

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Н.К.РЕРИХА

ИЗ ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ

ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК





КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Н.К.РЕРИХА

ИЗ ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ

ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК

Международный Центр Рерихов
Мастер-Банк
Москва, 2012

УДК 75(084)
ББК 85.14л6
К 29

К 29 **Каталог** выставки произведений Н.К.Рериха из частных собраний.
Живопись, рисунок. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2012. – 88 с., ил.

ISBN 978-5-86988-243-1

В каталоге выставки из частных собраний, проходившей в Музее имени Н.К.Рериха в Москве с 7 октября 2012 г. по 13 января 2013 г., представлены практически все периоды творчества художника, ученого, мыслителя, путешественника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха (1874–1947). Большая часть живописных и графических произведений экспонируются в России впервые.

Издание богато иллюстрировано и адресовано специалистам-рериховедам и широкому кругу почитателей таланта Н.К.Рериха.

УДК 75(084)
ББК 85.14л6

На 1-й странице обложки:

Н.К.Рерих. Каменный век (Призыв солнца). 1910

На 4-й странице обложки:

Н.К.Рерих. Песнь водопада. 1920

ISBN 978-5-86988-243-1

© Международный Центр Рерихов, 2012

© Ю.Волкова, предисловие, 2012

Выставка произведений выдающегося художника и просветителя Николая Константиновича Рериха, полностью состоящая из работ, хранящихся у частных коллекционеров, безусловно, является событием в культурной жизни Москвы в 2012 г.

Ценность этого явления определяется не столько редкостью подобного рода выставок, сколько возможностью для специалистов и широкой публики ознакомиться с картинами, доступ к которым в силу разных причин сильно ограничен. Значение такой демонстрации сокровищ, хранимых частными лицами, трудно переоценить и в связи с этим можно надеяться на появление новых исследований заинтересованных специалистов-рериховедов.

В небольшой экспозиции из примерно 60 работ, охватывающей практически все периоды творчества Н.К.Рериха, собраны

как широко известные по репродукциям произведения, так и картины-открытия. Достаточно сказать, что более половины из них выставляются в России впервые.

По словам младшего сына Н.К.Рериха художника Святослава Николаевича Рериха, картины его отца наполнены целительной силой красоты и владелец картины обладает чем-то большим, чем просто произведение искусства¹. Демонстрация творений Н.К.Рериха дает исключительно благостные следствия, развивая внутреннюю культуру зрителя и укрепляя культуру общества.

Организаторы благодарят владельцев произведений Н.К.Рериха, любезно предоставивших Музею имени Н.К.Рериха художественные ценности для экспонирования, и надеются на продолжение сотрудничества.

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ (1874–1947): ВЕХИ ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Николай Константинович Рерих – личность мирового масштаба. Его вклад в общечеловеческую сокровищницу культуры и науки значителен. Он выдающийся живописец, глубокий знаток древнего и современного искусства Запада и Востока, писатель-философ, автор десятков книг и сотен статей, археолог и неутомимый путешественник, активный общественный деятель.

Н.К.Рерих родился в Санкт-Петербурге 9 октября 1874 г. в семье нотариуса Константина Федоровича Рериха и его жены Марии Васильевны (ур. Калашниковой). В 1893 г., по окончании гимназического курса, он продолжил обучение сразу в двух высших учебных заведениях – Императорской Академии художеств, где ему посчастливилось попасть в мастерскую А.И.Куинджи, и Императорском Санкт-Петербургском университете на юридическом факультете.

Летом 1899 г., будучи уже известным археологом и художником, Н.К.Рерих был командирован Русским Археологическим обществом в Псковскую и Новгородскую губернии. Во время

этой поездки в Бологом он познакомился с дочерью архитектора Ивана Ивановича Шапошникова Еленой Ивановной, человеком неординарным и близким ему по духу. Общность интересов и вспыхнувшее чувство взаимной симпатии переросли в любовь. В 1901 г. молодые люди обвенчались.

В 1903–1904 гг. вместе с супругой Н.К.Рерих путешествовал по древнерусским городам. Результатом поездки стало создание десятков архитектурных этюдов, представленных затем на выставке в Императорском Обществе Поощрения художеств. Выставку посетил Император Николай II и пожелал, чтобы всю серию приобрел Музей Александра III (в настоящее время Государственный Русский музей). К несчастью, вскоре после его посещения Россия вступила в войну с Японией, и дело осталось незавершенным. Этюд «Углич. Воскресенский монастырь» (1904), как пример запечатленной величественной красоты памятников древнерусского зодчества, дает представление обо всей архитектурной серии.

Еще в стенах Академии художеств Н.К.Рериха интересовало самое «Начало Руси» (так называлась задуманная им серия картин) – та эпоха, до которой не дотянулись письменные источники. В изучении истории Н.К.Рериху очень помогали его археологические познания. За годы его археологической изыскательской деятельности им была собрана и научно обработана уникальная коллекция предметов каменного века, насчитывающая около 100 000 единиц. Свои знания археологии Рерих-художник воплощал на таких полотнах, как «Каменный век (Призыв солнца)» (1910). Мерцающая золотистая гамма вовлекает зрителя в священнодействие. Пляшут одетые в звериные шкуры шаманы, воздевая руки к небу. Неподвижно застыли остальные соплеменники-участники действия. Одной из идей картины Н.К.Рерих выдвигает общение с Небом, с Высшими силами. Золотой свет, пронизывающий всю картину, приобретает значение «мысленного», духовного света, который преобразует и выявляет внутреннюю жизнь людей того далекого прошлого, подчеркивая их единство с космическими силами.

Важнейшей частью творческого наследия Н.К.Рериха являются театральные-декорационные произведения, среди которых эскизы «Палаты Берендея» (1912), «Двор князя Владимира Галицкого» [1915], «Дворец в Леденце» (1919). Н.К.Рерих сотрудничал с театрами Санкт-Петербурга, Москвы, Парижа, Лондона и других городов мира в течение четырех десятилетий – с 1905 г. по 1944 г., – неоднократно обращаясь к таким произведениям, как «Снегурочка» А.Н.Островского (композитор Н.А.Римский-Корсаков), «Князь Игорь» (композитор А.П.Бородин) и др. Особенно плодотворной в 1910-е гг. стала работа Н.К.Рериха с С.П.Дягилевым в знаменитых «Русских сезонах» – постановках русских опер и балетов на Парижской сцене.

В 1912 г. в Русском драматическом театре А.К.Рейнеке в Санкт-Петербурге состоялась премьера спектакля «Снегурочка» по пьесе А.Н.Островского. Сюжет, основанный на языческих традициях древних славян, был абсолютно рериховским материалом. «Палаты Берендея» – эскиз декорации к этому спектаклю – отличает тонкая декоративность и красочность.

В 1912–1914 гг. Н.К.Рерих создал целый ряд символических произведений, предвещающих страшную катастрофу – Первую мировую войну. Среди них картина «Град обреченный» (1914), в которой художник аллегорично отразил неотвратимые страдания, выпадающие на долю всего живого во время любой войны. Громадный змий обвил кольцом городские стены и вот-вот сомнет в своих смертоносных объятиях каменные твердыни. Картины пророческой серии Н.К.Рериха, представленные публике в 1915 г., имели широкий резонанс.

В 1917–1918 гг. из-за обострившейся болезни легких Н.К.Рерих с семьей жил в Карелии на берегу Ладожского озера в Сердоболе (Сортавале) и иногда приезжал в столицу по делам, связанным в большей степени с Рисовальной школой Императорского Общества поощрения художеств, директором которой он оставался до 1917 г. Невольное уединение, сосредоточенность, безмолвие северной природы открыли для семьи Рерихов новый жизненный этап. Тогда Н.К.Рерих записал свои мысли: «Да будет благословенно все то, что происходит в жизни под знаком водительства духа. <...> В этой жизни ценен лишь труд творчества. Только он дает спокойствие мысли»². Уникальные работы «Новый дом» (1917) и «Сокровище» (1919), написанные в этот период, – несомненно, результат творческой духовной эволюции художника. Первая – символ строительства Нового Дома, Нового Мира. Вторая – дополняет доминантную тему в творчестве Н.К.Рериха о «камне мудрости», о сокровище, упавшем на землю с далекой звезды. Герой картины в преддверье новых странствий, собираясь в Новую Жизнь, видимо, до сужденного часа «в Новой России» прячет его в земную твердь. В это же время Н.К.Рерих много работал над карельскими этюдами и картинами серии «Ладога».

В начале 1918 г. Финляндия объявила о своей независимости, и Рерихи оказались отрезанными от общественной жизни столицы. Началась жизнь Н.К.Рериха за рубежом. После успешного проведения выставок в скандинавских странах в 1918–1919 гг. Н.К.Рерих с семьей переехал в Лондон. Работая над оформлением театральных постановок, создавая картины, он всеми помыслами стремился к влекущим своей неизведанностью землям Востока. Размышления Н.К.Рериха об этом загадочном мире символически запечатлены в серии «Мечты

мудрости» (первоначальное название «Сны Востока»), одна из частей которой – «Песнь водопада» (1920). Работа над этой серией совпала с одним важным событием – встречей Н.К.Рериха с великим поэтом Индии Р.Тагором. Позднее художник вспоминал: «Тагор услышал о русских картинах и захотел встретиться. А в это самое время писалась индусская серия – панно “Сны Востока”. Помню удивление поэта при виде такого совпадения»³.

В начале октября 1920 г. Н.К.Рерих с семьей был уже в Нью-Йорке. Он получил приглашение от директора Чикагского института искусств Р.Харше и приехал в США с персональным выставочным турне. Выставки картин русского художника состоялись в 28 американских городах и произвели сенсацию. Н.К.Рерих, получив поддержку культурной общественности и опираясь на единомышленников, основал ряд не имеющих аналогов в США культурных и просветительских учреждений. Позднее в 1931 г. на основе этих учреждений и Музея Рериха в Нью-Йорке возникла Всемирная Лига Культуры.

В 1922 г. Н.К.Рерих с женой находился на острове Монхеган в Атлантическом океане (штат Мэн). Его как художника особенно привлекал скалистый морской берег, а крутые мшистые утесы напоминали ему и Елене Ивановне Финляндию и родной пейзаж русского севера. На острове Монхеган была написана большая серия картин «Океан». Точное сравнение бесконечных просторов и небес Монхегана и Карелии дала Е.И.Рерих: «Тут видна сила воды над сушей, а там – сила земли над водой»⁴.

Одной из знаковых в творчестве Н.К.Рериха является серия «Sancta» (лат. «Священная»). Сам Н.К.Рерих предпочитал называть ее «Подвижники». Она состоит из шести картин, идейной основой которых является духовное учение Сергия Радонежского об общинной жизни, о сотрудничестве, об одухотворении человека через труд и служение. На картине «И продолжаем лов» (1922) из мутных волн житейского моря благие Ловцы стремятся спасти и вернуть к Свету подлинного Бытия утопающие души. Кто эти Ловцы? Апостолы, которых Христос призвал, когда они закидывали сети для ловли рыбы. Он сказал: «...идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков»⁵.

С именем Преподобного Сергия связан рисунок к картине «Сам вышел» (1922). Авторская надпись графитным каранда-

шом на бумаге: «Хозяин дома сего сам встретил?» – раскрывает первоначальный замысел произведения и позволяет более углубленно интерпретировать его сюжет.

За два с половиной года пребывания в Америке Н.К.Рерих укрепился в своем намерении поехать в Индию, и вот 30 ноября 1923 г. семья Рерихов ступила на индийскую землю. Первый месяц прошел в путешествии с юга Индии на север, к Гималаям, в княжество Сикким. Здесь окончательно оформились планы научно-художественной экспедиции по Центральной Азии. Маршрут, который на карте прочертил Н.К.Рерих, предусматривал два перехода через Тибетское нагорье. Путь проходил с юга на север через Западные Гималаи в Китайский Туркестан; затем экспедиция направлялась в Москву и через Сибирь и Алтай в Монголию, и, наконец, переход с севера на юг через пустыню Гоби, Трансгималаи в Сикким. О Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха, продлившейся пять лет, существует обширная литература. Однако главными свидетельствами остаются путевые дневники и книги самого художника, а также записи участников экспедиции – старшего сына Николая Константиновича, востоковеда Ю.Н.Рериха, врача экспедиции К.Н.Рябинина и др. Экспедиция ставила перед собой научные и художественные цели. В большей мере она давала участникам возможность интенсивного духовного роста, что нашло свое отражение в многочисленных картинах, созданных Н.К.Рерихом на маршруте. Среди них: «Субурганы. Ташидинг» (1924), «Ламаюру» (1925), «Лех» (1925), «Сандолинг» (1925–1926), «Большая ступа в Ше» (1925) и др. Глаз художника различал красочные оттенки и сочетания, рука запечатлевала очертания гор, старинных монастырей, ступ, городов, душа проникалась красотой и величием ландшафтов, отзывалась трепетом при виде святынь, дух укреплялся в тяжелейших испытаниях.

Центрально-Азиатскую экспедицию справедливо можно назвать одной из важнейших вех жизненного пути Н.К.Рериха.

Собранный в экспедиции научный и художественный материал позволил дать ответы на ряд вопросов, владевших умами ученых, и, в свою очередь, поставить перед мировым научным сообществом новые. Ради решения актуальных с научной точки зрения задач после окончания экспедиции в Индии семьей

Рерихов был основан Гималайский институт научных исследований «Урусвати» (*санскр.* «Свет Утренней звезды»), обоснованный в высокогорной долине Кулу в Западных Гималаях. Директор Института Юрий Николаевич Рерих возглавил этнолингвистический и археологический отделы, Святослав Николаевич – отдел по древнему искусству Азии и отдел тибетской и гималайской фармакопеи. С Институтом сотрудничали такие выдающиеся ученые как Альберт Эйнштейн, Луи де Бройль, Н.И.Вавилов и др.

Одним из основополагающих принципов Института «Урусвати» был принцип «непрерывного труда». Н.К.Рерих считал необходимой частью работы сотрудников Института частые экспедиции для пополнения знаний и для расширения границ сферы деятельности. В связи с этим в начале 1930-х гг. предпринимались путешествия в соседнюю с Кулу гималайскую долину Лахул. В этих экспедициях Н.К.Рерих продолжал работать над этюдами, среди которых пейзажи «Лахул» (1930-е), «Гималаи» (1930-е) и др., запечатлевая все достопримечательное с научной и художественной точек зрения.

В 1935 г. свершилась одна из главных побед Н.К.Рериха, достигнутая в результате многолетней подвижнической деятельности на благо общества, – подписание в Вашингтоне международного Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, известного как Пакт Рериха. Благодаря этому документу была сформирована система правовых норм в области сохранения культурного наследия.

Впоследствии Пакт Рериха лег в основу Гаагской конвенции ЮНЕСКО 1954 г. о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

В 1930-е и 1940-е гг. значительное место в искусстве Н.К.Рериха заняла тема Гималаев. Им создан возвышающий душу образ гор. Цветовая символика гималайских этюдов складывается в величественную симфонию красок. Для художника вздымающиеся пики являются вершинами красоты и духовности («Эверест» (1935–1936), «Пандим» (1945)). «Все Учителя путешествовали по горам, – писал Н.К.Рерих. – Самые высокие знания, самые вдохновенные песни, самые высшие звуки и цвета создаются в горах. На самых высоких горах находится Высшее»⁶.

Среди прозрачного воздуха горного мира индийской долины Кулу 13 декабря 1947 г. Николай Константинович Рерих ушел из жизни.

Научное и художественное наследие Н.К.Рериха столь обширно и столь непосредственно затрагивает наиболее значимые для культурного развития человечества сферы, что потребуются еще немало времени на его осмысление.

Всю свою долгую жизнь Н.К.Рерих неутомимо трудился. Его кисти принадлежит около 7000 произведений, свидетельствующих о многогранном творческом даре их создателя. Картины Н.К.Рериха можно встретить в музеях и в частных коллекциях разных стран мира.

Ю.Ю.Волкова

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Рерих С.Н. Врата в высшую жизнь. Сб. ст. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2009. С. 30.

² Рерих Н.К. Пламя // Рерих Н.К. Избранное. М.: Советская Россия, 1979. С. 59.

³ Рерих Н.К. Толстой и Тагор // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. 2. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. С. 90.

⁴ Фосдик З.Г. Мои Учителя: встречи с Рерихами. М.: Сфера, 1998. С. 61.

⁵ Евангелие от Матфея. 4:19.

⁶ Рерих Н.К. Шамбала. Киев: Изумрудная Скрижаль, 1998. С. 75.

ЖИВОПИСЬ

РУССКИЙ ПЕРИОД

Произведения, созданные в 1900–1910-е гг.



1. Углич. Воскресенский монастырь. Из серии архитектурных этюдов. 1904
Бумага, наклеенная на фанеру, гуашь. 20,5 x 37,3



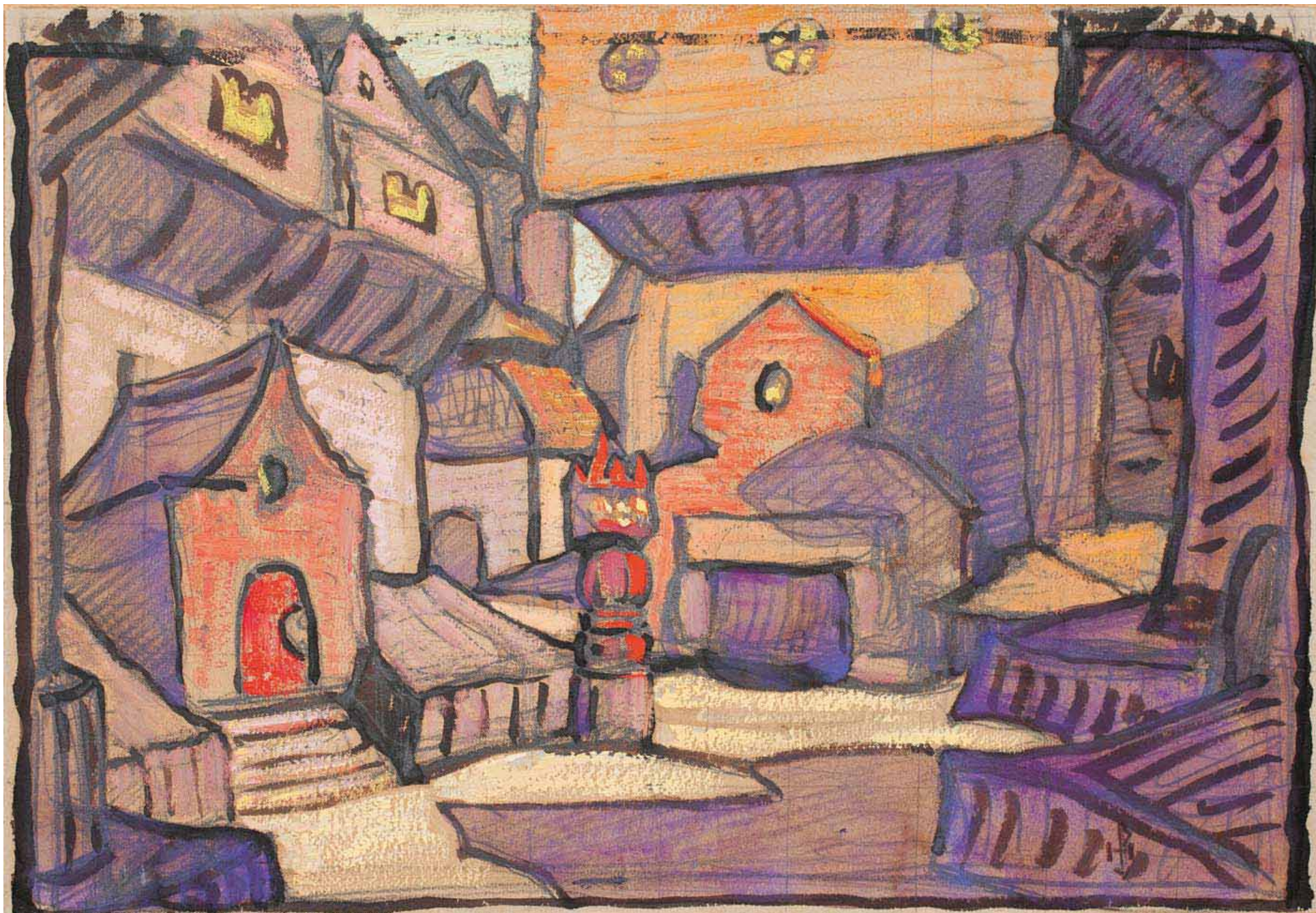
2. Каменный век (Призыв солнца). 1910
Картон на дереве, темпера, графитный карандаш. 48 x 55



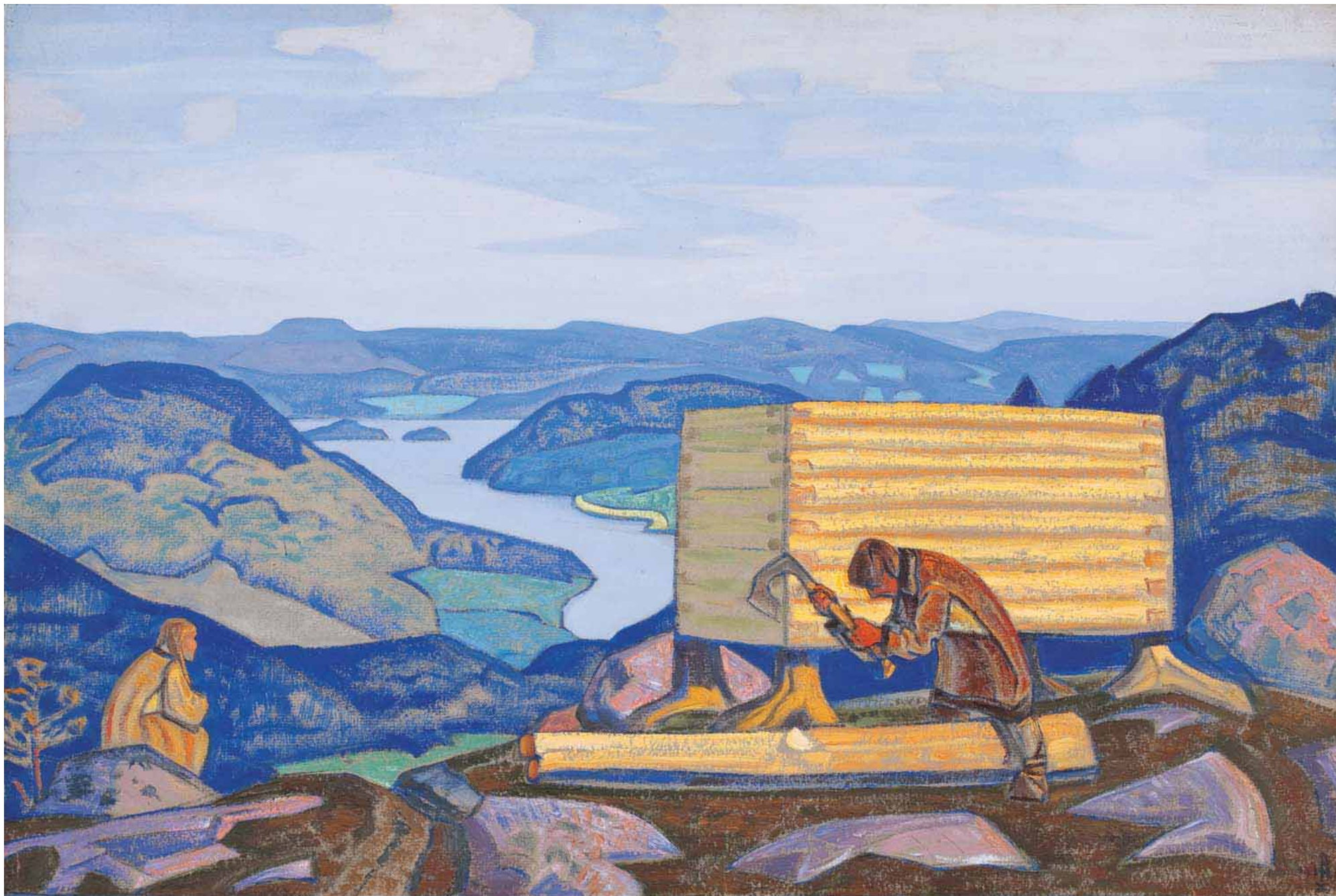
3. Палаты Берендея. Эскиз декорации к спектаклю по пьесе А.Н.Островского «Снегурочка». 1912
Картон, темпера, графитный карандаш. 55,6 x 71,2

Палаты Берендея. Фрагмент





5. Двор князя Владимира Галицкого. Эскиз декорации к опере А.П.Бородина «Князь Игорь». [1915]
Картон, графитный карандаш, темпера. 18,4 x 26,5



6. Новый дом. 1917
Бумага на картоне, темпера. 44,8 x 65,9



4. Град обреченный. 1914
Картон, темпера. 50 x 75



8. Царевна со стрелами. Эскиз. 1918
Картон, темпера, масло. 27 x 71,2



9. Сокровище. 1919
Холст, темпера, масло. 100,1 x 149,1

Сокровище. Фрагмент

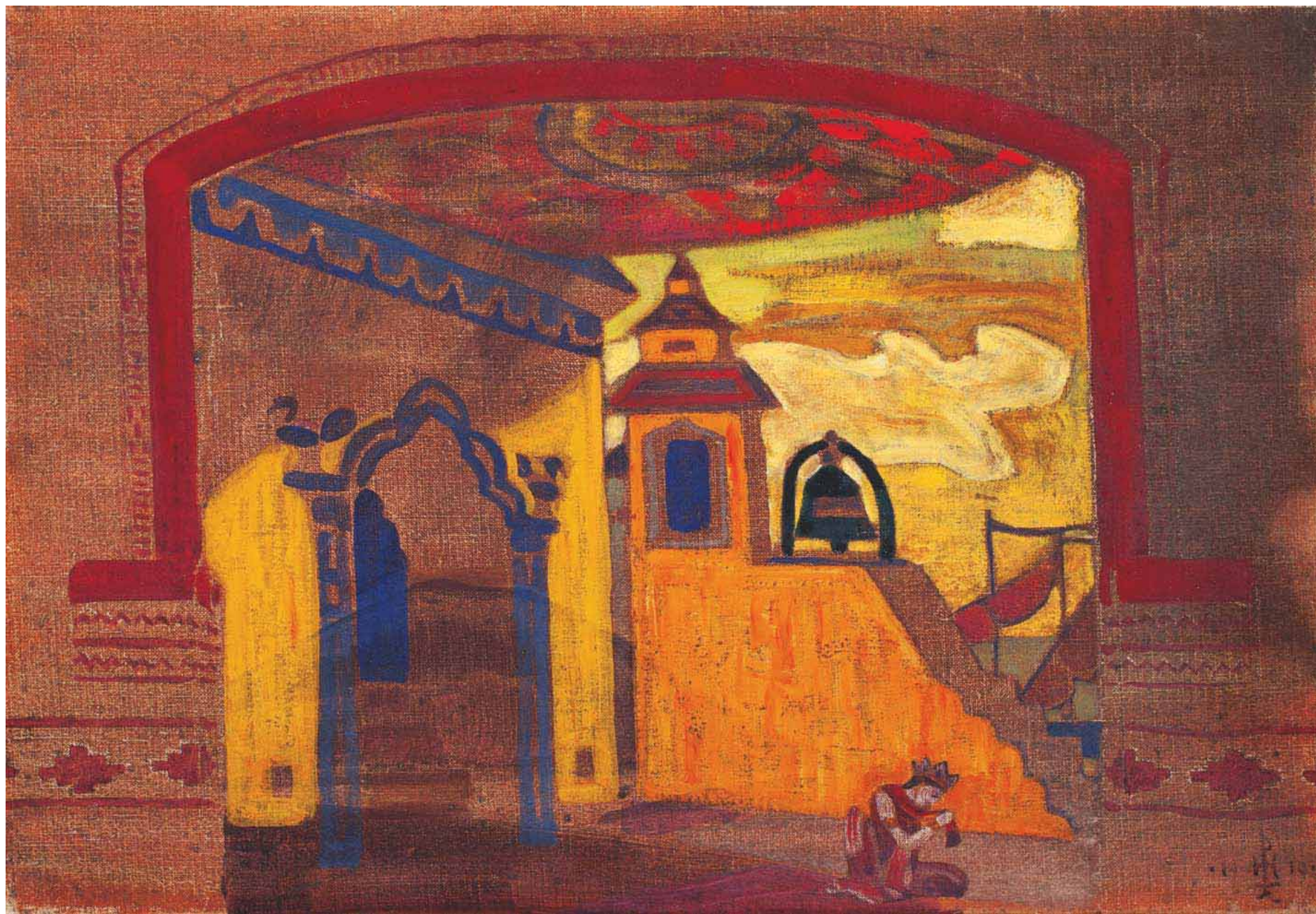




7. Скалы и утесы. Из серии «Ладога». 1918
Картон, масло. 30,3 x 40,5

АНГЛО-АМЕРИКАНСКИЙ ПЕРИОД

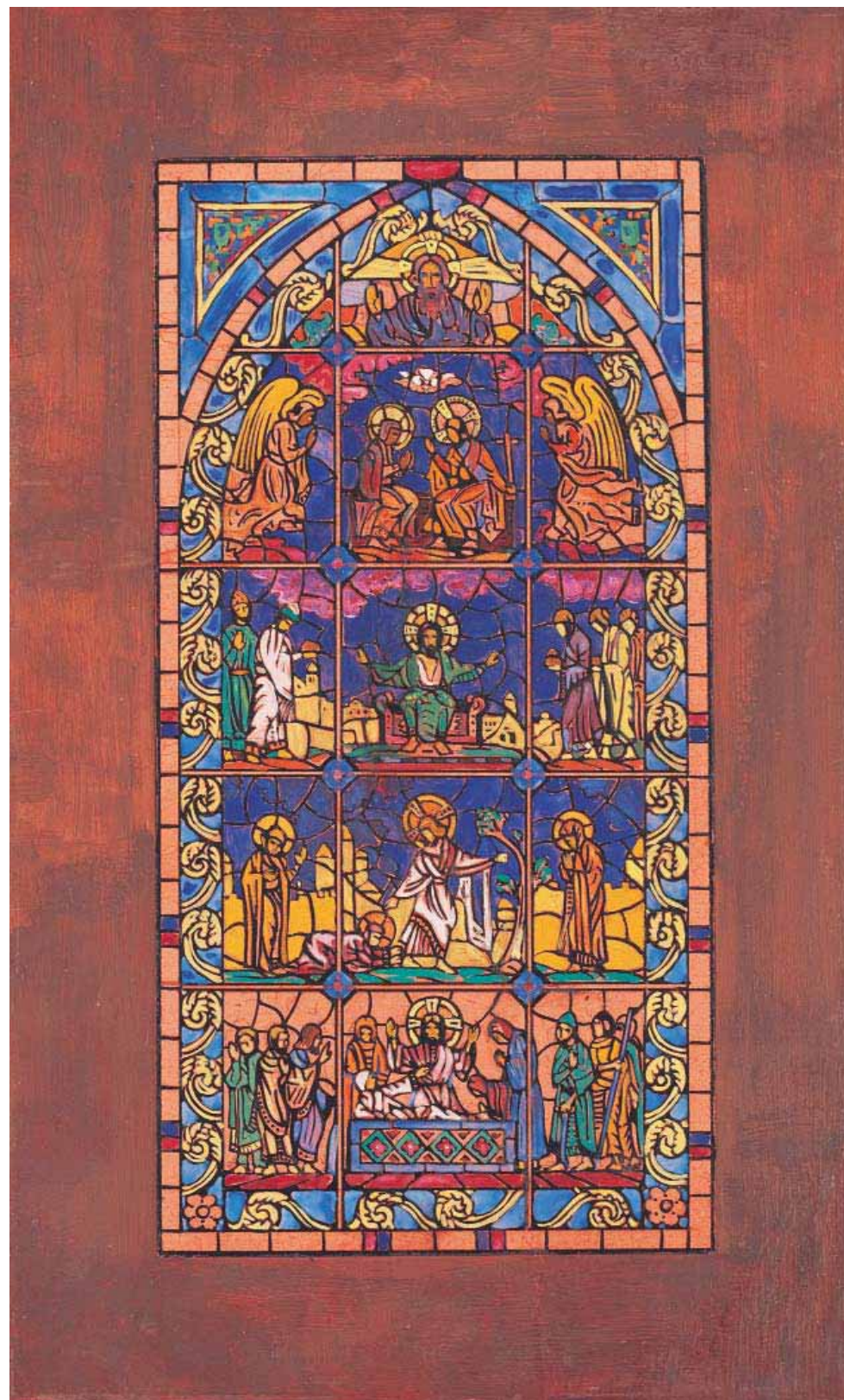
Произведения, созданные в 1919–1922 гг.



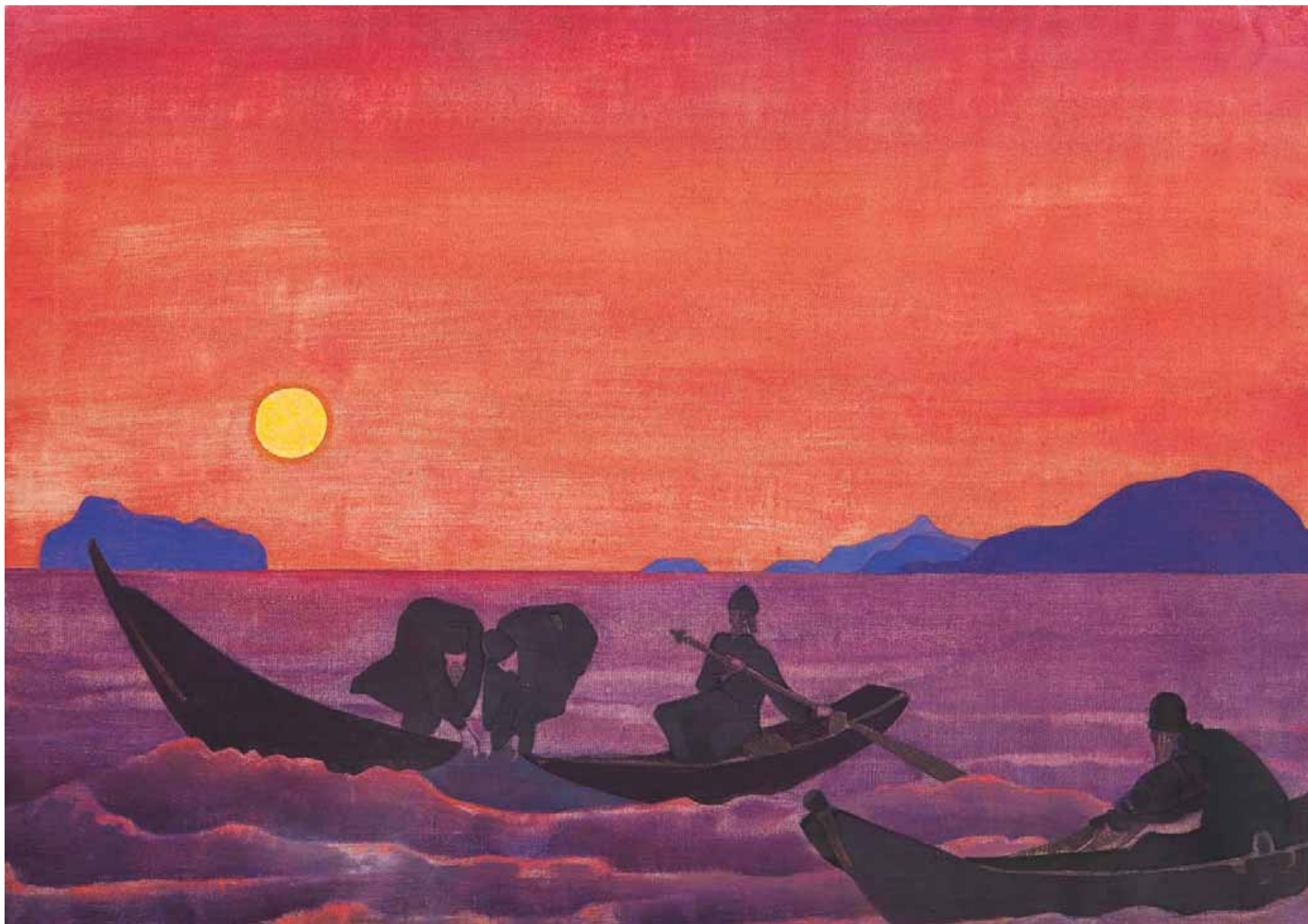
10. Дворец в Леденце. Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане». 1919
Холст, темпера. 35,5 x 51



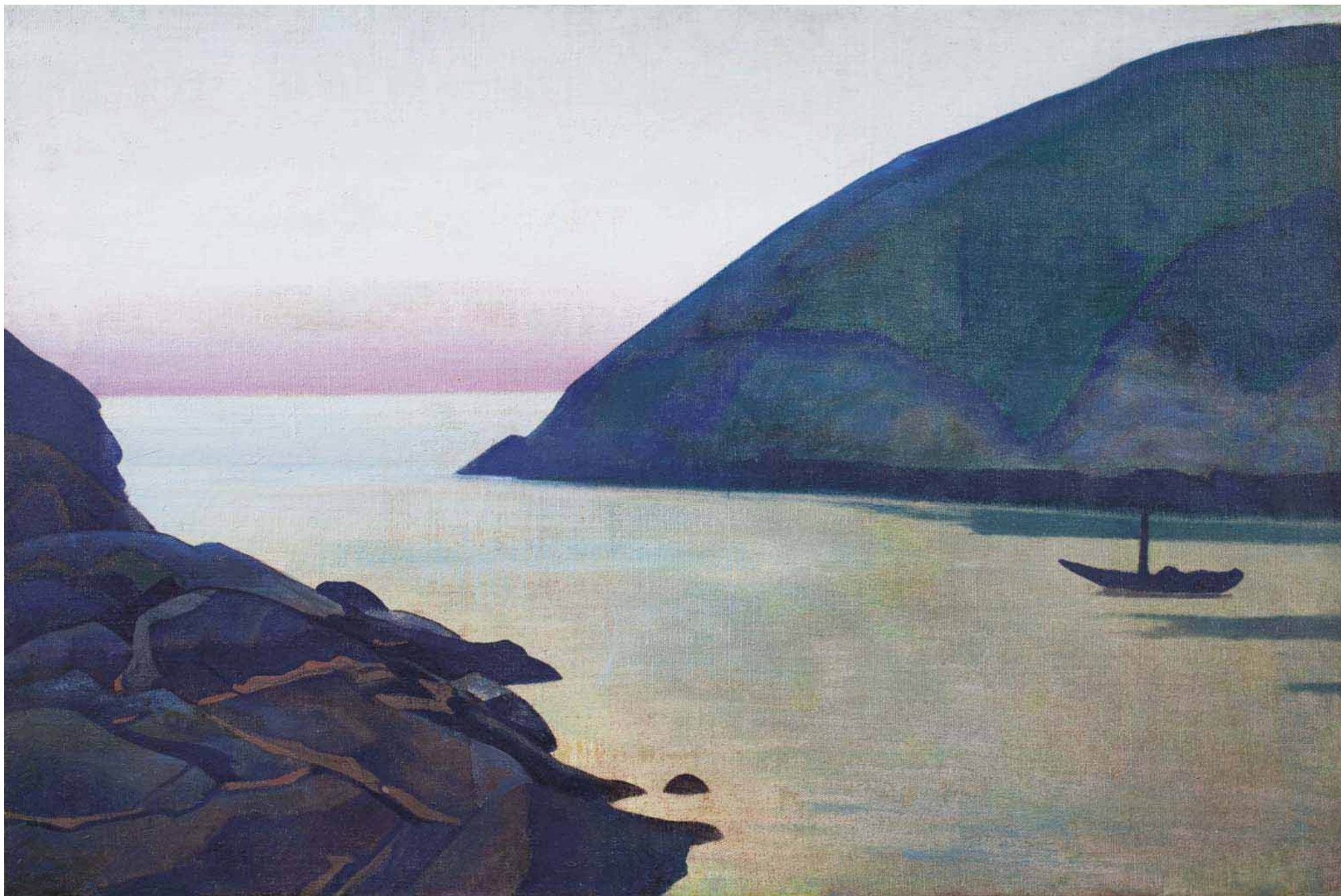
11. Песнь водопада.
Из серии «Мечты
мудрости».
Эскиз. 1920
Холст, темпера.
40,6 x 35,6



16. Эскиз витража. 1922
Бумага, темпера,
графитный карандаш,
перо, тушь.
32,7 x 20



12. И продолжаем лов. Из серии «Sancta». 1922
Холст, темпера. 71,5 x 101,5



14. Надежда. Из серии «Океан». 1922
Холст, масло. 56,5 x 84,4



13. Задумчивость. Из серии «Океан». 1922
Холст, масло. 55 x 83,5



15. Монхеган. Мэн. набросок к серии «Океан». 1922
Картон, масло. 30 x 40,3

ИНДИЙСКИЙ ПЕРИОД

Произведения, созданные на маршруте
Центрально-Азиатской экспедиции в 1924–1928 гг.



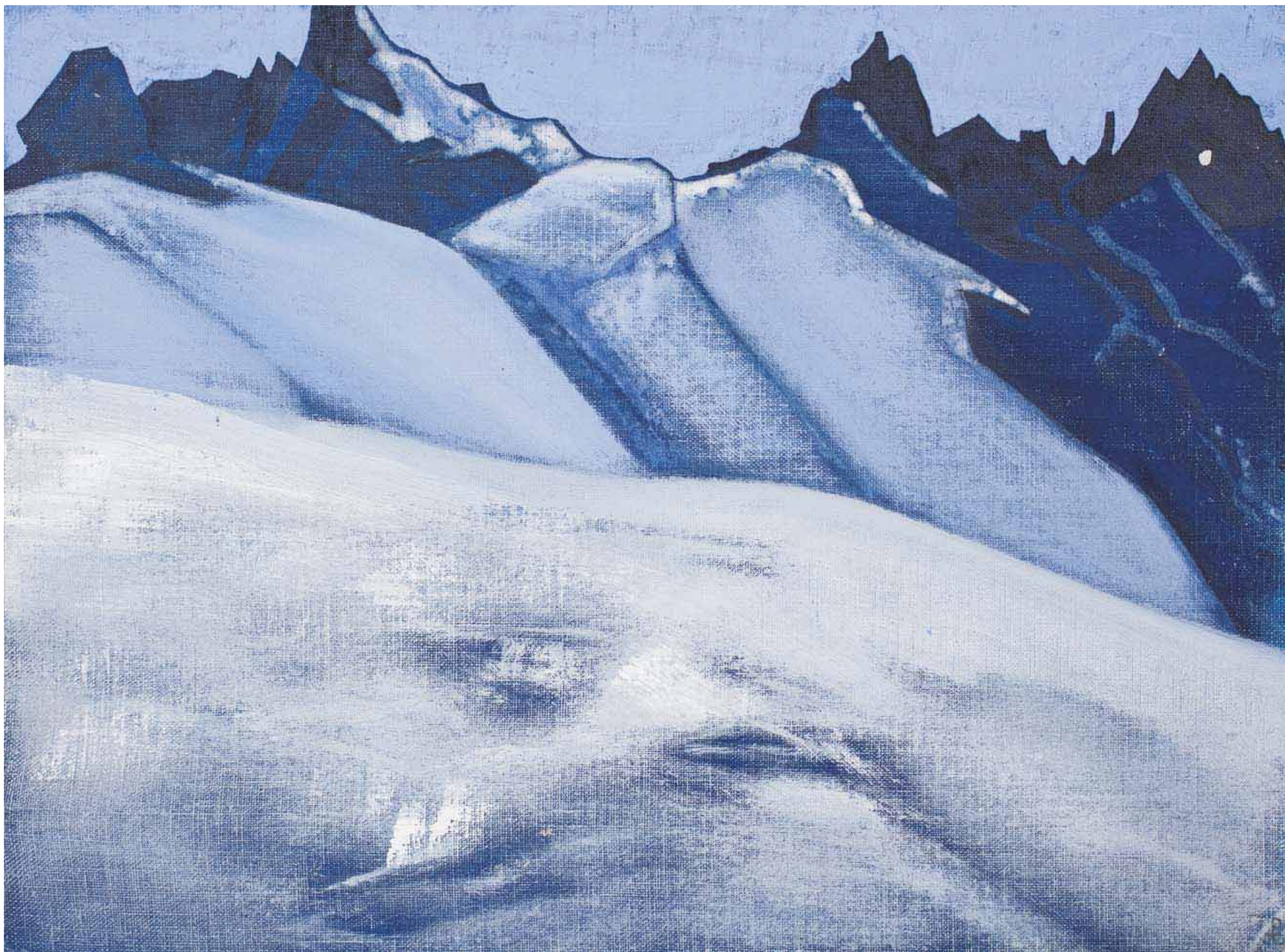
17. Субурганы. Ташидинг. Из серии «Сикким». 1924
Холст на картоне, темпера. 30 x 40



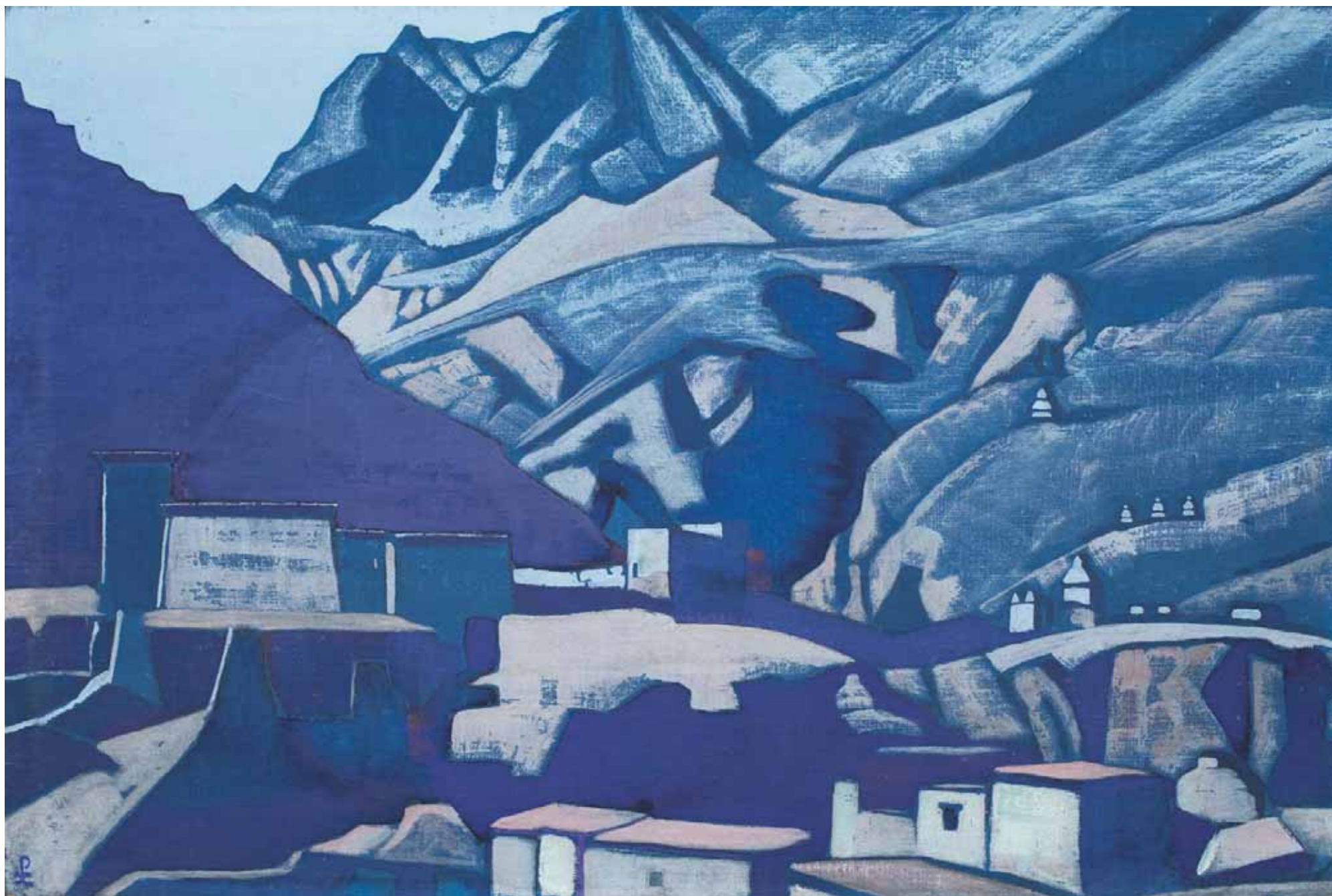
18. Туман перед рассветом. Из серии «Гималаи». 1924
Картон, темпера, масло. 34 x 40,5



19. Озеро Вулар. Из серии «Озера и Гильгитский путь». Эскиз. 1925
Картон, темпера. 33,1 x 41



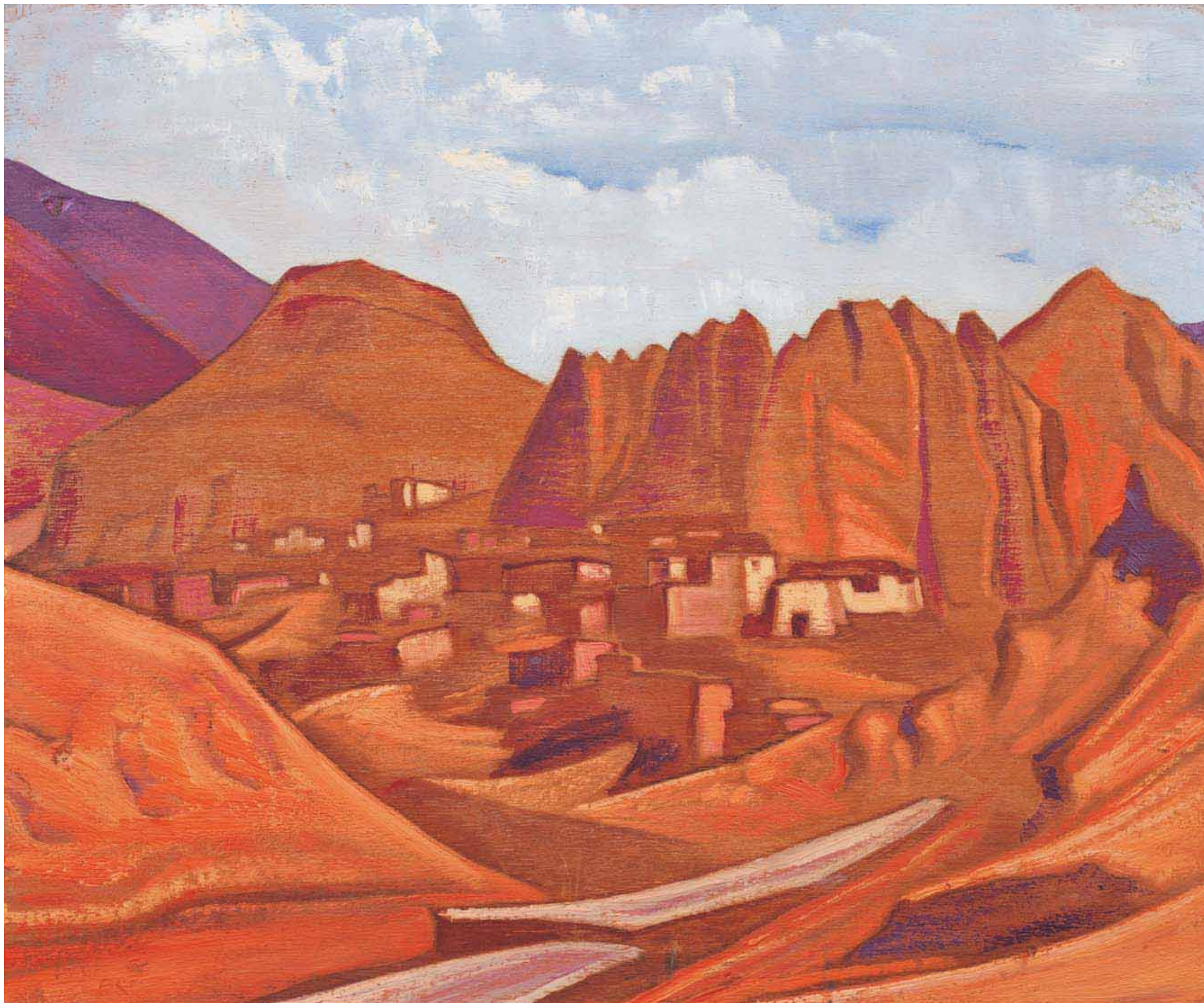
20. Гималаи. 1925
Холст на картоне, темпера. 30 x 40,3



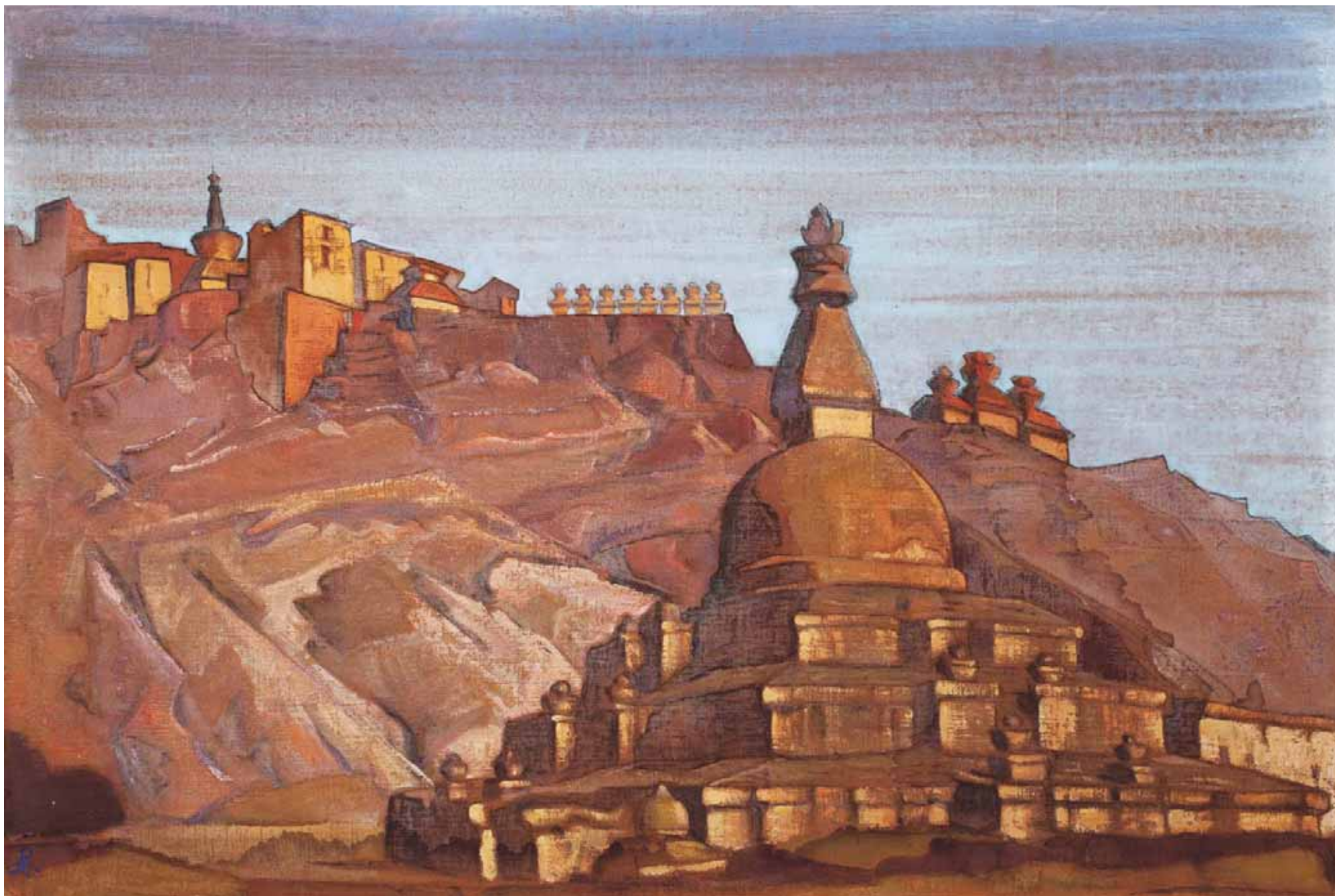
22. Лех. 1925
Холст на картоне, темпера. 68,2 x 100,7



21. Ламаюру. 1925
Картон, темпера. 29,5 x 40



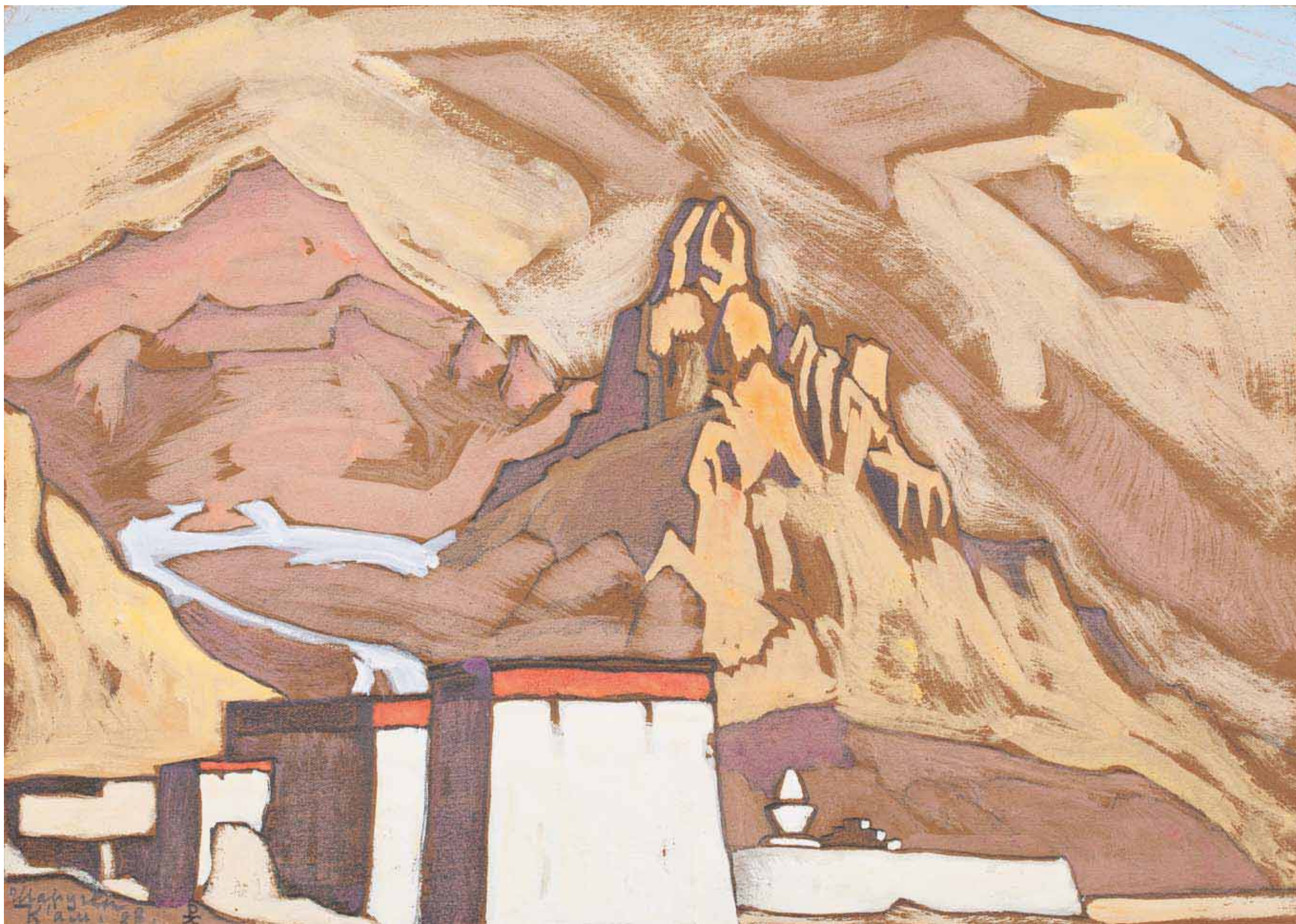
23. Сандолинг. 1925–1926
Дерево, масло. 34 x 40,5



24. Большая ступа в Ше. Из серии «Святыни и твердыни». 1925
Холст на картоне, темпера. 68,3 x 103

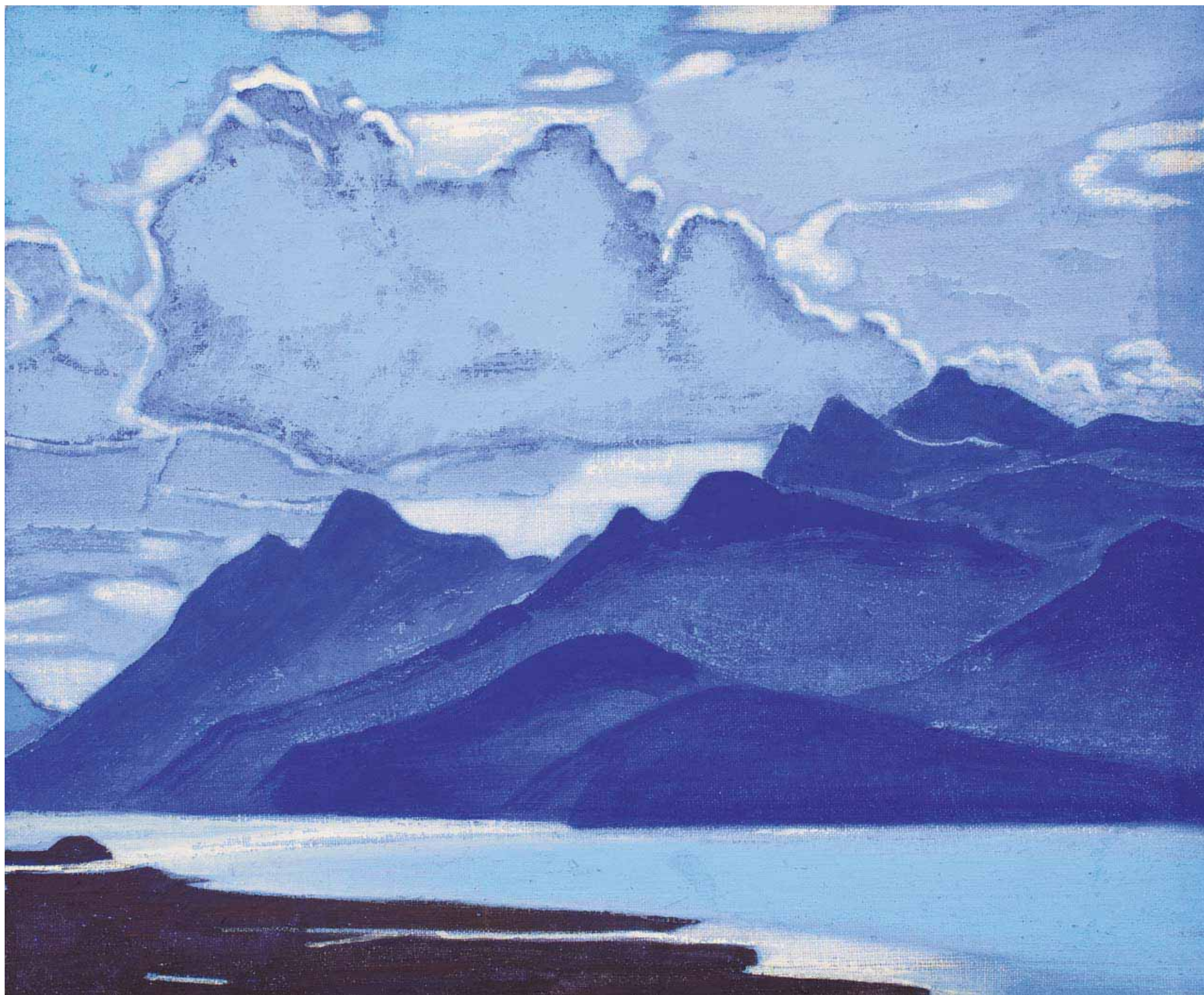


25. **Ладак.** Из серии «Святыни и твердыни». 1925
Холст, темпера. 51 x 71,5

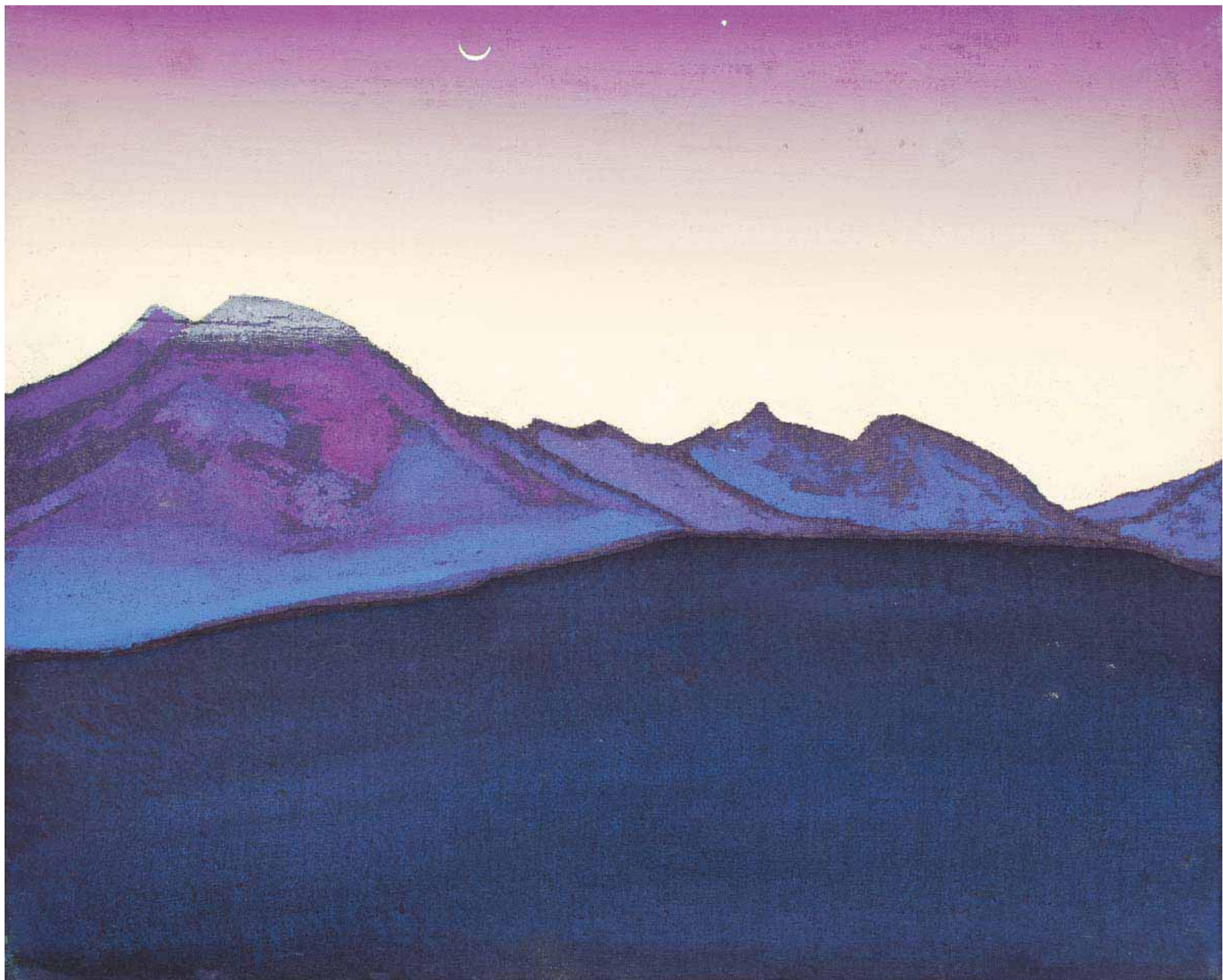


34. Шаруген. 1928

Бумага на картоне, темпера, графитный карандаш. 25 x 35,4



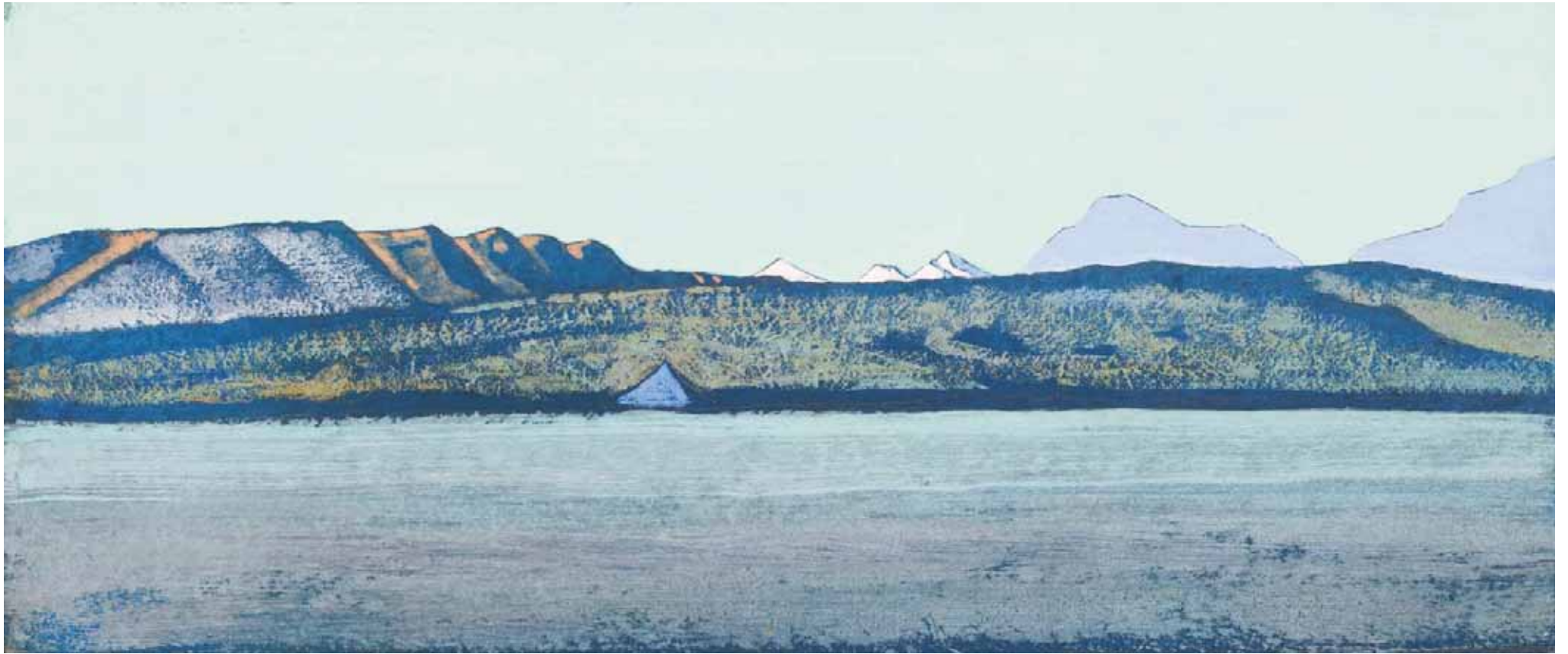
26. Монголия. 1927
Холст на картоне, темпера. 31 x 38,5



33. Черная Гоби. Эскиз. 1928
Холст, темпера. 25 x 34,6



28. Джъгонг. 1928
Холст, темпера. 33 x 41



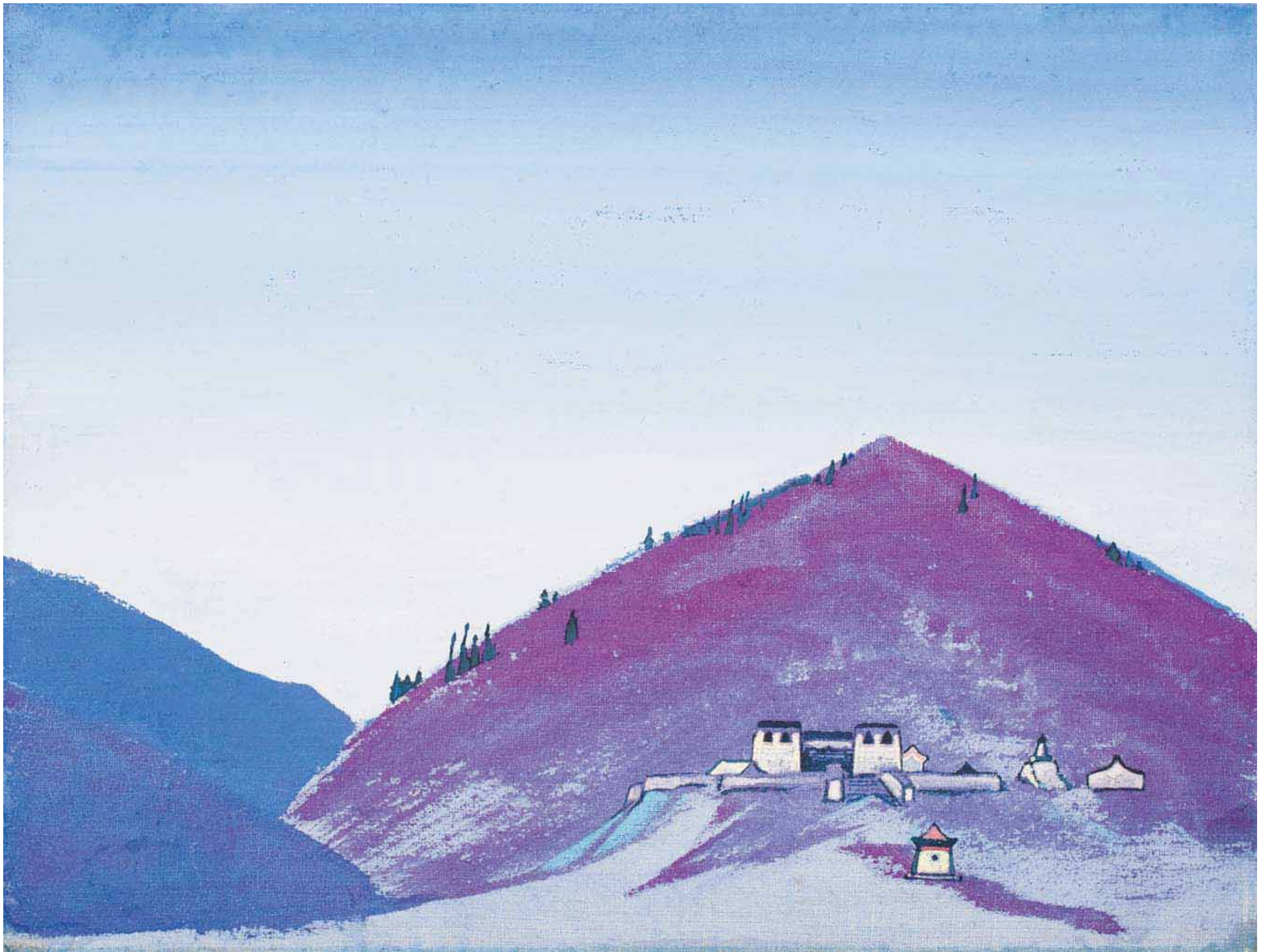
32. Тропа. 1928
Картон, темпера. 15 x 35



27. Гора Жанг (Провинция Намру). 1928–1929
Холст на картоне, темпера. 10,5 x 33



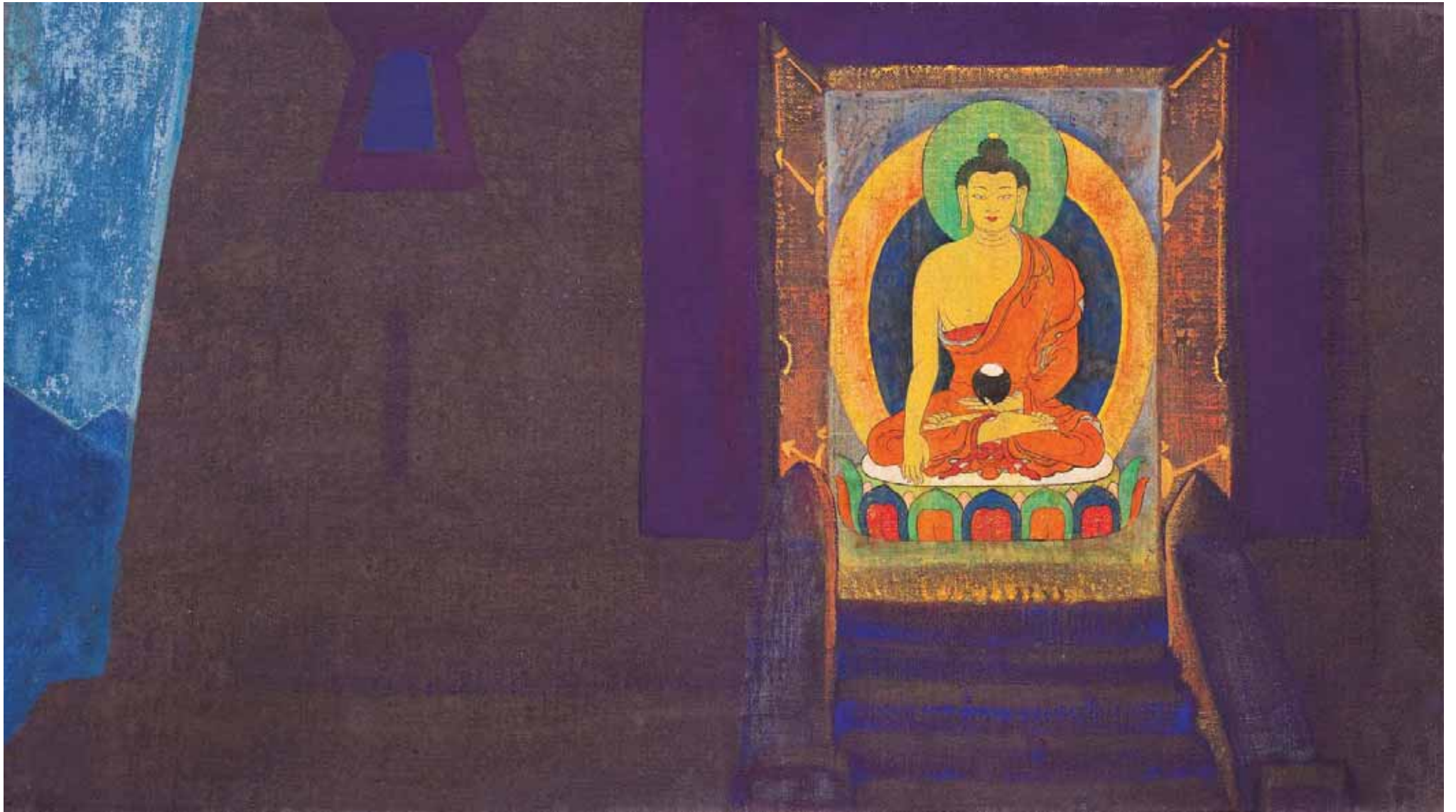
Гора Жанг (Провинция Намру). Фрагмент



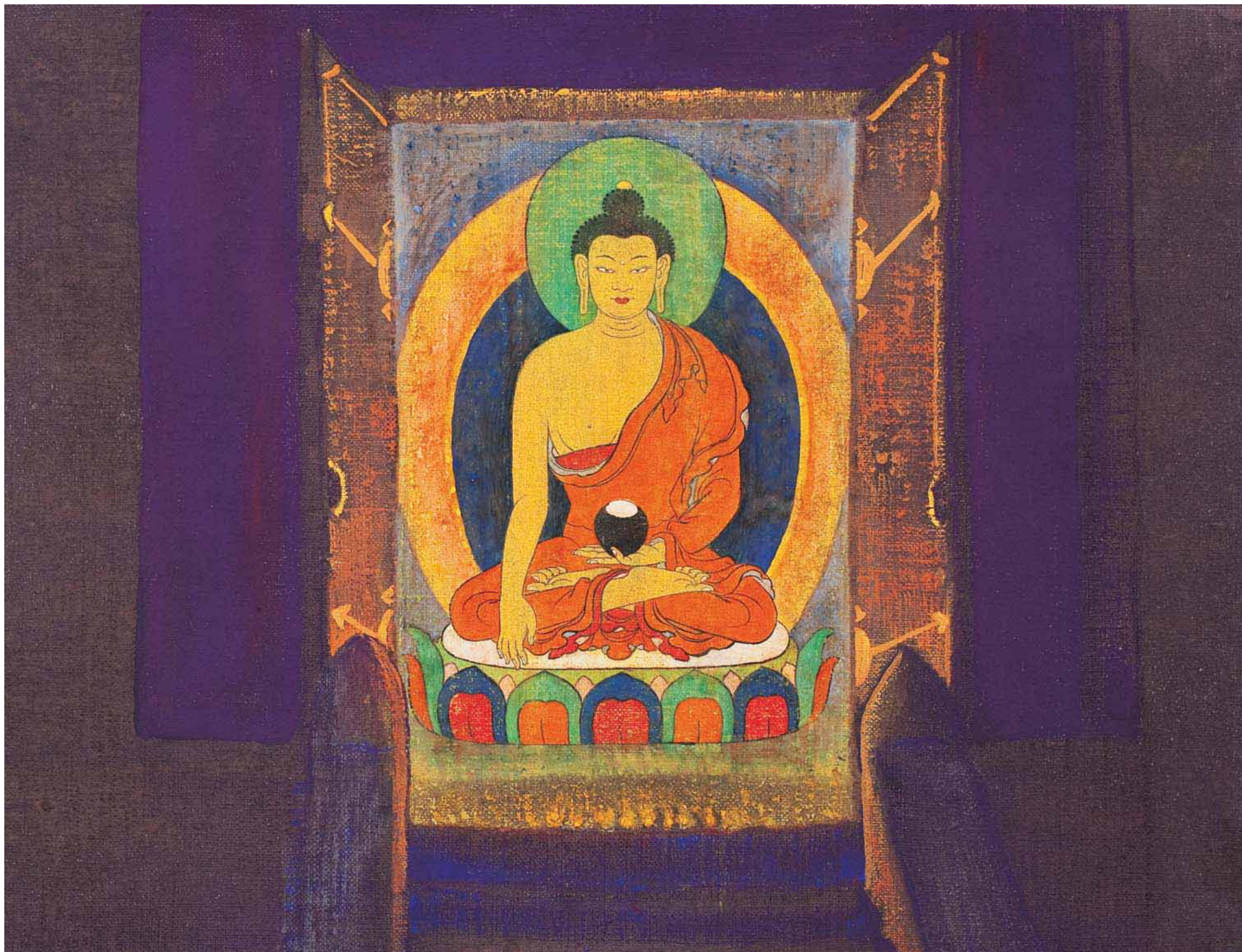
29. Манджушри-хит. 1928–1929
Холст на картоне, темпера. 30,3 x 40



30. На пути к Шекар-Дзонгу. 1928
Холст на картоне, темпера. 30 x 39,8



31. Свет Азии. 1928
Холст на картоне, темпера. 35,8 x 63,2



Свет Азии. Фрагмент

Произведения, созданные в Индии в 1930–1940-е гг.



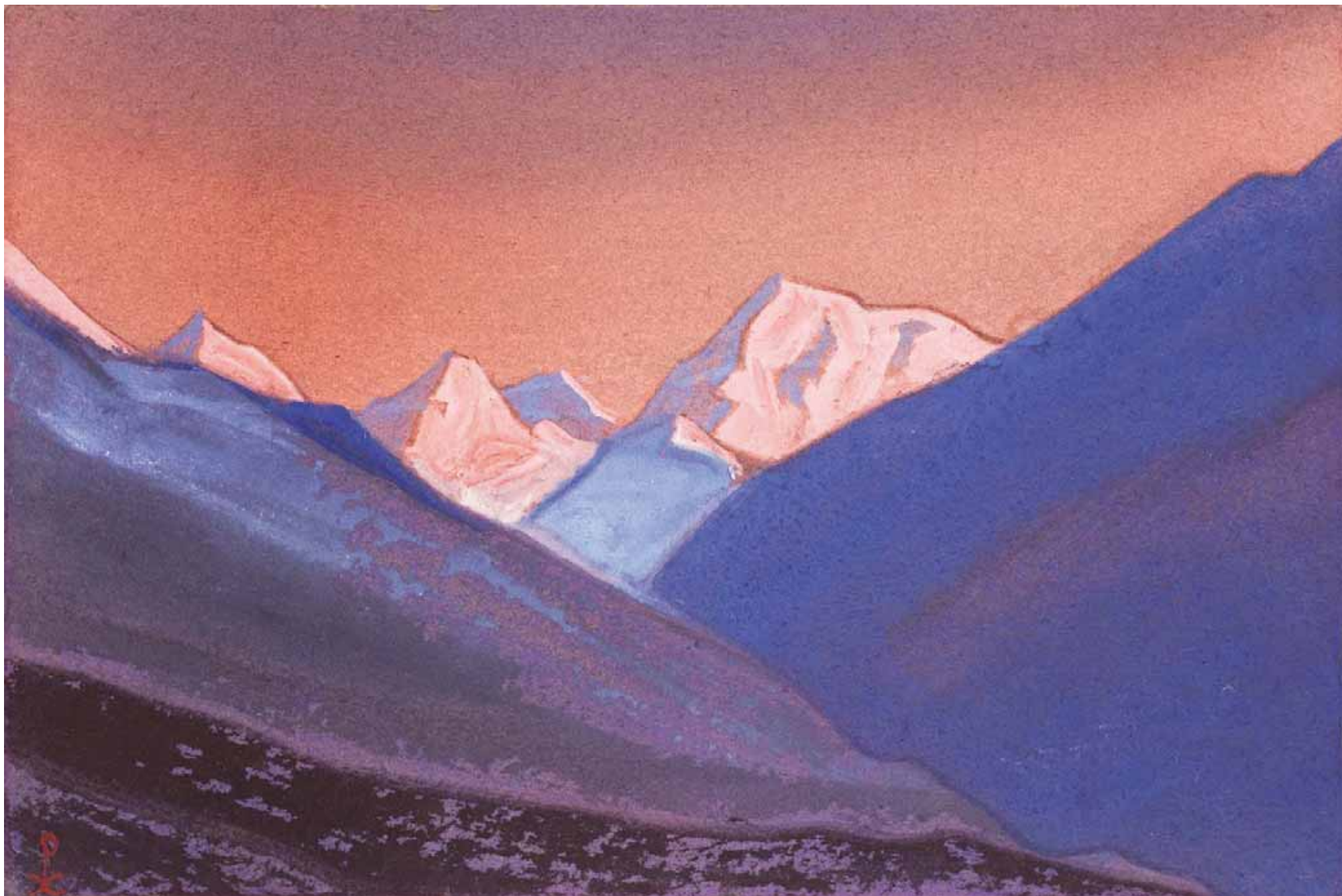
35. Лахул. 1930-е
Дерево, темпера. 20,3 x 27



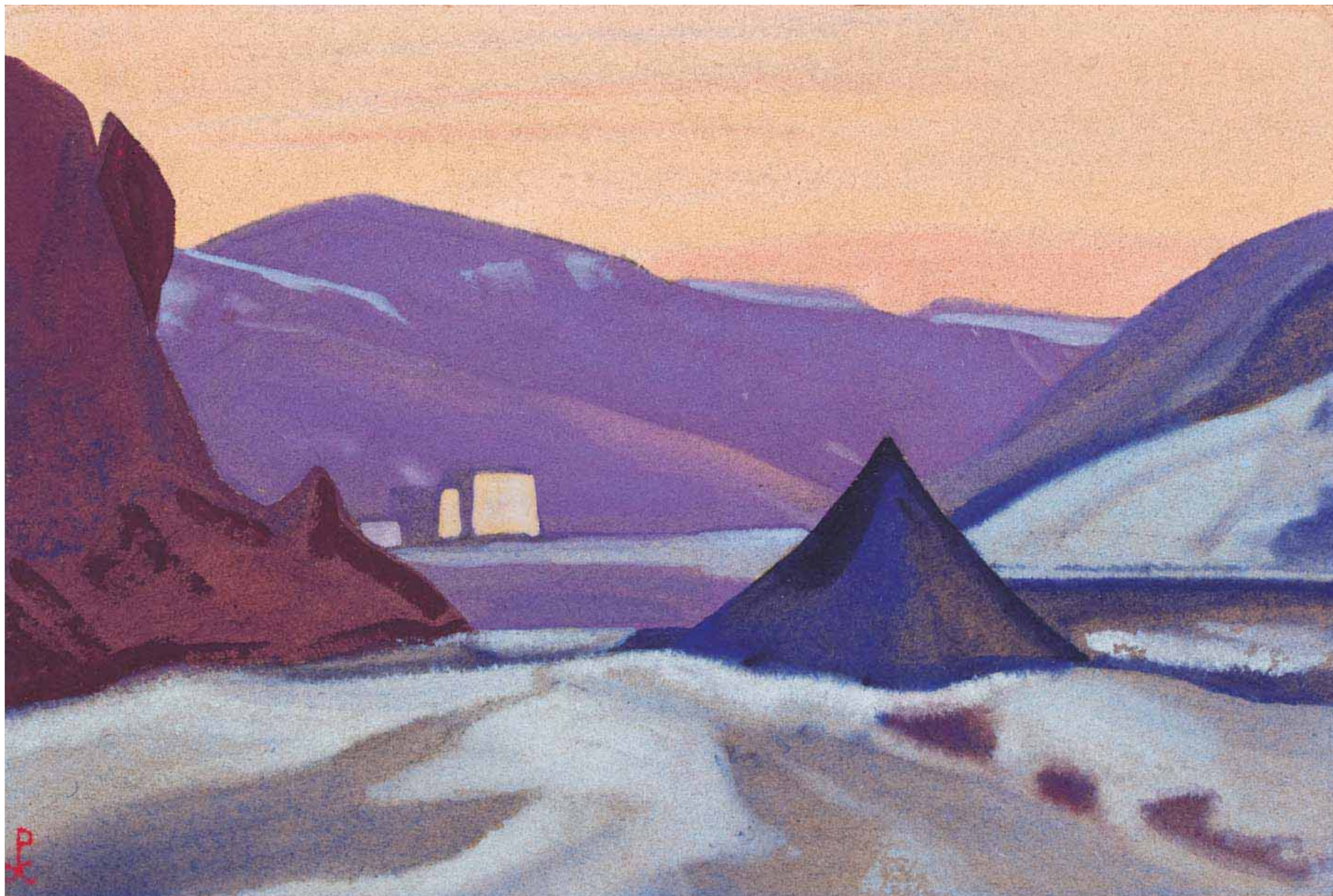
36. Гималаи. 1930-е
Картон, темпера. 19 x 22



37. Эверест. 1935–1936
Картон, темпера. 30 x 45



43. Тангу. 1942
Картон, темпера. 30,3x 45,7



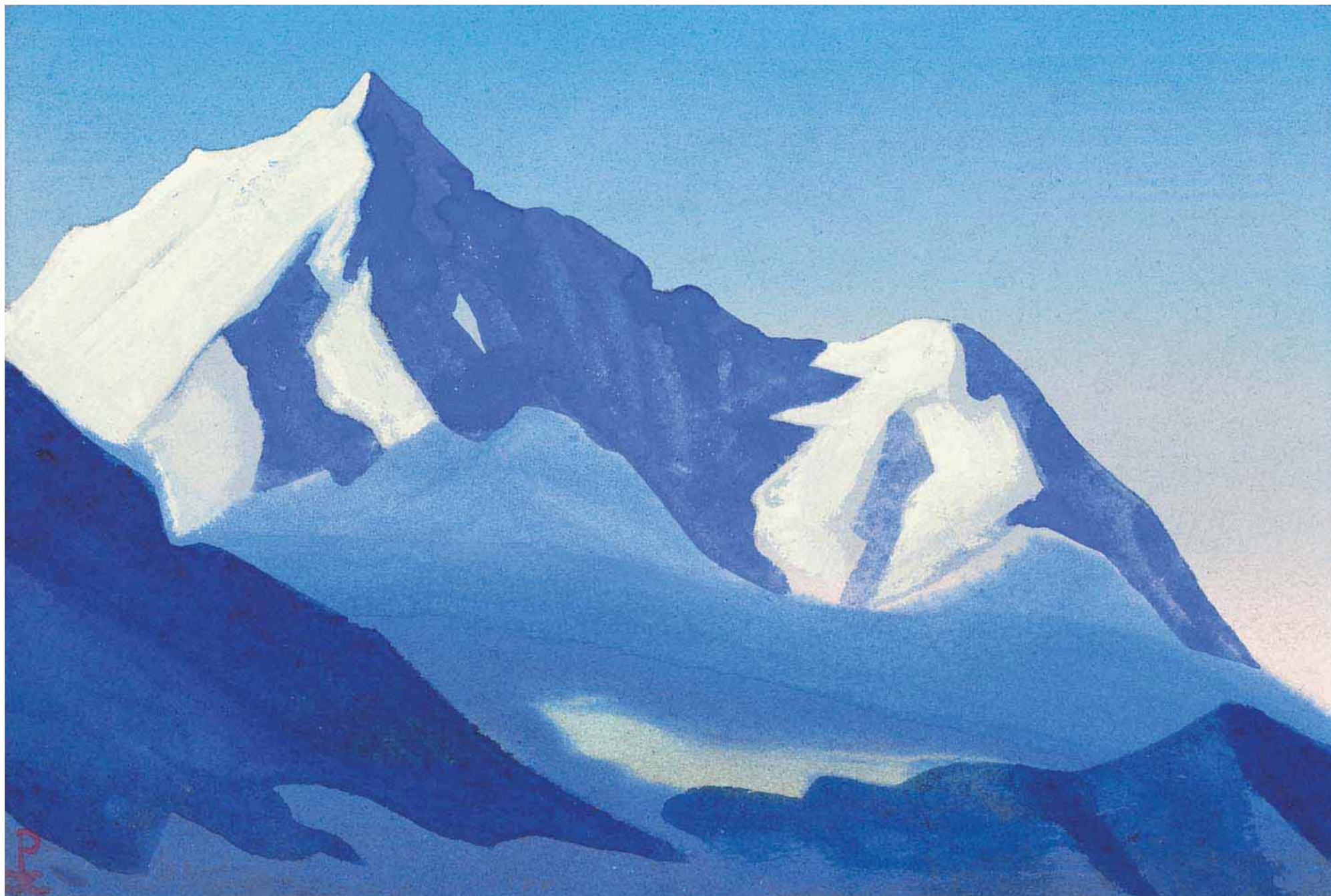
38. Шаруген. 1937
Картон, темпера. 30,6 x 45,7



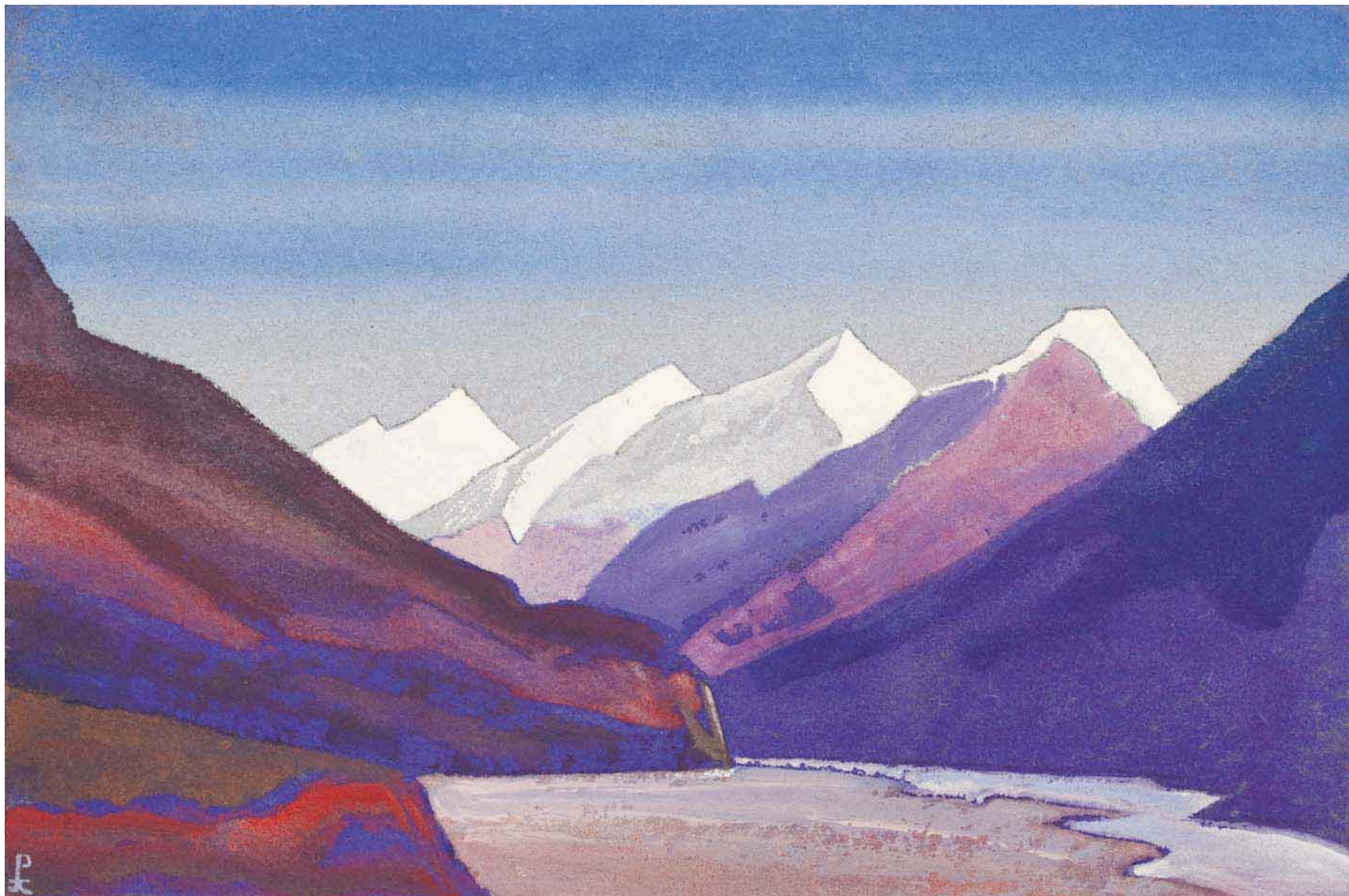
39. Монастырь. Монголия. 1938
Картон, темпера. 30 x 44,8



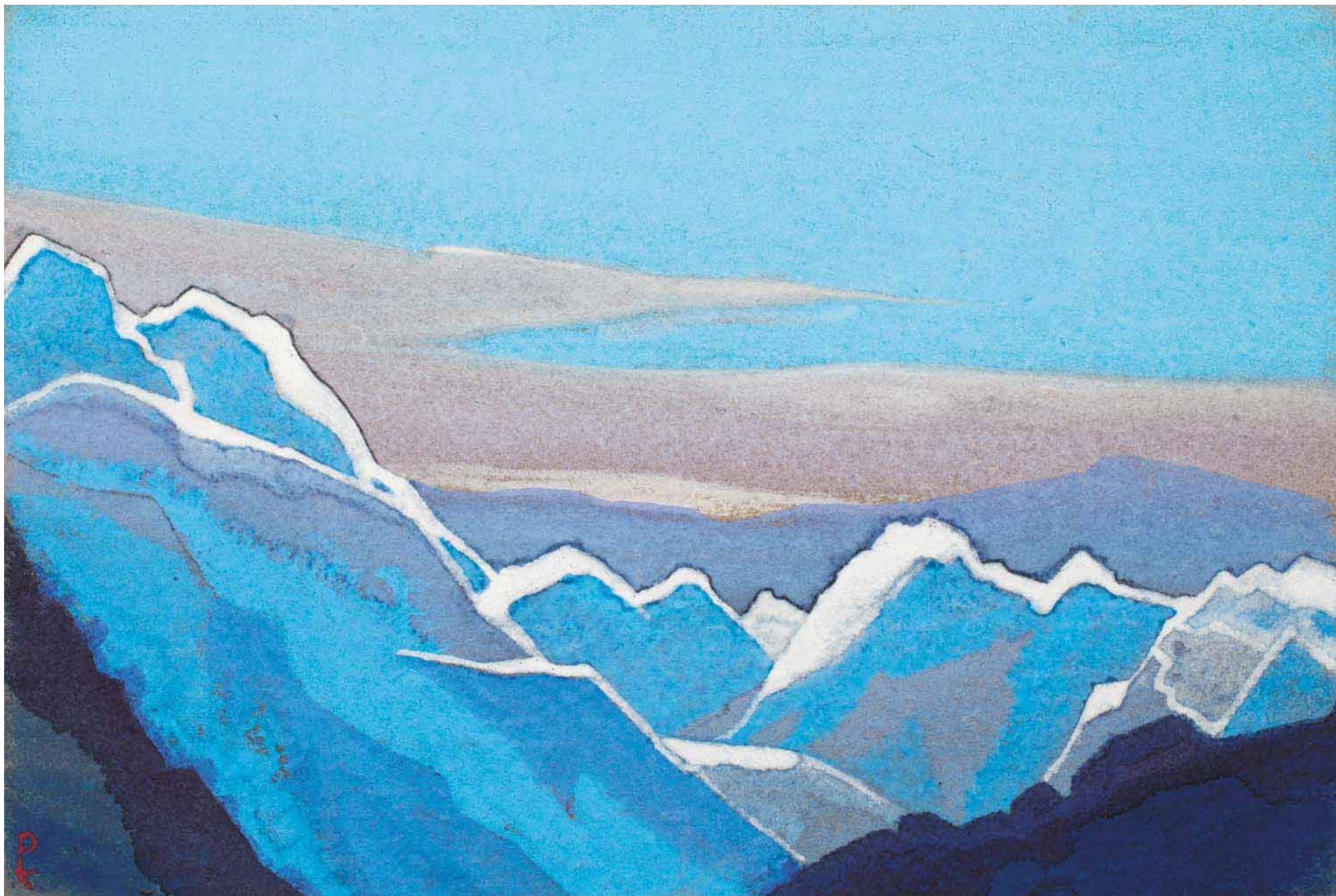
40. Гималаи [Эверест]. 1938
Картон, темпера. 30 x 45



41. Гималаи. 1938
Картон, темпера. 30 x 45,5



44. Гималаи. 1942
Картон, темпера. 30,3 x 45,5



42. Гималаи. 1942
Картон, темпера. 30,5 x 45,5



45. Баралача. 1944
Холст, темпера. 46 x 92



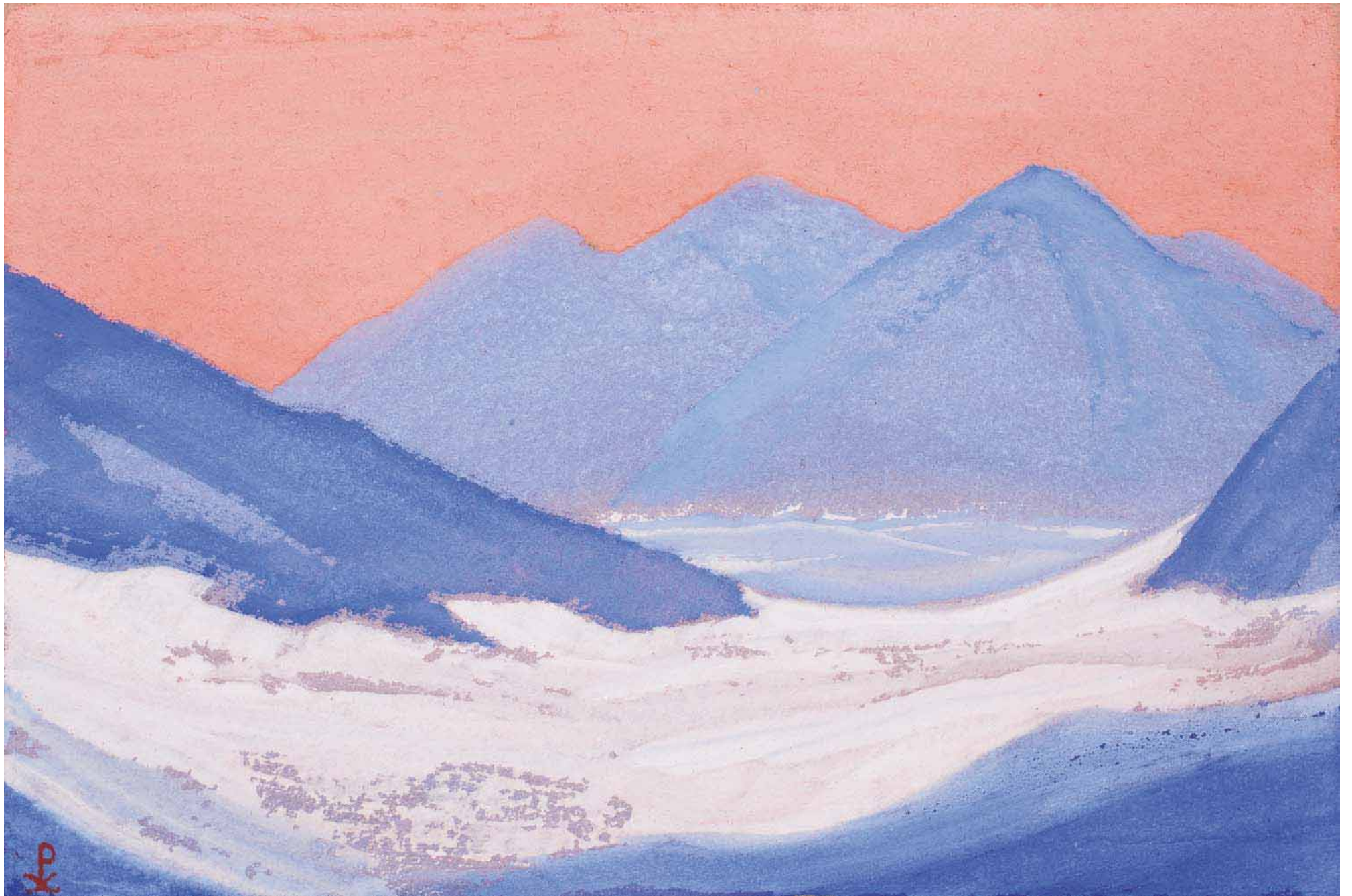
Баралача. Фрагмент



46. Гималаи. 1944
Картон, темпера. 14 x 30,3



47. Пандим. 1945
Картон, темпера. 30,4 x 45,6



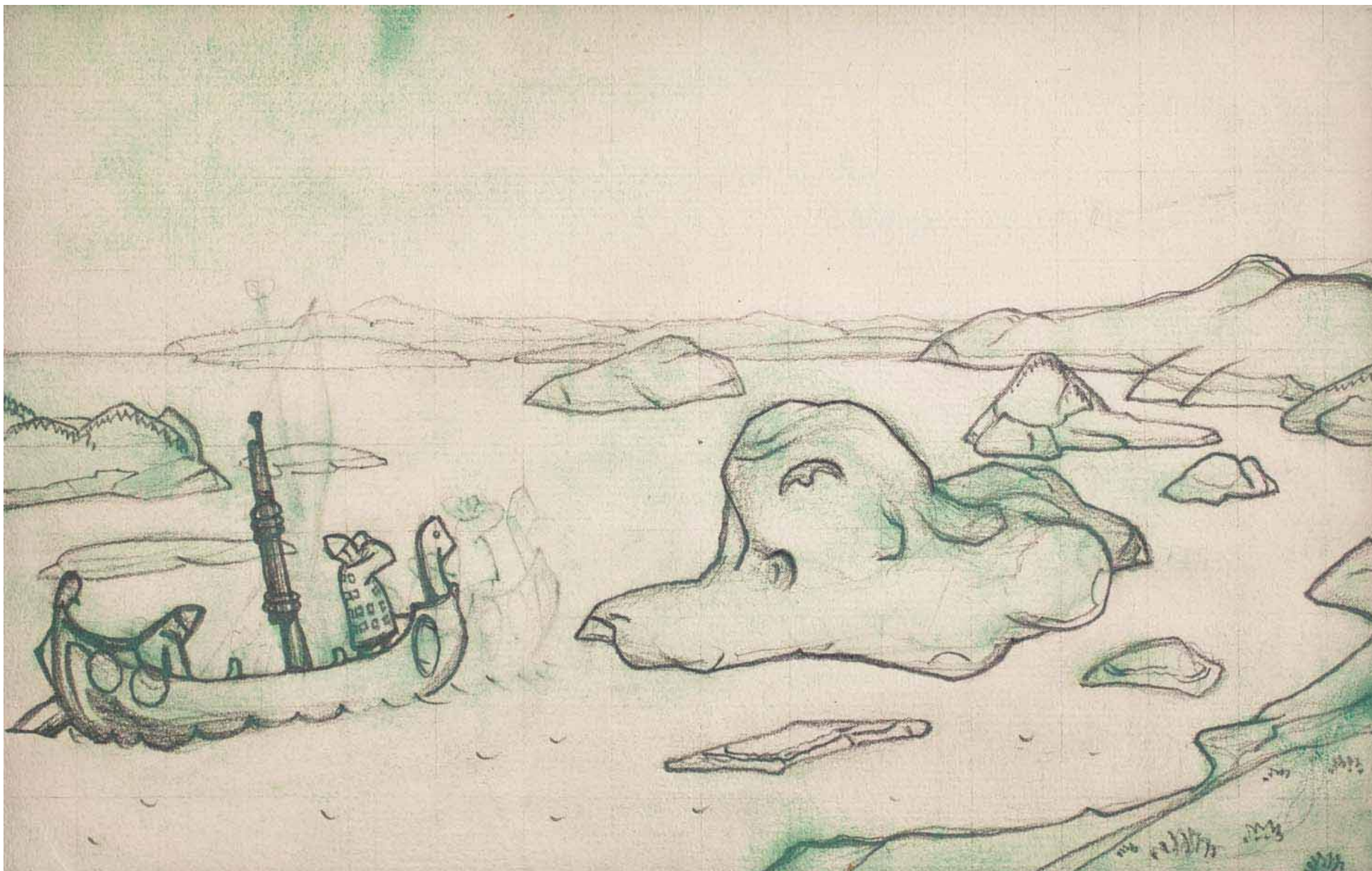
48. Гималаи. 1930–1940-е
Картон, темпера. 25 x 34,6

РИСУНОК

Произведения, созданные в 1900–1930-е гг.



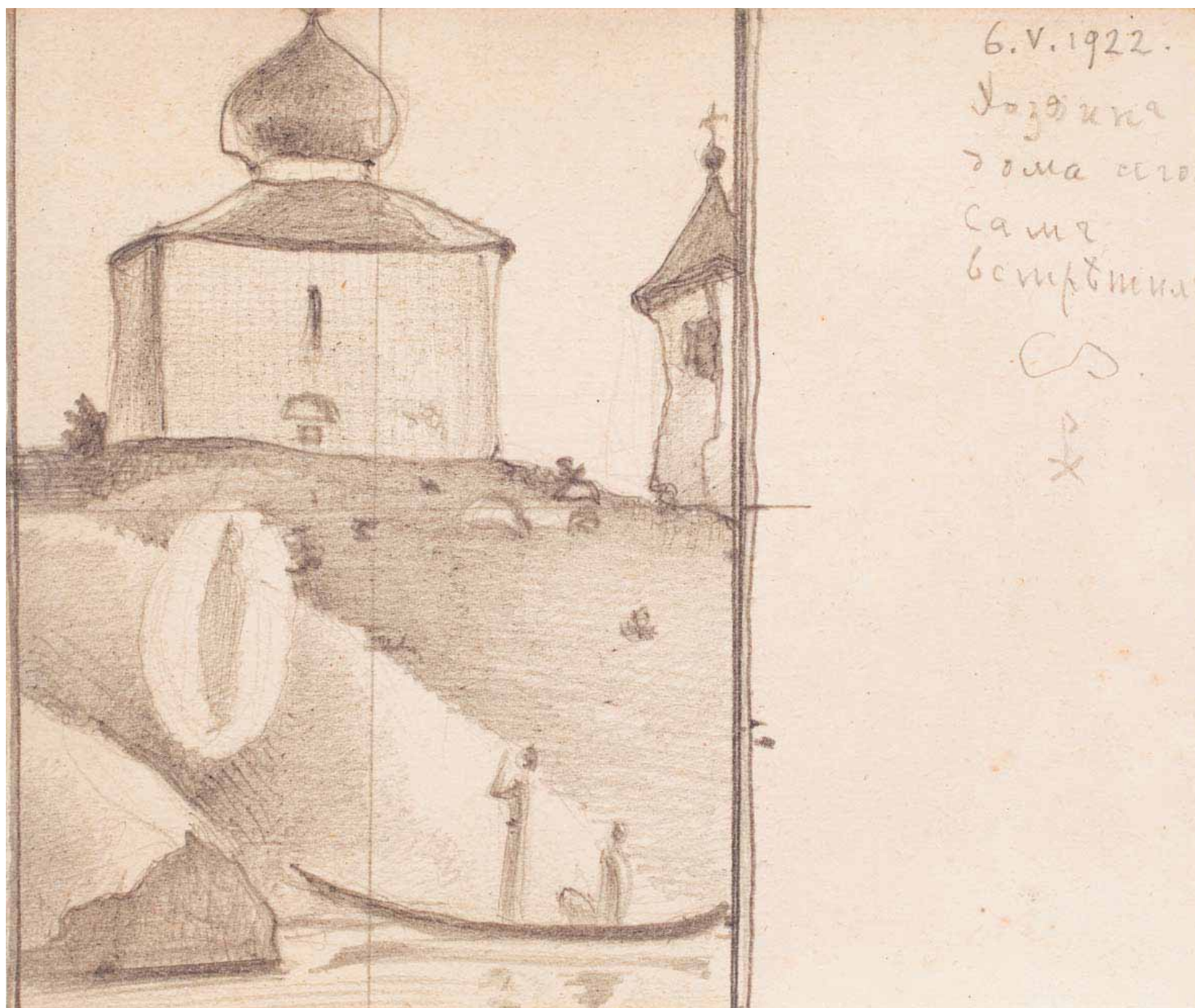
49. Каменный век. Эскиз. [1905]
Бумага, графитный карандаш. 9,7 x 17 (в свету)



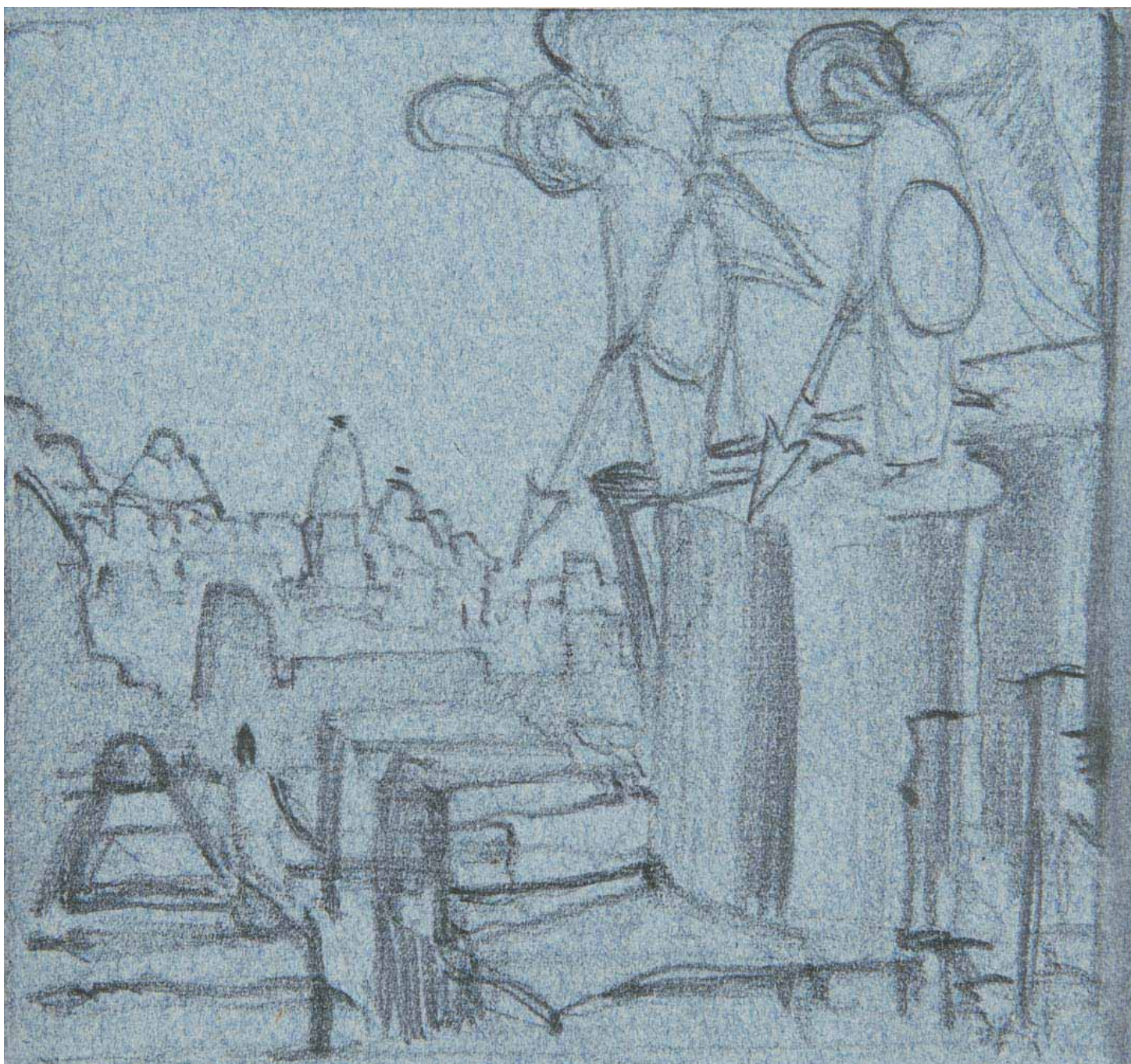
51. Великанша Кримгерд. Эскиз. 1914–1915
Бумага, графитный карандаш. 13,2 x 20,5 (в свету)



50. Царица Небесная над рекою жизни. Эскиз росписи храма Святого Духа в селе Талашкино Смоленской губернии. 1909–1914
Бумага, графитный карандаш. 13 x 17,5 (в свету)



58. Хозяин дома сего сам встретил? Эскиз к картине «Сам вышел». 1922
Бумага, графитный карандаш. 10,5 x 12,7 (в свету)



59. Дозор ангелов. Рисунок. 1920–1930-е
Бумага, графитный карандаш. 13 x 14 (в свету)



60. *Madonna Laboris* (Труды Мадонны). Эскиз. Первая половина 1930-х гг.
Бумага, графитный карандаш. 7,3 x 9,7 (в свету)



52. Граница царства. Эскиз. 1915
Бумага, графитный карандаш. 16,5 x 30 (в свету)



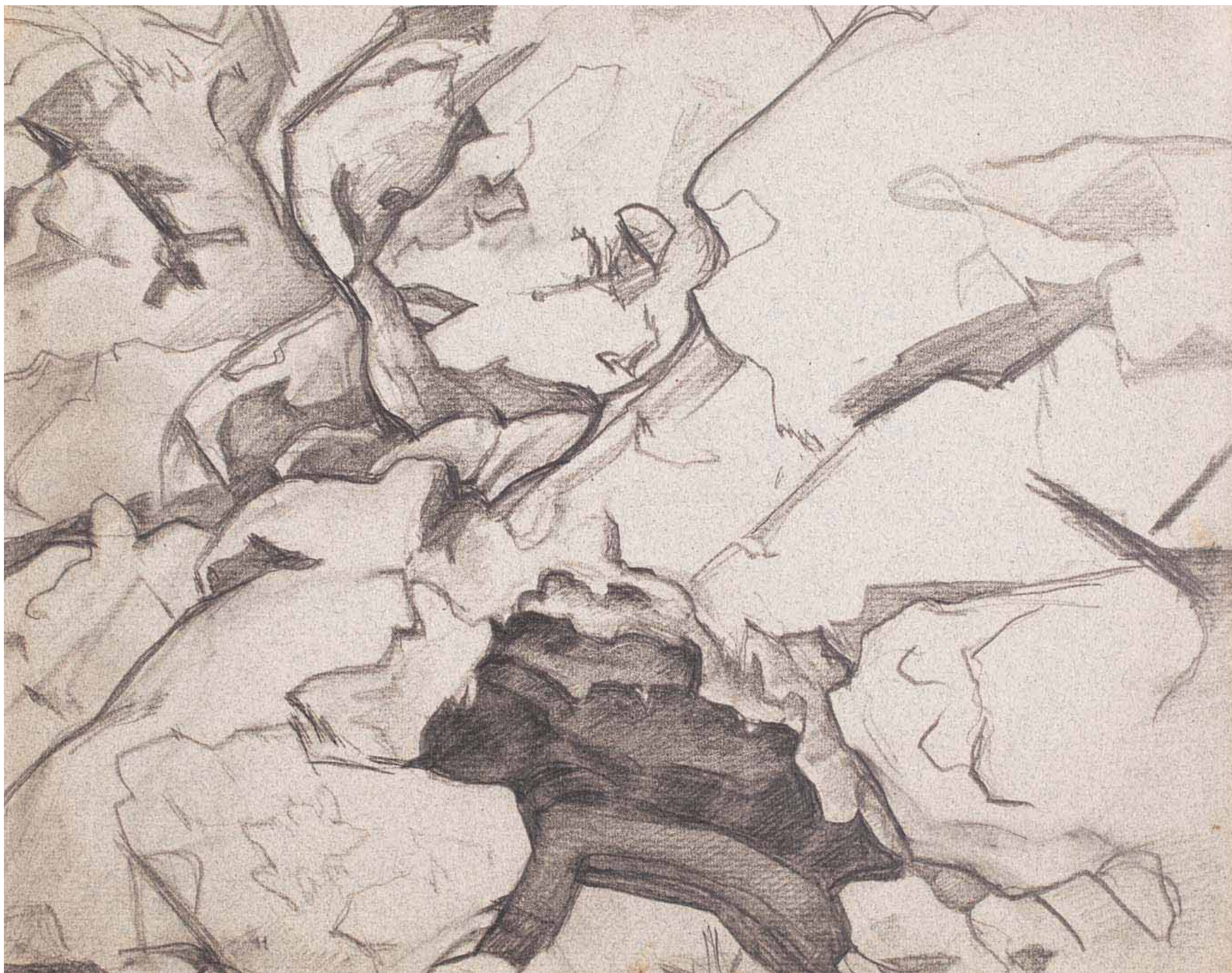
Граница царства. Фрагмент



54. Карельский этюд. Эскиз. 1917–1918
Бумага, графитный карандаш. 15,3 x 24,2 (в свету)



55. Карельский этюд. Эскиз. 1917–1918
Бумага, графитный карандаш. 23 x 29,5 (в свету)



56. Карельский этюд. Эскиз. 1917–1918
Бумага, графитный карандаш. 19,5 x 24 (в свету)



57. Тервус. Эскиз. 1918
Бумага, графитный карандаш. 12,6 x 17,8 (в свету)

КАТАЛОГ

Пояснения к каталогу

В каталоге произведения Н.К.Рериха представлены в хронологической последовательности. В разделе «Живопись» обозначены периоды творчества художника, названия которых утвердились в исследовательской литературе: «Русский период», «Англо-американский период», «Индийский период».

Сведения о произведениях указаны в следующей последовательности:

1. *Название* произведения и принадлежность к серии.
2. *Дата* создания произведения.
3. *Материал* и *техника исполнения*.
4. *Размеры* (высота и ширина) указаны в сантиметрах.
5. Сведения о наличии *монограммы*. Монограмма Н.К.Рериха на произведениях 1910 – начала 1920-х гг. условно обозначена буквами: *RHX*, монограмма середины 1920-х – 1940-х гг. – *PX*.
6. Авторские *надписи* и *подписи* на лицевой стороне произведения приведены в орфографии и пунктуации оригинала.
7. Для произведений 1930–1940-х гг. указан авторский код, обозначенный на *оборотной стороне* произведения. Выборочно приведены надписи, имеющие значение для атрибуции произведения.
8. *Местонахождение* произведения.

ЖИВОПИСЬ

РУССКИЙ ПЕРИОД

Произведения, созданные в 1900–1910-е гг.

1. Углич. Воскресенский монастырь. Из серии архитектурных этюдов. 1904

Бумага, наклеенная на фанеру, гуашь. 20,5 x 37,3

Слева внизу белой краской авторские подпись, надпись и дата:

Н.Рерих. Угличъ. 04 I/V

Частное собрание (Москва)

В 1904 г. Н.К.Рерих, продолжая начатое в летние месяцы 1903 г. большое путешествие «на летние этюды... с целью зарисовывания памятников русской старины» [1, с. 3], посетил Углич 1–6 июля, где пополнил сложившуюся архитектурную серию новыми картинами.

2. Каменный век (Призыв солнца). 1910

Картон на дереве, темпера, графитный карандаш. 48 x 55

Слева внизу коричневой краской дата и подпись:

1910 16 августа Н.Р.

Частное собрание (Москва)

3. Палаты Берендея. Эскиз декорации к спектаклю по пьесе А.Н.Островского «Снегурочка». 1912

Картон, темпера, графитный карандаш. 55,6 x 71,2

Слева внизу синей краской монограмма и дата: *19 РНХ 12*

Частное собрание (Москва)

Премьера постановки весенней сказки А.Н.Островского «Снегурочка» состоялась 15 сентября 1912 г. в Русском драматическом театре А.К.Рейнеке в Санкт-Петербурге.

4. Град обреченный. 1914

Картон, темпера. 50 x 75

Слева внизу монограмма и дата: *19 РНХ 14*

На обороте графитным карандашом авторские надпись и подпись:

Градъ обреченный 1000 руб НР

Ниже синими чернилами авторские надпись и подпись: *Въ Москву на Бельгийскую выставку. Н.Рерих*

Частное собрание (Москва)

Работа «Град обреченный» принадлежит серии пророческих картин Н.К.Рериха, которые он начал писать с 1912 г. В символических сюжетах художник отразил грядущие мировые события первой четверти XX века. «Град обреченный» участвовал в Специальной выставке картин и скульптур русских художников, организованной бельгийской колонией в Москве и открывшейся 29 января 1915 г. в галерее Ламерсье. Выставочный сбор предназначался для пострадавших в Первой мировой войне бельгийцев.

5. Двор князя Владимира Галицкого. Эскиз декорации к опере А.П.Бородина «Князь Игорь». [1915]

Картон, графитный карандаш, темпера. 18,4 x 26,5

Справа внизу коричневой краской монограмма: *РНХ*

Частное собрание (Москва)

Постановка оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» в 1915 г. не была осуществлена.

6. Новый дом. 1917

Бумага на картоне, темпера. 44,8 x 65,9

Справа внизу черной краской монограмма и дата: *19 РНХ 17*

Частное собрание (Москва)

7. Скалы и утесы. Из серии «Ладога». 1918

Картон, масло. 30,3 x 40,5

Слева внизу коричневой краской монограмма: *PX*

На обороте номер: *157*

Частное собрание (Москва)

Серия «Ладога» была создана Н.К.Рерихом в 1917–1918 гг. во время пребывания в Приладожье. В конце 1916 г. состоялась его поездка в Сортавалу, а весной 1917 г. по настоянию врачей художник переехал вместе с семьей на берег Ладожского озера. «Ладога с бесчисленными скалистыми островами – очаровательна», – писал Н.К.Рерих в очерке «Финляндия» [5, с. 574].

8. Царевна со стрелами. Эскиз. 1918
Картон, темпера, масло. 27 x 71,2
На обороте номер: 297
Частное собрание (Москва)

9. Сокровище. 1919
Холст, темпера, масло. 100,1 x 149,1
Слева внизу черной краской монограмма и дата: *19 PNX 19*
Частное собрание (Москва)

АНГЛО-АМЕРИКАНСКИЙ ПЕРИОД

Произведения, созданные в 1919–1922 гг.

10. Дворец в Леденце. Эскиз декорации к опере
Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане». 1919
Холст, темпера. 35,5 x 51
Справа внизу черной краской монограмма и дата: *19 PNX 19*
Частное собрание (Москва)

Постановка оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане», намеченная в лондонском театре Ковент-Гарден на 1919 г., не была осуществлена.

11. Песнь водопада. Из серии «Мечты мудрости». Эскиз. 1920
Холст, темпера. 40,6 x 35,6
Слева внизу черной краской монограмма и дата: *19 PNX 20*
Частное собрание (Москва)

В 1920 г. в Лондоне по заказу М.Л.Скидельского Н.К.Рерих создал серию «Мечты мудрости» (первоначальное название «Сны Востока»). Во время этой работы произошла встреча художника с великим поэтом Индии Р.Тагором. Н.К.Рерих вспоминал: «Мечталось увидеть Тагора, и вот поэт самолично в моей мастерской на Квинсгэт-террас в Лондоне в 1920 году. Тагор услышал о русских картинах и захотел встретиться. А в это самое время писалась индусская серия – панно “Сны Востока”. Помню удивление поэта при виде такого совпадения» [4, с. 90].

12. И продолжаем лов. Из серии «Sancta». 1922
Холст, темпера. 71,5 x 101,5
Частное собрание (Москва)

Серия «Sancta» (лат. «Священная») была создана в Америке. Сам Н.К.Рерих предпочитал называть ее «Подвижники». Серия состоит из

шести картин: «И мы приносим свет» («И несем свет»), «И мы открываем врата» («И открываем»), «И мы трудимся» («И труждаемся»), «И мы не боимся» («И не убоимся»), «И мы продолжаем лов» («И продолжаем лов»), «И мы видим» («И узрим»). В них Н.К.Рерих создал обобщенный образ православных монастырских обителей и в символической форме выразил принципы общинной жизни: подвижнический труд во имя Общего блага, сотрудничество, уважение друг к другу, нравственность и духовность.

13. Задумчивость. Из серии «Океан». 1922
Холст, масло. 55 x 83,5
Частное собрание (Москва)

Серию «Океан», состоящую из 15 этюдов, Н.К.Рерих создал, находясь в июле–августе 1922 г. на острове Монхеган в штате Мэн, США.

14. Надежда. Из серии «Океан». 1922
Холст, масло. 56,5 x 84,4
Частное собрание (Москва)

15. Монхеган. Мэн. Набросок к серии «Океан». 1922
Картон, масло. 30 x 40,3
Справа внизу черной краской монограмма: *PX*
На обороте номер: *N.R. 321*
Частное собрание (Москва)

16. Эскиз витража. 1922
Бумага, темпера, графитный карандаш, перо, тушь. 32,7 x 20
Частное собрание (Москва)

ИНДИЙСКИЙ ПЕРИОД

Произведения, созданные на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции в 1924–1928 гг.

17. Субурганы. Ташидинг. Из серии «Сикким». 1924

Холст на картоне, темпера. 30 x 40

Слева внизу лиловой краской монограмма: *PX*

На обороте номер: # 503

Частное собрание (Москва)

Ташидинг – старинный монастырь в северном индийском княжестве Сикким. Рерихи посещали его в феврале 1924 г. на тибетский Новый год. В Ташидинге множество ступ или субурганов – буддистских культовых сооружений, воздвигаемых на особо почитаемых местах для совершения ритуалов и сохранения в них реликвий.

18. Туман перед рассветом. Из серии «Гималаи». 1924

Картон, темпера, масло. 34 x 40,5

Справа внизу черной краской монограмма: *PX*

На обороте номер: # 519

Частное собрание (Москва)

Серия «Гималаи», состоящая из 41 этюда, была создана Н.К.Рерихом в Сиккиме в 1924 г.

19. Озеро Вулар. Из серии «Озера и Гильгитский путь». Эскиз. 1925

Картон, темпера. 33,1 x 41

На обороте номер: [554]

Частное собрание (Москва)

Серия «Озера и Гильгитский путь» состоит из 12 произведений. Н.К.Рерих весной 1925 г. писал окрестности Вулара – самого большого озера Кашмира.

20. Гималаи. 1925

Холст на картоне, темпера. 30 x 40,3

Справа внизу серой краской монограмма: *PX*

Частное собрание (Москва)

21. Ламаюру. 1925

Картон, темпера. 29,5 x 40

На обороте авторский номер: № 82

Частное собрание (Москва)

Ламаюру – монастырь в Ладаке, основанный в XI в. Н.К.Рерих в августе 1925 г. останавливался в Ламаюру, где создал несколько этюдов.

22. Лех. 1925

Холст на картоне, темпера. 68,2 x 100,7

Слева внизу синей краской монограмма: *PX*

На обороте авторские номер, дата и монограмма: № 45 1925 *PX*

Частное собрание (Москва)

Лех (Ле) – главный город Ладака, известен своими храмами, ступами и восьмиэтажным королевским дворцом. Н.К.Рерих находился в Лехе с 26 августа по 19 сентября 1925 г.

23. Сандолинг. 1925–1926

Дерево, масло. 34 x 40,5

Частное собрание (Москва)

Сандолинг – старинный монастырь, расположенный на границе Ладака и Китайского Туркестана. Н.К.Рерих посетил его 22 сентября 1925 г. В книге «Сердце Азии» художник писал: «Прежде чем мы приблизились к суровому Сассеру и Каракоруму, в последний раз мы встретили изображение Майтрейи в пограничном монастыре Сандолинг. Этот монастырь знаменит тем, что на скале за ним лучи заходящего солнца очень часто создают удивительные облики. Это очень старый и даже внешне уже ветшающий монастырь. И тем неожиданнее было найти здесь совершенно новое изображение Майтрейи, Шамбалы и Дуккар. Глядя на эти новые изображения, можно представить себе, куда движется местная современная мысль» [3, с. 230].

24. Большая ступа в Ше. Из серии «Святыни и твердыни». 1925

Холст на картоне, темпера. 68,3 x 103

Слева внизу синей краской монограмма: *PX*

На обороте авторские номер, дата и монограмма: № 50 1925 *PX*

Частное собрание (Москва)

Серия «Святыни и твердыни», известная также под названием «Святыни и крепости», насчитывает 27 работ разного формата. Она была создана Н.К.Рерихом в 1925 г., когда Центрально-Азиатская экспедиция находилась в Ладаке.

В своем путевом дневнике «Алтай–Гималаи» Н.К.Рерих записал: «Не хочется давать здешним изображениям этнографический или географический характер. Пусть они идут как знамена: “Святыни и твердыни”. Пусть своим общим тоном героизма и подвига они расскажут об этом крае» [2, с. 100].

На картине изображен буддистский монастырь в Ше, находящийся приблизительно в 60 км от столицы Ладака Леха. На переднем плане возвышается огромная ступа. Она была построена на том месте, где, согласно легенде, пересеклись в пространстве пути Христа и Будды. «Христос – с Запада на Восток, по пути в Шамбалу. А Будда – с Юга на Север, когда он шел на Алтай» [7, с. 406].

25. Ладак. Из серии «Святыни и твердыни». 1925

Холст, темпера. 51 x 71,5

На обороте номер: 584

Частное собрание (Москва)

Ладак (Малый Тибет) – историческая область и одноименный горный хребет, расположенный к северу от Гималаев. Н.К.Рерих находился на территории Ладака в августе–сентябре 1925 г.

26. Монголия. 1927

Холст на картоне, темпера. 31 x 38,5

На обороте номер: R.M. 709

Частное собрание (Москва)

Н.К.Рерих находился на территории Монголии с сентября 1926 г. по апрель 1927 г.

27. Гора Джанг (Провинция Намру). 1928–1929

Холст на картоне, темпера. 10,5 x 33

На обороте графитным карандашом авторские надписи и дата:

№ 47 1929; графитным карандашом надпись: *Mount Jung. Tibet*

В марте 1928 г. Н.К.Рерих находился в районе горы Джанг (Джунг) (5960 м) в Трансгималаях. В дневнике Ю.Н.Рериха есть следующая запись: «Долину окружали невысокие каменистые хребты с выветренной поверхностью. Снежный пик к юго-западу от нашего лагеря, достигавший 18 900 футов и возвышавшийся над всеми пастбищами Парты, местное население называло Джунг» [6, с. 561].

28. Джьягонг. 1928

Холст, темпера. 33 x 41

На обороте графитным карандашом авторские надписи и дата: *Jyagong № 32 1928*

Джьягонг (Гьегонг-ла) (5490 м) – перевал в Трансгималаях. Н.К.Рерих преодолевал его 18 апреля 1928 г. Об этом восхождении осталась запись в дневнике Ю.Н.Рериха: «Долина у подошвы перевала была покрыта глубоким снегом, и мы с трудом пробивались через валуны и снег. После четырехчасового утомительного восхождения мы достигли гребня перевала, где перед нами развернулась грандиозная панорама – море горных пиков, сверкающих на солнце. <...> Все мы замерли на мгновение, созерцая этот незабываемый пейзаж» [6, с. 604].

29. Манджушри-хит. 1928–1929

Холст на картоне, темпера. 30,3 x 40

На обороте авторские надписи и дата: № 52 *Manjushry Hit 1928–29*

Частное собрание (Москва)

Юрий Николаевич Рерих, также участник Центрально-Азиатской экспедиции, писал: «Самый известный монастырь в ближайших окрестностях монгольской столицы – это Манджушри-хит, или монашеский скит, посвященный Манджушри. Расположенный на южных склонах священной Богдо-Улы, он обращен в сторону бескрайней Гоби, простирающейся к югу от горного массива. Построенный в исключительно тибетском стиле, этот монастырь славится строгой монашеской дисциплиной. Манджушри-хит ширэту, или его настоятель, известен своей ученостью и пользуется значительным влиянием как в светских, так и в церковных кругах Урги» [6, с. 245].

Н.К.Рерих находился в монгольской столице с сентября 1926 г. по апрель 1927 г.

30. На пути к Шекар-Дзонгу. 1928

Холст на картоне, темпера. 30 x 39,8

На обороте номер: 845; и авторские номер и дата: № 13 1928

Частное собрание (Москва)

Шекар-Дзонг (*тибет.* шекар – «белый хрусталь»; дзонг – крепость) – небольшой тибетский город в Трансгималаях, расположенный вблизи границ Индии. Н.К.Рерих находился в окрестностях Шекар-Дзонга с 6 по 9 мая 1928 г.

31. Свет Азии. 1928

Холст на картоне, темпера. 35,8 x 63,2

На обороте авторские номер и дата: № 55 1928

Частное собрание (Москва)

32. Тропа. 1928

Картон, темпера. 15 x 35

На обороте авторские номер и дата: № 67 1928
Частное собрание (Москва)

33. Черная Гоби. Эскиз. 1928

Холст, темпера. 25 x 34,6

На обороте номер: 979; и авторские номер и дата: № 62 1928–29

Частное собрание (Москва)

Гоби (Великая Монгольская Гоби) – пустынные и полупустынные территории на юге и юго-востоке Монголии и в прилегающих районах Китая. Н.К.Рерих пересекал пустыню Гоби весной и летом 1927 г.

Произведения, созданные в Индии в 1930–1940-е гг.

35. Лахул. 1930-е

Дерево, темпера. 20,3 x 27

На обороте номер и надпись: # 7 *Lahul N.Roerich*

Частное собрание (Москва)

Лахул (Южный Тибет) – регион в Западных Гималаях; высокогорная долина, расположенная на высоте от 3000 до 4800 м над уровнем моря по соседству с долинами Кулу и Спити.

Живя в Кулу, Рерихи поднимались в долину Лахул через высокогорный перевал Ротанг, из-за погоды открытый лишь несколько месяцев в году. Н.К.Рерих во время работы научно-исследовательской экспедиции в Западные Гималаи, организованной Гималайским институтом научных исследований «Урусвати» в 1931 и 1932 гг., создал ряд произведений, запечатлевших святыни, священные места и пейзажи Лахула.

На картине открывается вид на двуглавую вершину Гепанг, возвышающуюся над долинами Кулу и Лахул. Рерихи называли Гепанг «Горой М.», тем самым связывая ее с именем Великого Учителя М.

36. Гималаи. 1930-е

Картон, темпера. 19 x 22

Частное собрание (Москва)

37. Эверест. 1935–1936

Картон, темпера. 30 x 45

Слева внизу синей краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: 83

Частное собрание (Москва)

34. Шаруген. 1928

Бумага на картоне, темпера, графитный карандаш. 25 x 35,4

Слева внизу черной краской авторские надпись, дата и монограмма:

Шаруген К'ам. 28. *PX*

Частное собрание (Москва)

Шаруген – монастырь на Чантанге в Тибете. Тибетские власти по указанию британской разведки препятствовали продвижению Центрально-Азиатской экспедиции, и Н.К.Рерих вынужден был находиться в районе Шаругена с октября 1927 г. по март 1928 г.

Высочайшая вершина земного шара – гигантская скальная пирамида Эвереста (8848 м) находится на границе Тибета и Непала, на стыке Главного Гималайского хребта и отрога Лап-чьи. Эта вершина получила свое название в 1856 г. в честь председателя Геодезического комитета Индии Джорджа Эвереста. Местные жители называют ее Джомолунгма («Мать богов земли») и Чомо-Канкар («Мать-царица снежной белизны»). Н.К.Рерих наблюдал Эверест с северо-востока на пути из Тибета в Сикким в 1928 г.

38. Шаруген. 1937

Картон, темпера. 30,6 x 45,7

Слева внизу красной краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: (101)

Частное собрание (Москва)

См. примечание к № 32

39. Монастырь. Монголия. 1938

Картон, темпера. 30 x 44,8

Справа внизу красной краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: (135)

Частное собрание (Москва)

40. Гималаи [Эверест]. 1938

Картон, темпера. 30 x 45

Слева внизу красной краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: 143

Частное собрание (Москва)

См. примечание к № 35

41. Гималаи. 1938

Картон, темпера. 30 x 45,5

Слева внизу красной краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: 153

Частное собрание (Москва)

42. Гималаи. 1942

Картон, темпера. 30,5 x 45,5

Слева внизу белой краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: 49

Частное собрание (Москва)

43. Тангу. 1942

Картон, темпера. 30,3 x 45,7

Слева внизу красной краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: 60

Тангу – населенный пункт на территории Сиккима. В мае 1928 г. Центрально-Азиатская экспедиция Н.К.Рериха возвращалась из Тибета через селения Сепола и Тангу в Сикким.

44. Гималаи. 1942

Картон, темпера. 30,3 x 45,5

Слева внизу красной краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: 97

Частное собрание (Москва)

РИСУНОК

Произведения, созданные в 1900–1930-е гг.

49. Каменный век. Эскиз. [1905]

Бумага, графитный карандаш. 9,7 x 17 (в свету)

Справа внизу монограмма: *HP*

Частное собрание (Москва)

45. Баралача. 1944

Холст, темпера. 46 x 92

Слева внизу красной краской монограмма: *PX*

На обороте авторская надпись и подпись: *Baralacha N.Roerich*

Частное собрание (Москва)

Баралача (4950 м) – перевал в Западных Гималаях, через который проходит основной путь, соединяющий Лахул и Ладак; место, где берет свое начало река Чандра-Бхага.

46. Гималаи. 1944

Картон, темпера. 14 x 30,3

Справа внизу красной краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: 161

Частное собрание (Москва)

47. Пандим. 1945

Картон, темпера. 30,4 x 45,6

Справа внизу красной краской монограмма: *PX*

На обороте авторский код: 124

Частное собрание (Москва)

Пандим (6691 м) – горная вершина, расположенная в Сиккимских Гималаях восточнее Канченджанги. В 1924 и 1928 гг. Н.К.Рерих любовался вершинами, лежащими близ Канченджанги, находясь в Сиккиме, где началась и закончилась Центрально-Азиатская экспедиция.

48. Гималаи. 1930–1940-е

Картон, темпера. 25 x 34,6

Слева внизу черной краской монограмма: *PX*

Частное собрание (Москва)

50. Царица Небесная над рекою жизни. Эскиз росписи храма

Святого Духа в селе Талашкино Смоленской губернии. 1909–1914

Бумага, графитный карандаш. 13 x 17,5 (в свету)

Частное собрание (Москва)

В 1909–1914 гг. Н.К.Рерих создавал эскизы и работал над внутренней росписью храма Святого Духа в имении княгини М.К.Тенишевой Талашкино под Смоленском.

51. Великанша Кримгерд. Эскиз. 1914–1915
Бумага, графитный карандаш. 13,2 x 20,5 (в свету)
Частное собрание (Москва)

Сюжет рисунка заимствован из памятника древнеисландской эпической поэзии «Старшая Эдда». Великаны принадлежат к подземному миру, и свет восходящего солнца превращает их в камень. По злому умыслу недругов, великанша не заметила первых утренних лучей и навечно осталась каменной.

52. Граница царства. Эскиз. 1915
Бумага, графитный карандаш. 16,5 x 30 (в свету)
Частное собрание (Москва)

53. Карельский этюд. Эскиз. 1917–1918
Бумага, графитный карандаш. 11,7 x 21,8 (в свету)
На рисунке указаны сокращенные обозначения цветов
Частное собрание (Москва)

54. Карельский этюд. Эскиз. 1917–1918
Бумага, графитный карандаш. 15,3 x 24,2 (в свету)
На рисунке указаны сокращенные обозначения цветов
Частное собрание (Москва)

55. Карельский этюд. Эскиз. 1917–1918
Бумага, графитный карандаш. 23 x 29,5 (в свету)
На рисунке указаны сокращенные обозначения цветов
Частное собрание (Москва)

56. Карельский этюд. Эскиз. 1917–1918
Бумага, графитный карандаш. 19,5 x 24 (в свету)
Частное собрание (Москва)

57. Тервус. Эскиз. 1918
Бумага, графитный карандаш. 12,6 x 17,8 (в свету)
Справа внизу авторские подпись, надпись и дата:
Н.Рерих. Tervus 1918
Частное собрание (Москва)

Терву (Тервус) (*фин.* Tervu) – поселок и принадлежащие ему острова, расположенные в устье реки Тервунйоки на одноименном полуострове бухты Терву Ладожского озера.

58. Хозяин дома сего сам встретил? Эскиз к картине «Сам вышел». 1922
Бумага, графитный карандаш. 10,5 x 12,7 (в свету)
Справа вверху графитным карандашом авторские дата, надпись и монограмма: *б. V. 1922. Хозяинъ дома сего самъ встрѣтил? РХ*
Частное собрание (Москва)

59. Дозор ангелов. Рисунок. 1920–1930-е
Бумага, графитный карандаш. 13 x 14 (в свету)
Частное собрание (Москва)

60. Madonna Laboris (Труды Мадонны). Эскиз. Первая половина 1930-х гг.
Бумага, графитный карандаш. 7,3 x 9,7 (в свету)
Частное собрание (Москва)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Возвращение художников // Русь. 1904. 22 августа / 4 сентября. № 250.
2. *Рерих Н.К.* Алтай–Гималаи. Рига: Виеда, 1992.
3. *Рерих Н.К.* Сердце Азии // *Рерих Н.К.* Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992.
4. *Рерих Н.К.* Толстой и Тагор // *Рерих Н.К.* Листы дневника. В 3 т. Т. 2. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000.
5. *Рерих Н.К.* Финляндия // *Рерих Н.К.* Листы дневника. В 3 т. Т. 3. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2002.
6. *Рерих Ю.Н.* По тропам Срединной Азии. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2012.
7. *Шапошникова Л.В.* Великое путешествие. В 3 кн. Кн. 1: Мастер. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2006.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Баралача 58–59, 84*
Большая ступа в Ше 35, 81
- Великанша Кримгерд 65, 85
- Гималаи. 1925 31, 81
Гималаи. 1938 55, 84
Гималаи. 1930-е 49, 83
Гималаи. 1930–1940-е 62, 84
Гималаи. 1942 56, 84
Гималаи. 1942 57, 84
Гималаи. 1944 60, 84
Гималаи [Эверест] 54, 83
Гора Джанг (Провинция Намру) 42–43, 82
Град обреченный 16, 79
Граница царства 70–71, 85
- Двор князя Владимира Галицкого 14, 79
Дворец в Леденце 21, 80
Джьягонг 40, 82
Дозор ангелов 68, 85
- Задумчивость 26, 80
- И продолжаем лов 24, 80
- Каменный век 64, 84
Каменный век (Призыв солнца) 11, 79
- Карельский этюд 72, 85
Карельский этюд 73, 85
Карельский этюд 74, 85
Карельский этюд 75, 85
- Ладак 36, 82
Ламаюру 33, 81
Лахул 48, 83
Лех 32, 81
- Манджушри-хит 44, 82
Монастырь. Монголия 53, 83
Монголия 38, 82
Монхеган. Мэн 27, 80
- На пути к Шекар-Дзонгу 45, 82
Надежда 25, 80
Новый дом 15, 79
- Озеро Вулар 30, 81
- Палаты Берендея 12, 13, 79
Пандим 61, 84
Песнь водопада 22, 80
- Сандолинг 34, 81
Свет Азии 46–47, 82
Скалы и утесы 20, 79
- Сокровище 18, 19, 80
Субурганы. Ташидинг 28, 81
- Тангу 51, 84
Тервус 76, 85
Тропа 41, 82
Туман перед рассветом 29, 81
- Углич. Воскресенский монастырь 10, 79
- Хозяин дома сего сам встретил? 67, 85
- Царевна со стрелами 17, 80
Царица Небесная над рекою
жизни 66, 84
- Черная Гоби 39, 83
- Шаруген. 1928 37, 83
Шаруген. 1937 52, 83
- Эверест 50, 83
Эскиз витража 23, 80
- Madonna Laboris (Труды
Мадонны) 69, 85

* Курсивом указаны страницы иллюстративного блока, прямым шрифтом – страницы каталога.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Волкова Ю.Ю.</i> Николай Константинович Рерих (1874–1947): вехи жизненного и творческого пути	5
Живопись	
Русский период	
Произведения, созданные в 1900–1910-е гг.	10
Англо-американский период	
Произведения, созданные в 1919–1922 гг.	21
Индийский период	
Произведения, созданные на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции в 1924–1928 гг.	28
Произведения, созданные в Индии в 1930–1940-е гг.	48
Рисунок	
Произведения, созданные в 1900–1930-е гг.	64
Каталог	
Пояснения к каталогу	78
Живопись	79
Рисунок.	84
Указатель произведений.	86

**Каталог выставки произведений Н.К.Рериха
из частных собраний.
Живопись, рисунок**

Автор вступительной статьи *Ю.Ю.Волкова*

Составитель примечаний *О.Е.Цветкова*

Зав. публикаторским отделом *С.А.Аникин*

Гл. редактор *Т.О.Книжник*

Гл. художник *С.В.Чернова*

Редактор *О.Е.Цветкова*

Художники *В.М.Эйдинова, С.В.Чернова*

Компьютерная верстка *М.М.Благодаф*

Корректор *Т.А.Михайлова*

Цветокоррекция *С.В.Чернова, М.М.Благодаф*

Формат 70x100/8. Бумага мел. 150 г/м²

Печ. л. 11. Тираж 500 экз. Заказ

Международный Центр Рерихов

119019, Москва, Малый Знаменский пер., д. 3/5

www.icr.su

Издания Международного Центра Рерихов можно заказать

по эл. адресу: ort.book@mail.ru (от 3000 руб.), а также приобрести

в интернет-магазине «Горный ветер»: <https://mwind.ru>

Тел.: +7 (495) 055-18-74

ООО «Эра-Принт»

Типография ОАО «Внешторгиздат»

125576, Москва, ул. Новгородская, 1

