

Архитектурные памятники

В.В.Григорьева

Часовня Святой Анастасии в Пскове

Искания Николая Константиновича Рериха в начале XX в. развивались через символическое осмысление мира, стремление к синтезирующему мышлению. В многогранном творчестве Рериха представлены различные виды живописи. При безусловном преобладании станковой, по праву составившей славу замечательного художника, немалое место среди его творческих исканий занимала также монументальная живопись (стенопись). Причем именно в ней Н.К. Рерих с особой смелостью шел на эксперимент, на опробирование новых художественных, и что крайне важно, новых технологических приемов в попытке достичь повышенной выразительности образа.

Работа над спасением произведений монументальной живописи Рериха приобретает особо важное значение еще и потому, что их осталось совсем немного: **Церковь Святого Духа**, сохранившаяся под Смоленском во Фленово (Талашкино) и **Анастасьевская часовенка в Пскове**. Время оказалось безжалостно к памятникам монументальной живописи Рериха. Мало внимания им уделяла широкая художественная общественность (критики и искусствоведы), увлеченная шедеврами станковой живописи Рериха. Поэто-
Григорьева Виктория Васильевна, С.-Петербургский государственный университет

му монументальная живопись Рериха, сравнительно труднодоступная из-за удаленности расписанных художником памятников от центра и главных магистралей, по большей части осталась в тени. Тем острее необходимость снять покров забвения и предоставить надлежащее место в кругу художественного наследия Н.К. Рериха.

Часовня Святой Анастасии в Пскове построена на востоке к Ольгинскому мосту в 1911 году по проекту знаменитого русского архитектора А.В.Щусева. Построена в стилизованных формах древнепсковской архитектуры. Четверик завершен барабаном с главкой, декорирован угловыми лопатками и бегунцом. В восточную стену заложена храмовидная керамида. Интерьер расписан фресками по эскизам Н.К. Рериха. Построена на месте более ранней часовни (1711 г.). При строительстве Ольгинского моста в 1971 году часовня перенесена на берег р.Великой. Проектируя часовенку, Щусев изучал древнюю архитектуру Пскова. Белые чистые стены почти лишены декора, используется лишь мотив типично псковского орнамента-бегунца, поребрика и кокошников. Памятник представляет собой особое явление. Его облик устремлен ввысь - что подчеркнуто узким и высоким барабаном, и этим отличается от большинства памятников древнепсков-

ской архитектуры, которым свойственна некоторая приземленность. Легкому внешнему облику часовни соответствует светлая гамма и возвышенная духовность образов росписи интерьерера. Для часовни Рерих создал 4 эскиза. Два находятся в Русском музее Санкт-Петербурга (Плафон 1913. Эскиз, темпера, картон 47 х 47,5. Спас, темпера, картон, 64х 47,5). Местонахождение двух других неизвестно.

Идею фресок часовни Рерих связывает с героической историей Пскова. На западной стене по сторонам входа художник поместил фигуры воинов на фоне архитектурных сооружений. Это псковские князья Всеволод-Гавриил (XII век) и Довмонт-Тимофей (XIII век). Воины представлены коленапоклоненными с мечами в руках. Над аркой входа помещена композиция «Спас и Ангелы». В люнетах над окнами изображены святые (над северным окном возможно Святая Анастасия). Ниже – холмы, облака, овечки, стены покрывает орнамент в виде стеблей и цветов с характерными для модерна волнообразными линиями и формами. Плафон представляет собой изображение неба с луной, солнцем, звездами и Святым Духом в виде голубя, от которого исходят лучи света и херувимы. Используя символические образы средневековой живописи, художник стремился наполнить стенопись часовни глубоким возвышенным содержанием: он показал ЕДИНСТВО ВСЕЛЕННОЙ - земная природа, жизнь небесных светил, герои исторических событий и скромные полевые цветы- все включено в неразрывный, вечный круговорот жизни.

С 1911 по 1914 гг. Н.К. Рерих работает над росписями двух храмов: Церкви Святого Духа в Талашкине и часовни Святой Анастасии в Пскове (1913). Росписям этих церквей предшествует серьезная подготовка. Рерих тщательно изучает приемы и технику живописных работ старых мастеров. Он собирает материалы по иконописному мастерству и древней стенописи, по технике и технологии подготовки стен под живопись, интересуется вопросами живописи зарубежных мастеров. Рерих хорошо понимал, что символическая по своему характеру архитектура церкви должна украшаться роспи-

сями символического содержания. К такому выводу пришли ученые и художники, изучая памятники древнехристианского искусства. Так, в 1910 году искусствовед А. Иванов писал:

«Внутренность Византийского храма есть символ души человеческой, населенной священными чувствами. Поэтому храму приличествует живопись орнаментальная: только она может срастаться в одно целое с его внутренней архитектурой. В орнаментальности стиля кроется преобладание музыкального начала над ликами и образами, столь явное в византийском искусстве. Мистическая музыка линий форм и красок полностью заликает недра базилик...»

Созданные Н.К. Рерихом в часовне Святой Анастасии в Пскове и церкви Святого Духа в Талашкине росписи можно сравнить с живописными узорными коврами. Особенно это верно в отношении часовни Святой Анастасии в Пскове, росписи которой без преувеличения можно назвать декоративной тканью покрывающей сплошным ковром свод и стены церкви. На закладной доске, расположенной на наружной части западной стены, имеются сведения, что часовня Святой Анастасии была построена по проекту академика архитектуры Алексея Викторовича Щусева. Росписи выполнены Н.К. Рерихом в 1913 году. В 1920-х гг. росписи были забелены, а помещение использовалось в хозяйственных целях. Было устроено печное отопление, сделана электропроводка. Вопрос о реставрации возник в связи с постройкой нового моста через р.Великую и переносом часовни на новое место.

Современное состояние уникальной часовенки вызывает серьезные опасения. Больно видеть ее постепенное разрушение и расположение в непосредственной близости от городского долгостроя, комплекса для интуристов. С трудом верится надписи «Охраняется государством». И в то, что «охранная зона и зона регулирования входит в общую систему охраняемых территорий центра Пскова, утвержденных в составе проекта Генплана Советом Министров РСФСР 1 марта 1973 г». Сегодня часовня Святой Анастасии нуждается в действенной защите и ждет

углубленного искусствоведческого анализа. Хочется верить, что, объединив усилия специалистов и общественности, в конечном итоге творение выдающегося мастера, известного всему миру, обретет новую жизнь.

Храм – есть символ души человеческой - в каком состоянии наши души, если мы допускаем столь плачевное существование уникальных творений, построенных во славу Божию?

Литература

- Алмаев М.* Возрожденные фрески // Псковская правда. 1974. 19 декабря.
Володин О. Псков и Индия на полотнах Рериха // Молодой ленинец. 1960. 20 октября.
Донской Г.Г. Реставрация монументальной живописи Рериха во Пскове // Рерих Н.К. Монументальная живопись. М., 1974, с. 31-39.
Изюмов Е. Николай Рерих и Псковщина // Печорская правда. 1986. 24 мая.
Изюмов Е. Псковские картины Рериха // Ленинская искра. 1987. 22 ноября.
Псковские этюды // Псковская правда. 1980. 3 декабря.
Курбатов В. Колыбель его дара // Молодой ленинец. 1974. 3-10 сентября.
Соколова Н. Рерих // Октябрь. №10. 1958. С. 202-211.
Мионов С. Загадка старой часовни // Физкультура и спорт. 1975. 8 января.
Сойни Е.Г. Николай Рерих и Север. Петрозаводск, 1987.
Старостин. В чем тайна Рериха? М. Знание, 1991.
Степанов Н. Мусоргский и Рерих. Известные страницы биографии // Псковская правда. 1987. 22 марта.
Короткина Л.В. Рерих в Петербурге-Петрограде. Лениздат, 1985.
Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. Лениздат, 1986.
Петрова О.Ф., Островская Е.П. Николай Рерих. Л. 1990.
Постников Б. Архитектор. Знать и помнить. История одной росписи // Молодой ленинец. 1974. 8 октября.
Петухова Э. Анастасиевская часовня: история возрождения // Новости Пскова. 1992. 15 октября.



**Ольгинский мост и часовня Святой Анастасии.
(С открытки начала XX в.).**



**Часовня Святой Анастасии.
(Современное фото).**