



# ЖЕНЩИНАМЪ

Обращеніе

**Николая Рериха**

къ женамъ по случаю открытія  
Общества Единения Женщинъ  
при Об-вѣ Имени Рериха

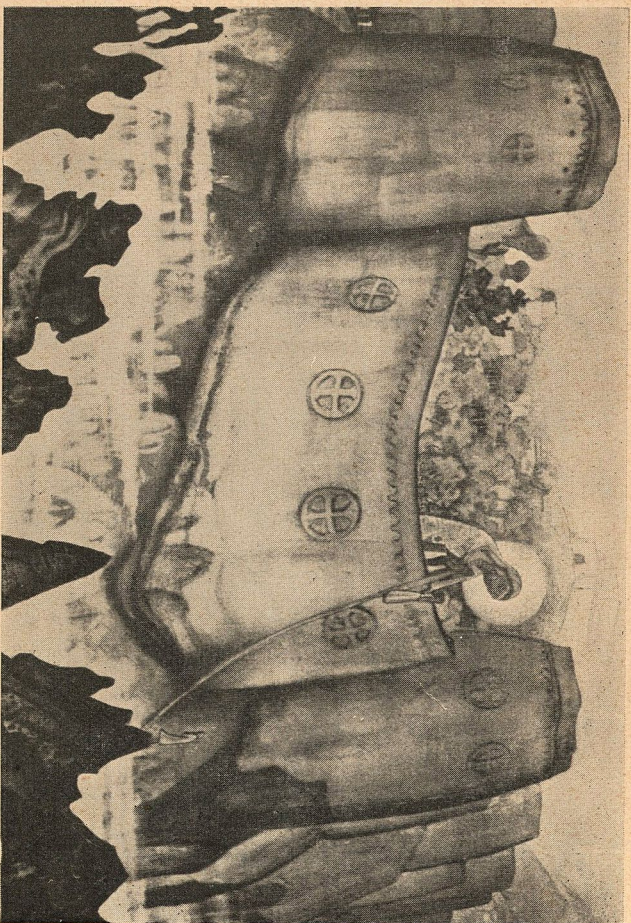
1 9 3 1

---

ROERICHA BIEDRĪVA LATVIJĀ



THE ARCHIVE OF  
**NICHOLAS  
ROERICH  
MUSEUM**



Николанъ Репихъ

Madonna laboris

Славной, милой Милошке  
на добрую, светлую память  
Декабря М.



# ЖЕНЩИНАМЪ

Обращеніе

**Николая Рериха**

къ женщинамъ по случаю открытія  
Общества Единенія Женщинъ  
при Об-вѣ Имени Рериха

1 9 3 1

---

ROERICHA BIEDRĪBA LATVIJĀ

„Latvju Kultūras” spiestuve, Rīgā, Tērbatas ielā 15/17.

Матерь Міра. Сколько необыкновенно трогательнаго и мощнаго слилось въ этомъ священномъ понятіи всѣхъ вѣковъ и народовъ.

Космическими волнами приближается это великое понятіе къ человѣческому сознанию. Въ спирали роста иногда точно удаляется, но это не есть отходъ, это есть лишь фазы движенія, недоступныя нашему глазу.

Ученія говорятъ о наступившей эпохѣ Матери Міра. Близкая всѣмъ сердцамъ, Почитаемая умомъ каждого рожденнаго, Матерь Міра опять становится у великаго кормила. Будетъ счастливъ и убереженъ тотъ, кто пойметъ этотъ Ликъ эволюціи!

Трогательно и проникновенно посвящаетъ христіанство Богоматери слѣдующую легенду:

„Обезпокоился Апостоль Петръ, ключарь Рая. Сказываетъ Господу: „Весь день берегу врата, никого не пускаю, а на утро новые люди въ Раю.“

И сказалъ Господь: „Пойдемъ, Петръ, ночнымъ дозоромъ.“

Пошли ночью и видятъ, Пресвятая Богоматерь опустила за стѣну рая бѣлоснѣжный шарфъ Свой и принимаетъ по нему какія-то души.

Возревноваль Петръ и вмѣшаться хотѣль, но Господь шепнулъ: „Ш-ш! не мѣшай!“

Востокъ посвящаетъ Матери Мира слѣдующій гимнъ:  
„Покрывшая Ликъ Свой, Соткавшая пряжу Дальнихъ Мировъ, Посланница Несказаннаго, Повелительница Неуловимаго, Дательница Неповтореннаго.

Твоимъ Приказомъ океанъ замолкаетъ и вихри черты невидимыхъ знаковъ наносятъ.

И Она, Ликъ Сокрывшая, встанетъ на стражѣ Одна въ сіяніи знаковъ.

И никто не взойдетъ на вершину, никто не увидитъ сіяніе Додекаэдрона, знака Ея Мощи.

Изъ спирали Свѣта знакъ соткала Сама въ молчаніи. Она Водительница идущихъ на подвигъ.

Четыре угла знакъ Утвержденія явленъ Ею въ напутствіе рѣшившимся.“—

Въ древнѣйшемъ городѣ Кишѣ былъ найденъ культъ Матери Мира и самая старая литература Китая привѣтствовала Матерь Мира вдохновеннымъ пѣснопѣніемъ. Она и Скоро-помогающая, Она и Сторучица, Она и Тысяче-окая, Она Охраняющая Покровомъ Своимъ всѣхъ прибѣгающихъ къ Ней. Будь-то въ ликѣ Куанинъ или въ свѣтотканной мантии Мадонны.

Прекрасная артистка Марія Германова, прославленная русская Дузе, миновавшимъ лѣтомъ обратилась ко мнѣ со слѣдующимъ трогательнымъ и зовущимъ письмомъ. Привожу его, какъ высокій памятникъ горѣнія женской души.

„Горе, имѣемъ сердца . . .

Есть старая поговорка: Когда дѣти малы, они бремя для колѣнъ матери, когда они выросли — для сердца. И дѣйствительно, дѣти вырастаютъ, перерастаютъ насъ, отлетаютъ изъ гнѣзда, не надо ихъ мыть, кормить, одѣвать, но сердце-то матери все-таки-же полно заботъ, тревогъ и молитвы за любимыхъ.

Сердце матери, сердце женщины — великое сокровище. Оно зажигаетъ насъ, освѣщаетъ семью. Кто училъ васъ молиться, кто все пойметъ и проститъ — мать, женщина. Кто вдохновитъ на подвигъ — возлюбленная, подруга, женщина.

Чаще и чаще, тверже и тверже осознается теперь, что настала эра женщины, и много лампадочекъ женскихъ сердець зажигаются въ одиночествѣ, тайнѣ, и часто въ плѣну у мрака. Но зажжены онѣ однимъ огнемъ — любви, красоты материнства, женственности.

Если-бы соединиться во время этого Огня. Если-бы знать, что мы не одиноки, какъ легко и радостно воспринять пламя нашихъ сердець.

Мы, женщины, всѣ женщины, старыя, молодыя, матери, жены, подруги, счастливыя и одинокія, если мы опоясаемся силой любви, какая божественная сила воздвигнется, какая свѣтлая рать ополчится противъ тьмы и зла на помощь всему человѣчеству, которое находится въ небывалой еще опасности.

Мы спасемъ землю, мы преобразимъ жизнь.

Не надо намъ въ единеніи нашихъ сердець собираться въ избахъ и собраніяхъ, читать доклады и



лекціи и покидать для этого близкихъ и домъ. Нѣтъ, именно въ домѣ понесемъ мы нашъ свѣтъ.

Какъ много мы можемъ: Мы изгонимъ безобразіе, пошлость изъ нашего обихода и позовемъ въ гости красоту.

Выметемъ соръ и паутину, не только изъ угловъ дома, но и изъ отношеній, словъ, мыслей, чтобы духу было легко дышать. Подумаемъ не только объ обѣдѣ, но и о томъ, чтобы не было отравы для духа, выбро-симъ ядъ ссоръ, сплетенъ, пересудовъ и дадимъ смѣху радости почтенное мѣсто за нашимъ столомъ.

Отправляя въ дорогу или на работу, позаботимся не только о чемоданахъ и деньгахъ на расходы, но пошлемъ чистыя благія мысли и молитвы.

Да не пересказать сразу всѣ возможности творчества, подвига, что лежатъ передъ женщиной, какъ земля обѣтованная.

Положимъ душу нашу за милыхъ нашихъ.

Жанна д' Аркъ спасла родину.

Мы, если всѣ вмѣстѣ, спасемъ землю.

Нѣтъ Воскресенія безъ Голгофы, такъ и зовъ этотъ возникъ отъ боли. Одно истерзанное женское сердце, сердце Елены Ивановны Рерихъ, закинутой въ чужую, далекую страну, куда привела ее ея самоотверженное служеніе Просвѣщенію. Она больна, одинока, тоскуетъ по близкимъ, и разлучена съ мужемъ и друзьями, которымъ по непонятнымъ, несправедливымъ, необъяснимымъ причинамъ не даютъ визы и возможности утѣшить, успокоить, исцѣлить эту боль и тоску матери.

Встанемъ на защиту этого истерзаннаго сердца. Пусть оно будетъ нашей орифламмой.

Оно омыто огнемъ вѣчнаго страданія и будетъ какъ путеводная звѣзда, которая приведетъ насъ къ побѣдѣ.“

Письмо въ частности обращалось къ Е. И. Рерихъ которая такъ пламенно писала и говорила о Матери Мира. Приведу ея вдохновляющее отвѣтное письмо:

„Родная Марія Николаевна, получила Ваше вдохновенное письмо и возрадовалась духомъ. Истинно, мысль создать единеніе женщинъ всего міра, сейчасъ болѣе нежели своевременна.

Въ тяжкіе дни космическихъ катаклизмовъ и чело-вѣческаго разъединенія и дегенераціи, забвенія всѣхъ высшихъ принциповъ бытія, дающихъ истинную жизнь и ведущихъ къ эволюціи міра, долженъ подняться голосъ, призывающій къ воскрешенію духа, къ внесенію огня подвига во всѣ дѣйствія жизни, и конечно, этимъ голосомъ долженъ быть голосъ женщины, испившей чашу страданія и униженія и закалившейся въ великомъ терпѣніи.

Пусть теперь женщина — Матерь Мира — скажетъ: Да будетъ Свѣтъ.

Каковъ же будетъ этотъ Свѣтъ и въ чемъ будетъ заключаться огненный подвигъ? Въ поднятіи знамени Духа, на которомъ будетъ начертано — Любовь, Знаніе и Красота.

Да, лишь сердце женщины-матери можетъ собрать подъ это знамя дѣтей всего міра, безъ различія пола, расъ, національностей и религій.

Женщина-Мать и жена, свидѣтельница развитія мужского генія, можетъ оцѣнить все великое значеніе культуры мысли, знанія.

Женщина-вдохновительница Красоты знаетъ всю силу, всю синтетическую мощь Красоты.

Итакъ немедленно приступимъ къ несенію Великаго Знамени Новой Эры, эры Матери Міра. Пусть каждая женщина раздвинетъ предѣлы своего очага и вмѣститъ очаги всего міра. Эти многочисленные огни укрѣпятъ и украсятъ ея очагъ.

Будемъ помнить, что каждое ограниченіе ведетъ къ разрушенію и каждое расширеніе дастъ созиданіе. Потому всѣми силами устремимся къ расширенію нашего сознанія, къ утонченію нашей мысли и чувствованій, чтобъ этимъ огнемъ зажечь наши очаги.

Положите въ основу единенія устремленіе къ истинному знанію, незнающему человѣческихъ разграниченій. Но какъ достигъ истиннаго знанія, спросятъ васъ.

Скажите — это знаніе лежитъ въ вашемъ духѣ, въ вашемъ сердцѣ, сумѣйте разбудить его.

Устремленіе къ Красотѣ будетъ ключемъ къ нему. Знаніе это лежитъ въ каждомъ устремленіи къ Общему Благу. Знаніе это разсыпано во всѣхъ Великихъ Ученіяхъ, давшихся міру. Знаніе это разлито въ каждомъ проявленіи Космоса и лишь разучившись наблюдать космическія явленія, люди утеряли ключъ ко многимъ тайнамъ Бытія, которыя могли-бы дать имъ пониманіе причинъ всѣхъ нынѣ происходящихъ бѣдствій.

Потому, собирая воительницъ духа, устремите ихъ къ несенію этого знанія.

Человѣчество должно осознать великій Космическій законъ, законъ величія и равновѣсія двухъ Началь, какъ основу Бытія. Всѣ принципы, лишенные этихъ двухъ Началь, вызываютъ неуравновѣшенность и разрушеніе. Но пусть женщина, осознавшая этотъ законъ и стремясь къ уравновѣшиванію Началь, сохранить всю красоту женскаго облика, пусть не потеряетъ мягкость сердца, тонкость чувствъ, самопожертвованіе и мужество терпѣнія.

Вы, родная, воспринявшая чуткимъ сердцемъ Ученіе Владыки, можете стать зовущей, зажигая готовые души огненнымъ Словомъ величайшего Сердца. Сумѣйте дать каждой по сознанію ея и расширьте сознанія легкими, осторожными касаніями, не нарушая естественнаго и индивидуальнаго роста каждой. Пусть каждая развивается въ близкомъ ей направленіи и приноситъ по уровню сознанія своего. Красота заключается въ разнообразіи. Дайте всѣмъ общую основу, основу устремленія къ Общему Благу. Вѣдь самая широкая кооперація начертана на Знамени Владыки. Его куполь вмѣщаетъ все и всѣхъ. Явимъ самую широкую терпимость.

Сестры Золотой Горы, передъ нами грозное, но прекрасное время, шлю вамъ призывъ сердца, вооружитесь огнемъ устремленія, терпѣнія и мужества, черезъ всѣ препятствія пронесите Знамя Матери Міра, знамя Самопожертвованія и Красоты, чтобы въ часъ побѣды водрузить его на вершинахъ Міра.

Родная, чую сердце ваше, чую будущую работу нашу и шлю вамъ силы и радость духа на созиданіе великаго Единенія. Съ нами Владыка Сердца.

Духомъ и сердцемъ с Вами.“

Въ радости отвѣтилъ я Германовой слѣдующими словами:

„Дорогая Марія Николаевна,

Поистинѣ радовался я Вашей запискѣ объ образованіи Единенія Женщинъ при Музеѣ. Истинно ко времени эта мысль, такъ всегда мнѣ близкая. И посвященіе Вашей мысли Еленѣ Ивановнѣ меня глубоко трогаетъ.

Кто-же какъ не женщина должна сейчасъ возстать и объединиться во имя Культуры и Прекраснаго. Вѣдь именно женщинѣ было суждено первой благовѣстить о Воскресеніи.

Перечислять совершенное и вдохновенное женщиной значило-бы описать исторію міра. Если мы говоримъ о внесеніи Прекраснаго во всю полноту жизни, если мы знаемъ, что сужденная эволюція покоится на краеугольныхъ камняхъ Красоты и Знанія, то кто-же будетъ самымъ вѣрнымъ союзникомъ и проводникомъ этихъ основъ въ глубинѣ человѣческаго сознанія?

Прекрасное преданіе говоритъ о наступившей эрѣ Матери Міра. Подъ многоразличными покрывами человѣческая мудрость слагаетъ все тотъ-же единый

обликъ Красоты, Самоотверженности и Терпѣнія. И опять на новую гору должна идти женщина, толкуя близкимъ своимъ о вѣчныхъ путяхъ.

Сестры Золотой Горы, скажутъ на Западѣ. Сестры Алтая, скажутъ въ Азіи. Матери, жены, сестры, возлюбленные, все это запечатлѣвается поверхъ нарѣчій и границъ земныхъ. Еще разъ въ этомъ единеніи намъ покажется единый смыслъ Красоты и единымъ покажется подвигъ, единою всесвязующая и дающая силы Благодать.

Лучше другихъ, женщина знаетъ стихію огня, ту стихію, съ которой связано ближайшее будущее. Отъ древнѣйшихъ временъ къ самымъ сокровеннымъ опытамъ призывалась женщина. Такъ и теперь, къ самому широко-понятому знанію она призывается, ибо сердцемъ своимъ пойметъ она, какъ многообразно и бережно нужно зажигать огни пониманія и отзывчивости.

Дойдя до крайней черты расчлененія и разъединенія, человѣчество опять мыслить о собираніи и о созиданіи. Пути разрушенія уже доходятъ до бездны. Путь зла уже какъ-бы являетъ границы. А вѣдь соизмѣрить границу зла съ безграничностью добра можно только сопоставляя ограниченность сравнительную зла съ безбрежіемъ Блага. Когда всѣ ухищренія злобы уже искажены въ ужасѣ безсилія, тогда еще необозримъ строй свѣтлыхъ воителей.

Именно не только ставшія уже условными женскія собранія, о чемъ-то сожальющія или что-то осуждающія, но единеніе женщинъ при бодромъ живомъ

обмѣнѣ всѣми созидательными возможностями единенія, зовущія къ осознанію Блага совмѣстной работы, дасть желанныя слѣдствія.

Уже много было всякихъ союзовъ и объединеній. И всетаки вы правильно чувствуете, что единеніе женщинъ, которое соткетъ сверкающія нити отъ очага черезъ всѣ Іерархіи въ Безконечность, именно теперь особенно нужно.

Жизнь сама сложностью своею повелительно созываетъ строителей. Въ разныхъ концахъ земли женщины мечтаютъ: за морями земли великія. Именно этотъ обликъ женщины, устремившейся къ крайнему берегу въ осознаніи сужденныхъ сокровищъ духа, казался мнѣ въ этой картинѣ. И какъ апофеозъ этого духовнаго стремленія, мнѣ хотѣлось въ картинѣ ВЕДУЩАЯ дать свѣтлый обликъ женщины, ведущей искателя подвига къ сіяющимъ вершинамъ.

Первымъ отличіемъ этого Объединенія Женщинъ отъ многихъ другихъ должно быть, что участницы его будутъ сходиться для внесенія каждая въ своихъ предѣлахъ, въ своихъ знаніяхъ и возможностяхъ. Эта чаша Священнаго приношенія освѣтитъ собранія и обратитъ тяжкіе будни въ праздникъ труда и достиженій.

Мнѣ радостно чувствовать, что къ этимъ великимъ твердынямъ духа устремляются женщины. А стремиться по правильному направленію уже значитъ приближаться къ побѣдѣ. А безъ битвы не можетъ быть и побѣды.

И потому желаю Вамъ, Сестры Алтая, Сестры Золотой Горы, преодолѣть всѣ огненные преграды, отвергнувъ всякій страхъ и сомнѣніе и безудержно, неумоимо, героически терпѣливо строить свѣтлый Звенигородъ, созидавая несокрушимый Кремль — Красоты.

И воздыханіе станетъ вдохновеніемъ Благодати. И въ Побѣдѣ Духа будетъ сіять дерзаніе и восторгъ и Красота.

Духомъ съ Вами.“

Итакъ уже сложилось Женское Единеніе, воздвигнутое не дѣловымъ расчетомъ, но сердечнымъ влеченіемъ — тѣмъ сердечнымъ порывомъ, который оживотворяетъ и земное и надземное.

И въ Америкѣ, и въ Европѣ и въ Южной Америкѣ уже намѣтились Предсѣдательницы отдѣловъ этого Общества и новые творческіе зерна опять взойдутъ въ лонѣ великаго подвига.

Какъ это хорошо, что красота и знаніе неразрывно сливаются съ лучшими великими понятіями и крѣпнутъ сами на ступеняхъ къ великому преображенію жизни.

Сейчасъ трудное время.

Не нужно думать, что школь достаточно. Не слѣдуетъ утѣшаться, что кѣмъ-то и что-то уже сдѣлано. Творческій трудъ оцѣненъ слабо. Мало понято, что не



деньги дѣлають идеи. Міръ переживаетъ матеріальный кризисъ огромнѣйшаго значенія. Каждый чувствуетъ, что невозможно излѣчить денежный знакъ лишь денежнымъ знакомъ. Конечно, нужно противопоставить иныя цѣнности. Сокровища духа, идеи, познанія творчества и просвѣтленія лишь будутъ достаточной панацеей при крушеніи поверхностной механической цивилизаціи. Условность неосознанной жизни можетъ быть преображена лишь тѣмъ свѣтлымъ утверждающимъ понятіемъ, которое выражено въ священномъ словѣ КУЛЬТУРА.

Но культура не бурьянъ и растетъ лишь въ духовно воздѣланныхъ садахъ.

Неотложно дѣйствіе.

Помните женщины, помните, матери, жены и сестры, сколько прекраснаго должно объединять васъ. За предѣлами тѣсныхъ будней вырастаетъ великій праздникъ. Въ ноци уже готовятся и зажигаются свѣтильники, которые будутъ освѣщать Великое Восхождение Матери Міра. Прекрасное одухотвореніе Ея свѣтозарнымъ Покровамъ.

Женщины, вѣдь вы соткете и развернете знамя мира. Вы безбоязненно станете на стражѣ улучшенія жизни. Вы зажжете у cadaго очага огонь прекрасный, творящій и ободряющій. Вы скажете дѣтямъ первое слово о красотѣ. Вы научите ихъ благословенной іерархіи знанія. Вы скажете малымъ о творчествѣ мысли. Вы можете уберечь ихъ отъ разложенія и съ первыхъ дней жизни вложить понятіе героизма и подвига. Вы первая скажете малымъ о преимуществѣ

твѣ духовныхъ цѣнностей. Вы произнесете священное слово Культура.

Великое и прекрасное дѣло заповѣдано вамъ, женщинамъ!

Привѣтъ и поклонъ вамъ!

Гималаи.

Апрѣль 1931 г.



