

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. М. ПРОХОРОВ

22

РЕМЕНЬ — САФИ

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ

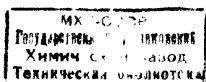
МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». 1975

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ

36

РАКОВНИК — «РОМЭН»



ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Том подписан к печати 14 сентября 1955 г.

ский инженер и архитектор, засл. деят. науки и техники РСФСР (1932). Окончил Петерб. Военно-инж. академию (1896). Преподавал в Моск. уч-ще живописи, вапня и эдзестика — Гос. свободных художеств, мастерских (1906—19). В постройках Р. передовые для своего времени металлич. и железобетонные конструкции, рациональная, функционально обусловленная планировка часто эклектически сочетаются с декорацией фасадов в духе архитектуры рус. классицизма [здание Северного страхового об-ва (ныне адм. здание; 1910—11); Киевский вокзал (1914—17) — оба с соавторами; здание Школы красных командиров им. ВЦИК (ныне здание Президиума Верховного Совета СССР; 1932—34) — все в Москве].

Лит.: А. П., Памяти большого строителя, «Строительство Москвы», 1932, № 10.

РЕРИХ, Р е р и х Николай Константинович [27.9(10).1874, Петербург, — 13.12.1947, Нагар, долина Кулу, шт. Пенджаб, Индия], русский живописец, археолог, путешественник, общественный деятель. Учился в Петербурге в АХ (1893—97) у А. И. Кунджи и одновременно на юрид. ф-те в ун-те (окончил в 1898), прослушал курс ист.-филологич. ф-та. Совершенствовался в живописи в студии Ф. Кормона в Париже (1900—01). Секретарь Об-ва поощрения художеств (с 1901) и директор Рисовальной школы при нём (1906—18). Действит. чл. Петерб. АХ (с 1909). Чл. объединения «Мир искусства» (председатель в 1910—19). С кон. 1890-х гг. характер творчества Р. во многом определял его занятия археологией и интерес к языческой слав. и сканд. старине. Истоки художеств. метода Р. — постижение истории в неразрывной связи с вечной природой — ошутимы уже в его ранней работе «Гонец» («Восста род на род»; 1897, Третьяковская гал.), открывающей цикл «Начало Руси. Славяне». В дальнейшем сюжетная конкретность ранних произв. («Заморские гости», 1901; «Город строят», 1902; оба в Третьяковской гал.) сменяется стремлением Р. осмыслить прошлое в его символич. звучании с современностью, представить осн. вехи в истории человечества как цепь многократных мировых катаклизмов, как эпизоды некой единой «космической» эволюции («Небесный бой», илл. см. т. 19, табл. XII, стр. 208—209; «Знамя», 1915, Одесский художеств. музей). Зрелой (с сер. 1910-х гг.) манере Р., впитавшей влияние позднего Кунджи (преобладание пейзажных мотивов, световые эффекты), воздействие «модерна» (плоскостная орнаментальность, декоративная стилизация), а также визант. и др.-рус. иск-ва (застылые формы, иератичность стаффажных фигур), присущи усиление черт символизма, напряжённая эмоциональность образов, лапидарность выразит. средств — чёткость, контурность рисунка, контрастность локальных ярких тонов (с 1906 Р. писал темперой; с 20-х гг. — преим. синтетич. красками). К 1910-м гг. также относятся работы Р. в области театрально-декорационной живописи (оформление балета «Весна священная» И. Ф. Стравинского, 1913, оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, 1914, — в Русских сезонах С. П. Дягилева) и монументальной иск-ва (эскизы для церковных росписей и мозаик, напр. в церкви св. Духа в Талашисте, 1914, а также для майоликовых фризов и живописных панно в частных особняках).

С 1918 Р. жил за рубежом (в нач. 20-х гг. в основном — в США; с 1923 с перерывами, а с 1936 постоянно — в Индии). Совершил 2 большие экспедиции (1924—28 и 1934—35) по Центр. и Вост. Азии. Особенно ценна по собранным археол. и этногр. материалам была 1-я экспедиция (совм. с женой Е. И. Рерих и сыном Ю. Н. Рерихом), дважды пересекшая Центр. Азию из Индии в Сибирь (через Сикким, Кашмир, Гималаи, Каракорум, Таримскую впадину, Джунгарию к оз. Зайсан и Омску) и из Монголии в Индию (через Цайдам, Тибет и Гималаи). Во время пребывания в СССР (1926) посетил Москву, а также Алтай. Центром изучения археол. и этногр. материалов в 1929—42 являлся Ин-т гималайских исследований («Урусвати»), осн. Р. в Нагаре совм. с сыном Ю. Н. Рерихом. Для живописи Р. 20—40-х гг. (монгольская, тибетская, гималайская серии горных пейзажей, символич. композиции) характерны эпич. звучание, величественность и романтич. приподнятость образов, впечатляющая острота и вместе с тем ясность форм, особое богатство цветовых эффектов («Гуга Чохан», 1931, Третьяковская гал.; «Знаки Гэсэра», 1940, «Гималаи. Нанда-Дэви», 1941, «Тибет. Монастырь», 1942, «Помни», 1945, все 4 произв. — в Рус. музей). Нек-рым работам Р. этого периода присущ усложнённый, нередко претенциозный аллегорич. замысел (что обязано своеобразному мировоззрению Р. с его близостью к буддийской философии, его утопич. надеждам на глобально-месснианскую роль иск-ва).

С 20-х гг. Р. вёл обширную просветит. деятельность по привлечению мировой общественности к делу охраны памятников культуры (на основе выдвинутого им т. н. Пакта Р. в 1954 в Гааге был подписан Заключит. акт Междунар. конвенции по защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта, ратифицированный мн. странами, в т. ч. и СССР). Известны патриотич. выступления Р. во время Великой Отечеств. войны 1941—45. Значителен вклад Р. в культурное сближение сов. и инд. народов. Болезнь не дала Р. возможности вернуться на Родину. Более 400 произв., исполненных им в Индии, было передано в музей СССР. Илл. см. на вклейке к стр. 192.

С о ч.: Письмена, М., 1974; Из литературного наследия, М., 1974; Алтай — Гималаи, М., 1974.

Лит.: Рерих, П., 1916; Князева В. П., Н. К. Рерих, 1874—1947, Л.—М., 1963; её же, Н. Рерих, М., 1968; Беликов П., Князева В., Рерих, М., 1972; Полякова Е., Н. Рерих, [М.], 1973.

В. А. Марков.

РЕРИХ, Р е р и х Святослав Николаевич [р. 23.10(5.11).1904, Петербург], живописец, русский по национальности. Работает в Индии. Сын Н. К. Рериха. Учился архитектуре: с 1919 в Королевской академии иск-в в Лондоне, затем в Колумбийском и Гарвардском ун-тах в США. В 1923 впервые посетил Индию, с 1936 живёт там постоянно (Бенгалуру, шт. Майсур). Продолжая традиции позднего творчества отца, пишет портреты, символич. и жанровые композиции и особенно много — пейзажи («Гималаи. Закат солнца», портрет отца, оба произв. — 1937, Третьяковская гал.; «Вечная жизнь», 1954; «Утёсы», 1969; «Мой дом», 1971; «Моя страна прекрасна», 1974, все произв. — собственность автора). Посетил

СССР в 1960 и в 1974—75 (в связи с юбилейной выставкой отца).

Лит.: Святослав Рерих. [Каталог выставки]. М., 1974.

РЕРИХ, Р е р и х Юрий Николаевич [3(16).8.1902, Окуловка, ныне Новгородской обл., — 21.5.1960, Москва], советский учёный-востоковед, доктор филологических наук (1957), профессор. Сын Н. К. Рериха. Получил разностороннюю филологич. подготовку в крупнейших востоковедческих центрах мира. В 1923—1957 жил и работал в Индии. В 1930—42 директор Ин-та гималайских исследований в Нагаре. Вместе с отцом участвовал в научных экспедициях в Китае (Тибет, Синьцзян), МНР и др. После приезда в 1957 в СССР заведовал сектором истории религии и философии Ин-та народов Азии АН СССР. Осн. труды по истории Тибета и тибето-монгольских отношений, этнографии, материальной культуре народов Центр. Азии, тибетской историографии и языкознанию, иконографии, эпосу о Гэсэр-хане («Гэсэриаде»), буддийской философии и религии. Перевёл крупнейшее тибетское ист. соч. 15 в. «Синий тэпхэр» (ч. 1—2, 1949—53). Член Королевского азиатского об-ва в Лондоне, Азиатского об-ва в Бенгалии, амер. археологич. и этнографич. обществ и др. Лит.: Ю. Н. Рерих, «Народы Азии и Африки», 1962, № 4 (лит.); В. А. Богословский.

РЕРУМ НОВАРУМ [от первых слов лат. текста послания: «Regum novarum...» — «Новых вещей (касаюсь я)...»], энциклика папы Льва XIII от 15 мая 1891. Отразила процесс приспособления католич. церкви и папства (защищавших и поддерживавших на протяжении веков феод.-абсолютистские режимы) к капитализму и переходу к защите основ бурж. общества. Направлена против социализма и рабочего движения. «Р. н.» отмечала новые явления в мире в экономич. области и в отношениях между людьми: развитие индустриализма, концентрацию капитала в руках немногих и рост нищеты в широких массах народа, углубление социальных конфликтов. Выражая сочувствие трудящимся, энциклика в то же время проповедовала извечность существования частной собственности и классового деления общества, решительно выступала против социализма, призвала к отказу от классовой борьбы и к классовому сотрудничеству. Все бедствия в мире «Р. н.» приписывала последствиям т. н. «первородного греха», страдания объявляла уделом человечества. В противовес классовым рабочим орг-циям «Р. н.» призвала создавать под руководством церкви клерикальные рабочие орг-ции, осн. на принципах сотрудничества труда и капитала. Осн. положения «Р. н.» с учётом новых явлений в мире легли в основу последующих социальных энциклик папства («Квадратизмо анио», 1931 — к 40-летию «Р. н.»; «Матер эг маистра», 1961 — к 70-летию «Р. н.») и апостолического послания «Охтогезимо адвениенс», 1971 — к 80-летию «Р. н.».

РЕСЕКВЕНТНЫЕ ДОЛИНЫ (от *re...* и лат. *sequens*, род. падеж *sequentis* — следующий), долины рек, текущих в сторону, согласную с падением slopes горных пород. См. также *Консеквентные долины*.

РЕСИВЕР (англ. *receiver*, от *receive* — получать, принимать, вмещать), сосуд для скапливания газа или пара, поступающего в него и расходуемого через трубы мень-