необычный стенд с копьями, стрелами? Этот музейный уголок в вашем доме создает особую атмосферу.
- В Ленинграде в то время жил очень известный коллекционер оружия, и когда он умер, жена начала распродавать эту коллекцию. Это было накануне 50-летнего юбилея Бориса Викторовича, и я решила сделать ему

оригинальный подарок. Ему очень понравилось. И кроме того это все сделано из крокодила. Это маленький крокодильчик, это морда большого крокодила, это копье...

- Он был капризным?
- Абсолютно нет! Когда я его спрашивала, что тебе приготовить ко дню рождения, он отвечал: гороховый суп и блины. Вот и все это был предел его мечтаний!
 - Какие черты характера в нем Вы ценили?
- Он был большим оптимистом. Когда сидел в лагерях, многие падали духом, ныли, жаловались на свою судьбу, а Борис Викторович говорил: «Вы поймите, кто вы такие? Что у вас в паспортах написано? Немцы! Война идет с кем? С немцами! Как с каждым из нас разбираться, кто хороший, а кто плохой! Нас бросили всех в кучу и правильно сделали. Надо смотреть на все это трезвыми глазами». Прошли годы, многие из солагерных товарищей навещали нас, вспоминая: «Если бы не Борис Викторович, мы бы просто не выдержали!»
- Я не могу оторвать глаз от очередного чуда в вашей квартире. Вот эти гипсовые бюсты. Как эти раритеты оказались у вас?
- Когда Борис Викторович вернулся из лагеря, в нашем доме частым гостем был знаменитый археолог Михаил Михайлович Герасимов, который по найденным черепам воссоздавал подлинные облики знаменитых людей. Это Иван Грозный.
 - А кто выполнял эти скульптуры?
- Он же и делал! Это все подарки нам ко дням рождений. А вот эта скульптурка сделана им по моей находке, найденной на севере Вологодской области. Юная девочка из племени Вебсов. А это из древнего Хорезма. Были раскопки целых торговых кварталов. И эта китаянка сделана по найденному черепу.
- А эти серебряные фигурки, что в буфете, просто завораживают. Они тоже имеют свою историю?
- Да! Мои девочки после мороженого и конфет собирали эти серебряные бумажки, а когда к нам в гости приходил Михаил Михайлович, он из них лепил эти необычные фигурки.
- Можно представить, какая пластика была в пальцах вашего необычного гостя и сколько радости он приносил вашим девочкам.



Вера Михайловна Раушенбах с лауреатами стипендии им. Б.В. Раушенбаха

Это же миниатюрные произведения искусств! Сколько грации в северном олене, какие маленькие фигурки зверей!

- У него даже дома не было этого!
- Вера Михайловна, всех поражает такой размах мысли и диапазон таланта Бориса Викторовича. Его книги удивительны!
- Да! Друзья называли его Леонардо да Винчи. Он первым написал книгу по вибрационному горению. Она была его диссертационной работой. Сейчас она стала классикой, переведена на китайский и другие языки. Ему принадлежала идея сфотографировать другую сторону Луны. Когда слетал первый наш спутник, то в Париже в нашем посольстве были всякие большие персоны и среди них крупный винодел, который сказал: «То, что русские прорвались в Космос, это потрясающе, но вот бы посмотреть, что там на другой стороне Луны! Вот если кому-то удастся это сделать, тому я поставлю ящик шампанского!» И надо же было так случиться! Это сделали русские! И он сдержал свое слово прислал ящик шампанского, из которого досталось несколько бутылок группе Бориса Викторовича. А он, будучи мужем музейного работника, взял бутылку, привязал к ней пробку, написал дату, когда они ее распили, и эта историческая бутылка попала в наш музей. Когда мужу исполнилось 50 лет, Королев подарил ему лунный глобус и на нем расписался. Теперь он тоже является экспонатом исторического музея, где я работала! Куртка, в которой он ездил на Байконур, там же. Многие труды Бориса Викторовича

сначала были засекречены. Много посвящено Космосу. Потом он увлекся искусством, написал об этом 4 книги.

- Вера Михайловна, Вы встречались со Святославом Рерихом?
- Да! Он посещал наш музей. Заинтересовался нашей экспозицией. Я провела его по всему музею. Он произвел очень приятное впечатление.
- Какие отношения были у Бориса Викторовича с Королевым? Ведь Сергей Павлович был непредсказуемым и мог позволить себе резкость в обращении с сотрудниками.
- Он никогда не повышал голоса на Бориса Викторовича! Он даже жаловался Марку Галлаю: «Твой приятель Раушенбах как Иисусик. Я всех ругаю в его группе, а он стоит и улыбается». Он был свободным человеком и не подстраивался ни под чей авторитет.
- Кого из космонавтов он больше всех любил?
 - Комарова. Он очень его уважал.
 - А с Гагариным Вы встречались?
- Ну конечно! Гагарина он учил, читал им лекции. Перед первым полетом в космос Королев очень нервничал. Он попросил Бориса Викторовича, чтобы он и Феоктистов еще раз поговорили перед сном с космонавтом. А Юрий все знал наизусть. Перед полетом каждый агрегат на стартовой площадке был завязан красной ленточкой. И опять же, помня о том, что я работаю в музее, Борис Викторович взял кусочек этой ленты, и перед полетом на ней расписались Гагарин, Королев и Келдыш.
- Как он сумел столько вместить в одну жизнь?! Ведь кроме своей научной работы много времени и сил он отдавал общественной деятельности.
- Он активно сотрудничал с музеем им. Н.К. Рериха. Был Президентом Международной лиги защиты культуры.
- Конечно, это счастье быть женой такого человека! Но ведь великими люди становились, наверное, и благодаря тому, что рядом с ними находились мудрые, верные и любящие жены.

Олимпиада Царегородцева, г. Березники, Пермский край

Великая сила молитвы

Этот рассказ о реальном человеке и реальных событиях, произошедших в России в 1930-е годы. Они описаны в книге «Отец Арсений» [1], которая собрана по воспоминаниям духовных детей отца Арсения, имена героев вымышлены. Известно, что Отец Арсений — выходец из семьи крупного ученого, окончил Московский университет, был известен как блестящий искусствовед в Союзе и за рубежом, автор глубоких исследований по древней русской живописи и архитектуре. Потом принял иерейство и организовал в полузабытом приходе большую и сильную общину, которая не распалась даже после его ареста. В 1933 г. — ссылка, в 1939 г. приговорен к расстрелу, кото-



Виктор Черноволенко. Непобедимый дух. 1969

рый заменили лагерем с «особым режимом». Здесь, в «особом», совершает он свой христианский подвиг, неся людям помощь и Свет, при этом наравне со всеми терпит страдания и лишения. Реабилитирован и освобожден в 1958 году. О событии, описанном в одной из глав книги, и пойдет рассказ.

При молитве часто совершаются исцеления. Нетрудно понять, что связь с Высшим Миром помогает сердцу и несет по нервам целительную Благодать... [2, § 63].

Когда же дух может правильно питаться Высшими Энергиями, он предохранит и тело от опасностей [2, § 57].

В одну из зим поступил с этапа в барак юноша лет двадцати трех, студент, осужденный на 20 лет по 58-й статье. Лагерной житейской премудрости еще в полной мере не набрался, так как сразу после приговора попал из Бутырок в «особый».

Молодой, зеленый еще, плохо понимавший, что с ним произошло, он сразу столкнулся с уголовниками. Одет парень был хорошо, не износился еще по этапам. Увидели его уголовники во главе с Иваном Карим и решили раздеть. Сели в карты

играть на одежду парня. Все видят, что разденут его, а сказать никто ничего не может, даже Сазиков не смел нарушить лагерную традицию. Закон — на «кон» парня поставили — молчи, не вмешивайся. Вмешался — прирежут.

Те из заключенных, кто долго по лагерям скитался, знали, что если на их барахло играют, сопротивляться нельзя — смерть.

Иван Карий всю одежду с парня выиграл, подошел к нему и сказал: «Снимай, дружок, барахлишко-то».

Ну и началось. Парня Алексеем звали, не понял сперва ничего, думал, смеются, не отдает одежду. Иван Карий решил для барака «комедию» поставить, стал с усмешкой ласково уговаривать, а потом бить начал. Алексей сопротивлялся, но уже теперь барак знал, что парень будет избит до полусмерти, а может быть, и забит насмерть, но «концерт» большой будет.

Затаились, молчат все, а Иван Карий бьет и распаляется. Алексей пытается отбиться, да где там, кровь ручьем по лицу течет. Уголовники для смеха на две партии разделились, и одна Алексея подбадривает.

Отец Арсений во время «концерта» этого дрова около печей укладывал в другом конце барака и начала не видел, а тут подошел к крайней печке и увидел, как Карий студента Алешку насмерть забивает. Алексей уже только руками закрывается, в крови весь, а Карий озверел и бьет, и бьет. Конец парню.

Отец Арсений молча положил дрова перед печью и спокойно пошел к месту драки и на глазах изумленного барака схватил Карего за руку, тот удивленно взглянул и потом от радости даже взвизгнул. Поп традицию нарушил, в драку ввязался. Да за это полагалось прирезать! Ненавидел Карий о. Арсения, но не трогал, барака боялся, а тут законный случай сам в руки идет.

Бросил Карий Алешку бить и проговорил: «Ну, поп, обоим вам конец, сперва студента, а потом тебя».

Заключенные растерялись. Вступись, все уголовники как один поднимутся. Карий нож откуда-то достал и бросился к Алешке.

Что случилось? Никто толком понять не мог, но вдруг всегда тихий, ласковый и слабый о. Арсений выпрямился, шагнул вперед к Карему и ударил его по руке, да с такой силой, что у того нож выпал из руки, а потом оттолкнул Карего от Алексея. Качнулся Карий, упал и об угол нар разбил лицо, и в этот момент многие засмеялись, а о. Арсений подошел к Алексею и сказал: «Пойди, Алеша, умойся, не тронет тебя больше никто», и, будто бы ничего не случилось, пошел укладывать дрова.

Опешили все. Карий встал. Уголовники молчат, поняли, что Карий свое «лицо потерял» перед всем бараком.

Кто-то кровь по полу ногой растер, нож поднял. У Алешки лицо разбито, ухо надорвано, один глаз совсем закрылся, другой багровый. Молчат все. Не сдобровать теперь о. Арсению и Алексею, прирежут уголовники. Обязательно прирежут.

Случилось, однако, иначе. Уголовники поступок о. Арсения расценили по-своему, увидев в нем человека смелого и, главное, необыкновенного. Не побоялся Карего с ножом в руках, которого боялся весь барак. Смелость уважали и за смелость по-своему любили. Доброту и необыкновенность о. Арсения давно знали. Карий к своему лежаку ушел, с ребятами шепчется, но чувствует, что его не поддерживают, раз сразу не поддержали.

Прошла ночь. Утром на работу пошли, а о. Арсений делами по бараку занялся: топит печи, убирает, грязь скребет.

Вечером заключенные пришли с работы, и вдруг перед самым закрытием барака влетел с несколькими надзирателями начальник по режиму.

«Встать в шеренгу!» — заорал сразу. Вскочили, стоят, а начальник пошел вдоль шеренги, дошел до о. Арсения и начал бить, а Алексея надзиратели из шеренги выволокли.

«За нарушение лагерного режима, за драку попа 18376 и Р281 в холодный карцер № 1 на двое суток, без жратвы и воды», — крикнул начальник.

Донес, наклепал Карий, а это среди уголовников считалось самым последним, позорным делом.

Карцер № 1 — небольшой домик, стоящий у входа в лагерь. В домике были несколько камер-одиночек и одна камера на двоих, с одним узким лежаком, вернее — доской шириною сантиметров сорок. Пол, стены лежака были сплошь обиты листовым железом. Сама камера была шириной не более трех четвертей метра, длиной два метра.

Мороз на улице тридцать градусов, ветер, дышать трудно. На улицу выйдешь — так сразу коченеешь. Поняли заключенные барака — смерть это верная. Замерзнут в карцере часа через два. Наверняка, замерзнут. При таком морозе в этот карцер не посылали, при пятишести градусах, бывало, посылали на одни сутки. Живыми оставались лишь те, кто все

двадцать четыре часа прыгал на одном месте. Перестанешь двигаться — замерзнешь, а сейчас минус тридцать. Отец Арсений старик, Лешка избит, оба истощены.

Потащили обоих надзиратели. Авсеенков и Сазиков из строя вышли и обратились к начальнику: «Гражданин начальник! Замерзнут на таком морозе, нельзя их в этот карцер, умрут там». Надзиратели наподдали обоим так, что от одного барака до другого очумелыми летели.

Иван Карий голову в плечи вобрал и чувствует, что не жилец он в бараке, свои же за донос пришьют. Привели о. Арсения и Алексея в карцер, втолкнули. Упали те, разбились, кто обо что. Остались в темноте. Поднялся о. Арсений и проговорил: «Ну! Вот и привел Господь вдвоем жить. Холодно, холодно, Алеша. Железо кругом». За дверью громыхал засов, щелкал замок, смолкли голоса и шаги, и в наступившей тишине холод схватил, сжал обоих. Сквозь узкое решетчатое окно светила луна, и ее молочный свет слабо освещал карцер.

«Замерзнем, о. Арсений, — простонал Алексей. — Из-за меня замерзнем. Обоим смерть, надо двигаться, прыгать, и все двое суток. Сил нет, весь разбит, холод уже сейчас забирает. Ноги окоченели. Так тесно, что и двигаться нельзя. Смерть нам, о. Арсений. Это не люди! Правда? Люди не могут сделать того, что сделали с нами. Лучше расстрел!»

Отец Арсений молчал. Алексей пробовал прыгать на одном месте, но это не согревало. Сопротивляться холоду было бессмысленно. Смерть должна была наступить часа через два-три, для этого их и послали сюда.

«Что вы молчите? Что вы молчите, о. Арсений?» — почти кричал Алексей, и, как будто пробиваясь сквозь дремоту, откуда-то издалека прозвучал ответ:

«Молюсь Богу, Алексей!» «О чем тут можно молиться, когда мы замерзаем?» — проговорил Алексей и замолчал.

«Одни мы с тобой, Алеша! Двое суток никто не придет. Будем молиться. Первый раз допустил Господь молиться в лагере в полный голос. Будем молиться, а там воля Господня».

Холод забирал Алексея, но он отчетливо понял, что сходит с ума о. Арсений: тот, стоя

в молочной полосе лунного света, крестился и вполголоса что-то произносил.

Руки и ноги окоченели полностью, сил двигаться не было. Замерзал. Алексею все стало безразлично.

Отец Арсений замолк, и вдруг Алексей услышал отчетливо произносимые о. Арсением слова и понял — это молитва.

В церкви Алексей был один раз из любопытства. Бабка когда-то его крестила. Семья неверующая или, вернее сказать, абсолютно безразличная к вопросам религии, не знающая, что такое вера. Алексей — комсомолец, студент. Какая могла быть здесь вера?

Сквозь оцепенение, сознание пающей смерти, боль от побоев и холода сперва смутно, но через несколько мгновений отчетливо стали доходить до Алексея слова: «Господи Боже! Помилуй нас грешных, Многомилостиве и Всемилостиве Боже наш, Господи Иисусе Христе, многия ради любве сшел и воплотился еси, яко да спасеши всех. По неизреченной Твоей милости спаси и помилуй нас и отведи от лютыя смерти, ибо веруем в Тя, яко Ты еси Бог наш и Создатель наш...» И полились слова молитвы, и в каждом слове, произносимом о. Арсением, лежали глубочайшая любовь, надежда, упование на милость Божию и незыблемая вера.

Алексей стал вслушиваться в слова молитвы. Вначале смысл их смутно доходит до него, было что-то непонятное, но чем больше холод охватывал его, тем отчетливее осознавал он значение слов и фраз. Молитва охватывала душу спокойствием, уводила от леденящего сердце страха и соединяла со стоящим с ним рядом стариком — о. Арсением.

«Господи Боже наш Иисусе Христе! Ты рекл еси пречистыми устами Твоими, когда двое или трое на земле согласятся просить о всяком деле, дано будет Отцом Моим Небесным, ибо где двое или трое собраны во Имя Мое, там и Я посреди них...» И Алексей повторял: «... дано будет Отцом Моим Небесным, ибо где двое или трое собраны во Имя Мое, там и Я посреди них...»

Холод полностью охватил Алексея, все застыло в нем. Лежал ли, сидел на полу или стоял, он не сознавал. Все леденело. Вдруг наступил какой-то момент, когда карцер, холод, оцепенение тела, боль от побоев, страх

исчезли. Голос о. Арсения наполнял карцер. Да карцер ли? «Там Я посреди них». «Кто же может быть здесь? Посреди нас? Кто?» Алексей обернулся к о. Арсению и удивился. Все кругом изменилось, преобразилось. Пришла мучительная мысль: «Брежу, конец, замерзаю».

Карцер раздвинулся, полоса лунного света исчезла, было светло, ярко горел свет, и о. Арсений, одетый в сверкающие белые одежды, воздев руки вверх, громко молился. Одежды о. Арсения были именно те, которые Алексей видел на священнике в церкви.

Слова молитв, читаемые о. Арсением, сейчас были понятны, близки, родственны — проникали в душу. Тревоги, страдания, опасения ушли, было желание слиться с этими словами, познать их, запомнить на всю жизнь.

Карцера не было, была церковь. Но как они сюда попали, и почему еще кто-то здесь, рядом с ними? Алексей с удивлением увидел, что помогали еще два человека, и эти двое тоже были в сверкающих одеждах, и горели необъяснимым белым светом. Лиц этих людей Алексей не видел, но чувствовал, что они прекрасны.

Молитва заполнила всё существо Алексея, он поднялся, встал с о. Арсением и стал молиться. Было тепло, дышалось легко, ощущение радости жило в душе. Все, что произносил о. Арсений, повторял Алексей, и не просто повторял, а молился с ним вместе.

Казалось, что о. Арсений слился воедино со словами молитв, но Алексей понимал, что он не забывал его, а все время был с ним и помогал ему молиться.

Ощущение, что Бог есть, что Он сейчас с ними, пришло к Алексею, и он чувствовал, видел своей душой Бога, и эти двое были Его слуги, посланные Им помогать о. Арсению.

Иногда приходила мысль, что они оба уже умерли или умирают, а сейчас бредят, но голос о. Арсения и его присутствие возврашали к действительности.

Сколько прошло времени, Алексей не знал, но о. Арсений обернулся и сказал: «Пойди, Алеша! Ложись, ты устал, я буду молиться, — ты услышишь». Алексей лег на пол, обитый железом, закрыл глаза, продолжая молиться.

Слова молитвы заполнили все его существо: «...согласятся просить о всяком деле, дано будет Отцом Моим Небесным...» На тысячи ладов откликалось его сердце словам: «...Собраны во Имя Мое...» «Да, да! Мы не одни!» — временами думал Алексей, продолжая молиться.

Было спокойно, тепло, и вдруг откуда-то пришла мать и, как это еще было год тому назад, закрыла его чем-то теплым. Руки сжали ему голову, и она прижала его к своей груди. Он хотел сказать: «Мама, ты слышишь, как молится о. Арсений? Я узнал, что есть Бог. Я верю в Него».

Хотел ли он сказать или сказал, но мать ответила: «Алешенька! Когда тебя взяли, я тоже нашла Бога, и это дало мне силы жить».

Было хорошо, ужасное исчезло. Мать и о. Арсений были рядом. Прежде незнакомые слова молитв сейчас обновили, согрели душу, вели к прекрасному. Необходимо было сделать все, чтобы не забыть эти слова, запомнить на всю жизнь. Надо не расставаться с о. Арсением, всегда быть с ним.

Лежа на полу у ног о. Арсения, Алексей слушал сквозь легкое состояние полузабытья прекрасные слова молитв. Было беспредельно хорошо. Отец Арсений молился, а двое в светлых одеждах молились и прислуживали ему, и, казалось, удивлялись, как молится этот человек.

Сейчас он уже ничего не просил у Господа, а славил Его и благодарил. Сколько времени продолжалась молитва о. Арсения, и сколько времени лежал в полузабытьи Алексей, никто из них не помнил.

В памяти Алексея осталось только одно — слова молитв, согревающий и радостный свет, молящийся о. Арсений, двое служащих в одеждах из света и огромное, ни с чем не сравнимое чувство внутреннего обновляющего тепла.

Били по дверному засову, визжал замерзший замок, раздавались голоса. Алексей открыл глаза. Отец Арсений еще молился. Двое в светлых одеждах благословили его и Алексея и медленно вышли. Ослепительный свет постепенно исчезал, и, наконец, карцер стал темным и по-прежнему холодным и мрачным.

«Вставайте, Алексей! Пришли», — сказал о. Арсений. Алексей встал. Входили начальник лагеря, главный врач, начальник по режиму и начальник «особого отдела» Абросимов. Кто-то из лагерной администрации говорил за дверью: «Это недопустимо, могут сообщить в Москву. Кто знает, как на это посмотрят. Мороженые трупы — не современно».

В карцере стояли: старик в телогрейке, парень в разорванной одежде и с кровоподтеками и синяками на лице. Выражение лиц того и другого было спокойным, одежда покрылась толстым слоем инея.

«Живы? — с удивлением спросил начальник лагеря. — Как вы тут прожили двое суток?»

«Живы, гражданин начальник лагеря», — ответил о. Арсений.

Стоящие удивленно переглянулись. «Обыскать», — бросил начлага.

«Выходи», — крикнул один из пришедших надзирателей. Отец Арсений и Алексей вышли из карцера. Сняв перчатки, стали обыскивать. Врач также снял перчатку, засунул руку под одежду о. Арсения и Алексея и задумчиво, ни к кому не обращаясь, сказал: «Удивительно! Как могли выжить! Действительно, теплые».

Войдя в камеру и внимательно осмотрев ее, врач спросил: «Чем согревались?» И о. Арсений ответил: «Верой в Бога и молитвой».

«Фанатики. Быстро в барак», — раздраженно сказал кто-то из начальства. Уходя, Алексей слышал спор, возникший между пришедшими. Последняя фраза, дошедшая до его слуха, была: «Поразительно! Необычный случай, они должны были прожить при таком морозе не более четырех часов. Это поразительно, невероятно, учитывая 30-градусный мороз. Вам повезло, товарищ начальник лагеря по режиму! Могли быть крупные неприятности».

Барак встретил о. Арсения и Алексея, как воскресших из мертвых, и только все спрашивали: «Чем спасались?» — на что оба отвечали: «Бог спас». Ивана Карего через неделю перевели в другой барак, а еще через неделю придавило его породой. Умирал мучительно. Ходили слухи, что своя же братва помогла породе придавить его.

Записано со слов Алексея и некоторых очевидцев по бараку.

Использованная литература

- 1. Отец Арсений. М.: «Паломникъ», 2003.
- 2. Учение Живой Этики. Аум. М.: МЦР, 1996. С. 39.

Подготовила Галина Губина, г. Томск



Виктор Черноволенко. Почитание света. Фрагмент

«Немыслимое чудо Ориона»

С незапамятных времен у многих народов существуют легенды о загадочном камне — осколке метеорита, прилетевшем из созвездия Ориона и содержащем некое вещество, помогающее хранить вибрации дальних миров, несущих благие энергии. В письме от 18 ноября 1935 г. Е.И. Рерих писала своему ученику Р.Я. Рудзитису об этом камне: «Дар этот есть осколок главного тела, хранящегося в Твердыне Света (Шамбале — Ред.). Присылка этого дара с незапамятных времен знаменует собою наступающий срок сужденного объединения и мощи той страны, где он появляется. Именно все великие объединители и основатели владели

им. Конечно, Восток особенно полон легенд об этом даре Ориона, и народы всюду ищут его. <...> Сокровище, по преданию, приносит с собою особый Завет, который должен быть исполнен». Известно, что с 1923 г. по 1990-е гг. он хранился в семье Елены Ивановны, Николая Константиновича Рерихов и их сына Святослава Николаевича. Дальнейшая судьба метеорита пока не известна.

Мы попросили наших астрономов В. Зырянова и Е. Парфёнова рассказать об этом удивительном созвездии Ориона. Фото этого созвездия — на цветном вкладыше.

От редакции

«Я терпелив, я подождать могу, Пока взойдёт за жертвенным Тельцом Немыслимое чудо Ориона...»

Арсений Тарковский

В этом номере мы хотим вам рассказать о главном украшении зимнего и весеннего ночного неба Земли — о созвездии Ориона — одном из древнейших на звёздной карте, известном во всех культурах мира.

Итак, на широте Томска Орион наблюдается с августа (под утро) по апрель (с вечера), но лучше всего его видно в декабре. Хотя это созвездие не является зодиакальным, иногда по нему проходит путь Луны, а также двух ближайших к Солнцу планет — Меркурия и Венеры (это так называемые внутренние планеты земной группы).

Данное созвездие входит в одноимённую группу Orion Family. Помимо него в «Семью Ориона» входят также Большой и Малый Пёс, а ещё — Единорог и Заяц.

Орион — одно из древнейших собственных имён, имя непосредственно самого Небесного Великана, которое предположительно родилось из названия, данного созвездию жителями

Месопотамии — Уру-анна, что в переводе на русский язык означает «Свет Небес». Впрочем, точная этимология имени неизвестна. Одни обращают внимание на то, что похожее на это имя греческое слово «ориос» означает «время года» — не с ним ли связано происхождение имени? Другие видят родство этого слова с именем музыканта Ариона, который очаровал своей игрой даже дельфинов и был спасён ими, когда тонул в море. В вознаграждение за своё искусство он впоследствии был помещён на небо.

Один из авторов статьи провёл недавно опрос — одновременно и в Интернете, и среди посетителей планетария — на тему: «Самое любимое созвездие?» Лидером опроса — с о-о-очень большим отрывом — оказался именно Орион! Безусловно, это самое красивое созвездие. В расположении звёзд на данном участке неба достаточно легко угадывается фигура человека: два плеча, голова, естественно, на

плечах (куда ж без головы-то?), две ноги, пояс, меч. В одной руке — щит, в другой — палица или меч.

И, конечно же, это созвездие с давних пор привлекало к себе особое внимание жителей нашей планеты в самых разных уголках мира. Так, например, в Междуречье, в Древнем Вавилоне, созвездие называлось — «Верный пастух небес» (или — Истинный пастырь небес). У инков — Чакра. У греков это высокий, стройный и могучий Великий Небесный Охотник-великан. Согласно греческому мифу, это сын Посейдона и Эвриалы, самый красивый из когда-либо живших на Земле людей.

Что касается Древней Руси, то здесь известно несколько наименований. Одно из них — Кружилие. Это название встречается в древнерусских памятниках письменности, а также зафиксировано И.И. Срезневским в словаре древнерусского языка XI-XVII вв. Также, по данным Института лингвистических исследований, было распространено наименование — Осияние. Известный учёный-филолог М.Э. Рут в своём «Словаре астронимов» пишет: «Это название стоит особняком среди русских астронимов: обычно в основе названия лежит образ какого-либо конкретного предмета, здесь же перед нами абстрактное понятие. Если исходить из значений глагола «осиять», от которого образовано существительное «осияние», возникают две версии: во-первых, «осияние» как «свет, сияние» (от «осиять» — «светить, переливаться разными световыми оттенками») — такое название может быть обусловлено величиной и яркостью звёзд, входящих в созвездие; во-вторых, «осияние» как «крёстное знамение» (от «осиять» — «осенить крёстным знамением») — и тогда, возможно, созвездие получило своё название из-за формы, напоминающей крест». Древние римляне использовали названия: Смелый, Неистовый, Воин. А вот в Древнем Египте созвездие Ориона считалось даже «Царём звёзд»!

Кто хоть раз видел это созвездие воочию — тот поймёт строки из элегии «Локсли Холл» Альфреда Теннисона — любимого поэта английской королевы Виктории:

Сколько раз с того балкона в тишине ночей Я с созвездья Ориона не сводил очей.



Орион



Великий Небесный Охотник-великан

Отметим, что этому созвездию, вообще, посвящено достаточно большое количество поэтических произведений. Орион встречается в текстах и древнейших греческих авторов. Так, например, о «мощи Ориона» мы можем прочитать у самого Гомера в его гениальной «Илиаде». Также великий античный автор пишет о нём и в «Одиссее». Гесиод в «Трудах и днях» четырежды упоминает созвездие, отмечая его положением на небе периоды сельскохозяйственных работ и погоду: «Только начнёт восходить Орионова сила...» Пишет об Орионе и Овидий в своих «Фастах», и Арат — в «Явлениях»:

Не по ближайшей звезде находим созвездие это, А по блестящим огням, которыми весь он усеян: Блещет глава, на плечах могучих ремень полыхает, Светятся ножны с мечом,

и проворные светятся ноги.

Созвездие Орион, действительно, очень примечательное. Чего стоит один только астеризм Пояс Ориона! Прямую линию из трёх звёзд мог заметить каждый, кто хоть раз обращал свой взор к зимнему небу. По этим трём голубовато-белым светилам, отстоящим на нашем земном небосклоне на одинаковом расстоянии друг от друга, созвездие можно отыскать очень легко. Пояс — это очень хороший ориентир на данном участке небесной сферы. Если мы продолжим его линию влево-вниз, то выйдем на Сириус, самую яркую звезду на всём ночном небе Земли, а если — вправовверх, то попадём в Глаз Быка. Это звезда Альдебаран в созвездии Тельца, к которой в своё время был отправлен первый в мире звездолёт с посланием землян. Пояс Ориона имеет разные названия у народов Земли. Например, наши русские наименования — Три Волхва, Три Царя, Три Брата или Господнее Коромыслице. Впрочем, астроним Три Царя или Три Волхва есть и в других славянских языках, а также в немецком, румынском, французском. (Отметим в скобках, что тремя царями нередко как раз и называют трёх волхвов, узнавших о рождении Христа и пришедших поклониться ему). Приведём также названия Пояса Ориона

и у других народов: Три Сестры — у белорусов и осетин, Три Марии — у индейцев Америки, Три Косаря — у украинцев и немцев, Исус Триканда («Тройственная Стрела») — у древних индусов.

Вообще, про сам Пояс Ориона есть немало интересных преданий у разных народов. Например, в космических легендах Востока говорится о метеорите Чинтамани, который связывают именно с этим астеризмом. Любопытно также, что некоторые современные исследователи соотносят со звёздами из Пояса Ориона расположение египетских пирамид. Но здесь мы, конечно, не будем вдаваться в эти подробности. Отметим только ещё, что именно через Пояс Ориона проходит небесный экватор, который, подобно земному, делит небесную сферу на два полушария — северное и южное.

Созвездие Ориона обращает на себя внимание созерцателей звёздного неба не только яркостью образующих его звёзд, но ещё и довольно большой площадью, которую занимает на небе. Всего в тёмную, безлунную ночь в Орионе можно различить невооружённым глазом до 120 звёзд. Семь наиболее приметных из них образуют на небе фигуру, которая некоторым наблюдателям напоминает большой красивый бант или гигантскую звёздную бабочку. Хочется отметить, что в этом созвездии располагаются две звезды, входящие в список ярчайших звёзд неба. О них — ниже и подробнее.

Итак, самая яркая звезда в созвездии — Ригель («нога» великана). Очень примечательная звезда! Этот голубовато-белый сверхгигант является 5-й по яркости звездой на ночном небе над нашими Сибирскими Афинами. Однако реальная его светимость примерно в сто тысяч раз выше солнечной! — Это самая мощная из ярчайших звёзд на небе!, так как Ригель — ближайшая из звёзд с такой огромной светимостью. Египтяне связывали Ригель с Осирисом — богом возрождения в древнеегипетской мифологии.

Другая яркая звезда — Бетельгейзе («плечо» великана). Именно она считается главной в созвездии и даже обозначается первой буквой греческого алфавита (альфа). В своё время этот красный сверхгигант попал в Книгу рекордов Гиннеса (да-да, звёзды тоже попадают в книги рекордов!) как самая большая звезда на небе.

Правда, это не совсем так — ведь на самом деле, самая большая (по видимому или угловому диаметру) на нашем небе звезда — это Солнце! А если брать по действительному диаметру — то это звезда Ви Вай в созвездии Большого Пса. Но, безусловно, Бетельгейзе — это одна из величайших звёзд во Вселенной! Окажись на месте нашего центрального светила, она простиралась бы своим внешним краем аж до орбиты Юпитера — самой большой планеты в Солнечной системе, то есть поглотила бы и нашу Землю, и Марс! Внутри Бетельгейзе поместилось бы больше 150-ти миллионов солнечных шариков!

Ещё Орион славится и объектами глубокого космоса. На фотоиллюстрациях к статье (см. цветной вкладыш) можно полюбоваться его великолепными сокровищами. Созвездие необычайно богато на рассеянные звёздные скопления, содержащие до ста звёзд каждое, и разнообразные по цвету и форме газовые туманности. Это не удивительно, ведь северовосточный край Ориона пересекает Млечный Путь! Самые интересные из звёздных скоплений — NGC 1662, 1981, 2112, 2141, 2169, 2186, 2194. Если наш читатель не поленится посмотреть, какая красота скрывается за этими сухими номерами — восхищению его не будет предела! Ну а ниже мы хотим представить два самых-самых интересных объекта в созвездии.

Прежде всего, обратим ваше внимание на нижнюю звезду пояса Ориона. Эта звезда обозначается ζ (дзета) Ориона и имеет собственное имя — Альнитак («кушак»). Вокруг неё располагается газовая туманность, обозначаемая ІС 434. А на фоне этого светлого межзвёздного облака, окутывающего Альнитак, можно разглядеть в телескоп удивительное тёмное пятнышко, при хорошем увеличении приобретающее черты верхней части изящного непарнокопытного животного. Это знаменитая «Конская голова». Она — тёмная, так как состоит из холодного пылевого вещества, не освещаемого звёздами. Между прочим, размер этой Головы, которую вы можете видеть на снимке, — около трёх триллионов километров! Это в 20 тысяч раз больше расстояния от Земли до Солнца!

Но главным украшением Ориона при наблюдении в телескоп, бесспорно, является Большая туманность Ориона (она имеет обозначение M42/M43). Данный объект можно увидеть и невооружённым глазом, но только в безлунную ночь и при отсутствии засветки. Это, кстати, единственная туманность, доступная человеческому взору без использования какойлибо оптики! Странно, но об этой туманности, по-видимому, ничего не знали ни древние, ни средневековые астрономы. Особенно поразительно, что туманность Ориона не заметил и Галилей, внимательно изучавший в свой телескоп это замечательное созвездие. Впервые ее увидел в 1618 г. астроном Цизатус, да и то случайно, при наблюдении яркой кометы. И с той поры эта туманность — один из объектов, на которые астрономы обращают особенно пристальное внимание. Туманность расположена под поясом Ориона, там, где древние наблюдатели видели его меч. Её расстояние от Земли равно 350 парсек, то есть лучик света доходит до нас лишь за 1140 лет! Внутри туманности находится кратная звёздная система θ (тета) Ориона. Четыре её компонента образуют «трапецию» Ориона, ещё две звезды — намного слабее. Между прочим, на самом деле Туманность Ориона занимает по площади почти всё созвездие, а наблюдениям доступны только самые яркие её части.

Большая туманность Ориона — это звёздный «родильный дом», место, где в современную эпоху появляются на свет новые звёзды. Миры во Вселенной, как и люди, рождаются, живут и умирают, но только срок жизни у них не такой короткий, как у нас. Существенная часть звёзд Ориона — горячие гиганты. Их возраст не превышает несколько миллионов лет. Но подобные звёзды и сгорают за миллионы лет, а не за миллиарды, как другие, так что нам повезло наблюдать Орион во всей его красе. Через небольшой по астрономическим меркам промежуток времени многие из этих звёзд взорвутся как сверхновые, но раньше всех это сделает Бетельгейзе, потому что уже сейчас эта звезда — красный сверхгигант, а, значит, топливо у неё на исходе. И так как созвездие Ориона — это одно из немногих мест, где и сейчас продолжается процесс активного звездообразования, то, как знать — возможно, новорожденные светила сделают это созвездие ещё более красочным. Доживём — увидим...

Вячеслав Зырянов, Евгений Парфёнов Томский планетарий

Уникальный метеорит расскажет учёным секреты зарождения Марса



Пока NASA готовится к прибытию к Красной планете нового марсианского зонда, учёные из

университета штата Флорида изучают первый образец древней марсианской коры.

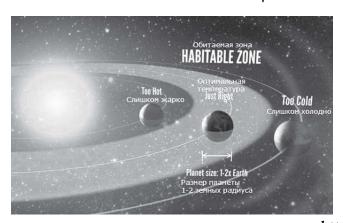
Исследование профессора Мунира Хумаюна, научного сотрудника Национальной лаборатории сильных магнитных полей, основано на анализе марсианского метеорита, который в прошлом году был обнаружен бедуинами в пустыне Сахара.

Камень, получивший название NWA 7533, может стать первым найденным образцом древней марсианской коры. В нём заключено огромное количество информации о происхождении и возрасте коры Красной планеты.

Подробности исследования опубликованы в журнале Nature.

http://www.vesti.ru/doc.html?id=1158020&cid=2161

Возле каждой пятой звезды есть потенциально обитаемая планета



Американские астрономы проанализировали данные, полученные телескопом «Кеплер», и пришли к выводу, что во Вселенной есть 8,8 миллиарда планет, похожих на Землю. Они могут иметь сходные размер, массу, температуру поверхности. Следовательно, на них потенциально возможна жизнь.

22% аналогичных Солнцу звезд имеют спутник, схожий с Землей. Эксперты предполагают, что ближайшая населенная планета удалена от нашей системы на 15 световых лет, сообщает ИТАР-ТАСС.

http://www.vesti.ru/doc.html?id=1150150&cid=2161

Аномальная ориентация планетарной туманности



Чтобы изучить более чем 100 планетарных туманностей в центре нашей Галактики,

астрономы использовали телескоп «Хаббл» НАСА/ЕКА и новый высокотехнологичный телескоп Европейской космической организации. Они обнаружили, что на финальной стадии своей жизни звезды, например, такие как наше Солнце, увеличиваются в размерах, выбрасывая свою внешнюю оболочку в окружающее пространство. При этом происходит образование таких объектов, как планетарные туманности, в самых разнообразных и

удивительных формах. Один вид таких туманностей, известный как биполярная планетарная туманность, имеет форму песочных часов или форму бабочки. Астрономы полагают, что необычная ориентация планетарных

туманностей может быть вызвана сильными магнитными полями, которые присутствуют в галактическом ядре.

http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng. cgi?page=news&news=4569

Фонтан выше Эвереста: Хаббл заметил гигантские гейзеры на спутнике Юпитера

Космический телескоп Hubble снял нечто, очень похожее на гигантские гейзеры, бьющие из поверхности ледяного спутника Юпитера Европы.

Анализ ультрафиолетовых изображений, сделанных с 1999 по 2012 год, показал наличие излишков водорода и кислорода в районе южного полюса. Если версия подтвердится, это будет означать, что содержимое, а возможно, и «население» подлёдных океанов Европы может оказаться и на её поверхности.

Как сообщается в статье, опубликованной в журнале Science, полученные данные свидетельствуют о наличии столба водяного пара высотой двести километров. Каждую секунду семь тонн вещества взмываются вверх со скоростью семьсот метров в секунду, чтобы затем опуститься на поверхность.

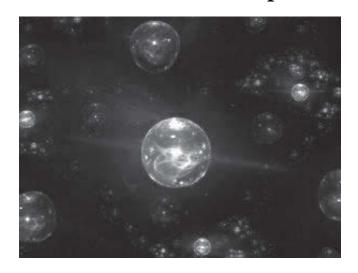
Судя по всему, это явление носит временный характер, и фонтаны бьют всего несколько часов. При этом их пик приходится на момент максимального удаления Европы от Юпитера. Это может означать, что приливное ускорение



заставляет воду прорываться сквозь трещины в 20-километровой ледяной толще. Европа по размеру немного меньше Луны, а по составу близка к планетам земной группы. Спутник Юпитера обладает слабой кислородной атмосферой, а его поверхность покрыта слоем льда. Не удивительно, что он давно попал в поле зрения учёных, как место, потенциально пригодное для жизни. http://www.vesti.ru/doc.html?id=1166904&cid=2161

Наша Вселенная может быть лишь одной из миллиарда

Ученые верят, что они нашли первое доказательство того, что наша Вселенная не одна, а существует множество других. К подобному выводу они пришли после анализа данных, полученных космическим аппаратом Европейского космического агентства Планком. Теории, что наша Вселенная может быть лишь одной из всего огромного разнообразия, обсуждаются уже несколько десятилетий, но до сегодняшнего дня у них не было каких-либо доказательств. Однако после опубликования новой карты космического фонового излучения, основанной на данных аппарата Планк, показывает аномалии фонового излучения, которые, как полагают некоторые эксперты, могут быть вызваны только гравитационным притяжением других Вселенных.



http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng. cgi?page=news&news=4660

Ученые ждут столкновения в центре нашей Галактики



С помощью космического телескопа Swift (Свифт) ученые ежедневно делают снимки загадочного газового облака, движущегося по спирали к сверхмассивной черной дыре в центре Млечного Пути.

Газовое облако, которое получило название G2, было открыто в 2011 году немецкими астрономами. Они ожидали, что оно столкнется

с черной дырой еще в конце 2013 года. Этого не случилось, однако облако продолжает двигаться ближе и ближе. Теперь астрономы считают, что столкновение произойдет в течение ближайших месяцев. Сверхмассивные черные дыры, по общепринятому мнению, обитают в центрах эллиптических и спиральных галактик. По сравнению с другими черными дырами, наша довольно тусклая, однако ученые считают, что она принадлежит к довольно распространенной разновидности, которую трудно изучить именно из-за ее неяркого света. Это столкновение даст ученым уникальную возможность изучить, как «питаются» тусклые сверхмассивные черные дыры, и, возможно, почему они не поглощают материю как их более яркие сородичи в других галактиках. В то время, как сами черные дыры невидимы, — они не испускают свет, вещество, падая в них, светится в рентген-лучах.

http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=5273

Самая далёкая и яркая вспышка сверхновой шокировала астрономов



Международная команда астрофизиков, работавших над проектом «Наблюдение за наследием сверхновых», поразила научное сообщество своим недавним открытием. В 10 миллиардах световых лет от Земли находится сверхновая звезда SNLS-06D4eu, которая по яркости превосходит аналогичные

вспышки в несколько сотен раз. В 2007 г. учёные увидели блёклое ультрафиолетовое пятнышко и, как это часто бывает, поначалу даже не поняли, с чем имеют дело. «Мы понятия не имели, что это за космический объект. Мы даже не были уверены, в какой галактике он находится. Я показал снимки на конференции своим коллегам, чем окончательно сбил их с толку. Никто и не мог предположить, что это самая яркая сверхновая, которую кто-либо когда-либо видел», — рассказывает ведущий автор исследования Эндрю Хауэлл, астроном из Санта-Барбары. Столь невероятная яркость сверхновой не вписывается в современные теории о природе подобных объектов. Согласно расчётам астрономов, прародителем ее была магнетар — нейтронная звезда с мощным магнитным полем.

Учёные окрестили объект SNLS-06D4eu «динозавром среди сверхновых».

http://www.vesti.ru/doc.html?id=1170263&cid=2161

Кольцо батарей доставит солнечную энергию с Луны на Землю

В связи с разрушительными землетрясениями 2011 года, от которых пострадала вся инфраструктура Страны восходящего солнца, японские учёные задумались над альтернативными способами получения электроэнергии. Частная компания Shimizu предложила буквально взглянуть на небо в поисках её источников.

Идея состоит в том, чтобы взять Луну в кольцо. Вокруг лунного экватора построят длинную полосу бетона, которую также можно изготовить из лунного грунта. Её ширина составит 450 км, а длина — 12240 км. Всю работу по постройке могут проделать роботы. Энергия, посланная с Луны, будет направлена на приёмные станции на Земле. Это позволит получать солнечную энергию круглосуточно и круглогодично, ведь на Луне не бывает облаков и плохих погодных условий. Представители компании утверждают, что таким способом можно получать до 13 тысяч тераваттов энергии.



Строительство «лунного кольца» запланировано на 2035 год.

Так или иначе, представители Shimizu заявили, что данный проект является демонстрацией готовности японской нации к принятию отчаянных решений для восстановления нормального хода жизни после аварии на «Фукусиме» и разрушительных последствий других стихийных бедствий.

http://www.vesti.ru/doc. html?id=1162260&cid=2161

«Кассини» вновь присылает фотографии Титана

Погода на крупнейшем спутнике Сатурна Титане наконец прояснилась, что позволило аппарату Cassini получить фотографии гигантских озёр, морей и солончаков, украшающих холодный далёкий мир. Солнечный свет озарил северную сторону луны, и зонд смог предоставить точные данные о морях жидкого метана и этана.

По невыясненным пока причинам большинство озёр Титана образовались вокруг северного полюса скрытого туманами спутника. Новые изображения демонстрируют никогда ранее не виданные уникальные яркие области. Учёные надеются, что полученные данные помогут узнать, почему озёра сосредоточены именно в этом регионе.

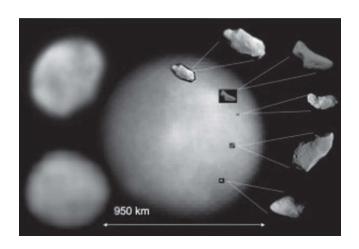
Самый крупный из тёмных объектов в верхнем правом углу чёрно-белого изображения — крупнейший углеводородный массив море Кракена, чья территория по размеру сопоставима с Каспийским морем и огромным озером Верхнее вместе взятыми. Слева от него примерно на 500 километров в ширину



раскинулось море Лигеи, второй по величине резервуар, по площади равный сумме площадей земных озёр Мичиган и Гурон.

http://www.vesti.ru/doc. html?id=1147424&cid=2161

Карликовая планета Церера представляет огромный интерес для ученых



В марте 2015 г. один из космических аппаратов НАСА прибудет к карликовой планете Церера, главной из этого класса планет, которые были обнаружены и располагаются ближе всего к Земле.

Церера была открыта в 1801 г. Астрономы сперва классифицировали ее как планету. Массивное тело находится между орбитами Марса

и Юпитера, в той области, где ученые математическими методами предсказывали теоретическое расположение потенциальной планеты. Дальнейшие наблюдения показали, что в этой области находится большое количество других малых тел, и ранг Цереры был понижен до уровня простого астероида, находящегося в этом поясе астероидов. Но как только в 2006 году Плутон был классифицирован как карликовая планета, Церера так же была повышена до этого же уровня.

Церера является самым массивным телом в поясе астероидов, и она больше, чем некоторые из ледяных спутников, считают ученые. Этот объект идеально подходит для того, чтобы потенциально содержать в себе жизнь.

2015 год будет годом «ледяных тел», отмечают ученые.

http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng. cgi?page=news&news=4554

В выпуклости Млечного Пути найдена планета в зоне, пригодной для жизни

Международная астрономов команда открыла существование экзопланеты большого размера (в 4 раза больше Юпитера), которая скрывалась в выпуклости Млечного Пути. Команда использовала технологии для изучения микролинзирования крайне редкого явления, когда две звезды случайно выстраиваются на одном луче зрения, так что ближняя звезда почти заслоняет дальнюю. Тогда лучи света, идущие от дальней звезды, искривляются гравитационным полем ближней звезды, которая действует как гравитационная линза, подобно обычной линзе. Общая цель таких наблюдений найти звезды правильного размера с планетами нужного вида, которые вращаются по орбите на расстоянии, которое предполагает, что на планете могут существовать условия для жизни. Такие зоны принято условно называть «зонами Златовласки».

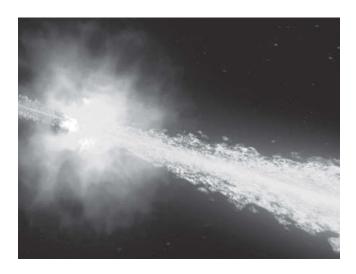
В результате этих наблюдений была открыта планета MOA-2011-BLG-293Lb. Наблюдения велись из трех обсерваторий, одна из которых — обсерватория Кека на острове Гавайи смогла дополнить открытие дальнейшим детальным анализом и детализировать данные о звезде и ее планетах. Новая планета принадлежит к классу газовых гигантов. Новая планета находится на расстоянии приблизительно 25 000 световых лет. Звезда, к которой относится планета, принадлежит к карликам, она немного меньше нашего Солнца. А найденная планета находится от нее на расстоянии, равном 1,1 расстояния от Солнца до Земли. Ученые утверждают, что это расстояние говорит о том, что планета находится в зоне, пригодной для жизни (хотя и очень близко к внешним границам этой зоны), равна 53%.

> http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng. cgi?page=news&news=4798

Астрономы разгадали тайну ярчайшего гамма-всплеска

Впервые международной команде астрономов во главе с экспертами из университета Лестера удалось с помощью данных спутников и обсерваторий объяснить ярчайший гамма-всплеск GRB 130427A за всю историю. Было зафиксировано космическим гаммателескопом Fermi 500 гамма-лучей, энергия 15 из которых превышала 10 ГэВ.

Новое исследование доказывает, что такая вспышка — результат чрезвычайно мощного взрыва звезды. Этот взрыв образовал струю материи, скорость движения которой была близка к скорости света. Причинами формирования этого явления были коллапс массивной звезды и образование чёрной дыры в её центре. Ударная волна создала светящуюся сферическую оболочку из обломков, которая наблюдалась как очень яркая сверхновая. Исследователи считают, что далёкая звезда превышала по массе Солнце в 20-30 раз. В видимом диапазоне вспышка достигла седьмой звёздной величины. Её можно было даже наблюдать в бинокль с Земли. Видимый свет, радиоизлучение, гамма- и рентгеновские кванты наблюдались ещё на протяжении целых суток. Событие произошло в



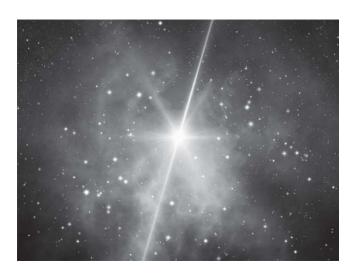
галактике, расположенной в первой четверти видимой Вселенной. По сути, это достаточно далеко, однако данная гамма-вспышка произошла ближе, чем большинство подобных ей событий, наконец, позволив учёным впервые пронаблюдать, как один объект может создавать и мощный гамма-всплеск, и сверхновую. Напомним, что гамма-всплески и сверхновые — самые ярчайшие явления в природе.

http://www.vesti.ru/doc. html?id=1158545&cid=2161

Обнаружена новая, самая большая космическая структура во Вселенной

Астрономам удалось обнаружить огромную космическую структуру — настолько огромную, что свету потребуется 10 миллиардов лет, чтобы пройти сквозь неё. Она располагается в отдалённой части Вселенной и в два раза превышает по размерам предыдущего рекордсмена — кластер из 73 квазаров, называемый Громадной группой квазаров, размер которой достигает четырёх миллиардов световых лет.

«Скорее всего, эта структура — множество скоплений галактик», — комментирует исследователь Иштван Хорват из Будапешта. В настоящее время астрономы утверждают, что не имеют ни малейшего понятия, как могла образоваться настолько большая группа галактик.



http://www.vesti.ru/doc. html?id=1158356&cid=2161

Храм во имя Преподобного Сергия Радонежского



Григорий Иванович Тригорлов

На окраине Томска у входа на территорию бывшего Томского шпалопропиточного завода расположен небольшой храм во имя Преподобного Сергия Радонежского. Здание построено в недавние годы с большой любовью и имеет любопытную историю возникновения, связанную с деятельностью Григория Ивановича Тригорлова, с которым автора связывает многолетнее общение. О нем стоит рассказать подробнее.

Детские годы Григория Ивановича прошли на небольшой железнодорожной станции Падунская в Кемеровской области. Учеба в средней школе одаренному мальчику

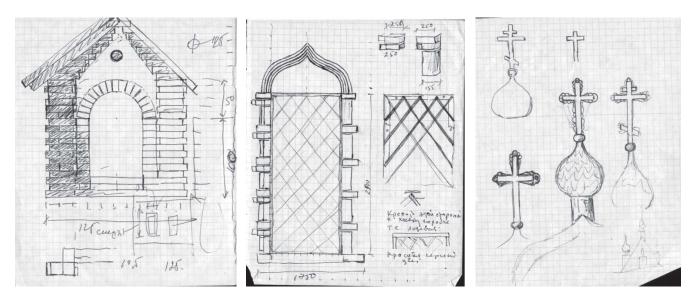
давалась легко, любил рисовать. Отец поощрял его художественные наклонности, хоть и не просто было в те военные и послевоенные годы их реализовать. Сначала мальчик рисовал карандашами, потом отец стал отливать в стаканчики масляную краску, предназначенную для ремонтных работ. Григорий даже на одном из смотров творчества детей в Новосибирском доме железнодорожников, где он представил тщательно сделанную копию картины Перова «Тройка», получил приглашение после окончания школы поехать хозстепендиатом в Москву в институт им. Сурикова.

Однако по настоянию отца выбор его дальнейшего пути пал на Новосибирский институт железнодорожного транспорта, который Г. Тригорлов закончил в 1961 году по специальности инженера-строителя железных дорог. А далее большой и добросовестный труд.

Наш же рассказ застает Григория Ивановича в Томске директором шпалопропиточного завода, который под его водительством стал лучшим среди 16 аналогичных предприятий отрасли. Он имеет 2 авторских свидетельства на изобретения в области механизации погрузки шпал, около 30 рационализаторских предложений. Почетный железнодорожник. Награжден орденом «Знак Почета».

При этом его любимым занятием в свободное время всегда остается живопись.

И все-таки Григория Ивановича из многих столь же добросовестных тружеников и обладателей высоких наград выделяет, занимающий почетное место, — орден Сергия Радонежского III степени. За что же такая высокая награда? А вот за тот самый храм во имя Преподобного Сергия Радонежского, который сейчас находится на окраине города Томска.



Г.И. Тригорлов. Зарисовки деталей будущего храма

История храма начиналась так: «Будучи однажды в командировке в Ярославле, рассказывает Григорий Иванович, — я был потрясен изумительной красотой прекрасно сохранившегося ансамбля храмовых сооружений. Среди множества храмов и церквей присмотрел одну часовенку, которая так подействовала на мое воображение, что захотелось у себя в Томске, при заводе, построить такую же. В течение двух командировочных дней раз за разом возвращался я к часовенке и укреплялся духом и мыслью, что не отступлю от задуманного. Около полутора лет вынашивал замысел». Каждый раз, бывая в Москве, Сергиевом Посаде, Петербурге, он внимательно осматривал храмовые постройки, основательно знакомился со специальной литературой, изучал устройство куполов и различных конструкций.

Но сначала Григорий Иванович сам сделал проект и начал строительство дома ветеранов и музея завода. Мысль же о храме не покидала его. Он часто говорит об этом со своими ближайшими сотрудниками и друзьями, которые понимали и поддерживали его.

Несмотря на трудные 1990-е годы Тригорлов вынес вопрос о строительстве храма при заводе на общее собрание коллектива завода. Решение о его строительстве было принято единогласно. Он сумел убедить своих сотрудников, что идет время, государственные системы сменяют одна другую, вечными же

остаются только духовные ценности. А имя Преподобного Сергия Радонежского, ставшего помощником и спасителем земли русской в очень трудное для нее время, и созданная им Лавра живут в памяти народной уже века.

Тогда, посоветовавшись с благочинным томских церквей, он получил благословение и на строительство храма, и на присвоение ему имени Преподобного Сергия Радонежского. Тогда же наметили освящение стройки на 24 сентября 1994 года.

Поиски нужных форм давались нелегко, не одна заветная тетрадочка была заполнена чертежами, схемами, расчетами. Григорий Иванович прекрасно понимал, что в таком важном деле мелочей не может быть.

По замыслу Тригорлова церковь и колокольня должны были стать единым зданием, но он не учел того, что православные храмы строятся по оси запад — восток и алтарь должен быть всегда на востоке. Григорию Ивановичу пришлось сделать вход с другой стороны, а для колокольни спроектировать другое помещение. Многое приходилось решать, полагаясь лишь на собственный опыт инженера-строителя, с большим трудом доставать необходимый материал — времена наступили нелегкие.

За основу был взят образ храма, который венчают большой крест в честь Троицы и еще четыре малых в честь Евангелистов, расположенных по периметру купольного шатра.

Когда было принято окончательное решение по проекту, к делу приступили смекалистые томские строители из фирмы Олега Патрикеева. Опыта возведения храмов у бригады не было, но были творческая увлеченность и желание сделать храм таким, чтобы он радовал всех своим внешним обликом. Металлический купол собирали на земле, затем его поднимали на место. Венчающие купольную часть церкви луковицу и крест отлили из чугуна и напылили под золото рабочие производственного объединения «Сибэлектромотор».

Много сил и старания было вложено в строительство колокольни. Использовавшиеся при ее сооружении материалы, строгое соблюдение русских традиций храмового строительства и внесение изобразительных элементов придали этому небольшому храму особый колорит и изящество. Старина и современность живут в нем в полном согласии, отвечая всем канонам православной церкви.

Когда все уже было готово к открытию, выяснилось, что затягивается отливка колоколов, Григорию Ивановичу пришлось срочно оформлять заказ в Новосибирске.

Электропроводка, монтаж инженерных коммуникаций также выполнены специалистами шпалопропиточного завода, которые трудились, не жалея сил и времени. Храм создавался всем коллективом, как и бывало в старину на Руси, — «всем миром». Но рука Григория Ивановича и умение увлечь за собой чувствовались во всем. Он и сам трудился не покладая рук.

Внутреннее убранство храма выполнено также по проекту Григория Ивановича. Он самостоятельно подготовил чертежи иконостаса и Царских врат. Заводские столяры искусно, творчески и с любовью воплотили в дереве все его замыслы.

И храм состоялся.

Долгожданный день наступил. Освящение Храма и первое богослужение были назначены на 13 июня 1997 года в канун

православного праздника Святой Троицы. На звон колоколов со всех улиц Черемошников стали собираться празднично одетые люди, их было так много, что помещение церкви не вместило всех желающих, многие стояли на улице.

Сам Григорий Иванович, вспоминая тот памятный день, не перестает удивляться маленькому чуду. Целую неделю до ожидаемого события не переставая лил дождь, да и в намеченный день было пасмурно. За час до освящения были сомнения: надо ли посылать за священнослужителями и церковным хором в такую ненастную погоду. Решили автобус все-таки послать. И вот за несколько минут до начала освящения небо чудесным образом очистилось от туч, засияло солнце. Когда был отслужен молебен и освящен храм, буквально через несколько минут небо опять затянуло тучами, пошел дождь. Сама природа благоволила успешному зачину нового храма.

Состоялось освящение храма и первая литургия, а затем и крестный ход вокруг нового храма.

В настоящее время в храме хранится икона с частицей мощей Преподобного Сергия Радонежского, доставленная владыкой Ростиславом из Сергиева Посада.

На проходящие здесь моления собираются десятки и сотни прихожан, совершаются таинства святого Крещения, причем прихожане могут принять Крещение полным погружением в специально построенной купели для взрослых, венчаются супружеские пары.

А завод — основатель этого храма уже не работает, ненужным стал бы дом ветеранов, как и сами ветераны, а храм живет полнокровной жизнью, славя имя Сергия Радонежского и вселяя в наши души Веру, Надежду и Любовь.

Надежда Боровинских Музей деревянного зодчества, Томск







Храм во имя Преподобного Сергия Радонежского в Томске

