

Несогласные

Прокуратура при поддержке религиозных активистов Новосибирска обжалует решение суда не наказывать авторов «Тангейзера»

ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВА

В пятницу зампрокурора Новосибирска Игорь Стасюлис заявил, что прокуратура обжалует закрытие дела в отношении директора Новосибирского театра оперы и балета Бориса Мездрича и режиссера Тимофея Кулябина, поставившего в этом театре оперу Вагнера «Тангейзер», а в субботу «православные активисты» снова устроили перед началом спектакля пикет.

Как сообщил г-н Стасюлис, прокуратура еще не получила мотивировочную часть постановления, и апелляционное представление надзорного органа будет направлено в суд в понедельник. Напомним, Борис Мездрич и

Тимофей Кулябин обвинялись в «оскорблении чувств верующих» и могли получить наказание от штрафа до обязательных работ. В прокуратуру с просьбой проверить спектакль «Тангейзер» обратился митрополит Новосибирский и Бердский Тихон, который сообщил, что сделал это якобы из-за жалоб православных верующих на постановку. Прокуратура Новосибирска, изучив 54-страничный буклет «Тангейзера», рекламный постер к фильму «Грот Венеры» (который демонстрировался внутри спектакля) и видеозапись постановки, возбудила дело об административном правонарушении и подключила Следственный комитет, что вызвало огромную волну возмущения со стороны деятелей культуры. За Мездрича и Кулябина вступилось все театральное сообщество России. С открытыми письмами выступили Евгений Каменькович, Галина Волчек, Олег Меньшиков, Кирилл Сере-



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ТАНГЕЙЗЕР»

бренников, Борис Юхананов, Константин Райкин, Евгений Писарев, Андрей Могучий. В итоге судья Екатерина Сорокина постановила закрыть дело в отношении Мездрича и Кулябина, не найдя в постановке признаков правонарушения. Эксперты-религиоведы из РГГУ Борис Фаликов и Владимир Винокуров также не обнаружили в «Тангейзере» осквернения религиозной символики.

Режиссер Марк Захаров назвал историю с «Тангейзером» не только

абсурдной, но и вопиюще опасной: «Наблюдая особое рвение духовенства в отношении контроля над произведениями искусства, я иногда думаю о том, что и мне хочется поучаствовать в строительстве храмов, вмешаться в процесс и даже поломать некоторые нынешние проекты – сделать другой формы маковки или переделать алтарь так, как нравится мне. Но я молчу, понимая, что это недостойно нормального развитого человека – у меня нет права вмешиваться в цер-

Президенту РФ В.В. Путину

Открытое письмо

представителей 87 рериховских и других общественно-культурных организаций из 12 стран, принявших участие в совещании «Попрания воли Рерихов допустить нельзя!», состоявшемся 28.02.2015 г. в Москве, в общественном Музее им. Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР)

Уважаемый Владимир Владимирович!

Обращаемся к Вам с Открытым письмом в связи с тем, что, к сожалению, мы до сих пор ничего не знаем о Вашей реакции на многочисленные письма общественности и обращения в Ваш адрес со стороны руководства Международного Центра Рерихов (МЦР). Речь идет, прежде всего, о действиях руководства Министерства культуры РФ, нацеленных по существу на разрушение национального культурного достояния России, крупнейшего общественно-музей страны – Музея им. Н.К. Рериха, созданного Международным Центром Рерихов в соответствии с волей и завещанием младшего сына Н.К. Рериха, гражданина Индии Святослава Николаевича Рериха.

Общественный статус музея был закреплен Постановлением Совета Министров СССР №950 от 04.11.1989 г., в соответствии с которым руководство страны взяло на себя обязательства по сохранению и поддержке этого культурного центра. Восстановление полуразрушенной старинной усадьбы Лопухиных в центре Москвы, создание музея и его работа обеспечиваются с тех пор исключительно на общественные средства, без копейки бюджетных денег, несмотря на обещания правительства. Именно общественный статус музея и упомянутая поддержка были принципиальными условиями безвозмездной передачи Святославом Рерихом из Индии в Россию наследия его родителей: сотен картин, обширного рукописного архива семьи, научной библиотеки, уникальных коллекций произведений искусства, предназначенных для музея. По этому поводу С.Н. Рерих всегда высказывался совершенно однозначно: «Суть концепции центра-музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации» («Советская культура», 29 июля 1989 г.).

Для создания музея С.Н. Рерих учредил Советский Фонд Рерихов, а после развала СССР, в 1991 г., стал инициатором преобразования его в Международный Центр Рерихов, который он рассматривал как единственную общественную организацию России, способную выполнить его волю в отношении наследия Ре-



ФОТО ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ МЦР

Общественный Музей имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов

рихов. Он лично выбрал из предложенных ему вариантов под размещение музея дворянскую усадьбу Лопухиных XVII–XIX вв. и рекомендовал в качестве его директора Людмилу Васильевну Шапошникову, назначив ее своим доверенным лицом и исполнителем завещательного распоряжения.

С тех пор за 25 лет своего существования общественный Музей им. Н.К. Рериха МЦР стал крупнейшим в мире культурно-просветительским центром по сохранению, экспонированию, изучению и популяризации национального достояния мирового значения – художественного и рукописного наследия семьи Рерихов.

За эти годы им проведено более 500 передвижных выставок рериховских полотен в России и за рубежом, опубликовано свыше двухсот изданий по вопросам культуры и искусства, организуются ежегодные международные научные конференции, выпускается журнал «Культура и время», включенный в «Золотой Фонд прессы», проводятся вечера классической музыки, выставки современных художников-космистов, лекции, творческие вечера, фестивали народного творчества. Музей сотрудничает с более 300 общественными, научными и культурными организациями по всему миру.

Многолетняя деятельность музея по популяризации миротворческих идей Н.К. Рериха, несомненно, способствует росту авторитета России за рубежом. Так, выставочный проект

«Пакт Рериха. История и современность», стартовавший в 2012 г. под патронатом ЮНЕСКО и осуществляемый музеем при поддержке Министерства иностранных дел РФ, уже прошел в 12 странах мира. В апреле 2015 г. музей открывает данную выставку в здании Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке. Она будет приурочена к 80-летию Пакта Рериха и 70-летию ООН.

Деятельность музея в деле сохранения отечественной культуры неоднократно отмечалась высокими общественными и государственными наградами, в том числе международными. Генеральный директор музея Л.В. Шапошникова награждена орденом Дружбы, орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени и премией Европейского Союза «Eugora Nostra» за самоотверженный труд в деле сохранения культурного наследия – воссоздание исторической усадьбы Лопухиных в Москве.

Вместе с тем, воля и завещательное распоряжение С.Н. Рериха в отношении судьбы наследия его родителей в России до сих пор не выполнены. Еще при жизни он обращался к Президенту Б.Н. Ельцину с просьбой помочь вернуть в общественный музей часть предназначенного ему наследия Рерихов, незаконно удерживаемого Министерством культуры в Государственном музее Востока. Имеются опубликованные многочисленные письменные распоряжения С.Н. Рериха на этот счет.

Тем не менее, с приходом на пост руководителя Министерства культу-

ры России В.П. Мединского это ведомство заняло позицию открытой борьбы с общественным музеем. Как можно расценивать иначе, к примеру, публичное распространение руководителем министерства прямой клеветы на Международный Центр Рерихов? В своем интервью, говоря об МЦР, В.П. Мединский заявляет, что некий «частный фонд» пытается «оттяпать у государства уникальную коллекцию картин Рериха, хранящуюся в Государственном музее Востока» («Комсомольская правда» от 25.06.2014 г.). Такова оценка министром многолетней деятельности крупнейшего в России общественного музея.

Неблаговидную роль сыграл В.П. Мединский, обратившись к Вам, уважаемый Владимир Владимирович, с письмом, в котором, исказив факты и игнорируя волю Святослава Рериха, по существу, ввел Вас в заблуждение, а полученное Вами распоряжение использовал для давления на суд в интересах отмены всех предыдущих судебных решений насчет выполнения воли С.Н. Рериха в отношении передачи наследия его родителей в МЦР.

Одновременно первый заместитель министра культуры В.В. Аристархов рассылает письма в Следственный комитет РФ и в МВД РФ, в которых просит проверить информацию «на предмет возможной противоправной деятельности МЦР».

29 января 2015 г. не без участия Министерства культуры было возбуждено уголовное дело по факту незаконного продолжения воссоздания усадьбы Лопухиных. Вместе с тем, хорошо известно, что все работы ведутся в строгом соответствии с планами Правительства Москвы и выполняются с оценкой «отлично». При этом Министерство культуры РФ на эти цели не выделило ни рубля.

Уважаемый Владимир Владимирович, на примере Музея им. Н.К. Рериха мы ясно видим, что на словах ратуя за интересы государства, руководство Министерства культуры России, в действительности, проводит политику, направленную против развития в стране культуры. Это ведомство вместо оказания помощи выступает сегодня в роли своеобразного крепостника культуры, решающего кому существовать, а с кем

ковные дела. Почему же некоторые представители церкви считают, что им позволено все?» – написал он в Следственный комитет и прокуратуру Новосибирской области.

Однако митрополит Тихон настаивает на том, что постановка Кулябина – вредоносная, и требует исключить ее из репертуара театра, о чем он в пятницу написал губернатору Новосибирской области Владимиру Городецкому: «Переход к обсуждению возникшей проблемы с участием всех заинтересованных сторон на открытых диалоговых площадках возможен в случае, если опера «Тангейзер» в нынешнем варианте будет исключена из репертуара ФГБУК «Новосибирский государственный академический театр оперы и балета».

Днем позже, в субботу, перед началом «Тангейзера» новосибирские «православные активисты» устроили пикет. Более сотни человек держали в руках плакаты и выкрикивали лозунги. Один из организаторов пикета Юрий Задоя сказал журналистам, что, по его мнению, в спектакле оскверляются религиозные святыни и, несмотря на решение суда, оправдавшего директора театра и режиссера, православные активисты будут добиваться исключения «Тангейзера» из репертуара.

расправиться. Печальный пример – Международный Центр Рерихов, который более двух десятилетий бережно сохранял и приумножал культурное наследие наших великих соотечественников, подвергается многолетней травле и дискредитации со стороны чиновников министерства.

Уважаемый Владимир Владимирович! Государственная культурная политика, проводимая сегодня руководством нашей страны, исходит из понимания важнейшей воспитательной и духовной миссии культуры для российского общества и нацелена на «повышение ее общественного статуса». На деле, однако, как мы видим, нередко происходит обратное.

Убеждены, что Музей им. Н.К. Рериха и накопленный им опыт развития общественной формы культуры является ценным и уникальным в своем роде явлением для нашей страны, заслуживающим всяческой поддержки и поощрения, а не преследований и клеветы со стороны Министерства культуры. Нас убеждает в этом многолетнее культурное сотрудничество с МЦР.

В этой связи убедительно просим Вас как главу государства и гаранта Конституции принять меры для соблюдения справедливости в выполнении в полном объеме документально зафиксированных распоряжений Святослава Рериха в отношении принадлежащего ему наследия.

Мы уверены, что помощь в этом вопросе с Вашей стороны была бы воспринята как реальное свидетельство внимания государства к славному прошлому нашей страны, к ее национальному культурному наследию и как важная моральная поддержка тех многочисленных представителей культурной общественности России, которые бескорыстно и самоотверженно оказывали и будут впредь оказывать помощь Международному Центру Рерихов и его музею в деле бережного сохранения, изучения и популяризации наследия наших великих соотечественников.

С уважением и надеждой на Вашу поддержку общественной культуры, 101 представитель 87 рериховских и общественно-культурных организаций России и других госу-

дарств.

Приложение: регистрационные листы участников совещания – 20 л.