



Вестник

Томское региональное отделение Международной
общественной организации «Лига защиты Культуры»
Томское Рериховское общество «Зов сердца»

8-2012





Когда звезда моя пожаром разгорится
И землю свет волшебный обоймет,
Тогда в сердцах людей огонь мой отразится
И мир свое призвание поймет.
Я силой чар гармонии небесной
Навею на людей ласкающие сны,
А силою любви безмерной и чудесной
Я сделаю их жизнь подобием весны.

Александр Скрябин

Томская региональная общественная организация
Рериховское общество «Зов сердца»
Томское региональное отделение
Международной общественной организации Лига защиты культуры

ВЕСТНИК

№ 8

*г. Томск
2012 г.*

Содержание

Предисловие	3
<i>А. Бояркина. «Весь порыв и священное пламя»</i>	4
<i>М. Дулова. Горы были высшим вдохновением Н.К. Рериха</i>	11
Наука и Учение Живой Этики	
<i>Е.И. Рерих о музыке и Музыке Сфер</i>	13
<i>В. Прокофьев. О психической энергии (продолжение)</i>	15
<i>Е. Ануфриева, В. Ануфриев. «Видеть глазами сердца; слышать гул мира ушами сердца; прозревать будущее пониманием сердца...» (окончание)</i> ..	23
<i>Г. Губина. Пересечение судеб</i>	27
<i>О. Царегородцева. Тайное влияние музыки</i>	29
<i>Т. Новикова. Красный форт в Индии – одно из чудес света</i>	33
Поэтическая страница	
<i>К. Бальмонт. Стихи</i>	35
Гуманная педагогика	
<i>Л. Кваша. «Не существует проблемы воспитания правонарушителей, а есть проблема воспитания вообще»</i>	39
Детская страница	
<i>Н. Меркульева. Маленькая сказка-быль</i>	45
Хроника новостей культуры	46
Страница астронома	
<i>А. Киреева, Т. Галушина, В. Зырянов, Е. Панфёров. Прохождение Венеры по диску Солнца</i>	53
Культурное наследие Томска	
<i>Н. Боровинских. Символ дракона в культуре деревянного зодчества</i>	58

Ответственные за выпуск: А.П. Бояркина, Л.Ю. Кваша, Н.В. Меркульева, Н.С.Тарабрина.

На обложке: Н.К. Рерих «Кришна (Весна в Кулу)», 1929 г.

Адрес редакции: e-mail: tomro@mail.ru

Вестник Томского Рериховского общества «Зов сердца» и Томского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры, № 8, 2012. Выпуск журнала посвящен 140-летию со дня рождения известного русского музыканта и мыслителя А.Н. Скрябина. Имеются материалы, посвященные живописи Н.К. Рериха, и музыкальной тематике. Продолжена публикация материалов о психической энергии, начатая в № 3–7 настоящего журнала и результатов исследования энергии человека с использованием метода Кирлиан, начатая в № 6–7. Публикуются также другие материалы, связанные с культурными, педагогическими и астрономическими событиями в России и во всем мире.

Журнал предназначен для широкого круга читателей.

Тираж — 100 экз.

*Посвящается
140-летию со дня рождения
известного русского музыканта и мыслителя
Александра Николаевича Скрябина*

Предисловие

Настоящий выпуск журнала посвящен значительному событию в культурной жизни не только России, но и всего человечества — родился неординарный музыкант и мыслитель Александр Николаевич Скрябин, не только внесший новую гармонию в своё музыкальное творчество, но и веривший, что силой искусства можно внести в мир совершенство. Традиционная поэтическая страница журнала представлена избранными стихотворениями Константина Бальмонта — другом и современником А. Скрябина, певучесть стихов которого привлекала многих композиторов. Музыкальной теме посвящены и другие очерки данного журнала.

Из многообразного художественного творчества Н.К. Рериха выделяется одна из основных его тем — горные пейзажи, благодаря которым его по праву называют «Мастером гор».

Продолжается публикация ретроспективы развития понятия психической энергии и окончание очерка Е. и В. Ануфриевых об использовании метода Кирлиан при изучении влияний на сердце различных внешних факторов.

Страница за страницей раскрывается в журналах серия архитектурных чудес Мира. Данный номер посвящен удивительному сооружению XVII века «Красному форту» в Индии, увиденному глазами очевидца.

Хроника отражает ряд событий культурной жизни России и за её пределами, прошедшими за время формирования журнала. Наиболее значительным из них следует признать выставку «Пакт Рериха», открывшуюся в апреле этого года в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

Педагогическая страница привлекает внимание к творчеству известного педагога и писателя А.С. Макаренко, внесшего огромный вклад в воспитание беспризорных детей в суровое послереволюционное время и в гуманную педагогику.

Продолжается также публикация рубрик, посвященных деревянной архитектуре Томска. Астрономическая страница посвящена важному событию — прохождение Венеры по диску Солнца.

«Весь порыв и священное пламя»



А.Н. Скрябин, 1911 г.
С рисунка работы Р. Штерля

Столетие отделяет нас от того времени, когда над миром зазвучал «Прометей» Александра Николаевича Скрябина (1872—1915), известного русского музыканта и мыслителя, «...искателя новых путей... открывающего перед нами такие высоты духовного просветления...» [1].

Он был выдающимся композитором, написавшим более 100 музыкальных произведений, среди которых наиболее знамениты его симфонии «Божественная», «Поэма экстаза» и «Прометей». Он обладал «цветным слухом» и поэтическим даром.

Скрябину было даровано какое-то сверхъестественное чувство гармонии, гармонии новой, ещё не звучавшей среди людей. И он верил, что может обновить мир благодаря творческой силе, развиваемой искусством.

Его музыку воспринимали не все и не всегда, но он по праву признан самым выдающимся композитором своего времени. «Казалось, что Скрябин пришел в этот мир для того, чтобы показать, что есть музыка и какова ее космическая суть... Его творчество было наполнено космическим мироощущением, идеями

Нового мира, и Нового человека», — написала академик РАЕН Л.В. Шапошникова [2]. Из воспоминаний современников Скрябина: Хиндемит: «Видите ли, Скрябин не мой композитор, но его музыка иногда представляется мне почти божественной» [3]; французский критик Э. Жорж: «Мы встретились с исключительной личностью, превосходным композитором и пианистом, крупной индивидуальностью и философом; он — весь порыв и священное пламя...» [4, с. 78]; Г.Г. Нейгауз: «Он горел и сгорал — вот почему его музыка как звезда, как солнце излучает свет» [4, с. 5]

А. Скрябин был из дворян. Однако вся его короткая жизнь протекала в нужде и заботе о средствах существования. Впрочем, рассказать о личности столь высокого полета, охватив все стороны его жизни — задача непосильная, по крайней мере, в рамках одного очерка. Скорее это будут вариации на заданную тему — творческая стезя великого музыканта.

Еще в юности Скрябин переиграл свою правую руку, что вставало серьезной преградой в его деятельности как пианиста. Вопреки мрачным прогнозам врачей, он силою духа победил свою болезнь. Как пианист — исполнитель своих произведений, он владел какой-то «огромной тайной звука», о чем свидетельствовали многие его слушатели. Э.К. Метнер: «Скрябин играет будто... на каком-то сверхфортепиано, с какими-то призрачными звуками» [5]. «...Звук в пианиссимо открывал ему свое полное очарование; он касался клавиш, словно поцелуями, и его виртуозная педаль обволакивала эти звуки слоями каких-то странных отзвуков, которых никто после из пианистов не мог воспроизвести... И когда он играл, чувствовалось, что действительно и молчание у него звучит, и во время пауз смутно реют какие-то воображаемые звуки, наполняя звуковую пустоту фантастическим узором...» [6]. О необычности звучания музыки в исполнении Скрябина писал и Г.П. Прокофьев: «Сама по себе скрябинская звучность очаровательна. И самое главное, эта звучность изумительно подходит к скрябинскому письму, к скрябинским настроениям. А тут еще у Скрябина наблюдается удивительный секрет: эти эфирные звуки обладают спо-

собностью совсем не распыляться в зале» [7], и юная ученица консерватории: «Игра Скрябина подчас совсем не соответствовала его наружному облику, элегантному, несколько даже хрупкому. Его сравнительно небольшие руки, на которые он иногда жаловался, умели порой извлекать из инструмента звуки если не громopodobные, то густоты совершенно неожиданной...» [8, с. 52].

Сам Скрябин на недоуменные вопросы отвечал, что в звуке нужна такая опьяненность, когда звук меняется, уже извлеченный раз — меняется от какого-то психического сдвига, ощущения... Многие полагали, что этот эффект обеспечивала изумительная скрябинская педализация. Однако сам Скрябин объяснял этот эффект «гипнотическим явлением» [8, с. 66]. И то, что этот загадочный феномен существовал, подтверждали многие.

Скрябин не ограничивался музыкальным творчеством. Он первым из русских музыкантов, унаследовав из романтизма «Серебряного века» идею синтеза искусств, стал автором оригинальной космической философии, которую он огласил Миру на языке искусства — музыки и поэзии.

Мудрый В.В. Стасов очень высоко ценил гений Скрябина. В написанном им обзоре «Искусство XIX века» он за три года до того почувствовал то, что стало основным в творчестве музыканта: «Все творения полны глубокого и могучего поэтического духа, необычайной красоты, вдохновения и оригинальной, иногда мистической силы...» [4, с. 129].

В 1903 г. Скрябин работает над своей первой симфонией, или, как ее еще называют: «Божественной поэмой». Он открывает для себя новую картину Вселенной и как философ полностью этим захвачен. Во время этой работы, он создает 4-ю сонату, которая отражает основную идею его Учения — «рост индивидуального сознания до масштабов Всеобщего разума. Эта поэма о слиянии “малого я” и “Большого Я” заканчивается первым в истории музыки изображением мистического экстаза» [4, с. 141].

К своему творчеству Скрябин относился очень серьезно. Как музыкант он получил блестящее музыкальное образование, входил в состав профессуры Московской консерватории. Как философ, он очень тщательно проработал все существующие учебники по философии и

ряд первоисточников. Он посещает московское философское общество, возглавляемое давним его другом князем Сергеем Трубецким. Увлекается «сверхчеловеком» Ницше. Но наиболее близким ему оказалось философское учение Е.П. Блаватской. Ее знаменитые труды «Ключ к теософии» и «Тайная доктрина», вся испещренная пометками Скрябина, стали его настольными книгами до конца жизни. Он увлекается и науками, в частности, физикой оптики, теорией относительности, радиоактивностью и др.

А.И. Бандура, кандидат искусствоведения, исследователь творчества музыканта выделяет 1905 год, когда, по его мнению, произошла неожиданная трансформация музыкального языка Скрябина, открывшая новые, загадочные даже для нашего времени, звуковые миры [9]. И это год знакомства его с теософией. «Именно в ту переломную для него парижскую весну 1905 года композитор связывает свои планы с таинственным “Белым Братством” Махатм-Посвященных, с утерянным в глубинах тысячелетий тайным знанием» [4, с. 174].

Тема «Скрябин и Индия» вообще представляет особый интерес. Константин Бальмонт — поэт и друг музыканта, отмечал в нем органическое тяготение к Востоку, к Индии: «В музыкальном творчестве Скрябина жив Восток, поэтому его музыка нравится людям Востока, которые в общем совсем не чувствительны к европейской музыке... Скрябин, не переставая быть европейцем и русским, был индусом... Он угадал Восток, воздух которого всегда исполнен симфониями света» [10]. И Вяч. Иванов вспоминает: «Есть на то, для меня лично, и некое косвенное указание: я разумею неуловимое внутреннее родство, которого не отрицал и сам Скрябин, между его музыкой и напевностью далекой и таинственной Индии, куда так страстно влекло его ведущую душу» [11]. И, действительно, Скрябин мечтает о поездке в Индию, готовится к ней.

Но самое главное, Скрябину дано понимание необыкновенной преобразующей силы искусства, которой дано спасти мир. Вот что писал о нем русский философ Н.А. Бердяев: «Я не знаю в новейшем искусстве никого, в ком был бы такой исступленный творческий порыв, разрушающий старый мир и созидаящий мир новый. Музыкальный гений Скрябина так

велик, что в музыке ему удалось адекватно выразить свое новое катастрофическое мировоззрение, извлечь из темной глубины бытия звуки, которые старая музыка отметала. Но он не довольствовался музыкой и хотел выйти за её пределы. Он хотел сотворить Мистерию, в которой синтезировались бы все искусства» [12].

Само понятие «мистерии» могло быть заимствовано Скрябиным из философии Сергея Трубецкого. В его книге «Метафизика Древней Греции» (1889) мистериям посвящается целый раздел.

Начало XX века застало Скрябина уже работающим над Мистерией. Все, что он писал в то время, было уже предварением этого великого замысла. И вообще: «... на каждое свое новое создание гениальный композитор смотрел как на шаг по пути этой верховной и единственной цели: далекая “Мистерия” была как бы магнитным полюсом всех его дум» [13].

Цель Мистерии Скрябина — создать праздник Вселенского масштаба, Вселенского торжества Духа, как всеобщий экстаз, чтобы превратить полную злобы и хаоса жизнь в настоящую гармонию. И он замыслил с помощью этой силы внести в Мир совершенство. Он один, силой своего искусства. И не долгим путем совершенствования человека, а одноразовым действием космического масштаба. Его кредо: «Иду сказать им (людям — А.Б.), что они сильны и могучи...» [14].

Скрябин считал себя готовым к мистерии, а мир — к участию в ней. «Я думаю, — говорил он, — что, зачем же мне была открыта эта идея, раз не мне её осуществлять. И я чувствую в себе для этого силы. Каждому открывается та именно идея, которая была ему предназначена... У меня есть ряд веских данных так думать, но я не все могу и не все имею право говорить» [6, с. 150].

В 1908 г. он заключает 5-летний контракт с Кусевицким, планируя завершить в этот срок Мистерию, но в последствии его отодвигает.

Композитор не оставил письменного сценария своего замысла. По воспоминаниям современников, относящихся к разным периодам творчества, действие Мистерии должно проходить в Гималаях, «где из драгоценных камней, фимиамов и красок заката» соорудался Храм, стоящий на берегу или в центре озера. Он должен иметь форму полусферы, которая

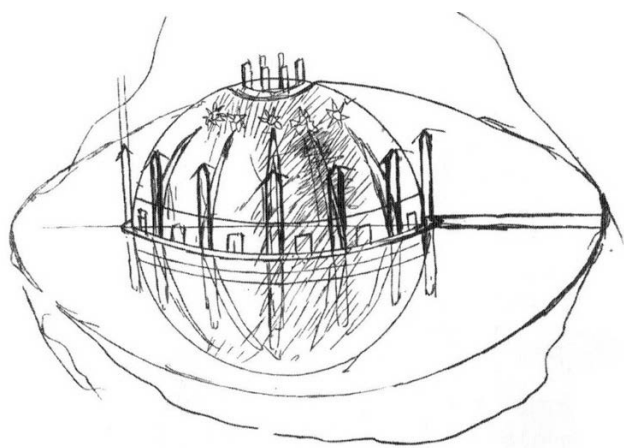


Схема Храма, нарисованная А.Н. Скрябиным

вместе с отражением в воде образует полную сферу, своего рода «Вселенную в миниатюре». Действие Мистерии должно было состоять из частей, исполняемых в течение 7 дней.

Начало преображения Мира возвещают колокольные звоны прямо с небес. На эти звоны должны были стекаться участники Мистерии, которые тут же будут вовлекаться в действие. Нет ни исполнителей, ни слушателей. Все вовлекаются в круговорот магического обряда, в котором в грандиозном синтезе должны соединиться музыка и свет, танцы и шествия, чтения священных текстов и симфонии ароматов, мыслеобразов и вкусовых ощущений [4, с. 246]. Во время исполнения Мистерии каждый участник переживает в воспоминании всю историю развития и возникновения человечества, с ужасом его войн и страданий, с тем, чтобы слиться и раствориться в общем экстазе радости и ликования. И никакой сцены. Все в этом спектакле и артисты, и зрители. Кульминацией этого грандиозного действия предполагался 7-й день — День, в который должна была свершиться:

«О, священная тайна исчезновенья,
Тайна зачатия новой Вселенной» [15].

Колокольные звоны будущей Мистерии Скрябин уже играл своим друзьям, но они остались не записанными. Вспоминает Сабанеев: «Вы знаете, — заговорил он (Скрябин — А.Б.), — это будет призывный звон. На него человечество пойдет туда, где будет храм, в Индию. В Индию — потому, что там колыбель человечества, оттуда человечество вышло, там оно и завершит свой круг. Самое сооружение храма — это ведь будет частью Мистерии... Вы

знаете, — прибавил он помолчав, — что там, на озере, появляются Махатмы. Об этом пишет Блаватская совершенно определенно...» [6, с. 95].

Своей идеей Скрябин заразил многих. Его поддерживал Вячеслав Иванов, и сам с юношеских лет увлеченный идеей создания возрождения древнегреческого театра мистерий, на основе которого возникало бы «соборное всеискусство» будущего, в котором должно было принять участие всё человечество, чтобы через Мистерию достигнуть новой, космической стадии своего бытия [16, с. 3]. Вяч. Иванов, а также С. Балтрушайтис, К. Бальмонт, составившие поэтическое окружение композитора, готовы были писать стихи для Мистерии. Этой идеей заинтересовалась и Айседора Дункан.

А.И. Бандура считает: «Так ли уж безумен был этот замысел? Что можно сказать о нем сегодня, когда люди побывали в Космосе, научились создавать “искусственную реальность” и обладают технологиями для уничтожения своего мира? Очевидно, что это не обычная фантастика..., а стремление вернуть человечеству затерянные в глубинах ушедших тысячелетий знания и могущество, избежать очередной бессмысленной гибели цивилизации» [4, с. 346]. «Скрябинская Мистерия несет в себе идею вечной жизни, движения, развития, подобно тому, как космические тела возникают из космической пыли, космического тумана, образуя целые галактики» [16, с. 8].

Трудно назвать точную дату замысла Мистерии. Но истоки её как ни странно следует искать в далёком детстве А. Скрябина, когда он в своем игрушечном театре ставил трагедии, которые сам и сочинял. В семилетнем возрасте он сочинил оперу, в которой герой покоряет свою избранницу силой искусства, открывая ей новые миры. По воспоминаниям Е.Ф. Гнесиной, 18-летний Скрябин уже предвидел свою будущую музыку: «Я представляю себе какую-то музыку, совсем не такую, как сочиняю теперь. В ней будут как будто бы те же элементы, что и в нынешней музыке, — мелодия, гармония, но все будет совершенно иное» [17]. В 24 года «Иные Миры» для Скрябина становятся явью: он еще не видит их, но уже предчувствует течение времени иных вселенных. В 1914 г. будучи в Англии Скрябин собирает все новые сведения об Индии. От поездки туда его сдерживает

только отсутствие средств. Он также изучает устройство Вселенной, делая, по образному выражению А. Бандуры: «её музыкальные копии» [4, с. 10].

Первым произведением Скрябина, которое должно было войти в Мистерию, является симфония «Прометей». Это же и его последнее законченное произведение. Б. Асафьев вообще так охарактеризовал эволюцию скрябинского симфонизма: «”Божественная поэма” — путь очищения и восхождения духа. В “Поэме экстаза” пережит миг экстаза, состояния ему предстоящие, и счастливый блаженный вздох, его завершающий. В ”Прометее” развернут акт творения нового мира, того мира, который открывается перед духовным взором человека в экстастическом восторге» [18].

Название — «Прометей», однако замысел композитора не в раскрытии древнего греческого мифа. У скрябинского Прометея иная, космическая задача. Поэтому у неё есть еще и второе название — «Поэма Огня».

Над этой поэмой композитор работал несколько лет. Отличительной чертой этого произведения является то, что Скрябин здесь соединяет цвет и музыку, дает цветовое видение звучания. Именно в этом произведении он чертит над 5-ю нотными линиями 6-ю, цветовую, на которой отмечает партию цвета, отчего эта симфония имеет и еще одно название — «Световая симфония» и приобретает какое-то таинственное космическое звучание.

О чем пытается поведать Скрябин людям этой музыкой? Существует много различных интерпретаций. Но ясно одно. Огонь скрябинского Прометея — это не проявленное на Земле пламя, а Божественный Огонь, Огонь — создатель Вселенной. «Прометей» — это грандиозность первого Взрыва, следующая за ним космическая игра творения новых галактик, новых миров, радостно-свободный полёт сквозь пространство и время [14]. И музыка «Поэмы Огня» должна, в первую очередь, передавать людям космические ощущения и пересоздавать их. И, конечно, одних музыкальных инструментов для этого Скрябину казалось недостаточно. Поначалу это выражалось в гигантизме оркестра, включению в симфонию голоса, хора и т.д. Ведь «По завету Платона музыкальность следует понимать не в узком значении музыки, но как приобщение ко всем гармоническим ис-

кусствам. В музыке, в пении, в поэзии, в живописи, в ваянии, в строительстве, в фонетике и, наконец, во всех проявлениях звучания выражена музыкальность. В древней Элладе происходило служение всем Музам. Трагедия, танцы и все ритмические движения служили гармонии Космоса. <...> Даже служители тьмы отступали перед гармонией пения» [19].

Идея светомузыки Прометея целиком завладела Скрябиным. Новые идеи очень волновали творческую интеллигенцию. Еще бы: ведь Скрябин мечтал не просто об игре светоцвета, а о некой «светящейся материи», которая заполнила бы весь зал. А в финале должен был быть ослепительный белый цвет: «Мне солнце тут надо. Свет такой, как будто несколько солнц вдруг сразу засияло». Всё должно быть погружено в этот свет, в световые волны, купаться в них [20].



Световой аппарат А. Мозера

Это были радостные поиски. У себя дома с помощью А. Мозера Скрябин создал световой аппарат с расположенными на нем электрическими лампочками, окрашенными в разные цвета. И даже будучи несовершеннолетним он усиливал эффект звучания музыки, когда во время её исполнения этот аппарат приводился в движение.

Музыкальный мир с нетерпением ждал премьеры «Прометея». Однако трудности светового оформления были так велики, что его премьера состоялась в Москве 2 марта 1911 г. без светового сопровождения, на что Скрябина с трудом удалось уговорить. Тем не менее, ожидания московской публики оправдались. Концерт, которым дирижировал Кусевицкий, был

впечатляюще космическим. В этой музыке, по мнению Г.Э. Конюса: «... слышна какая-то порой пленительная, порой зловещая сила» [21].

При жизни Скрябина «Прометей» со световым сопровождением исполнялся у него дома. Кроме того, 20 марта 1915 г. состоялось исполнение этого произведения в Нью-Йорке в зале Карнеги-Холл под управлением Альтшулера. Этому предшествовала переписка его со Скрябиным, обсуждающая детали этого концерта. Успех был огромный, и Альтшулер написал об этом Скрябину, пометив письмо датой 14 апреля 1915 г., т. е. днем кончины композитора.

Но «Прометей» уже зазвучал над миром. В России исполнением этого произведения была отмечена первая годовщина Советской власти. «Прометей» исполнялся с цветовым сопровождением в Большом театре.

Но вернемся в 1913 г. Полный сил и творческих замыслов, Скрябин, завершив работу над музыкой «Прометея», начинает работать над следующим симфоническим произведением Мистерии — «Предварительным действием», которое помогло бы подготовить человечество к участию в ней.

Композитор в поиске. Он сам пишет стихотворное сопровождение к этой симфонии, прославляя всемогущую мощь искусства. Отдельные музыкальные отрывки этого произведения он исполнял своим друзьям. К сожалению, записи его не осталось.

Но остались воспоминания. Философ Б. Фохт: «Преобразовать этот мир, сделать его в бесконечной мере более утонченным и потому более свободным и счастливым, и для этой цели подняться до первоисточника всякого творчества, чтобы слиться с ним, стать его адептом, непосредственным участником его созданий, его миссионером — такова была основная концепция Скрябина, вдохновлявшая и его поэзию, и его музыку» [22].

Жизнь А.Н. Скрябина оборвалась на 43-м году жизни. Он родился со звоном рождественских колоколов и умер под звон пасхальных. Остановилось сердце человека, мечтавшего изменить мир с помощью Мистерии, основную нагрузку в которой должна была нести музыка. Его музыка...

Причиной смерти послужил фурункул на губе и последующее заражение крови. Это было настолько нелепо и неожиданно, что в са-

мой кончине его, кажется, имеет место какая-то тайна. Существуют разные предположения. Одно из них то, что Скрябин обладал тайной звука, которую еще рано было открывать Миру. Например, послушаем Н.К. Рериха, который в своих путевых заметках приводит слова Посвященного Ламы: «Звуком мы отражаем нашу мысль в пространстве и можем нанести величайший вред. Поэтому все, открытое до сужденного срока, приведет к неисчислимым бедствиям. Даже величайшие катастрофы могут возникнуть из-за таких легкомысленных действий» [23].

Тема смерти время от времени проявляется в творчестве Скрябина как краткий эпизод на пути эволюции жизни. В его записках мы читаем: «Как я желаю всему и всем около меня полного расцвета, так и вы желайте. ... Будут побеждены ненависть и смерть, и будет общая радость безмерная. Сверкающий поток жизни» [14]. Но свою кончину ему победить не удалось.

Пройдет 14 лет после ухода великого музыканта и Е.И. Рерих напишет: «Всем духом влияю в эту красоту космического огненного творчества Беспредельности, в этот несущийся



огненный призыв к Бытию, к созиданию, к вечному беспредельному исканию! Все пространство, каждый атом становится звучащим, и как чувствую эти несметные раздирающие и ликующие призывы. Хотелось бы выразить эти призывы в грандиозной симфонии объединенных оркестров и назвать ее «Зовы Пространства». Но нужен для нее новый и еще более мощный Скрябин» [24].

И Мир ждет этого «Нового Скрябина». А память о нем хранит его музыка и мемориальный музей в Москве в Большом Николопесковском переулке — квартира, где последние годы провел великий Александр Скрябин.

Использованная литература

1. Мясковский Н.Я. Чайковский и Бетховен // Музыка, 1912. №77. С. 208.
2. Шапошникова Л.В. Тернистый путь Красоты. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2001. С. 206—217.



Мемориальный музей А.Н. Скрябина. Кабинет музыканта.

3. Бэлза И. От редактора // Скрыбин. Человек. Художник. Мыслитель. М.: Госуд. мемориальный музей А.Н. Скрыбина, 1994. С. 9.

4. Бандура А.И. Александр Скрыбин. — Челябинск: Аркаим, 2004.

5. Летопись жизни и творчества А.Н. Скрыбина. М., 1925. С. 216.

6. Сабанеев Л.Л. Воспоминание о Скрыбине. М., 1925. С. 52.

7. Прокофьев Г.П. // Русские ведомости, 1915. № 23. С. 6—7.

8. Манулевич М.Ф. О Скрыбине // Скрыбин. Человек. Художник. Мыслитель. М.: Госуд. мемориальный музей А.Н. Скрыбина, 1994.

9. Бандура А.И. Тайна Скрыбина // Ученые записки. М.: «Композитор», 1993. Вып. 1. С. 64.

10. Бальмонт К. Светозвук в природе и световая симфония Скрыбина. М., 1917.

11. Иванов Вяч. Национальное и вселенское в творчестве Скрыбина (Скрыбин как национальный композитор) // Скрыбин. Человек. Художник. Мыслитель. М.: Госуд. мемориальный музей А.Н. Скрыбина, 1994. С. 112.

12. Иванов Вяч. Скрыбин // Скрыбин. Человек. Художник. Мыслитель. М.: Госуд. мемориальный музей А.Н. Скрыбина, 1994. С. 114.

13. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М., 1994. Т. 2. С. 401.

14. Скрыбин А.Н. Записи // Русские пропилеи. Материалы по истории мысли и литературы. М., 1919. Т. 6.

15. Скрыбин А.Н. Письма. М., 1965. С. 64.

16. Томпакова О.М. Скрыбин и поэты Серебряного века. Вячеслав Иванов. М.: «ИРИС-ПРЕСС», 1995.

17. Гнесина Е.Ф. Из моих воспоминаний // Сов. Музыка, 1946. № 2. С. 71.

18. Асафьев Б. Скрыбин. Опыт характеристики // Сборник статей. М.: «Советский композитор», 1973. С. 53.

19. Учение Живой Этики. Надземное. М.: МЦР, 1996. § 42. С. 75.

20. Томпакова О.М. Скрыбин в художественном мире Москвы конца XIX— начала XX века. Новые течения. М.: «Музыка», 1997. С. 36.

21. Конюс Г.Э. На концерте Кусевицкого // Утро России, 1911. № 51. С. 194.

22. Фохт Б.А. Философия музыки Скрыбина // Скрыбин. Человек. Художник. Мыслитель. М.: Госуд. мемориальный музей А.Н. Скрыбина, 1994. С. 225.

23. Рерих Н.К. Шамбала сияющая. Новосибирск, 1991. С. 5.

24. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 1999. Т. 1. С. 47.

Алёна Бояркина, г. Томск

Послесловие



Светло ему открылась благодать
Гармонии, что нотами земными
Не мог он в прошлой жизни передать
И только слышал в паузах меж ними.
Так вот он, этот ритм! Вселенский ритм
«Мистерии», его мечты блаженной,
Который чудо в мире сотворит
И человеку даст преображение!
Он увидал в светящейся дали,
Как лики посвященных проступили,
Христос и Будда между ними шли,
По склону поднимаясь без усилий.
Ему, казалось, подавали знак...
Меж тем, в квартире, в полутемной спальне,
Над ним стояли близкие в слезах,
Исхода ожидавшие печально.

Лев Болеславский

На снимке: Памятник А.С. Скрыбину на Новодевичьем кладбище, г. Москва

Горы были высшим вдохновением Н.К. Рериха

Русский художник Николай Константинович Рерих (1874—1947), написавший более 7 тыс. картин, прославился своими историческими полотнами, пейзажной, монументальной и декоративной живописью. Но более всего — как мастер гор. Его горы — не просто каменные глыбы, а нечто мудрое, увлекающее зрителя в космические просторы. Рерих не останавливает внимания на деталях хребтов, он создает общее величественное впечатление, его вершины — это не молчаливые и отрешенные гиганты. Живопись Рериха всегда тесно сопряжена с его музыкальными впечатлениями. Давно замечена ассоциативная зависимость между звуком и цветом. Рерих, можно сказать, обладал цветовым звуко содержанием [1]. И горы его звучат музыкою сфер, они мудры как символ духовного восхождения.

Горы не случайно самая значительная песня Рериха. Ведь «Некоторые из этих картин являются замыслом и творением Великих Учителей, воплощенным при участии профессора Рериха. Все его работы были вдохновлены Ими», — писала Е.И. Рерих [2].

В 1924 г. началась Центрально-Азиатская экспедиция, руководимая Н.К. Рерихом. Она стала крупнейшей экспедицией XX века. Первым районом тщательного обследования стал Сикким, в то время горное княжество, расположенное у подножья Канченджанги. Мир гор полностью захватил Рерихов: «Все 17 вершин Гималаев, — писал Рерих, — сияют над Сиккимом... Целая снеговая страна, менявшая свои очертания при каждом изменении света. Поистине неисчерпаемая впечатлениями и неустанно зовущая» [3]. В Сиккиме Рерих пишет свою знаменитую серию «Гималаи».

Потом пути экспедиции пересеклись с Западными Гималаями, Алтаем и горными массивами Тибета. И везде художник делал зарисовки в своем блокноте. Часто не слезая даже с лошади, писал этюды и картины при всяком удобном случае. И на его полотнах оживали горы в застывшем мгновении закатных и рассветных красок, залитых солнечными лучами и одетыми в туманы. На пути экспедиции лежали старинные монастыри, в тайниках которых хранились древние рукописи, рассказывающие о священ-

ной стране Шамбале. Николай Константинович подолгу беседовал с настоятелями монастырей, встречался с ламами, отшельниками и мудрецами. В мифах и легендах говорилось, что путь в Священную страну лежит через ледяные пещеры Канченджанги — горы пяти сокровищ. За легендами и мифами стояла реальность, которую Рерих и отражал в своих картинах.

После экспедиции Рерихи поселились перед ликом Гималаев в долине Кулу. «Гималаи! Сколько к ним устремлений! Как широка и прекрасна эта обширная горная страна — Крыша мира» [4], которую Рерих продолжает писать всю жизнь. «Вторая половина его жизни, — пишет С.Н. Рерих, — была тесно связана с Гималаями. На этом дивном фоне он раскрыл нам духовные устремления бесчисленных искателей истины, которые приходили к этим могучим горам в поисках истины. Гималаи были для него источником постоянной творческой радости. Ни один художник не писал горы так, как мой отец. Его Гималаи излучают на нас своё несравненное богатство света, красочности, невыразимое величие, высокие мысли, которые символизируют само слово "Гималаи". Он действительно заслужил звание "Мастера гор"» [5].

«Для меня Гималаи, — пишет Н.К. Рерих, — являются вершиною мира не только по высоте, но и по всем благостным многозначительным традициям» [6]. От вершин идет откровение и к ним стремится дух человеческий. «В Гималаях кристаллизовалась великая веданта. В Гималаях Будда вознесся духом. Самый воздух Гималаев пропитан духовным напряжением — истинная Майтрейя Сангха» [7, с. 316]. «Два мира выражены в Гималаях. Один — мир земли, полный здешних очарований. Глубокие овраги, затейливые холмы столпились до черты облаков, курятся дымы селений и монастырей... Разнообразный земной мир. Всё столпилось. И всё это земное богатство уходит в синюю мглу гористой дали. Гряда облаков покрывает нахмуренную мглу... Поверх сумрака, поверх волн облачных сияют яркие снега. Бесконечно богато возносятся вершины ослепляющие, труднодоступные» [7, с. 39]. Так писал писатель Рерих о Гималаях. И слова эти художник Рерих повторял чудодейственной кистью.

Многие горные пейзажи написаны так, как будто художник видел их сверху. «Это был мир гор древних, как сама Планета. Они поднимались над землей снежными гигантами. Облака и жемчужные туманы плыли по их разломам, скалам и гребням, меняли их очертания и придавали им странную, невесомую хрупкость. Солнце клало на них рассветные и закатные краски, и они зажигались то пурпуром, то золотом, сигналили кому-то неведомому зелёными призрачными лучами, вспыхивали целой гаммой нездешних оттенков, блистали холодным огнём сказочно северных сияний. ...Ночами над ними вспыхивали яркие колкие звёзды и звёздный свет сверкающими пылинками оседал на припущенных темнотой снегах. Созвездия меняли свои очертания, и на небе возникали загадочные узоры и знаки. Вершины гор, устремлённые вверх, казалось, выходили за границы Планеты и становились частью того, ещё неведомого, что определялось словом "космос". ... И где-то там, за этими вершинами, между небом и землей, лежала таинственная Заповедная Страна, которую легенды называли Шамбалой», — так выразила свои впечатления о картинах Рериха академик РАМН Л.В. Шапошникова [8].

Часто те, кто не бывал в горах, пожимая плечами, удивляются необыкновенной, даже сказочной палитре красок горных пейзажей на картинах Рериха. С. Рерих отвечает: «Что сказать на это? Не бывавшие в горах говорили о работах отца: зачем вы уходите от правды? Ведь не бывает такого неба, таких огромных звезд... Знающие горы знают эти звезды, это небо, которое словно само светится изнутри золотом или зеленью» [9].

«Рукотворчество великого художника имело мировое признание. Это бесспорно. Но огромное поле незримой деятельности его духа ещё будет давать свои огненные следствия на протяжении многих столетий... Исполнителем Великой Миссии Света, Посланником Иерархии был на Земле этот великий художник, философ, путешественник, археолог и человек великого сердца, всю свою жизнь отдавший на служение человечеству» [10].

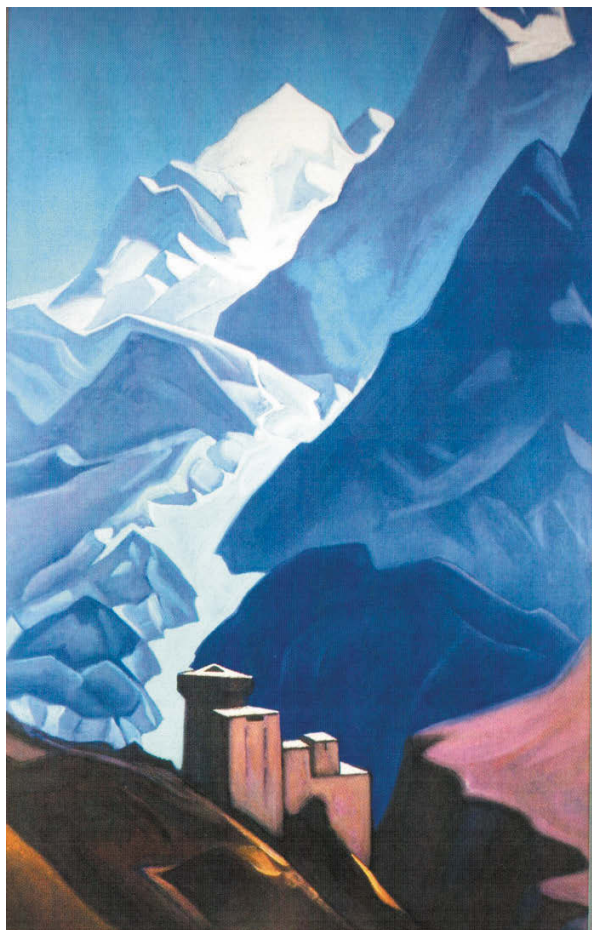
Интересно, что в Индии, где на севере вздымается высочайшая горная гряда, индийские художники до Рериха не писали горные пейзажи, а горы обычно изображались или схематично, или условно [11].

«Миссия его переросла планетные размеры, и устремления его уже направлялись в надземное пространство. При современном одичании и уничтожении последних остатков культурных достижений великого прошлого, при общей нивелировке всего самобытного, всего прекрасного, его фигура высилась как напряжённый укор, как последний символ творца и певца, зовущего к Красоте Беспредельной, Красоте Вечной» [12].

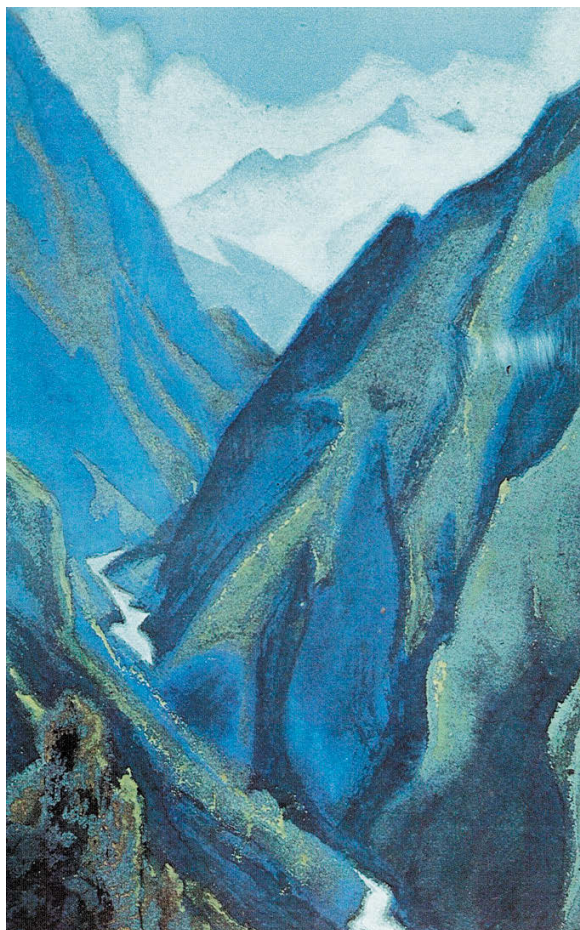
Использованная литература

1. Лукашов А.М. Николай Рерих. Художник в Третьяковской галерее. М.: Трехлистник, 2001. С. 10.
2. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2009. Т. 9. С. 7.
3. Рерих Н.К. Сердце Азии. Минск, 1991. С. 8—9.
4. Рерих Н.К. Гималаи // Листы дневника. М.: МЦР, 1996. Т. III. С. 102.
5. Рерих С.Н. Слово об отце // Стремиться к Прекрасному. М.: МЦР, 1993. С. 75.
6. Рерих Н.К. Урусвати. М.: МЦР, 1993. С. 35.
7. Рерих Н.К. Алтай-Гималаи. Рига, 1992. С. 316.
8. Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты. М.: МЦР, 2001. С. 220.
9. Рерих С.Н. Знающие горы знают эти звезды... // Стремиться к Прекрасному. М.: МЦР, 1993. С. 52.
10. Грани Агни Йоги XII — 770. Новосибирск, 1971.
11. Потабенко С.И. Н.К. Рерих и современное индийское искусство. М.: «Изобразительное искусство», 1978. С. 220—224.
12. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2008. Т. 8. С. 87.

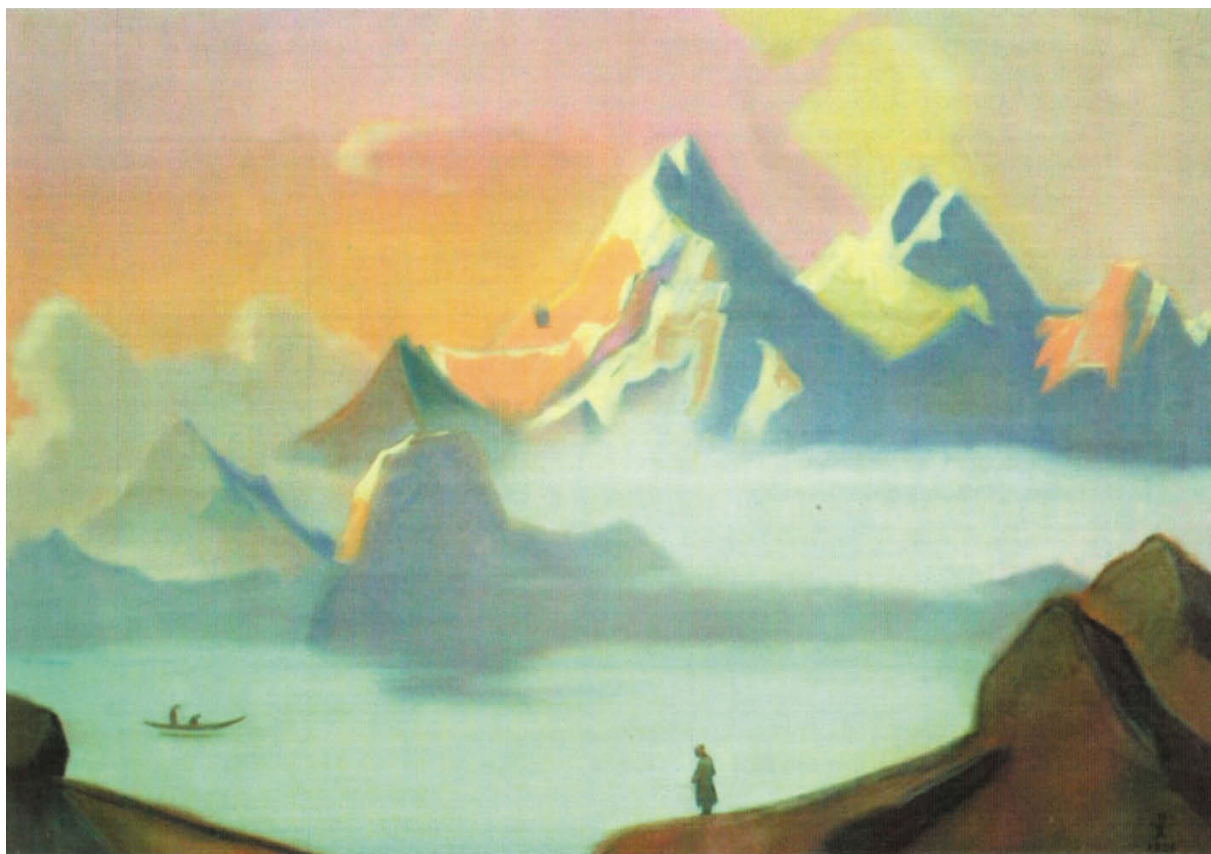
Маргарита Дулова, г. Омск



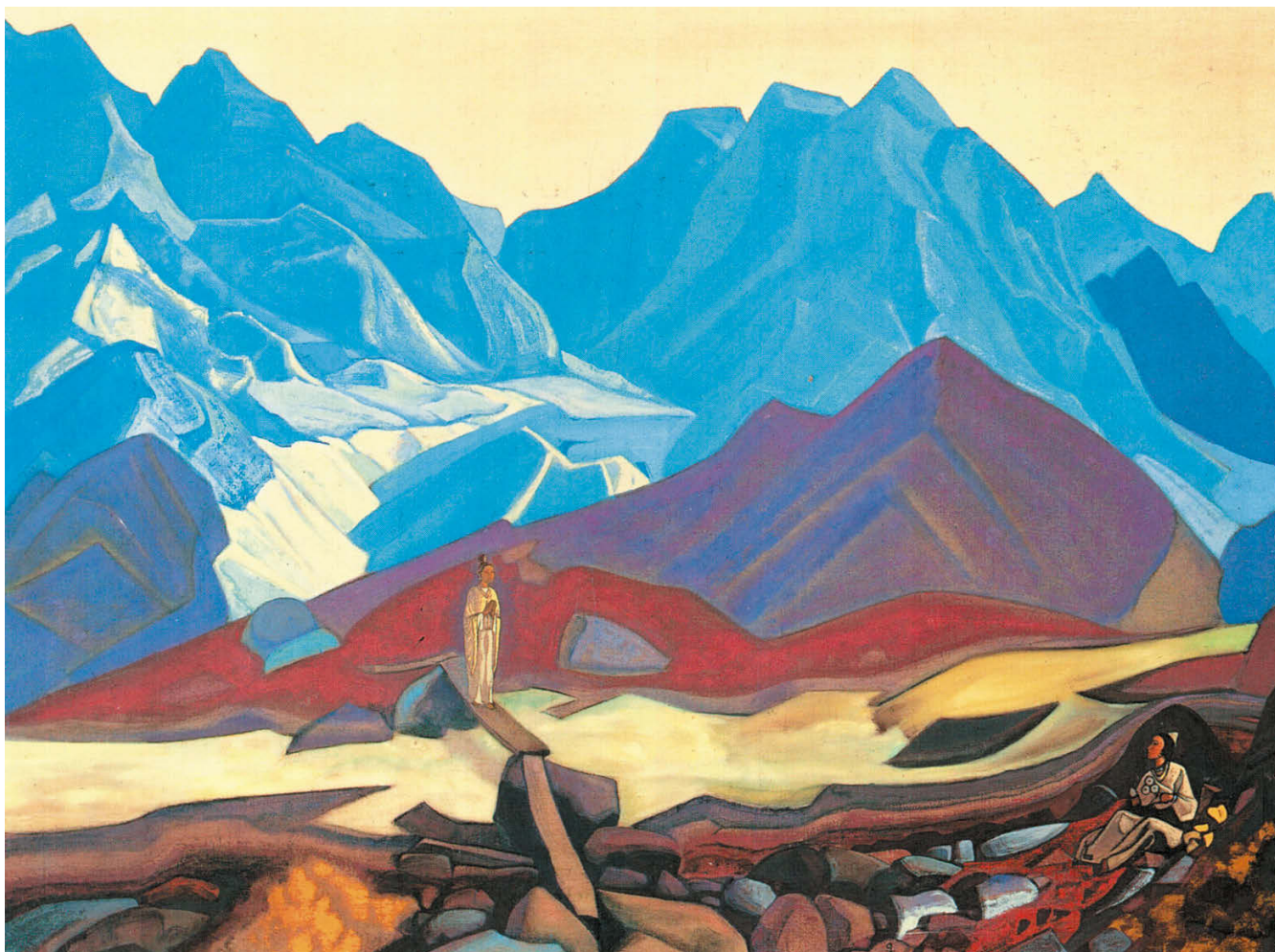
*Н.К. Рерих. Замок Такура, 1939
Холст, темпера, 32 × 45.*



*Н.К. Рерих. Ганг (Ущелье), 1946
Картон, темпера, 46,2 × 31,1 см
Новосибирская картинная галерея*



Н.К. Рерих. Тибет. 1940-е. Холст, темпера. 70,3 × 101,2 см. Государственная третьяковская галерея



*Н.К. Рерих. Оттуда. 1935–1936.
Холст, темпера. 104 × 134,9 см. Центр-Музей им. Н.К. Рериха. Москва*



*Н.К. Рерих. Гора М. 1931.
Холст, темпера. 82,6 × 127 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк, США*



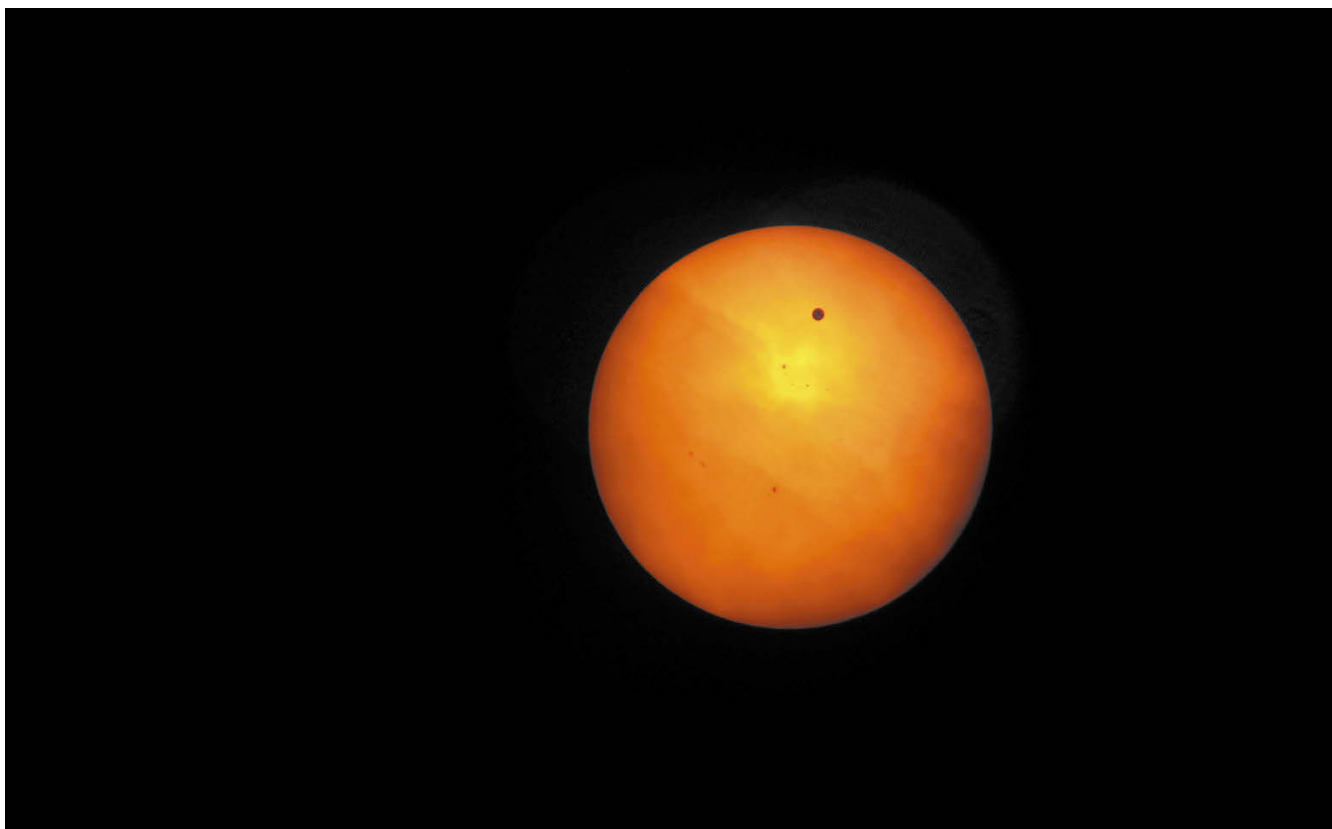
*Н.К. Рерих. Гора пяти сокровищ (Два мира). Из серии «Святые горы». 1933 г.
Холст, темпера. 47 × 79 см. Музей им. Н.К. Рериха, Нью-Йорк, США*



*Н.К. Рерих. Звезда утра. 1932.
Холст, темпера. 61,5 × 97 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк, США*



Канченджанга. Вид из Дарджилинга. Февраль, 2012 г. Фото Светланы Николаевой



Венера на диске Солнца. Фото Евгения Парфёнова 6.06.2012 г., г. Томск

Е.И. Рерих о музыке и музыке сфер

(Из писем друзьям)

Музыка — это небесный язык сердца.

27.12.1948

Умение отобразить в своем творчестве всю шкалу тончайших чувств, образов и мыслей будет великим вмещением. Потому не будем ограничивать творцов, пусть выливают свою песнь во всем многообразии открытых им звучаний и видений.

10.09.1938

Страница из «Беспредельности»: «Если бы человечество поняло смысл сущего, то оно приобщилось бы к космическому творчеству. Как можно продвинуться без осознания вечного космического смещения? Ведь только когда уявлены будут устремления за пределы, явленные жизнью, тогда можно узреть космическое творчество. Стена неразумия заслонила, как мгла довольствия. Когда можно будет проникнуть в сферы истинного космического творчества, тогда явится космическое сознание».

24.02.1930

В дни моей ранней юности я занималась музыкой, на что у меня были особые способности. Однажды мне предстоял публичный экзамен, и я должна была исполнить несколько музыкальных произведений, в том числе прелюдию и фугу Баха. Но семейные обстоятельства так сложились, что я не имела времени разучить самое трудное, именно фугу Баха. Оставался всего один день до экзамена. В отчаянии я села за рояль, зная отлично, что в один день разучить и выучить наизусть Баха невысказанно, но все же решила сделать все, что в моих силах. Проиграв раз по нотам, я попробовала, насколько я могу запомнить, и тут свершилось чудо — вся фуга встала четко передо мною, и мои пальцы как бы сами заходили по клавишам, и от начала до

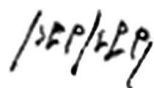
конца, без единой ошибки и с необычайным воодушевлением я проиграла и прелюдию и фугу. Но помимо необычности такого мгновенного заучивания, когда я исполняла эту фугу на экзамене перед целым конклавом профессоров, я снова исполнилась особого вдохновения и удостоилась восторженного приветствия со стороны профессоров. Этот случай тоже был проявлением огненного луча. Луч коснулся Чаши, и вспомнилось давно знакомое.

22.02.1936

На высотах Тибета мне было дано услышать музыку сфер. Тысячи струнных инструментов участвовали в этом невидимом оркестре. Красоту и чистоту этих звуков невозможно себе



представить, никакой земной звук не может передать тонкость и чистоту этих пространственных струн. Невидимый, грандиозный Оркестр не исполнял мелодии, но звучал ритмом мощного нарастания, грубо изображая, этот ритм звучал как:



Все мое существо испытывало неописуемое восхищение и притяжение к этому мощному нарастанию. После запечатления такой красоты, чистоты и мощи во мне, в моем существе я продолжительное время не могла без отвращения и содрогания слушать граммофон или радио. Именно, как было Сказано: «Прежняя песнь превратится в шум колеса». Думаю, если после этого надземного оркестра мне пришлось бы услышать Прокофьевский марш из «Трех Апельсинов» или Симфонию Технократии Шостаковича, мое сердце не выдержало бы и разорвалось от страшного диссонанса.

4.06.1947

Время сейчас тяжелое, такое тяжелое, что трудно даже представить себе. Силы Света в неслыханном напряжении противостоят чудовищному натиску тьмы на всем протяжении планеты. Две ночи подряд, на 24-ое и 25-ое янв[аря], я снова слышала музыку сфер. Но какая глубокая грусть звучала на этот раз в величавом и торжественном ритме! Ритм этот шел, нарастая в торжественности, и, дойдя до предела напряжения, после синкопы, в непередаваемой тоске, как бы рыдая, ритм звучания начал падать синкопами в замедлении своем.

Прислушиваясь в неописуемой тоске к подъему ритма и рыдающим звукам, мне чудилось в них выражение великого Самоотвержения, приносимого Спасителями мира сего, Самоотвержения столь грандиозного, что наше человеческое сознание не может обнять его сейчас. Казалось, само пространство рыдало над чем-то невозвратимым.

24-го было Сказано: «Не забудем Ур[усвати] записать о симфонии сфер, слышанной сегодня. В ней выражалась основа грядущего величия и грусть. Созидание велико, но глубока грусть, что преуспевание дается при затрате самого драгоценного! Не будем забывать, что мы готовы отрывать куски Своей Ауры, чтобы поражать тьму. Мы готовы на жертвы, но грусть в том, что Мы видим, сколько Сил тратится на противостояние тьме! Пусть эта симфония звучит символом».

Звуки эти запечатлелись в глубине существа моего, и все последние дни я внутренним ухом слышу эти рыдания пространства. Пространство рыдает над разрушением когда-то прекрасного Мира.

29.01.1938

Звук — самое мощное орудие для созидания, но и для разрушения. Осознание этой мощи очень важно.

23.12.1952

Использованная литература

1. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР.

*Подготовила Надежда Шестакова,
г. Томск*

О психической энергии Тематический сборник

(Продолжение. Начало см. в Журнале «Вестник» № 4—7)

3. Психическая энергия в научных исследованиях и гипотезах.

Продолжая наше исследование, необходимо отметить попытки приложения научной методологии к изучению явления, которому в среде учёных-естествоиспытателей XIX века было дано наименование психической энергии. Как известно из истории это был век расцвета естественных наук, становление которых в значительной степени сформировало современное научное мировоззрение. В ряде стран Западной Европы были основаны общества психических исследований, которые, применяя научные методы познания, изучали феномены человеческой психики — спиритуализма, месмеризма. В этой связи нужно также отметить и отдельных исследователей-одиночек, которые также внесли свой вклад в науку. Одним из таких деятелей был известный учёный-химик из Вены — барон Карл фон Рейхенбах, который, по мнению Е.П.Блаватской, был: «Единственный человек, который пролил сколько-нибудь значительный свет на естественные и аномальные магнитные свойства человеческого тела, ... открыватель новой силы, которую он назвал «одил». Его опыты длились более пяти лет, и он не жалел ни расходов, ни затрат времени и усилий для того, чтобы сделать их убедительными» [1].

Прежде чем изложить данные, которые получил упомянутый исследователь в результате своих экспериментов, необходимо сказать несколько слов о научном методе, который он использовал.

В рамках современной научной парадигмы для получения достоверных данных используются специальные приспособления — приборы. Особенностью опытов Рейхенбаха явилось то, что в качестве таких приборов выступали люди, обладающие определёнными психическими и физиологическими особенностями.

Учёным было замечено одно любопытное свойство некоторых людей — реагировать на магнитное поле. В одном из своих трудов он



Карл фон Райхенбах, также Рейхенбах, нем. Karl von Reichenbach; (12.02.1788—19.01.1869) — химик, геолог, промышленник, естествоиспытатель, философ, барон.

пишет: «Если большой магнит, весом около 10 фунтов¹, провести над телами 15 или 20 человек, не касаясь их, то некоторые из них почувствуют его особенное воздействие... Впечатление, произведённое на этих абсолютно здоровых чувствительных людей, едва ли можно описать; скорее всего, оно неприятное, чем приятное, и представляет собой лёгкое ощущение холода или тепла, напоминающее мягкое дуновение воздуха, которое, по мнению пациентов, обдувает их. Иногда они чувствуют мурашки, или у них тянущие и покалывающие ощущения. Некоторые жалуются на приступы головной боли... Водить магнит (над телом) нужно, начиная с головы и до ног, но движения не долж-

¹ 1фунт соответствует 0,45 килограмма

ны быть резкими. Магнит нужно проносить как можно ближе к телу, но, не касаясь одежды. И нужно исключить возможность обмана с любой из сторон. Движение (магнита) должно быть от затылка вдоль шеи и спины. Человек, подвергающийся воздействию, не должен знать, как водят магнит, и эти движения должны быть непринуждёнными» [2, с. 17].

Таких людей с обострённой нервной восприимчивостью Рейхенбах называл сенситивами. Степень этой восприимчивости изменялась в довольно широком диапазоне. Самой высокой чувствительностью обладали, как правило, люди, страдающие различными заболеваниями нервной системы. Эта особенность ранее уже была отмечена Месмером [3]. Кроме выраженных тактильных ощущений, особенно чувствительные сенситивы обладали способностью зрительного восприятия магнитных токов. Такие эксперименты проводились в полной темноте, с предварительной адаптацией зрения (в течении нескольких часов). Учёный приводит описание одного из своих опытов с подковообразным магнитом: «Магнит положили на стол на расстоянии 10 ярдов² от пациента; оба полюса магнита были направлены вверх к потолку, а каркас (железный стержень, замыкающий полюса) убрали. Никто из присутствующих ничего не мог разглядеть. Одна девушка увидела два световых явления — на каждом из полюсов магнита... Световые явления были одинаковыми по размеру на каждом полюсе, но у них не было никакой тенденции к взаимодействию. Казалось, что на стали магнита образовывалось яркое (огненное) испарение, окружённое чем-то вроде ореола лучей. Но лучи не были одинаковыми; они непрерывно становились то короче, то длиннее, были стремительными и активно мерцали, что, по мнению очевидца, было необыкновенно красиво» [2, с. 23].

Подобные опыты были проведены со многими сенситивами, и описываемые ими наблюдения практически полностью совпадали. Это обстоятельство позволило исследователю сделать следующий вывод: «...никто из участников эксперимента раньше не контактировал и не был знаком друг с другом, все они жили далеко друг от друга, и в моих многочисленных экспериментах никогда не противоречили друг

другу, и в том числе самим себе. Они никогда не утверждали то, что бы противоречило общепринятым законам электричества и магнетизма. И, наконец, осознавая всю тщательность и точность моего метода исследования, у меня нет никаких сомнений по поводу заключения, к которому я пришёл; а именно то, что я считаю возможность восприятия световых явлений на полюсах магнита сенситивами неоспоримым, доказанным и обоснованным научным фактом» [2, с. 34].

Дальнейшие исследования магнетических свойств были связаны с изучением способности различных веществ воспринимать воздействие магнитных токов — впитывать или ассимилировать магнетизм. Первоначальные опыты по магнетизации воды показали её восприимчивость к магнитному воздействию; девушка-сенситив «всегда называла и обязательно распознавала: намагниченный стакан воды и не намагниченный» [2, с. 51]. Позднейшие опыты с другими сенситивами подтвердили способность воды воспринимать силу магнита.

В ходе экспериментов по магнетизации других веществ учёный сделал одно важное открытие — исследуемые вещества и материалы, не будучи предварительно намагниченными, оказывали на чуткого сенситива воздействие подобное магниту, но немного слабее. В одном из своих отчётов он пишет: «Для того, чтобы это исследовать, я попытался сделать так, чтобы те же самые вещества находились в контакте с пациентами, *не будучи изначально по своей природе намагниченными*. К моему удивлению, они тоже оказывали действие на пациента с силой, которая очень часто проявлялась, но была слабее той, которую они демонстрировали в намагниченном состоянии» [2, с. 52]. Подобному исследованию было подвергнуто большое количество различных веществ, но самую сильную реакцию у сенситива вызвали кристаллические образования, особенно крупные кристаллы различных минералов. В связи с этим учёный отмечает: «Таким образом, *простые кристаллы, используемые как средство для того, чтобы определять первоначальную силу, до сих пор были неизвестны*» [2, с. 55]. Эта неизвестная сила была названа автором «од». Вся последующая работа была связана с изучением силы «ода» в различных её проявлениях, и, прежде всего, в кристаллах.

² 1 ярд соответствует 0.9144 метра

«Достаньте себе натуральный кристалл довольно значительной величины, например, кристалл известкового шпата³, длиною четверти в две (фута), тяжёлого шпата⁴ или готгардского горного хрусталя в фут длины, положите его горизонтально на доску стола или на спинку стула так, чтобы оба конца его свободно выдавались с краёв мебели; тогда подведите к нему сенситива и заставьте его приближать ладонь левой руки попеременно то к тому, то к другому концу кристалла на три, четыре или шесть дюймов: не пройдет полминуты — сенситив вам скажет, что из верхней оконечности вершины кристалла веет ему на руку тонкое, прохладное дуновение, а из другой оконечности, которою кристалл срастался с горною породой, — нечто тепловатое. Прохладное дуновение производит приятное, освежающее ощущение; тепловатое, наоборот, рождает неприятное, противное чувство, близко подходящее к ощущению тошноты; в короткое время оно охватывает всю руку и как бы утомляет её» [4, с. 8]. Эту силу, эманлирующую из кристалла, сенситивы воспринимали зрительно при проведении опытов в темноте. В одном из своих отчётов учёный пишет: «... в одну чрезвычайно тёмную ночь мая 1844 г. (я) принёс громадный кристалл горного хрусталя в дом Ангелики Штурман, девицы в высшей степени сенситивной. Врач её, известный между патологами, профессор Липпих, случайно находился тут же. Мы с ним устроили так, чтобы в двух комнатах было совершенно темно, и в одной из них я положил свой кристалл, не сказав никому, в каком именно месте. Пробыв несколько времени в первой комнате, чтобы приучить глаза к темноте, мы ввели, наконец, Ангелику туда, где был камень. Не прошло нескольких мгновений как она, указывая мне место где он лежал, сказала, что весь кристалл облит тонким светом, а на остром конце его изливалось волнообразно-сверкающее пламя, величиною с кисть руки, синего цвета, в виде тюльпана, которое терялось в вышине, подобно тонкому пару. Я повернул кристалл, и она увидела на другом, тупом, конце его неясный, красновато-жёлтый дым. ... Это был первый опыт из тысячи

последующих, сделанных мною над кристаллом со всеми их бесчисленными изменениями. Все сенситивы, участвовавшие в этих экспериментах, единогласно подтвердили факт, что влияние кристалла на осязание в то же время сопровождается явлениями световыми, и что свет синий находится в непрерывной полярности к красновато-жёлтому; те и другие явления доступны только для одних сенситивов» [4, с. 9].

Анализируя и сопоставляя проявление энергии магнитов и кристаллов, фон Рейхенбах делает следующее заключение: «... энергия магнита, как было заключено ранее, не однородна по своей природе и имеет двойную составляющую. К ранее изученной энергии добавляется новая, полностью отличающаяся от предыдущей — энергия кристаллов. Она может быть отделена от других свойств магнита, и в природе проявляться у кристаллов» [2, с. 64].

Продвигаясь дальше в изучении одической силы, учёный провёл ряд опытов по изучению животного магнетизма в свете сделанного им открытия. Актуальность этих исследований формулировалась им так: «Я доказал, что кристаллы обладают силой, которая при всех её отличиях неоспоримо является аналогом магнетизма. В то время как, так называемый животный магнетизм, проявляющийся в форме схожей с предыдущей, с другой стороны, позволяет нам наблюдать удивительное сходство с магнетизмом, несмотря на существенные отличия. Это сходство характерных особенностей привело меня к тому, что я попытался выяснить насколько много общего у всех этих явлений, и есть ли не выявленные закономерности, на которые опирается животный магнетизм точно так же как сила кристаллов» [2, с. 94].

Один из первых вопросов, на который исследователь, в ходе своих опытов, пытался найти ответ, был связан с воздействием магнитного поля Земли на живой организм: «Так как магнит и сила кристалла оказывают, как выяснилось, воздействие на сенситивных персон, то и сила земного магнетизма, заставляющая вертеться стрелку компаса, не может не воздействовать на нервную систему животных. И я ясно видел, что невозможно было сделать какое-либо научное заключение из экспериментов до тех пор, пока фактор силы, который

³ Известковый шпат или кальцит — минерал, представляющий карбонат кальция (CaCO_3)

⁴ Тяжёлый шпат — барит, минерал из класса сульфатов (BaSO_4)

всегда может проявиться во всех явлениях, не рассмотрен, исследован и не принят во внимание» [2, с. 94].

Сущность опытов заключалась в изучении реакции сенситивов на изменение в положении их тел относительно сторон света; эта реакция наблюдалась в положении лёжа и сидя. Исследования показали, «что земной магнетизм оказывает постоянное влияние на всех сенситивных людей в зависимости от положения их тел по отношению к сторонам света» таким образом, что наиболее комфортное, благоприятное состояние в лежачем положении отвечает ориентации тела головой на север — ногами на юг; а самое дискомфортное, иногда даже невыносимое, когда голова направлена на запад, а ноги на восток. Другой опыт с четырьмя креслами, расположенными по сторонам света, показал аналогичные результаты — в кресле, ориентированном север — юг сенситив чувствовал себя наиболее благоприятно сидя спиной к северу. А, соответственно, положение, которое занимал сенситив, сидя в кресле спиной к западу, было самым неблагоприятным и болезненным.

Ценность этих опытов заключалась не только в установлении факта влияния земного магнетизма на самочувствие некоторых людей, но и в создании необходимых условий для дальнейших исследований животного магнетизма. Так в своих отчётах учёный пишет: «Устанавливая связь предмета с физикой, за рамки которой мне не хотелось выходить, я должен отметить ..., что после того как я установил в ходе экспериментов сильное воздействие земного магнетизма и влияния магнита на сенситивов, я проводил все последующие исследования с ними исключительно в положении Север-Юг и считаю это положение единственно верным для (изучения) реакций здоровых сенситивных людей» [2, с. 101].

В ходе дальнейших опытов изучению подвергалась одическая сила, источником которой был человеческий организм. Описание одного из таких опытов приводится ниже.

«Я брал людей, способных ощущать на своей руке энергию кристаллов, как это описано выше, и таким же образом как я это делал с кристаллами, проводил по их левой руке своей правой ладонью, развёрнутой вдоль пути движения по руке испытуемого так, чтобы мои пальцы один за другим следовали по средин-

ной продольной линии руки сидящего человека. И не было ни одного человека, который бы не почувствовал прохладное, реже тёплое дуновение, которое было по их ощущениям даже сильнее, чем энергия кристаллов» [2, с. 105].

Главный вывод, который был сделан учёным в результате проведённых опытов: «Таким образом, пальцы оказывают на нервную систему такое же воздействие, как и большие кристаллы» [2, с. 106].

Эта сила, излучающаяся из рук, также как «од» магнитов и кристаллов, в темноте проявилась в виде световых явлений. Взгляду чуткого сенситива руки предстают вначале «в виде сероватого дыма, потом получают лёгкий теневой очерк на слабо освещённом фоне, наконец, пальцы начнут просвечивать на краях, как то бывает тогда, когда мы держим руку близко против пламени свечи. Вообще рука будет казаться длиннее обыкновенной: на конце каждого пальца появятся световые лучи, иногда длиною с целый палец, иногда же в половину его, а потому вся кисть руки увеличится более чем на половину всей своей длины. Особенно же светят последние сочленения пальцев и преимущественно корни ногтей» [4, с. 22]. Но светятся не только руки, одическая сила излучается из всего тела человека. В одном из своих отчётов Рейхенбах описывает картину, которая постепенно открывается глазу сенситива: «Наконец сенситив увидит и вас: сначала вы представитесь ему в виде белоснежного, безобразного призрака, потом как бы одетым в броню с высоким шлемом и наконец светящимся великаном. Обратите внимание сенситива на него самого, и с немалым изумлением он увидит, что не только руки, но и всё тело сквозь платье, как-то: ноги, грудь — всё облит у него тонким сиянием... Когда после такого поразительного открытия в человеке доселе не подозреваемой способности самосвечения вы пожелаете узнать, в каком цвете представляется это самосвечение, то в ответ услышите тоже, я думаю, с немалым изумлением, что различные части тела имеют различное свечение, что правая рука светит с синеватым отливом, а левая — с красновато-жёлтым, а потому та рука кажется темнее, а эта — светлее; такое же различие замечается и между обеими ногами; и не только вся правая сторона лица отливает темнее, синее левой, но даже весь правый бок

тела кажется синеватым и как бы в тумане, а левый — красновато-жёлтым, и потому явственно светлым» [4, с. 22].

Открытая цветовая полярность в проявлении одической силы правой и левой стороны человеческого тела натолкнула учёного на мысль о её возможной идентичности с уже установленными проявлениями в магнитах и кристаллах. Для этого им были предприняты некоторые опыты, которые позволили ответить на этот вопрос. Он пишет: «я сделал следующий опыт в Вене (в 1845 г.) над пятидесятилетним столяром Вольманом, сенситивом средней степени: в левую его руку я положил свою правую так, что пальцы наши, едва прикасаясь, пересекались друг с другом. Через минуту я заменил правую руку левой. Таким образом, переменив руки несколько раз, я узнал, что синеватосветящаяся рука холоднее левой, которая светила красно-жёлтым цветом, и наоборот, левая казалась ему гораздо теплее правой. Искомое было найдено. Я повторил вскоре этот опыт с сотнею других сенситивов. И все подтвердили тот же факт. Потом с различными изменениями я стал делать мои наблюдения над ногами, обеими половинами тела, щеками, ушами, глазами, носом, языком и везде получил один и тот же результат: левая рука сенситива всю правую сторону каждого человека, будет ли то мужчина или женщина, ощущает холоднее, левую, наоборот, теплее. Отсюда вы видите, что полярность между правою и левою стороною человека обозначается теми же признаками, какими обозначалась она между противоположными концами большей оси кристалла, между северным и южным полюсами магнита, между синим и красно-жёлтым цветами солнечного света. А так как действия со своими признаками одни и те же, то мы имеем право заключить, что и причина должна быть одна и та же; следовательно, человек отделяет из себя «од» в тех же двух видах, в каких он изливается из других источников» [4, с. 23]. Свои опыты над изучением животного магнетизма учёный расширил наблюдениями над растениями и животными. Светимость этих организмов так же подчинялась закону полярности. Вывод: «Итак, всё в органически живущей природе светит, и во всём изобильно струится динамид⁵ «од» [4, с. 23].

⁵ Этим термином Рейхенбах определял понятие силы.

Последующие опыты с изучением силы «ода» были направлены на более подробный анализ открытых закономерностей. Исследователем было установлено, что сочетание одоимённых полярностей сторон тела (левая с левой или правая с правой) вызывает у сенситивных людей чувство неприятной тепловатости, а разноимённые (правая с левой) — приятной прохлады. По мнению учёного, именно по этой причине некоторые особенно чувствительные люди не переносят рукопожатие или присутствие за спиной или перед собой близко стоящего человека.

Анализ фактов, полученных в результате проведённых опытов, позволил Рейхенбаху высказать предположение о возможной взаимосвязи между открытой им силой «ода» и явлением месмеризма. Так он пишет: «Рассматривая предмет с этой точки зрения, не можем ли мы объяснить, в чём заключается так называемое магнетизирование. Может быть, вы предполагаете, что к разрешению этого вопроса клонились все мои письма. Но вы не угадали: это дело побочное, хотя магнетизирование составляет очень замечательную сторону одических явлений. Оно приобрело обширное практическое значение и привело прямо к месмеризму, т. е. к употреблению динамида «ода», как целебного средства в болезнях по методу доктора Месмера. Согласно с состоянием естественных наук того времени, Месмер принял явления «ода» за явления магнетизма и назвал их животным магнетизмом. Однако названия «од» и месмеризм не противоречат друг другу; первое относится к области физики и обозначает мировую силу, второе обозначает специальное применение этой силы к лечению и принадлежит терапии» [4, с. 28]. Опытным путём было изучено магнетизирование по методу доктора Месмера. В процессе проведения этих исследований учёным были сделаны следующие обобщения: «Итак, сущность магнетизирования заключается в особенном действии чуждого и разноимённого «ода» на тело сенситива. В темноте сенситивы даже видят, как устремляются на них пучки огнистых лучей из пальцев магнетизёров или полюсов кристалла, которыми проводят штрих⁶, и в то же время на теле у себя в тех местах, куда падают эти лучи, замечают

⁶ Движение руки магнетизёра над телом пациента, магнетический пасс.

ярко светлые пятна, следующие за движением магнетирующей руки. Явление света и ощущение прохлады приводят нас к заключению, что штрих такого рода глубоко действует на организм наш, и «од» синего цвета оказывает особенное возбуждающее влияние на части, отделяющие красновато-жёлтый «од», то есть на полюс разноимённый. И действительно, одические штрихи не могут не иметь глубокого влияния на физическую и нравственную систему человека, потому что тело его составляет богатое вместилище «ода», и существо «ода» имеет тесную связь с глубоко сокрытым во внутренней натуре человека, и только поверхностный ум, никогда не заглядывавший в тайники природы, отказывается признавать достоверность явления животного магнетизма, тогда как они составляют непреложные факты, основанные на законах природы и чистом опыте. Теперь остаётся сказать, что применение «ода», как врачебного деятеля, принесёт огромную пользу медицине, особенно когда физика и физиология подробнее ознакомят нас с этим могучим агентом» [4, с. 30].

Оценивая в целом силу человеческих излучений, учёный отмечает: «Прикасаясь пальцами к сенситиву, как вам уже известно, мы всегда производим на него ощутительное и в темноте видимое впечатление. Но не только прикосновение, даже некоторое приближение пальцев производит на него то же действие; токи, в темноте видимо исходящие из оконечностей пальцев довольно длинными лучами, достигают поверхности тела, к которому приближена рука. Действие это бывает довольно сильно даже на расстоянии нескольких дюймов; сенситивы средней степени ощущают его на расстоянии фута и более, а те, у которых впечатлительность развита ещё более, ощущают его влияние иногда через всю длину комнаты. Мне встречались случаи, где действие одических токов обнаруживалось даже на расстоянии 20, 30 и более шагов. Явление было поразительное!» [4, с. 28]. «Это уже доказывает, что динамид «ода», подобно свету, имеет свойство распространяться лучеобразно на неизмеримые пространства. Потому-то ручные и ножные пальцы и все члены наши постоянно испускают неизмеримо длинные пучки невидимых лучей; сверх того, как существа материальные и живые, мы, вероятно, окружены никогда не

покидающую нас светлую атмосферу. Находясь часто в тёмной комнате с сенситивами, я слышал от них, что голова моя окружена была светозарным сиянием. Такая одическая атмосфера, окружающая человека и отделяемая каждым живым существом, не одинакова у всех и каждого: она отличается и запахом, и вкусом, которые действуют различно на наши чувства, подобно свету, который разлагается на цвета, и звуку, распадающемуся на отдельные тоны — гаммы» [4, с. 69].

Кроме непосредственного излучения в пространство, одическая сила выделяется в атмосферу посредством дыхания. В темноте такое заряженное «одом» дыхание представляется взору сенситива в виде облака светящегося пара или «табачного» дыма [4, с. 52].

В последующих экспериментах изучалась способность силы «ода», излучаемой человеком, проходить через различные проводники, её способность аккумулироваться на различных предметах и веществах. Среди множества проведённых в этом направлении опытов, довольно примечательным является способность воды воспринимать силу человеческих излучений: «Когда стакан ставили на ладонь, обхватив пальцами, накрывали сверху другой рукой, также обхватив пальцами, и держали так в течение 10 минут, то вода в стакане, по мнению сенситивов, приобретала вкус и запах и все свойства так называемой магнетизированной воды. Это покажется невероятным всем тем, кто никогда не занимался такими исследованиями, к чьему числу раньше я относил и себя, но те, которые присутствовали при таком эксперименте и всё видели, были сильно поражены и удивлены. Таким образом, вода, обладающая свойствами, которые можно приобрести только под воздействием магнита или кристалла, получила огромный заряд от пальцев и рук, от их особенной энергии и сохраняла его в течение некоторого времени» [2, с. 108].

В продолжение своих дальнейших исследований учёный обратился к поискам других возможных источников «ода». В этой связи им был проведён ряд экспериментов по изучению солнечного и лунного света. Один из этих опытов заключался в очувствовании одической силы, присутствующей в солнечном свете, при помощи различных проводников: «Поставьте сенситива в тени, дайте ему обыкновенную

пустую барометрическую трубку⁷ или какой-нибудь стеклянный прут или просто деревянную трость: пусть он подержит этот прут на солнечном свете, между тем как он сам и рука его будут в тени, и вы услышите удивительные показания. Наверно, вы ожидаете, что производитель опыта ощущает теплоту в пруте: это очень понятно, потому что стекло могло сильно разгорячиться от солнечных лучей; но ваше предположение в этом случае несколько не оправдывается, и вам придётся узнать прямо противоположное: рука сенситива подвергается различным ощущениям, но конечный результат их — прохлада. Когда же он перенесёт прут в тень, то чувство прохлады исчезает и заменяется ощущением теплоты, но как скоро он вносит его опять в солнечный свет, то снова ощущается прохлада. Таким образом, сенситив сам может попеременно проверять точность своих собственных ощущений» [4, с. 12].

Предположение исследователя относительно присутствия «ода» в солнечном свете подтвердили последующие опыты, проводимые им в затемнённом помещении. Так он пишет: «Обыкновенно я провожу медную проволоку из освещённой комнаты в другую, совершенно тёмную; потом свободный конец её в светлой комнате я помещаю на солнечный свет. Едва это будет сделано, как находящаяся в темноте часть проволоки начнёт светиться, и на конце её появится небольшое пламя в палец толщиной. Следовательно, солнечный свет вливает, так сказать, в проволоку вещество «ода», которое во мраке видит сенситив как световое излияние» [4, с. 13]. Последующие эксперименты, которые провёл учёный, были посвящены исследованию силы «ода» разных цветов солнечного спектра: «пропустим солнечный луч сквозь хорошую стеклянную призму, отбросим радужные цвета на ближайшую стену и предложим сенситиву испытать их поочередно стеклянную палочкою, держа её в левой руке. Когда, не прикасаясь к стене, он внесёт её в синюю или фиолетовую полосу, то получит ощущение прохлады, приятное в высшей степени, гораздо чище и резче, нежели от цельного, не разложенного солнечного луча; и наоборот, как скоро будет палочка перенесена в жёлтый или ещё лучше в красный луч, то приятная прохла-

да непременно исчезнет, и место её заступит противная тепловатость, которая вскоре отяготит всю руку» [4, с. 13]. То есть, солнечный свет содержит в себе оба проявления одической силы.

Аналогичные эксперименты с лунным светом выявили диаметрально противоположные солнечному лучу свойства. Проводник, внесённый в лунный свет левой рукой сенситива, передаёт ему не прохладу, а неприятную тепловатость. Исходя из этих наблюдений, учёный делает вывод: «Итак, вместе с солнечным и лунным светом излучается на нас «од» в таком изобилии, что мы легко можем наблюдать его и исследовать самыми простыми опытами. ... По всем данным мы должны заключить, что «од», как мировой динамид, переливается в лучах от одной звезды к другой и, подобно свету и теплу, наполняет собою всю вселенную» [4, с. 15].

Расширяя поле своих исследований, Рейхенбах обратил своё внимание на другие феноменальные явления, которые потенциально, также как и свет, могли быть источником силы «ода»; это — звук, трение, электричество, теплота.

Опыты со звуком проводились в тёмном помещении; в качестве источника звуковых волн использовались различные предметы, музыкальные инструменты и, в частности, колокол. Начав свой эксперимент, учёный осторожно ударил по нему ключом. «Лишь только раздался звук, как весь колокол просветлел, и чем сильнее звучал он, тем ярче было свечение. Металлическая пластинка и магнитная подкова, звуча от ударов, излучали красивое пламя. Металлический колокол с сильным резким звуком, при продолжительных ударах, делался до того светящимся, что разливал по всей комнате яркое сияние, которое видели все сенситивы. Когда по скрипке водили смычком, то не только освещались все струны, но даже самая резонанс-дека. Вообще, звучащие тела распространяли вокруг себя яркий блеск и казались как бы окружёнными ореолом светлых лучей. Каждый стакан, рюмка при ударе ножом, внезапно одевались светом, который был тем ярче, чем звук был выше. В этой световой оболочке заметно было явственное колебание, соответствующее колебанию звука. Сильнее прочих светилось то место, по которому приходился удар» [4, с. 37].

⁷ Барометрическая трубка — стеклянная тонкая трубка, часть барометра

Яркие проявления силы «ода» были наблюдаемы сенситивами в опытах с электричеством. «Заряженная лейденская банка⁸ кажется в темноте насквозь проникнутой светом. Длинная железная проволока, проведённая через тёмную комнату, светила белым светом в течение 4—5 минут каждый раз, как я одним концом её разряжал заряженную лейденскую банку. В минуту разряда сенситивы видели, как по ней пробегал сильный свет с быстротою молнии; описывая его, они с точностью определяли место вхождения и выхода наружу. О вольтовом столбе⁹ я скажу только здесь одно, что замкнутая проволока от его полюсов не только кажется ярко раскалённой, но сверх того около неё, извиваясь спиралью, пробегает сильная струя света. Один уже этот факт должен бы возбудить живое участие физиков к нашему предмету» [4, с. 42].

К сожалению, формат статьи не позволяет привести описание других опытов, проведённых выдающимся учёным. Мы можем только упомянуть, что сила «ода» проявлялась при всех феноменах явления — при трении, при выделении тепла, в результате движения воды, при химических реакциях веществ, в процессах брожения, могильном разложении и т. д. Как уже было упомянуто выше, одиче-

⁸ Лейденская банка, физ. — один из обычных видов конденсаторов.

⁹ Вольтов столб — гальваническая батарея.

скую силу выделяют различные материалы и химические элементы, особенно металлы и их сплавы.

Подводя итог своей исследовательской деятельности, учёный отмечает: «Итак, всё издаёт свет, решительно всё без исключения. Мы живём в мире, наполненном светящейся материей, ... «од» развивается не из каких-либо особых источников, но есть общее достояние всей природы; динамид, разлитый повсюду, хотя не равномерно, на подобие теплоты, электричества, химизма, тяжести и проч., проникает и наполняет всё мироздание, как в малом, так и в большом объёме» [4, с. 44].

Использованная литература.

1. Блаватская Е.П. Естественные человеческие магниты // Теософист, апрель, 1881.
2. Reichenbach, Karl. Physico-physiological researches on the dynamics of magnetism, electricity, heat, light, crystallization, and chemism, in their relation to Vital Force. New York, 1851.
3. Прокофьев В. О психической энергии // Вестник, 2012. № 7. С. 26—30.
4. Барон Рейхенбах. Одо-магнетические письма. Киев, 1913.

(Продолжение следует)

Валерий Прокофьев, г. Томск

«Видеть глазами сердца; слышать гул мира ушами сердца; прозревать будущее пониманием сердца...» [1, § 1]

(Продолжение. Начало см. в журнале «Вестник» № 6, 7)

Мысль + сердце = творчество

Усиливает светимость сердца и творческая деятельность. В институте мозга человека РАН еще под руководством Н.П. Бехтеревой было начато и интенсивно развивается исследование мозговой организации творческих процессов. В результате проведенного ПЭТ-исследования (на позитронно-эмиссионном томографе) был выделен набор структур мозга, который можно рассматривать как систему, или часть системы, вовлеченную в обеспечение решения творческих задач, построенных на вербальном материале. Под творческим мышлением (креативностью) обычно понимается способность индивида порождать новые, необычные идеи, отклоняться в мышлении от стереотипов и традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Несмотря на то, что в психологии проблема творческого мышления достаточно хорошо разработана, нейрофизиологические исследования творческого мышления еще только в самом начале своего пути как у нас в стране, так и за рубежом.

Для исследования мозговой организации творческой формы мышления в Институте мозга человека РАН разработан оригинальный набор из тестовых заданий — творческих заданий (сложное творческое и простое творческое) и нетворческих заданий (контрольных). Метод ПЭТ позволяет видеть работу живого мозга в реальном режиме времени. При этом измеряется скорость мозгового кровотока. Чем выше скорость кровотока в определенной области мозга, тем интенсивнее работает данная область при определенной деятельности. Само исследование по творчеству проходит следующим образом — испытуемому предъявляют последовательно задания из разработанного набора, и в процессе выполнения им данных заданий меряется скорость мозгового кровотока во всем мозге. Затем с помощью специальных программ обработки выделяются именно те области, в которых кровоток был гораздо выше, чем в остальном мозге. Поскольку

повышение кровотока в определенной области происходит именно в тот момент, когда испытуемый «творит», то можно с уверенностью предполагать, что именно с работой этой области мозга и связана исследуемая деятельность, а именно творческое мышление.

Такой областью оказалась теменно-затылочная зона левого полушария, именно в ней кровоток был выше при выполнении сложного творческого задания [2].

Это может соотноситься с тем, что в теменно-затылочной области находятся центры высшего мышления, например, эпифиз — шишковидная железа. Из Живой Этики мы знаем: **«Центры, вращающиеся в затылке, утверждают усиление яснослышания, они находятся там, где скрещиваются два глазных притока устремленных жизненных каналов. Центры утверждают как носители энергий, нужных для сношений с дальними мирами. Этот центр напрягает центр духа, потому он так важен»** [3].

Нами совместно с Институтом мозга РАН проведены эксперименты по изучению процесса творчества методом Кирлиан. Съемка на кирлиановском приборе «Корона-ТВ» показывала, что даже самая несложная творческая мыслительная деятельность (например, решение определенных задач, составление короткого рассказа из набора слов) активизирует не только мозговые центры, но и повышает светимость сердца, то есть доказывает силу взаимосвязи мысли и сердца в процессе творчества. Ниже представлены результаты экспериментов по творчеству, из которых видно, что творчество даже самое простое (по тестам психолога) невозможно без участия сердца (показано стрелками) и психической энергии. Творческий мыслительный процесс буквально «зажигает» энергетический потенциал человека.

«Человеческая мысль творит только рычагом сердца. Глагол, не насыщенный сердцем, не создаст ничего... Конечно, Мы ценим, прежде всего, искренность. Слово, не содержащее

в себе утверждение сердца, пусто. Только потенциал духа может дать силу творчеству, потому каждая мысль, лишенная чудесного огня, лишена жизни. Потому каждая мысль, напряженная сердцем, читается Нами» [4].

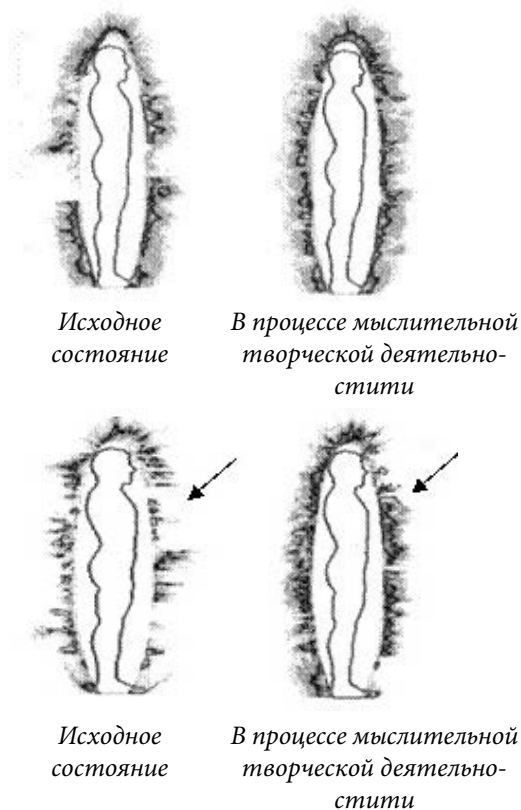


Рис. 7. Усиление светимости сердца и всей ауры при творческом мыслительном процессе

Большой интерес представляют исследования влияния солнечной активности на творческие способности людей. Виктор Николаевич Ягодинский, д.м.н., является инициатором и разработчиком кардинальных научных направлений: космической экологии биосферы и социальной психофизики, которые являются продолжением работ А.Л.Чижевского и соответствуют современным проблемам наук о Земле и обществе.

Творческая активность подчиняется ритму Космоса, ритму солнечной активности. В.Н. Ягодинский в книге «Нами правит Космос» приводит статистические данные, что в годы солнечной активности (особенно 11-летнего цикла) активизируется творческая и умственная деятельность, и приводит примеры, что на пике солнечной активности писались лучшие произведения искусства [5].

В.А. Иванов проанализировал ритм работы 120 поэтов, писателей и композиторов, статисти-

чески обработал полученные результаты и пришел к выводу, что в их творчестве наблюдаются подъемы и спады. Особый интерес представляет тот факт, что подъем творческой активности приходится в основном на максимумы солнечной активности. Творческая активность подчиняется ритму Космоса, ритму солнечной активности. Проведенные исследования показали, что создание научных, литературных, музыкальных и других культурных произведений имеет четкую волнообразность, во многом согласующуюся с циклами Солнца. Аналогичные исследования провел В.Г. Логинов. Проанализировав ритм творчества великих поэтов и писателей, он подтвердил, что наибольший подъем в их творчестве совпадал с периодами наибольшего излучения Солнца.

Весьма интересные исследования влияния ритмов солнечной активности на рождаемость великих людей провели российские ученые Е.В. Максимов и В.Н. Завадич. Они статистически обработали данные, взятые из энциклопедии, — даты рождений всех известных людей за последние 400 лет, и обнаружили вполне определенную периодичность всплесков кривой рождения великих людей [6].

Учитывая все вышесказанное, можно предложить следующую схему воздействия Солнечной активности на творчество (рис.8).

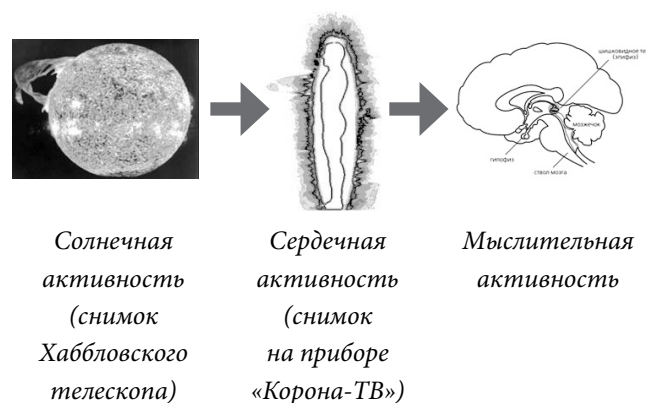


Рис. 8. Схема воздействия солнечной активности на творчество

Солнечная активность вызывает активизацию сердца (на представленных снимках даже отделившиеся от Солнца и сердца человека протуберанцы энергии имеют аналогичный вид), что, в свою очередь, активизирует мозговую и мыслительную деятельность и вместе активизирует творческую активность.

Мысль любви

«Чувство является ведущим началом

во всем Сущем.

Миры начинаются чувством — Любовью, ибо

Любовь уявлена как притяжение и сцепление...

Мысль является как бы венцом

чувства Любви» [7].

Говоря о взаимосвязи мысли и сердца, необходимо подчеркнуть, что самое мощное влияние на сердце оказывает мысль, наполненная сердечным чувством — мысль любви. Е.И.Рерих утверждает, что только мысль, наполненная чувством, может творить, так как чувство вызывает мощный прилив энергии. Мы можем вспомнить из истории много примеров, когда прекрасные произведения искусства создавались творцом в период любви, и часто любви неразделенной.

Нами впервые зафиксирована мысль любви, идущая от сердца к сердцу в виде обособленного энергетического кластера [8], что наглядно показано на представленных ниже снимках (рис. 9).

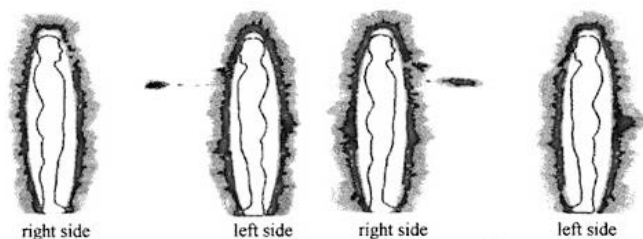
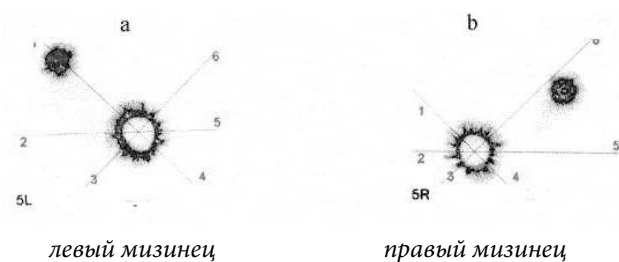


Рис. 9.

Результаты этих исследований были доложены на Международных конференциях и семинарах (Санкт-Петербург, 2000 г.; Словения, 2000 г.; Индия 2002 г.) и подтверждены экспериментами в Новосибирске у академика Казначеева в 2001 г.

На излучениях пальцев рук — посылаемая мысль фиксируется в секторе сердца левого мизинца, а мысль принимаемая фиксируется в секторе сердца правого мизинца. Ниже приведены кирлиановские снимки свечения мизинцев и фрагмент диагностической таблицы, подтверждающий, что кластеры зафиксированы прибором именно в секторах сердца и на правом и на левом мизинцах.



левый мизинец

правый мизинец

Рис.10. Экспериментальные снимки мизинцев испытуемого с энергетическими кластерами в секторах сердца



Рис.11. Фрагмент диагностической таблицы с мизинцами рук

Это не единичные снимки, они получены на многих испытуемых в течение нескольких лет. Такие энергетические кластеры идут от людей сердечных и доброжелательных, от влюбленных и любящих, от кормящих матерей. Причем отделившийся от сердца кластер подобен по напряжению основному излучению, что хорошо видно на представленных ниже снимках.

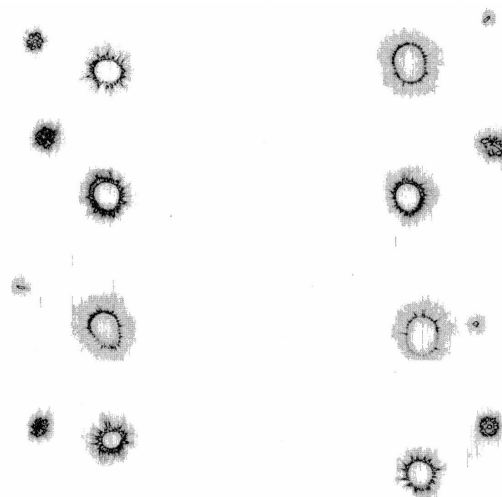


Рис.12. Энергетические кластеры мысли любви, идущей от сердца к сердцу, полученные при съемке различных испытуемых

Установлена мгновенность появления энергетического кластера посылаемой мысли. Для мысли любви нет расстояний и преград. Кластер регистрировался в течение секунды неза-

висимо от расстояния между объектами (через 1500 километров из одного города в другой или на расстоянии 1—2 метров).

Таким образом, эксперименты на приборе «Корона—ТВ» наглядно доказали одно из важных положений Учения Живой Этики, что мысль, прочувствованная сердцем, зарождается в сердце, передается сердцем и принимается сердцем. И чем больше вкладывает человек сердечного чувства, то есть искренности и сосредоточенности в посылку, тем заметнее увеличение пульса. Мысли как бы придается необходимая сердечная энергия, чтобы она имела жизнеспособность, то есть творческий потенциал.

Заключение

Новый Мир, как писала Е.И.Рерих, уже идет, и мы с вами с каждым годом ощущаем это сильнее: академическая наука начинает интересоваться внутренним человеком, его потенциальными возможностями, что всегда знал и изучал Восток. Ученых стало интересовать сознание человека, его мысли, познавательная и ведущая роль сердца. Появляются новые приборы и методики, позволяющие фиксировать энергию мысли и сердца человека, изучаются космо-биосферные связи и влияние Космоса на сердце человека, изучаются железы внутренней секреции, такие важные как эпифиз и его связь с сердцем. И, видимо, не далеко то время, когда многие ученые начнут сопоставлять результаты своих исследований со знаниями, которые так щедро даны человечеству в Живой Этике и трудах Е.И.Рерих.

В заключение приведем легенду об одном Мудреце: *«Некий отшельник вышел из своего уединения с вестью, говоря каждому встречному: «Имеешь сердце». Когда же его спрашивали, почему он не говорит о милосердии, терпении, преданности, любви и всех благих основах жизни, он отвечал: «Лишь бы не забыли сердце, остальное приложится»* [1, § 389].

Использованная литература

1. Учение Живой Этики. Сердце. М.: МЦР, 1995.
2. Старченко М.Г., Бехтерева Н.П., Пахомов С.В., Медведев С.В. Исследование мозговой организации творческого мышления // Физиология человека, 2003. Т. 29. № 5. С. 151.
3. Учение Живой Этики. Беспредельность. М.: МЦР, 1995. Ч. I. § 305. С. 222.
4. Учение Живой Этики. Беспредельность. М.: МЦР, 1995. Ч. II. § 736, 737. С. 198, 199.
5. Ягодинский В.Н. Нами правит Космос. М.: «Рипол Классик», 2003. С. 490.
6. Куприянович Л.И. Биологические ритмы и сон. М.: Наука, 1976.
7. Рерих Е.И. У Порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000. С. 253.
8. Anufrieva E., Anufriev V., Starchenko M., Timofeev N. Thought's Registration by means of Gas-Discharge Visualization.// 3rd International Conferences on Cognitive Science "New Science of Consciousness", 2000, Ljubljana, Slovenija. P. 81—85.

**Елена Ануфриева, Валерий Ануфриев,
г. Екатеринбург**

Пересечение судеб

Е.П. Блаватская

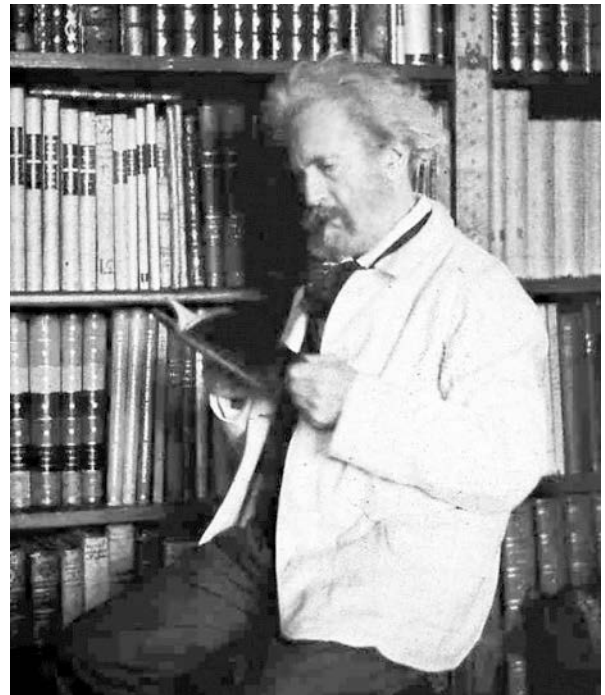


Елена Петровна Блаватская (1831—1891)

Русская дворянка, философ, писательница и путешественница, основательница теософского движения, ставившего своими задачами объединение людей во всемирное братство, возродитель и провозвестник высокого духовного учения Восточной Мудрости, исследователь психических сил человека. Наиболее известны её труды «Тайная Доктрина», «Разоблаченная Изида», а также путевые заметки «Из пещер и дебрей Индостана», «Дурбар в Лахоре» и др. Её неординарность и уникальность была настолько велика, что для многих она была и остается «Сфинксом XX века».

Теософское общество было основано 17 ноября 1875 г. Е.П. Блаватской и Г.С. Олькоттом. В преамбуле Устава Общества сказано: «...основатели надеются, что более глубокое проникновение в эзотерические философии древних времен, чем было достигнуто до сих пор современной наукой, предоставит им возможность получить для себя и для других исследователей доказательство существования невидимой Вселенной, понять природу ее обитателей, если таковые там найдутся, и законы, которые управляют ими и их отношениями с человечеством...

К. Фламмарин



Никола Камиль Фламмарин (1842—1925)

Известный французский астроном — исследователь Марса, Луны и двойных звезд. Проявлял интерес к астрофизике, «жизни после смерти» и внеземной жизни. Концепции, изложенные в его книге «Множественность обитаемых миров» [1], легли в основу его научной и литературной деятельности. Автор научно-популярных книг по астрономии, из которых наибольший успех имела «Популярная астрономия» (1880), переведенная на многие языки мира. Основатель Народной обсерватории. Удостоен высшей государственной награды Франции — звания Командора Почетного Легиона.

Какими бы ни были частные мнения его членов, Общество не имеет никаких навязываемых догм или распространяемого вероучения... Его единственной аксиомой является всемогущество Истины. Его единственным вероучением является провозглашение неизменной преданности ее открытию и распространению...» [2].

Высказывания К. Фламмарина об Орионе, о космических мирах как средоточиях жизни, распространение учения о многочисленности обитаемых миров за пределами физического материального мира и населении высших

миров соответствующими их строению существами ставят вопрос, а не был ли он знаком с теософией, а также с автором величайшего космогонического труда «Тайная Доктрина» — Е.П. Блаватской?

И действительно, имя Фламариона значится в списке почетных членов Теософского общества [3].

О том, что К. Фламарион состоял в Теософском обществе, упоминает и С. Крэнстон [4]. Еще одно подтверждение знакомства Фламариона с теософией находим в «Письмах Махатм Синнетту»: «Вы имеете среди ученых членов вашего Общества одного, который не будучи ознакомленным с нашей оккультной доктриной, все же интуитивно понял с точки зрения науки идею солнечной Пралаи и ее Манвантары в их началах. Я имею в виду известного французского астронома Фламариона ... Он говорит как истинный ясновидец. Факты таковы, как он их предполагает, с легкими изменениями» [5].

Е.П. Блаватская, посвящая проблеме обитаемости миров раздел «О планетных цепях и множественности их» в книге «Тайная Доктрина» [6], неоднократно ссылается на Фламариона, отмечая, что, думая о других населенных мирах, мы, может бессознательно, представляем себе их более или менее похожими на нас самих, несмотря на то, что природа и жизнь на других планетах нашей Солнечной системы совершенно отличаются от тех, что существуют на нашей Земле. В многочисленных романах и рассказах авторы все, как один, дают лишь некоторую искаженную копию драмы окружающей нас жизни; примером тому служит Сведенборг, который заходил настолько далеко, что наряжал жителей Меркурия, встречаемых им в мире духов, в одежды, носимые в Европе. И здесь же, говоря о Фламарионе, Блаватская пишет о том, что доводы, выдвигаемые им, точно научны и таковы, что они производят впечатление даже на материалистический ум... Фламарион кроме того доказывает, что все условия жизни — даже как мы знаем ее — существуют, по крайней мере, на некоторых планетах, и указывает на факт, что эти условия должны быть гораздо более благоприятными там, чем на нашей Земле.

Продолжая рассуждение о романах и рассказах об обитателях иных планет, Блаватская приводит слова Фламариона: «По-видимому, в глазах авторов, писавших на эту тему, Зем-

ля является прообразом Вселенной, а земной человек прототипом обитателей небес. Напротив, гораздо правдоподобнее, раз природа других планет по существу различна, и все окружающее и условия существования также существенно отличны, и силы, стоящие во главе творения всех существ, и те субстанции, которые вошли в их взаимное строение, тоже существенно отличаются друг от друга; то из этого следует, что наш способ существования, ни в коем случае, не может рассматриваться, как способ, приложимый к другим планетам. Те, кто писали по этому предмету, позволили себе подпасть под влияние земных представлений и потому впали в заблуждение» [6, с. 885].

И, конечно же, эти две такие известные личности, принадлежа одному поколению, не могли не встретиться лично. Известно, что Блаватская трижды приезжала в Париж и жила по несколько месяцев. Подтверждение личного знакомства с ней Фламариона находим в воспоминаниях В.П. Желиховской (сестры Е.П. Блаватской), которая в 1884 г. в течение 6 недель гостила у Елены Петровны в Париже. Она пишет: «...Самым выдающимся посетителем Е.П. Блаватской был астроном и талантливый писатель Камиль Фламарион. Он просиживал часто целые утра один на один с Еленой Петровной, а иногда являлся с женой и упрашивал Блаватскую ехать к ним, провести у них день» [7].

Используемая литература

1. Фламарионъ К. Многочисленность обитаемых мировъ. Очеркъ жизненныхъ условий обитателей другихъ планетъ (пер. с французского). М.: Типографія Т-ва И.Д. Сытина, 1908.
2. Оккультный мир Е.П.Блаватской. М.: «Сфера», 1996. С.105—106.
3. Блаватская Е.П. Письма. М.: «Золотой век», 1995. С. 289.
4. Крэнстон С. Е.П. Блаватская. Лигатма. Сиринъ. 1996. С. 12.
5. Письма Махатм. Самара, 1993. С. 283.
6. Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Новосибирск: ИЧП «Лазарев В.В. и «О»», 1992. Т. II. С. 881—893.
7. Желиховская В.П. Радда-Бай (правда о Блаватской). Новосибирск: «Советский воин», 1993. С. 27.

Галина Губина, г. Томск

ТАЙНОЕ ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ

«Мы намерены доказать и то, что каждый определенный тип музыки оказывает воздействие на историю, нравы и культуру. И что музыка ... является более сильным фактором в формировании характера, чем религиозные убеждения, заповеди и этика, ибо, если они показывают желательность развития определенных качеств, облегчает их приобретение именно музыка» [1, с. 18]

Слова, вынесенные в эпиграф, принадлежат Сирил Меир Скотту (1879—1970) английскому композитору, пианисту, писателю, который в своей книге «Оккультное воздействие музыки» именно это и пытается объяснить. Ну, что же! Давайте и мы быстрым шагом пройдем по пути размышления автора. Итак...

Еще в древности люди знали о воздействии музыки, ритма, звука на человека. Воспевали гимны Богам, понимая, что через ритмы, через гармонию звуков можно поднять свой дух до определенных высот. Все народы мира верили в магическую силу музыки, которая могла воздействовать на природу и на людей. Они верили, что определенный ритм может менять климат, может повелевать стихиями, исцелять. Молитвы тоже чаще не проговаривались, а пелись. Мудрые правители считали музыкальное воспитание одним из важнейших.

Египтяне верили в божественное происхождение музыки. И ей в первую очередь обязана египетская культура. Вся церемониальная магия, мистерии при храмах, любые праздники, начинания не могли состояться без музыки. В то же время египетская музыка характеризовалась третьей тона, что сильно воздействовало на тело чувств, т. е. на эмоции человека.

В Греции музыка перешла к полутону, который воздействовал на материальное или физическое. Ниже этого — всего лишь голый звук или шум, который своими вибрациями уже не



питает тонкие тела, а наоборот, разрушает тончайшую материю энергетической структуры человека. Никто не будет отрицать, что громкая, дисгармоническая музыка раздражает, повышает агрессию, у людей начинает болеть голова. Древние греки и египтяне знали это. Гермес, открывший принцип гармонии, изобрел лиру и раннюю форму гитары, в то время как Осирису приписывается введение флейты. Эти предположения не противоречат эзотерической стороне египетской религии. Музыка в Египте звучала на протяжении целого дня, они пели постоянно: и когда сеяли, и когда собирали урожай, когда ткали и готовили еду. Их пение принимало устойчивую форму, человек был в гармонии с природой, обвивал себя гармонией звуков и наслаждался гармонией цвета. Люди издревле понимали значимость ритма. Даже назначались те, кто хлопал в ладоши во время любой работы.



Музыкальные инструменты Древнего Египта

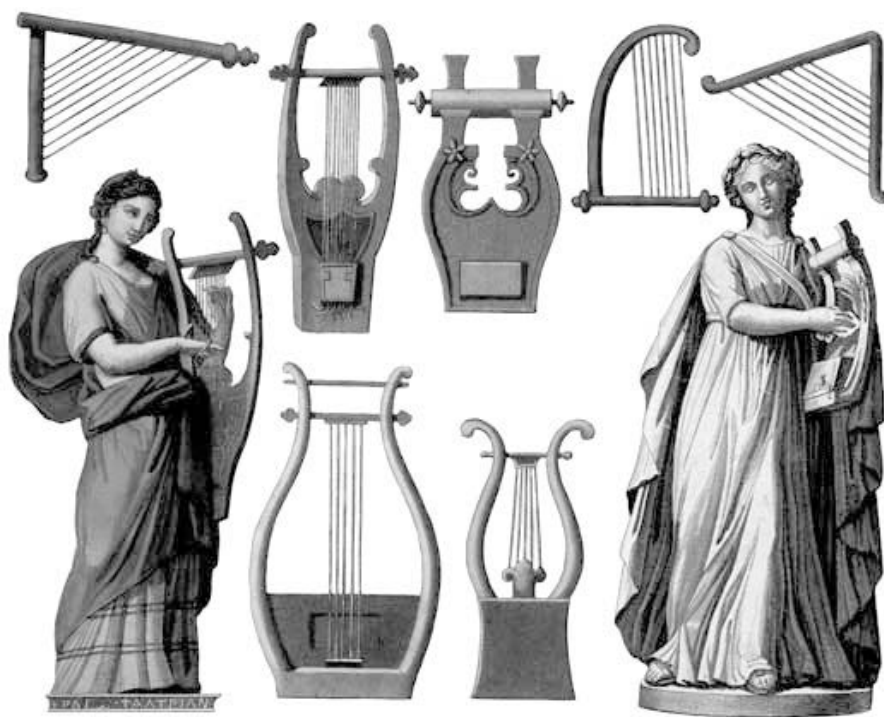
В Греции музыка египтян нашла свое продолжение, но, конечно, нельзя утверждать, что вся греческая музыка вышла из Египта.

Греки переняли у египтян большое количество музыкальных инструментов и усовершенствовали их. Ассимилируя к своей тональности, флейта, изначально происшедшая из Египта, имела только четыре отверстия, затем появились отверстия боковые. Тростниковые флейты стали заменять флейтами из слоновой кости. В Греции было уже много лир, арф, кифар (вид гитары), тамбуринов с колокольчиками.

Древние греки имели три основных лада: дорийский, фригийский и лианский. Позже их количество увеличилось до семи. Платон и Аристотель считали, что каждый лад на человека воздействует по-своему. Одна тональность внушает смелость, другая — покой, третья — самообладание или гордость и т.д. Сейчас мы можем сказать также, что барабан и духовые инструменты воздействуют на физическое, трубы — на эмоциональное, струнные инструменты — на ментальное, арфы и органы — на духовно-эмоциональное.

Древние римляне со своими наклонностями писали военную музыку, под звуки которой они завоевывали мир, создавая огромную империю. Военная музыка вытесняла более утонченную и воздействовала на развитие в характере жесткости, воинственности, грубости. Даже гладиаторские бои велись под музыку. Можно догадаться, что там играла отнюдь не флейта. Упадок искусства звука в Риме был так обширен, что государство распорядилось даже вычеркнуть музыку из учебного плана воспитательной системы.

История развития музыкального искусства показывает, что музыка, у которой отсутствуют её основные качества, была не эволюционна и могла даже явиться причиной дальнейшей дегенерации характера национального образования.



Музыкальные инструменты Древней Греции

А наиболее утонченной, которой свойственна четверть тона, является индийская музыка. Именно здесь в глубокой древности была изобретена новая гамма, чтобы поднять звук до более высоких вибраций, и наука мантрамов. Музыкальные мантры передавались священникам столетиями. И влияние этой религиозной традиции все ещё настолько мощно, что никому не приходит в голову это оспаривать. Народная же песнь Индии отражала характер народа, его певучесть, ментальность, лиричность, возвышенность. И, конечно, только образ существования предков в Индии мог оставить после себя миру такие единственные в своем роде философские системы.

Вернёмся в Европу. После падения Великой Римской Империи, с упадком Греции и Египта музыка в Европе практически вымерла. Когда-то воспетая древними, наука музыки была полностью утеряна. Она очень долгое время была ограничена только церковными пениями. Хвалебные песни Святого Амброзия до четырех тональностей были увеличены Грегорианским хоралом, который служил в качестве вспомогательного средства выражения преданности Высшему, способствовал также успокоению эмоций. С музыкальной точки зрения он был строгим и простым.

С появлением в Европе композитора Гвидо фон Ареццо (род. в 990 г.), ограниченная и скучная до сих пор музыка обогатилась гармоничным звучанием аккордов. Он проложил путь для весьма значительного направления в искусстве. С X до XIII столетия, когда феодализм достиг своего пика, проявляется осязаемое направление народной песни, которая выливалась в песни трубадуров. В них отражалась народная мысль, лиричность, поэтика, история духовного развития людей.

В следующих столетиях появляется целая плеяда гениальных композиторов, которые обогащают сокровищницу мировой музыки. Явный прогресс намечается к 1450 г. Появляются три вида музыки: церковная (торжественно исполненная), сиадригале (смешение торжественного и веселого) и камерная (легкая, развлекательная). Появляется верджинел (небольшой клавесин с четырехугольным корпусом без ножек), щипковый инструмент с металлическими струнами, предшествующий изобретению цимбал. Виолы и лютни пробуждали поэтические настроения.

Уже в 951 г. в Винчестере был построен большой орган. Ко времени Генриха VII их число в Англии возросло. Духовное воздействие этого инструмента состоит в том, что приближает человека к Высшим сферам.словно небесная музыка слышна в его звуках, являясь тем незримым мостом между Божественным миром (миром Духа) и земным миром. В эволюции, конечно, орган (король инструментов) играл огромную роль. Красота и вибрации этой «небесной музыки» приводят в движение все внутренние силы души, откликающиеся на эти волшебные звуки.

Конечно, органная музыка связана с исполнением Иоганна Себастьяна Баха. Он создавал мелодии редкой красоты и гармонии со смелостью, достойной внимания. Его музыкальное искусство получило высшую, совершенную печать свободы... Она в чистых и ярких тонах выражала самые глубокие чувства. Его сильнейшие произведения «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» сохранили свое полное влияние на организм человека. Влияние музыки Баха распространилось широко и действительно сегодня. Его музыка призывает к осмыслению жизни, питает вибрациями

небесных звуков, воодушевляет и облагораживает.

Впоследствии в истории музыкального искусства появляются имена Бетховена, Мендельсона, Шопена. Последнего можно назвать «Посланцем одухотворения». Это первый поэт звука. В его музыке ощущается дыхание грусти, а через нее — выражение духовности.

Можно смело сказать, что музыка Федерико Шопена поднимает человека на определенную эмоциональную ступень, затрагивая невидимые струны души. Своим музыкальным аристократизмом в утонченных формах она прививала вкус к грациозной элегантности стиля, к поэтической сдержанности. Изысканным языком музыки «польский гений» воспевал патриотизм, противопоставляя всему громкому и грубому, что имело привкус «неэстетичного», понимая, что резкое, грубое звучание губительно действует на духовность человека, разрушает душу. Мы слышим печаль, которая так часто звучит в польской народной песне. Шопен был исключительно разборчив в предпочтениях, как никто другой. Для него существовало только два музыкальных бога: Моцарт и Бах.

Этот «поэт клавира» оказал огромное влияние на мир. Он был выразителем обманутых духовных надежд и лучших желаний интеллигенции того времени. Музыка Шопена влияла



на тонко чувствительные организмы и даже косвенно послужила вдохновением в области живописи и литературы. Художники и поэты того времени были наполнены духом Шопена. В их произведениях простиралась вуаль целомудренной простоты и скромной сдержанности. Это влияние ощущалось даже в речи, в стилистике. Отвергалось все грубое, «не тонкое» и некрасивое, а значит фальшивое. И эти направления просочились в область образования.

Шопен оказал влияние и на эмансипацию женщин. В то время ни немки, ни англичанки не были особо образованы. Они были хорошими домохозяйками, играли на фортепьяно в ограниченном кругу, пели салонные песни, но не стремились к настоящему образованию души, довольствуясь тем, что есть. В викторианскую эпоху духовно утонченная женщина считалась неудобной, непригодной для замужества, так как супруги сами не были духовными величинами и не хотели оказаться в положении слабого. Преобладало мнение, что женщина должна быть красивой, но не слишком интеллигентной. И музыка Шопена на бессознательном уровне как бы прорвала эту завесу, она утонченным одухотворением, своей деликатностью, особым эстетическим вкусом касалась глубинного мира женщины. И женская душа, отзывчивая на нежность, обращалась к другой душе бережно и кротко. Только музыка мужчины, который никогда не употреблял ни одного бранного слова, могла всколых-

нуть нежные хрупкие викторианские души, разбудить в женщине поэзию, устремить к духовным высотам, помочь осознать свое истинное назначение на земле.

Музыка Шопена впоследствии очень повлияла на творчество А.Н. Скрябина. Причины его пристрастия к шопеновскому стилю надо искать скорее в психологии, чем в музыке. От сверхутонченности, а значит, и утончения человеческого начала, Скрябин переходит к нечеловеческому. Он был первым русским композитором, кто соединил теоретические оккультные знания с музыкой. Скрябин знал, что ему нужно через музыку передать миру духовное поручение. И когда Дух Скрябина устремлялся в Высь, он испытывал сильное вдохновение, может быть, даже и творческий экстаз, который он пытался передать через свою необыкновенную музыку. Он задумался о создании «световой клавиатуры», чтобы через земные краски, через звуки оркестра хоть каким-то образом приблизить то Надземное очарование звука, цвета и Света, которое он испытывал в моменты Высшего Вдохновения.

Использованная литература:

1. Скотт С.М. Оккультное воздействие музыки. М.: «Рипол Классик», 2005.

*Олимпиада Царегородцева,
г. Березники, Пермский край*

Красный форт в Индии — одно из чудес света

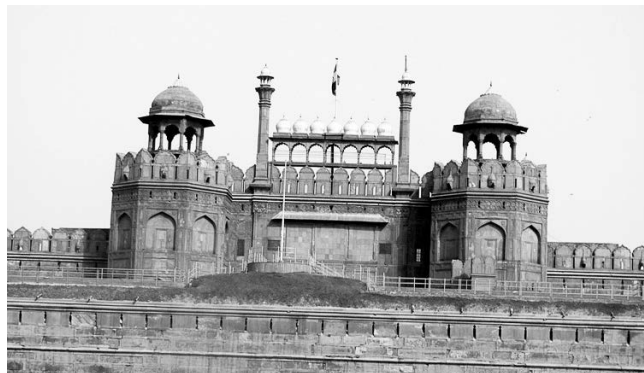
Индия — это триединство, объединяющее природу, людей и все, что создано трудом и творческой мыслью человека, который бережно, из поколения в поколение передает свои духовные традиции, стараясь ни одной капли этой живительной влаги не пролить из вечного сосуда бессмертия.

Красный форт раскинут в районе старого Дели и относится к периоду правления Великих Моголов [1; 2]. Могольские памятники трехсотлетнего господства империи отличаются своей особенной аристократическая изысканность, роскошь, архитектурные особенности и мировая память, несущая удивление и восхищение перед неповторимостью этих шедевров. Несметные богатства, которые давала казне покоренная Индия, позволяли приглашать лучших архитекторов, ювелиров, резчиков по камню и кости, художников. Именно в эту эпоху создавались великолепные дворцы, мечети, мавзолеи. Путешественники, видевшие Лувр и Эскориал, дворцы Ватикана и Флоренции, застывали в восхищении, вступив через массивные ворота в Красный форт, резиденцию Шах-Джахана. Их взору открывались изящные дворцы и павильоны из белорозового мрамора в окружении сказочных садов, в струях искрящихся фонтанов. Прохладные залы, украшенные золотой вышивкой или яркой росписью шатры; инкрустация стен драгоценными камнями или крохотными кусочками стекла, заставлявшими все вокруг сверкать и переливаться; выложенные самоцветами водоемы, ковры и утварь несметной цены.

Шах-Джахан, пятый император великой династии, после смерти своей любимой жены Мумтаз Махал, переносит столицу из Агры в Дели. На окраине Дели он закладывает фундамент новой столицы — Шахджаханабад. Центром её становится крепость, которая получает название Красный форт из-за красного песчаника, которым сложены его стены — огромный форт, скрывающий за высокими толстыми стенами мраморные постройки дворцов, залов, гаремов, парков, садов.

Он был заложен 16 апреля 1639 г. Завершилось строительство через 9 лет в тот же день.

Некогда крепость окружал ров с водой, как



Красный форт. Индия. Дели. 2012 г.

бы подчеркивая свою неприступность, который позднее, теряя свое назначение, был осушен. Форт имеет форму неправильного восьмиугольника, стены со стороны западного берега реки Джанма достигают 18 м, а со стороны города — 33 м. Ворота (их в ту пору было 13) были расположены в направлении главных городов Индии. До наших дней сохранилось всего 5 ворот. До 1857 г. в Красном форте размещалась резиденция правителей династии Великих Моголов.

Через Лахорские ворота, выходящие на базарную улицу Чандни-Чоуку, открывается широкий крытый коридор. За ним находится высокое (15 м) здание Наккар Кхана, которое можно перевести и как «Барабанный зал», и как «Зал приветствия», где посетители должны были спешиться и затем идти на аудиенцию к императору пешком. Здесь пять раз в день исполнялась церемониальная музыка. Сейчас в этом здании находится музей.



Зал Диван-и-Ам с троном

Далее дорога ведет к залу Диван-и-Ам публичных аудиенций длиной свыше 100 м. Это зал с резными красными колоннами, открытый с трех сторон, и глухой стеной. Посреди Диван-и-Ама размещается императорская ложа Курси, инкрустированный трон из белого мрамора.

Следующий зал Диван-и-Кхас — зал для частной аудиенции, в котором правитель проводил закрытые заседания. Этот зал выполнен из белого мрамора, его потолок поддерживается тончайшей резьбы колоннами, инкрустированными самоцветами. Историки утверждают, что в этом зале находился знаменитый из чистого золота «Павлиний трон». С обеих сторон трона стояли золотые павлины с распущенными хвостами, украшенными драгоценностями. Над тронном находился попугай, вырезанный из целостного куска изумруда. В 1739 г. Северную Индию и Дели захватил персидский завоеватель Надир-шах. Красный форт подвергся разграблению, «Павлиний трон» и другие драгоценности были вывезены в Персию.

Далее — Ранг-Махал («Разноцветный дворец»). Его потолок был серебряный, расписанный прекрасными цветочными орнаментами. В одной из стен — пять резных окон, откуда наложницы и принцессы наблюдали за сражениями слонов. В центре — небольшой бассейн с беломраморным лотосом, украшенный самоцветами.



Ранг-Махал

С северной стороны от Диван-и-Кхаса находятся три связанные друг с другом мраморных павильона: зал для молитв, спальная комната и гостиная. Рядом расположены банные помещения Хамам с резными окнами из венецианского стекла. Восточнее стоит башня Саман Бурдж с бывшим золотым куполом. Рядом с Хамамом находится беломраморная Моти Масджид (Жемчужная мечеть), построенная в 1662 г. старшим сыном Шах-Джаханом Аурангзебом. В пол главного зала мечети врезан прямоугольник из черного мрамора в виде молитвенного коврика.

После окончания строительства форт неоднократно перестраивался. Самые заметные структурные изменения были произведены англичанами. В 1857 г. власть от раджи последнего могольского императора Бахадур Шах перешла к британской короне. В форте было размещено командование британской армии в Индии. Были разрушены старые дворцы, а вместо них были сооружены военные постройки колониального стиля, большинство садов Моголов были превращены в английские сады.

В 1947 г., после получения Индией независимости, Красный форт был занят индийской армией, что явилось демонстрацией поражения английской колониальной власти. В знак этого в Красном форте 15 августа 1947 г. состоялось празднование первого Дня независимости. После этого каждый год премьер-министры произносят речи по случаю празднования Дня независимости именно здесь — в этом исторически памятном месте Индии.

Использованные источники:

1. Кубеев М.Н. Красный форт.// Сто великих чудес света. М.: Вече, 2009.
2. <http://www.portalostranah.ru/view.php?id=92> — портал о странах и народах мира.

*Татьяна Новикова, г. Томск
Фото автора*



В ряду выдающихся представителей Серебряного века особое место принадлежит Константину Дмитриевичу Бальмонту (1867—1942), певучесть стихов которого привлекала многих композиторов, искавших новые средства выражения мысли поэта.

Сам Бальмонт обладал феноменальным слухом и памятью, «цветным слухом», позволяющим ему слушать музыку в богатом спектре цветов. И эту особенность он переносил и в своё поэтическое творчество, утверждая, что: «...звук светит, а краски поют». Особое место в его творческой жизни занимал А. Скрябин, с которым он дружил и идеи которого полностью разделял.

Бальмонт очень тонко чувствовал Восток, путешествовал по Индии, перевел с санскрита книгу Ашвагоши «Жизнь Будды».

Использованная литература

1. Томпакова О.М. Скрябин и поэты Серебряного века. Константин Бальмонт. М., 1995.

Музыка

Когда и правая и левая рука
Чрез волшебство поют
на клавишах двухцветных,
И звездною росой обрызгана тоска,
И колокольчики журчат в мечтах рассветных,

Тогда священна ты,— ты не одна из нас,
А ты, как солнца луч в движении тумана,
И голос сердца ты, и листьев ты рассказ,
И в роще дремлющей идущая Диана.

Всего острее поет в тебе одна струна —
Чрез грезу Шумана и зыбкий стон Шопена.
Безумие луны! И вся ты — как луна,
Когда вскипит волна, но падает, как пена.

Посвящение А. Скрябину

Сперва играли лунным светом феи,
Мужской диет и женское бемоль.

Изображали поцелуй и боль.
Журчали справа малые затеи,
Прорвались слева звуки-чародеи,
Запела воля вскриком слитых воль.
И светлый эльф, созвучностей король,
Ваял из звуков тонкие камеи.
Завихрил лики в токе звуковым,
Они светились золотом и сталью,
Сменяли радость крайнюю печалью.
И шли толпы. И был певучим гром,
И человеку бог был двойником —
Так Скрябина я видел за роялью.

А. Скрябину

Он чувствовал симфониями света,
Он слиться звал в один плавучий храм —
Прикосновенья, звуки, фимиам
И шествия, где танцы как примета.

Всю солнечность, пожар цветов и лета,
Все лунное гаданье по звездам,
И громы тут и малый лепет там,
Дерзання музыкального расцвета
Проснуться в Небо, грезя на Земле.
Рассыпав вихри искр в пронзенной мгле
В горенье жертвы был он не ослабен.
И так он вился в пламенном жерле,
Что в Смерть проснулся с блеском на челе,
Безумный эльф, зазыв, звенящий Скрабин.

Кто шепчет через музыку с сердцами,
Кто говорит с ней волей и душой?
Мы грезой зачарованы чужой,
И тот чужой — родной, он плачет с нами.

Проходят тени прошлого струнами,
Душа заворожилась глубиной.
Ты тайный за прозрачною стеной,
Недосяжимо и с крылами.

Что в музыке? Восторг, неожиданность, боль,
Звук с звуком — обручившиеся струи.
Слиянье в волю сонма разных волей.
О, все живые боли в поцелуе.
С очей слепых вдруг отошли чешуи,
Еще побыть в прозрении дозволю.

Как я пишу стихи

Рождается внезапная строка,
За ней встает немедленно другая,
Мелькает третья ей издалика,
Четвертая смеется, набегая.

И пятая, и после, и потом,
Откуда, сколько — я и сам не знаю,
Но я не размышляю над стихом
И, право, никогда — не сочиняю.

Мост

Между Временем и Вечностью,
Как над брызнувшей водой,
К нам заброшен бесконечностью
Мост воздушно-золотой, —

Разноцветностью играющий,
Видный только для того,
Кто душою ожидающей
Любит Бога своего, —

Кто, забыв свое порочное,
Победил громаду зол,
И, как радуга непрочная,
Воссиял — и отошел.

Я не знаю мудрости

Я не знаю мудрости годной для других,
Только мимоленности я влагаю в стих.
В каждой мимоленности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.

Не кляните, мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей... Вас я не зову!

Эдельвейс

Я на землю смотрю с голубой высоты.
Я люблю эдельвейс, неземные цветы,
Что растут далеко от обычных оков,
Как застенчивый сон заповедных снегов.

С голубой высоты я на землю смотрю,
И безгласной мечтой я с душой говорю,
С той незримой Душой, что мерцает во мне
В те часы, как иду к неземной вышине.

И, помедлив, уйду с высоты голубой,
Не оставив следа на снегах за собой,
Но один лишь намек, белоснежный цветок,
Мне напомнит, что Мир бесконечно широк.

С первым птичьим криком Ночь сломалась,
Зеркало хрустальное разбилось,
Травы зашептались, чуть шурша.
В озере все Небо отражалось,
Полночь в безглагольном отразилась,
Тихая, в безгласном задержалась,
Капли звезд из звездного ковша.

Но рука незримая качнулась,
Звездное качнула коромысло,
Капля с Неба сваялась к Земле.
И одна былинка шевельнулась,
Изменив серебряные числа,
Вся сребристость в числах пошатнулась,
Птицу разбудив в росистой мгле.

Вскликнула, и с легким этим свистом
Целый замок рушился молчанья,
И раздался всюду тонкий звон.
Птичий хор напевом голосистым
Двинул звуковые колебанья,
Шевельнул затоном серебристым,
И румянец бросил в небосклон.

Рассвет

Едва озарены вершушки гор.
Еще не вышло гордое светило,
В котором всем земным восторг и сила,
Сейчас оно начнет дневной дозор.

Под белой дымкой зеркало озер,
Цветы — еще закрытые кадила,
Долины спят. Но тьма уж уступила,
И только знака ждет старинный бор.

Купавы словно дремлющие луны,
Все шире свет. Все ярче горный храм.
Расплавленный рубин по ледникам.

Весь мир земной натянутые струны.
Скорей. Скорей. Мы снова будем юны.
И ток огней ударил по струнам.

С утра до полдня в духе я певучем,
Со всем земным я все же не земной.
Я восхожу с растущей волной,
До полдня, к Солнцу, к тем горнилам жгучим.

Найдем, сверкнем, полюбим и замучим,
Занежим семицветной пеленой.
К черте рассвета! К музыке! За мной!
Взнесем дары и приобщим их к тучам!

Но вдруг в душе означится излом.
Пронзит предел восторженность сгоранья.
Двенадцать. Солнце кончило игранье.

Хоть вы придите, молния и гром!
До завтра мгла и ошупь собиранья.
Но завтра утро вновь качнет крылом.

Солнечный луч

Свой мозг пронзил я солнечным лучом.
Гляжу на мир. Не помню ни о чем.
Я вижу свет и цветовой туман.
Мой дух влюблен. Он упоен. Он пьян.

Как луч горит на пальцах у меня.
Как сладко мне присутствие огня.
Смешалось все. Людское я забыл.
Я в мировом. Я в центре вечных сил.

Как радостно быть жарким и сверкать.
Как весело мгновения сжигать.
Со светлыми я светом говорю.
Я царствую. Блаженствую. Горю.

Будем как солнце

Будем как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому,
Будем лишь помнить, что вечно к иному,
К новому, к сильному, к доброму, к злому
Ярко стремимся мы в сне золотом.
Будем молиться всегда неземному,
В нашем хотении земном!
Будем, как Солнце всегда молодое,
Нежно ласкать огневые цветы,
Воздух прозрачный и все золотое.
Счастлив ты? Будь же счастливее вдвое,
Будь воплощением внезапной мечты!
Только не медлить в недвижимном покое,
Дальше, еще, до заветной черты,
Дальше, нас манит число роковое
В Вечность, где новые вспыхнут цветы.
Будем как Солнце, оно — молодое.
В этом завет красоты!

Настраиванье скрипок. Ток ручьев,
Себя еще пытающих, неровных,
Но тронувших края надежд верховных,
И сразу доходящих до основ.

Дух пробужден. В нем свет, который нов,
Пробег огней утонченно-духовных.
Мир возниканья снов беспрекословных,
По воле прикасания смычков.

Миг тишины. В огнях застыла зала.
Не дрогнет жезл в приподнятой руке.
Еще сейчас душа была в тоске.

Вот в ней мгновенно притупилось жало.
И с пальцев рук течение побежало.
И дух плывет в ликующей реке.

Мой друг, есть радость и любовь

Мой друг, есть радость и любовь,
Есть все, что будет вновь и вновь,
Хотя в других сердцах, не в наших.
Но, милый брат, и я и ты —
Мы только грезы Красоты,
Мы только капли в вечных чашах
Неотцветающих цветов,
Непогибающих садов.

Оттуда

«Я обещаю вам сады...»

Коран

Я обещаю вам сады,
Где поселитесь вы навеки,
Где свежесть утренней звезды.
Где спят нешепчущие реки.

Я призываю вас в страну,
Где нет печали, ни заката,
Я посвящу вас в тишину,
Откуда к бурям нет возврата.

Я покажу вам то, одно,
Что никогда вам не изменит,
Как камень, канувший на дно,
Верховных волн собой не вспенит.

Идите все на зов звезды,
Глядите, я горю пред вами.
Я обещаю вам сады
С неомраченными цветами.

Завет бытия

Я спросил у свободного ветра,
Что мне сделать, чтоб быть молодым.
Мне ответил играющий ветер:
«Будь воздушным, как ветер, как дым!»

Я спросил у могучего моря,
В чем великий завет бытия.
Мне ответило звучное море:
«Будь всегда полнозвучным, как я!»

Я спросил у высокого солнца,
Как мне вспыхнуть светлее зари.
Ничего не ответило солнце,
Но душа услышала: «Гори!»

Другу

Милый друг, почему бесконечная боль
Затаилась в душе огорченной твоей?
Быть счастливым себя хоть на миг приневожь,
Будь как царь водяной и как горный король,
Будь со мною в дрожанье бессвязных ветвей.

Посмотри, как воздушно сиянье луны,
Как проходит она - не дыша, не спеша.
Все виденья в застывшей тиши сплетены,
Всюду свет и восторг, всюду сон, всюду сны.
О, земля хороша, хороша, хороша!

Подготовила Нэлли Новикова, г. Томск

«Не существует проблемы воспитания правонарушителей, а есть проблема воспитания вообще»

Слова в заголовке принадлежат большому гуманисту — педагогу и писателю Антону Семеновичу Макаренку, время рождения, жизни и деятельности которого (1888—1939 гг.) пришлось на сложную эпоху начала глобального переустройства мира.

В конце XIX века наша планета в своем развитии подошла к новому эволюционному витку. В России на смену веков наступила Духовная революция, которая несла в своем потенциале новые высокие энергии и ознаменовалась огромным подъемом во многих сферах культуры. Человечеству она несла новые знания, возможность духовного обновления и, как следствие, переустройство мира. Ее идеи уже жили в пространстве и воплощались в творчестве художников, ученых, писателей, музыкантов. В 1920 г. легли на бумагу первые строки Учения Живой Этики, а в 1926 г. в России появилась рукопись одной из его книг — «Община». Макаренко, живший в это время на Украине, вероятнее всего в эти годы ничего о ней не слышал, но его деятельность и отраженные в литературных произведениях мысли во многом созвучны идеям этого Учения¹.

А.С. Макаренко был одним из педагогов, сумевшим развить и воплотить на практике идеи, которые позволяли воспитывать лучшие человеческие качества. И не случайно в 1988 году ЮНЕСКО были названы четыре педагога, определившие способ педагогического мышления XX века — Д. Дьюи, Г. Кершенштайнер, М. Монтессори и А. Макаренко.

Известно, что классики педагогики своими учениями и в большинстве случаев своей практической деятельностью создают стержень классического педагогического мышления. Впоследствии эти учения только обогащаются опытом и находками других педагогов, не отходя от него [1]. Эксперимент Макаренко уникален. В Манифесте гуманной педагогики, провозглашенном международным педагогическим сообществом в 2011 г., А.С. Макаренко назван классиком педагогики [2]. Его последователи и почитатели трудятся во всем мире. Так в 1991 г. по инициативе исследователей творчества Макаренко его воспитанники и педагоги из СССР, ГДР, Китая, Польши, США, ФРГ, Франции, Чехословакии объединились в Международную макаренковскую ассоциацию.

¹ На полях статьи приводятся некоторые фрагменты из Учения Живой Этики книги «Община», это подтверждающие.



Из Учения Живой Этики

Оглянемся на страницы
истории: пришло
время освобождения
мысли — и запылали
костры, но мысль
потекла. Пришло время
народоправства —
и загремели расстрелы,
но воспряли народы.
Пришло время
развития техники —
ужаснулись стародумы,
но двинулись машины,
пульсируя с темпом
эволюции. Теперь
пришло время осознания
психической энергии...
Но созревшую степень
эволюции отодвинуть
нельзя... [5.248]

Могут спросить:
«Какие признаки
учителя ценить?»
...Надо предпочесть
того учителя, который
идет новыми путями.
Каждое слово его,
каждый поступок
его несут на себе
печать незабываемой
новизны. Это отличие
создает зовущую мощь.
Не подражатель,
не толкователь, но
мощный каменищик
новых руд. Нужно
принять за основание
зов новизны
[5, 118].

*Принцип свободы
подхода, свободы
служения и труда
должен быть охранен
[5, 259].*

*Если встретите на
дороге ценный предмет,
покрытый грязью, вы
не пройдете спесиво.
Вы возьмете находку и
очистите грязь с нее.
Также, когда вы найдете
ценного человека,
грязью покрытого,
вы остановите шаг и
будете очищать его.
Долг общинника —
утверждать
справедливость.
Учение не может
отвергать истинные
ценности. Община не
может рассуждать —
он наш или не наш.
Община говорит: он
ценен для эволюции
или не ценен. Самый
суровый отбор по
существованию. Суровая
целесообразность
обязывает охранить
истинные сокровища.
[5, 254].*

В 1917 г. Антон Семенович с отличием закончил Полтавский учительский институт. Имея почти десятилетний опыт работы в школе до института, он во время учебы обобщает его в теоретико-педагогической большой работе «Кризис современной педагогики», к сожалению не сохранившейся. Совершенно свободно владеет устным словом, пишет стихи, тянется к литературной деятельности. В характеристике, выданной педагогическим советом, он назван «выдающимся воспитанником по своим способностям, знаниям, развитию и трудолюбию» [3, с. 532].

Октябрьская революция принесла социальные изменения, а вместе с ними и политическую нестабильность, голод и повсеместную разруху. Большой бедой к тому же стала огромная армия беспризорников. Они воровали, бродяжничали, переезжая из города в город, а некоторые, объединяясь в группы, разбойничали на дорогах. Были и другие, прекрасно одетые и модно постриженные — грабители квартир. Всех ловили и отправляли в колонии для правонарушителей, и немного было педагогов, которые соглашались заведовать этими заведениями. К таким детям со старыми педагогическими приемами не подойдешь. Нужны были решительная и новая педагогика и новые учителя и воспитатели, способные глубоко понять раненые детские души.

Макаренко, возглавлявший после института коллектив Высшего начального училища, а потом строивший трудовую школу, согласился. Он принял колонию в Полтаве в 1920 г. В своей книге «Педагогическая поэма» позднее он признался: «Защита этих первых ростков потом оказалась таким невероятно трудным, таким бесконечно длинным и тягостным процессом, что, если бы я знал это заранее, я, наверное, испугался бы и отказался от борьбы. Хорошо было то, что я всегда ощущал себя накануне победы, для этого нужно было быть неисправимым оптимистом. Каждый день моей тогдашней жизни обязательно вмещал в себя и веру, и радость, и отчаяние» [4, с.53].

Не найдя нужной педагогической платформы, Антон Семенович был вынужден обратиться к своим собственным общим представлениям о человеке. Хорошо знакомый и любимый с юности был А.М. Горький. Герои его книг давали большие обобщающие знания о человеке в огромном диапазоне возможностей. Горьковский человек всегда социален, оптимистичен, внутренне сильный. И в то же время писатель никогда не умиляется своим героем и не принижает требований к нему. Горьковское отношение к человеку Макаренко взял за основу: «Как можно больше требований к человеку и как можно больше уважения к нему». Как воспитатель с развитым чувством распознавания он видел в детском поведении основные оси и пружины и при этом понимал, что не трудно ребенку помочь, если подходить к нему без позы и «вплотную» [3, с.441]. И он, как бы трудно это не было в тех условиях, проектировал в человеке хорошее.

Горький стал для Макаренко и учителем жизни, и наставником в литературе. «Его деятельность, его книги и его удивительная жизнь сделали источником наших размышлений и работы над собой», — писал Макаренко [3, с.435]. Антон Семенович сумел и колонистов восхитить и постепенно увлечь судьбою Горького, стремительно ворвавшимся своим писательским талантом в большую культуру, и по-

казавшим пример другим. Он добился, чтобы его колонии дали имя Горького. Колонисты гордились таким шефом, любили и чтили его как отца. Между ними началась переписка, благодаря которой Горький был в курсе всей жизни колонии. А в 1928 г. Горький к восторгу ребят на 3 дня приезжал к ним в гости.

Случались встречи с Горьким и позже, которые принимались Антоном Семеновичем с большой радостью и воодушевлением. Горький верил в успех Макаренко, всегда помогал его делу и защищал в трудные периоды жизни. Именно Горький вдохновил, настоял и даже торопил издание «Педагогической поэмы», заботился о продолжении

других литературных трудов. Он видел в Макаренко неординарную, сильную и творческую личность, обладающую даром показать в своих книгах титаническую ежедневную воспитательную работу, результатом которой являлось преобразование и человека, и мира. О педагогическом мастерстве Антона Семеновича Горький писал: «Огромнейшее значение и поразительно удачный педагогический эксперимент Ваш имеет мировое значение» [3, с.510].

Будучи глубоко убежденным, что в педагогике не может быть установлено никаких догм, и исходить нужно из обстоятельств и требований данной минуты, Антон Семенович единственно утверждал, что в воспитании главным инструментом является живой трудовой коллектив. В нем все должно быть связано воедино: цели, традиции, направления, тон. В нем в трудовом своем напряжении и организаторы меняются. При этом даже изменение отдельно взятого человека казалось явлением второстепенным, а виделось в таком коллективе массовое новое воспитание. Инструментами для этого были: превалирование интересов коллектива над личным; не связанная с насилием дисциплина, полная сознательности и понимания; бодрость; стремление вперед; коллективный труд и хозяйство. Большое внимание уделялось образованию, культуре, общему развитию, эстетичности. Такой здоровый коллектив может легко размножаться «почкованием», что впоследствии и подтвердилось при учреждении коммуны Дзержинского [3, с.518]. К тому же он был уверен, что нашел совершенно новые формы трудовой организации в применении и для взрослых.

Колония для несовершеннолетних разновозрастных правонарушителей, не имевшая для своих членов в первые годы ни теплой одежды, ни даже благ в виде теплых одеял, и которую не баловали финансовым вниманием государственные органы, поначалу была размещена в совершенно непригодных для жизни детей домах, до революции также предназначавшихся для малолетних преступников. Позже она была перемещена в разрушенное имение бывшего



Приезд А.М.Горького в колонию.

Рис. И.Л.Ушакова

*Необходимо признать
непреложность
эволюции
сотрудничества.
Необходимо
обращать каждый
час жизни в нужное
поступательное
движение
[5, 240].*

*Подумайте, как можно
отойти от старых
привычек... Пусть
дети называют себя
героями и применяют
к себе качества
замечательных людей.
Пусть дадут им книги
четкого изложения, где
без примирительных
смазываний будет
очерчен облик труда
и воли. Даже для
медицинских целей
этот бодрый зов жизни
незаменим. Нужно
без промедления дать
такой материал. Для
этого берегите тех
немногих, которые
могут давать.
Уничтожение их не
может быть оправдано
[5, 234].*

Отмечается, что некоторые люди несут как бы успех за собою. Суеверие называет их счастливыми. Наука приписывает успех твердости воли. Мы же добавим, что обычно эти люди имеют ассимилированное сознание. Они делаются представителями коллектива, вовлекая в последствия силу, напряженную многими соучастниками... [5, 173].

Когда зная общины развернется, как осознание необходимости, тогда жизнь окрылится в действии каждого дня... [5, 191].

Сотрудничество должно полагаться на крепкий устав. Такое положение приучает к порядку, то есть помогает войти в ритм. Так даже в повседневной работе выражаются великие законы Вселенной. Особенно нужно с малых лет привыкать к постоянному труду. Пусть лучшая эволюция постройся на труде как на мере ценной... [5, 8].

местного помещика, расположенное в 10 верстах от Полтавы. Руками колонистов здание было очищено и восстановлено. В нем были выделены замечательные спальные комнаты, оборудована столовая и учебные классы. Настоящую реконструкцию получили прилегающий парк, сад и озеро. 40 десятин пахотной земли, обрабатываемых детьми, давали пропитание, а арендуемая мельница, и такое богатство как несколько лошадей и коров, небольшое стадо овец и свиней английской породы были подспорьем в хозяйстве и даже приносили прибыль. Со временем появился свой театр с еженедельно меняющимся репертуаром — к большой радости местного населения. Настоящей гордостью был подаренный ребятам духовой оркестр.

Это был настоящий опыт самоуправления и самоорганизации. Все хозяйство находилось в руках колонистов: они владели ключами от амбаров и кладовых. Разделены были колонисты на постоянные отряды по 7—15 человек (их по мере расширения колонии насчитывалось до 28), и во главе каждого отряда стоял командир. Совет командиров являлся высшим органом колонии. Это было ядро колонии, постепенно образовавшееся из лучших колонистов, авторитетных и деловых ребят и имевших большие права в решении хозяйственных, бытовых, культурных вопросов жизни колонии. За советом командиров зорко следил Макаренко, его последнего слова всегда с замиранием ожидали колонисты, но были случаи, когда совет не соглашался с «Антоном», как между собой его называли. Так было, например, когда выгоняли из колонии неисправимого вора, и Макаренко встал на его защиту, но ребята настояли на своем.

Антон Семенович применял некоторые элементы «военизации»: командиру отряда подчинялись беспрекословно и под салют, трубач играл сбор, часовой стоял у входа, знамена, безукоризненный строй колонистов. Это была игра, любимая ребятами, вносящая в трудную и довольно бедную жизнь колонистов некоторое разнообразие. И был ежедневный обязательный труд по четыре часа, со временем принявший форму специализации по интересу — ребята становились конюхами, свинаями, сапожниками, швеями, музыкантами,

актерами. Но в посевную и уборочную на полях работали все.

Учебную и воспитательную деятельность проводили сам заведующий колонии и несколько педагогов, культурных, работоспособных и просто хороших взрослых людей, способных передать ребятам свои убеждения, которых Макаренко подбирал сам.

Можно сказать, что пребывание детей в колонии было делом добровольным, при желании можно было уйти, но были и такие беспризорники, которые стремились попасть именно в колонию Макаренко, беспроволочный телефон работал прекрасно. Их принимали.



В марше.

Рис. И.Л.Ушакова

При этом без поблажек на возраст и неумение они начинали жить в строгом соответствии с уставом и порядком колонии, утвержденных жизненной необходимостью и ревностно выполнявшимися колонистами.

И колония, сначала как вынужденное общежитие, со временем преобразилась в творческий боевой коллектив. «Откуда берутся правонарушители? — спрашивал педагог, объясняя свой подход, — Человек плох только потому, что находился в плохой социальной структуре, в плохих условиях... тяжелейшие мальчишки, которых выгоняли из всех школ, поставленные в условия нормального педагогического общества, буквально на другой день становились хорошими, очень талантливыми, способными быстро идти вперед. Таких случаев масса» [3,с.394]. Выпускники колонии поступали в институты со стипендией от колонии, становились летчиками, военными, квалифицированными рабочими.

Макаренко считал, что не существует проблемы воспитания правонарушителей, а есть проблема **воспитания вообще** [3,с.395]. Его не понимали, обвиняли в искажении революционной действительности. Тем не менее, колонию регулярно посещали разного уровня делегации и приходили в восхищение. Но, несмотря на прекрасно сложившуюся работу и даже самокупаемость колонии, Макаренко был вытеснен из нее «по собственному желанию» с поразительной резолюцией Наркомпроса Украины: «Предложенная система воспитательного процесса есть система не советская» [3,с.539]. И Горький не смог помочь. Жизнь этого исторического коллектива, как стремительный взлет из пропасти, талантливо, с жизнерадостным юмором описана в книге «Педагогическая поэма».

Но эксперимент продолжился и еще более развернулся в трудовой коммуне им. Дзержинского, которую он возглавил после ухода их колонии. Если в колонии Макаренко был увлечен вопросом борьбы человека с собой, борьбой коллектива за свою ценность против явных врагов и препятствий, то трудовая коммуна — уже готовый коллектив, центральная часть которого была создана его горьковцами. Именно здесь он мог наблюдать внутренние движения коллектива и тонкую борьбу во взаимодействии внутренних человеческих сил. Если колонисты-горьковцы создали коллектив сельскохозяйственного назначения, то коммунары работали над образованием промышленного предприятия: сначала строили, а потом, освоив дорогостоящие точные станки, стали выпускать фотоаппараты марки «ФЭД». В коммуне Дзержинского Макаренко явно соприкоснулся с тем, к чему всегда и везде стремился: «Я уви-



А.С.Макаренко и его воспитанники. Ялта 1930 г.

*Дайте изучение ремесел,
дайте свободу выбора
и требуйте качества
труда
[5, 207].*

*Но разбудите искания.
Пусть уявляют свои
догадки. Пусть в полной
индивидуальности
накапливают опыт. Слезе
веры Мы предпочитаем
зоркость опыта
[5, 250].*

*Сколько человечеству
нужно перестрадать,
прежде чем оно догада-
ется о пользе единения...
Труд невозможен среди
вражды. Строение не-
мыслимо среди взрывов
ненависти. Содруже-
ство борется с человеко-
ненавистничеством
[5, 273].*

*Ускорение
взаимопонимания
закljučается не
в произносимых словах,
но в затрагивании
центров мозга...
Менее всего наблюдается
момент замыкания
тока понимания, после
которого формальные
слова становятся
излишними
[5, 150].*

*Пусть растут новые
общины, как в пустыне
новые родники. Около
каждого родника
зазеленеет нежная
травка, и струи родников
сольются потом в одном
течении. Неудача
одной общины должна
быть поводом к новым
общинным строениям.
Так мыслите о новых
возможностях...
Умейте
в несовершенстве
найти возможности! [5,
226].*

*Нужна вера в детей...
как символ движения
человечества... Только
из общины мы можем
мыслить о будущем.
Перенесем сознание
на улучшение всей
жизни, и борьба
за существование
сменится завоеванием
возможностей [5, 200].*

дел и ощутил осязанием то драгоценное вещество, которое не могу назвать иначе, как социальным клеем: это чувство общественной перспективы, умения в каждый момент работы видеть всех членов коллектива, это постоянное знание о больших всеобщих целях... это действительная общность, это единство движения и работы, ответственности и помощи, это единство традиций» [3, с.579]. Все составляющие коллектива: труд, долг, знание, образование, рост самого человека, проявляемые человеческие качества — Макаренко описывает в книге «Флаги на башнях», сохранив в ней события и даже разговоры участников. Своей прозорливостью он смог заметить в нем зачатки эпохи общего сотрудничества, которые в далеком будущем ожидают человечество, но в только наиболее мощном и тонком проявлении — Общине Духа.

Макаренко неизменно сопутствовали бодрость и оптимизм, а великая вера в ребят творила чудеса и спасала. Эта вера была взаимной.

В последние годы жизни А.С. Макаренко мечтал о колонии с «безнадзорными родительскими детьми», которые имели семьи. Работать с ними было значительно труднее [3, л.413]. Избалованы, капризны, материально обеспечены, почти всегда это единственные сыновья, родители которых заняты работой. Это явление в обществе натолкнуло его на мысль о создании Книги для родителей, которую он начал писать, но не закончил. Не написал он и роман о временах Владимира Мономаха, о котором как историк мечтал. Но и то, что он успел сделать, вписано великим светом в историю мировой педагогики.

Использованная литература

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2001. С. 63.
2. Манифест гуманной педагогики. Бушети, Грузия, 17.07.2011. С. 18.
3. Макаренко А.С. Собрание сочинений в четырех томах. М.: «Правда», 1987. Т. 4.
4. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. Кишинев: «Лумина», 1979.
5. Учение Живой Этики. Община. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2004.

Лариса Кваша, г. Томск

Маленькая сказка



«Скорей бы она была видна, — говорили дети! — Скорей бы наступила ночь и она появилась». «Как ты думаешь, где она будет на этот раз? Не скроют ли ее тучи?»

Днем детей переполняло новое неведомое чувство. Они просили взрослых погулять с ними вечером по темноте. Дети ждали встречи с «живым» небом! Там, далеко в глубинах Космоса с огромной скоростью неслась комета Хейла-Боппа. Бездонное небо показывало одну из своих завораживающих тайн. Детям везло. Комета была видна каждую ночь. Она двигалась по небу почти незаметно, оставляя за собой длинный светящийся хвост. Еще несколько ночей она будет видна в их городе, еще несколько ночей, но уже появилось щемящее чувство неизбежного расставания. Комета сделала небо близким и понятным. Казалось, что Космос стал не таким холодным, а как будто даже родным. На Земле засыпали счастливые дети, а сверкающая путешественница летела по своей орбите, соединяя неведомые дали. Она, как огромный космический почтальон, несла много неотложных писем из далеких областей, и передавала их адресату по имени Земля, и уносилась дальше, захватив весточку и с нашей планеты. Лишь немногие взрослые люди знали, что наступает время небывалых перемен. Комета прочно связывала нас энергетической нитью взаимобмена с космическим пространством. Так вершится чудесная, пока неслышная сказка, сказка-быль нашей эволюции.

Наталья Меркульева, г. Томск

Знамя Мира в ЮНЕСКО



2 апреля 2012 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже состоялось торжественное открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность», организованной Постоянными представительствами Российской Федерации и Индии при ЮНЕСКО совместно с Международным Центром Рерихов (МЦР), при поддержке Министерства культуры РФ и ЮНЕСКО. Выставка приурочена к 80-летию проведения 2-й Международной конференции Пакта Рериха и «Знамени Мира» в Брюгге, сыгравшей решающую роль в поддержке и утверждении Пакта как международного правового акта, направленного на защиту мирового культурного наследия.

Посвященная творчеству и идейному наследию Н.К. Рериха, выставка стала заметным культурным событием, на котором присутство-

вало много гостей и представителей прессы. В экспозиции представлено более 100 уникальных архивных материалов из фондов МЦР. На торжественной церемонии с приветственными словами выступили: заместитель Генерального директора ЮНЕСКО по вопросам культуры Ф. Бандарин (от имени Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой), министр культуры РФ А.А. Авдеев, Постоянный представитель РФ при ЮНЕСКО Э.В. Митрофанова, Постоянный представитель Индии при ЮНЕСКО В.Ш. Оберой, Президент МЦР А.В. Постников. Состоялось торжественное награждение премией Благотворительного фонда возрождения национального, культурного и духовного наследия «Древо жизни». Лауреатами премии стали: Б. Бутрос-Гали, Президент Международной группы ЮНЕСКО по вопросам демократии и развития, 6-й Генеральный секретарь ООН; Л.В. Шапошникова — философ, ученый, путешественник, общественный деятель, генеральный директор Музея имени Н.К.Рериха в Москве; К. Сингх — дипломат, Председатель Индийского совета по культурным связям; Ш. Азнавур, посол, Постоянный представитель Армении при ЮНЕСКО, певец и композитор. Награду лауреатам вручил Министр культуры РФ А.А. Авдеев.

http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2012

Генеральная Ассамблея Ассоциации Национальных Комитетов Голубого Щита в Австрии



С 24 по 27 апреля 2012 г. делегация МЦР, возглавляемая его президентом профессором А.В. Постниковым, приняла участие в Генеральной Ассамблее Ассоциации Национальных Комитетов Голубого Щита. В мероприятии, организованном в Вене (Австрия), принимали участие руководители Национальных Комитетов Голубого Щита разных стран, а также представители таких крупных международных организаций, как Международный Комитет Голубого Щита, ИКОМ, ICOMOS и ICCROM. Открытие Генеральной Ассамблеи и церемония подписания Меморандума о взаимопони-

мании между Дунайским университетом, Ассоциацией Национальных Комитетов Голубого Щита и Австрийским Национальным Комитетом Голубого Щита состоялось в престижном Дунайском университете города Кремс. В центре внимания участников Ассамблеи были вопросы, связанные с необходимостью выработки наиболее эффективной стратегии защиты культурных и природных объектов в условиях стихийных бедствий и возможных вооруженных конфликтов.

В своем выступлении президент Ассоциации Карл фон Габсбург-Лотринген подчеркнул,

что, несмотря на финансовые затруднения, связанные с экономическим кризисом, работа по сохранению культурного наследия продолжает развиваться. Сеть организаций, работающих под эгидой Ассоциации, разрастается, охватывая новые страны и континенты.

Президент МЦР профессор А.В. Постников представил на Ассамблее доклад, посвященный работе МЦР, одним из главных направлений которого является популяризация идей Пакта Рериха.

http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2089

Выступление посла России в Индии А.М. Кадакина

18.04.2012 г. посол России в Индии А.М. Кадакин выступил на торжественном банкете по случаю 65-летия дипломатических отношений России и Индии. Сердечно поздравив всех собравшихся в зале с общим праздником, Кадакин сказал: «Юбилей — хороший повод задуматься о том, что же послужило импульсом к историческому шагу установления дипотношений между нашими странами в апреле 1947 года — еще до освобождения Индии от колониального ига. Ключевым стимулом был фактор взаимности. Россия и её сестра, великая Индия, веками стремились друг к другу. “Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские”, — так писал об этом уникальном феномене выдающийся русский художник и философ, махариши Николай Рерих, для которого Индия стала второй родиной. <...> Сегодня мы с гордостью констатируем: дружба

между Россией и Индией давно стала глубокой народной традицией в обеих странах». <...> Наращивание многогранного сотрудничества с Индией остаётся одним из принципиальных приоритетов российской внешней политики. <...> Признаюсь — мне по душе многое, что олицетворяет Индию, прежде всего её великий народ, и сама страна, как в «Облаке-вестнике» Калидасы — от горных долин Гималаев и священных городов на берегах Ганга до величественных дворцов и фортов Раджастхана, шумных улиц Калькутты и древних храмов Тамилнаду, от буйства красок национальных нарядов до пряных ароматов традиционной кухни».

http://www.rusembassy.in/index.php?option=com_content&view=article&id=4365%3Aso-much-in-common-nothing-to-divide-us-ambassador-kadakin&catid=16%3Apress-on-bilateral-relations&lang=en&Itemid=49

Посол России в южном имении С.Н. Рериха «Татагуни»



18 февраля 2012 г. посол России А.М. Кадакин, в сопровождении представительной делегации, посетил бывшее имение С.Н. Рериха «Татагуни», расположенное в предместье Бангалора — столицы индийской «кремниевой долины». Делегация возложила цветы к могиле С.Н.Рериха и самадхи, месту кремации его жены, выдающейся кинозвезды Девики Рани.

Главный куратор от правительства штата д-р М.Х. Муджиб Ахмед рассказал об усилиях Совета по сохранению наследия уникальной российско-индийской четы. В частности, уже проделана значительная работа по составле-

нию архива, оцифровке и ламинированию документов и фотографий, принадлежавших С.Н.Рериху и его супруге.

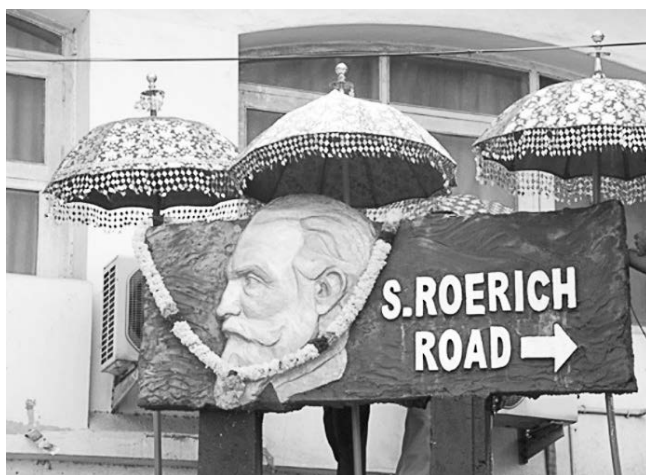
После того, как в августе 2011 г. Верховный суд Индии вынес окончательный вердикт в пользу правительства штата Карнатака в более чем 15-летней тяжбе вокруг имения, устранено главное препятствие на пути превращения «Татагуни» в музейно-исследовательский и туристический центр. В этом деле готовы принимать участие как индийская, так и российская стороны.

Посол России сердечно поблагодарил М.Х.Муджиба Ахмеда и его сотрудников за работу об имении С.Н. Рериха и подчеркнул не-

обходимость ускорить совместными усилиями процесс превращения «Татагуни» в музейно-исследовательский и экологический комплекс международного класса, который станет центром притяжения для посетителей со всего света, прежде всего из Индии и России. «Тем самым, — отметил А.М. Кадакин, — будут созданы условия для воплощения заветов семьи Рерихов по сближению наших народов через искусство и культуру».

http://www.rusembassy.in/index.php?option=com_content&view=article&id=4019%3A-----lr&catid=1%3Alatestnews&Itemid=66&lang=ru

Открытие барельефа Святослава Рериха в столице штата Керала



26 июля 1912 г. рядом с Российским центром науки и культуры (РЦНК) в Тривандруме торжественно открыт барельеф с изображением известного российского и индийского художника и деятеля культуры Святослава Рериха, память о котором высоко чтут в Индии.

В церемонии приняли участие директор РЦНК в столице южноиндийского штата Керала, почётный консул России в Индии Ратиш Наир, советник администрации города Харит Кумар, известный индийский художник и арт-директор кино С. Радхакришнан, другие видные общественно-политические и культурные деятели города, члены индийско-российского общества дружбы. Почетными гостями праздника стали также участники российского эстрадного балета «Экситон», посетившие Кералу в рамках гастрольного турне по городам Индии.

Открывая барельеф, С. Радхакришнан подчеркнул: «Для меня это великая честь, ведь творчество Святослава Рериха не просто неразрывно связано с Индией, оно стало одним из мощнейших столпов, на которых базируется взаимопонимание, взаимопроникновение и взаимодействие между культурами наших стран». Р.Наир, в свою очередь, напомнил, что в 2004 г. членами Городского совета мэрии Тривандрума единогласно было принято решение назвать улицу, на которой находится РЦНК, в честь Святослава Рериха.

http://www.rusembassy.in/index.php?option=com_content&view=article&id=4929%3A2012-07-30-10-44-51&catid=1%3Alatestnews&directory=1&lang=en



В Мумбаи открылась выставка, посвященная Валентине Терешковой



3 апреля 2012 г. в Центре науки имени Д. Неру в индийском городе Мумбаи, открылась выставка, посвященная первой женщине-космонавту Валентине Терешковой, которая 16 июня 1963 года совершила свой космический полет на корабле «Восток-6». Экспозиция была организована представительством Россотрудничества в Индии и открыта дирек-

тором Центра Анилом Манекар, заместителем генерального консула Алексеем Мзареуловым и главой Российского центра науки и культуры в Мумбаи Владимиром Дементьевым. Примечательно, что после своего полета Терешкова побывала в Индии, где, в частности, встретила с занимавшей в то время пост премьер-министра республики Индирой Ганди.

После открытия выставки российско-индийская делегация и ученики школы при генеральном консульстве РФ в Мумбаи возложили цветы к памятникам Юрию Гагарину и первой индийской женщине-астронавту Калпане Чауле, погибшей в результате катастрофы американского шаттла «Колумбия».

http://www.rusembassy.in/index.php?option=com_content&view=article&id=4394%3A2012-04-24-05-07-45&catid=10%3A2010-01-21-11-06-46&lang=ru

Участие Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Международном фестивале музеев «ИНТЕРМУЗЕЙ-2012»

С 1 по 5 июня 2012 г. в Центральном доме художника проходил Международный фестиваль музеев «ИНТЕРМУЗЕЙ — 2012». Мероприятие проводится в Москве уже 14-й раз и стало знаковым событием для музейного сообщества. Развернув в павильонах ЦДХ экспозиции более 200 музеев со всех уголков России и стран СНГ, фестиваль посвятил свою работу главной теме: «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию». На торжественном открытии фестиваля присутствовало много высоких гостей, которые говорили о необходимости более тесного сотрудничества музеев и представителей туристического бизнеса. Открыл фестиваль министр культуры РФ Владимир Мединский.

Ещё до официального открытия «ИНТЕРМУЗЕЯ-2012» стенд МЦР посетил президент ИКОМ Ханс-Мартин Хинц. Он внимательно осмотрел экспозицию и с большим

интересом выслушал рассказ о международной общественно-культурной деятельности МЦР. Господин Хинц оценил высокий уровень его работы и заметил, насколько отрадно видеть среди государственных — общественный музей, на примере которого можно расширять движение общественных музеев, возрождая традиции меценатства. Президент ИКОМ с благодарностью принял от сотрудников МЦР каталог выставки, посвященной Пакту Рериха, проходившей в апреле этого года в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

В последний день фестиваля подводились итоги его конкурсной программы. Главный приз самой престижной номинации — «Лучший музей года» был присужден Елабужскому государственному историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику.

<http://www.icr.su/rus/news/icr/intermuzeum/gallery/>

День исторического и культурного наследия в МЦР



18 апреля 2012 г. в Москве прошел День исторического и культурного наследия, который традиционно проводят департаменты культуры и культурного наследия Москвы. В этом году более 300 музеев и дру-

гих учреждений культуры гостеприимно и бесплатно распахнули двери для всех желающих.

В празднике, призванном повысить интерес к культурному наследию города, принял участие Музей имени Н.К. Рериха. Были проведе-

ны экскурсии, посвященные творчеству семьи Рерихов, истории и воссозданию уникального памятника архитектуры — усадьбы Лопухиных, в которой располагается Музей. Главный архитектор И.Р. Красавцева-Байда вдохновенно рассказывала о более чем 300-летней истории, связанной с именами выдающихся деятелей Российского государства, среди которых — Петр I, Екатерина II, зодчий М.Ф. Казаков и другие.

Вечером состоялся концерт классической музыки из цикла «Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова приглашает», в котором приняли участие юные исполнители.

http://www.icr.su/rus/news/Den_Muzeev/index.php

Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха — участник Арт-проекта Google

3 апреля 2012 г. состоялся старт второго этапа Арт-проекта Google, представившего на единой Интернет-площадке googleartproject.com лучшие музеи мира. Год назад компания Google, общепризнанный лидер на рынке мультимедиа-технологий, запустила пилотную версию портала googleartproject.com (Арт-проект). Цель его — сделать максимально доступным знакомство с произведениями искусства для широкой аудитории пользователей Интернета. В этом году партнерами проекта стали 150 музеев из 40

стран мира, которые представили более 30 тыс. шедевров. От российской стороны на виртуальную площадку googleartproject.com вышли Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Русский музей и Музей имени Н.К. Рериха в Москве. Благодаря этому уникальному проекту любой человек может узнать больше о произведениях искусства разных стран мира, об их истории и создателях.

http://www.icr.su/rus/news/icr/Google_ArtProject.php

В Верхнем Уймоне открылась выставка «Созвучие»



Этот совместный проект городского центра «Мир через Культуры» г. Юрги Кемеровской области, отдела Культуры МО «Усть-Косинский район» Республики Алтай и МОО «Центр Культуры БЕЛОВОДЬЕ» начал свою работу 24 июня 2012 г. на алтайской Земле.

Проект включал две выставки: художников-космистов в с. Верх-Уймон и персональную выставку Виктора Ковчина — художника из Юрги.

Еще на рубеже XIX—XX веков в России произошла духовная революция, в ходе которой стало активно формироваться новое

мышление, за которым стояла новая красота и её поиски. В этом эволюционном процессе участвовали и крупнейшие художники, музыканты, поэты. И вот уже в XXI веке идею русского космизма подхватили художники нового поколения. Выставка с таким прекрасным названием — «Созвучие» — является именно таким отражением поиска художниками новых творческих возможностей, новых стилей и жанров, нового созвучия с меняющимся ми-

ром и Вселенной. Примечательно, что впервые в полном объёме картины были выставлены именно на Алтае. На выставке представлены работы Олега Высоцкого, Елены Войновой, Феодосии, Олимпиады Царегородцевой, юргинского художника Александра Серова, алтайского учителя изобразительного искусства Афанасия Гелича. После Алтая планируется путешествие выставки и по другим городам и весям Сибири.

Межрегиональный фестиваль «Белая гора» на Алтае

2012 год указом Президента РФ объявлен годом российской истории. В июне этого года на базе курорта «Белокуриха» Алтайского края состоялся Первый межрегиональный фестиваль старообрядческой культуры «Белая гора». Прошел он красочно, масштабно, объединив участников фестиваля, гостей курорта и жителей города.

Старообрядцы — люди, сумевшие сохранить веру, духовную крепость, чистоту и истинные ценности исконной православной культуры. Три века тому назад старообрядчество встало на защиту русских национально-культурных бытовых традиций. И сегодня все это — обычаи, одежду, книги, иконы дониконианского письма, своеобразие поселений, богатство фольклора необходимо возрождать, сохранять и передавать молодому поколению. В рамках фестиваля состоялась конференция, собравшая ученых разных городов, экспонировалась уникальная фотовыставка «Алтай. Природа.



Староверы», которая особенно привлекала серией работ С. Усика «Из жизни Агафьи Лыковой».

Главными организаторами фестиваля выступили Оксана Выхристюк — руководитель фольклорного ансамбля «КрАсота» (на снимке пятая слева), Флора Мамадалиева (шестая слева) и художник Андрей Покидаев.



Сайт Льва Бондарева «Оранжевый верблюд»

Живые примеры воплощения нового сознания детей можно увидеть на сайте «Оранжевый верблюд»
<http://www.orangecamelfound.hdd1.ru/index.html>.

Его создатель и редактор Лев Бондарев, которому сейчас 15 лет. Создал сайт он в 13, буду-

чи автором 6 опубликованных книг для всех детей, желающих заявить о своем творчестве. Сейчас на сайте размещены работы около 50 авторов — детей и подростков — писателей, поэтов, художников, инженеров. К выходу готовится сборник по материалам сайта.

Картины девятилетнего художника раскупили за 10 минут

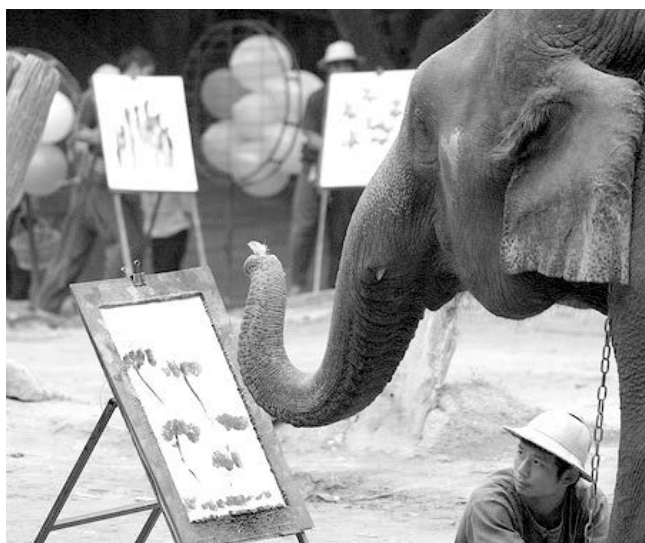
В Великобритании открылась выставка девятилетнего художника Кирона Уильямсона из графства Норфолк. По счету это уже пятая его экспозиция. Кирон рисует всего несколько лет – еще четыре года назад он занимался лишь раскраской динозавров, которых ему рисовали мама и папа. Эксперты говорят, что с каждым годом картины вундеркинда становятся только лучше. В настоящее время в очереди на работы юного художника уже стоит шесть тысяч человек со всего света. За неделю мальчику удастся написать около шести картин, так что



стоять в очереди придется очень долго. Большинство картин юного художника изображают пейзажи его родного Норфолка и побережья.

<http://showtime.delfi.lv/news/culturepark/world/kartiny-devyatiletneho-hudozhnika-raskupili-za-10-minut.d?id=41700097>

Удивительные слоны-художники



Группа слонов, проживающая в парке Maesa в Таиланде, умеет рисовать картины. Они охотно создают удивительные художественные работы, которые изумляют посетителей Парка. Один из 8-ми наиболее способных художников — 11-летний слон Ланкам, увлекается изображением цветочков. Держа кисточку хоботом, он оставляет на бумаге очень изящные линии.

На других рисунках слонов изображены деревья, а на групповых произведениях — в основном пейзажи.

Один из слоновьих шедевров размером 72 на 8 футов был продан в 2004 г. за 20 тысяч евро и официально признан самой большой и дорогостоящей картиной, созданной группой слонов.

<http://www.fondaltai21.ru/news/news/6462>



Прохождение Венеры по диску Солнца

Знакомьтесь: Венера!

*Любви богиня, Красоты!
Хотелось бы с тобой — на Ты,
Но не хватает совершенства,
Твоей небесной чистоты...*

А. Михайлова

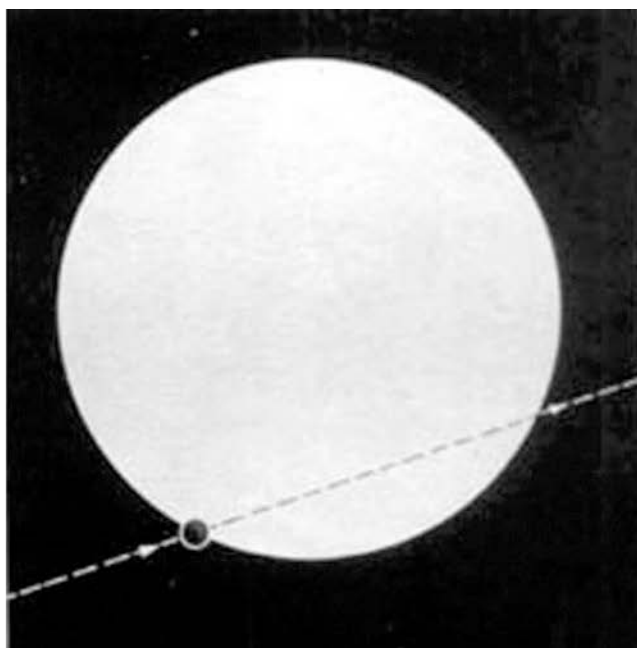
Венера (у римлян), Афродита (у древних греков, которые, вообще говоря, считали, что утренние и вечерние появления Венеры представляют разные «звёзды»: Геспер — вечерняя звезда, а Фосфор — утренняя звезда), Заряница (у славян), Иштар (у вавилонян), Инанна (у шумеров), Лакшми (у индусов), Нох Эк — «Великая звезда» (у майя), Астарта (в семитской мифологии) — это только наиболее известные имена ближайшей к нам планеты (самой яркой на небе), называемой космической сестрой Земли.

Вторая от нашего центрального светила планета очень интересно движется вокруг него. Периодически три небесных тела — Солнце, Венера и Земля — выстраиваются с высокой точностью по прямой, самая горячая планета проходит между Солнцем и Землёй, и тогда наблюдается её транзит по диску нашей звезды.

Явление это аналогично солнечному затмению, и, если бы Венера была к нам в 30 раз ближе, она подобно Луне закрывала бы весь солнечный диск! Но... хотя периодически Венера и оказывается ближе к Земле, чем в другое время, однако всё же не настолько...

Первым предсказал такое событие великий астроном XVII века, гениальный «законодатель неба» Иоганн Кеплер (1571—1630). А первое наблюдение этого явления с научными целями удалось провести английскому астроному Джереми Хорроксу 4 декабря 1639 г. С помощью простого телескопа он спроецировал солнечный диск на доску, где можно было безопасно увидеть всё, что происходило. Результаты наблюдений позволили ему дать самую верную на то время оценку расстоянию от Земли до Солнца — это астрономическая единица (150 млн. км), основная единица измерения расстояний в пределах Солнечной системы. Всего за два последних тысячелетия земляне могли стать свидетелями этого редкого астрономического явления 25 раз.

Особый интерес для науки представляли наблюдения «явления Венеры на Солнце», ко-



Ломоносов, ведя самостоятельные наблюдения в своей домашней обсерватории, обнаружил световой ободок вокруг Венеры.

торые сделал Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765) в 1761 г. Это космическое явление было заранее вычислено и с нетерпением ожидалось астрономами всего мира.

Ломоносов, ведя самостоятельные наблюдения в своей домашней обсерватории, обнаружил световой ободок вокруг Венеры. Хотя это прохождение наблюдалось во всём мире, но только он обратил внимание на то, что при соприкосновении Венеры с диском Солнца вокруг планеты возникло «тонкое, как волос, сияние». Такой же светлый ореол наблюдался и при схождении Венеры с солнечного диска. Михаил Васильевич дал правильное научное объяснение этому явлению, считая его результатом преломления солнечных лучей в атмосфере Венеры. «Планета Венера, — писал он, — окружена знатной воздушной атмосферой, таковой (лишь бы не большею), какова обливается около нашего шара земного».

Так впервые в истории астрономии, ещё за 100 лет до открытия спектрального анализа, было положено начало физическому изучению планет. В то время о планетах Солнечной системы почти ничего не было известно. Поэтому наличие атмосферы на Венере выдающийся российский учёный-энциклопедист рассматривал как неоспоримое доказательство сходства планет и, в частности, сходства между Венерой и Землёй. В астрономии этот феномен рассеяния света, отражение световых лучей при скользящем падении (у Михаила Васильевича — «пупырь»), получил его имя — «явление Ломоносова». Это же прохождение впервые в южном полушарии наблюдал Джеймс Кук. Ещё трижды до наших дней наблюдалось это интереснейшее явление (причём в XX веке — ни разу!).

Кроме того, что это просто интересно, такие наблюдения имеют и научное значение. «Когда-то это событие позволило Ломоносову сделать важное научное открытие — определить наличие атмосферы у Венеры, — рассказывает главный астроном Томска, профессор Татьяна Валентиновна Бордовицына. — С тех пор прошло много лет, и ситуация в науке, конечно, сильно изменилась. Но, тем не менее, наблюдая изменение солнечного спектра при прохождении света через атмосферу Венеры, можно и сейчас проследить изменения её состава на разных высотах».



С 5 часов утра к телескопам выстроилась очередь

Последнее прохождение Венеры произошло 8 июня 2004 г. И вот землянам снова представилась эта уникальная возможность — 6 июня 2012 г. Следующее такое явление можно будет наблюдать только через 105 лет — в декабре 2117 г. (а потом — зимой 2125 г.).

Жителям нашего города очень повезло. И не только с погодой, но и с местом положения. Дело в том, что в Западной Европе, Западной Африке и Южной Америке это астрономическое событие произошло в ночные часы и поэтому наблюдаться не могло. А вот в Азии, в том числе и у нас, явление наблюдалось «от и до»!

И, конечно же, мы тоже не могли упустить такой возможности.

6 июня уже с 5 часов утра на набережной Томи у Белого Дома выстроились очереди к телескопам. Там сотрудниками Планетария и кафедры астрономии и космической геодезии физического факультета ТГУ были выставлены 3 телескопа. Руководили наблюдениями Евгений Парфёнов, Кирилл Новосёлов и Михаил Амосов.

Очереди не уменьшались до полудня, т. е. до самого конца этого космического явления. Венеру можно было наблюдать на золотистом солнечном диске в виде тёмного кружочка (а не просто пятнышка, коими, надо сказать, наше солнышко просто изобилует сейчас, в период своей активности) — см. также цветной вкладыш.

«Небесная сестра» Земли, как часто называют Венеру, пересекла солнечный диск примерно за четверть суток. И всё это время она была доступна вооружённому взору томичей. Её можно было видеть и без оптических приборов, вооружившись тёмным стёклышком.



Евгений Парфёнов и самый юный наблюдатель

Всего увидевших прохождение было более 1000 человек. Первые 50 посетителей этой площадки, которым пришлось проснуться до восхода солнца, получили на память из рук заведующей Планетарием Надежды Ивановны Степичевой «сертификаты очевидца», свидетельствующие о том, что владелец подобного документа наблюдал последнее в текущем столетии прохождение Венеры по диску Солнца. Правда, эти свидетельства закончились уже к половине шестого утра! Люди ждали это явление! И, конечно, изумительное зрелище очень всех впечатлило! Всем хотелось сфотографировать Венеру, и сотрудники Планетария помогали им настроить аппаратуру, ведь астрофотография — дело тонкое и требует специальных навыков.

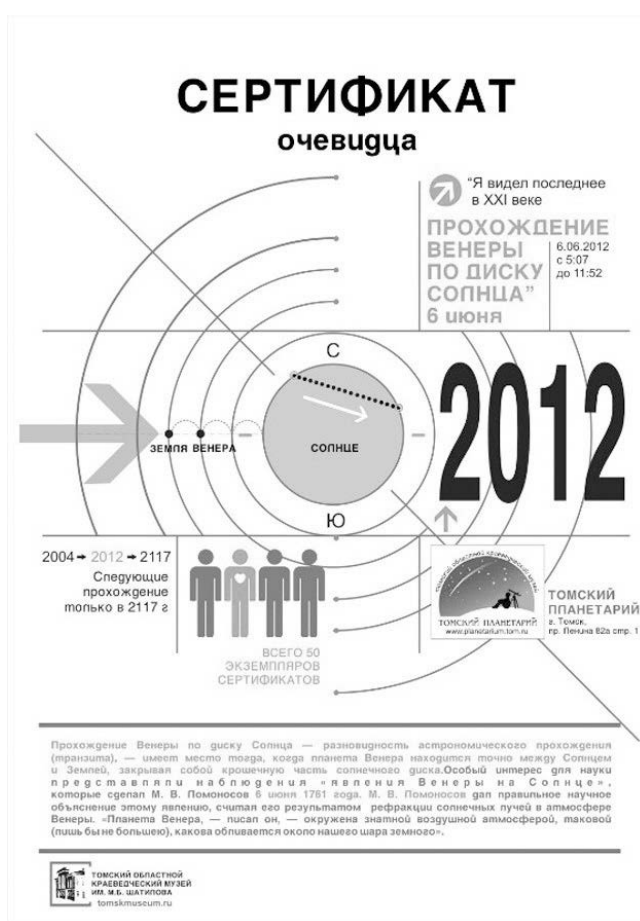
Эта площадка в центре города была не единственной.

Весь этот учебный год юные астрономы астроклуба «ИКАР» наблюдали за Венерой и Юпитером. В марте любовались их сближением на небе. Иногда рядом с планетами оказывалась Луна, и тогда «небесная картинка» становилась ещё красивее! Младшие кружковцы её зарисовывали, т. е. проводили своего рода позиционные наблюдения, старшие — фотографировали, и те и другие «боялись» даже думать о предстоящем событии. Ведь чтобы это произошло, нужно очень «крупное везение», а именно — хорошая погода. Очень хотелось, как и М.В. Ломоносову — разглядеть атмосферу Венеры.

В отличие от прохождения 2004 г., которое наблюдалось днём, в этот раз начало явления пришлось на 5 часов утра. Накануне этого со-



«ИКАР» ведет наблюдение в поле



Сертификат очевидца. Дизайн О. Куликовой



Венера на экране «Алькора». Клуб «ИКАР»

бытия группа наблюдателей выехала на личных машинах в поле за посёлок Мирный, так как в сельской местности небо прозрачнее. Возглавлял группу Дмитрий Капарулин с большим телескопом («ТАЛ-125R»). У ребят были маленький рефрактор «Школьник» и рефлектор «Алькор». С нами, как всегда, были многие наши родители и выпускники — Фурман И., Татаринов С., Прохоренко А. Принимала участие в наблюдениях и группа любителей астрономии с томского астрофорума со своими телескопами.

К пяти утра все были готовы. Вскходило Солнце, небо было безоблачным, опускался туман. Начало вхождения — один из самых интересных моментов. Когда чёрный диск Венеры частично коснулся солнца, вокруг края планеты вспыхнул тонкий огненный ободок. Вскоре то тут, то там уже раздавалось: «Вижу! вижу!!», — значит всё-таки удалось увидеть вокруг планеты «тонкое, как волос, сияние».

Наблюдения в поле продолжались. Однако мы ещё должны были показать это «астрономическое чудо», как планировали, в Томске, и не только младшим кружковцам, но и всем ребятам из летнего лагеря. Приехали, установили телескопы на стило-

бате Дворца творчества детей и молодежи.

Смотрели и фотографировали Венеру на экране «Алькора». А самые настойчивые стояли в очередь к телескопу. К наблюдавшим присоединялись прохожие, а третьеклассники Саша Деренок и Ростик Мартюшов рассказывали им о Венере.

А в это же время в Университетской роще Томского государственного университета разместил 150-мм ньютоновский рефлектор «Селестрон» доцент физического факультета Вячеслав Аркадьевич Тамаров. В наблюдениях приняли участие не менее сотни человек. Более

того — люди продолжали идти и после окончания явления! В качестве утешения Вячеслав Аркадьевич продолжал показывать пятна на Солнце.

Ещё одна наблюдательная площадка находилась в районе Дзержинского рынка. Возглавлял её директор специализированного астромагазина «Оптископ» А. Сиволап. Сотрудники магазина вынесли на улицу телескоп «Селестрон NexStar 127SE» и начали наблюдать транзит Венеры с десяти часов утра. Всего в «Селестрон» посмотрело около сотни человек. Оптикоповцы сделали качественные астроснимки, запечатлев для потомков это фантастическое явление.



В.А. Тамаров настраивает телескоп

А из далекого села Подгорное нам сообщили, что юный любитель астрономии Данил Лысенко пригласил всех желающих наблюдать с ним это великолепное явление. В прошлом году, когда Дане исполнилось 10 лет, родители купили сыну первый телескоп — рефрактор «PowerSeeker». А в нынешнем году он обзавёлся ещё и рефлектором «Алькор». В результате около его телескопов собралось несколько десятков односельчан. Данил увлечён древнейшей и удивительнейшей из наук с 8 лет, поддерживает тесные связи с Планетарием. А жителям села Подгорного надолго запомнится день прохождения Венеры через диск Солнца.

Какие космические события ожидаются далее? В текущем столетии придётся довольствоваться солнечными и лунными затмениями, а также прохождениями по диску Солнца планеты Меркурий. Ближайшая к Солнцу планета в моменты прохождений в 2 раза дальше от Земли, чем Венера, к тому же, Меркурий в два с половиной раза меньше по размеру, поэтому выглядит он на фоне Солнца не столь впечатляюще (да и атмосферы у Меркурия практически нет). Но, тем не менее, и это явление представ-



Данил Лысенко наблюдает прохождение Венеры по диску Солнца. С. Подгорное

ляет интерес как для любителей астрономии, так и для профессионалов. Очередные прохождения Меркурия состоятся в 2016-м и 2019-м годах. Следующее солнечное затмение будет наблюдаться в Томске в 2015-м году, а ближайшее лунное затмение произойдёт 28 ноября текущего года.

***Алевтина Киреева, Татьяна Галушина,
Вячеслав Зырянов, Евгений Парфёнов,
г. Томск***

Символ дракона в культуре деревянного зодчества

Мы продолжаем прогулку по улицам города Томска, на которых радует глаз деревянная архитектура — гордость нашей сибирской культуры. На этот раз наше внимание привлекли дома, в декоративном наряде которых содержатся изображения драконов.

Надо сказать, что дракон — один из самых сложных и широко трактуемых символов. Вначале его символика была целиком благоприятной и означала воды, несущие жизнь и дыхание жизни. «Древние космогонические мифы утверждают, что вначале был лишь холодный туман (Отец) и плодоносный ил (Матерь), из которых выполз Мировой Змий (Материя)» [1]. И еще: «Дракон. Теперь считается "мифическим" чудовищем, увековеченном на Западе лишь на печатях и т.п. как геральдический грифон, и дьявол, поражаемый Св. Георгием. ... В Египте это звезда Дракона (тогда Северная Полярная звезда), источник связи почти всех богов с Драконом. ... Все они были солнечными богами и там, где мы находим Солнце, там и Дракон, символ Мудрости» [2]. Со временем отношение к значениям этого символа изменилось, и различные культуры мира на протяжении веков привнесли в него свои толкования.

Томский «Дом с драконами» находится на улице Красноармейской (бывшей Солдатской), 68, в историческом районе «Елань», где в начале XX века селились люди творческих профессий. Не удивительно, что каждый особняк строился наособицу, не был похож на соседние строения.

В справочной литературе указано, что автором проекта этого дома является В.Ф. Оржешко, замечательный томский архитектор, который, получив образование в Санкт-Петербурге, в 1902 г. возвращается в Томск. Сразу же активно начинает работать как преподаватель и практикующий архитектор. По заказу Быстржицкого проектирует и строит этот жилой дом.

Семь стилизованных голов загадочного животного украшают крышу и козырек над входом. По две головы глядят на север, запад и юг. На восток обращена седьмая голова и свернутый крючком хвост с раздвоенным жалом на конце. (Смотри также цветной вкладыш).



Дракон на крыше дома Красноармейская, 68

В литературе существуют различные представления о характере акротерий. Некоторые находят сходство с лошадиными головами, в ряде источников проводится параллель с украшением церкви святого Андрея в Боргунде (Норвегия).

Храм этот дошел до наших дней почти без изменений с конца XII века. Декор храма разительно похож на декор дома по ул. Красноармейской, 68 — те же драконы с раскрытыми пастьми.

И это не случайно. В начале прошлого века увлечение архитектурой скандинавских стран



Храм св. Андрея в Боргунде

было весьма значительным, и считалось, что нас со скандинавами роднят климатические условия. Возможно, именно поэтому дом В.Ф. Оржешко имеет такое необычное для Томска украшение.

На Западе часто дракон — это эмблема воинов на парфянских и римских штандартах, национальная эмблема Уэльса, хранитель, изображенный на носах судов древних викингов. Древние бритты сделали дракона своим символом борьбы с саксонскими захватчиками, у кельтов он символизировал способность внушать непобедимость, а отсюда — независимость.

Возможно, именно потому, что заказчиком особняка был поляк, а в истории Польши так много борьбы за эту самую независимость, и появился этот символ на крыше дома.

Символ дракона в Томске встречается и в других местах. Часто его можно разглядеть в декоре оконных наличников. Одним из таких домов, наличники которого декорированы головами дракончиков, находится на улице Р. Люксембург (Магистратская), 22 исторического района «Пески». Этот район издавна известен как торговый центр, где было сосредоточено значительное количество присутственных мест, госучреждений, контор частных фирм. Именно здесь располагались фешенебельные магазины, гостиницы и рестораны. Жили в этом районе люди состоятельные, здесь же появились первые каменные жилые дома.

Рассматриваемый жилой дом — это добротное, деревянное строение в два этажа, на

каменном фундаменте. Бревна обшиты тесом, окна высокие, вертикально вытянутые. Боковой фасад имеет ризалит и треугольный фронтон на крыше. Очень красиво оформлен подзор, идущий по периметру здания (см. цветной вкладыш).

Но самое примечательное в этом доме — декор на наличниках окон. На надоконных досках умелой рукой исполнены в технике пропиленной резьбы по два дракончика, повернутых головами в разные стороны. Отчетливо видны разинутые пасти с высунутыми языками, туловище каждого дракончика выполнено в виде прихотливо свернутых фрагментов. В центре каждого «туловища» ясно просматривается трилистник, далее туловище и хвостовая часть выполнены в виде растительного орнамента. Довольно «миролюбивый» вид дракончиков наводит на мысль о восточном толковании этого символа. На Востоке дракон является силой созидательной и благоприятствующей человеку. Они же являются хранителями сокровищ и доступа к тайному знанию.

В архиве Томской области хранится дело за № 486, которое содержит «Заявление колыванского купца Исаея Абрамовича Решетского об утверждении плана на постройку Исаем и Львом Абрамовичами Решетскими деревянного двухквартирного дома на каменном нижнем подвале на принадлежащем им месте по ул. Магистратской» [3]. Документ, разрешающий постройку подписан 23 марта 1901 г. городским архитектором П. Федоровским. Однако в списке томских и колыванских купцов под именем Решетских торговцев не зарегистрировано, но в списках купцов второй гильдии на 1877 г. значится Решетская Астра Лейбовна, имеющая четырех сыновей, без указания происхождения и сферы предпринимательства [4]. Вполне возможно — это одна семья.

Купцы, как правило, были суеверны. Поэтому и нужен был охранитель дома и бизнеса, который бы еще и привлекал удачу и благополучие. Можно предположить, что П. Федоровский, утверждая этот проект, был ознакомлен с предполагаемым декором до постройки самого дома. Если учесть, что позднее, при строительстве дома с «Жар-птицами», он проявил огромную изобретательность в выборе декора, то вполне можно предположить его авторство и в этом случае. Правда, на улице Магистратской



Фрагмент храма

и сам дом имеет более традиционные формы, и декор намного сдержаннее, чем поздние постройки, но это объяснимо в данном случае тем, что это жилой дом на две семьи, которых более привлекала респектабельность жилья.

В постоянной экспозиции Музея деревянного зодчества представлен наличник с дома по улице Татарской, 9. В застройке этой улицы преобладают крупные доходные дома и торговые заведения. Как правило, это деревянные терема с богато украшенными окнами, с кружевными карнизами, узорной кровлей, декоративными фронтонами и башенками. Основное население района принадлежало к мещанскому и купеческому сословиям. В указанном доме располагались магазины, где широко были представлены товары, связанные с лошадьми: кожаные товары М. Мухтарова, сбруя, шорный товар И. Веревкина и др.

В Татарской слободе отчетливо прослеживается влияние восточной культуры, поэтому появление дракончиков вполне объяснимо. Тем более, что при известной доле условности, характерной для домовой резьбы, мистические драконы обретают черты растительного орнамента.

На Татарской, 9 они разместились в верхней части боковин наличника, симметрично друг другу, с головами, повернутыми назад. Видимо,

данные изображения носят чисто охранительный характер. Наличники, закрывающие щель между рамой и стеной дома, кроме защиты от сквозняков и холода, должны были защищать и от нематериального зла.

Даже не зная значения того или иного символа, можно просто любоваться красотой изделия, в очередной раз поражаясь мастерству и умению резчиков, часто работавших по слову «как мера и красота скажут».

Эстетическая функция томской домовой резьбы общепризнана, уникальна, поэтому домовая резьба должна находиться под охраной закона, иначе в течение нескольких десятков лет будет утрачена большая ее часть.

Использованная литература

1. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Рига: «Угунс», 1937. Т. 1. С. 382.
2. Блаватская Е.П. Теософский словарь. М.: «Сфера», 1994. С. 160.
3. ГАТО. Фонд 233. Оп. 4. Д. 486.
4. Бойко В.П. Купечество Западной Сибири в конце 18—19 в. Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2009. С. 267.

*Надежда Боровинских,
Музей деревянного зодчества, г. Томск*

Дома с драконами



Дом с резными наличниками на ул. Татарская, 46



Ул. Красноармейская, 68



Ул. Розы Люксембург, 22



Ул. Татарская, 6

Фото Ларисы Кваша



г. Томск
2012