



Вестник

г. Томск
2013

Томское региональное отделение Международной
общественной организации «Лига защиты Культуры»
Томское Рериховское общество «Зов сердца»

№9-2013



Н.К. Рерих. «Матерь Мира», 1924 г.

Недаром нынешний век называется веком Матери Мира. В этом величественном понятии заключается и признание женщины как не только равноправного, но существа, облеченного особым доверием для выполнения неотложных мировых задач.

Образ Матери Мира, Мадонны, Матери Кали, Препологой Дуккар, Иштар, Гуаньинь, Мириам, Белой Тары, Радж-Раджесвари, Ниука — все эти благие образы, все эти жертвовальницы собрались в беседе, как добрые знаки единения. И каждая из них сказала на своем языке, но понятном для всех, что не делить, но строить нужно. Сказала, что пришло время Матери Мира, когда приблизятся к земле Высокие Энергии, но в гневе и в разрушительстве эти энергии вместо сужденного созидания дадут губительные взрывы.

Н.К. Рерих

Томская региональная общественная организация
Рериховское общество «Зов сердца»
Томское региональное отделение
Международной общественной организации Лига защиты культуры

ВЕСТНИК

№ 9

*г. Томск
2013 г.*

Содержание

Предисловие	3
<i>Т. Новикова. Дары Новой Эпохи</i>	4
<i>Н. Новикова. Женский вопрос с позиций космических законов</i>	9
Наука и Учение Живой Этики	
Учение Живой Этики о метеоритах.....	13
<i>В. Прокофьев. О психической энергии (продолжение)</i>	14
<i>Л. Кваша. О конференции «110 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха»</i>	20
Гуманная педагогика	
<i>В. Курпессова. Служительница Света</i>	23
Поэтическая страница	
К 160-летию Владимира Сергеевича Соловьева	26
Детская страница	
<i>М. Озолия. Сказка о розе</i>	29
Хроника новостей культуры	31
К 150-летию со дня рождения Свами Вивекананды	36
<i>А. Бояркина. История открытия Эвереста</i>	38
<i>В. Сапожникова. «Отсюда к звездам земные заботы ведут!»</i>	42
Страницы астронома	
<i>О. Царегородцева. «Человек, остановивший солнце»</i>	44
«Скрытые проявления космоса сияют глазу ищущего»	48
<i>Е. Парфенов. Звёздное небо умеренных северных широт (март-август 2013)</i> ...	54
Культурное наследие Томска	
Томские художники	57
<i>А. Бояркина. Картина Н.К. Рериха в Томском областном художественном музее</i>	59

Ответственные за выпуск: А.П. Бояркина, Л.Ю. Кваша, Н.В. Меркулева, Н.С. Тарабрина.

На обложке: Н.К. Рерих «Звезда Матери Мира», 1924 г.

Адрес редакции: e-mail: tomro@mail.ru

Вестник Томского Рериховского общества «Зов сердца» и Томского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры, № 9, 2013. Центральной темой выпуска журнала является наступившая по космическим срокам с начала XX века эпоха Матери Мира, и связанное с ней женское движение. Отмечены юбилеи философов — русского Владимира Соловьева и индийского Свами Вивекананды. Продолжена публикация материалов о психической энергии, начатая в № 3–8 настоящего журнала. Публикуются также другие материалы, в том числе связанные с новыми открытиями в Космосе, с культурными событиями в России и во всем мире.

Журнал предназначен для широкого круга читателей.

Тираж — 100 экз.

Предисловие

Мы живем в замечательное время, когда произошел ряд космических событий, существенно повлиявших на состояние планеты и человечества. Согласно духовным знаниям Востока с 1942 г. вступил в свои космические сроки светлый век Сатиа-Юги. Пришло время Шестой расы человечества. В 1924 г. из космического пространства к Земле приблизилась новая планета, эманации лучей которой внесли новые энергии, которые были так необходимы для данного эволюционного периода. Эти новые энергии потребовали их ассимиляции человечеством. Одним из важных свойств этой энергии является необходимость восстановления равновесия двух Начал — мужского и женского, нарушенного в период темного века Кали-Юги в сторону унижения женского начала. Наступила Новая эпоха — Эпоха Матери Мира. Этому космическому событию и посвящены ведущие очерки настоящего номера.

В январе 2012 г. произошло, по крайней мере, два знаменательных события: 160-летие известного русского философа и поэта Владимира Сергеевича Соловьева, поэтическое наследие которого представлено в соответствующей рубрике, и 150-летие индийского философа Свами Вивекананды, в память о котором публикуются его размышления о Божественной любви.

Педагогическая страница посвящена памяти замечательного педагога современности Валерии Гивиевне Ниорадзе.

Хроника культурных событий, в том числе в пространстве рериховского движения, отражает наиболее значимые из них. Таковой является и Международная общественная конференция «110 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха», прошедшая 9–11 октября 2012 г. в Центр-Музее им Н.К. Рериха.

Страница астронома содержит еще один юбилейный материал, посвященный 540-летию Николая Коперника, совершившего переворот в науке о движении небесных тел. Эта страница пополнилась рядом новых за последнее время космических открытий, а также материалом о расположении основных светил на северном полушарии небесной сферы в весеннее и летнее время 2013 г.

Продолжается публикация об исторической ретроспективе развития понятия психической энергии.

Надеемся, что читателю будет интересен материал о таком историческом событии, как утверждение статуса высочайшей вершины на планете — горы Эверест, а также об оригинальном этнокосмологическом музее в Литве.

В рубрике «Культурное наследие Томска» мы рассказываем о томских художниках, а также о картине Н.К. Рериха, находящийся в постоянной экспозиции Томского областного художественного музея.

Редколлегия

Дары Новой Эпохи

*На самой высокой горе сияет Матерь Мира.
Она тьму поразить вышла.
Почему упадают враги?
И куда с отчаянием обращают глаза?
Она одела пламенный плат
и окружилась стеною огня.
Она — наша крепость и устремление.*

Агни-Йога. 317

Начало XX столетия ознаменовалось необычным явлением, отзвуки которого имели большое значение как для Земли, так и для космического пространства. Начало этой Великой Эпохи, запечатленной в звездных рунах, давно было предсказано египетскими иерофантами, а в апреле 1924 г. возведено Учителями Мудрости Востока через Елену Ивановну Рерих. Эманации Лучей Звезды Матери Мира, впервые от сформирования Земли, достигли ее, внесли новые энергии, которые были так необходимы для данного эволюционного периода нашей планеты. Началась Эпоха Матери Мира, утверждающая женское духовное космическое начало.

Это событие ярко отразил в своем эссе «Звезда Матери Мира» Н.К. Рерих: «Как два сверкающих крыла, раскинулись по небу эти два созвездия (созвездие Большой Медведицы и созвездие Ориона — Т.Н.). Между ними неудержимо сейчас несется к Земле звезда Утра — светлая обитель Матери Мира. И своим подавляющим светом, своим знаменательно небывалым приближением предугадывает новую великую эпоху человечества» [1].

В своем дневнике 16 апреля 1924 г. Елена Ивановна Рерих записала слова Высокого Учителя Востока: «... сегодня начало женского пробуждения, ибо новая волна дошла сегодня и новые очаги зажглись, ибо вещество лучей проникает глубоко; просто радостно ощущать приближение Новой Эпохи» [2, с. 107].

Каждое живое существо как в космосе, так и на нашей планете имеет своих отца и мать. В Учении Живой Этики раскрывается двойственный аспект величественного понятия Матери Мира. Так, в Космическом Аспекте это тончайшая материя, которая находится на высоком плане, недоступном нашим грубым чувствам. Индусы называют ее Мулапракрити, что означает «Корень Природы или Материи» [3, с. 188]. Без проявле-

ния Матери Вселенной, Великой Матери всего сущего мы не могли бы видеть все аспекты сияющей материи, которые открываются взору человека от беспредельных небес до травинки на земле. Этот символ Матери Мира в необъятных космических просторах удивляет своими неисчислимыми формами и проявлениями и эта «спутница Матери Мира — живая ткань Красоты» увенчала и нашу планету Красотою [1].

Как пишет Е.И. Рерих, в земном отражении «Она есть Великий Дух Женского Начала, Высокая Индивидуальность». Духовные энергии Матери Мира участвовали при зарождении нашей планеты и жизни на ней [3, с. 384]. В древних культах, позднейших легендах разных народов можно встретить преобладающее почитание Великой Матери, нежели других аспектов Божественных Сил. На Востоке очень распространен культ Матери Мира — богини Кали или Дурги, в Монголии и Тибете очень чтут Дуккар или Белую Тару и прочих ее сестер — Тар [4]. В легендах Востока образ Матери Мира раскрывается следующим образом: «Матерь Мира общая Владыкам, не символ, но Великое явление Женского Начала, представляющего духовную Матерь Христа и Будды. Та, которая учила и рукоположила Их на подвиг» [5]. Матерь Мира сокрыла Свой Лик в силу многих причин, которые содействовали унижению женского начала, но новые сочетания светил, новые космические токи говорят о наступлении новых условий, способствующих пробуждению женщины на всей нашей планете.

Прекрасен облик Матери Мира, олицетворяющей творческую силу, любовь, красоту. Этому величественному облику Н.К. Рерих посвятил одну из самых прекрасных своих работ «Царица Небесная на берегу жизни» (1910–1914 гг.) — роспись абсиды храма Святого Духа в Талашкине, принадлежащем княгине М.К. Тенищевой. В центре композиции — облик «Царицы Небесной»,



Н.К. Рерих с сыновьями в Талашикине, 1914 г. во время росписи храма Св. Духа

который несет красоту и трагичность, самоотверженность и вселенскую любовь. С началом первой мировой войны эта работа прерывается.

В 1924 г. Рерих вновь обращается к образу Матери Мира (см. также на цветном вкладыше): «На всем Востоке и на всем Западе живет образ Матери Мира, и глубокозначительные обращения по-

священы этому высокому Облику. Великий Лик часто бывает закрытым, и под этими складками покрывала, сияющего квадратами совершенства, не кажется ли тот же Единый Лик общей всем Матери Сущего!» [6].

В том же году Рерих пишет картину с тем же названием, внося в образ Матери Мира основы христианской иконографии и старинных русских фресок, в то же время и в ее облике чувствуется влияние восточных канонов (см. также на 2-й стр. обложки), а также поэтическую картину «Звезда Матери Мира» (см. также на обложке).

И вообще, в грандиозном альбоме живописи Рериха немало картин, посвященных женскому образу (см. цветной вкладыш).

Человек в космической эволюции является одним из важнейших ее звеньев, и перед человечеством встали новые, неизбежные изменения, которые связаны с Новой Эрой и новым эволюционным витком планеты. Новая Эпоха принес-

ла свои дары человечеству, осознание которых внесет новое обновление жизни, устремит в будущее, в космическое пространство. В Учении Живой Этики мы читаем: «Следует понять ближайшие дары эволюции: первый — психическая энергия, второй — движение женщин, третий — кооперация. Каждый из этих даров должен быть принят в полном размере, не отвлеченно» [7]. Сегодня пришло время поговорить о втором даре.

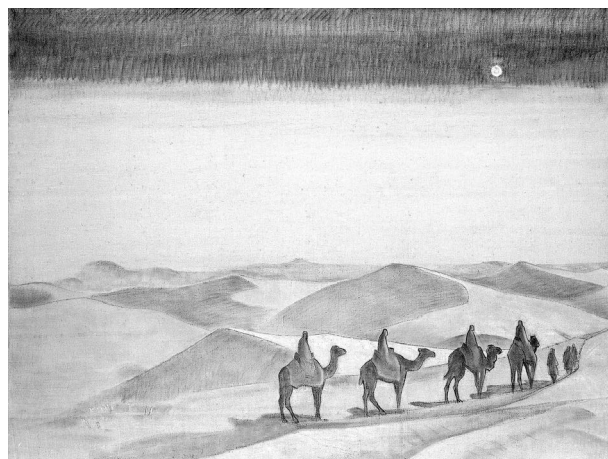
Движение женщин имеет особое значение для будущей Эпохи, Эпохи Матери Мира, и его нужно понимать не в рамках домашнего обихода, а на государственном уровне. Существует древнейшее изречение — «там, где женщины почитаются и охраняются, там царит благоденствие и боги радуются» [8]. Эпоха Матери Мира должна показать духовную сторону женщины, которая основывается на развитии и осознании сердца. Этот «изумительный орган» вмещает в себя весь синтез накопленных энергий, все понимание, все творчество. Это мост, который «соединяет в синтезе дух и материю, энергию Земли и Космоса. Это духовный путь, соединяющий мир физический, через Тонкий, с Огненным» [9]. Без развития этого центра недоступно сотрудничество с Высшими Мирами. Границы между материальным и духовным, между земным и надземным, так явленные сегодня, начнут постепенно стираться, и в этом будет заслуга женского сердца, которое пробуждается раньше мужского. Поэтому Эпоха Матери Мира должна стереть границу миров. Человек поймет свою принадлежность к обоим мирам и по другой шкале нравственности будет оценивать свои действия и поступки. Сердце зажигается огнями духа, дух зажигается огнями сердца. Овладение огненными энергиями возможно через творчество, которое



Н.К. Рерих. Матерь Мира



Н.К. Рерих. Матерь мира

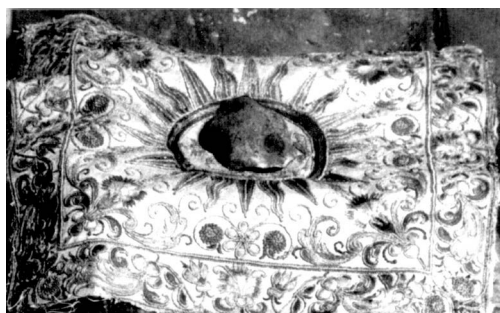


Н.К. Рерих. Звезда Матери Мира

открывает врата красоты Мироздания. В который раз щедрость космическая помогает человечеству, устремляет его в будущее.

Другое эволюционное действие, связанное с женским началом, это явление Камня. Некогда из беспредельных глубин созвездия Орион на Землю был занесен метеорит, как ручательство сотрудничества с Космосом. В метеорите заключался минерал, содержащий особый вид энергии. Вибрации метеорита действуют в одном ритме с вибрациями Земли, привлекая космические энергии других миров. Легенды повествуют, что Камень имеет несколько осколков, которые в разные эволюционные моменты земной истории появляются у людей. А. Македонский и Наполеон знали о Камне и имели предсказания о нем. Оба с лучшими чувствами отдавали его возлюбленным Мелиссе и Жозефине. Пока истинная любовь и высокие чувства соединяли мужчину и женщину, то и сокровище Мира сохраняло напряженный провод с Белым Братством, охраняло призванных, помогало в выполнении эволюционного плана. «...Матерь Мира является символом Женского Начала в новых эпохах, и Мужское Начало добровольно отдает сокровище Мира Женскому Началу» [2, с.116].

В 1923 г. в адрес парижского банка, на имя Рерихов, была прислана посылка, в которой в старинной шкатулке находился осколок Камня. И на этот раз перед началом Новой Эпохи Сокровище Мира было вручено женщине, ибо Новая Эпоха — Эпоха Матери Мира, была призвана возродить некогда утраченное равновесие.



Осколок метеорита из созвездия Орион, полученный Е.И. Рерих (фото)

Много тайн в мире Духа. Одна из космических тайн — это воссоединение половинок монады, которые были разъединены космическим взрывом перед новой Манвантарой [10, с. 493]. На земном плане искание своих половинок приобретает интуитивный характер, проявление

притяжения и космические законы Бытия утрачиваются, причиной которых является «страшное смешение или сочетания с половинками, им не принадлежащими и даже антагонистическими», но притяжение монад в мирах невидимых велико. Полное завершение нашей ступени эволюции, весь смысл наших бесконечных воплощений заключается в нахождении наших половинок и «на искании Луча Владыки, объединявшего их раньше» [10, с. 496, 497].

Когда «Мужское и Женское начала соединены духовным чувством, батарея замыкается, и возможно претворение Высших Сил на земном плане» [2, с. 117]. В начале XX века такое космическое явление было представлено уникальной семьей Рерихов. Через эту духовную батарею претворялся на земле План Владык, связанный со спасением планеты и дальнейшей эволюцией землян на ее новом эволюционном витке — Эпохе Матери Мира.

Велико предназначение женщины, ведь каждая женщина в потенциале своем будущая Матерь Мира. «Конечно, будет и такая эпоха культуры, когда законы уже не будут женскими или мужскими, но действительно будут человеческими и, прежде всего, человечными.<...> Недаром нынешний век называется веком Матери Мира. В этом величественном понятии заключается и признание женщины как не только равноправного, но и существа, облеченного особым доверием для выполнения неотложных мировых задач» [11].

Использованная литература

1. Рерих Н.К. Звезда Матери Мира //Шамбала. М.: МЦР, 2000. С. 108.
2. Рерих Е.И. У порога нового мира. М.: МЦР, 2007.
3. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2001. Т. 3.
4. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2002. Т. 4. С. 309.
5. Криптограммы Востока. М.: МЦР, 1992. С. 36.
6. Рерих Н.К. Великая Матерь //Твердыня планетная. Рига: «Виеда», 1991. С. 170.
7. Учение Живой Этики. Аум. М.: МЦР, 1996. § 414. С. 206.
8. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2006. Т. 6. С. 77.
9. Шапошникова Л.В. Земное творчество космической эволюции. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2011. С. 835.
10. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2009. Т.9.
11. Рерих Н.К. Врата в будущее. Женщина. М.: «ЭКМО-ПРЕСС», 2001. С. 597.

Татьяна Новикова, г. Томск

Женские образы в творчестве Н.К. Рериха



Н.К. Рерих. Матерь Мира, 1924 г.



*Н.К. Рерих. Святая Великомученица.
Фрагмент Пермского иконостаса, 1907 г.*



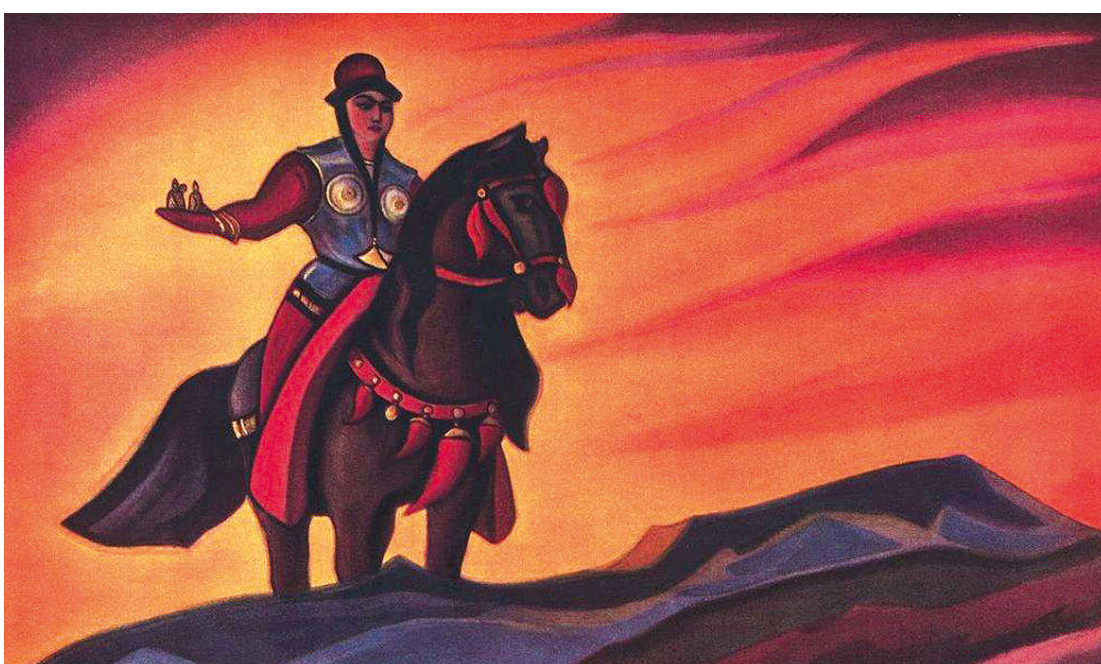
Н.К. Рерих. Гуань-инь (Тара), 1933 г.



Н.К. Рерих. Держательница Мира, 1937 г.



Н.К. Рерих. Капли жизни. Серия «Сикким», 1924 г.



Н.К. Рерих. Настасья Микулична, 1943 г.

Женский вопрос с позиций космических законов



Елена Ивановна Рерих

Основы Восточной философии представляют мир как взаимодействие двух Начал — мужского и женского. Эти Начала должны находиться в равновесии, только тогда будет созидательный процесс. Ниже мы рассматриваем это взаимодействие с точки зрения Мудрости Востока, в основном в комментариях Елены Ивановны Рерих (1879–1955) — величайшего философа XX века, одной из авторов научно-философского труда «Учение Живой Этики», выдающейся женщины, труды которой мощным творческим импульсом вошли в духовную жизнь России.

Она пишет: «Человечество должно осознать великий Космический закон — закон величия и равновесия двух Начал, как основу Бытия» [1, с. 116]. «Ведь все величие Космоса зиждется на этих двух Началах. <...> Как же возможно умаление одного из них? Все переживаемые и грядущие бедствия и космические катаклизмы имеют в основании причину — унижение женщины» [1, с. 89].

В системе мироздания мужское и женское Начала символизируют Дух и Материю, кото-

рые являются противоположными проявлениями одного и того же Первичного Элемента. И потому Дух — есть утонченная или разреженная Материя, а Материя — есть уплотненный или кристаллизованный Дух. Дух и Материя не способны к творчеству отдельно друг от друга. И лишь их соединения и взаимодействия в различных сочетаниях ведут к созданию бесконечного количества космических форм, давая им жизнь. Этим законом зарождается, развивается и живет вся Вселенная. С прекращением действия этого закона наступает конец всему.

Дух и материю на земном плане олицетворяют мужчина и женщина. Поэтому Космический Закон взаимодействия Начал должен был бы исполняться в жизни людей. Другими словами, мужчина и женщина должны обладать равными правами. В этом залог гармоничного, эволюционного развития общества.

История же их взаимоотношений сложна и имеет космогоническую основу. Из глубокой древности идет открытая или замаскированная борьба между мужским и женским началами.

Е.И. Рерих по этому поводу пишет: «Начала одинаково велики и необходимы, ибо одно не может существовать без другого. А что мы видим в построениях и формах жизни? Женское начало в некоторых странах принижено до рабства, и даже в сравнительно цивилизованных странах все преимущества еще за мужским началом. Несомненно, что и женщина во многом виновата, особенно сейчас, когда она, вместо того чтобы выявлять всю красоту, всю характерность и особенность свою, пытается отразить в себе все особенности противоположного пола. <...> Есть характерные особенности у каждого начала, и это создает всю красоту жизни. <...> При утончении сознания и чувств ярко выступит красота назначения обоих полов» [2].

Существуют и космопространственные условия планеты: «<...> все следует циклами, и в века, когда царила грубая сила, женщина не могла проявиться. Лишь когда более высокая психическая энергия снова начала просыпаться в человечестве, женское начало стало заявлять свои законные права» [3, с. 128].

Встречаются еще такие взгляды, что женщина менее способна в творчестве, что она уступает в здравом смысле сильному началу. Но факты говорят, что умственные способности женщины не уступают мужским. Например, в таких странах, как Аргентина, ФРГ, Либерия, Бразилия, Швейцария, Республика Косово в настоящий момент у власти находятся женщины.

Мир знает великих женщин-ученых. Гениальная Елена Блаватская (1831–1891) — основательница международного теософского движения, писательница и философ, автор труда «Тайная Доктрина». Ее философское наследие по-прежнему питает идеи современной науки. Софья Ковалевская (1850–1891) — гениальный математик, первая в мире женщина-профессор. На конкурсе, в котором принимали участие все светила математики, она решила предложенную задачу, которую ученые не могли решить в течение шести лет. И решение это было столь блестяще, что сумма приза была удвоена. Кроме исключительных математических способностей, у нее были и литературные. Мария Кюри-Склодовская (1861–1934) стала автором открытия элементов радия и полония и основательницей радиохимии.

Если посмотреть историю Древнего мира, Средних веков, Нового времени, то этот список значительно увеличивается. Обратимся опять к словам Елены Рерих, которая и сама достойно дополняет этот список: «А сколько было и есть талантливых артисток, художниц, поэтесс среди всех национальностей! Сколько мудрых правительниц, воительниц и великих подвижниц! (Облик Св. Терезы не ниже облика Св. Франциска Асс.). Вспомним и древние времена: несмотря на то, что мужской эгоизм всегда старался затушевать женские достижения, все же находились светлые умы, которые не поддавались этой постыдной слабости.

К слову вспомним и оклеветанный облик Аспазии. Сократ называл ее своим Учителем, и великий Платон достойно помянул ее в своих сочинениях. Вспомним женщину-фараона Хатшепсут, по количеству проведенных благих реформ царствование ее превосходило многих фараонов. И не она ли своим мудрым правлением подготовила победы Тутмоса III?» [4, с. 202].

Эти и многие другие примеры говорят о том, что женщина, при определенных условиях, достигает вершин во всех областях человеческой

деятельности. Создайте женщине условия для образования и участия в общественной жизни, и женщина в здравом смысле не уступит мужскому началу. «Женский организм являет собою синтез, и тем самым женщина обладает всеми космическими энергиями и в большой степени, именно, творческой энергией. Потому неправильно считать, что женщина лишена самостоятельной творческой силы. <...> Именно во всех областях науки и искусства женщина показала, что она может достигать самых больших высот» [4, с. 201].

Основатели мировых религий, зная о Космическом законе взаимодействия Начал, не унижали женщину. «Будда высоко ставил женщину и утверждал, что женщина наравне с мужчиной может достичь высших степеней Архатства. Истинно, в женщине горит тот же огонь духа, та же монада, что и в мужчине. И психический аппарат женщины утонченнее мужского. Вот почему в древнем Египте Верховные жрицы Изиды передавали Веления Богини Иерофантам, а не наоборот.<...>

Также и Христос утверждал равенство Начал, но темны были последователи его учеников, и темнота эта, можно сказать, увеличивалась и росла не в арифметической, но в геометрической прогрессии.

Также и истинный Зороастр высоко ставил женское Начало, и в Его Заветах можно найти замечательные намеки на величие Космической любви» [3, с. 285].

Далее Елена Ивановна пишет: «Путь женщины был путем самопожертвования, путем подвига и непрестанного Давания. <...> И женщине придется вооружиться мужеством, и,



Хатшепсут
царица египетская



Аспазия

прежде всего, закалить сердце свое от неразумного даяния, ибо во всем нужно соблюсти Золотое Равновесие. Женищина должна утвердить себя, и потому Меч Духа дается сейчас именно в руки Женищины» [3, с. 128].

«Идущее время снова должно предоставить женщине место у руля жизни, место рядом с мужчиной, ее вечным сотрудником. <...> Все страшные болезни, вся ужасающая дегенерация многих восточных народностей имеют в основании рабскую зависимость женщины. Женищина-раба, лишенная возможности пользоваться величайшим человеческим преимуществом — приобщением к творческой мысли и созидательной работе, ибо во многих странах она лишена возможности равного образования с мужчиной и выявления своих способностей в построении общественной и государственной жизни, полноправным членом которой она является в силу Космического Права, женищина-раба может дать миру только рабов. Поговорка «у великой матери великий сын» имеет глубокое научное основание. Ибо сын часто больше заимствует от матери, и, обратно, дочери — наследницы отцовских сил. Велика справедливость Космическая! Унижая женщину, мужчина унижил себя! В этом нужно искать объяснение скудости проявления мужского гения в наши дни. Разве возможны были бы все сейчас творимые ужасы и преступления, если бы оба Начала были уравновешены? Да, в руках женщины сейчас спасение человечества и планеты. Женищина должна осознать свое значение, свою великую миссию Матери Мира и в полной ответственности готовиться стать не только сотрудницей мужчины, но его вдохновительницей и истинной матерью. Разве не мать закладывает первые зерна сознательной жизни ребенка? Разве не мать дает направление и окраску стремлениям сына? Мать, лишенная культуры мысли, этого венца человеческого существования, может дать лишь общезвериные инстинкты.

Женищина, знающая свое высокое назначение, женищина, стремящаяся к красоте, к знанию, высоко подымет уровень жизни страны, и не будет места всем отвратительным преступлениям, ведущим к дегенерации и уничтожению целых народов» [1, с. 89].

История человеческого общества свидетельствует, что государства достигали боль-

шего или меньшего развития в зависимости от того, насколько была угнетена женщина, ибо лишь равновесие Начал дает великие цивилизации. Порабощение женского Начала ведет к упадку, что мы и видим на примере Востока.

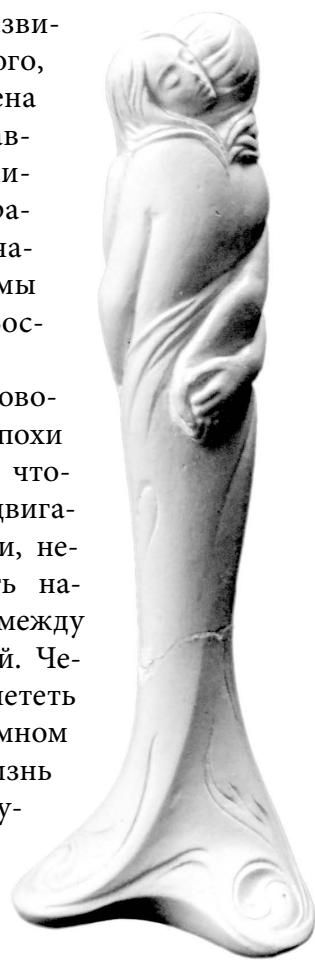
Учение Востока говорит о наступлении Эпохи Женщины. Для того, чтобы человечество продвигалось по пути эволюции, необходимо восстановить нарушенное равновесие между мужчиной и женщиной. Человечество не может лететь на одном крыле. На земном плане женщина дает жизнь и продолжает род. На духовном плане женщина дает импульсы творчества своему спутнику жизни.

Всемирно известный художник, мыслитель и гуманист

Николай Константинович Рерих в 30-е годы прошлого века писал о равноправии женщины следующее: «Казалось бы невежественным и нелепым в наши дни еще говорить о женском равноправии.<...> Ведь какой же такой невежда дерзнет сейчас говорить о различии прав мужчин и женщин. Действительно, даже непристойно говорить о каких-то различиях, но ведь так часто еще законодательства так называемых культурных стран не отделались от этого неслыханного, уродливого предрассудка» [5].

В действительности неравенство между женщиной и мужчиной существует и в современном обществе. Различия отражены даже в законодательстве некоторых стран.

Временная лестница, по которой женщины поднимались в своих правах, с конца XIX века растянулась, практически, на весь XX век. Если посмотреть на историю борьбы женщин за свои права, и в первую очередь за право голоса в избирательных кампаниях, то увидим,



Павел Вронский.
Вместе

что первыми избирательное право получили имущие женщины в Новой Зеландии в 1893 г. Позже его получили женщины ряда европейских стран: в России — в 1917 г., в Германии — в 1919 г., в США — в 1920 г., в Великобритании — в 1928 г. В 1944 г. избирательное право было предоставлено женщинам во Франции, в 1952 г. — в Греции, в 1971 г. — в Швейцарии, в 1974 г. — в Португалии, в 1984 г. — в Лихтенштейне.

Эти данные выборочные и, надо полагать, не отражают всей картины существующего положения по правам женщин, но в целом показательны для понимания тенденции медленного развития избирательных прав.

Роли женщины как водительнице Н.К. Рерих посвятил как свои художественные картины — «Ведущая», «Мадонна Орифламма», «Держательница Мира» и др., так и литературные работы. Он открывает миру глаза на значение женского сердца:

«Когда расчетливый разум оказывается бессильным, тогда вспоминают о женском сердце. Истинно, когда злоба измельчает решение разума, только сердце находит спасительные исходы. А где же то сердце, которое заменит сердце женское? Где же то мужество сердечного огня, которое сравнится с мужеством женщины у края безысходности? Какая же рука заменит успокоительное прикосновение убедительности женского сердца? И какой же глаз, впитав всю боль страдания, ответит и самоотверженно, и во Благо? Не похвалу женщинам говорим. Не похвала то, что наполняет жизнь человечества от колыбели до отдыха» [5].

Н.К. Рерих, как ученый и гуманист, понимал, что только культура сможет спасти погрязшее во зле человечество. Только утонченное женское сердце сможет приобщить его к духовным ценностям: *«О высокой миссии женщины сказано много, но теперь пришло время действия. Это вполне естественно, что именно женское сердце отзывается на все зовы Культуры и Мира» [6].*

Для выполнения этой эволюционной задачи, чтобы спасти нашу планету *«Женщина должна осознать, — пишет Е.И. Рерих, — что в ней заключены все силы, и стоит ей сбросить с себя вековой гипноз в своей якобы законной*



Н.К. Рерих Ведущая. 1932 г.

подчиненности и умственной слабости и заняться всесторонне своим образованием, и она в сотрудничестве с мужским началом создаст новый и лучший мир» [4, с. 202].

Пришло время Матери Мира, наступила Эпоха Сердца...

Использованная литература

1. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 1999. Т. I.
2. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2000. Т. II. С. 67.
3. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2001. Т. III.
4. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2003. Т. V.
5. Рерих Н.К. Листы дневника. М.: МЦР, 1995. Т.1. С. 592.
6. Рерих Н.К. Стража Матери Мира // Держава Света. Рига: «Вида», 1992. С. 169.

Нэлли Новикова, г. Томск



Учение Живой Этики о метеоритах

(Цитаты из Учения)

* Многие полагают, что научные данные защитят их от космических явлений. Они скажут вам о знании затмений, они знают о солнечных пятнах, даже о появлении комет и неизвестных лучей, но они не могут предупредить о метеорах, которые могут достигать гигантских размеров. Но если люди знают о нахождении огромных осколков пространственных тел, также они могут представить себе и самые опустошительные последствия их, и тогда можно вспомнить о телах огненных [Мир Огненный 2, 170].

* Может ли быть падение громадных метеоров? Все может быть, и качание маятника может увеличиться. Не имеет ли значение качество человеческой мысли? [Братство, 250].

* Люди думают, что бывает время без опасностей; но даже спящие на поле могут получить метеор на голову [Знаки Агни-Йоги, 437].

* Астрономия знает многие небесные тела, но она не знает отправной точки комет и не ожидает гигантских метеоров, и лишь при очевидном их появлении извещает людей [Мир Огненный 1, 408].

* Особо чувствительные организмы могут подтвердить, что в кульминационный период солнечных пятен лучи светила становятся для них невыносимы по своему качеству. Также во время падения крупных метеоров можно ощутить сотрясение нервной системы.

До сих пор люди не могут осознать своего положения в гигантской лаборатории. Уже одно такое осознание вооружило бы человеческий организм и вместо тревожных наблюдений над дрожанием сейсмографа обратило бы поиски в Беспредельную Высь, такую же материальную, как пропитание завтрашнего дня, такую же величественную, как светил численность [Знаки Агни-Йоги, 18].

* Даже воздействия землетрясений и метеоров неизучаемы. Наряду с исследованием содержания метеоров, не важно ли наблюсти по-

явление следствий метеоров на психическую энергию населения? [Знаки Агни-Йоги, 398].

* Метеорные микробы не должны удивлять вас. Утверждение жизни во всем лишь расширяет кругозор. Если из пространства может прилететь микроб, то сколько же новых наблюдений можно ждать! Сама огненность пространства дает новые заключения об Огне как жизненной субстанции. Нужно лишь просить ученых дружнее жить, чтобы драгоценные наблюдения не распылялись при вражде и отрицаниях [Мир огненный 1, 461].

* Знаменательным терафимом Братства является камень дальних миров. Много написано об этом камне. Часть его совершает путь вестника по миру, появляясь в руках избранных. Люди называли камень Граалем и многими другими именами. Предания всех веков хранят частицу сведений о значении камня, но главное значение не упомянуто. Камень содержит некое вещество, помогающее хранить вибрации с дальними мирами...

Надо заметить, что метеоры не подвергаются исследованию в отношении вибраций. Некоторые из них содержат части замечательных металлов. Они малы, но все-таки могут быть наблюдаемы. Только ум исследователя не должен ограничиваться старыми методами [Надземное, 134].

* Мы понимаем, что в движении многое сгорает, даже большие метеоры подвергаются сгоранию, но все-таки, некоторые из них доносят свой алмаз до Земли [Надземное, 369].

* Уходите не в спокойный час, на заре Нового Мира. Хотим дать вам на дорогу магнит как знак изучения пока скрытых свойств материи. Дадим еще кусок метеорита, где заключен металл Морий. Этот осколок напомнит вам об изучении основной энергии, о Великом Ауме [Община, 265].

Подготовила Алёна Бояркина, г. Томск

О психической энергии

Тематический сборник

(Продолжение. Начало см. в журнале «Вестник» № 4–8)

3. Психическая энергия в научных исследованиях и гипотезах

Продолжая обзор научных исследований, связанных с изучением психической энергии, необходимо упомянуть о некоторых научных гипотезах, высказанных отдельными представителями научной среды второй половины XIX века и предполагающих, в своей интерпретации физических, психических феноменов, существование Всеначальной и психической энергий. Главные положения этих гипотез базируются на теории эфира, господствующей в то время в науке. Прежде чем перейти собственно к изложению этих гипотез необходимо дать небольшую историческую справку об этой научной концепции — эфире.

В физической науке конца XVIII — начала XX веков для объяснения феноменальных проявлений света, электричества, магнетизма, тепла, гравитации вводилось понятие эфира, как некой тонкоматериальной среды (наподобие очень лёгкого разряжённого газа), которая равномерно наполняет космическое пространство и является материальной основой для проявления упомянутых феноменов. Существование эфира также предполагала и химия — Д.И. Менделеев в своей таблице помещал эфир в «нулевую группу» перед водородом. Но с появлением общей теории относительности Эйнштейна, сформулированной им в начале XX века, от идеи существования эфира отказались, допустив, что электромагнитные волны для своего распространения не нуждаются в какой-либо среде и могут распространяться в вакууме. Далее, продолжая наш исторический экскурс, нужно отметить одно важное открытие, сделанное в конце XX века в астрофизике. Как известно, Вселенная расширяется; так вот — это открытие позволило утверждать, что она расширяется с ускорением — словно какая-то сила расталкивает галактики. Для объяснения этого феномена в научный лексикон было введено понятие *тёмной энергии*, как некой энергетической плотно-

сти, равномерно заполняющей пространство и составляющей основную часть скрытой массы Вселенной. Таким образом, можно говорить о возрождении идеи существования эфира как астрофизической концепции.

Возвращаясь к основной теме настоящей работы, приведём выдержки из некоторых научных изданий, цитируемых и комментируемых Е.П. Блаватской в её труде «Тайная Доктрина» [1]. Так, английский учёный конца XIX века Б.В. Ричардсон доктор медицины, член Королевского общества, пишет:

«Теперь, когда теория простого движения, как начала всего разнообразия силы, снова становится преобладающей мыслью, было бы почти ересью вновь открыть прения, которые были, по-видимому, с общего согласия закрыты на время. Но я принимаю риск и потому изложу, каковы были точные взгляды бессмертного еретика, имя которого я шепнул читателям (Самуил Меткаф) относительно солнечной силы. Начав с довода, с которым почти все физики согласились, что в Природе существуют два агента (посредника): материя, которая весома, видима и осязаема, и нечто, что невесомо и не видимо и оценивается лишь в силу его влияния на материю, — Меткаф утверждает, что невесомый и активный посредник, который он называет «калорием», *не есть просто вид движения*, не есть вибрация между частицами весомай материи, но, *сам по себе, материальная субстанция, протекающая из солнца* в пространство¹, наполняющая пустоты между частицами твердых тел и сообщающая

¹ Е.П. Блаватская: «Не только «в пространство», но наполняющая каждую точку нашей Солнечной Системы, ибо это есть, так сказать, как бы остаток Эфира, его подоснова (оболочка) на нашем плане. Ибо Эфир служит другим космическим и земным целям, кроме его функции, как «посредника», для передачи света. Он есть Астральный Флюид или Свет каббалистов и Семь Лучей Солнца-Вишну».

через ощущение свойство, называемое теплом. Природа калория или Солнечной Силы защищается им на следующих основаниях:

(1) Эта сила может быть добавлена к другим телам, или же извлекаема из них, и быть вычислена с математической точностью.

(2) Она увеличивает объем тел, которые снова уменьшаются в размере после ее удаления.

(3) Она изменяет формы, свойства и состояния всех других тел.

(4) Она проходит путем излучения сквозь самую полную пустоту, какая только может быть создана, и в которой она производит те же воздействия на термометр, что и в атмосфере.

(5) Она приводит в действие механические и химические силы, которые ничто не может удержать, как в вулканах, при взрывах пороха и прочих взрывчатых составах.

(6) Она действует ощутительным образом на нервную систему, производя сильнейшую боль, и, если ее воздействие слишком сильно, разрушает ткани.

Против вибрационной теории Меткаф далее возражает, что если бы калорий был просто *только свойством или качеством*, он не мог бы увеличивать объем других тел; для этой цели он сам должен иметь объем, он должен занимать пространство и потому должен быть материальным посредником. Если бы калорий был *лишь следствием вибрационного движения* среди частиц весомой материи, он не мог бы *излучаться из раскаленных тел* без одновременного перехода вибрирующих частиц; но установлен факт, что тепло может излучаться из материальной весомой субстанции без потери веса этой субстанции... С таким взглядом на материальную природу калория или солнечной силы и на твердом убеждении, что «все в Природе состоит из двух видов материи, один активный и эфирный по существу, другой пассивный и неподвижный»², Меткаф основывал

гипотезу, что солнечная сила, или калорий, является самодействующим принципом. Он утверждает, что эта сила выказывает отталкивание по отношению к своим частицам и является сродство с частицами всей весомой материи; она привлекает частицы весомой материи силами, которые изменяются обратно пропорционально квадрату расстояния. Таким образом, она действует *через* весомую материю. Если бы мировое пространство было наполнено только калорием, солнечной силой (без весомой материи), то калорий был бы тоже бездействен и образовал бы беспредельный океан эфира, лишенный силы или в покое, ибо тогда он не имел бы ничего, на что воздействовать, тогда как весомая материя, хотя и не деятельная сама по себе, имеет «некоторые свойства, посредством которых она изменяет и контролирует действия калория, и оба они управляются непреложными законами, имеющими свое начало во взаимных отношениях и особых свойствах каждого». И он формулирует закон, который считает абсолютным, и выражает его так: «В силу притяжения калория к весомой материи он объединяет и держит вместе все вещи, своею само-отталкивающей силой он разъединяет и распространяет все вещи».

Это, конечно, почти оккультное объяснение сцепления. Д-р Ричардсон продолжает:

«... Гипотеза Меткафа относительно солнечной силы и земной силы не только очень проста, но также чрезвычайно увлекательна... Вот два элемента, существующие во Вселенной, один есть весомая материя ... второй элемент есть всепроникающий эфир, солнечный огонь. Он *не имеет веса, субстанции, формы или цвета*; это материя бесконечно делимая, и частицы ее отталкивают друг от друга; его разреженность такова, что мы не имеем слова, за исключением эфира, для выражения его. Он проникает и наполняет пространство, но один он тоже неподвижен — мертв»³.

² Е.П. Блаватская: «И как может быть иначе? Грубая, весомая материя есть тело, оболочка Материи или Субстанции, женского пассивного принципа; а эта Фохатическая Сила есть второй принцип — Прана — мужской или активный. На нашем земном шаре эта Субстанция есть второй принцип семеричного элемента — Земля; в атмосфере она есть воздух, который есть ее космическое грубое тело; в Солнце она становится Солнечным Телом и телом Семи Лучей; в Звездном Пространстве она соответствует другому принципу и так далее. Все вместе составляет Единородное Единство, части — все дифференциации».

³ Е.П. Блаватская: «Итак, Прана (Джива) наполняет все живое тело человека; но сама по себе, без единого атома для воздействия, она была бы неподвижна — мертва, то есть находилась бы в состоянии Лайа или, как определяет это Крукс, была бы «заключена в Протиле». Именно, действие Фохата на сложное или даже простое тело порождает жизнь. Когда тело умирает, оно переходит в ту же полярность, что и его мужская энергия, и отталкивает потому деятельного посредника, который, теряя свою власть над целым, привлекается к частицам или молекулам, и такое действие называется химиче-

Мы соединяем оба элемента — инертную материю и само-отталкивающий эфир(?), и тотчас мертвая(?) материя оживает: *(Весомая материя может быть инертна, но никогда не мёртва — это оккультный закон — Е.П.Б.)* ... эфир *(второй принцип эфира — Е.П.Б.)* проникает через частицы весомой субстанции, и, проникая так, он соединяется с весомыми частицами и держит их в массе, держит их связанными вместе; они растворяются в эфире.

Это распределение твердой весомой материи в эфире, согласно теории, которую мы имеем перед нами, распространяется на все, что существует в данный момент. Эфир всепроникающ. Само человеческое тело насыщено эфиром *(вернее, астральным светом — Е.П.Б.)*; его малейшие частицы поддерживают сцепление благодаря эфиру; растение находится в том же положении, как и наиболее твердые земля, скала, адамант, кристалл, металл. Но имеются различия в способностях различных видов весомой материи к восприятию солнечной силы, и от этого зависят различные изменчивые состояния материи: твердое, жидкое и газообразное состояние. Твердые тела притянули калорий (тепловую силу) чрезмерно в сравнении с флюидическими телами, и отсюда их крепкое сцепление; когда часть расплавленного цинка выливается на пластинку твердого цинка, расплавленный цинк становится таким же твердым, ибо калорий (тепловая сила) устремляется от жидкого к твердому, и в уравнении до сих пор свободные или жидкие частицы теснее сближаются между собою ... Сам Меткаф, останавливаясь на вышеприведенных феноменах и, приписывая их единству принципа действия, которое было только что объяснено, суммирует свое утверждение в очень ясных терминах, в комментарии на плотность различных тел. «Твердость и мягкость», говорит он, «плотность и жидкость» не являются состояниями тел по существу, но зависят от соответственных пропорций эфирной и весомой материи, из которой они состоят. Наиболее упругий газ может быть приведен в жидкое состояние извлечением калория, и вновь быть приведенным в твердое тело, частицы которого будут стремиться друг к другу с силою,

ским. Вишну-Охранитель преобразуется в Рудру-Шиву, Разрушителя — соотношение, по-видимому, неизвестное науке».

пропорциональной их увеличенному сродству с калорием. С другой стороны, добавляя достаточное количество того же принципа к самым плотным металлам, их притяжение к нему уменьшается с приведением их в газообразное состояние, и сцепление их уничтожается».

Изложив пространно иновещерские взгляды великого «еретика», — взгляды, которые нуждаются лишь в малых изменениях терминов тут и там для того, чтобы быть правильными, — д-р Ричардсон, будучи несомненно мыслителем оригинальным и свободным, продолжает суммировать эти взгляды:

«Я не буду останавливаться слишком долго на этом единстве солнечной силы с земной силою, которое предпосылается этой теорией. Но я могу добавить, что из нее, или из гипотезы простого движения, как и качества без субстанции, мы можем вывести, как наиболее близкий подход к истине этого сложнейшего и глубочайшего из всех вопросов, следующие заключения:

(а) Пространство между-звездное, между-планетное, между-материальное и между-органическое не есть пустота, но наполнено тончайшим флюидом или газом, который, за недостатком лучшего термина, мы можем продолжать называть, согласно древнему наименованию *Aith-ur* — Солнечный Огонь — Эфир. Этот флюид, неизменный в составе, неразрушимый, невидимый⁴, проникает все и всю *(весомую — Е.П.Б.)* материю. Камни в текущем ручье, свесившееся дерево над ним и человек, смотрящий в него, насыщены эфиром в различной степени; камни меньше, нежели дерево, и дерево меньше, чем человек. Все на планете насыщено подобным образом! Мир построен в эфирном флюиде и движется в океане его.

(б) Эфир, какова бы ни была его природа, исходит из солнца и от солнц⁵, солнца суть за-

⁴ Е.П. Блаватская: «Неизменный» только на протяжении манвантарических периодов, после которых он погружается еще раз в Мулапракрити; «невидимый» в вечности, в своей сущности, но видимый в своих отраженных блистаниях, называемых Астральным Светом современными каббалистами. Тем не менее, разумные и величайшие Существа, облаченные этою же сущностью, движутся в ней.

⁵ Е.П. Блаватская: «Оккультная наука опрокидывает эту теорию и говорит, что, именно, Солнце и все Солнца, которые нарождаются на заре Манвантары от Центрального Солнца, исходят от него».

родители его, склады и хранилища его, и распространители его⁶.

(с) Без эфира не могло бы быть движения; без него частицы весомой материи не могли бы скользить поверх друг друга; без него не существовало бы импульса для устремления этих частиц в действие.

(d) Эфир определяет состав тел. Если бы эфир не существовал, то невозможно было бы изменение в составе субстанции: вода, например, могла бы существовать только как субстанция, компактная и нерастворимая, вне предела возможного представления ее. Она никогда не могла бы быть даже льдом, ни флюидом, ни паром без присутствия эфира.

(e) Эфир соединяет солнце с планетой, планету с планетой, человека с планетой, человека с человеком. Без эфира не могло бы существовать сообщения во Вселенной: ни света, ни тепла, ни феноменов движения» [1, с. 653–657].

Тот же д-р Ричардсон, член Королевского общества высказывает далее свои взгляды по поводу «Нервного Эфира», как он высказал их о «Солнечной Силе» и о «Земной Силе».

«Мысль, которую пытается передать эта теория, заключается в том, что между молекулами материи, твердой или жидкой, из которой, в действительности, состоят все органические части тела, существует тончайшая среда, парообразная или газообразная, которая держит молекулы в состоянии, позволяющем им двигаться между собою и способствуя устройству и переустройству формы; среда, через и посредством которой все движения передаются и посредством которой один орган или часть тела держится в связи с другими частями, через и посредством которой внешний, живой мир сообщается с живущим человеком; среда, которая своим присутствием дает возможность явлению феноменов жизни, но при своем общем отсутствии оставляет тело действительно мертвым».

⁶ Е.П. Блаватская: «Здесь мы определенно расходимся с этим сведущим ученым. Не забудем, что Эфир — имеется ли в виду Акаша или же ее низший принцип Эфир — семеричен. Акаша есть Адити в аллегории и Матерь Мартанды-Солнца, Дэваматри-Матерь Богов. В Солнечной системе Солнце есть ее Буддхи и Вахана — носитель, следовательно шестой принцип; в Космосе все Солнца, так же, как и наше, суть Кама Рупа Акаши. И только, когда Сурья-Солнце рассматривается, как индивидуальная Сущность в своем собственном царстве, оно является седьмым принципом великого тела Материи».

И вся Солнечная система впадает в Пра-лайю — мог бы добавить автор. Но прочтём дальше:

«Я употребляю слово Эфир в его общем смысле, означая очень легкую, парообразную или газообразную материю; я пользуюсь им, коротко говоря, как это делает астроном, когда он говорит об Эфире Пространства, желая передать идею тончайшей, но материальной среды ... Когда я говорю о *нервном* эфире, я не хочу дать этим понять, что этот эфир существует только в нервных тканях; я, действительно, верю, что он является особою частью нервной организации; но так как нервы проходят во все ткани, обладающие способностью к движению и чувствительности, то и нервный эфир проходит во все подобные части; и так как нервный эфир, по моему мнению, есть непосредственный продукт крови, то мы можем рассматривать его, как часть атмосферы крови... Очевидность, говорящая в пользу существования упругой среды, наполняющей всю нервную материю и обладающей способностью отвечать на воздействие простого давления, вполне убедительна ... В нервной ткани, несомненно, существует настоящий, нервный флюид, как учили наши предшественники⁷. Точный химический состав (Е.П.Б. — скорее алхимический «состав») этого флюида еще мало известен, его физические признаки были мало изучаемы. Двигается ли он токами, мы не знаем; циркулирует ли он, мы не знаем; образуется ли он в центрах и от них проходит к нервам, или же он образуется всюду, где кровь входит в нервы, мы не знаем. Следовательно, точное назначение флюида неизвестно нам. Мне приходит на ум, однако, что настоящий флюид нервной материи сам по себе недостаточен, чтобы действовать как тончайшая среда, которая соединяет внешний мир с внутренним миром человека и животного. Я думаю — и это есть видоизменение, которое я хочу внести в древнюю теорию — что должен существовать другой вид материи, находимый на протяжении жизни; материя, которая существует в состоянии пара или газа, наполняющая всю нервную систему организма, окружая как бы атмосферной оболочкой⁸ каждую молекулу нерв-

⁷ Е.П. Блаватская: « Среди других и Парацельс, называвший это «*Liquor Vitae*» и «*Archaeus*».

⁸ Е.П. Блаватская: « «Эта жизненная сила... излучается вокруг человека на подобие блистающей сферы», говорит Парацельс в «*Paragranum*».

ной ткани и служащая посредником для всего движения, сообщаемого нервным центрам и исходящего от них... Когда ум привык к мысли, что в течение жизни в животном теле существует тончайшая, рассеянная материя, пар, наполняющий каждую часть и даже накапливаемый в некоторых местах; материя, постоянно возобновляемая жизненной химией; материя так же легко удаляемая, как и дыхание после того, как оно выполнило свою цель, — тогда новый поток света озаряет разум».

Если бы д-р Ричардсон изучил все сокровенные труды Парацельса, ему не пришлось бы так часто признаваться: «мы не знаем» или «это неизвестно нам» и так далее. Также он не написал бы следующую фразу, которой он опровергает лучшие части своего независимого откровения.

«Можно утверждать, что это новое течение мысли включает в себе не более, нежели теорию существования эфира... который, согласно предположению, насыщает пространство ... Можно сказать, что этот универсальный эфир наполняет весь организм животного тела, как бы извне и как часть всякой организации. Этот взгляд был бы физически открытым Пантеизмом, если бы он был верен (!!). Но он не может быть верен, ибо он разрушил бы индивидуальность каждого индивидуального чувства».

...Почему Эфир пространства или «Нервный Эфир» должен «разрушить индивидуальность каждого чувства», кажется непонятным тому, кто знаком с истинной природой этого «Нервного Эфира» под его санскритским или, вернее, эзотерическим и каббалистическим наименованием ... Д-р Ричардсон:

«Теория, которую я предлагаю, состоит в том, что нервный Эфир есть животный продукт: в различных видах животных он может разниться в физическом качестве так, чтобы быть приспособленным к особым нуждам животного, но по существу он играет ту же роль во всех животных, и производится у всех одинаковым способом».

В этом лежит ядро заблуждения, ведущее ко всем ошибочным взглядам, проистекающим отсюда. Этот «Нервный Эфир» есть низшее начало Первичной Сущности, которая есть жизнь. Это есть Животная Жизненность, рассеянная во всей Природе и действующая согласно условиям, которые она находит для своей

деятельности. Это не есть «животный продукт», но, именно, живое животное, живой цветок и растение являются его продуктом. Животные ткани поглощают его только соответственно их более или менее здоровому или болезненному состоянию, — как это делают физические материалы и ткани (в своем прегенетическом состоянии, *nota bene*) — и с момента рождения данного Индивида ткани эти регулируются и укрепляются и напитываются им. Этой жизненностью в большем количестве снабжается растительное царство через солнечный луч Сушумна, который освещает и питает Луну, и именно посредством ее лучей он проливает свой свет на человека и животного и проникает в них больше во время их сна и покоя, чем когда они проявляют полную деятельность. Потому д-р Ричардсон снова заблуждается, утверждая, что:

«Нервный эфир, согласно моему представлению о нем, не есть сам по себе деятель или возбудитель животного движения в смысле силы; но является существенным, как доставляющий условия, благодаря которым движение становится возможным (как раз наоборот — Е.П.Б.), ... Он проводник всех вибраций теплоты, света, звука, электрического действия, механического трения⁹. Он держит всю нервную систему в совершенном напряжении, на всем протяжении жизненных состояний (верно — Е.П.Б.). Он выявляется посредством упражнений, работы (скорее порождается — Е.П.Б.) ... и когда спрос на него превышает снабжение, недостаток его обнаруживается нервным упадком или истощением¹⁰. Он скопляется в нервных центрах во время сна, приводя их, если возможно так выразиться, к их должному тону, и тем поднимает деятельность мускулов и пробуждает новую жизнеспособность».

Именно так: это вполне точно и понятно, потому:

⁹ Е.П. Блаватская: «Проводник в смысле Упади — материальный или физический базис, но, будучи вторым принципом Всемирной Души и Жизненной Силы в Природе, он сознательно управляется пятым принципом».

¹⁰ Е.П. Блаватская: «Слишком большой избыток его в нервной системе ведет часто к болезни и смерти. Если бы животная сила порождала его, то, конечно, ничего подобного не наблюдалось бы. Потому последнее обстоятельство доказывает его независимость от нервной системы и его связь с Солнечной силою, как это объясняют Меткаф и Хэнт».

«Тело, вполне обновленное им, являет способность к движению, полность формы, жизнь. Тело, лишенное его, являет инерцию, аспект сморщенной смерти и очевидность потери чего-то физического, что было в нем, когда оно жило».

Современная наука отрицает существование «жизненного принципа». Это извлечение есть ясное доказательство ее большой ошибки. Но это «физическое нечто», что мы называем флюидом жизни *Liquor Vitae* — Парацельса, не покинуло тело, как это думает д-р Ричардсон. Оно только изменило свое состояние из активного в пассивное и стало скрытым, благодаря слишком нездоровому состоянию тканей, над которыми он больше не имеет власти. Когда *rigor mortis* становится абсолютным, *Liquor Vitae* вновь пробуждается к действию и начинает свою работу над атомами химически. Брама-Вишну Творец и Охранитель Жизни превращается в Шиву Разрушителя.

Наконец д-р Ричардсон пишет:

«Нервный эфир может быть отравлен; я хочу сказать, что в него проникают простой диффузией газов, другие газы или пары, заимствованные извне. Он может извлекать изнутри продукты субстанций, поглощенных и введенных в желудок, или же газов разложения, порождаемых во время болезни в самом теле».

И этот выдающийся ученый мог бы добавить на основании того же оккультного принципа: что «Нервный Эфир» одного лица может быть отравлен «Нервным Эфиром» другой личности или же ее «аурическими эманациями».

«Вследствие местных изменений в нервной материи, которая его вмещает ... под влиянием сильного возбуждения он может вибрировать, как в бурю, и привести каждый мускул, находящийся под контролем головного или же спинного мозга в неконтролируемое движение — бессознательные конвульсии».

Это называется нервным возбуждением, но никто, за исключением оккультиста, не знает причины такой нервной пертурбации и не может объяснить первичных причин этого. Принцип Жизни может убить,

когда он слишком изобилует, так же как, когда он недостаточен. Но этот «принцип» на проявленном плане, то есть на нашем плане, есть лишь следствие и результат разумного воздействия «Воинства» или коллективного Принципа проявленной Жизни и Света. Этот принцип сам подлежит и исходит от вечно-невидимой, вечной и Абсолютной Единой Жизни в нисходящей и восходящей скале Иерархических степеней, истинной, семеричной лестницы, имеющей на своей вершине Звук, Логоса и Видьядхара низших Питри на низшем конце [1, с. 662–671]. В заключении этой части нашего исследования приведем цитату другого английского учёного — Хёнта:

«Но, рассматривая Жизнь — Жизненную Силу — как мощь, гораздо более возвышенную, нежели свет, тепло или электричество, и, в действительности, могущую выявлять контролирующую силу над всеми ими (все это абсолютно оккультно — Е.П.Б.)... мы, конечно, склонны относиться с сочувствием к тому соображению, которое предполагает, что фотосфера есть основное хранилище жизненной мощи, и примем с поэтическим удовольствием гипотезу, относящую солнечные энергии к Жизни».

Таким образом, мы имеем важную научную поддержку одной из наших основных догм — именно, что (а) Солнце есть хранилище Жизненной Силы, которая есть Нумен электричества; и (b), что именно из его сокровенных, вечно недоступных глубин исходят те жизненные токи, которые вибрируют в Пространстве так же, как и в организмах всех живущих существ на Земле [1, с. 661].

Использованная литература

1. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Новосибирск, 1991. Т. I.

(Продолжение следует)

Валерий Прокофьев, г. Томск

О конференции «110 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха»



Уже много лет в день рождения Н.К. Рериха (9.10.1974 г.), великого художника и общественного деятеля с мировым именем, Международный Центр Рерихов (МЦР) в Москве встречает участников и гостей на международные форумы с широкой и насыщенной программой. Также и в 2012 г. 9–11 октября состоялась Международная научно-общественная конференция «110 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха», посвященная старшему сыну Рерихов. Организаторами ее выступили Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики им. К.Э. Циолковского, институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Международная Ассоциация Фондов Мира, Международная Лига защиты Культуры, Благотворительный Фонд им. Е.И. Рерих. Конференция была организована МЦР при поддержке Информационного центра ООН в Москве. В конференции приняли участие известные ученые, общественные и культурные деятели из различных регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Более 400 гостей удобно разместились в залах музея.

Накануне, 8 октября, состоялось открытие выставки картин и рисунков Н.К. Рериха из

частных собраний. Такие выставки — нечастое явление в культурной жизни даже Москвы, тем более, что большинство картин выставляются в России впервые. Всего было представлено около 60 работ практически всех периодов творчества художника, в том числе на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции. Прекрасный каталог, выпущенный сотрудниками МЦР, дает возможность ознакомиться с этими работами многим исследователям творчества Н.К. Рериха.

Перед открытием конференции была прослушана аудиозапись выступления Ю.Н. Рериха на открытии выставки картин своего отца в 1958 году в Москве. Открыл конференцию президент МЦР, заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор технических наук А.В. Постников. В своем вступительном слове он обратил внимание на путь Юрия Николаевича как необычайной широты знания и интеллекта ученого, одного из самых выдающихся востоковедов XX столетия, который знал практически все европейские языки и очень много — восточных. Получив в Гарвардском университете ученую степень магистра индийской словесности, с 1924 г. молодой ученый начал исследовательскую работу на Востоке — Сикким, Кашмир и другие районы Индии. Широко известная его книга «По тропам Срединной Азии» о пяти годах полевых исследований по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции, изданная на английском (1931 г.), позже французском, немецком и русском языках, предоставила читателям интереснейшие сведения о культурных, исторических, этнографических и других областях знания восточных народов.

А.В. Постников сказал, что Ю.Н. Рерих является автором ряда научных монографий, в том числе уникальных трудов по диалектологии тибетского языка, работы «Звериный стиль у древних кочевников», одного из основных трудов по тибетской иконографии «Тибетская живопись», первого тибетско-русско-английского словаря с санскритскими параллелями. Около 10 лет Юрий Николаевич был директором института Гималайских исследований «Урусвати», созданного Рерихами в 1928 г. в Индии в долине Кулу, с новой концепцией деятельно-

сти, философско-методологической основой которого было Учение Живая Этика. Выступавшим было подчеркнуто, что и в России были велики его заслуги в развитии отечественного востоковедения. Также благодаря его подвижническому труду открылась первая выставка картин Н.К. Рериха в Москве, затем в Ленинграде, Риге, Киеве, Тбилиси и других городах. А в 1960 г. была привезена в СССР и экспозиция брата С.Н. Рериха.

Директор Музея им. Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошников в своем приветственном слове подчеркнула, что Юрий Николаевич был ученым нового типа и удивительно талантливым. Склонность и глубокий интерес к военному делу говорили о том, что у него был какой-то особенный внутренний потенциал к военному искусству, и его высокий мужественный воинский дух был незаменим в Центрально-Азиатской экспедиции, проходившей в беспокойное время и, как известно, в опаснейших регионах. И позже в Кулу, в период вспыхнувших межрелигиозных конфликтов, ему также пришлось охранять своих родителей. Вернувшись в Россию и прожив на родине около трех лет, Юрий Николаевич смог выполнить чрезвычайно важную миссию — рассказать в нашей стране о деятельности семьи Рерихов, популяризировать ее философские идеи, искусство, Пакт Рериха по сохранению памятников культуры и ее ценностей во время войны и в мирное время, что в силу идеологических причин было не просто.

Приветствия в адрес конференции прозвучали от известных деятелей политики, науки и культуры, различных организаций и представителей российской и зарубежной культурной и научной общественности. Лично приветствовала конференцию директор Индийского культурного центра им. Дж. Неру г-жа Мадумита Бхагат, выразив надежду на долгое сотрудничество с МЦР. И первым докладом конференции был доклад директора Международной академии индийской культуры, профессора Локеша Чандры «Профессор Юрий Рерих и невидимые нити времени», который зачитала доктор философии Прамила Шарма, назвавшая его колоссом среди российских мыслителей, неустанно работавшим над развитием своей страны, тонко воспринимавшим происходившие вокруг него изменения, и большим

другом Индии, который как ученый и педагог воспитал блестящую плеяду индологов и тибетологов. За три дня конференции прозвучало около сорока докладов и выступлений, затрагивающих широкий тематический диапазон научных направлений (исторических, философских, филологических, культурологических, искусствоведческих и других), глубже раскрывающих и во многом поясняющих всестороннюю деятельность Юрия Николаевича.

Истинный подвижник и ученик своего отца, глубоко проникая в истоки культур Запада и Востока, он искал и находил их культурное единство. Особенно ему близки были идеи евразийцев. Укорененный в русской, но абсолютно открытый достижениям других культур, он воспринимал их как родственные. Ю.Н. Рерих часто повторял и в жизни воплощал высокую мысль: «Надо жить так, как будто от твоих мыслей и поступков зависит судьба мировой истории» [1].

Ценными были прозвучавшие на конференции воспоминания ее участников о личных встречах с Юрием Николаевичем, его простоте, мудрости, человеческом обаянии.



*Кандидат филологических наук
В.С. Далыкова-Парфионович
и академик РАН Е.П. Чельшев*

Во время конференции в Центр-Музее произошло открытие нового зала, посвященного Ю.Н. Рериху. И теперь посетители могут ознакомиться с его вещами, картинами, танками, окружавшими его при жизни. Многие экспонаты этого зала были приобретены благодаря усилиям мецената Б.И. Булочника и сотрудников МЦР. Они были выкуплены на аукционах, а поступили туда разными путями из раз-



Зал, посвященный Ю.Н. Рериху, открывает Л.В. Шапошникова



Зал Ю.Н. Рериха. Статуя Будды Майтрейи на фоне картины Н.К. Рериха «Гэсэр-хан»



Личные вещи Ю.Н. Рериха

грабленной московской квартиры Ю.Н. Рериха, содержащей часть наследия семьи Рерихов, привезенного Юрием Николаевичем из Индии. На отдельной стене зала развернуто «Знамя Майтрейи», с которым Рерихи прошли по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции.

По окончании конференции была единогласно принята резолюция, призывающая всех, кому дорога Культура, к защите имени и наследия Рерихов в России, США и других странах, а также к защите общественных деятелей и меценатов, в частности Б.И. Булочника, против которого была развернута кампания по дискредитации его имени.

В завершение всех мероприятий рериховские организации провели Третий Международный симпозиум «Рериховское движение. Сокровище данное охраним и сбережем как мост в будущее».

Культурная программа в разные дни была представлена концертом солистов театра «Новая опера» с фрагментами из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»; молодыми талантами в своих разнообразных проявлениях: классической музыке, индийском танце, музыкальных и поэтических сочинениях, в прекрасном исполнении произведений мировой классики и чтении стихов Н.К. Рериха.

Прошедшая конференция обогатила нас, ее участников. Она объединила единомышленников и дала возможность большего познания мира.

Использованная литература

1. Аудиозапись доклада А.В. Иванова «Творческое наследие Ю.Н.Рериха и современные интегративные процессы в Евразии» на конференции «110 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха» 10.10.2012 г. МЦР, г. Москва.

Лариса Кваша, г. Томск



Молодые исполнители Даниил Посажеников, Татьяна и Сергей Левины, Анна Сырнева

Служительница света



Валерия Гивиевна Ниорадзе — академик АПСН, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета, автор многих научных изданий и учебников, создатель системы развития письменно-речевой деятельности у школьников. Рыцарь гуманной педагогики, жена и соратница, единомышленница и помощница выдающегося педагога Ш.А. Амонашвили, она способствовала становлению гуманной педагогики, теоретически развивая ее идеи и практически претворяя их в жизнь.

Выдающийся педагог Шалва Александрович Амонашвили, став на путь служения Обществу Благу, внес огромный вклад в развитие школьного образования и воспитания, заложив основы его гуманизации. Он явился основателем Гуманной педагогики — передовой педагогики XXI века, которая успешно развивается во многих странах, таких как: Россия, Латвия, Белоруссия, Болгария и другие.

Становление гуманной педагогики было трудным и проходило в серьезной борьбе с формальными подходами к образованию де-

тей. Во всех жизненных испытаниях рядом с Шалвой Александровичем была его жена Валерия Гивиевна.

Она, верная спутница мужа, создавала уют в доме, воспитывала сына, дочь, а затем и внуков, следя за здоровьем всех членов семьи. Но она и, будучи профессором, преподавала в школе, обучала студентов, вела семинары, круглые столы с учителями. Валерия Гивиевна — грузинка, но в совершенстве владела русским языком. Ее работы приобретают особое значение в настоящее время, когда прекрасный, многогранный русский язык засоряется бранью, жаргоном, когда безграмотность стала нормой общества.

Считая себя ученицей Л.Н. Толстого, В.А. Сухомлинского, Н.А. Бердяева, Валерия Гивиевна первостепенным в воспитании молодежи видела развитие духовности. Она писала: «Формальные знания связываются с рассудком и отделяются от сердца, а это происходит, когда учитель сосредоточен на передаче школьнику пресловутых ЗУНов (знания, умения, навыки) и делает это бездумно и безразлично. Гуманное образование направлено главным образом на развитие духа человеческого, а не на формальное обучение детей, где первостепенным является выращивание мировоззренческой позиции в процессе постижения разных учебных дисциплин» [1].

Для современной официальной школы характерны насилие, научение, «натаскивание». Главенствующим становится принцип не воспитания ребенка, а оказание образовательных услуг. В своих трудах В.Г. Ниорадзе отстаивает совсем иные подходы к образованию. Она считает, что важно проявлять личностный, а не предметный подход к ученику. Стремиться к общности с каждым ребенком, помогать ему обращать внимание на свой духовный мир. Сделать ведущими оценочные действия учеников — самоконтроль, самооценка, самопроверка, взамен единоличного выставления оценок. Она разделяла взгляды А.Н. Леонтьева, который считал, что школь-



*В.Г. Ниорадзе и Ш.А. Амонашвили
на XI Международных Педагогических Чтениях,
9–11.01.2012 г.*



Открытый урок Ш.А. Амонашвили

ник должен не отбывать часы в школе, а проживать.

Образовательные предметы должны создавать в детях мировоззренческий взгляд на знания. Чтобы глубже прочувствовать мысли Валерии Гивиевны, хочется познакомить читателя с ее высказываниями: «Только труд сердца делает учителя вдохновенным, творческим, устремленным, улыбающимся, оптимистичным и мужественным. Учитель потому и учитель, чтобы любить, учить и воспитывать детей. Каждый ребенок — тайна, тайна для взрослых, и для родителей, и для учителей, и для своих сверстников. Мы, учителя, пытаемся раскрыть частичку этой тайны, чтобы помочь ему найти путь становления и взросления, понять самого себя. Только сердцем учитель может почувствовать, как надо общаться с ребенком, чтобы он поверил ему и без упрямства и сопротивления последовал за ним радостно и охотно» [2]. «Учитель гуманного типа мышления в общении с детьми старается проявить лучшие качества своей неповторимой личности: он приветлив, раскрыт перед детьми» [2]. «Слово, Логос — Великий Духовный творец, вся его энергия неминуемо должна быть направлена на деяния на благо Ребенка, Человека, Человечества. Для учителя важно целостное видение Языка, Логоса, Речи — транслятора мысли человеческой» [3] и др.

Валерия Гивиевна понимает Речь как проявление духовного состояния человека.

Цель курса письменно-речевой деятельности она видит в развитии способности выражать свои мысли, переживания, свой внутренний мир, в возвращении Слову той Истины и Благодати, которые изначально были заложены в нем. Основные задачи: сделать Слово инструментом постижения Ребенком своего внутреннего мира и Вселенной, воспитание в нем нравственных и личностных качеств. Слово должно стать возвышенным средством проникновения в глубины человеческой души и сердца. Ее вышедшая недавно книга «Письменное слово — Светоч души» — последний наказ педагогам, и не только им.

Достичь осуществления этих задач возможно только через доверие детей, прокладывая путь от успеха к успеху, убеждая их в том, что все они понимают, все могут, все преодолеют. Но путь этот не прост. Он требует от учителя совершенствования, выращивания таких качеств, как любовь, совесть, сорадость, сочувствие, понимание, великодушие. Главным в общении с детьми яв-



ляется образ жизни самого воспитателя, его благородство, культура, возвышенное слово в отношении к ребенку, ко всем окружающим.

Как-то в беседе с Валерией Гивиевной я спросила: «Что делать, чтобы дети не бранились. У нас в школе и акции «Чистое слово» проводят, и цитаты с мудрыми словами на стенах развешаны, а брань слышится постоянно. Совет был прост, но трудно претворим в жизнь: «Последите за речью учителей. Чистый, правильный язык учителей — ключ к правильной речи детей».

Методики выращивания письменноречевой деятельности изложены в многочисленных трудах Валерии Гивиевны, и специалисты могут с ними ознакомиться [4]. А вот ее советы по воспитанию детей важны не только учителям, а всем, кто растит детей. Основными правилами она считала установление духовной связи с ребенком, развитие у ребенка стремления к взрослению, творчеству, свободе. Необходимо учить детей не только слушать, а думать, рассуждать. Развивать такие человеческие качества, как чуткость, доброжелательность, правдивость, отзывчивость, сочувствие, чистота.

Многие методики В.Г. Ниорадзе преданные ее делу педагоги используют и сейчас, но глубокое осмысление ее работ еще впереди.

С болью в сердце приходится признать, что нет в земном мире Валерии Гивиевны Ниорадзе. 24 октября 2012 г. она ушла из жизни. Учитель с большой буквы, она многого достигла, потому что работа над собой была главным делом ее жизни. Она с юности постигла, что жизненные цели должны быть высокими, они не должны наносить вред другим. Вдумаемся в ее мудрые слова: «Поняв смысл жизни, мы уже не сможем свернуть с пути, предать самих себя. Найдя смысл сво-

ей жизни, мы освободимся от чего-то тягостного, как будто до этого плутали по каким-то непонятным тропам, усеянным колючками, и вдруг выходим на освещенную божественным светом дорожку жизни» [3].

Валерия Гивиевна любила детей и музыку. Любила выращивать цветы, особенно розы, с большой теплотой рассказывая о них. Ей всегда сопутствовали трудолюбие и творческий подход ко всему, что она делала. Она с медалью окончила общеобразовательную школу и с отличием — музыкальную.

В памяти тех, кто ее знал, она навсегда останется энергичной, сдержанной и доброжелательной. Она была мудра и обладала чутким сердцем. Красивая и женственная, с открытым взглядом карих глаз, в которых всегда играла задорная искорка, она дарила тепло и свет.

Валерия Гивиевна ушла в мир иной, но ее пример и слова будут еще долго вдохновлять людей на добрые дела и нести зажигающий творчество Свет.

Использованная литература

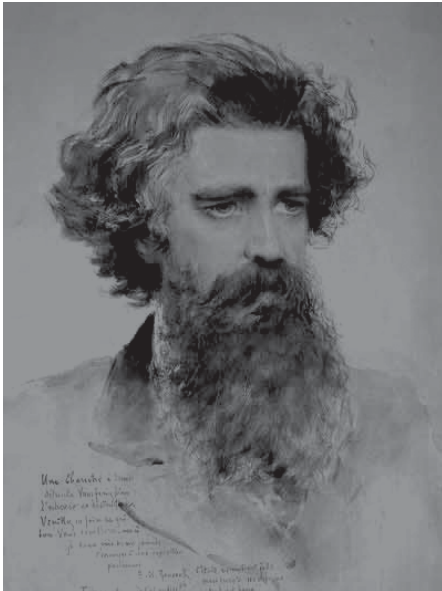
1. Ниорадзе В.Г. Мы живем ради того, чтобы работать с детьми //Три ключа. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 2007. С. 87.
2. Ниорадзе В.Г. Проблема воспитания гуманного типа мышления //Воспитание и обучение молодых и их наставников. М., 2000. С. 108.
3. Ниорадзе В.Г. В поисках смысла жизни //Три ключа. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 2011. С. 96.
4. Ниорадзе В.Г. Пути выращивания письменноречевой деятельности. Книга для учителя. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 2000.

Валерия Купрессова, г. Томск

К 160-летию со дня рождения
выдающегося русского мыслителя, философа и поэта

Владимира Сергеевича Соловьева

(16.01.1853–31.07.1900)



«Его философия складывалась не из знания, почерпнутого из книг других философов..., а из собственного глубочайшего духовного опыта. Святой, поэт и философ слились в одной личности и образовали тот удивительный эволюционный сплав, который можно назвать космическим синтезом, без которого ни о новом творчестве, ни о Новом человеке и речи не может быть. В лице Соловьева эволюция представила нам все те важнейшие качества, которыми должен был обладать Новый человек грядущей эпохи. Первый истинно русский философ, намного опередивший свое время, он заложил основы духовной философии Серебряного века и символистской поэзии, без которых не смогла бы состояться Духовная революция в России».

Л.В. Шапошникова. Вестники космической эволюции.
М.: МЦР, 2012. С. 194.

Хвалы и моления Пресвятой Деве

1

В солнце одетая, звездно-венчанная,
Солнцем Превышним любимая Дева!
Свет его вечный в себе ты сокрыла.
Немощным звукам земного напева
Как вознестись к Тебе, Богом желанная!
Дай же, молю, мне небесные крыла,
Ты, что вовеки свой слух не закрыла
Верного сердца мольбам,
Но, милосердная к тайным скорбям,
С помощью тайной всегда нисходила.
Жизни темница томит меня тесная,
Дай же прибежище сердцу больному,
Праху земному,
Царица небесная!

2

В девах премудрых ты ярко светящая!
Чистым елеем огонь твой нетленный
Вечно горит и не знает затмения.

Ты всем гонимым Покров неизменный,
В смертном боренье ты знамя спасения!
Щит всех скорбящих ты, всескорбящая!
Страсти безумной злое горение
Да утолится тобою!
С неизреченной тоскою
Видела ты неземные мучения.
Ими спасенный, зачем я страдаю?
Мною владеет враг побежденный!
Мыслью смущенной
К тебе прибегаю.

3

Всепорочная, Дева пречистая,
Слова предвечного мать и создание!
Слава земной и небесной природы!
Сын твой и Вышнего Бога сияние,–
О, бесконечности око лучистое!
В веки последние, в тяжкие годы
Пристань спасенья, начало свободы
Нам чрез тебя даровал.
Он одну между всеми избрал,
Он в тебе возлюбил и грядущие роды.

О, открой милосердия двери,
Всеблагодатная, к жизни нетленной
Душе смиренной
В любви и вере.

4

О всесвятая, благословенная,
Лествица чудная, к небу ведущая!
С неба ко мне приклони свои очи!
Воду живую, в вечность текущую,
Ты нам дала, голубица смиренная,
Ты Солнце Правды во мрак нашей ночи
Вновь возвела, мать, невеста и дочь,
Дева всеславная,
Миродержавная
И таинница Божьих советов!
Проведи ты меня сквозь земные туманы
В горние страны,
В отчизну светов!

5

Дева единая меж земнородными,
Небо пленила ты чистой красою.
В цепи златой ты звено неразрывное,
Зла не касаяся волей святою,
Думами ясными. Богу угодными,
Храмом живым Его стала ты, дивная!
Скорбь моя тяжкая, скорбь непрерывная
Светлою радостью вся расцветет,
Если молитва твоя низведет
В сердца пустыню небес изобилие.
В духе смиренном склонив колена,
У всепобедной прошу защиты.
Цепь разорви ты
Земного плена.

6

Светлая Дева, вовек неизменная,
В плаванье бурном звезда путеводная,
Кормчий надежный в годину ненастную!
Знаешь ты скалы и камни подводные,
Видишь блужданья мои безысходные.
Долго боролась душа, удрученная
Долей враждебною, волею страстною;
Сердце измучено битвой напрасною.
Немощь мою ты от вражьего плена избавь,
Челн погибающий в пристань направь!
Он уж, разбитый, не спорит с грозой ужасной.

Усмири же ты темное, бурное море,
Злобу и горе
Кротостью ясной!

7

Лилия чистая среди наших терний,
В мрачной пучине жемчужина ясная,
В пламени злом купина не горящая,
В общем потоке ладья безопасная,
Облако светлое, мглою вечерней
Божьим избранникам ярко блестящее,
Радуга, небо с землею мирящая,
Божьих заветов ковчег неизменный,
Манны небесной фиал драгоценный,
Высь неприступная, Бога носящая!
Дольный наш мир осени лучезарным покровом,
Свыше ты осененная,
Вся озаренная
Светом и словом!

«Вся в лазури сегодня явилась...»

Вся в лазури сегодня явилась
Предо мною царица моя, –
Сердце сладким восторгом забилося,
И в лучах восходящего дня
Тихим светом душа засветилась,
А вдали, догорая, дымилось
Злое пламя земного огня.

1875 г.

«Под чуждой властью знойной вьюги...»

Под чуждой властью знойной вьюги,
Виденья прежние забыв,
Я вновь таинственной подруги
Услышал гаснущий призыв.

И с криком ужаса и боли,
Железом схваченный орел –
Затрепетал мой дух в неволе
И сеть порвал, и ввысь ушел.

И на заоблачной вершине
Пред морем пламенных чудес
Во всесияющей святыне
Он загорелся и исчез.

1882 г.

«Земля-владычица! К тебе чело склонил я...»

Земля-владычица! К тебе чело склонил я,
И сквозь покров благоуханный твой
Родного сердца пламень ощутил я,
Услышал трепет жизни мировой.

В полуденных лучах такую негой жгучей
Сходила благодать сияющих небес,
И блеску тихому несли привет певучий
И вольная река, и многошумный лес.

И в явном таинстве вновь вижу сочетанье
Земной души со светом неземным,
И от огня любви житейское страданье
Уносится, как мимолетный дым.

1886 г.

«Лишь забудешься днем...»

Лишь забудешься днем иль проснешься в
полночи –
Кто-то здесь... Мы вдвоем, —
Прямо в душу глядят лучезарные очи
Темной ночью и днем.

Таает лед, расплываются хмурые тучи,
Расцветают цветы...
И в прозрачной тиши неподвижных созвучий
Отражаешься ты.

Исчезает в душе старый грех первородный:
Сквозь зеркальную гладь
Видишь, нет и травы, змей не виден подводный,
Да и скал не видать.

Только свет да вода. И в прозрачном тумане
Блещут очи одни,
И слились давно, как роса в океане,
Все житейские дни.

1898 г.

В тумане утреннем неверными шагами
Я шел к таинственным и чудным берегам.
Боролася заря с последними звездами,
Еще летали сны — и, схваченная снами,
Душа молилася неведомым богам.

В холодный белый день дорогой одинокой,
Как прежде я иду в неведомой стране.
Рассеялся туман, и ясно видит око,
Как труден горный путь и как еще далеко,
Далеко все, что грезилося мне.

И до полуночи неробкими шагами
Все буду я идти к желанным берегам,
Туда, где на горе, под новыми звездами,
Весь пламенеющий победными огнями,
Меня дождется мой заветный храм.

1884 г.

Прометею

Когда душа твоя в одном увидит свете
Ложь с правдой, с благом зло,
И обоймет весь мир в одном любви привете,
Что есть и что прошло;

Когда узнаешь ты блаженство примиренья;
Когда твой ум поймет,
Что только в призраке ребяческого мненья
И ложь, и зло живет, —

Тогда наступит час — последний час творенья...
Твой свет одним лучом
Рассеет целый мир туманного виденья
В тяжелом сне земном:

Преграды рушатся, расплавлены оковы
Божественным огнем,
И утро вечное восходит к жизни новой
Во всех, и все в Одном.

Когда плачет роза (Сказка)

Грациозная красавица Белая Роза еще сладко спала, легко покачиваясь на крыльях пред-рассветного ветерка. Все вокруг было наполнено многозначительной, торжественной истомой ожидания самой главной мистерии — рас-света. В симфонии ритмичного птичьего пере-звона, напоминавшего мажорные звуки сла-женного оркестра, звучал энергичный призыв к радости и любви, к беспричинному веселью и жизненному восторгу. Природа просыпалась в своем обновлении как новорожденный улыб-чивый младенец.

Но все напряглось до предела... И вдруг — о мгновение! Остановись же, ты прекрасно! — вдоль белого кружева Розы скользнуло ослепи-тельное и нежное касание. Роза открыла свои пушистые ресницы и счастливо улыбнулась этому удивительному прикосновению: — Ах, здравствуй, мой золотой, мой любимый, мой долгожданный принц — первый луч — посла-нец Солнца!

— Здравствуй, моя ненаглядная принцесса Роза! Я принес тебе с небес свою беспредель-ную любовь и нежность.

Он окольцевал ее талию золотым обручем, она вся восторгалась, зарделась от счастья, душа ее так засветилась, что переполнявшая ее нежность легким облачком тонкого розового аромата поплыла вслед за золотым лучом, спе-шащим поздороваться со всем земным миром.

Она так преданно его любила! Она была счастлива.

Ее окружали сестры и подруги — другие розы в изящных розовых, пурпурных, оранже-вых и желтых кружевных платьицах.

Но она была Королевой роз этого сада, ибо она была самая прекрасная среди всех осталь-ных.

Жили розы между собой так же, как и все их соплеменницы. Они шутили и смеялись, игри-во перебрасывая друг другу бриллиантики ро-синок, сверкавших всеми цветами радуги. Они танцевали на ветру свои таинственные вальсы. Они шептались своею листвою и рассказыва-



Фото Т. Новиковой

ли друг другу свои секреты... У них была своя удивительная жизнь.

Они посылали друг другу почту — свою пыльцу, через верного письмоносца — трудо-любивую пчелку.

Их тайные беседы понимали только они сами. И тихий, тонкий розовый аромат волна-ми окутывал то одну, то другую говорунью.

Спутать было невозможно. У каждой был свой, единственно присущий ей аромат, кото-рый и был ее голосом.

Розы очень ранимы и чувствительны. Они жаждут любви и умеют любить. Они страдают от жестокости и грубости. Злая мысль челове-ка может больно ударить розу, и она завянет. Они болеют от холода и засухи. Они жаждут гармонии в мире природы. Белая роза — Ко-ролева — была самой заметной, элегантной, са-мой заметной в саду, и ее окружение ей втайне завидовало.

— Зависть — это не к добру, — твердили старые розы молоденьким бутончикам — бу-дущим розам.

Но красавица была великодушной. Она в глубине души понимала, что когда-нибудь и

они, став взрослее, все поймут и пожалеют о своих заблуждениях молодости, но они обязательно станут мудрее и смиреннее. Ведь жизнь розы так коротка, и надо торопиться понять окружающий мир и насладиться его красотой, восхититься его богатством, многообразием и загадочностью. Качаясь на своем стебельке, Роза мысленно улетаала далеко и высоко в небо, к солнцу, которое за день могло обежать всю землю, а она... не могла за ним бежать. Ее держали корни.

Но она умела ждать терпеливо и мудро своего принца, и ждала его преданно, растворяясь в мечтах о встрече.

Однажды, когда день клонился к вечеру и солнечный луч давно исчез в вечерних сумерках, в сад вошел человек с большими садовыми ножницами в руках. Все цветы в тревоге замерли, предчувствуя беду.

Но он твердой походкой направился по дорожке мимо других роз прямо к ней.

Вся душа ее затрепетала. — Почему я?

Человек по-хозяйски повертел ножницы в ладонях, поудобнее взял их и срезал красавицу Розу.

— Ах! — прокатился по саду ее душераздирающий крик.

Но человек деловито подхватил ее и понес в свое жилище. Цветы в оцепенении смотрели вслед жертве.

«Королева погублена! Королевы нет, какое горе! Какая жестокость!» — везде витали горестные мысли. А она в это время — раненная, стонала от нестерпимой боли, и прозрачный сок, как кровь, стекал по рукам убийцы, крепко державшего ее, как грабитель добычу. Она звала на помощь любимого, но он был так далеко. Над землей опускалась ночь. Человек взял посудину и наполнил ее водой. Потом достал зажигалку. Пламя заплесало зловещими языками, готовясь все пожрать, только подай. Человек поднес зажигалку к ее израненной ножницами стопе и стал ее обугливать.

Роза металась от боли и кричала, призывая на помощь теперь сама не зная кого.

А человек деловито завершил пытку, убежденный в благости им творимого, ибо верил, что этим продлевает Розе жизнь.

И она, обезумев от страдания, из последних сил крикнула ему:

— Тебе, злодей, еще не прижигали пятки? За что же ты меня так мучаешь?

Но он не слышал ее.

Тогда она, вострепнувшись, сильно вонзила в него свой шип. На мгновение человек дернулся от боли и выпустил из рук зажигалку. Роза тоже упала на пол. У него выступила капелька крови. Он выругался и зализал свою ранку. Потом поднял обессиленную Розу и сунул ее в банку.

Она погрузилась в холодную воду, и та со-страдательно обняла ее.

— Где я? — подумала Роза. — Куда попала? Что со мною?

Кругом была темнота, ни капли света, пустота...

— Я, кажется, в плену, — пронзила ее острая пугающая догадка. — Плен? Не хочу быть пленницей! Разве невольник может быть счастливым? В плену нет солнца, нет любимого.

Эта мысль так сильно ранила ее сердце, что оно остановилось. Ресницы закрылись, головка низко поникла на грудь и замерла.

— Я возвращаюсь к тебе, мой золотой, мой любимый!

А утром, когда сад снова просыпался в своем новорождении и розы взглянули в ясное небо, они увидели проплывающее над ними грациозное облачко, очертаниями своими напоминающее Розу, точь в точь такую же, какой была их Королева.

Она покачивалась на золотом стержне и лучилась им навстречу золотой улыбкой.

И все огромное синее небо нежно обнимало ее.

*Марианна Озолина, г. Рига.
Май, 1999.*

Международный Центр Рерихов принял участие в заседании Совета Европа Ностра в Финляндии



22–23 ноября 2012 года в Финском Дворце Знати, Хельсинки, прошли заседания Совета Всеевропейской федерации Европа Ностра (ЕН) при участии МЦР, представленного в Совете этой престижной европейской организации с 2011 г.

Помимо решения организационных вопросов, основной темой на заседании Совета стало обсуждение плана мероприятий по подготовке к празднованию 50-летнего золотого юбилея ЕН, который будет отмечаться в Афинах в июне следующего года. Организация Eurora Nostra была основана в 1963 году по инициативе Italia Nostra. Ее деятельность координируется Международным Секретариатом, базирующимся в Гааге (Нидерланды). В насто-

ящее время федерация объединяет около 250 общественных организаций, действующих в 45 странах по всей Европе. Это рупор обширного движения европейского гражданского общества, действующего в сфере культурного наследия и сотрудничающего, в частности, с учреждениями Европейского союза, Совета Европы и ЮНЕСКО.

Еще одной важной темой, обсуждавшейся участниками Совета, стали проекты будущих программ Европа Ностра по сохранению культурного наследия Европы «7 объектов Наследия, которым угрожает наибольшая опасность» и «Культурное наследие важно для Европы», которые были представлены на рассмотрение Европейской комиссии. В рамках обсуждения проектов членами Совета была согласована программа специальных мер, направленных на спасение наследия, находящегося под угрозой. В 2013 году МЦР примет активное участие в реализации данных проектов на территории России.

Одним из основных итогов мероприятия стало совместное заявление, посвященное обновленному видению Миссии Европа Ностра на европейском континенте.

http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2527

Как по струне над бездной



19 июля 2012 года в Софии, в Галерее «Credo Bonum», открылась выставка, посвященная 70-летию со дня рождения Людмилы Живковой — выдающегося болгарского государственного деятеля и подвижника. Выставка органи-

зована при содействии Национальной галереи зарубежного искусства в Софии, Фонда «Людмила Живкова — Знамя Мира», Болгарской национальной фильмотеки, Болгарского национального телевидения, Болгарского отделения Международного Центра Рерихов.

На выставке представлены 20 оригинальных гималайских этюдов Николая Рериха из фонда Национальной галереи зарубежного искусства в Софии; документальные материалы, связанные с подписанием Пакта Рериха, письма, фотографии и документы, свиде-

тельствующие о тесном сотрудничестве Людмилы Живковой со Святославом Николаевичем Рерихом и о проводимой ею государственной культурной политике. Для экспозиции Национальным обществом Рерихов — Болгарским отделением МЦР — предостав-

лены документы с высказываниями Н.К. Рериха, Е.И. Рерих, С.Н. Рериха, изречениями из Живой Этики о культуре, науке, искусстве и о Знамени Мира.

http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2379

Коллекция Центральной библиотеки Лиона пополнилась изданиями Международного Центра Рерихов



17 октября 2012 г. в рамках рабочего визита Министерства культуры Автономной Республики Крым в Лион состоялось посещение мэрии города. Во время торжественного приема Крымским отделением Международного Центра Рерихов (МЦР) вице-мэру, курирующему вопросы культуры, были переданы в подарок Центральной библиотеке Лиона книги, изданные МЦР.

В 2011 году Крымское отделение МЦР при содействии дипломатического корпуса осуществило передачу изданий Международного Центра Рерихов в Библиотеку Конгресса (г.Вашингтон, США), национальные библиотеки Венгрии (г.Будапешт) и Германии (г.Берлин).

<http://www.museum.ru/N47132>

В Калуге установили памятник Чижевскому



18 декабря 2012 г. перед одним из корпусов Калужского государственного университета на стрелке улиц Ленина и Луначарского установили памятник одному из основателей космиче-

ского естествознания — Александру Чижевскому. В Калуге долгое время шел спор о том, где же этот памятник лучше установить: в скверике возле дома-музея Чижевского на улице Московской или в центре города.

— Для нас самое главное, чтобы скульптура была на видном месте, — рассказала директор музея Людмила Энгельгардт. — Надо, чтобы калужане знали о том, что в их городе жил и работал такой великий ученый, и гордились этим.

К увековечиванию памяти Чижевского в Калуге, где он сделал два великих открытия, шли очень долго. В 1972 году на доме, где жил ученый, установили мемориальную доску. В 1997 году в его честь назвали улицу, а спустя три года появился научно-мемориальный и культурный центр Чижевского в доме, где ученый прожил около 15 лет.

<http://www.kp40.ru/index.php?cid=600&nid=810168>

В Томске прошла XXIII Международная конференция «Язык и культура»

22–24 октября 2012 г. в Томском государственном университете (ТГУ) состоялась XXIII Международная научная конференция «Язык и культура», посвященная 80-летию кафедры иностранных языков и 50-летию научной и педагогической деятельности в ТГУ основательницы факультета иностранных языков, д.п.н., профессора Светланы Константиновны Гураль. География гостей конференции была обширна — из Испании, Англии, Италии, Франции и со всех уголков России.

Конференция отметила, что за годы работы С. Гураль внесен большой вклад в развитие лингвистического образования в старейшем ВУЗе Сибири. Основана научная школа когнитивных оснований иноязычного дискурса. Впервые в университете началось обучение синхронных переводчиков и подготовка специалистов по китайскому языку. Под ее председательством создан Координационный научно-методический совет по преподаванию иностранных языков в ВУЗах Сибирского региона. За вклад в развитие космического мировоззрения она награждена медалью МЦР.

На секции «Космическое мировоззрение и современное образование», посвященной 110-летию юбилею Ю.Н. Рериха, раскрыва-



лось необычайно богатое наследие ученого в области языкознания и культуры многих народов Востока. Красной нитью прошла тема космического мировоззрения в трудах известных мыслителей — М.В. Ломоносова, А.Н. Скрябина, сибирского писателя В.А. Чивилихина, К. Фламариона.

А. Бояркина

Конференция в Томске по проблемам сохранения архитектурного и историко-культурного наследия

24 ноября 2012 г. в Томском областном художественном музее открылась III Региональная общественная конференция «Проблемы сохранения архитектурного и историко-культурного наследия».

Её организаторы — Томский областной художественный музей и Томское региональное отделение Международной общественной организации «Лига защиты культуры».

Общественность города в рамках указанных организаций не случайно поднимает во-



просы, связанные с проблемой сохранения деревянного зодчества при интенсивном ведении современной городской застройки. Уязвимая по своей сути, деревянная красота продолжает постепенно исчезать с исторических улиц города. Не терпят, порой, никакой критики и условия хранения музейных коллекций и предметов, их реставра-

ция и экспонирование. Эти вопросы, а также вопросы, связанные со знаменитой архитектурной школой деревянного зодчества и научно-просветительской деятельностью музеев, стали предметом обсуждения участников конференции.

Н. Боровинских
Заведующая Музеем деревянного зодчества

Найдены доказательства жизни после смерти



На извечный вопрос человечества — существует ли **жизнь** после **смерти**, — кажется, дан утвердительный ответ. Ученые заявили о доказательстве теории, что у каждого человека существует душа, которая остается жить даже после того, как сердце перестает биться, сообщает Radar Online. Один из авторов исследования анестезиолог Стюарт Хамерофф раскрыл детали открытия в программе «Сквозь тоннель в пространстве».

Как говорится в докладе, душа человека представляет собой нечто более фундаментальное, нежели обычные нейроны. «Я думаю, что сознание, или его предшественник, всегда существовало во Вселенной, возможно, со времен Большого взрыва», — заявил профессор. По его словам, когда сердце перестает биться, информация, хранящаяся в головном мозге, не погибает, а продолжает «течь во Вселенной». Именно этим объясняется тот факт, что люди, пережившие клиническую смерть, часто говорят о «белом свете» или «тоннеле», который они якобы видели.

«Когда сердце перестает биться, а кровь перестает течь по сосудам, микротрубки теряют свое квантовое состояние. Однако квантовая информация, которая в них находится, не разрушается. Она не может быть уничтожена, поэтому распространяется и рассеивается по Вселенной. Если пациент, попав в реанимацию, выживает, он рассказывает о «белом свете», может даже видеть, как он «выходит» из своего тела. Если же умирает, то квантовая информация неопределенное время существует вне тела. Она и есть душа», — объяснил ученый.

<http://www.utro.ru/articles/2012/10/30/1080989.shtml>

Находки в Денисовой пещере на Алтае могут перевернуть историю

Денисова пещера расположена в самом начале Алтайских гор в сердце Азии. На протяжении тысячелетий она служила пристанищем для древних людей. Сегодня это одно из немногих мест на Земле, к которому приковано пристальное внимание ученых, занимающихся древней-

шей историей человечества. По скоплению археологических находок, по уровню их значимости для ученых пещеру сравнивают с египетскими пирамидами. Хотя раскопки в ней ведутся уже почти 30 лет, на сенсационные находки археологи наткнулись в последние годы.

В пещере археологи вскрыли 22 литологических горизонта — слоя рыхлых отложений, соответствующие разным культурным эпохам. Как считают ученые, на протяжении тысячелетий пещеру заселяли люди, поскольку она была удобна для проживания. Пещера имеет площадь 270 квадратных метров, длиной 110 метров и представляет собой большой «центральный зал» у входа и два углубления внутрь скалы. Денисову пещеру ученые называют древнейшим пещерным домом на территории Северной Азии и средоточием древней истории.

По-настоящему сенсационные находки археологи извлекли из 11-го слоя в пещере 50-тысячелетней давности, обнаружив останки ранее неизвестного типа древнего человека.

О том, что в Сибири до того, как ее территорию заселили представители *homo sapiens*, обитал неизвестный прежде тип людей, свои выводы ученые сделали на основании расшифровки полного генома, сохранившегося в двух образцах тканей древнего человека из Денисовой пещеры — фаланговой кости пальца руки и коренного зуба. По данным ученых, новый тип людей является родственником неандертальцам и обитал около 50 тысяч лет назад.

Еще одной важной находкой в Денисовой пещере стала часть каменного браслета, которую археологи нашли в том же слое, где находились останки неизвестного типа людей. Ученые говорят, что, судя по возрасту, браслет является самым древним из известных на сегодняшний день женских украшений. Больше всего ученых поразило то, что архаичный вид людей владел высоким уровнем культуры. По словам археологов, браслет сложен в изготовлении, в нем сделаны аккуратные отверстия, и, по всей видимости, для сверления применялась технология, сравнимая с современным станком.

Археологи признают, что за почти 30 лет раскопок они смогли исследовать только часть пещеры. «Но когда здесь работали геофизики, они, прозвонив пещеру с помощью своей специальной аппаратуры, пришли к выводу, что центральный зал и галереи — это лишь преддверие огромных пустот, которые содержатся в глубине», — говорит археолог Сергей Исупов.

Максим Кошмарчук

http://travel.ria.ru/reports/20110708/223530693.html?utm_medium=adnews&utm_source=sypressa.ru&utm_campaign=adnews_campaign_132&utm_content=adnews_23201

Учёные нашли затонувший город рядом с Бермудским треугольником

Исследователи под руководством Пола Вайнцвейга и Паулин Залицки обнаружили руины города в 700 метрах к северу от восточного побережья Кубы. На сделанных роботом фотографиях можно разглядеть монументальные строения — в том числе четыре гигантские пирамиды. Одна из них даже похожа на сооружение из стекла. Кроме того, учёные обнаружили скульптуру, похожую на сфинкса, и несколько огромных плит с гравировкой, сообщает информерагентство Prensa Latina.

По мнению экспертов, эти постройки принадлежат к доклассическому периоду карибской и центральноамериканской истории. Населяли этот город представители цивилизации, схожей с жителями Теотиуакана (это древний город, расположенный в 50 киломе-



трах от Мехико; его возраст — около 2 тысяч лет).

<http://www.vesti.ru/doc.html?id=940959>

К 150-летию со дня рождения Свами Вивекананды



Свами Вивекананда.
Чикаго. 1893 г.

Он родился в богатой индийской семье 12 января 1863 года. Его отец, Вишванат Датт, был известным человеком в городе, также, как и его мать Буванесвари Деви. Родители дали ему имя Нарендранатх. Он успешно закончил университет. Его особенно интересовала западная философия и история, но более всего — йога и философия Востока. Его жизнь круто изменилась после того, как он, 18-летний юноша, встретил своего Учителя Шри Рамакришну, стал его учеником, а вскоре получил монашеское имя — Свами Вивекананда.

Преданный своему Учителю, Вивекананда посвятил ему всю оставшуюся жизнь. Ушел из жизни в 1902 г.

Вивекананда много путешествовал, пропагандируя веданту. В 1893 г. он приезжает в Чикаго и выступает на Всемирном конгрессе религий, где производит огромное впечатление, и по приглашению лекционного бюро с лекциями разъезжает по всей Америке. В России первым его заметил Л.Н. Толстой, заявив после прочтения некоторых его работ: «...чтение таких книг больше, чем удовольствие, это расширение души» [1].

Ниже мы приводим сокращенный пересказ одной из лекций С. Вивекананды на тему «Божественная любовь» [2].

Божественная любовь

Любовь можно представить себе в виде треугольника, каждый из углов которого соответствует одной из ее непеременимых черт.

Первый угол — Любовь, которая ничего не просит, она все отдает. Это истинное духовное поклонение, поклонение через любовь. Бог — Милосердие, Всемогушество и Вездесущее — он моя Бесконечная Любовь. Когда молодой человек идет к своей возлюбленной, он идет к ней с даром любви. Любовь — не нищенка. Начало истинного духовного поклонения означает прекращение потока просьб: «Господи, дай мне то, дай это», — вот тогда начинается религия.

Второй угол треугольника Любви — Любовь, не знающая страха. Ты можешь разрезать меня на куски, но я все равно буду любить тебя. Мать, которая может побежать от собаки, бросится навстречу тигру, чтобы спасти своего ребенка. Любовь не знает страха, она побеждает все зло. Страх перед Богом есть начало религии, но любовь к Богу — конец религии. Весь страх умирает, когда религия осуществляется.

Третий угол треугольника — Любовь, не имеющая причин. Она никогда не может быть аргументирована, не может быть объяснена. Никто не знает, почему он любит. Если кто-то смог полюбить — это спасение, это совершенство, это рай. Что можете вы иметь больше, чем Любовь?

Конечно, здесь имеет место не та любовь, понятие о которой наиболее распространено. Мужчина страстно влюбляется в женщину, но иногда через пять минут он отшвыривает ее, а женщина отвергает мужчину. С любовью это ничего общего не имеет. Если бы мужчина смог воистину полюбить женщину, он стал бы совершенным в тот же миг. Ибо его истинная природа — Любовь, он совершенен в своей природе. Мужчина получил бы все силы йоги просто путем любви к женщине.

Вот три отправных пункта, три угла, которые образуют треугольник Любви. При отсутствии Любви философия становится сухой костью, психология становится разновидностью теории, а труд — тяжелой работой. Когда же

приходит любовь, философия превращается в поэзию, психология становится мистикой, а труд — самым благостным творчеством и созиданием. Кто достигает знания? Тот, на которого может пролиться хотя бы одна капля Любви. Бог есть Любовь, и Любовь есть Бог. А Бог повсюду.

Любите, и все придет к вам, все преобразится, вы забудете о суете, вам откроются небеса. Можно привести пример монахов и монахинь, которые объаты этой безумной любовью к Богу, не требующей ничего взамен!

Любовь, которую отец и мать имеют к своему ребенку, жена — к своему мужу, муж — к своей жене, друг — к своему другу — вся эта любовь, сконцентрированная в одну единственную любовь, должна быть отдана Богу. Ведь если женщина любит мужчину, она не может любить другого. Если мужчина любит женщину, он не может любить больше никого. Такова природа любви.

Ничто не должно стоять между мной и Богом, кроме Любви. Бог — только Любовь, и ничего больше. В начале — Любовь, Любовь в середине и Любовь в конце. Бог начинается Любовью, пребывает в Любви и Любовью завершается.

Любовь — всеодержащая бесконечная жертва. Она отдает все. Даже в природе человеческой любви содержится этот божественный элемент. В первое мгновение любви весь мир кажется только мелодией нашего сердца. Каждая птица в природе поет только о нашей любви, цветы отдают аромат только нам. Ибо из резервуара бесконечной Божественной Любви приходит к нам человеческая любовь. Через сотни ошибок и глупостей пройдем мы, прежде чем все очистится и исчезнет, и останется одна Лучезарная Любовь. И тогда, наконец, Любовь, любящий и объект любви станут едины.

Все идеалы любви, воплощенной в отце, матери, друге, ребенке, служат для того, чтобы усилить в нас нашу преданность и подвигать нас все ближе и ближе к Богу. Но самая интенсивная любовь — любовь между мужчиной и женщиной. Бог должен быть любим именно такой любовью. Женщина любит своего отца, она любит свою мать, она любит своего ребенка, она любит своих дру-

зей. Но она не может выразить себя целиком ни через отца, ни через мать, ни через детей, ни через друзей. Есть только одно лицо, которым она может быть поглощена целиком — это мужчина. Отношение любви между мужчиной и женщиной — это совершенные, завершенные, целостные отношения. Отношения полов включают в себя все виды любви и концентрируют их в невероятное напряжение. В мужчине женщина приобретает отца, друга, ребенка. В женщине мужчина приобретает мать, дочь, природу, звезды, всю вселенную и весь мир. И весь этот экстракт полноценной жизнеутверждающей любви, доведенной до самой последней точки сверхчеловеческого напряжения, должно обратиться к Богу, — только эту последнюю степень, граничащую со смертью, когда женщина и мужчина умирают друг в друге, обретая с данной потерей Вселенную — эту интенсивную соединенную любовь, совершенную, бесстрашную и не имеющую стыда и смущения, — вот такую любовь они обращают прямо к Богу и, не оставляя себе ничего, умирают, чтобы воскреснуть в свете Божественной Любви! Никакой темноты! Никакого разделения! Растворившись в Боге, они обретают друг друга, но уже для Бога. Только такую любовь можно назвать истинной Любовью, когда всякая идея секса будет отброшена. Благословенны, познавшие ее, ибо нет пути блаженнее! Эти вещи очень трудны для понимания. Но когда кто-нибудь из вас ценой жизни своей прорвется к такой любви, он поймет, во что может быть преобразована человеческая любовь! «Как капля воды исчезает в океане, так и я растворяюсь в Тебе, Любовь моя!»

Использованная литература

1. Чельшев Е.П. К читателям этой книги // Вивекананда С. Практическая Веданта. Избранные труды. М.: «Ладомир», 1993. С. 7.
2. Вивекананда С. Треугольник любви // Вивекананда С. Практическая Веданта. Избранные труды. М.: «Ладомир», 1993. С. 327–328.

*Подготовила Эмилия Лапина
г. Томск*

История открытия Эвереста

(со слов Е. Гиппенрейтера [1])



Вид северной стороны Джомолунгмы (фото)

«Хотелось бы вкратце рассказать читателю о том, как была открыта высочайшая вершина мира, какова ее действительная высота и почему она носит имя англичанина Джорджа Эвереста».

Евгений Гиппенрейтер — советский альпинист, дважды покоривший Эверест, мастер спорта, с 1984 г. почетный член Альпийского клуба в Лондоне.

По этому поводу существует две версии. Согласно первой, в один из, казалось бы, ничем не примечательных дней 1852 г. знойную тишину в здании Геодезической службы Индии в Калькутте неожиданно нарушил громкий крик ее главного вычислителя, бенгальца Радханадха Сикхдара. Запыхавшись, он стремительно ворвался в кабинет своего начальника Эндрю Воу с возгласом: «Сэр, я открыл высочайшую вершину мира!»

Согласно второй версии, эти слова спокойно произнес его помощник, подняв голову от стола, заваленного грудой таблиц и математических выкладок. А участник успешного восхождения альпинистов Индии на эту гору в 1965 г. Х. Алувалиа после тщательного изучения архивов Геодезической службы заявил, что Сикхдар здесь ни при чем, и открытие вершины вершин — плод коллективных усилий, в том числе топографа Армстронга и вычислителя Хеннеси. Сотрудники этой службы сделали топографическую съемку вершин непальских Гималаев еще в 1846–1850 гг. и обозначили их римскими цифрами. Позднее путем специальных вычислений определилась высота каждой из них. Оказалось, что ничем не примечательный пик под номером XV — самый высокий в мире.

До этого почти сто лет первенство держал Чимборасо, потухший вулкан в центральной части эквадорских Анд. Хотя он был хорошо известен еще со времен испанского завоевания Южной Америки, впервые ледовой вершины Чимборасо (высота 6310 м) достиг английский альпинист Э. Уимпер лишь в 1880 г. Затем репутацией высочайшей горы на свете поочередно пользовались Дхаулагири (8172 м), Макалу (8481 м), Канченджанга (8585 м) и Гауризанкар. Последнюю из упомянутых вершин неправильно отождествил с Эверестом Герман фон Шлагинтвейн, один из трех немецких братьев — пионеров освоения Гималаев. Эта ошибка вкралась во многие карты и учебники и принималась за истину почти столетия. К счастью, панорамные зарисовки Шлагинтвейна оказались настолько точны, что геодезической службе Индии удалось установить: Гауризанкар, он же пик XX — самостоятельная вершина, которая отстоит от пика XV на 58 км к западу и имеет высоту всего 7145 м. Окончательно рассеял это недоразумение английский топограф капитан Х. Вуд, которому вице-король Индии помог получить специальное разрешение на поездку в Непал в 1903 г.

Во время Второй мировой войны и первые годы после нее по непроверенным данным по-

явилось еще два претендента на титул высочайшей вершины мира — Маньяк-Ганкар и Амнэ-Мачин. Однако точные измерения дали для первой из них высоту 7587 м. Что касается таинственного гиганта Амнэ-Мачин, расположенного в горном массиве одноименного названия южнее озера Кукунор, то он в течение нескольких лет претендовал даже на звание «девятитысячника». Американский пилот, летавший между Бирмой и Китаем, находясь на высоте 9300 м по данным альтиметра, увидел заснеженный склон горы, пик которой возвышался над самолетом еще на несколько сотен метров. Жадный до сенсаций американский журнал «Лайф» в 1949 г. не пожалел средств на организацию специальной экспедиции для точного определения высоты Амнэ-Мачина. И хотя ее руководитель Л.Ф. Кларк сообщил, что высота горы составляет 9040 м, даже его соотечественники из числа крупных ученых-географов весьма скептически отнеслись к этой цифре. По более поздним данным, высочайшая точка массива Амнэ-Мачин, вероятно, имеет отметку 6426 м.

Вполне естественно, что вскоре после того, как установили, что пик XV — высочайший в мире, встал вопрос о том, как его назвать. Полковник Эндрю Воу, начальник геодезической службы Индии предложил дать вершине имя сэра Джорджа Эвереста, с чем согласилось Королевское географическое общество Великобритании. В марте 1856 г. Э. Воу писал: «... Мой уважаемый шеф полковник Джордж Эверест учил меня давать каждому географическому объекту его подлинное местное или национальное наименование... Но в данном случае речь идет о горе, вероятно, самой высокой в мире, не имеющей, насколько мы можем обнаружить, местного названия, а если таковое имеется, то мы вряд ли можем удостовериться в этом, пока не получим разрешения проникнуть в Непал и близко подойти к этой снежной громаде. Тем временем, привилегия, равно как и обязанность, позволяют мне дать этому величественному пику... название, которое могло бы быть известным среди географов и стало бы общепринятым. В знак глубокого уважения к моему высокопочитаемому начальнику, в соответствии с тем, что, полагаю, является желанием всех членов департамента, которым я имею честь руководить, и для увековечивания памяти выдающегося мастера

точных географических исследований... я принимаю решение назвать этот величественный пик... горой Эверест».

Название «гора» было дано самому пику, а не всему горному массиву. Однако вопрос о названии высочайшей вершины мира неожиданно обострился. Б. Ходжсон, бывший политический офицер в Непале и ученый-лингвист, выступил с заявлением, что «вновь открытый» пик является ничем иным, как вершиной, носящей название Девадхунга или Бхайратхан — имена, хорошо известные в древней литературе по Непалу. Э. Воу затратил немало времени на то, чтобы разобраться с такими претензиями и, наконец, доказал, что эти названия скорее всего относятся к другим пикам.

Новые данные о названии вершины мира были получены во время исследований, проведенных в 1906–1908 гг. в Тибете известным шведским путешественником и исследователем Центральной Азии Свеном Гендиным. В одной из своих работ он писал: «Я не хочу лишать английских геодезистов открытия, сделанного ими в 1852 г., но вынужден пролить свет на истинные факты из забытого прошлого. В 1921 г. экспедиция на Эверест, руководимая полковником Говардом-Бэри, установила, что тибетцы называют эту гору Чомо Лунгма, и официальные инструкции местным тибетским властям информировали их о том, что английская экспедиция желает посетить район горы Ча-мо-лунг-ма. Это правильное тибетское название Чомо Лунгма появилось на картах, подготовленных на основании информации, полученной на месте французскими иезуитами в Пекине в 1717 г. как Чоумоу Ланкма. Карты вошли в «Атлас Китая», выпущенный Д'Анвиллем в 1733 г. в Париже. На современных картах широта Эвереста составляет 27°57', а на картах Д'Анвилля широта Чоумоу Ланкма — 27°20', долгота — соответственно 104°55' и 103°50'. Это удивительно точно, если помнить, что пекинские вычисления были произведены в начале XVIII столетия» [1, с. 405].

Комментируя эти данные, С. Берард из Геодезической службы Индии отмечал: «Представленные С. Гендиным доказательства идентичности указанного в картах Д'Анвилля массива Чоумоу Ланкма с горой Эверест на современных географических картах очень интересны, и мы признательны ему за это исследование. Одна-

ко, поскольку его точка зрения отлична от моей, я осмелюсь при всем уважении проанализировать два основных вывода, к которым приходит Свен Гендин в своих книгах. Они сводятся к следующему: 1) высочайший пик в мире, который, как утверждают англичане, открыт ими в 1852 г., показан на французских картах еще на 119 лет раньше; 2) истинное тибетское название горы Эверест, а именно Чомо Лунгма, которое англичанам не удалось выяснить до XX столетия, стало известно иезуитам в Пекине за 190 лет до этого» [1, с. 406].

Далее он писал: «Интерес, который сейчас вызывает гора Эверест, объясняется только его высотой. Ламы и братья иезуиты обнаружили, что весь этот район — горный и в нем очень много хребтов и пиков. Но их карты показывают: они не знали о том, что там имелась какая-нибудь гора чрезвычайной высоты. Фактически они знали о горе Эверест не больше, чем сами тибетцы. Ничего не было известно об Эвересте до тех пор, пока не удалось провести теодолитные наблюдения с равнин Индии в 1849 г. Лишь после этого мир узнал, где находится высочайшая вершина» [1, с. 406].

В 1950 г. после получения Индией независимости, штат Западная Бенгалия обратился к премьер-министру с настоятельной просьбой переименовать гору Эверест, дав ей имя Р. Сикхдара. Этот вопрос стал даже предметом обсуждения в индийском парламенте, но так и не был решен.

Для района Эвереста издавна известны пять тибетских названий: Чомо Канкар, Чхолунгбу, Чомо Лунгмо, Чомо Ури и Чомо Лунгма. Слово «чомо» по-тибетски соответствует санскритскому «Гаури», что значит «Богиня». В переводе с тибетского «Джомолунгма» означает «Божественная (qomo) Мать (ma) жизни (lung — ветер или жизненная сила)», названа так в честь бонской богини Шераб Чжаммы. В переводе с непальского имя вершины «Сагарматха» означает «Мать богов».

И, тем не менее, в странах за пределами азиатского континента наибольшее распространение получило название «Эверест». В связи с этим представляется уместным рассказать о человеке, чье имя носит высочайшая вершина Земли.

Джорджа Эвереста (1790–1866) с детства тянули дальние края и не пугали трудности. Получив военное образование, юноша сразу же, в

1806 г., отправился в Индию. Благодаря беспокойной профессии военного инженера и топографа, он все время находился в движении, переезжая с места на место, то занимаясь улучшением условий навигации в дельте Ганга, то проводя геодезические измерения острова Ява, то налаживая связь между Калькуттой и Бенаресом. С 1818 г. он лично участвовал в крупных съемках, проводимых Геодезической службой Индии, а в 1830 г. стал ее начальником. Дж. Эверест много трудился в тяжелейших климатических условиях тропиков, где порой опаснее тигров и гиен оказывались болезни, в том числе тиф, которым переболели он сам и некоторые его помощники. Временами здоровье его настолько ухудшалось, и он был так слаб, что не мог без посторонней помощи поднять руки для работы с большим теодолитом. Он не очень-то считался с принятыми формальностями и условностями и имел из-за этого неприятности с официальными властями, вплоть до самых высоко стоящих. Главным делом своей жизни он считал геодезические работы на большом отрезке меридиональной дуги в Индии. В 1849 г. он вышел в отставку и передал руководство Геодезической службой своему преемнику Э. Воу, а сам уехал в Англию. Там он опубликовал два тома отчета, а также написал статью, в которой путешественникам по суше давались рекомендации по определению долготы. Труды Дж. Эвереста были высоко оценены современниками: он стал членом нескольких королевских обществ — Географического, Астрономического, Азиатского и др. Высочайшая вершина мира была названа его именем еще при жизни.

В литературе неоднократно указывались разные высоты Эвереста. Так, по измерениям 1849–1850 гг. шесть вычислений определили для него среднюю высоту 8839,80 м, а шесть вычислений 1881–1902 гг. дали среднюю цифру 8882,20 м. В 1995 г. Хантер сделал критический обзор всех определений высоты Эвереста и на основании своих вычислений привел высоту 8851,23 м. С.В. Обручев предложил отдать предпочтение именно этой цифре. Однако в большинстве источников по альпинизму указывается высота 8848 м, что было еще раз подтверждено специальными исследованиями, проведенными во время китайской экспедиции 1975 г., когда на самой вершине для этой цели был установлен триангуляционный знак.

Следует отметить, что высота Эвереста не постоянна: в связи с надвигом огромной платформы с севера на юг она постоянно меняется. Полагают, что за 20 тысяч лет высота Гималаев увеличилась на 1500–2000 м, что составляет в среднем 7–10 см в год. Этот процесс идет не равномерно, то затихая, то резко усиливаясь, как это было при мощном землетрясении в Ассаме в 1950 г.

Чем же вызваны расхождения в определении высоты Эвереста, как и многих других высочайших вершин?

Наиболее существенными причинами неточности являются преломление света, зависящее от времени суток и года, отклонение отвеса от вертикали при установке теодолита из-за искажения силы тяжести под влиянием огромной массы Гималаев, трудности в определении точной формы геоида, а также разная толщина снежного покрова, ее отклонение от среднего значения в зависимости от сезона и ошибки наблюдателя при теодолитном отсчете. Наглядный тому пример — случай с трехметровой треногой, поставленной альпинистами КНР на самой вершине горы в 1975 г. Когда наши восходители поднялись туда в 1982 г., то из-под снега она выдавалась всего санти-

метров на пятнадцать, так что с того времени Эверест «подрос» почти на три метра.

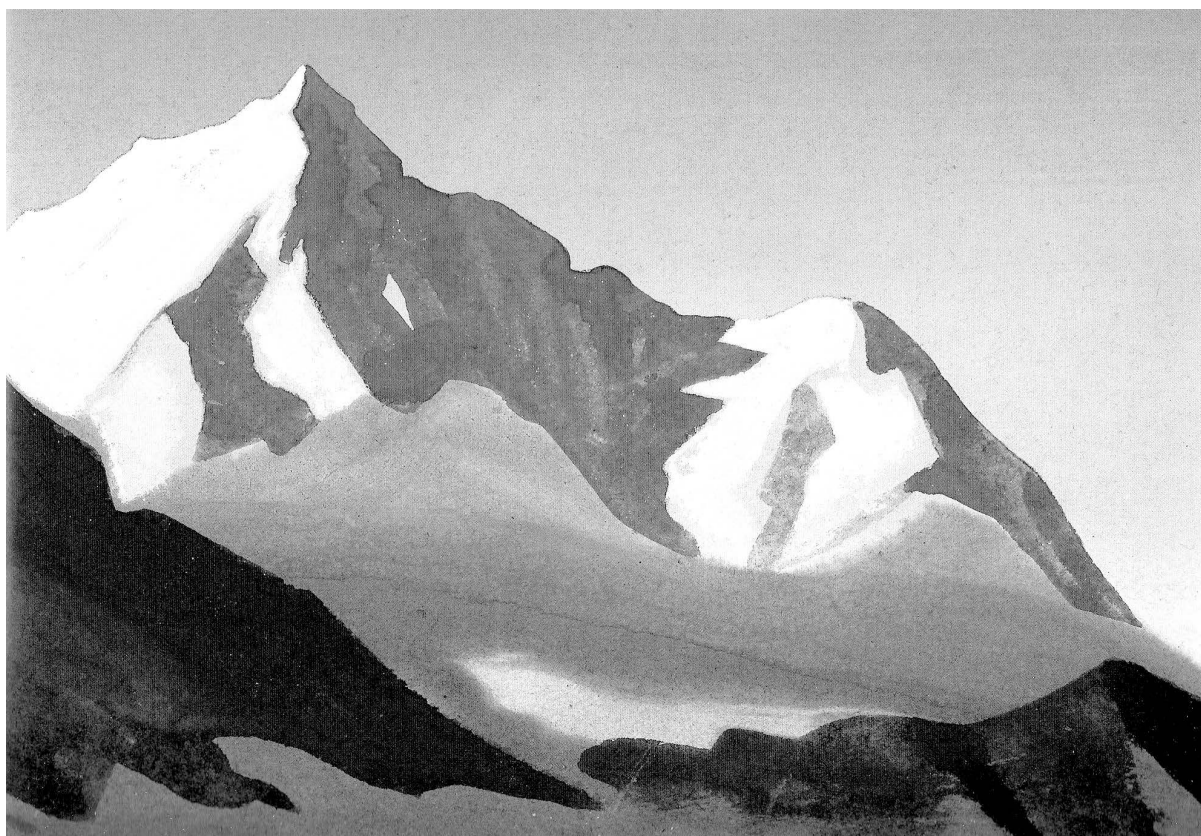
Невозможно представить, что породы, слагающие вершинную пирамиду, были когда-то, по мнению специалистов, дном огромного древнего моря Тетис. Но приносимые с вершины мира памятные сувениры — камешки из темно-серого известняка — неопровержимое свидетельство их морского происхождения.

В 1928 г. в конце Трансгималайской экспедиции, которой руководил Н.К. Рерих, представ перед величественной Гималайской грядой с севера, он записал в своем дневнике: «Около Тингри-Дзонга показался Эверест во всей его сверкающей красоте» [2]. Позднее он посвятил этому гиганту несколько картин.

Использованная литература

1. Гиппенрейтер Е.Б. Открытие Эвереста (историческая справка) //Тенцинг Норгей Тигр снегов. После Эвереста. М.: «Наука», Главная редакция восточной литературы, 1988.
2. Рерих Н.К. Алтай-Гималаи. Путевой дневник. Рига: «Виеда», 1992. С. 313.

Алёна Бояркина, г. Томск



Н.К. Рерих Гималаи (Эверест), 1938 г.

«Отсюда к звездам земные заботы ведут!»

«Отсюда к звездам земные заботы ведут!» — девиз этнокосмологического музея Литвы, расположенного на холмах Калдиняй, что в деревне Кулёнис, в котором мне посчастливилось побывать в мае 2012 г., Литовский университет проводил конференцию, а последний день был полностью предоставлен экскурсиям. Нас провозили, кажется, по всем дорогам Литвы. Мы не уставали любоваться яркой, праздничной зеленью лесов, полей и глубокой голубизной неба. Но самое сильное впечатление произвел на меня упомянутый музей, самый удивительный из тех, которые я когда-либо видела.

Был вечер, солнце уже садилось, когда наш автобус подъехал к необыкновенному сооружению на холме. Его архитектура впечатляла не только грандиозностью и богатой фантазией создателя, но и какой-то устремленностью в звездные дали.

Середину холма занимала огромная «летающая тарелка»! С нее и началось наше знакомство с музеем.

Музей предлагает 2 программы: дневную и ночную. Можно не только посмотреть экспозиции музея, но ночью в телескопы понаблюдать за небесными светилами. На ночную программу мы и приехали.

Но прежде чем добраться до телескопов, мы прошли анфиладу таинственных темных комнат с экспозициями. В описаниях музея говорится, что экспозиции посвящены «религии, философии, искусству, измерению времени и календарям, мифам и символам, астрономии, космологии и космонавтике». Все это должно представить «связи и понимание людей на протяжении веков о космосе, Вселенной и звездах, связь народа с Небесным миром» [1].

Другого такого музея пока в мире нет, и понятие этнокосмологии родилось здесь, на холмах Калдиняй. Архитектура здания отражает образ «космического дерева мира»: подземная галерея, где располагаются экспозиции — корни дерева, башня на вершине холма, завершенная телескопом — ствол дерева. Музей ставил перед собой задачу сбора, накопления, систематизации и экспонирования материалов о связях человека и человечества с космосом.



В темных залах без окон и солнечного света располагаются экспозиции предметов быта, в основном, литовских, которые украшены резными символами Солнца, Луны и звезд. Самые простые и бесхитростные предметы домашнего обихода, на которых вырезаны солярные символы, занимают почетное место в хорошо продуманной и замечательно представленной экспозиции. На стеллажах выставлены старинные часы, весы. На одном из стеллажей — небольшие метеориты, которые можно потрогать руками. Среди всех этих вещей как-то естественно вписалась и картина М. Чюрлениса. Подземные залы с экспонатами, загадочно и необычно высвеченными, разделены небольшими лестницами в несколько ступенек, и мы постепенно продвигались вверх по холму к башне, ведущей к телескопам.

Подняться «по стволу дерева» можно было по лестнице или на лифте. Я предпочла послед-

ний и, когда поднялась — оказалась в огромном стеклянном холле снова в виде тарелки... Сооружение впечатляло! Темнеющее небо было рядом, и не покидало ощущение бесподобного простора... А впереди нас ожидало небо еще более близкое, так как мы, по очереди подходя к телескопу, в эту безоблачную ночь смогли разглядеть и «пятна» на Луне, и кольца Сатурна.

В нашей группе были, в основном, иностранцы, и литовский гид давал объяснение на хорошем английском. Однако основатель музея Gunaras Kakaras хорошо говорит по-русски. Мы разговорились. И когда я сказала, что у меня есть небольшой кусок Сихотэ-

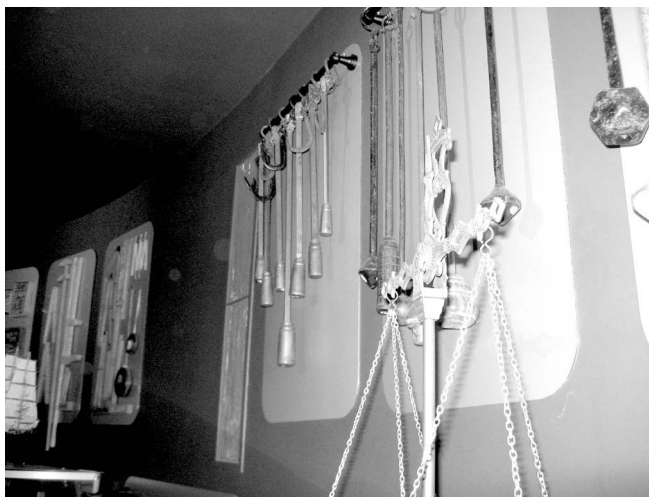
Алиньского метеорита, он немедленно куда-то скрылся, а потом, вернувшись, одарил меня проспектом музея на русском языке. Конечно, вернувшись в Томск, я послала этот свой метеорит в Литву, приложив еще один «сувенир» — спил ветки с ожоговым поражением от падения Тунгусского метеорита, единственный, который остался у меня как память о моих экспедициях в район Тунгуски.

Такая получилась связь с космосом!

Использованная литература

1. Проспект этнокосмического музея Литвы.

Валерия Сапожникова, г. Томск



Экспозиции этнокосмологического музея

«Человек, остановивший солнце»



Со старинного, почерневшего от времени портрета на нас смотрит человек мудрый, спокойный, не обладающий ни властью, ни высокими титулами, ни богатством. А между тем не так много найдется личностей в истории, оказавших такое большое влияние на судьбы человечества, как скромный каноник из Торуня, астроном и гуманист Николай Коперник (1473–1543). Он родился 540 лет назад в домике на узкой улочке в семье зажиточного купца Николая Коперника и Барбары Ватценроде в морозный день, когда Висла была скована льдом, и город Торунь пронизывал резкий холодный ветер.

Кто мог предвидеть тогда, что этот день навсегда останется в истории человечества, прославив Польшу человеком, который «остановил Солнце и сдвинул Землю». Ведь сейчас трудно себе даже представить, что до Коперника люди считали Землю неподвижным центром Вселенной, а Солнце и звезды, вращающимися вокруг нее.

Николаю исполнилось 10 лет, когда умер его отец, и он остался на попечении матери и дяди — епископа вармийского Лукаша Ватценрода.

В 18 лет он покинул родную Торунь. Вместе с братом Анджеем они добрались до столицы Королевства Польского. Перед ними лежал Краков — большой, укрепленный, богатый город. Великолепие города, ворота и огромный Вавельский замок — резиденция польских королей, поразили братьев. Польша была в бурном расцвете культуры — литературы, науки, живописи, архитектуры. Краков, принявший в лоно своего университета братьев, становился одним из центров европейского гуманизма. Там Коперник изучает юридические и философские науки, медицину, астрономию и математику. Новая волна ренессанса увлекала его мысль к непостижимым просторам Вселенной.

Преподаватели университета были носителями новых идей, и, естественно, студенты попадали в орбиту их деятельности. Профессора уже пользовались в то время астрономическими инструментами и приборами, читали лекции о конструкции и употреблении астролябии и применении квадрантов. Звездное небо навсегда очаровало студента Коперника и захватило его воображение. Его пытливая мысль прорывалась сквозь земную орбиту и устремлялась к загадочному светилу. Телескопов тогда еще не было. Их изобрел позже итальянский астроном Галилео Галилей, который стал и приверженцем теории Коперника. Книгопечатание тоже было развито очень слабо. Главным источником знаний были лекции профессоров. Студентам приходилось, порой, сидеть прямо на полу, покрытому соломой. Жажда знаний и прилежание помогли Копернику овладеть основами университетских знаний.

Это было время расцвета искусства, величайшего прогрессивного переворота — рождения новой эпохи, эпохи, которая «нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характера, по многосторонности и учености». Христофор Колумб в 1492 году ступил на берег Нового Света, начав эпоху географических открытий. В Италии

жили и творили великие художники — Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Аристо, а светскую философию представляли Пико делла Мирандола, Лоренцо делла Валла, Марсильо Пичино. Центром изучения философии Платона была Венеция, философии Аристотеля — Падуя. В Италии в то время было десять университетов. Культурные связи между Польшей и Италией существовали уже в X и XI вв. И, естественно, польская интеллигенция развивалась под влиянием нового веяния эпохи Возрождения.

Продолжил свое образование Коперник в университете Болоньи, где он изучал астрономию и древнегреческий язык. Он побывал во многих городах Италии. В 1500 г., когда начались юбилейные Христианские торжества, в Рим съехалось более 200 тыс. паломников со всего мира. Коперник — пришелец из далекой страны, не мог упустить такой случай. «Во Флоренции один единственный раз скрестились пути Николая Коперника и Леонардо да Винчи, который в сопровождении Луки Пачолли бежал из Милана ввиду приближения с юга войск Людовика XII. Встретились ли тогда эти два гения эпохи Возрождения — один в расцвете творческих сил и славы, и второй, едва начинавший свой путь к бессмертию? Лука Пачолли мог им служить посредником, но все это остается в сфере предположений». Однако есть косвенное, но подтверждение этой встречи. Так, к великой своей радости, автор этой статьи обнаружила в книге «Мудрость трех тысячелетий» иллюстрацию картины польского художника XIX в., на которой изображен Коперник, стоящий в центре и делающий доклад, а вокруг него сидят знаменитые мужи, среди которых и Леонардо да Винчи. И если учесть широкий диапазон знаний и интересов великого художника, то трудно представить, что он мог не знать о новшествах в области астрономии, о новых открытиях и их авторах.

После Болоньи Коперник едет в Падуя, где проходит трехлетний курс медицины на факультете, который славился по всей Европе. Он обучался «Канонам» Авиценны, очень серьезно увлекся медициной, философией Филарета, Аристотеля, Плиния. Но годы обучения позади, и 30-летний Коперник покидает солнечную Италию.

На родине Коперник вступает в должность каноника капитула, становится секретарем, лейбврачом и помощником своего влиятельного дяди, тем не менее, всегда оставаясь независимым ученым, исследователем звездных пространств. Сопровождая дядю по дорогам Польши, любясь небом, все свои мысли он обращал к Солнцу, планетам и звездам. Уже в 1507 г. появился его «Небольшой комментарий о гипотезах относительно небесных движений». Это был первый опыт теоретического обоснования гелиоцентрической системы, однако без математического аппарата. Его гениальные мысли пробивали себе дорогу в Пространстве, а его расчеты смело ложились на бумагу, чтобы закрепить эту Истину для потомков на века и дать ей жизнь. Он писал: «Любое движение, наблюдаемое на небосводе, проистекает не от движения небосвода, а от движения Земли. Земля с ближайшими элементами совершает в течение суток оборот вокруг оси с неизменными полюсами, а небосвод с высшими небесными сферами остается неподвижным». И далее утверждает: «Центр Земли не является центром Мироздания, а лишь только центром тяжести либо центром кругооборота Луны: планеты вращаются вокруг Солнца». Этот труд автор не собирался отдавать в печать, но копии рукописи ходили по рукам его друзей. И только в 1602 г. датский астроном Тихо Браге опубликовал фрагмент этой работы. Полностью он был издан в 1878 г.

Диапазон увлечений Коперника чрезвычайно широк. Он работает над картой Королевства Польского и Великого княжества Литовского, переводит с древнегреческого языка на латинский собрание 85 писем византийского историка VII века Феофилакта Симокатты, интересуется строительством. На городском Холме возвышается Собор Пресвятой Девы Марии, у которого крепостные стены с башнями и бойницами образовывали укрепленный комплекс. Угловая башня с северо-запада носит имя Коперника с 1610 г. Вероятно, именно с этой башни Коперник вел свои астрономические наблюдения, познавая величие Космоса, тайны которого будоражили его сердце. Он понимал, что Земля, по которой он ходит, подчиняется определенным законам, какой-то динамике, живет своим особым ритмом в мощном океане мироздания.

Что же в эти минуты могло чувствовать сердце утонченного звездного философа, гениальная интуиция которого приближала его к познанию истинной картины Мира. Ему удалось в то далекое от нас время прикоснуться мыслью к беспредельности космического пространства. Пропуская через свое сердце то, что мог ведать только он, этот скромный каноник совершил переворот в человеческом мышлении, изменив существующее в то время представление о Мире. Архивы сохранили уникальную схему планетной системы, которую нарисовал сам автор. Эта схема демонстрирует миру то, от чего была в шоке большая часть человечества. Вдруг Солнце стоит в центре, а вокруг него расположены планеты и указаны сферы, по которым они вращаются. Сейчас это всем известно, а в то время это было как гром среди ясного неба.

Можно представить себе реакцию и ученого мира, и церкви, и обыкновенного обывателя. Ведь гелиоцентрическая теория Коперника наносила удар на непогрешимость Священного писания, вызывая на себя «огонь» возмущения и потоки грязи.

В 1512 г. умер дядя-епископ. Коперник переехал во Фромборк, маленький городок-крепость на берегу Вислинского залива, где он

всё это время числился каноником, и приступил к своим духовным обязанностям. Научные исследования он, однако, не бросил.

Северо-западная башня крепости стала обсерваторией. Там он провел последние 30 лет своей жизни. Там и нашел свой последний приют. Но именно там в 1515 г. Коперник начал писать свою великую книгу «Об обращениях», в которой изложил проблему падающих тел, и которую, спустя десятилетия в виде закона, сформулировал Галилей.

В книге Коперник представил гипотезу всеобщего тяготения, зафиксировал момент весеннего солнцестояния, создал теорию о видимом движении Солнца и Луны. Этот труд состоит из 7 томов, содержит математические расчеты, схемы сферической астрономии, каталоги постоянных звезд и многое другое.

В 1530 г. во Фромборкской обсерватории легла на стол уникальнейшая рукопись, заполненная ровным старательным почерком. Кое-где видны капли воска от свечи, при которой одинокими вечерами ученый размышлял о далеких мирах. Что чувствовал он, этот великий человек, когда поставил последнюю точку в рукописи? Все ли донес он до нас, смог ли в полной мере передать свое ощущение Космоса, частью которого он был сам? Мысли его были



Башня Коперника во Фромборке

там, в тех сферах, которые он описывал. Звезды, за которыми он наблюдал, обливали его своим таинственным светом, незримо даруя свои тайны, которые пытались вместить в себя это пылающее сердце. Успокоился ли он этой последней точкой своего многолетнего труда, взорвавшего былые воззрения?

Еще при жизни Коперника его труды расходились по всей Европе, будоража умы. Даже кардинал Капуи лично написал письмо ученому, в котором просил Коперника открыть свой труд для мира науки, и это, наконец, произошло в Нюрнберге в 1543 г. — была напечатана его монография «Об обращении небесных сфер». В этом же году великий ученый умер. Однако в 1616 г. этот труд был назван инквизицией «опаснейшим» и несколько столетий, несмотря на то, что давно стал достоянием мировой научной мысли, был в списке запрещенных. Вслед за этим, что и следовало ожидать, началась травля ученого.

Церковь пыталась запретить свободу мысли, подвергала гонениям смелые воззрения и инакомыслие. Но особого разгула добилась инквизиция в период контрреформации, когда сжигали на кострах всех, ей неудобных. Сгорел на костре Джордано Бруно (1600 г.), который был последователем теории Коперника и развивал теорию гелиоцентризма, казнен философ Л. Ванини (1619 г.). Но новая мысль неустранимо входила в жизнь.

Николай Коперник — ученый и исследователь, гуманист и врач, филолог и экономист, астроном и математик, до сих пор поражает наше воображение. Восхищенный Гёте писал о нем: «Среди всех открытий и высказанных взглядов, пожалуй, ничто не произвело столь яркого впечатления на человеческий разум, как Учение Коперника. Быть может, никогда еще человечеству не был брошен столь смелый вызов, ибо чего только эта теория не развела в прах». Перед величием его жизненного подвига люди склоняют голову. Он не только «заставил» Землю вертеться вокруг Солнца,



*Памятник Николаю Копернику
в Торуне*

но привел в движение умы человеческие. Влюбленный в звезды, он изменил представления человека о порядке мира, открыл бесконечный, прекрасный звездный Путь, по которому предстояло пройти человечеству. Путь этот и перед нами.

Примечание.

При написании статьи использован следующий источник:

Адамчевский Я. Николай Коперник и его эпоха. Варшава: Интерпресс, 1972.

**Олимпиада Царегородцева
г. Березники, Пермский край**

«СКРЫТЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ КОСМОСА СΙΑЮТ ГЛАЗУ ИЩУЩЕГО»

[Беспредельность 24]

Несколько предложенных ниже научных открытий, почерпнутых из интернета, продолжают открывать тайны Космоса.

Машина времени незаменима для космических исследований



Машина времени под названием VLT помогает астрономам делать интереснейшие открытия, заглядывая далеко в прошлое.

Очень большой телескоп VLT, состоящий из 4-х отдельных телескопов и работающий под управлением Европейской южной обсерватории, стал для ученых всего мира настоящей машиной времени. Эта эффективная и мощная система из 4 отдельных 8,2-метровых оптических телескопов позволяет астрономам заглядывать далеко в прошлое, изучая космические объекты и явления ранней Вселенной.

Благодаря этой системе телескопов можно наблюдать за самыми отдаленными галактиками в нашей Вселенной. Мощность телескопа VLT позволяет видеть отдаленные объекты, как если бы им было от 780 миллионов до 1 миллиарда лет после Большого взрыва.

После того, как в январе 2012 года специалистам удалось соединить все 4 телескопа в режим интерферометра, вследствие чего телескоп VLT стал эквивалентен по угловому разрешению телескопу со сплошным зеркалом в 130 метров, он стал самым большим наземным оптическим телескопом нашей планеты.

<http://wiki.ru/sites/astronomiya/id-news-421782.html>

Исследована природа таинственных джетов туманности



Источником зрелищных струй, или джетов, бьющих из планетарной туманности, оказалась пара вращающихся друг относительно друга звёзд, говорят учёные.

Группа исследователей во главе с астрономом Генри Боффином из Европейской южной обсерватории изучала странную форму джетов, испускаемых планетарной туманностью Флеминг-1, находящейся в южном созвездии Кентавра.

Несмотря на своё имя, планетарные туманности не имеют ничего общего с планетами — они представляют собой последний крик, испускаемый умирающим белым карликом.

Исследователи обнаружили, что внутри туманности Флеминг-1 находится очень тесная двойная система звёзд с периодом обращения звёзд относительно друг друга, составляющим всего 1,2 дня.

Одна из звёзд этой системы в ходе своей эволюции от красного гиганта до звезды асимптотической ветви гигантов раздулась до невероятных размеров, и её газ начал перетекать к

звезде-компаньону. В этот момент и возникли джеты туманности причудливой формы. Этот период в жизни системы длился всего от 5 до 10 тыс. лет, после чего гигантская звезда стала белым карликом, и испускание джетов прекратилось, рассказывают учёные.

<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=3000>

Европейские астрономы обнаружили похожую на Землю планету

Экзопланета расположена у звезды Альфа Центавра В, которая считается ярчайшей звездой южного неба. Она входит в звездную систему Альфа Центавра, ближайшую к Солнцу.

Признаки планеты в «системе-соседке» искали еще с XIX века. А обнаружить следы присутствия небесного тела удалось только в наше время благодаря современным технологиям.

Звезда Альфа Центавра В похожа на Солнце, но по своей массе она меньше, а ее светимость составляет примерно половину солнечной.

По данным астрономов, открытая планета делает вокруг Альфы Центавра оборот за 3,236 дня, а радиус ее орбиты составляет лишь 5,98 млн. км, что примерно в десять раз меньше радиуса орбиты Меркурия. Температура на ее поверхности составляет около 1200 градусов по Цельсию.

Поскольку звездная система Альфа Центавра является ближайшей к нам, фантасты издавна связывали с ней начало эры межзвездных



перелетов. В романе Станислава Лема «Магелланово облако» к Альфе Центавра направляется первый звездолет землян «Гейя». Писатель датировал этот полет 3114 годом.

<http://news.olam.uz/nauka/12564.html>

Mars Express сделал снимок высохшего русла реки, протекавшей в прошлом по поверхности Марса

Новый снимок, представленный марсианским космическим аппаратом НАСА Mars Express, демонстрирует область Reull Vallis, где хорошо различима структура, напоминающая русло высохшей реки. Вода, должно быть, прорезала широкий канал, пробегая через нагорье Promethei Terra Highlands, перед тем как спуститься к обширному бассейну под названием Hellas.

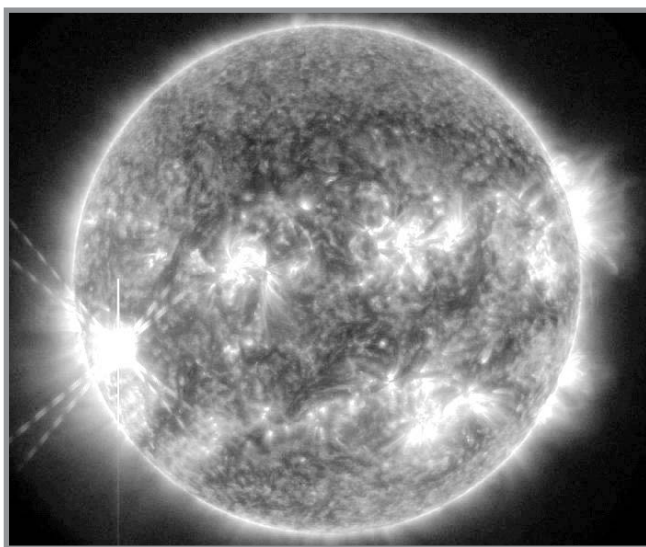


К извилистому руслу реки, которое растянулось почти на 1500 километров по марсианской поверхности, с обеих сторон подходят многочисленные притоки, один из которых можно подробно рассмотреть в том месте, где он врезается в основную речную долину, в верхней (западной) части снимка. В этом месте канал составляет примерно 7 километров в ширину и 300 метров в глубину.

В правой (северной) части снимка преобладает гористая местность Promethei Terra Highlands, чьи высокие горы с покатыми склонами возвышаются примерно на 2500 метров над окружающими их плоскими равнинами.

<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=3307>

На Солнце произошла вторая по силе солнечная вспышка 2012 года



*Вспышка уровня X1.8 от 23 октября 2012 г.
Фотография получена прибором AIA на спутнике
SDO (НАСА) в 07:16:46 по московскому времени*

Вторая по силе солнечная вспышка 2012 года зарегистрирована на нашей звезде 23 октября 2012 года, около 7 утра по московскому времени. По пятибалльной шкале вспышек, используемой для градации этих событий на Солнце, вспышка относится к высшему классу, обозначаемому буквой X. Точный уровень со-

бытия, измеренный в момент его максимума, составил X1.8.

Более сильная вспышка наблюдалась в этом году лишь один раз — 7 марта 2012 года, когда произошло событие уровня X5.4, что примерно в три раза превышает октябрьское 2012 г. по потоку излучения. В целом же, рекордной на сегодняшний день считается вспышка уровня X20, наблюдавшаяся 2 апреля 2001 года, то есть более 10 лет назад. При этом реальный уровень наблюдавшегося тогда события, вероятно, был еще больше. В тот раз на уровне X20 зашкалили (достигли потолка) детекторы спутника.

Надо сказать, что несмотря на крупное событие, общий уровень активности на Солнце остается очень низким. В частности, в 2012 году пока произошло только 6 вспышек, относившихся к классу X. Для сравнения, во время прошлого солнечного максимума, в 2001 году, число таких событий за год составило 21. Все это дополнительно подтверждает высказывающиеся предположения, что Солнце переживает весьма необычный солнечный цикл, возможно — один из самых странных в своей истории.

http://www.tesis.lebedev.ru/info/tesis_20121023.php

Cassini замечает гигантский энергетический всплеск на Сатурне

Космический аппарат НАСА Cassini зафиксировал последствия древней гигантской бури на Сатурне. Новые данные указали на рекорд-

ные возмущения в верхней части атмосферы планеты, существовавшие ещё долгое время после того, как видимые признаки бури исчез-

ли, а также на то, что эта буря на самом деле была намного мощнее, чем считалось до этого.

При анализе данных, полученных с композитного инфракрасного спектрометра аппарата Cassini, обнаружилось, что мощные электрические разряды, происходившие во время бури, разогрели стратосферу Сатурна на 83 Кельвина выше её обычной температуры. В это же время исследователи из Центра космических полётов Годдарда НАСА, Гринбелт, Мэриленд, обнаружили гигантское повышение концентрации этилена, происхождение которого пока остаётся для учёных загадкой. Этилен — это газ без цвета и запаха, который обычно не наблюдается на Сатурне.

<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=2951>



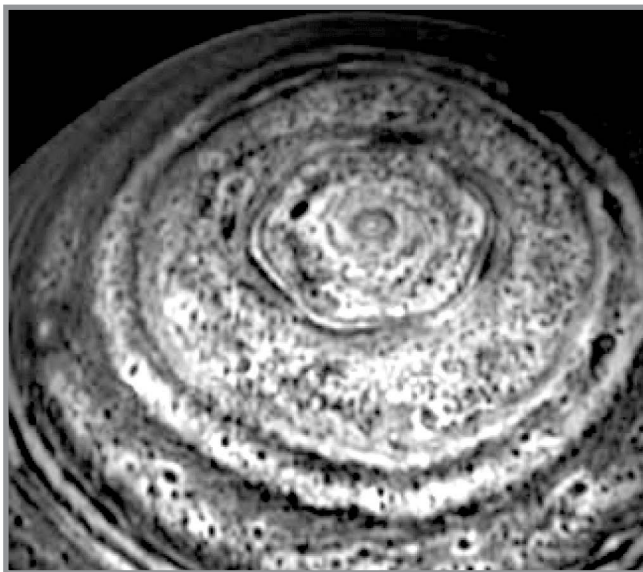
Учёные впервые разглядели бурную жизнь Урана сквозь завесу метана

Седьмая по удалённости от Солнца планета Уран окружена атмосферой с высоким содержанием метана. Его присутствие создаёт большие проблемы для исследователей, которые хотят узнать о загадочном ледяном гиганте побольше.

И вот, наконец, специалистам из университета Висконсина в Медисоне, Ассоциации университетов для изучения астрономии и университета Калифорнии в Беркли с помощью гавайского телескопа Keck II удалось получить снимки Урана в длинноволновой части спектра (а именно в инфракрасном диапазоне). Группа исследователей под руководством доктора Ларри Сромовски разработала метод, который позволил «миновать» газ и добыть фотографии, которые дали уникальную информацию об Уране и его атмосферных явлениях.

Теперь мы знаем, что Уран похож по внешнему виду на Сатурн и Юпитер. Учёные не предполагали, что за ледяным спокойствием скрываются бурная «жизнь» и суровые погодные условия, которые превосходили даже самые смелые ожидания.

Ветры дуют в основном с востока на запад со скоростью до 900 километров в час. Это удивительно, поскольку учёные пока не находят достаточных для этого источников энергии. Единственный известный — Солнце — удалён



от Урана в 30 раз дальше, чем от Земли. А его воздействие в 900 раз слабее, чем на нашей планете.

И между тем на Уране свирепствуют бури такой силы, что, случись нечто подобное на Земле, целые континенты пришли бы в движение.

Исследователи убеждены, что Уран — это постоянно меняющаяся планета, и вполне вероятно, что дальнейшее пристальное наблюдение за ледяным гигантом преподнесёт немало новых сюрпризов.

<http://yro.narod.ru/bibliotheca/rubricator/elbib36.htm>

Открытие далёкого астероидного пояса может указывать на скрытые планеты



Астрономы открыли гигантский астероидный пояс, вращающийся вокруг яркой звезды Вега. Эта находка может в конечном итоге привести к открытию целой планетной системы, говорят учёные.

Вега является одной из самых ярких звёзд на ночном небе, и она находится на расстоянии в 25 световых лет от Земли.

План недавно открытого астероидного пояса Веги демонстрирует, что звезда окружена как ледяным внешним астероидным поясом, так и «тёплым» внутренним поясом из космических камней. Наличие этих поясов подсказывает, что Вега может быть окружена многочисленными, ещё не открытыми планетами, добавляют они.

План системы с двумя астероидными поясами напоминает устройство нашей собственной Солнечной системы, в которой имеются внутренний астероидный пояс, находящийся между орбитами Марса и Юпитера, и внешний ледяной пояс, получивший название пояса Койпера, который лежит за пределами орбиты Нептуна.

<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=3254>

Хаббл сфотографировал «галактическую розу»



Группа галактик Arp 273. Вверху — спиральная галактика UGC 1810. Внизу — галактика UGC 1813

Космический телескоп НАСА «Хаббл» запечатлел в созвездии Андромеды две взаимодействующие галактики UGC 1810 и UGC 1813, которые, по мнению астрономов, некоторое время назад прошли стадию столкновения. Судя по изображению, столкновение произошло по касательной траектории. Галактика UGC 1813 (внизу) двигалась сквозь более крупную UGC 1810, что вызвало у второй искривление ее формы. В ядре меньшей наблюдаются признаки активного звездообразования.

Галактики находятся на расстоянии 300 млн. световых лет от Земли. Спиральная галактика UGC 1810 примерно в пять раз тяжелее соседней UGC 1813, а ее диск внешне напоминает розу.

<http://cosmicwaves.ru/news/xabbl-sfotografiroval-galakticheskuyu-rozu.html>

На Земле вспыхнули редкие полярные сияния красного цвета

Последний всплеск солнечной активности (13–14 ноября 2012 г.) отозвался магнитной бурей средней интенсивности ($K_p = 6$) и красочными полярными сияниями. Яркое ионосферное зарево наблюдали вдоль всего полярного круга, от России до США, и даже в средних широтах.

Источником геомагнитного возмущения явился выброс корональной массы. Поток солнечного вещества имел широкий спектр частиц, что проявилось в различных цветах свечения атмосферы.

Как правило, полярные сияния имеют зеленый или фиолетовый цвет, но иногда небо вспыхивает оттенками красного. Магнитная буря 14 ноября как раз отмечена таким редким событием.



14 ноября 2012 года, Уайтхаус, Юкон, Канада

<http://www.vseneprostotak.ru/2012/11/na-zemle-vspyihnuli-redkie-polyarnyie-siyaniya-krasnogo-tsveta/#more-48925>

На Толбачике может появиться лавовое озеро

Камчатский вулкан Плоский Толбачик не устает преподносить сюрпризы. На его склонах сохраняется повышенная сейсмическая активность. Пепел и газ, которые извергает исполин, могут представлять опасность для авиации. Высота этих огненных фонтанов достигает 150 метров. Близко к эпицентру извержения подобраться сейчас возможно только вертолетом, а температура воздуха на склонах опускается до минус 40 градусов, но такие перепады, впрочем как и другие трудности, вулканологов не останавливают.

Ученые называют Толбачик нервным вулканом. С начала активной фазы прошло уже почти два месяца, но потоки лавы то затихают, то усиливаются. Мало кто из специалистов предполагал, что извержение начнется ровно в том же месте, что и 35 лет назад. «В течение первых лет после прошлого извержения предполагалось, что здесь не будет извержений еще сотни лет. Но оно случилось», — объясняет Мефодий Магуськин, заведующий лабораторией института вулканологии и сейсмологии ДВО РАН.



По наблюдениям вулканологов, сейчас несколько центров извержения сходятся в нижней точке трещины, шлаковом конусе, который образовался в 1941 году. Здесь может появиться редкое явление — озеро кипящей лавы, подобные существуют на вулканах Антарктиды и Гавайев.

Вслед за Толбачиком на Камчатке активизировались сразу пять вулканов.

<http://www.vesti.ru/doc.html?id=1002939&cid=2161>

Звёздное небо умеренных северных широт (март — август 2013)

Мы обратились в Томский планетарий с просьбой рассказать о том, что обещает нам звёздное небо в предстоящем периоде «Весна-лето» 2013 года. И вот, что поведал нам сотрудник планетария Евгений Парфенов.

Планеты (и не только...)

Меркурий лучше всего виден по вечерам с последней недели мая до середины июня, а утром — с конца июля до середины августа. В любом случае, Меркурий, как самая близкая к Солнцу планета, виден только низко над горизонтом на фоне зари не более полутора — двух часов до восхода Солнца (утром на востоке), либо после его захода (вечером на западе). На небе Меркурий всегда находится недалеко от Солнца (максимальное удаление — 28°), и за период с марта по август 2013 года он пройдёт по созвездиям Рыб, Водолея, Овна, Тельца, Близнецов, Рака и Льва. Меркурий имеет яркость на уровне самых ярких звёзд, изредка (когда проходит между Солнцем и Землёй) ослабевая.

Весь март **Венера** скрывается в лучах Солнца, а с апреля начнётся её вечерняя видимость. Тем не менее, вплоть до ноября видимость останется неудовлетворительной (не более полутора часов после захода Солнца). Венера — самый яркий (после Солнца и Луны) объект, иногда её можно увидеть невооружённым глазом и на дневном небе. С марта по август 2013 года Венера побывает в

созвездиях Водолея, Рыб, Овна, Тельца, Близнецов, Рака, Льва и Девы.

Марс в марте и апреле не виден, затем будет постепенно улучшаться утренняя видимость планеты. К концу августа Марс будет восходить почти на 4 часа раньше Солнца. В этом году Марс сравним по яркости с такими звёздами, как Регул или Денеб, но, в отличие от них, Марс имеет ярко-красную окраску (за что он и получил своё название). Марс с марта по август 2013 года посетит созвездия Водолея, Рыб, Овна, Тельца, Близнецов и Рака.

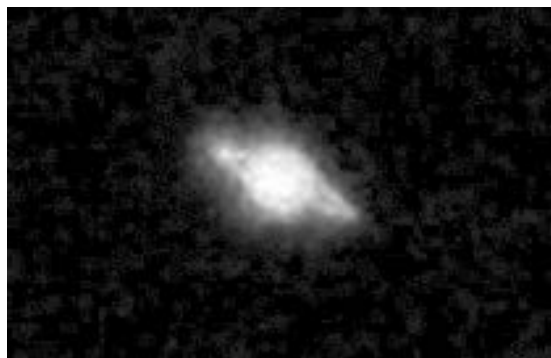
Видимость **Юпитера** весной будет ухудшаться (планета заходит во второй половине ночи, но всё раньше с каждым днём). В июне Юпитер не виден. Затем начнётся его утренняя видимость, и к концу августа он будет восходить уже около часа ночи.

Юпитер на нашем небе ярче любой ночной звезды (следующий по яркости объект после Венеры). 27.06.2013. Юпитер перейдёт из Тельца в Близнецы.

Сатурн в начале марта виден во второй половине ночи, но восходит всё раньше, к концу апреля он будет виден всю ночь. Затем ви-



Юпитер и его спутники (фото автора)



Сатурн (фото автора)

димось начнёт ухудшаться, и к концу августа Сатурн будет виден только с вечера в течение 1,5 часа.

По яркости Сатурн — немного слабее Арктура, но ярче Спика (ближайшие к нему в этом году яркие звёзды). Сатурн находится в созвездии Девы.

Уран и Нептун невооружённым глазом не видны, да и в телескоп практически не отличаются по виду от звёзд.

26.04.2013. с часа ночи до пяти утра можно будет наблюдать **лунное затмение**. Луна в этот раз только коснётся южного края земной тени. Примерно такое же затмение имело место 28.11.2012.

В марте ожидается появление яркой **кометы 2011 L4 PANSTARRS**. Примерно с 10-го марта можно попытаться увидеть её вечером низко на западе. В это время она будет иметь максимальную яркость (должна выглядеть хорошо различимым туманным пятном с небольшим хвостом), затем с каждым днём она будет подниматься всё выше, видна дольше, но начнёт быстро слабеть. К концу месяца комета станет незаходящим объектом, но по яркости будет сравнима с Туманностью Андромеды (плохо заметное туманное пятнышко). В апреле — мае её можно будет увидеть только в телескоп.



Лунное затмение, которое имело место 28.11.2012. (фото автора)

За март комета пройдёт созвездия Кита, Рыб и Андромеды, далее её путь будет пролегать через Кассиопею, Цефея, Дракона и Малую Медведицу. Если прогноз яркости кометы окажется верным (что, к сожалению, нельзя гарантировать), то комета 2011 L4 PANSTARRS напомнит нам знаменитую комету Хейла-Боппа (1996–1997 гг.). Поживём — увидим...

Основные созвездия томского неба

На небе различают несколько групп созвездий в зависимости от их видимости. В любое время года в северной половине неба видны околополярные созвездия. Они в умеренных широтах не заходят за горизонт. Эти созвездия не содержат ярких звёзд, самые известные из них — Большая и Малая Медведицы, Кассиопея; менее известны — Цефей и Дракон; созвездия же Жирафа и Рыси скорее всего не получится найти на небе (они состоят только из слабых звёзд).

Видимость остальных созвездий определяется временем года, в соответствии с этим и выделяют 4 группы созвездий.

Зимнее небо украшено множеством ярких звёзд. Около зенита расположилась Капелла (созвездие Возничего), несколько ниже —

Альдебаран (Телец), Кастор и Поллукс (Близнецы), ещё ниже — Бетельгейзе, Беллатрикс, Ригель (Орион) и Процион (Малый Пёс). Созвездие Ориона также на слуху из-за трёх не очень ярких звёзд, находящихся на одной прямой (Пояс Ориона). Невысоко над горизонтом можно увидеть ярчайшую звезду ночного неба — Сириус (Большой Пёс).

Весеннее небо менее красочно. На средней высоте сияет оранжевый Арктур — самая яркая звезда северного полушария (созвездие Волопаса), правее и ниже — Спика (Дева), ещё правее — Регул (Лев). В других весенних созвездиях ярких звёзд нет. Без труда определяются: Лев, основные звёзды которого образуют большую трапецию, и Северная Корона (рядом с Волопасом) — красивая дуга из не очень ярких звёзд.

Характерной же чертой летнего неба являются три яркие звезды (летне-осенний треугольник) — Вега, Денеб и Альтаир. Вега (созвездие Лиры) и Денеб (Лебедь) располагаются почти в зените, Альтаир (Орёл) — существенно ниже. Лира выглядит небольшим параллелограммом рядом с Вегой, Лебедь — крест, направленный от Денеба вниз. Правее Альтаира над самым горизонтом можно попытаться увидеть яркую красную звезду Антарес (Скорпион). Между Лирой и Орлом заметна небольшая цепочка звёзд — созвездие Стрелы — оправдывающая своё название. Слева от Орла ещё одно выразительное созвездие — Дельфин. Правее Лиры и Орла расположены обширные созвездия Геркулеса и Змееносца, не содержащие ярких звёзд.

Осеннее небо — самое невзрачное из всех времён года. Единственная осенняя звезда, входящая в список самых ярких звёзд неба, — Фомальгаут (Южная Рыба) — в Томске находится практически на линии горизонта. Во всех остальных осенних созвездиях ярких звёзд нет. Самой характерной деталью осеннего неба является большой квадрат из звёзд средней яркости (Пегас), от которого влево отходит цепочка из трёх звёзд (Андромеда), заканчивается цепочка звездой Мирфак (Персей).

Ниже Пегаса можно увидеть основные звёзды созвездия Водолея, ниже Андромеды и Треугольника (Треугольник — три слабые звезды немного ниже Андромеды) — Хамаль и Шератан из Овна. Между Овном и Водолем находится множество слабых звёзд — созвездие Рыб.

Видимость созвездий

Весной зимние созвездия можно наблюдать по вечерам, но их видимость быстро ухудшается (к началу мая остаются над горизонтом только Близнецы и Малый Пёс). Теперь они появятся только в конце августа под утро.

Весенние созвездия, конечно, лучше всего видны в весенние месяцы, с наступлением светлых ночей их видимость быстро смещается на первую половину ночи, а к концу лета они практически исчезнут и с вечернего неба, хотя, например, Арктур можно будет видеть по вечерам аж до начала декабря.

Что касается летних созвездий, то, казалось бы, летом их и стоит наблюдать. Это не совсем так.

Дело в том, что с первых чисел мая в Томске начинается период светлых ночей. Длинные вечерние сумерки плавно переходят в такие же длинные утренние, и даже в полночь небо лишь тёмно-синее. Закончится этот период только к десятому числу августа. В этом месяце небо по ночам снова приобретёт чёрный цвет (при отсутствии засветки) и, конечно, звёзды на нём будут казаться ярче, чем прежде. Но небо тем темнее, чем глубже Солнце под горизонтом,

а ниже всего дневное светило погружается около зимнего солнцестояния (21–22 декабря). Кроме того, ярких звёзд на зимнем небе гораздо больше, чем на летнем. На глаз же изменение цвета неба, происходящее с августа по декабрь, не воспринимается (оно просто чёрное), тогда как контраст августа по сравнению со светлыми летними ночами очень велик. Отсюда и проистекает распространённое мнение о том, что самое звёздное небо — в августе.

Летние созвездия доступны наблюдениям всю весну (под утро), лето (светлыми ночами) и осень (в вечерние часы), а две из звёзд летне-осеннего треугольника (Вега и Денеб) в Томске вообще не заходят за горизонт. Так что объекты летних созвездий можно увидеть и на тёмном небе — весной, либо осенью.

Осенние же созвездия частично видны в начале весны с вечера, но их видимость быстро заканчивается, а снова они появятся только в июле под утро, всходить будут с каждым днём всё раньше и к концу августа будут видны почти всю ночь.

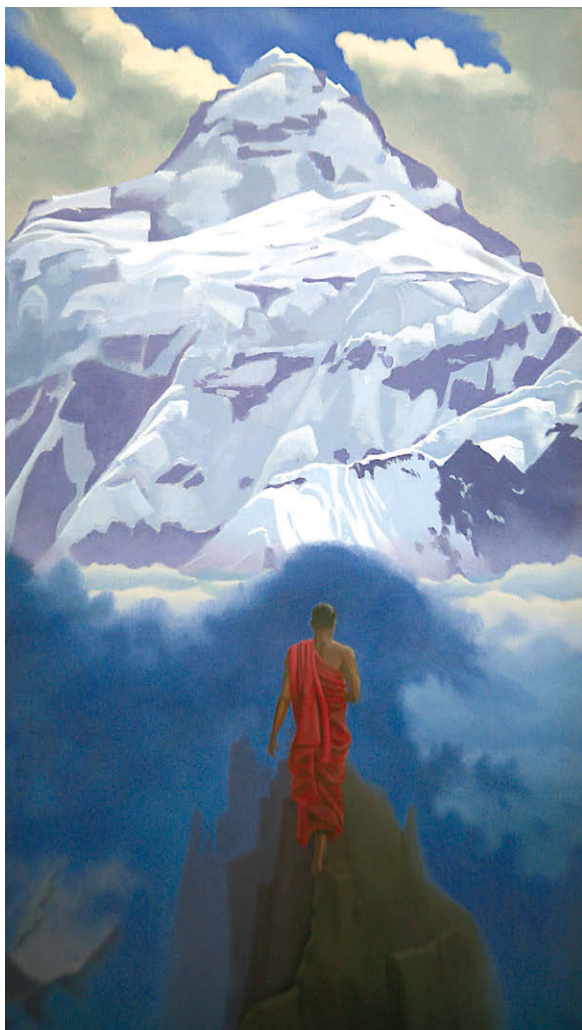
В любое время года на небе происходит что-либо интересное, поэтому: кто захочет — увидит, остальные — проспят...

Томские художники

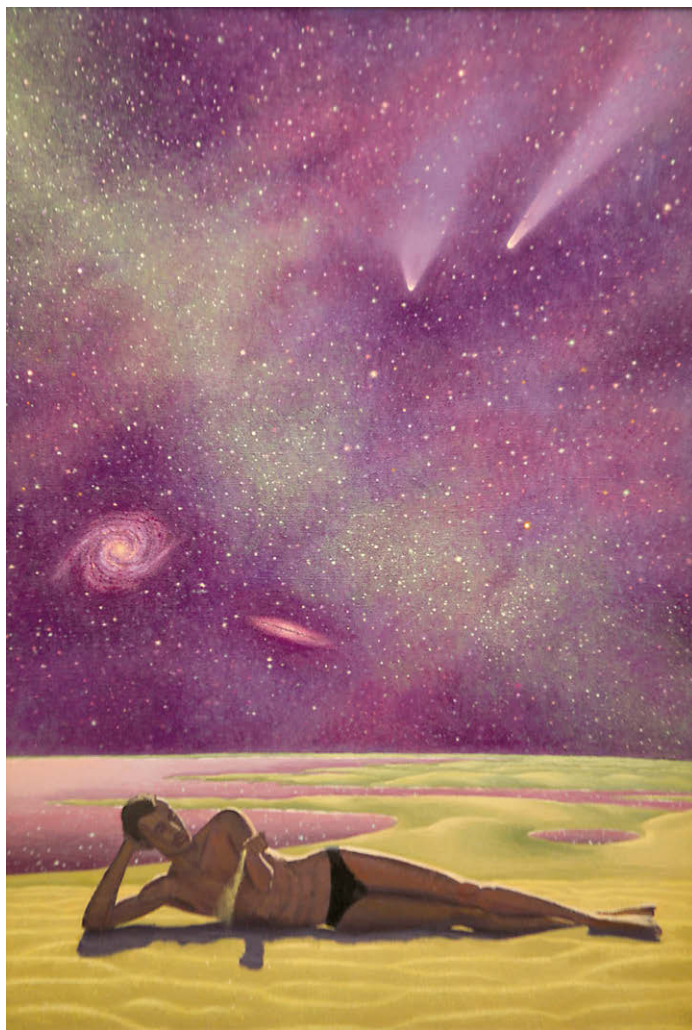
*«Из земных предметов любовь и творчество больше всего сочетаются с понятием
Высшего Мира».
Аум, 234*

Томск по своему творческому потенциалу не уступает многим другим городам России. В нем живут и развиваются несколько творческих коллективов, объединяющих профессиональных художников. Но наряду с ними смело заявляют о себе и художники-любители. Они участвуют в музейных выставках, предоставляют свои работы на выставочные площадки библиотек и разных культурных учреждений города.

Мы хотим познакомить вас с тремя художниками-любителями, которые особенно близки нам и являются нашими спутниками на пути культурного строительства, проложенного в свое время гениальным русским художником Н.К. Рерихом. Это авторы тематических композиций Валерий Прокофьев и Владимир Борисов, вводящие зрителя в удивительный мир своих образов, а также резчик по дереву Александр Царегородцев, создающий прекрасные, добрые фигурки веселых человечков.



Валерий Прокофьев. Путь, 2011.
Холст, темпера. 105х62



Валерий Прокофьев. Звездная пыль, 2009.
Холст, темпера. 86х58



Владимир Борисов.
Лошадиная песня, 2007.
Холст, масло. 50х60



Владимир Борисов.
Кедр, 2011.
Холст, масло. 70х70.



Александр Царегородцев. Дерево, резьба.
Фотограф, 2011; С ложкой, 2011;
Чиновник, 2012; Рыбак, 2010.

Картина Н.К. Рериха в Томском областном художественном музее

Новый культурный центр — Областной художественный музей появился в Томске в 1982 г. Основой для него послужила коллекция живописных полотен Томского краеведческого музея, которая собиралась на протяжении 60 лет. Сейчас коллекция Художественного музея включает в себя более 5 тысяч картин, среди которых картины известных русских художников И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, Г.И. Гуркина, О.А. Кипренского, П.П. Кончаловского, В.А. Серова, В.И. Сурикова, В.А. Тропинина, И.И. Шишкина, а также мастеров различных школ мира.

Есть в музее и картина Н.К. Рериха (см. цветную обложку). В 1989 г. сотруднице музея Флегонтовой Вере Михайловне было поручено купить несколько картин у Анны Васильевны — вдовы известного физика академика Иоффе Абрама Федоровича (1880–1960). Когда Анна Васильевна узнала, что картины для Томска, она обрадовалась и предложила на выбор любые из своей коллекции. И это потому, что А.Ф. Иоффе очень любил Томск, был тесно связан научными узами с томскими физиками. В нашем городе по его инициативе был открыт Сибирский научный физико-технический институт.

Вера Михайловна выбрала несколько работ, в том числе и картину Н.К. Рериха. Картина прекрасная. Над самой водой за кромкой крутого берега — огненный диск солнца. Древнее городище. На берегу люди в белых одеждах. Горит костер, и голубой прозрачный дымок уплывает вверх по склону. А на переднем плане — ладья с гребцами, подплывающая к берегу. Слева внизу подпись: «Н. Рерих 98». Размер картины 53,4 x 69 см; картон, темпера, гуашь — это уже данные музейной экспертизы. Название картины — «Этюд к картине “Тонец” (?)», и рядом знак вопроса.

Сейчас трудно проследить весь ее путь от мольберта художника до нашего музея. Скорее всего, она долгое время оставалась у себя на родине в Петербурге. Каким-то образом оказалась в коллекции А.Ф. Иоффе, после смерти которого свое место обрела в Томске.

Сейчас она под стеклом экспонируется в постоянной экспозиции музея и радует как поклонников творчества Рериха, так и любителей исторической живописи.

Вопрос в названии картины не случаен. В 1998 г., т.е. спустя 100 лет после ее создания, мы обращались в Государственную Третьяковскую галерею. На наш запрос сотрудники ГТГ — зам. генерального директора по научной работе Л.И. Иовлева и с.н.с. отдела живописи конца XIX — начала XX вв. А.Г. Луканова ответили следующее:

«В отношении представленного Вами на фотографии произведения Н.К. Рериха из Томского музея мы можем сообщить, что оно не является этюдом или какой-либо другой подготовительной работой художника для его академической программы картины “Тонец”, исполненной в 1897 г.

В сюжете картины “Тонец” заложена идея, которую сам автор определил словами из Начальной летописи — “Восста род на род”. Тонец плывет в лодке под покровом ночи с каким-то тревожным сообщением сородичам. Такая напряженность и драматичность ситуации совершенно не выявлены в сюжете исследуемой картины. Правда, есть общие композиционные приемы, которые сближают оба произведения: лодка, идущая вдоль высокого берега реки, и диагональная выстроенность композиции. Следует отметить, что построение по диагонали являлось любимым приёмом Рериха.

Картина из Томского музея датирована, судя по авторской надписи, 1898 годом. Нам не известны случаи в творческой практике Рериха, когда этюды или эскизы создавались после завершения основной картины.

Кроме того, судя по тем стилистическим признакам, которые удалось выявить в результате изучения фотографии, работа тяготеет скорее к 1900-м годам, чем к 1890-м. В начале XX века Рерих создавал образцы живописи, более светлые по колориту, которые кардинально отличаются от сумрачных, суровых «археологических тонов» 1890-х гг. Его живопись становится более свободной и

уверенной, местами с обобщениями формы, что демонстрирует нам исследуемая работа. Следует также отметить, что эта картина исполнена темперой. Рерих начал работать в этой технике после 1906 года. Однако опровергать авторскую датировку без детального исследования было бы некорректно.

В основу сюжета анализируемой работы положено прибытие утром в славянские земли богатого купца или целого каравана купцов, ладьи которых уже причалили к берегу. Славяне в белых одеждах, расположившиеся на холмах, торжественно возвели руки к восходящему солнцу, показавшемуся из-за холма.

Очевидно, что данная работа относится больше к серии “Начало Руси. Славяне”, которую Рерих начал еще в годы учебы в Академии художеств...

По мотиву, тематике, отчасти колориту, имеется некоторая близость с кругом картин “Заморские гости”, которые существуют в многочисленных авторских версиях, созданных в 1901, 1902, 1906 гг.»

Таков ответ сотрудников Третьяковской галереи. Вопрос же о названии картины так и остается открытым. Но вспомним, что в феврале 1897 г. Н. Рерих писал В.В. Стасову о своем замысле славянских картин, перечислив 12 сюжетов и названий:

1. Восстал род на род. (Подают сигнал — гигантским костром при остроге, суетня — реку прудят — собираются).

2. Гонец. (На челне в тростнике).

3. Сходка. (Ночью, спешно, говорит дед, его держат).

4. Гаданье. (Перед рассветом, на обрыве, над рекою, жрец, воины).

5. Стычка в бору.

6. После битвы. (Поле, вечер).

7. Победители. (Победители возвращаются в деревню. Костры. Встречают. Радость).

8. Погребение предводителя.

9. Побежденные. (В Царьграде на рынке. Солнце. Скованные. Шкуры. Волосы).

10. На волоке. (Варяги перетаскивают ладьи между рек).

11. Полунощные гости. (Варяги подъехали к деревне. Четыре на берегу. Собрался народ, все больше старики да бабы. На первом плане мальчонка; услышал, что все побежали куда-то, и он захватил топор чуть не больше себя, приволочил и палец в рот. Весна. Лед идет. Солнце. Гуси тянут).

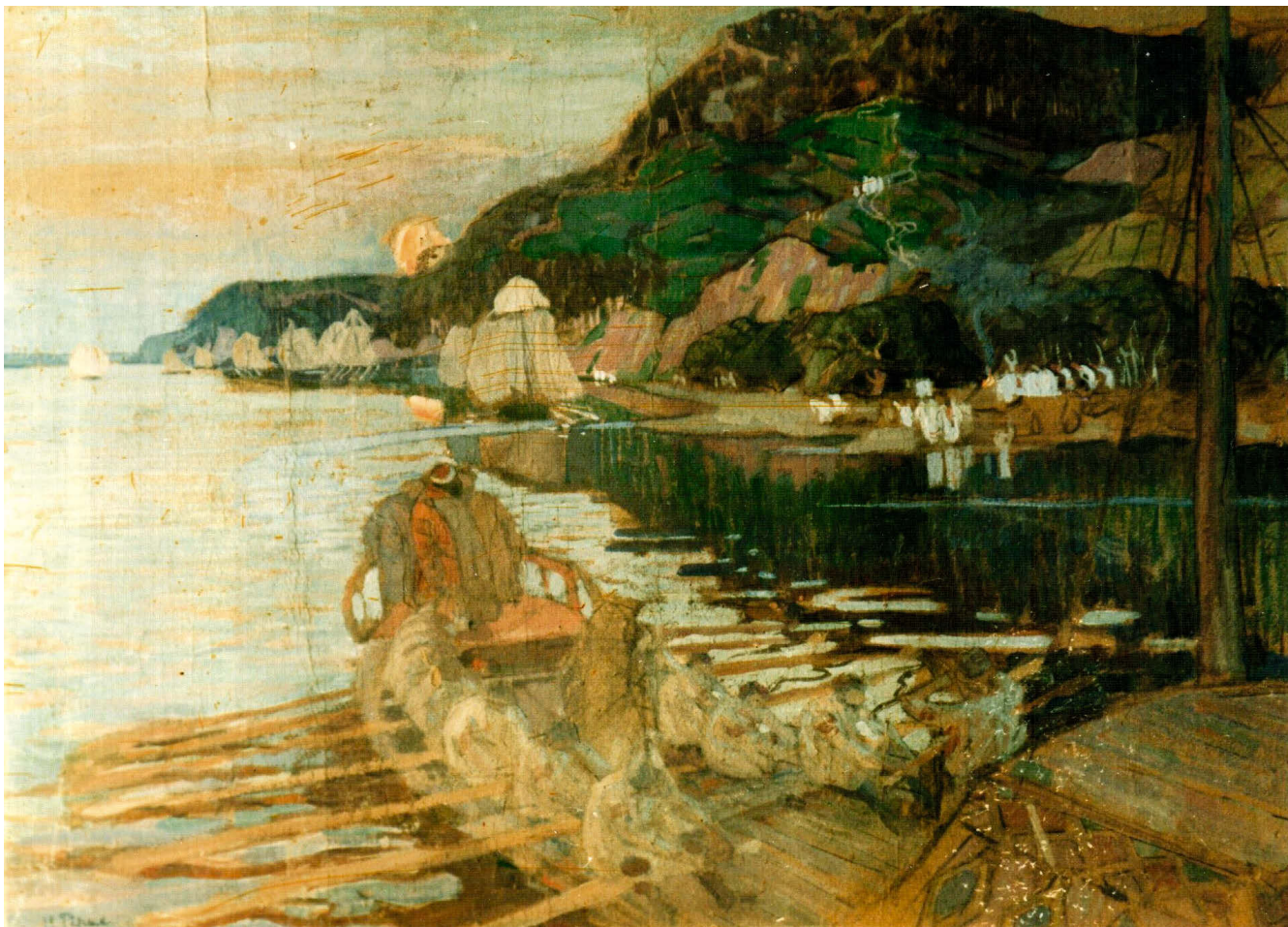
12. Апофеоза. (Ряд курганов. Спокойно, тихо. Они вызовут чувство старины) [1].

Может быть, один из этих замыслов и осуществил Н.К. Рерих в этюде, который сейчас находится в нашем музее. Так хочется узнать истинное название этой картины.

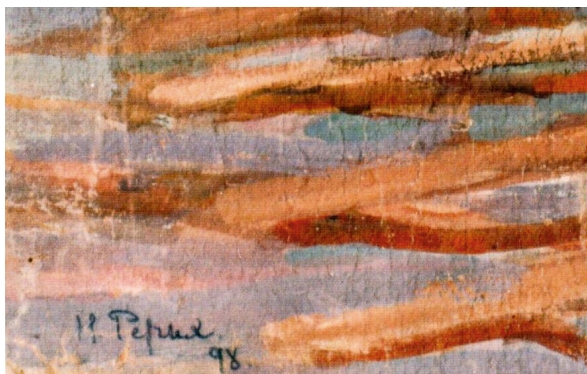
Использованная литература

1. Рерих Н.К. Письмо В.В. Стасову от 26 февраля 1897 г. // Письма Н.К. Рериха В.В. Стасову. С-Пб, 1993. Вып. 2. С. 8.

Алена Бояркина, г. Томск



Картина Н.К. Рериха в Томском областном художественном музее



Автограф Н. Рериха к его картине



Томский областной художественный музей