

Е. Г. ПЕТРЕНКО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА



НА ОТКРЫТЫХ ПИСЬМАХ
ОБЩИНЫ СВЯТОЙ ЕВГЕНИИ



ИЗДАНИЕ
ОДЕССКОГО ДОМА-МУЗЕЯ
ИМЕНИ Н. К. РЕРИХА

Е. Г. ПЕТРЕНКО

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА
НА ОТКРЫТЫХ ПИСЬМАХ
ОВЩИНЫ СВЯТОЙ ЕВГЕНИИ

АЛЬБОМ-КАТАЛОГ



ОДЕССА • АСТРОПРИНТ • 2009

Впервые издается полный альбом-каталог произведений знаменитого русского художника Н. К. Рериха (1874–1947), изданных на открытых письмах Общиной Святой Евгении (1902–1916), из коллекции Одесского Дома-Музея имени Н. К. Рериха. Данное издание является 24 выпуском серии «Наследие семьи Рерихов» (серия основана в 2006 году).

СОДЕРЖАНИЕ

История создания Общины Святой Евгении	5
Оборотные стороны открытых писем, изданных Общиной Святой Евгении	8
Произведения Н. К. Рериха на открытых письмах Общины Святой Евгении	9
Литература	22
Пояснения к каталогу	24
Каталог	25

Составление и оформление **Е. Петренко**

Редакционная коллегия:

- Е. Петренко** — директор Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха;
Н. Порожнякова — зав. отделом науки Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха, канд. искусствоведения;
М. Линник — лит. редактор Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха

Рецензент:

- О. Тарасенко**, доктор искусствоведения, профессор кафедры живописи и истории искусства ЮГПУ им. К. Д. Ушинского

Компьютерный набор **В. Жердецкий, Н. Порожнякова, А. Яворский**

Издание сборника осуществлено при поддержке семьи **Богацких** (Одесса)

Все права сохраняются. Воспроизведение частичное или полное с письменного разрешения составителя. При цитировании ссылки обязательны.

Підписано до друку 8.04.2009. Формат 84×108/16. Папір офсетний. Гарнітура «Avantgarde».
Друк офсетний. Ум. друк. арк. 4,20. Тираж 500 прим. Вид. № 38. Зам. № 37.

Видавництво і друкарня «Астропринт», 65091, м. Одеса, вул. Разумовська, 21
Тел.: (0482) 37-07-95, 37-14-25, 33-07-17. www.astroprint.odessa.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА РЕРИХА
1874-1947



Н. К. РЕРИХЪ.

2-е издание.

„Подобаетъ дати
чужому сирину,
кратку, не прудно-
снору, не сит до-
тнору, не скарину,
не забистину, не
пшеницу...“
(Итогавъ)

Н. Рерихъ
30 окт. 1904.



4353 Н. К. Рерих. Факсимиле автографа
Дата выхода из типографии: 14.10.1911
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 323

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ОБЩИНЫ СВЯТОЙ ЕВГЕНИИ

Благотворительная организация Община Святой Евгении была основана в 1893 году для помощи бедствующим сестрам милосердия — усилиями нескольких неравнодушных и отзывчивых людей.

В 1880 году художник Гавриил Павлович Кондратенко (1854–1924) повстречал в Севастополе нищенствующую сестру милосердия, участницу Русско-турецкой войны (1877–1878) за освобождение славянских народов от османского владычества на Балканах. От нее он узнал о бедственном положении сестер милосердия. По возвращении в Петербург художник обратился за помощью к богатому промышленнику, вице-президенту Императорского Общества Поощрения Художеств — Ивану Петровичу Балашову. Именно он ходатайствовал перед Главным управлением Общества Красного Креста и получил разрешение на создание Комитета попечения о сестрах милосердия в Петербурге. Сам И. П. Балашов внес 10 000 рублей в фонд организованного Комитета. Художник Г. П. Кондратенко был устройтелем первой благотворительной выставки в пользу Комитета.

В 1893 году при Комитете попечения о сестрах милосердия в Петербурге была образована Община сестер милосердия. Этой Общине покровительствовала Ее Императорское Высочество Принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская (1845–1928). Имя Свя-

той Евгении было дано Общине — в честь покровительницы Принцессы Е. М. Ольденбургской.

Фамилия Ольденбургских была известна в России не только принадлежностью к царскому роду, но и своей благотворительностью. Супруг принцессы Е. М. Ольденбургской, Александр Петрович, основал Пастеровскую прививочную станцию, Императорский институт экспериментальной медицины в Петербурге и другие заведения. Е. М. Ольденбургская была покровительницей многих организаций: Петербургского Комитета попечения о сестрах милосердия Красного Креста, Общины Святой Евгении, Максимилиановской больницы, Императорского Общества Поощрения Художеств, в котором с 1898 года служил Н. К. Рерих (1874–1947).

Собственно Российское Общество Красного Креста было создано в 1879 году на базе Общества попечения о раненых и больных (ОПРБ), основанного в 1867 году. Это была частная благотворительная организация, инициатором появления которой была Марфа Стефановна Сабина — фрейлина царского двора. Женевская конвенция, которую подписала Россия в числе двадцати восьми европейских стран (60-е годы XIX века), предусматривала организацию медицинской помощи раненым во время войны. Так появилось в России Общество попечения о раненых и больных, эм-



блемой которого, согласно условиям Женевской конвенции, был красный крест на белом фоне, отмечавший медико-санитарные учреждения и его персонал.

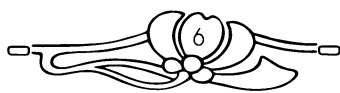
Общине Святой Евгении необходимы были средства на содержание «убежища для престарелых сестер и подготовительных курсов для молодых на случай войны»¹. Молодые сестры милосердия оказывали платную медицинскую помощь населению, прибыль же шла на поддержание «убежища». При Общине работали амбулатория, больница, аптека, строилась многопрофильная больница.

Дальнейшее развитие и процветание Общины Святой Евгении связано с именем Ивана Михайловича Степанова (1857–1941), он стал организатором развивающейся материальной базы и основателем издательства Общины Святой Евгении. И. М. Степанов родился в глухом маленьком провинциальном городке Демянске Новгородской губернии, в мещанской семье. Ему удалось сделать блестящую чиновничью карьеру: от курьера до статского советника. В. П. Третьяков в монографии «Открытые письма Серебряного века» пишет: «Иван Михайлович был профессиональным благотворителем <...>, какой-то внутренний мотор заставлял его делать добро, причем совершенно бескорыстно»². А известный художник А. Н. Бенуа (1870–1960), один из основателей журнала «Мир искусства» и одноименного объединения художников, писал в письме к И. М. Степанову: «Вы являетесь для

меня во многих отношениях каким-то олицетворением того, чем должен быть человек. Ваша полная преданность делу, Ваше усердие (от слова сердце), готовое на все жертвы, Ваше упорство, почти не ведающее моментов упадка духа и всегда готовое приободрить тех, кому не хватает собственного мужества, все это составляет прекрасную и цельную «фигуру», позволяющую менее пессимистически взирать на человечество и являющуюся важным примером того, как следует служить «обществу ближних»»³.

В 1896 году И. М. Степанов начал выпускать благотворительные конверты, в которых рассылали визитные карточки. Эти конверты назывались «вместо визитов». Выпуск первого конверта (1896) был приурочен к Пасхе и имел большой успех. Конверты оформляли художники Л. Бакст, М. Добужинский, В. Замирайло, Е. Лансере, Г. Нарбут, С. Чехонин, С. Яремич. Идея последующего издания открытых писем также принадлежала И. М. Степанову. По его просьбе популярный в то время писатель Н. Н. Каразин, обладавший и художественным даром, выполнил четыре акварели («Пахарь», «У часовни», «Весна», «Тройка летом»), с которых в Заведении графических искусств Э. И. Маркуса были отпечатаны способом цветной литографии первые четыре письма.

В брошюре И. М. Степанова «За тридцать лет» указывается дата выхода первых открыток из печати: «Открытки вышли из печати весной 1897 года...»⁴. В объявлениях же о





выпуске четырех первых открыток в прессе указывался 1898 год («Санкт-Петербургские ведомости» от 31 марта 1898 года, «Вестник Российского общества Красного Креста» от 2 апреля 1898 года). В этом же году была выпущена первая серия — десять открытых писем с акварелями К. Маковского, И. Репина и других художников, пожертвовавших свои работы Общине Святой Евгении. Издательство Общины стало объявлять конкурсы на рисунки к различным юбилеям. Первым был объявлен конкурс к 100-летию рождения русского поэта А. С. Пушкина (1799–1837). Первым же произведением Н. К. Рериха, выпущенным Общиной Святой Евгении, был специально выполненный художником рисунок к стихотворению А. С. Пушкина «Пир Петра Великого» (1902). Этот рисунок участвовал в последующем конкурсе, приуроченном к 200-летию Петербурга (1902). Это мероприятие сблизило издательство Общины с художниками объединения «Мир искусства». Так художники Н. К. Рерих, А. Н. Бенуа и другие вошли в Комиссию художественных изданий Общины Святой Евгении. Художники объединения «Мир искусства», благодаря сложившимся добрым отношениям, стали осуществлять через издания Общины Святой Евгении свои идеи и цели — развитие художественного вкуса у самой широкой публики, популяризацию в России русского и зарубежного искусства. Газета «Утро России» в 1912 году писала, что издательство произвело «переворот в истории

русского открытого письма; оно сумело поднять его на высоту требований самого тонкого ценителя искусства, сделать из него... общедоступную библиотеку по истории искусства»⁵.

Издательство Общины Святой Евгении выпускало календари, альбомы, каталоги, плакаты и книги. Так, в 1918 году вышла иллюстрированная монография С. Эрнста «Н. К. Рерих», серия «Русские художники». Выпускался журнал «Открытое письмо» под редакцией Ф. Г. Беренштама — директора Библиотеки Академии художеств, художника-графика, архитектора. В 1920 году издательство Общины Святой Евгении было преобразовано в Комитет популяризации художественных изданий (КПХИ). С 1896 по 1930 год издательством Общины Святой Евгении, а затем КПХИ, было выпущено более 150 книг, альбомов, брошюр, каталогов, проспектов и около 7000 открыток, которые можно назвать шедеврами русского печатного искусства.

ПРИМЕЧАНИЯ

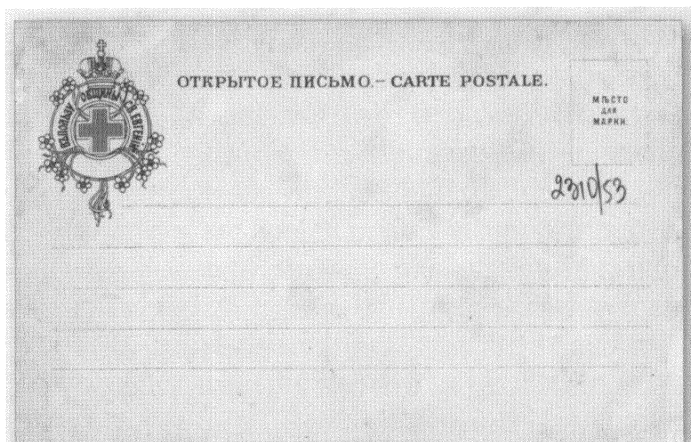
- ¹ Снегурова Марина. Община Св. Евгении // Наше наследие. — 1991. — № III (21). — С. 27.
- ² Третьяков В. П. Открытые письма Серебряного века. — СПб.: АО Славия, 2000. — С. 6.
- ³ Третьяков В. П. Открытые письма Серебряного века. — СПб.: АО Славия, 2000. — С. 6.
- ⁴ Третьяков В. П. Указ. соч. — С. 14.
- ⁵ Снегурова Марина. Община Св. Евгении // Наше наследие. — 1991. — № III (21). — С. 31–32.



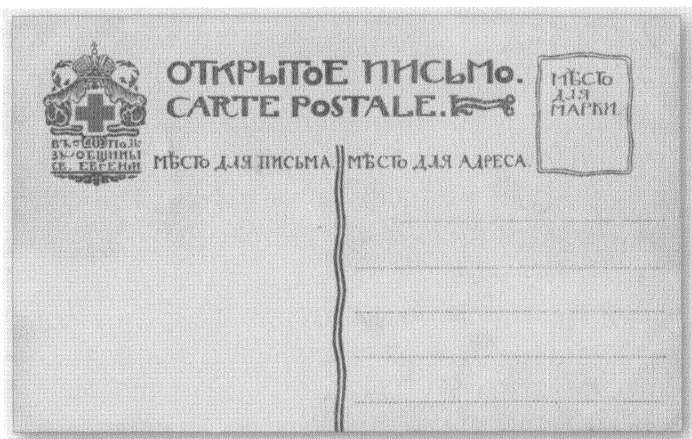
ОБОРОТНЫЕ СТОРОНЫ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ, ИЗДАННЫХ ОБЩИНОЙ СВЯТОЙ ЕВГЕНИИ

Оборотные стороны открытых писем являются одним из источников данных о времени издания писем (даты выхода их из типографии). Классификация открытых писем по времени публикации следующая: 1898–1899; 1899–1901; 1901–1902; 1902–1903; 1903–1904; 1904–1914; 1914–1917. Данные приводятся по монографии В. П. Третьякова «Открытые письма Серебряного века» (СПб., 2000).

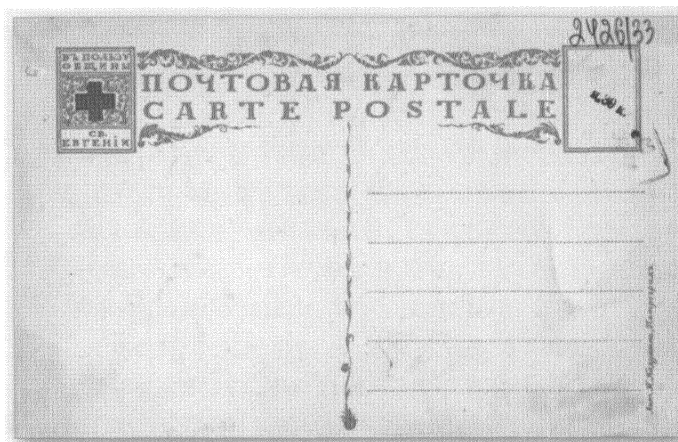
С 1903 года обратная сторона открытых писем, выполненная по рисунку художника Е. Лансере, становится символом изданий Общины Св. Евгении и выпускается двух видов: 1) разделенная вертикальной линией для текста и адреса; 2) не разделенная вертикальной линией. С 1914 года в ходу обратная сторона, выполненная по рисунку художника С. Чехонина, которая просуществовала до 1917 года. После преобразования издательства Общины в Комитет популяризации художественных изданий, на оборотной стороне открытых писем печатали либо название организации, либо издательскую марку Комитета, автором которой был Л. Хижинский.



Оборотная сторона (адресная) открытых писем, изданных в 1901–1902 годах



Оборотная сторона (адресная) открытых писем, изданных в 1904–1914 годах, по рисунку Е. Лансере



Оборотная сторона (адресная) открытых писем, изданных в 1914–1917 годах, по рисунку С. Чехонина



ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА НА ОТКРЫТЫХ ПИСЬМАХ ОБЩИНЫ СВЯТОЙ ЕВГЕНИИ

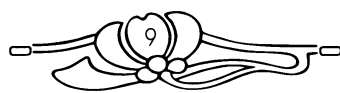
Н. К. Рерих (1874–1947) — знаменитый русский художник, писатель и поэт, философ и ученый, путешественник, неутомимый энтузиаст и общественный деятель, активно сотрудничал со многими благотворительными организациями — в том числе и с Общиной Святой Евгении. Годы сотрудничества совпали с периодом, когда художник Н. К. Рерих служил в Императорском Обществе Поощрения Художеств (ИОПХ, 1898–1918) — старейшем художественном заведении Санкт-Петербурга — Петрограда.

После окончания Санкт-Петербургского университета (1898) и получения звания художника в Императорской Академии Художеств (1897), Н. К. Рерих, по приглашению Д. В. Григоровича (1822–1899), поступил на службу в Художественно-промышленный музей при ИОПХ в должности помощника директора. Одновременно художник работал в редакции журнала «Искусство и художественная промышленность» (отдел хроники). С 1901 года Н. К. Рерих — секретарь ИОПХ. Эта должность дала художнику возможность досконально изучить делопроизводство, глубоко вникнуть в финансовые дела — в планирование и составление бюджета Общества, оперируя значительными денежными средствами (более 200 000 рублей). Сам Николай Константинович эту службу называл «учебой»: «После Университета, и Академии, и Кормоновской мастерской началась еще одна учеба, и очень суровая. Говорю о работе в Обществе Поощрения Художеств» (27, с. 111).

С 1906 по 1918 год Н. К. Рерих занимал пост директора Рисовальной школы ИОПХ, где проявился его талант организатора, позволивший поднять школу до уровня Свободной Народной академии. Окончательного завершения работа не получила в связи с началом Первой мировой войны и вскоре последовавшей Октябрьской революции. «Тогда же, вследствие войны, были навсегда отложены полезные реформы Школы Общества Поощрения Художеств. Великая война, в свою очередь, нанесла многие ущербы культурной работе. Не состоялось осуществление моего проекта Народной Академии Художеств» (22, с. 256). С 1916 по 1919 год художник находился на излечении в Финляндии, в Сердоболе (Сортавала) и продолжал руководить Рисовальной школой, периодически приезжая в Санкт-Петербург во время ремиссии болезни.

В 1918 году Оскар Биорк пригласил Н. К. Рериха участвовать в выставке в Швеции. Художник принял приглашение, открытие выставки состоялось 8 января в 1918 году в Стокгольме. А в марте 1919 года Н. К. Рерих с семьей уезжает из Финляндии в Англию по приглашению С. П. Дягилева (1872–1929) — для участия в постановке оперы А. П. Бородина (1833–1887) «Князь Игорь» в Лондоне, в театре Ковент-Гарден.

Необходимо отметить, что Н. К. Рерих никогда не считал себя эмигрантом и никогда не считал, что покинул Родину. Павел Федорович Беликов (1911–1982) — лучший и деликатный биограф Н. К. Рериха — в





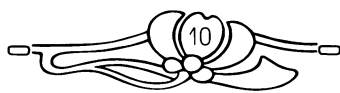
книге «Рерих» (серия «ЖЗЛ», 1972) приводит диалог Н. К. Рериха со знакомыми во время приезда в Москву в 1926 году. Отвечая на вопросы, художник говорил: «Но ведь я же и не перебирался за границу. Я путешествовал и намечаю новые путешествия, а совсем уезжать из России — такого вообще не приходило мне в голову» (1, с. 228). Н. К. Рерих не только подчеркивал, что он не эмигрант, но настойчиво и постоянно об этом напоминал. В статье «Шовинизм» художник писал: «В Америку я приехал не как эмигрант, потому что никто меня из России не изгонял. Но я приехал как друг» (29, с. 186). В переписке с председателем Латвийского общества Рериха Рихардом Ридзитисом (1898–1960) — поэтом, переводчиком, в одном из писем от 14 июня 1939 г. Н. К. Рерих писал: «Иногда по явному неведению нас считают эмигрантами, но ведь Вы знаете, что по болезни мы поехали в Финляндию в декабре 1916 года и никогда ниоткуда не бежали. В этом смысле Грабарь произнес большую ложь. Казалось бы, что наше пребывание на родине в 1926 году должно эту ложь совершенно опрокидывать, но всякие злостные выдумщики способны извращать даже явные факты. Вообще можно диву даваться, читая и слыша всякие выдумки, выросшие из злобы и зависти» (13, с. 379).

Весь петербургский период активной творческой деятельности Н. К. Рериха связан со службой в Императорском Обществе Поощрения Художеств и Рисовательной школе. Именно на базе этих организаций художник помогал развивающейся работе Общины Св. Евгении. Принцесса Е. М. Ольденбургская являлась покровительницей обеих организаций (ИОПХ и Общины Св. Евгении).

Сотрудничество Н. К. Рериха с Общиной Св. Евгении проходило в нескольких направлениях:

- 1) безвозмездное предоставление своих работ в пользу издательства Общины;
- 2) участие в устройении благотворительных выставок и аукционов;
- 3) содействие в предоставлении помещения для магазина Общины Св. Евгении в ИОПХ;
- 4) работа в Комиссии художественных изданий издательства Общины.

В 1904 году открылся магазин Общины в помещении ИОПХ на Большой Морской улице в Санкт-Петербурге. Н. К. Рерих принимал непосредственное участие во внутреннем оформлении магазина Общины. Так, в письме к И. М. Степанову от 15 апреля 1904 года Н. К. Рерих писал: «Мне представляется светлая отделка (которая увеличит помещение), стены-шкафы, причем стены их убраны открытыми письмами. Дерево — береза. Потолок светлый, можно мягкий орнамент из листьев. При хорошем свете помещение должно быть уютное» (16, с. 298). В этом же письме Н. К. Рерих дает заключение финансовой Комиссии об условиях предоставления помещения. Пресса отмечала разностороннюю деятельность Общины: «Художественная и руководящая часть изданий ведется при ближайшем участии А. Н. Бенуа, Ф. Г. Беренштама, В. И. Зарубина, Н. К. Рериха...» (Открытое письмо. 1904. №1) (7, с. 244), или: «Наши художники откликнулись на доброе дело помощи больным и раненым воинам. На днях в помещении постоянной выставки Общества поощрения художеств (Морская, 38) открывается





выставка картин и скульптуры художников: И. И. Андреолетти <...>, Н. К. Рериха <...>, пожертвовавших свои произведения в пользу общины св. Евгении на нужды больных и раненых воинов» (Новое время. 1904. 14/27 февр.) (11, с. 256).

Переходя к освещению вопроса о воспроизведении работ Н. К. Рериха на открытых письмах, необходимо отметить, что художник создавал специально для издания отдельные оригинальные рисунки, так как копировально-уменьшительной техники в начале XX века еще не было. Оригинальные рисунки художника участвовали в выставках и аукционах Общины. Данная тема не разработана и требует отдельной исследовательской работы. Первые рисунки для открытых писем были написаны Н. К. Рерихом в 1902 году: «Пир Петра Великого. Над Невою режутся флаги пестрые судов», «Зимний городок», «Заморские гости». В 1903 году эти рисунки были изданы. Рождественский выпуск Красного Креста 1902 года был посвящен юбилею — 200-летию Санкт-Петербурга. Первый специально выполненный рисунок Н. К. Рериха был связан с этим событием. В разделе хроника сообщалось: «Последний выпуск открытых писем Красного Креста посвящен, главным образом, предстоящему в 1902 г. юбилею гор. С.-Петербурга. В это издание вошли <...> работы художников: <...> Н. К. Рериха "Пир Петра Великого" и др. ...» (Художественные сокровища России. 1903. № 2–3) (39, с. 137).

Интерес к старине, историческому прошлому России влекут Н. К. Рериха на археологические раскопки, в научные экспедиции, а также в Императорскую Публичную библиотеку. «Около Извары

почти при каждом селении были обширные курганные поля от X века до XIV. От малых лет потянуло к этим необычным странным буграм, в которых постоянно находились занятые металлические древние вещи» (19, с. 106). «В бытность в университете Спицын и Платонов провели в члены Русского Археологического Общества, где я потом был пожизненным членом» (19, с. 106). В Императорской Публичной библиотеке Н. К. Рерих общался с В. В. Стасовым (1824–1906), который заведовал Отделом древних рукописей. «Ведь он (Стасов. — авт.), так сказать, впервые ввел меня в хранилища Публичной библиотеки. Он допустил меня к сокровищам этого хранилища и поддержал в моих первых зовах о России. Помню нашу переписку с ним. Всегда я ему писал в виде старинных русских грамот, и он всегда радовался, если слог и образность были исконными» (23, с. 378). Работы художника «Заморские гости» и «Зимний городок» посвящены историческому прошлому Руси. В очерке «По пути из Варяг в Греки» (1900) Н. К. Рерих писал: «Плывут полунощные гости. Светлой полосой тянется пологий берег Финского залива. Вода точно напиталась синевой ясного, весеннего неба; ветер рябит по ней, сгоняя матово-лиловые полосы и круги», — описание литературное — гармонично сюжету художественного произведения «Заморские гости» (34, с. 74). Известно, что Н. К. Рерих написал 13 авторских вариантов этой картины. Из них единственный вариант, выполненный в технике пастели (1902), для княгини М. К. Тенишевой (1858–1928). Тенишева писала Н. К. Рериху: «Прошу Вас, сделайте для меня акварель Ваших чудных





“Заморских гостей” в простых планах и линиях. Я исполнила бы эту вещь в эмали. Мне так хочется сделать что-нибудь по Вашему замыслу, а “Гостей” я страшно люблю» (8, с. 76). Вариант этой работы находится в Кировском областном художественном музее им. В. М. и А. М. Васнецовых. Авторские оригиналы хранятся также в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Минском художественном музее и Одесском художественном музее. Специально для Общины Св. Евгении Н. К. Рерих выполнил рисунок «Заморские гости». Этот «графический вариант, имеющий факсимильную надпись “Н. Рерих. 1902”, выполненный для открытки, не сохранился. Он отличается от вариантов, исполненных в технике живописи, меньшим количеством подробностей, а также тем, что на борту варяжского корабля изображена собака», — писали авторы статьи «Произведения Н. К. Рериха на открытках» М. Забочень и С. Бабинцев в ежегодном сборнике «Советский коллекционер» (1982. Вып. 20) (6, с. 62).

О произведении Н. К. Рериха «Городок зимой» упоминал известный русский художник, искусствовед А. А. Ростиславов (1860–1920) в статье «Картины Рериха» («Театр и искусство». 1903. 23 марта. № 13): «Так и чувствуется прелесть момента в ту отдаленную старину, когда на высоком кургане над рекой, над открывающейся ширью и простором лепились наивные примитивные постройки. Столько же особенной поэзии и в картинах “Городок удельный”, “Городок зимой”, “Волхов” и др.» (37, с. 165).

Общиной Св. Евгении был выпущен целый ряд работ Н. К. Рериха, относя-

щихся к «Архитектурному» циклу. Весной 1903 года многие С.-Петербургские газеты известили читателей о планируемой поездке Н. К. Рериха по старинным городам России: «Императорским Обществом поощрения художеств командирован художник Н. К. Рерих, который должен совершить поездку по России и дать целую коллекцию эскизов и этюдов остатков русской старины. Г(-н) Рерих предполагает побывать в Юрьеве, Ростове, Угличе, Смоленске, Ярославле, Владимире, Печоре, Риге, Изборске, Пскове и других городах. Г(-н) Рерих имеет также поручение от Императорского Археологического общества; последнее желает собрать возможно полную коллекцию старинных городищ, почему и предложило Н. К. Рериху попутно зарисовать памятники археологической древности». (Знамя, 1903. 30 мая/12 июня. № 143) (12, с. 184).

Путешествие Н. К. Рериха проходило в период летних сезонов 1903–1904 годов. Это событие широко отмечалось в местных газетах городов, которые планировал посетить художник. Община Св. Евгении принимала активное участие в оповещении публики, так как Н. К. Рерих многие свои этюды, зарисовки планировал передать в пользу издательства Общины. «С.-Петербургский попечительный о сестрах Красного Креста комитет уведомил на днях владимирского губернатора, что им поручено секретарю Императорского Общества поощрения художеств Ник. Конст. Рериху исполнение фотографий и акварелей с архитектурных памятников и местностей гор. Владимира и Владимирской губернии для издания в



виде художественных открытых писем и альбомов Красного Креста. Ввиду того, что доход с художественных изданий поступит в пользу учреждений Красного Креста...» (Владимирская газета. 1903. 18 июня. № 136) (2, с. 186). Подобные объявления появлялись в местных газетах по пути следования художника. За время путешествия был создан цикл «Архитектурных» этюдов (свыше 75). Сергей Эрнст в своей монографии «Н. К. Рерих» (серия «Русские художники». Издание Общины Св. Евгении, 1918) писал: «“Архитектурные этюды” слишком скромное и, поэтому, неверное заглавие для многообразного и величественного зрелища достопамятностей отечественной старины, запечатленных на холсте широкой и свежей кистью, выразительно обобщающей и тонкой в передаче того легкого благостного покоя и света, коими так сильны все памятники древнего искусства. Было бы хорошо назвать эту сюиту “Пантеоном нашей былой Славы”, “Российскими Елисейскими полями”...» (41, с. 65).

Сам же художник после путешествия написал статью «Старина» (1903). В статье горько отмечал: «Минувшим летом мне довелось увидеть много нашей исконной старины и мало любви вокруг нее. А между тем, в отношении древности мы переживаем сейчас очень важное время. У нас уже немного остается памятников доброй сохранности, не тронутых неумелым подновлением...» (24, с. 217). В очерке «По пути из Варяг в Греки» художник писал об исключительной ценности древней Спасской церкви — Спасе Нередицком, запечатленном им на картине (1899). «Наиболее цельное впечатление из всех Новгородских

древностей производит церковь Спаса на Нередице. Не буду касаться исторических и иных подробностей этой интересной церкви, сохранившей в сравнительной цельности настенное письмо. <...> Основанная в 1197 году князем Ярославом Владимировичем, Спасская церковь по древности, а главное по сохранности, является памятником исключительным, и надо желать, чтобы как можно скорее она была издана полным и достойным для нее образом» (35, с. 182). Храмы Углича, Звенигорода, Новгорода, Смоленска, Ростова Великого, вошедшие в «Архитектурный» цикл Н. К. Рериха, запечатлены на открытых письмах. Важно отметить, что в художественной подаче памятников древнего зодчества художник всегда выбирал особую точку — место, с которого можно было запечатлеть наиболее сохранившиеся, не тронутые временем и варварством старинные уголки. Можно сказать, что произведения художника — благопожелания памятникам старины: «Пусть они стоят не величавыми покойниками, точно иссохшие останки, когда-то грозные, а теперь никому не страшные, не нужные, по углам соборных подземелий; пусть памятники не пугают нас, но живут и веют на нас чем-то далеким, может быть и лучшим» (24, с. 217). И действительно, с открытых писем произведения Н. К. Рериха «веют на нас чем-то далеким», «веют на нас» любовью к старине самого художника. Многие из этих памятников старины ныне утеряны, но продолжают жить на открытых письмах Общины Св. Евгении.

События Русско-японской войны (1904–1905), последовавшие вскоре после путешествия художника по ста-



ринным городам России, нашли отклик в рисунке «На Дальнем Востоке» (1904). Они пробудили не только патриотические чувства Н. К. Рериха, но всколыхнули его богатырский дух, генетически заложенный в русском человеке, — ощущение себя былинным богатырем, членом дружины русских князей, охраняющих и защищающих свое Отечество. Пресса писала: «Художник Н. К. Рерих пожертвовал в пользу Общества Красного Креста только что законченную им аллегорическую картину, специально предназначенную для "carte postale". Картина изображает нападение японцев на русских богатырей, причем стиль выдержан в историческом отношении по русским и японским изданиям. Весь сбор от продажи этих карт поступит в пользу больных и раненых воинов на Дальнем востоке» (Знамя. 1904. 11/24 февраля. №40) (12, с. 252). Тему Богатырей — защитников Земли Русской Н. К. Рерих развивал на протяжении всей творческой жизни. Интересно отметить, что главным персонажем картины Н. К. Рериха «Победа» («Змей-Горыныч», 1942) «Богатырской» серии, стал русский богатырь, отсекающий голову дракону. В этой картине художник прозорливо отобразил будущую победу русского народа в Великой Отечественной войне (1941–1945).

Н. К. Рерих глубоко изучал русские былины, русский былинный эпос как бесценный памятник русского народного творчества. Тема былинных богатырей отражена художником и в монументально-декоративном панно «Богатырский фриз», созданном в 1910 году, и в других произведениях. Нака-

нуне Великой Отечественной войны Н. К. Рерих вновь обращается к былинным героям и пишет произведения: «Святогор» (1938), «Богатыри проснулись» (1940). А в годы войны не только создает целый ряд полотен, в которых отражены исторические победы русского народа, но и будущие: «Богатыри проснулись» (1940), «Поход Игоря» (1942), «Русская война (Александр Невский)» (1942), «Единоборство Мстислава с Редедей» (1943), «Партизаны» (1943) и другие. Необходимо отметить, что знаковой работой «Богатырского цикла» явилось полотно «Богатыри проснулись». Если исследовать этимологию слова БОГАТЫРЬ, которое пришло в русский язык из тюркских языков в древнерусский период, — оно означает «храбрый, доблестный» (монг. baghatúr). Корень слова богатырь — Бог — праславянский и восходит к индоевропейской основе — «достояние, богатство» (bhag-), в древнеперсидском — «владыка, бог» (baga). Можно предположить, что в этой картине Н. К. Рерих хотел отразить, в первую очередь, духовное пробуждение русского народа, т. к. только в духовной природе человека заложена потенциальная мощь и храбрости, и доблести, и силы, и могущества. И конечно, победа русского народа в Великой Отечественной войне является, прежде всего, духовной победой. Н. К. Рерих в очерке «Великому Народу Русскому» (1940) писал: «"Богатыри проснулись" сейчас пишется. Посвящается Великому Народу Русскому. Когда-то слагли былинку "Как перевелись Богатыри на Руси", но тогда же верили, что проснутся они в час сужденный. Выйдут из гор, из пещер и приложатся к строи-



тельству народному. Вот и пришел час» (20, с. 328). И здесь же: «Великому Народу Русскому ничто не страшно. Все победит — и лед, и жару, и глад, и грозу. И будет строить на диво» (20, с. 328).

На открытых письмах Общины Св. Евгении запечатлен широкий, безграничный диапазон художественных интересов Н. К. Рериха. Так, его влечет театр, театральное действо, истоки которого — Древние Мистерии. Театрально-декорационное искусство Н. К. Рериха наиболее полно и всесторонне исследовано профессором Е. П. Яковлевой в монографии «Театрально-декорационное искусство Н. К. Рериха» (1996). «Театр, волшебный фонарь и калейдоскоп были самыми ранними занятиями», — писал Н. К. Рерих в очерке «Театр» (1937) (26, с. 127). Первой работой художника явились эскизы декораций к музыкальной драме Р. Вагнера «Валькирии». Один из них, эскиз «Заклятие огня» (1907), был издан Общиной Св. Евгении. «В 1921 году в дармштадтском журнале “Кунст унд Декорацион” Риттер назвал мои декорации к Вагнеру самыми лучшими из всего, что для Вагнера было до тех пор сделано. Такая похвала, исходившая из центра Вагнеровского почитания, была весьма замечательной» (26, с. 127–128). Обращался Н. К. Рерих и к постановке русских опер. «Из русских опер кроме “Князя Игоря”, были эскизы к “Садко”, “Царю Салтану” (Ковент Гарден), “Псковитянке” (Дягилев) и три постановки к “Снегурочке”» (26, с. 128). «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова с декорациями Н. К. Рериха была поставлена в Париже в «Opera Comique» (премьера состоялась 28 апреля 1908 года). Эскиз

Н. К. Рериха «Пролог. Лес» был издан Общиной Св. Евгении.

В упоминаемом очерке «Театр» Н. К. Рерих писал также о своем участии в постановке пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»): «Также не забуду “Фуэнте Овехуну” для старинного театра барона Дризена. Оригинал эскиза был в собрании Голике и был в красках (в несколько пониженной гамме) в Монографии 1916 года» (26, с. 128). Эскиз декораций был исполнен Н. К. Рерихом в 1911 году, премьеры же состоялась в Петербурге 18 ноября 1912 года. Сергей Эрнст отзывался об этом эскизе: «Интересный острым чувством исторического постижения — художник волшебным образом своей темперой самую соль, самый аромат дальней страны Испании» (41, с. 81).

Н. К. Рерих сотрудничал и с драматическими театрами. В Московском Художественном театре (МХАТ) была поставлена пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт» — с декорациями и костюмами художника, в Московском Свободном театре осуществилась постановка пьесы М. Метерлинка «Принцесса Мален» и др. Для постановки драматическим театром В. Ф. Комиссаржевской (Санкт-Петербург) пьесы А. М. Ремизова «Трагедия об Иуде, принце Искаротском» Н. К. Рерих написал серию эскизов, в том числе и «Ункраду» (1909). Сергей Эрнст в монографии «Н. К. Рерих» (1918) так откликнулся на эскиз «Ункрада»: «Ветряное весеннее утро покоится на пологих холмах над синим озером, распустились белоствольные березы, расцвели желтые скромные лютики... Тоскующая девушка бродит по нежной



траве и словно слышится её жалоба: "А ты вей, ветер, вей, понеси от меня весть моей родине, обойми ее своими крыльями, прижмись грудью к груди. Помоги, пособи мне"... Это — "Ункарада" 1909 г.» (41, с. 89). О своих же эскизах Н. К. Рерих писал: «В театральных работах так же, как и в монументальных стенописях, для меня было всегда нечто особо увлекательное» (25, с. 129).

Е. Г. Соини, исследовательница творческого периода Н. К. Рериха, связанного с путешествиями и проживанием художника в Финляндии, в книге «Северный лик Николая Рериха», пишет об «Ункараде» и женских образах в его произведениях: «Женские образы в живописи раннего Рериха достаточно редки. Из северных полотен, кроме "Песни о викинге" и театральных эскизов, можно назвать "Ункараду" (1909), "Дочь Викинга" (1910), "У рубежа" (1915) (эскиз и картина), "Сон охотника" (1916). Женские образы, созданные художником, всегда возвышенны, одухотворены, красивы» (38, с. 43). В передаче образа девушки в театральном эскизе Рериха «Ункарада» Е. Г. Соини видит связь с «религиозной символикой»: «Лицо, напоминающее лик Богородицы, тонкость линий, утверждение красоты связывают эту картину с живописью М. Нестерова» (38, с. 44).

Еще в детстве Н. К. Рерих познакомился с карело-финским эпосом «Калевала», скандинавскими сагами. Интерес к северу, заложенный в детстве, увлечение историческими литературными произведениями, проводимые археологические раскопки привели художника в Финляндию, куда в 1907 году Н. К. Рерих вместе с семьей приехал на летний

отдых. В этот период художник создал 8 этюдов финского цикла: «Вентила», «Нислот. Олафсборг», «Пунка-Харью», «Иматра», «Седая Финляндия», «Сосны», «Камни», «Лавола». В Петербургском Рериховском сборнике (вып. II–III, 1999) приводится переписка Н. К. Рериха с родными во время путешествия по Финляндии в 1907 году. Так, Н. К. Рерих в письме к брату Борису Константиновичу (июнь–июль 1907) писал: «Написал я 8 этюдов, есть довольно удачные» (15, с. 213). Два этюда этого цикла были изданы Общиной Св. Евгении: «Нислот. Олафсборг», «Пунка-Харью». Пейзаж этюда «Пунка-Харью» раскрывается художником с высоты птичьего полета, он как бы летит над пространством северного пейзажа и воспроизводит природу Севера на полотне. Этот полет позволяет запечатлеть и лесной массив, подходящий вплотную к заливу озера Сайма, и холмистую даль, и ритмический бег волн по поверхности озера. Интересно отметить, что воздушная стихия ветра объединяет пейзаж этюда в единое ритмическое и композиционное целое: в одном направлении движутся и волны озера, и кроны деревьев. Этюд поражает ярко выраженным живым динамизмом пейзажа и свежим дыханием Севера. В очерке «Финляндия» Н. К. Рерих вспоминал: «Финны были к нам очень дружелюбны. Знали и любили мое искусство. Моя дружба с Галленом Каллелла тоже была известна» (28, с. 574).

Заканчивается очерк перечислением мест, в которых побывал художник с супругой Е. И. Рерих, упоминается и Нислот, название которого носит этюд «Нислот. Олафсборг». «Вспомнили мы с





Е. И. (Еленой Ивановной. — авт.) наши прежние поездки по Суоми — Нислот, Турку, Лохья, конечно, Иматра и каналы» (28, с. 574).

В 1907 году также была написана Рерихом работа «Песнь о викинге», относящаяся к скюите «Викинг», начатой художником в Петербурге и получившей развитие после путешествия в Финляндию. В скюиту «Викинг» входили и другие произведения: «Бой» (1906), «Песнь о викинге (Светлой ночью)» (1909), «Триумф викинга» (1908), «Варяжское море» (1909–1910). В картине «Песнь о викинге» сам викинг отсутствует, но его с печальной надеждой ждет единственный человек — женщина. Картину можно было бы назвать и «Ожидание», или «Ждет», но Н. К. Рерих называет ее «Песнь о викинге». В этом названии слышится песнь о посмертной славе викинга, или песнь-мольба женского сердца о его возвращении. Интересно провести аналогию картины «Песне о викинге» с двумя другими работами художника: «Вечное ожидание» (1917) и «Ждущая» (1941). В обеих работах присутствует финский пейзаж, как и в «Песне о викинге»: спокойная вода озера, но беспокойная и переменчивая — знаковая жизнь неба. Во всех работах — присутствие ожидающей женщины. В работе «Вечное ожидание» — четверо ожидающих — вся семья Рерихов. Женщина сидит отдельно от мужчин, у нее подчеркнутая художником особая миссия. В работе «Ждущая», повторяющей сюжет картины «Вечное ожидание», присутствует, как и в картине «Песнь о викинге», одиноко ждущая женщина, но ее ожидание терпеливо-спокойное, она ждет знака и уверена, что после бесконечно

длительного ожидания встреча все же состоится, или же будет получен ожидаемый ею знак. Цельность состояния ожидающей женщины подчеркнута художником монолитом скалы, на которой она сидит, составляя с ней одно целое.

Перед поездкой в Финляндию Н. К. Рерих с апреля по сентябрь 1906 года путешествует по Италии. В письмах к супруге Елене Ивановне Рерих и в путевых записках художник отметил весь свой маршрут: «Напиши в Перуджию, когда выезжаешь. Билет мой: Флоренция, Болонья, Равенна, Падова (Падуа), Виченца, Верона» (14, с. 209). Упоминает в своих записях Н. К. Рерих и Сан-Джеминьяно. Искусствовед Е. И. Полякова в книге «Николай Рерих» приводит сохранившийся перечень мест, которые посетил художник, путешествуя по Италии: «Милан — Генуя — Павия — Пиза — Сан-Джеминьяно, Сиена, Рим, Ассизи, Перуджия, Флоренция, Болонья, Равенна, Верона, Венеция, Падуа» (17, с. 114). Из Сан-Джеминьяно художник писал своей супруге: «Ехал вечером на извозчике. Красиво! — сотни светящихся мушек летают, просто сказка. Города не видел, темно, но кажется внушительное что-то. <...> Gemignano напоминает немного завод какой-то уж очень высокой башней. Теперь их 13, а было 102! Сегодня сделал два этюда... Вечером хорошо. Все сине» (17, с. 115).

Н. К. Рерих в своих произведениях запечатлевает не только рукотворную древность старинных городов России «Архитектурного» цикла, или в ряде работ, созданных во время путешествия по Италии и Финляндии, но он как бы проникает в клише доистори-



ческого прошлого, путешествуя в своей интуитивно-прозорливой «машине времени». Так зародился новый цикл работ «Каменный век». Археология и этнография, история и филология служили искусству художника Рериха, помогали проникать в «седую старину». Н. К. Рерих долгие годы собирал коллекцию предметов каменного века, устраивал выставки своих коллекций. О Рерихе писали: «Известный художник Н. К. Рерих устраивает в скором времени в Москве интересную выставку из предметов своей богатейшей коллекции орудий каменного века. Н. К. Рерих — первый из русских ученых изучал орудия с художественной точки зрения и даже нашел весьма интересные изображения различных животных, а также очень примитивную орнаментику» (Утро России. (Москва). 1911. 25 февраля. № 45) (4, с. 273). Убедительно и достоверно передает художник увлеченных творческим процессом женщин на картине «Задумывают одежду» (1908) «Каменного» цикла, в руках которых — орудия труда каменного века, возможно, из кремня или из рыбьей кости. М. Волошин в статье «Архаизм в русской живописи», когда писал о Рерихе, отмечал, что камень является «символом Рериха», и «он, действительно, художник каменного века» (3, с. 50). «Рерих — являющийся непосредственным продолжателем тех мастеров каменного века, которые кремень умели заострить в лезвие ножа, а на куске кости рыбьей начертить иглой ветвистые рога оленя и косматый профиль мамонта» (3, с. 43).

В очерке «Каменный век» (1944) Н. К. Рерих писал: «Каменный век вообще оставался в пренебрежении. Точ-

но в нем не были заключены глубокие проблемы биологии и психологии» (21, с. 217). Художник зорко отмечает и «общечеловечность творчества» каменного века, и «тождественность культуры»: «Разве не удивительна тождественность культуры каменного века во всех частях света? <...> Поистине, поразительна “международность” мысли и воли, приведшей самых различных насельников к единообразному творческому выражению» (21, с. 216–217). Можно предположить, благодаря научному обоснованию художника, что свайный поселок древних людей, изображенный в произведении «Небесный бой», мог быть архитектурно-общим типом постройки для жителей каменного века, точно так же, как и современному строительству присущ общий тип строения.

Многие произведения Н. К. Рерих строил на основе преданий, легенд, сказаний. Так, в творчестве художника появляются работы с изображением медведя, «Человечьи праотцы» — одна из них. Искусствовед В. П. Князева пишет: «В основу картины “Человечьи праотцы” (1911) легло старинное предание. Некоторые древние племена почитали медведя как священного зверя» (10, с. 18). «Медведя как священного зверя» Н. К. Рерих вводит действующим лицом в некоторые произведения. Примером могут служить картины «Сергий-Строитель» (1925. Серия «Знамена Востока»), «И Мы не боимся» (1922. Серия «Санкта»). Древние люди считали медведя родоначальником человеческого рода, своим тотемом русские также считали медведя. Можно предположить, что медведь в произведении «Сергий-Строитель» — это не только

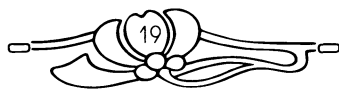


тотем русского народа, но и символ коллективной русской души, еще очень молодой, сохранившей еще животные проявления, но которые уже подчинены высшему началу, воплощенному в образе Преподобного Сергия Радонежского — «от Бога данный воевода земле русской». И недаром медведь, приходивший к юному Сергию, уединившемуся на горе Маковец, стал ручным и помогал Ему строить, участвовал в построении будущей Обители — Троице-Сергиевой Лавры. Е. И. Рерих в очерке «Преподобный Сергий Радонежский» (1934) писала: «Мы видели, как на протяжении столетий мощь Преподобного неотступно питала и хранила любимую им Землю Русскую» (43, с. 81). Не воплощена ли ведущая народ русский свыше сила и в древнем славянине, сидящем на холме, на фоне раскинувшихся до горизонта волнистых ритмичных далей? Не изобразил ли Н. К. Рерих в картине «Человечьи праотцы» духовного Учителя славянского народа?

Сергей Эрнст о произведении Н. К. Рериха «Человечьи праотцы» писал: «В летний день, по муравным холмам, залегли бурые медведи послушать играца на жалейке — и чудится, что поет не свирель, а солнечный, веселый голос всей земли, зовущий к жизни и травы, и воды и всякого зверя, и всякого человека...» (41, с. 90–91). В «Человечьих праотцах» С. Эрнст в отличие от В. Князевой видит не старинное предание, а «своеобразное отражение художником эллинского мифа об Орфее» (41, с. 90). Свое отношение к творчеству Рериха А. Н. Бенуа выразил следующим образом: «Кому знакомо молитвенное отношение к суровым скалам, к души-

стому ковылю, к дреме и говору леса, к упрямому набегу волн и к таинственному походу солнца, те поймут то, что я считаю истинной сферой Рериха. Из седой древности доносятся до нас какие-то забытые, полупонятные заветы и о том же твердит все то, что еще не отравлено современной пошлостью, все что не запятнано в природе» (41, с. 88–89).

В 1910 году Н. К. Рерих в Прибалтике писал работу «За морями земли великие». Многие искусствоведы отмечают этнографическую точность костюма изображенной на картине девушки. Историю создания художник описал в очерке «Эстония» (1937). «Второй приезд в Гапсаль — через много лет — был уже в 1910 году. Там же были написаны несколько картин. “За Морями Земли Великие” — эта картина была впечатлением побережья. Северянка, навстречу дальнему ветру, мечтает о неведомых чудесных землях, о той сказочной стране, которая живет в сердце человеческого» (30, с. 73). В этом же очерке Н. К. Рерих упоминает картину «Старый Король», написанную им также в Прибалтике в 1910 году: «Там же оформился “Варяжский Мотив”, а дума о ревельских башнях послужила для картины “Старый Король”. <...> Таким путем целый ряд впечатлений дала Эстония» (30, с. 73). В 1912–1913 гг. состоялась выставка художников объединения «Мир искусства», на которой были представлены работы Н. К. Рериха «Человечьи праотцы», «Ангел последний» и другие. Газета «Биржевые новости» особо отметила присутствие на этой выставке произведения художника «Ангел последний», «Ангел последний — образ из Апока-



липиса — изображает таинственное и грозное существо на слова: «И пролетит над землю ангел конца, грозный-прегрозный, красный-прекрасный, ангел последний» (44, с. 13). На этой же выставке было выставлено произведение «Меч мужества». Всего на выставке объединения художников «Мир искусства» было 35 работ Н. К. Рериха. Картины «Ангел последний» и «Меч мужества» искусствоведы относят к так называемой «Предвоенной серии». Газеты единодушно отмечали, что «Наиболее сильное впечатление производит Рерих. Он как-то сразу вырастает, и значение его становится бесспорным. В творчестве его чувствуется зрелость и большое напряжение» (Русская молва. 1913. 12/25 января. № 32) (42, с. 22).

Искусствовед В. П. Князева (1926–2004) в статье «Предвоенная серия Н. К. Рериха» отмечает активизацию творческой деятельности Н. К. Рериха в период между двумя войнами: Русско-японской и Первой мировой войной. «Еще в 1912 году он (Рерих. — авт.) начал одну из наиболее значительных живописных серий — так называемую Предвоенную или, как о ней иногда пишут, Пророческую. Картины этой серии представляют собой апокалипсические видения, своеобразные вещие сны. Образы их многозначительны, насыщены зловещими предчувствиями и тревогой» (9, с. 10). Так, некоторые произведения Н. К. Рериха, изданные Общиной Святой Евгении, относятся к «Предвоенной» серии: «Меч мужества» (1912), «Ангел последний» (1912), «Короны» (1914). Несмотря на то, что работа Н. К. Рериха «Старая Бельгия» (1913) не относится к этой серии, но по тема-

тике ее можно отнести к этой серии. Художник изображает сохранившийся старинный архитектурный уголок Бельгии. От него веет покоем и тишиной, он излучает гармоничную энергию прошлого, но этот покой обманчив, он как бы затаился перед грядущим взрывом. Этот энергетический взрыв изображен художником в картине «Зарево» (1914), которая также изображает Бельгию, но уже объятую багрово-черным пожаром. По поводу картины «Зарево» Н. К. Рерих писал: «Ведь во имя Бельгии, во имя Брюгге я заклинал войну первого марта 1914-го картиною моею “Зарево”» (31, с. 393). Сам художник неоднократно предупреждал: «Вообще, бойтесь алого пламени. Оно выедаёт все ценные условия восхождений и ясного сознания. Это пламя — пламя судороги, припадка, но жить и созидать среди этого пламени нельзя» (33, с. 267). И действительно, разве возможно созидать, когда идет война и люди объаты «алым пламенем ненависти и злобы»? В 1915 году в разгар Первой мировой войны картины «Предвоенной» серии были представлены на выставке объединения «Мир искусства» и буквально вызвали у зрителей потрясение. Все дружно заговорили о даре предвидения художника Рериха.

Н. К. Рерих принимал активное участие в организации выставки «Искусство союзных народов» (9 ноября 1914 г.). Устроителем выставки выступала Община Св. Евгении, председателем выставочного комитета был академик Н. К. Рерих. Эта выставка, как и выставка объединения художников «Мир искусства», носила антивоенный характер. В интервью газете «Биржевые





ведомости» (9 ноября 1914 г.) Н. К. Рерих сказал: «Цель нашей выставки совершенно ясна: пусть в те минуты, когда все государство служит общей идее освобождения от варварства и милитаризма, и искусство принесет посильную дань великому делу!» (5, с. 301).

Пресса широко освещала проходившую выставку: «Замечательная выставка “Искусство союзных народов”, устроенная в залах Общества поощрения художеств группой художников и коллекционеров в пользу Общины св. Евгении, раненых и семей запасных» (18, с. 307). Нужно отметить душевную отзывчивость русского народа, который, страдая от продолжающейся войны, в то же время откликнулся на страдания союзного народа, — так, в Москве 29 января 1915 года открылась выставка в пользу пострадавших от войны бельгийцев в галерее Ламерсье, в которой также принял участие Н. К. Рерих. Сергей Эрнст писал о своем впечатлении от картины Н. К. Рериха «Короны»: «Мотив битвы, обреченности и гибели с этих пор звучит в творении мастера — и в “Коронах” 1914 г. (картине удивительной по прозрачной гамме густых бирюзово-лиловых тонов), где клянутся на мечях три короля, а над ними розовеют облачные легкие короны...» (41, с. 102). В 1912 году художником написаны упоминаемые выше картины «Меч мужества» и «Ангел последний». С. Эрнст отмечал неотвратимость рока: «“Ангел последний”, непреклонно стоящий среди клубящихся огненных облаков, над землей пылающей последним пламенем» (41, с. 102). Здесь же он приводит стихотворную строфу, которой Н. К. Рерих сопроводил свою работу:

«...И пролетит над землею
Ангел конца,
Грозный, прегрозный!
Красный, прекрасный!
Ангел последний» (41, с. 102).

В 1942 году, в годы Великой Отечественной войны, Н. К. Рерих повторил картину «Ангел последний»: «Сейчас пишется картина, напоминающая об “Ангеле последнем” 1912 года, только тогда название было — “И пролетит над Землею”, а теперь будет — “И пролетел над Землею Грозный, Прегрозный”. Вехи, в разные времена данные, уже становятся на свои места», — писал Н. К. Рерих в письме в Америку (13.XI.41) (32, с. 328–329). Важно отметить: если картина 1912 года называлась «И пролетит над Землею», то картина 1942 года несет в названии факт свершившегося рока — «И пролетел над Землею»...

Издательством Общины Св. Евгении было издано 31 открытое письмо с произведениями Н. К. Рериха, в которых представлена его многогранная личность и безграничные творческие интересы. В истории искусства редко встречаются такие одаренные синтезом и утонченностью духа художники. Русский художник С. Н. Рерих (1904–1993), младший сын Н. К. Рериха, на открытии выставки в Третьяковской галерее (19 ноября 1974 г.) сказал: «Я встречал в этом мире очень многих людей, но такой многогранной личности, как Николай Константинович, я еще не встречал. В нем были соединены многие и многие достижения многих людей. Но поверх всего он был замечательный Человек» (36, с. 65). Благодаря изданным открытым письмам, огромное количество людей в самых отдаленных



уголках необъятной России могли не только познакомиться с творчеством великого художника Н. К. Рериха, но и прикоснуться через его искусство к «внутреннему миру», миру «замечательного Человека», «звучанию его духа». «Наш творческий процесс — это воплощение нашего внутреннего мира, звучание нашего духа. <...> Всякое истинное творчество неразрывно связано с внутренним миром художника и в известной степени является мерилom его истинного Я» (С. Н. Рерих) (40, с. 9).

На одной из фотографий Н. К. Рериха, изданных Общиной Св. Евгении, есть факсимиле автографа художника — с призывом и уверенным утверждением прекрасного будущего, которое должен построить сам человек и человечество в целом. Этот призыв, как и все произведения художника, полностью отражают кредо Н. К. Рериха:

«Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» (25, с. 59).

ЛИТЕРАТУРА

1. Беликов П., Князева В. Рерих. — М.: Молодая гвардия, 1972. — 256 с.
2. Владимирская старина // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб.: Фирма Коста, 2005. — Вып. 2: 1902–1906. — С. 186.
3. Волошин Максимилиан. Архаизм в русской живописи // Аполлон. — 1909. — № 1 Октябрь. — С. 43–53.
4. Выставка Н. К. Рериха // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб.: Фирма Коста, 2007. — Вып. 4: 1910–1912. — С. 273.
5. Выставка союзных государств // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 /

- сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб.: Фирма Коста, 2008. — Вып. 5: 1913–1918. — С. 300–301.
6. Забочень М., Бабинцев С. Произведения Н. К. Рериха на открытках // Советский коллекционер. — 1982. — Вып. 20. — С. 61–72.
7. Из отчёта о деятельности попечительного комитета о сёстрах Красного Креста Общины св. Евгении за 1903 год // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб.: Фирма Коста, 2005. — Вып. 2: 1902–1906. — С. 244.
8. Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века. — М., 2008. — 214 с.: ил.
9. Князева В. П. Предвоенная серия Н. К. Рериха // Рерих: Пророчества / В. П. Князева, И. Н. Кузнецова, Е. П. Маточкин. — Самара: Агни, 2004. — С. 9–35.
10. Князева В. П. Н. Рерих. — М.: Искусство, 1968. — 46 с.: ил.
11. На нужды армии и флота // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб.: Фирма Коста, 2005. — Вып. 2: 1902–1906. — С. 256.
12. Науки, искусства и литература // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб.: Фирма Коста, 2005. — Вып. 2: 1902–1906. — С. 184.
13. Письмо Николая Рериха — Рихарду Рудзитису, Гаральду Лукину и Ивану Блюменталю. 14 июня 1939 // Письма с гор: переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом / вступ. ст., примеч. и коммент. Г. Рудзите. — Минск.: Лотаць, 2000. — Т. 2. — С. 377–380.
14. Письмо Н. К. Рериха — Е. И. Рериху. Рим. 11 июня 1906 // Петербургский Рериховский сборник. — Самара: Агни, 1999. — Вып. 2–3. — С. 209–213.
15. Письмо Н. К. Рериха — Б. К. Рериху, Финляндия. Июнь — июль. 1907 // Петербургский Рериховский сборник. — Самара: Агни, 1999. — Вып. 2–3. — С. 213–215.
16. Письмо Н. К. Рериха — И. М. Степанову. 15 апреля 1904 // Петербургский Рериховский сборник. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2001. — Вып. 4. — С. 298–299.





17. Полякова Е. И. Николай Рерих. — М. : Искусство, 1985. — 304 с. : 22 ил.
18. Р-в А. Искусство и война // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб. : Фирма Коста, 2008. — Вып. 5 : 1913–1918. — С. 306–307.
19. Рерих Николай. Археология // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 2000. — Т. 2. — С. 106–107.
20. Рерих Николай. Великому народу русскому // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 2000. — Т. 2. — С. 327–328.
21. Рерих Николай. Каменный век // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 2002. — Т. 3. — С. 216–217.
22. Рерих Николай. Мечи // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 2000. — Т. 2. — С. 256–257.
23. Рерих Николай. Россия // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 1999. — Т. 1. — С. 377–380.
24. Рерих Николай. Старина // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб. : Фирма Коста, 2005. — Вып. 2 : 1902–1906. — С. 216–226.
25. Рерих Николай. Софийский собор // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 2000. — Т. 2. — С. 58–62.
26. Рерих Николай. Театр // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 2000. — Т. 2. — С. 127–129.
27. Рерих Николай. Учёба // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 2000. — Т. 2. — С. 111–112.
28. Рерих Николай. Финляндия // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 2000. — Т. 3. — С. 574.
29. Рерих Николай. Шовинизм // Гималаи — Обитель Света. Адамантизм / Рерих Николай. Пер. с англ. — Самара : Агни, 1996. — С. 186–188.
30. Рерих Николай. Эстония // Рерих Николай. Листы дневника. — М. : Международный Центр Рерихов, 2000. — Т. 2. — С. 73–76.
31. Рерих Н. К. Городу Брюгге // Рерих Н. К. Твердыня пламенная. — М. : Сфера, 1999. — С. 392–395.
32. Рерих Н. К. Письма в Америку (1923–1947). — М. : Сфера, 1998. — 736 с.
33. Рерих Н. К. Пламя // Н. К. Рерих. 1917–1919. Материалы и биография / Сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев. — СПб. : Фирма Коста, 2008. — С. 252–271.
34. Рерих Н. К. По пути из варяг в греки // Рерих Н. К. Избранное. — М. : Советская Россия, 1979. — С. 74–85.
35. Рерих Н. К. По пути из варяг в греки // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев. — СПб. : Фирма Коста, 2004. — Вып. 1 : 1891–1901. — С. 172–183.
36. Рерих С. Н. Из речи на открытии выставки в Третьяковской галерее 19 ноября 1974 г., Москва // Рерих С. Н. Стремиться к прекрасному. — М. : Международный Центр Рерихов, 1993. — С. 65.
37. Ростиславов А. Картины Рериха // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб. : Фирма Коста, 2005. — Вып. 2 : 1902–1906. — С. 162–166.
38. Сойни Елена. Северный лик Николая Рериха. — Самара : Агни, 2001. — 232 с. : ил.
39. Хроника // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб. : Фирма Коста, 2005. — Вып. 2 : 1902–1906. — С. 136–137.
40. Цит. по. : Шапошникова Людмила. Весть Красоты // Рерих С. Н. Стремиться к прекрасному. — М. : Международный Центр Рерихов, 1993. — С. 4–20.
41. Эрнст С. Н. К. Рерих. — Петроград : Издание Общины Св. Евгении, 1918. — 128 с. : ил.
42. Яремич С. О направлении «Мир искусства» // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб. : Фирма Коста, 2008. — Вып. 5 : 1913–1918. — С. 22–23.
43. Яровская Н. Преподобный Сергей Радонежский. Очерк // Знамя Преподобного Сергея Радонежского / сост. Данилов Б. А., Ключников Ю. М. — Новосибирск : Гелиос, 1991. — С. 25–83.
44. Ясинский И. Мир искусства // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918 / сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова. — СПб. : Фирма Коста, 2008. — Вып. 5 : 1913–1918. — С. 13.





ПОЯСНЕНИЯ К КАТОЛОГУ

Каталог выстроен по двум направлениям.

Первое направление содержит данные, касающиеся собственно открытых писем Общины Святой Евгении с произведениями Н. К. Рериха, которые приводятся под изображением:

- 1) порядковый номер издания открытого письма;
- 2) название произведения художника;
- 3) дата создания произведения;
- 4) дата выхода открытого письма из типографии;
- 5) типография, в которой была отпечатана почтовая открытка;
- 6) каталоги, в которых приведены данные об издании открытых писем;
- 7) при наличии расхождений каталожных данных, касающихся одного и того же открытого письма, приводятся оба варианта.

Второе направление каталога содержит данные о произведениях художника, которые приводятся сбоку (справа или слева от изображения):

- 1) название произведения;
- 2) дата создания (указанная автором);
- 3) вид произведения (этуд, эскиз, вариант);
- 4) материал, техника;
- 5) размер в сантиметрах (первая цифра означает высоту, вторая — ширину);
- 6) подписи и надписи на лицевой и оборотной сторонах с сохранением орфографии оригинала;
- 7) местонахождение произведения;
- 8) инвентарный номер (если таковой имеется);
- 9) приводятся каталоги и научные издания, в которых указывается, где бытовало или находится произведение;
- 10) при наличии расхождений каталожных данных, касающихся одного и того же произведения, приводятся все известные варианты;
- 11) название каталога приводится в сокращенном варианте. См.: Список каталогов и справочных изданий.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ГТМБ — Государственный театральный музей имени А. А. Бахрушина
ГМФ — Государственный Музейный фонд
ГЦТМБ — Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина
ГРМ — Государственный Русский музей
ОДМ им. Н. К. Рериха — Одесский Дом-Музей имени Н. К. Рериха
ЮГПУ им. К. Д. Ушинского — Южноукраинский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

воспр. — воспроизведение	лит. — литография
вып. — выпуск	М. — Москва
г. — год	ред. — редактор
дозв. — дозволено	с. — страница
ж. — живопись	Св. — святая
ил. — иллюстрации	сост. — составитель
инв. — инвентарный	СПб. — Санкт-Петербург
КП — каталог поступлений	т. — том
Л. — Ленинград	цит. — цитата
	ценз. — цензура

ПРИМЕЧАНИЕ

В процессе работы над каталогом удалось установить:

1) открытое письмо с порядковым номером 1489, под которым было издано произведение Н. К. Рериха «Углич» (1904), дата выхода из типографии: 1905, — должно иметь порядковый номер 2046;

2) открытое письмо с порядковым номером 2046, которое также носит название «Углич» (1904), дата выхода из типографии: 06.04.1906, — должно иметь порядковый номер 1489.

Обоснование:

1) на открытом письме под номером 1489, под изображением панорамы Углича, имеется типографская надпись: Дозв. ценз. 4 августа 1905 г. СПб., поэтому датой выпуска является 1905 год, но не 1906 год;

2) установлению даты выхода из типографии обоих открытых писем под одним названием «Углич», помогают дополнительные названия: 1489. «Углич. (Вид с Волги)»; 2046 «Углич. (Крыльцо Иоанна Предтечи)».





Рисунок к стихотворению
А. С. Пушкина
«Пир Петра Великого», 1902
Бумага, акварель, белила,
карандаш
9,3 x 14,9
Всероссийский музей
А. С. Пушкина, С.-Петербург
КП – 26370

Над Невою резво вьются
флаги пестрые судов. 1902
Бумага, акварель
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 265

181 Н. К. Рерих. Пир Петра Великого. 1902
Дата выхода из типографии. 1902. Хромофотография. Лит. А. Ильина
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 278

181 Н. К. Рерих. Пир Петра Великого. Над Невою резво вьются флаги пестрые судов. 1902
Дата выхода из типографии. 1903. Лит. А. Ильина
Каталоги. М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68

Городок зимой. 1902
(Зимний городок)
Бумага на картоне,
акварель, карандаш, гуашь
9 x 15
Государственная
Третьяковская галерея
КП – 5414
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 265



483 Н. К. Рерих. Зимний городок. 1902
Дата выхода из типографии. 1903. Хромофотография. Лит. А. Ильина
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 282; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68



Заморские гости. 1902
Рисунок для открытого письма издания Общины Святой Евгении Местонахождение неизвестно
Каталоги.
Петербургский Рериховский сборник. – СПб., 2001. – Вып. IV. С. 295

484 Н. К. Рерих. Заморские гости. 1902

Дата выхода из типографии. 1903. Хромолитография. Лит. А. Ильина

Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 282; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68

На Дальнем Востоке. 1904

Рисунок для открытого письма издания Общины Святой Евгении

Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 267



596 Н. К. Рерих. На Дальнем Востоке. 1904

Дата выхода из типографии. 1904. Автотипия. Лит. И. Кадушина

Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 283; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68



Углич с Волги. 1904
Масло
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 267

1489 Н. К. Рерих. Углич. 1904
Дата выхода из типографии. 1905. Хромофотография. Лит. А. Ильина
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 293; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68

Углич. Воскресенский
монастырь.
1904
Дерево, масло, 46 x 83
Государственный Русский
музей
Ж - 1977
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 267

Воскресенский монастырь
в Угличе.
1904
Дерево, масло, 46 x 83
Слева внизу: Н. Рерихъ 904.
Поступление. 1920 г. Из собр.
Ж. Л. Румановой. (Ж-1977)
Каталоги. 4481 ГРМ.
Ленинград. 1980.
С. 255



Н. РЕРИХЪ.
УГЛИЧЪ. ВОСКРЕСЕНСКІЙ МОНАСТЫРЬ.

N. ROERICH.
UGLITCH.

1490 Н. К. Рерих. Углич. Воскресенский монастырь. 1904
Дата выхода из типографии. 1905. Хромофотография. Лит. А. Ильина
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 293; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68



Н. РЕРИХЪ.
РОСТОВЪ. КРЕМЛЬ.
N. RERICH. ROSTOV.

Ростов Великий. 1903
Этюд из серии
«Памятники русской старины»
Дерево, масло. 31,4 x 41
Государственная Третьяковская галерея
Инв. № 4683
Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 265

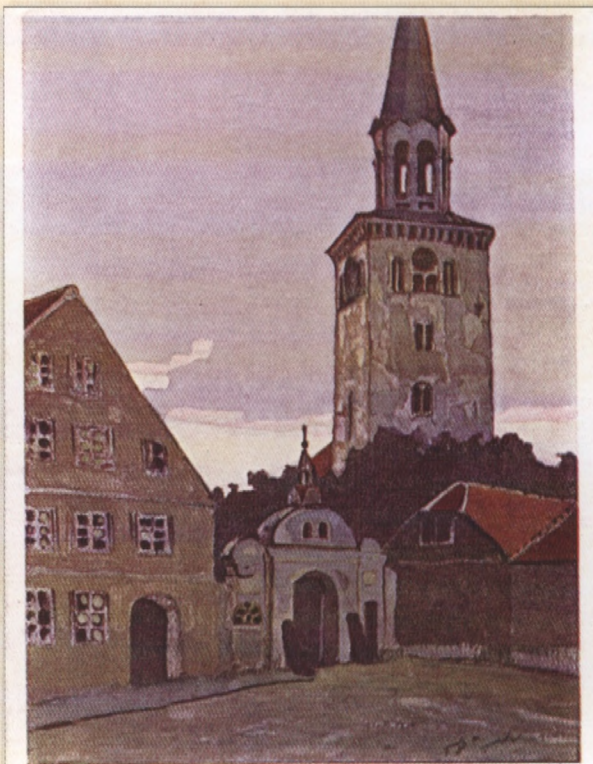
1050 Ростов Великий. 1903
Этюд из серии
«Памятники русской старины»
Дерево, масло. 31,4 x 40,7
Справа внизу подпись:
N. Roerich. 1903
Собрания, владельцы.
С. А. Бахрушин, Москва; ГМФ
Поступление. В 1920 из ГМФ
Инв. № 4683
Каталоги. ГТГ. М., 2005. С. 291

1908 Н. К. Рерих. Ростов (Великий). Кремль. 1903
Дата выхода из типографии. 03.11.1905. Хромолитография. Лит. А. Ильина
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 297

1908 Н. К. Рерих. Ростов. Кремль. 1903.
Дата выхода из типографии. 1906. Лит. А. Ильина
Каталоги. М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68

Митава. Площадь. 1903
Масло
Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 265

2017 Н. К. Рерих. Митава. 1903
Дата выхода из типографии. 15.03.1906. Автотипия.
Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 298; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68



Н. Рерихъ.
Митава

N. Roerich.
Mitau.



Спас Нередица. 1899
Темпера
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 263

Спас Нередица. 1912
Бумага на картоне, пастель
35 x 12
Собрание Е. М. Величко.
Москва
Каталоги. 274 Николай Рерих.
Святослав Рерих. М., 1984

2018 Н. К. Рерих. Новгород. Спас Нередицкий. 1899
Дата выхода из типографии. 15.03.1906. Автотипия.
Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 298; М. Забочень,
С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68

Старая Рига. 1903
Масло
Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 265

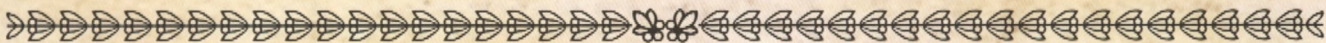
Старая Рига. 1915
Бумага, пастель. 25 x 35
Собрание Е. М. Величко. Москва
Каталоги. 276 Николай Рерих.
Святослав Рерих. М., 1984.

2023 Н. К. Рерих. Старая Рига. 1903
Дата выхода из типографии. 17.03.1906. Автотипия.
Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 298; М. Забочень,
С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68



Н. Рерихъ.
Старая Рига.

N. Roerich.
Alt Riga.



Углич. Крыльцо церкви
Иоанна Предтечи. 1904
Масло
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 267

Н. РЕРИХЪ.
УГЛИЧЪ.

Лит. А. Ильина

N. RERICH.
OUGLITCH.

2046 Н. К. Рерих. Углич (Крыльцо церкви Иоанна Предтечи). 1904
Дата выхода из типографии. 06.04.1906. Хромолитография. Лит. А. Ильина
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 298

2046 Н. К. Рерих. Углич (Крыльцо церкви Иоанна Предтечи).
Дата выхода из типографии. Дозв. ценз. 8 авг. 1905. Лит. А. Ильина
Каталоги. М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68

Углич. Церковь царевича
Дмитрия. 1904
Масло
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 267

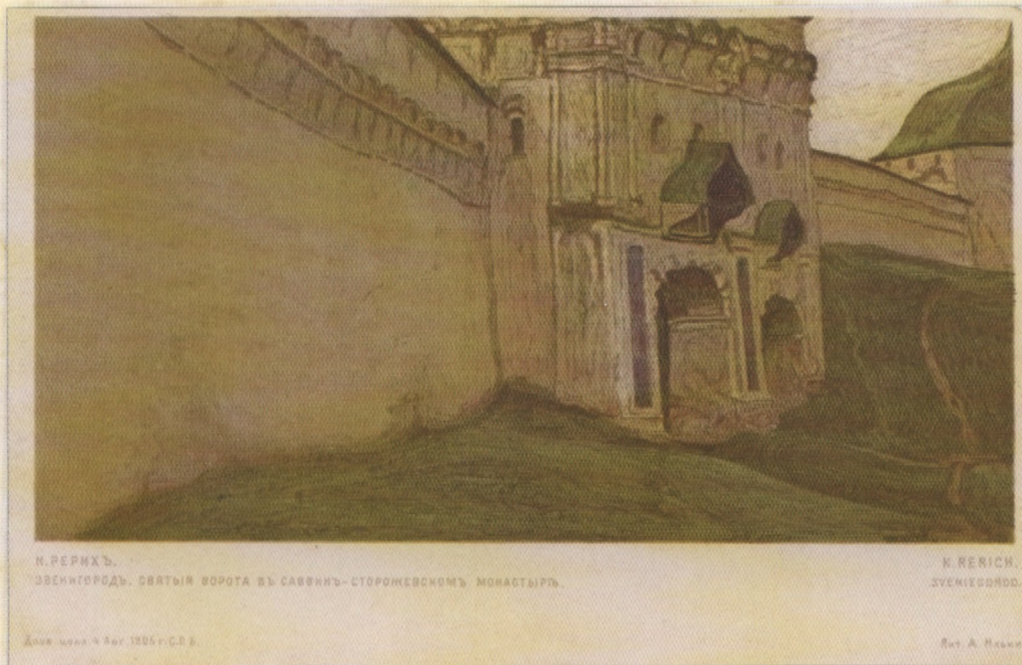


Н. РЕРИХЪ.
УГЛИЧЪ. ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ ЦАРЕВИЧА
N. RERICH. OUGLITCH.

Лит. А. Ильина

2054 Н. К. Рерих. Углич. Церковь Дмитрия царевича. 1904
Дата выхода из типографии. 11.04.1906. Хромолитография. Лит. А. Ильина
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 298; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 68





Звенигород. Святые ворота.
Масло
Саввино-Сторожевский монастырь. 1904
Масло
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 266

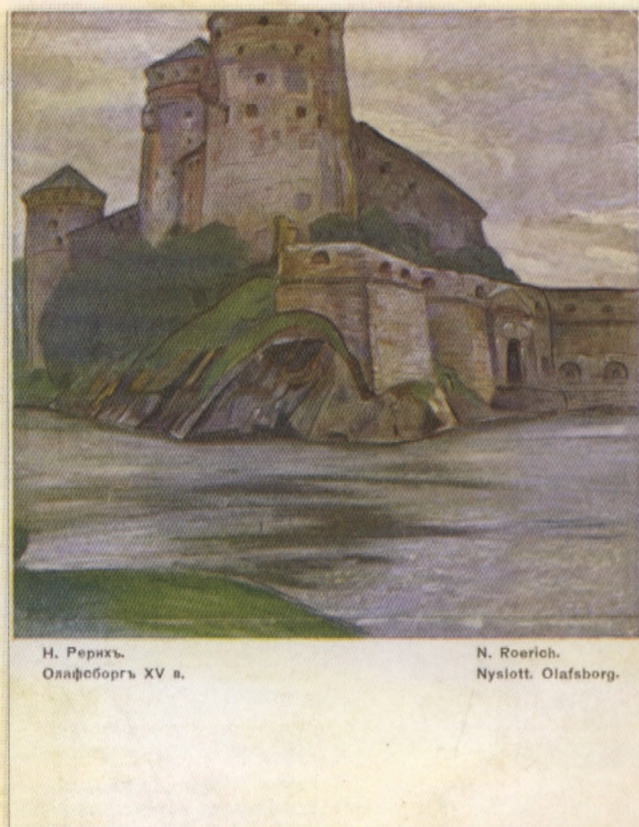
2098 Н. К. Рерих. Звенигород. Святые ворота в Саввино-Сторожевском монастыре. 1904
Дата выхода из типографии. 08.05.1906. Хромолитография. Лит. А. Ильина
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 299; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

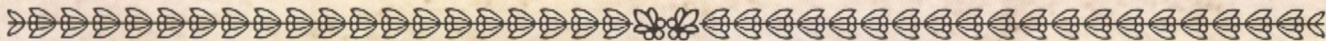
Нислот. Олафсборг. 1907
Картон, пастель. 45,7 x 45,7
США
Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 268

Нейшлот. Олафсборг
Из серии финских этюдов. 1907 ?
Картон, темпера, пастель. 47,1 x 47,1
Международный Центр-Музей имени Н. К. Рериха. Москва
Поступление. 1995. Из частного собрания. Москва (дар)
Каталоги. «Защитим имя и наследие Рерихов». М. : Международный Центр Рерихов. 2005. Т. 3 : Приложение. С. 1026

2915 Н. К. Рерих. Олафсборг XV в. 1907
Дата выхода из типографии. 10.03.1908. Автотипия.
Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 307

2915 Н. К. Рерих. Олафсборг XV века. 1906
Дата выхода из типографии. 1908.
Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69





Пролог. Лес. 1908
Эскиз декорации для постановки оперы Н. А. Римского-Корсакова "Снегурочка" на сцене Опера Комик в Париже в 1908 году
Темпера
Пролог. Лес. Вариант
Картон, темпера. 53 x 68
ГТМБ, №6169
Каталоги. В. В. Соколовский, М., 1978. С. 269

Пролог. Лес.
Темпера
Местонахождение неизвестно
Первоначально в собр. Х. Джонсон, Лондон (Рерих, 1916. С. 216; Эрнст. С. 119)
Пролог. Лес. Вариант
Картон, уголь, темпера, пастель 46,5 x 62 (в свету)
ГЦТМБ, №5955
Первоначально в собр. А. А. Санина, Москва
Каталоги. Е. П. Яковлева, Агни. 1996. С. 110;
309 Николай Рерих. Святослав Рерих. М., 1984.

3191 Н. К. Рерих. Эскиз декорации Пролога к «Снегурочке». 1908
Дата выхода из типографии. 03.01.1909. Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 310

3191 Н. К. Рерих. Эскиз декорации пролога к «Снегурочке». 1908
Дата выхода из типографии. 1908. Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

Песнь о викинге. 1907.
Холст, темпера. 41,8 x 80,0
США
Каталоги. В. В. Соколовский, М., 1978. С. 268



Н. Рерихъ.
Песнь о викингахъ.
2-е изд. № 3206.

N. Roerich.
Chanson du viking.

3206 Н. К. Рерих. Песнь о викинге. 1907
Дата выхода из типографии. 29.01.1909. Автотипия. Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 310

3206 Н. К. Рерих. Песнь о викинге. 1906
Дата выхода из типографии. 1909. Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69





Н. Рёрихъ.
Задумываютъ одежду.

N. Roerich.
Siècle de pierre.

Задумывают одежду. 1908.

Темпера.

Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 269

3207 Н. К. Рерих. Задумывают одежду. 1908

Дата выхода из типографии. 29.01.1909. Автотипия.

Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»

Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 310;

М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

Заклятие огня. 1907

Эскиз декорации к опере

Р. Вагнера «Валькирия»

Темпера

Каталоги. В. В. Соколовский.

М., 1978. С. 269

Заклятие огня. 1907

Эскиз декорации к

музыкальной драме

Р. Вагнера «Валькирия».

Постановка не осуществлена

Темпера

Местонахождение неизвестно

Первоначально в собрании

А. А. Карзинкина, Москва

(Рерих, 1916. С. 74 – воспр.

С. 215; Эрнст. С. 118)

Каталог. Е. П. Яковлева.

Агни, 1996. С. 108



Н. Рёрихъ.
Заклятіе огня.

N. Roerich.
Feuerzauber.

3208 Н. К. Рерих. Заклятие огня. 1907

Дата выхода из типографии. 29.01.1909. Автотипия. Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»

Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 310; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69





Н. Рерихъ.
С. Джеминьяно.

N. Roerich.
S. Gemignano.

Сан-Джеминиано. 1906
Картон, пастель. 47,3 x 47,3
Государственная Третьяковская галерея
№ 22746

Сан-Джеминиано. 1906
Бумага, пастель. 46,5 x 46,3
Грозный, Чечено-ингушский музей
изобразительного искусства
Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 268;
266 Николай Рерих. Святослав Рерих. М., 1984.

3209 Н. К. Рерих. Сан-Джеминьяно (Сан-Джиминиано). 1906
Дата выхода из типографии. 29.01.1909. Автотипия.
Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 310; М. Забочень,
С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

Пунка-Харью. Финляндия. 1907

Этюд
Бумага на картоне, пастель, карандаш
46,5 x 46,5
Государственная Третьяковская галерея
№9079
Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 268;
269 Николай Рерих. Святослав Рерих. М., 1984.

3210 Н. К. Рерих. Финляндия. Пунка-Харью. 1907
Дата выхода из типографии. 29.01.1909. Автотипия.
Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 310; М. Забочень,
С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69



Н. Рерихъ.
Пунка-Харью.

N. Roerich.
Punka-Hariu (Finlande).



„Unkrada“ Н. Рерихъ.

„Unkrada“ N. Roerich.

...А ты вѣй, вѣтеръ, вѣй, понеси отъ меня вѣсть моей родинѣ, обойми ее своими крыльями, прижмись грудью къ груди. Помоги, пособи мнѣ!...

(А. Ремизовъ).

Ункрада. 1909

Темпера

Не сохранилась

Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 269

Постановка не осуществлена

Ункрада. 1909

«Трагедия об Иуде, принце Искаротском»

Пьеса А. М. Ремизова в трех действиях

Санкт-Петербург. Драматический театр

В. Ф. Комиссаржевской

Постановка не осуществлена

Темпера

Местонахождение неизвестно

Первоначально в собр. Гилязе ван-дер-Пальс. Санкт-Петербург

(Рерих, 1916. С. 218. Табл. IX – воспр.; Эрнст. С. 120, воспр.)

Каталоги. Е. П. Яковлева. Агни, 1996. С. 121

3581 Н. К. Рерих. Ункрада «А ты вей, ветер, вей, понеси от меня вѣсть моей родине...» (А. Ремизов). 1909

Дата выхода из типографии. 01.03.1910. Автотипия.

Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»

Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 314; М. Забочень,

С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

Небесный бой. 1909

Темпера, пастель

Небесный бой. 1912

Повторение картины 1909 года,

находившейся в частном

собрании, Англия

Картон, темпера. 66 x 95

Поступление. 1920 г. Из собр.

А. А. Коровина. (ЖС – 1978)

Каталоги. В. В. Соколовский,

М., 1978. С. 269; 4518 ГРМ. 1980.

С. 256; 56 Николай Рерих.

Святослав Рерих. М., 1984

3582 Н. К. Рерих. Небесный бой. 1909

Дата выхода из типографии.

01.03.1910. Автотипия.

Лит. «Товарищества Р. Голике

и А. Вильборг»

Каталоги. В. П. Третьяков. СПб.,

2000. С. 314; М. Забочень,

С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20.

С. 69





Н. Рерихъ
Смоленскія стѣны

N. Roerich
Smolensk

№ 1130.

Смоленские стены. 1910

Пастель

Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 270

4130 Н. К. Рерих. Смоленские стены. 1910

Дата выхода из типографии. 30.03.1911;

Черно-белая. Фототипия А. Дреслера

Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 320;

М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

Старый король. 1910

Темпера, пастель

Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 270

Старый король. Эскиз. 1910

Картон, масло. 25,0 x 33,9

Международный Центр-Музей
имени Н. К. Рериха. Москва

Поступление. 2002 г. Из частного
собрания. Москва (дар).

Каталоги. «Защитим имя и на-
следие Рерихов». М. : Междуна-
родный Центр Рерихов, 2005. Т. 3 :
Приложение. С. 1035

4181 Н. К. Рерих. Старый король.
1910

Дата выхода из типографии.
02.04.1911. Трехцветная.

Автотипия. Черно-белая.

Фототипия А. Дреслера.

Лит. «Товарищества Р. Голике
и А. Вильборг»

Каталоги. В. П. Третьяков. СПб.,
2000. С. 321; М. Забочень, С. Ба-
бинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69





За морями земли великие. 1910
 Картон, темпера, гуашь. 52 x 43?
 Историко-художественный музей Новгорода
За морями земли великие. 1910.
 Два варианта
 Темпера
Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 270

Дочь викинга (За морями земли великие). 1918
 Фанера, масло. 42 x 51
 ГМНВ. КП-28526
Каталоги. 64 Николай Рерих. Святослав Рерих. М., 1984

За морями земли великие. Дочь викинга. 1910
 Бумага на картоне, акварель, гуашь. 29,2 x 39,3
Каталоги. «Защитим имя и наследие Рерихов». М. : Международный Центр Рерихов, 2005. Т. 3 : Приложение. С. 1026

4182 Н. К. Рерих. За морями земли великие. 1910
Дата выхода из типографии. 02.04.1911. Трехцветная. Автотипия. Черно-белая. Фототипия А. Дреслера.
 Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 321; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

Человечьи праотцы. 1911
 Холст, темпера. 63,3 x 89,9
 Великобритания. Оксфорд.
 The Ashmolean Museum

Человечьи праотцы. 1911
 Эскиз
 Бумага, темпера. 12 x 16
 СПб.,
 собр. А. С. и Т. С. Митусовых

Человечьи праотцы. 1911
 Пейзаж к картине
 Темпера
Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 271

Наши предки. 1919
 Холст, темпера. 48,0 x 97,3
Каталоги. «Защитим имя и наследие Рерихов». М. : Международный Центр Рерихов, 2005. Т. 3 : Приложение. С. 1026



4818 Н. К. Рерих. Человечьи праотцы. 1911
Дата выхода из типографии. 15.11.1912. Автотипия. Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 329; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69





Эскиз декорации. 1912.
Для постановки пьесы
Лопе де Вега «Фуенте Овехуна»
на сцене Старинного театра в
Петербурге в 1912 году
Темпера
Каталоги. В. В. Соколовский. М.,
1978. С. 271

Эскиз декорации
к драме Лопе де Вега
«Фуенте Овехуна»
(«Овечий источник»), 1911
Картон, темпера. 51 x 76
Местонахождение неизвестно
Первоначально в собр.
В. Е. Бурцева, С.-Петербург
(Рерих, 1916. С. 219.; Эрнст.
С. 121)
Каталог. Е. П. Яковлева. Агни,
1996. С. 130

4926 Н. К. Рерих. Декорация к Старинному театру. 1911
Дата выхода из типографии. 22.02.1913. Автотипия. Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 331

4926 Н. К. Рерих. Декорация к старинному театру. (Эскиз декорации к пьесе Лопе де Вега «Фуенте Овехуна» на сцене Старинного театра в Петербурге в 1912 г.). 1911
Дата выхода из типографии. 1912. Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

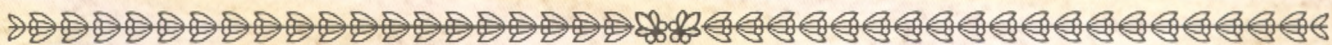
Меч мужества. 1912
Картон, темпера. 58,5 x 74
Москва, собрание
Л.А. Руслановой

Меч мужества. 1912
Набросок к одноименной
картине
США
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 271

5249 Н. К. Рерих.
Меч мужества. 1912
Дата выхода из типографии.
22.11.1913. Автотипия.
Печатня И. С. Лапина. Париж
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб.,
2000. С. 335

5249 Н. К. Рерих.
Меч мужества. 1912
Дата выхода из типографии.
1912. Печатня И. С. Лапина.
Париж
Каталоги. М. Забочень, С. Ба-
бинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69





Ангел последний. 1912
Картон, темпера. 52 x 73,6
Музей Николая Рериха
Нью-Йорк (США)
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 271

5250 Н. К. Рерих. Ангел последний. 1912
Дата выхода из типографии. 22.11.1913. Автотипия. Печатня И. С. Лапина. Париж
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 335

5250 Н. К. Рерих. Ангел последний. 1912
Дата выхода из типографии. 1912. Печатня И. С. Лапина. Париж
Каталоги. М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

Короны. 1914
Холст, масло. 75 x 119
Киевский музей русского
искусства
Ж-303
Каталоги. В. В. Соколовский.
М., 1978. С. 274



5947 Н. К. Рерих. Короны. 1914
Дата выхода из типографии. 20.06.1915. Автотипия. Лит. «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг»
Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 342; М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69



6124 Н. К. Рерих. Старая Бельгия. 1913
 Дата выхода из типографии. 26.02.1916. Автотипия. Лит. И. Кадушина
 Каталоги. В. П. Третьяков. СПб., 2000. С. 344

6124 Н. К. Рерих. Старая Бельгия. 1914
 Дата выхода из типографии. 1915. Лит. И. Кадушина
 Каталоги. М. Забочень, С. Бабинцев. М., 1982. Вып. 20. С. 69

Улица перед замком. 1913
 Эскиз декорации для постановки пьесы М. Метерлинка «Принцесса Мален» на сцене Свободного театра в Москве в 1913 году (не осуществлено).
 Пастель

Улица перед замком. 1913
 Картон, темпера, пастель
 США

Улица перед замком. 1913
 Темпера
 Каталоги. В. В. Соколовский. М., 1978. С. 273

Улица перед замком. 1913
 Эскиз декорации к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». Москва. Свободный театр. Постановка не осуществлена.
 Бумага на картоне, темпера
 34 x 33,5
 Собр. И. И. Палеева, СПб.
 В собр. под названием «Старая Бельгия» Первоначально в собр. Е. И. Рерих (Рерих, 1916. С. 222)
 Каталоги. Е. П. Яковлева. Агни, 1996. С. 193

СПИСОК КАТАЛОГОВ И СПРАВОЧНЫХ ИЗДАНИЙ

1. Государственная Третьяковская галерея : Каталог собрания. Живопись конца XIX — начала XX века. — М. : Сканрус, 2005. — Т. 5 : Серия Живопись XVIII — XX веков. — 526 с.
2. Государственный Русский музей : Живопись XVIII — начала XX века : Каталог. — Л. : Аврора Искусство, 1980. — 445 с.
3. Забочень М., Бабинцев С. Произведения Н. К. Рериха на открытках // Советский коллекционер. — 1982. — Вып. 20. — С. 61–72.
4. Защитим имя и наследие Рерихов. — М. : Международный Центр Рерихов, 2005. — Том 3 : Документы. Публикации в прессе. Очерки. — 1094 с. / Приложение : Новые поступления живописи и графики Рерихов. — С. 1026–1082 / Приложение : Новые поступления живописи и графики Рерихов. — С. 1025–1079.
5. Общество художников «Мир искусства» на почтовых карточках : Каталог / под ред. В. Б. Загорского. — СПб. : Стандарт-коллекция, 2006. — 64 с.
6. Петербургский Рериховский сборник. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2001. — Вып. 4. — 743 с.
7. Соколовский В. В. Художественное наследие Н. К. Рериха (Перечень произведений с 1885 по 1947 год) // Н. К. Рерих. Жизнь и творчество. — М. : Изобразительное искусство, 1978. — С. 259–304.
8. Третьяков В. П. Открытые письма Серебряного века. — СПб. : Славия, 2000. — 367 с.
9. Эрнст С. Н. К. Рерих // Держава Рериха / сост. Д. Н. Попов. — М. : Изобраз. искусство, 1993. — С. 10–38.
10. Яковлева Е. Театрально-декорационное искусство Н. К. Рериха. — Самара : Агни, 1996. — 272 с.

