

ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ: ТРИУМФ И ТРАГЕДИЯ



Одним из знаковых событий минувшего года стало празднование 400-летия династии Романовых, призванной в 1613 году на престол Великим Поместным Церковным и Земским Собором на основании ближайшего родства по женской линии с угасшей первой российской династией Рюриковичей. Вплоть до революции 1917 года Российский Императорский Дом Романовых являлся уникальной институцией, обладающей рангом государственного учреждения, из среды которого в установленном порядке выдвигались носители верховной власти. На настоящий момент Российский Императорский Дом состоит из двух лиц: его главы – Великой Княгини Марии Владимировны и Великого Князя Георгия Михайловича. Вопросом о том, какова роль российской монархии в истории страны, начался диалог журналиста «Прайм-Сферы» с Викторией Марасановой, доктором исторических наук, профессором, заведующей кафедрой музеологии и краеведения ЯРГУ им. П.Г. Демидова, автором ряда крупнейших исследований, в том числе – о ярославских губернаторах.

- Как известно, в истории России, насчитывающей более 11 веков, было только две династии – Рюриковичей и Романовых. Естественно, изучение российской монархии дает четкое понимание исторического пути, состояния и перспективы нашей страны, поскольку без монархии Россия как республика – сначала советская, а сейчас – российская федеративная, развивается лишь около 100 лет. Опыт ряда европейских государств, в частности, Великобритании, где монархия – неотъемлемая часть истории, культуры, традиций, свидетельствует о том, что если она и утрачивает свою активную роль в жизни общества, то продолжает сохранять ее как некий символ. Однако российская монархия, которую уничтожила революция, в подобный символ трансформироваться не сумела. Хотя такая перспектива, возможно, и могла иметь место. При любой форме правления, будь то монархия или республика, крайне важна роль первого лица в государстве, его лидера, поскольку именно она во многом определяет величие страны. Первому лицу государства Российского Николаю II нередко ставится в упрек то, что он не смог проявить волю лидера – удержать власть в своих руках. Но, думается, на его месте вряд ли кто-то в

той патовой ситуации Первой мировой войны и всеобъемлющего кризиса 1917 года смог бы исправить создавшееся положение. Николай II осознанно выбрал для себя путь жертвенности, покаяния, принятия рока, уготованного ему судьбой. И в этой связи становится понятно, почему император и вся царская семья, приняв мученическую смерть, причислены Русской Православной церковью к лику святых.

- Несмотря на то, что в 1913 году Россия при всех колоссальных проблемах в стране с размахом, торжественно отмечала 300-летие дома Романовых, «гиря дошла до полу», не так ли?

- К тому времени резко увеличилась численность населения: за 20 лет – со 125 до 165 миллионов. До этого Россия росла лишь территориально. Сейчас осознаешь, как это масштабно для страны. Но при этом возникли проблемы: отсутствие свободной земли, не состоявшаяся индустриализация в городах, половина населения России – моложе 20 лет. Во время крупных военных конфликтов XIX века страна сумела сохранить и увеличить свое население, но, к сожалению, механизма для решения демографических и социальных проблем оперативно изыскать не смогла. И потому найти в Российской империи начала XX века людей, довольных своим положением, было достаточно проблематично. Резко изменилась жизнь дворян, которые в 1861 году лишились крепостных, а многие – и земель, которые были вынуждены продать. Не все сумели встроиться в рынок. К слову, просматривается аналогия с Россией 1990-х – начала 2000-х, когда многие пытались заниматься бизнесом, но разбогатели лишь единицы. Так вот, в Российской империи той поры не оказалось ни одного сословия, которое бы не было вынуждено изменить свою жизнь. А когда рушатся привычные ценности и устои, налицо – огромная опасность распада общества, утраты национальной идеи, социальных ориентиров, роста панических настроений. Отживают старые идеалы, а новые – еще не родились. Большевики смогли придумать понятные людям лозунги «Мир – народам», «Земля – крестьянам», в которых отразились чаяния большинства в стране. И, как обычно происходит у тех, кто приходит к власти, не имея за спиной отрицательного опыта, вся их политика начинает строиться на критике предшественников. Но проходит время, советская власть совершает ошибки – и в стране нарастает критика нового строя: ее результаты – крестьянские восстания в 1920-х, Кронштадский мятеж и ряд других исторических прецедентов. Однако новая власть уже окрепла. Ее победой завершилась гражданская война, а последующие конфликты подавлялись разными методами также достаточно эффективно. Начало XX века, как, впрочем, и все столетие, было для нашей страны сложным периодом.

- Итак, Виктория Михайловна, сакраментальный вопрос: мог ли ход исторических событий быть повернут иначе?

- В истории неприемлем подход «а что было бы, если...», тем не менее, не будь Первой мировой войны, такого кризиса в России не произошло бы. Негативную роль сыграли и распространявшиеся в стране в тот период антигерманские настроения. Как известно, Российская империя и царствующая династия были связаны с Германией тесными узами. Достаточно сказать, что каждый пятый генерал русской армии и руководители многих правоохранительных учреждений носили немецкие фамилии, как, например, возглавлявший жандармское управление в Ярославле Герберт Роберт

тович фон Антониус. Таким образом, чем больше критиковали Германию, тем более критическое отношение возникло и к окружению царя. Чем большие обороты набирала антигерманская истерия, тем опаснее становилось существование людей, генетически принадлежавших к этой нации, которые являлись частью государственной системы и аппарата управления страной. По сути, это были российские немцы, которые мыслили как подданные империи, но в силу непродуманной политики государственной пропагандистской машины оказались внутренними врагами. Результат не замедлил сказаться: дестабилизация существующего строя резко возросла.

В строках сохранившегося дневника Николая II, несмотря на скудость записей, просматривается личное обаяние автора, замечательного семьянина, вызывающего огромную симпатию. Но при этом, к сожалению, никуда не денутся Ходынское поле, Кровавое воскресенье 9 января, расстрел на Ленских приисках – в этих трагичных событиях нравственная ответственность правителя и православного человека, без сомнения, чрезвычайно велика. И, естественно, Николай II не мог не переживать о случившемся. Ко всему добавлялись болезнь наследника престола и нехватка людей в окружении императора, на которых можно было бы опереться. Известно, что император оценивал и выдвигал на посты сильных личностей, более склонных к жестким мерам, таких как А.Ф. Трепов и П.А. Столыпин. Напротив, сановники либерального толка, скажем, министр С.Ю. Витте, претерпевший две отставки, государю не были близки по духу.

- Но обратимся к теме нашего диалога – празднованию 400-летия Дома Романовых.

- Весь 2013-й проходил под эгидой этого торжественного события. Обо всем упомянуть невозможно, поскольку в каждом регионе состоялась масса запомнившихся мероприятий. Все рекорды по посещаемости побил Московская выставка в Манеже, а в Историческом музее – выставка портретов. На мой взгляд, одна из удачнейших выставок прошла в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике, где экспонировалось немало замечательных предметов, связанных с празднованием 300-летия дома Романовых. В частности, хроника поездок царской семьи по России. Поделюсь, на меня эта выставка произвела одновременно и трагичное впечатление. Хроника запечатлела парадную, яркую сторону жизни царской семьи, но, увидев на старых кадрах людей, которые радуются встрече друг с другом, было невозможно избавиться от мысли о том, что в 1917-1918 годах все это закончится. Рухнет монархия, а этих людей физически уничтожат. Речь идет не только о гибели Николая II и его семьи. Достаточно вспомнить старшую сестру российской императрицы – блистательную красавицу Елизавету Федоровну (принцессу Дармштадскую Эллу). После гибели при теракте в 1905 году мужа, московского генерал-губернатора Великого Князя Сергея Александровича, она основала Марфо-Мариинскую обитель, где оказывала помощь страждущим. Лишь одни сутки разделяют даты смерти сестер Гессенских, которые обрели свою вторую родину в России. В ночь с 16 на 17 июля, в подвале Ипатьевского дома, вместе с мужем и детьми, погибла императрица Александра Федоровна Романова, а на следующую ночь в заброшенной шахте Нижнеселимской, что в окрестностях небольшого городка Алапаевска, завершился жизненный путь Великой Княгини Елизаветы Федоровны Романовой. Вот почему спокойно воспринимать кадры торжественных событий, в которых принимали участие эти люди, было для меня весьма непросто.

Несомненно, юбилейная дата привлекла внимание современного сообщества, что весьма положительно. В рам-

ках празднования в ряде научных центров российских городов прошли конференции. Скажем, в ЯрГУ им. П.Г. Демидова – конференция «От Юриковичей до Романовых. Ярославский край в судьбах России». Активное участие в праздновании 400-летия династии Романовых приняла Русская Православная церковь. Одним из центров праздничных мероприятий в Ярославле стал Музей истории города, в котором экспонировалась выставка о династии Романовых и Отечественной войне 1812 года, ведется постоянный проект по изучению Смутного времени.

- Ярославский край занимает особое место в истории, связанной с династией Романовых. Что Вы могли бы рассказать об этом?

- Несомненно, Ярославль стоял у истоков династии Романовых. Достаточно вспомнить, что родоначальник династии Михаил Федорович Романов во время поездки в 1612 году из Ипатьевского монастыря Костромы в Москву был вынужден из-за весенней распутицы задержаться в Ярославле почти на три недели. Отсюда была отправлена в Москву его грамота с согласием на принятие царского венца. Учитывая, что до этого в Ярославле четыре месяца стояло ополчение Минина и Пожарского, а город выполнял функции столицы, его можно с полным правом признать русским общенациональным центром по сосредоточению патриотических сил. Многие представители династии Романовых посещали наш край. Так, Михаил Федорович был в Ярославле еще и в 1620 году, а его сын Алексей Михайлович посещал Углич, отдавая дань памяти убиенному царевичу Дмитрию. Шесть раз был в Ярославле Петр I. Дважды посещала Ярославский край Екатерина II. Для династии Романовых в XIX веке становятся традиционными путешествия по Волге с остановками в волжских городах. В силу своего удачного расположения Ярославль часто встречал именитых гостей, принадлежащих к Императорскому Дому Романовых.

Николай II посетил Ярославский край однажды и пробыл здесь с 21 по 23 мая 1913 года. Он проехал через Ярославль, Ростов, Переславль далее – во Владимирскую губернию и Москву. Визит императора увековечен в кадрах кинохроники, полном фотоальбоме, публикациях местных газет, воспоминаниях старожилов. Это было незабываемое событие для населения Ярославской губернии. В своем дневнике император отметил, что был рад общению с народом и всему увиденному. Многие чиновники получили из его рук награды, а жители впервые смогли воочию увидеть своего императора. Известно, что наследнику престола – царевичу Алексею во время поездки нездоровилось, его состояние усугубляла стоявшая перед грозой жара. К мальчику был приставлен дюжий казак, который носил его на руках. Царевич не смог сопровождать отца на всех обязательных по протоколу мероприятиях. Рядом с Николаем находились дочери, на вечернем рауте в Дворянском собрании к нему присоединилась супруга.

... А через четыре года Николай II подпишет от своего имени и от имени царевича Алексея отречение от престола.

Таков трагический финал российской династии Романовых, которая за три века правления дала Отчизне немало талантливых политиков, полководцев, государственных деятелей, ученых, литераторов. Таких, например, как знаменитый К.Р. – внук Николая I, Великий Князь Константин Константинович Романов, обладающий разносторонними познаниями, отмеченный наградами за мужество в боях и воинскую доблесть, августейший президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук, писатель, поэт, к стихам которого обращались известные композиторы начала XX века, а также многих, многих других.

Вместо предисловия – история одной рукописи. Нередко рукописи живут дольше, чем их авторы. Так случилось и с отпечатанным на пишущей машинке оригиналом статьи в бытность свою автора ярославской областной газеты «Северный край» Александра Львовича Гречаного. Вначале 1990-х он передал свою статью в отдел культуры, науки и учебных заведений к 120-летию со дня рождения нашего прославленного земляка Л.В. Собинова. Но в тот период статья не была опубликована. Пролежала она «под сукном» более 20 лет. И вот, по-видимому, что-то внутренне подсказало журналисту достать ее из архива и осмыслить заново. Захотелось связаться с автором, который, естественно, в то время собственноручно указал свои координаты. Но – увы, усилия не увенчались успехом. Подумалось, а ведь Александр Львович, несомненно, оставил о себе какие-то «знаки». Как бывает в таких случаях, обратились к Интернету.

Оказалось, судьба Александра Львовича Гречаного, который скромно умалчивал о своих заслугах перед обществом, не менее удивительна, нежели судьбы героев его публикаций. Профессор кафедры иностранных языков МИФИ, член Союза журналистов России, опубликовавший более 500 статей в различных периодических изданиях, создатель студенческого Шекспировского театра МИФИ, много лет преподававший в МГУ, защитивший докторскую диссертацию по Шекспиру, он интересовался различными аспектами жизни англоязычных стран и творчеством английских авторов, в особенности – Шекспира и Байрона. В Википедии существуют две пометки: А.Л. Гречаный родился 11 марта 1925 года в Одессе, 23 июля 2000 года ушел из жизни.

Как подробно сообщила в Интернете доцент МИФИ Т.А. Озолина, в вузе никто тогда не знал, что Александр Львович умер. Поначалу это казалось вполне естественным: летние отпуска, затем – сентябрь, когда профессор, как правило, не работал (начало занятий с аспирантами – фактически в октябре). Потом его хватились. Около двух месяцев ушли на то, чтобы получить вразумительный ответ из отделения милиции на запрос вуза. Криминала не было, причина смерти – сердечная недостаточность. Скончался он в ... полном одиночестве. Коллеги, в частности проректор по безопасности вуза Николай Семенович Погожин и председатель ОПК Александр Петрович Трофимов, нашли морг, в котором проходила судебно-медицинская и криминалистическая экспертиза, получили свидетельство о смерти, справки о кремации, с большим трудом через Украинское консульство разыскали сводного брата и племянника Александра Львовича Гречаного. А руководство МИФИ помогло материально в захоронении праха Александра Львовича Гречаного в колумбарии Николо-Архангельского крематория.

Такова жизнь. Как правило, мы не замечаем ее бурное движение, суедемся без причины, а когда оглядываемся назад, в прошлое, понимаем, что в чем-то поступили неправильно. Дай-то Бог, когда есть возможность что-то исправить. Оригинал статьи А.Л. Гречаного мы подготовили к печати в отредактированном варианте с уважением теперь уже к памяти автора. И к памяти великого Орфея оперной сцены Леонида Витальевича Собинова, 80-летие со дня смерти которого – 14 октября 2014 года.

Татьяна Лимпиас,
главный редактор журнала «Прайм-Сфера»



ЖИЗНЬ, ПРЕКРАСНАЯ, КАК ПОЭЗИЯ

«Была та степень совершенства, где отпадала критика, отпадало свое составленное мнение и хотелось только упоенно слушать, уиваться лившейся от Вас поэзией, наслаждаться внешней и внутренней красотой созданного Вами образа. И что еще покоряло в Вашем исполнении – это редкий в певце ум и глубокая культура».

В. Вересаев

Сименем великого русского певца Леонида Витальевича Собинова (1872-1934), детские и юношеские годы которого прошли в Ярославле, связаны замечательные страницы в истории мирового оперного искусства. Вместе с А.В. Неждановой и Ф.И. Шаляпиным Леонид Собинов поднял русское музыкально-сценическое искусство на невиданную высоту. Русский музыковед Б.В. Асафьев назвал Леонида Витальевича «родником русской вокальной лирики». Замечательный певец творчески развивал художественные традиции, заложенные М.И. Глинкой и О.А. Петровым. Подлинный реформатор русской оперной сцены, Л.В. Собинов утверждал новые принципы создания музыкально-драматического образа, боролся с рутинной. Сила его таланта заключалась в синтезе музыкального и сценического раскрытия образов. Вот поче-

му столь высоко ценил талант выдающегося артиста Константин Сергеевич Станиславский. Слушателей покоряли мягкий, кристально-чистый «лучистого» тембра голос, совершенство владения искусством бельканто, высокая вокальная культура, сценическое обаяние, облик певца, его выразительная пластика. Леонид Витальевич умел проникнуть в мир своих героев и замысел композиторов. Он относился к своему таланту, как ювелир к алмазу, который надо обратить в сверкающий бриллиант.

В 1894 году Леонид Собинов блестяще окончил юридический факультет Московского университета. Известный адвокат Ф.Н. Плевако прочил ему успешную карьеру на этом поприще, но Леонид Витальевич избрал другой путь. Окончив в 1897 году Филармоническое училище, он с огромным успехом дебютировал в партии Синодала в опере А. Г. Рубинштейна «Демон» на сцене Большого театра, с которым был связан на протяжении всей своей творческой жизни. За 35 лет своей артистической карьеры певец выступил в более чем 40 русских и зарубежных операх и создал незабываемые образы, которые вошли в историю музыкально-сценического искусства. Владимир Игоревич, Левко, Берендей, Лоэнгрин, Вертер, Ромео, Фауст, Альфред, НаDIR, Орфей и многие другие, которые и по сегодняшний день служат для режиссеров и певцов предметом тщательного изучения. Вершиной творчества певца стала партия Ленского в опере «Евгений Онегин». «Как жаль, что брат не дожил до такого Ленского», – писал Модест Ильич Чайковский. – Это как раз то, о чем он в разговорах со мной не раз мечтал, но в возможность чего не верил». Появление на сцене Собинова в образе Ленского публика восприняла как откровение, наслаждаясь подлинной поэзией звуков. Зрители замирали, слушая голос певца, пронизанный солнечным светом и теплом, который словно лился в душу. И поныне созданный великим певцом этот образ считается классическим эталоном исполнения. Каждый год в день рождения Орфея оперной сцены тысячи москвичей устремляются к Большому театру. В этот день в театре традиционный праздник – в память о замечательном певце идет опера «Евгений Онегин». Так было в Большом театре и 26 мая 1992 года, когда вся музыкальная общественность отмечала 120-летие со дня рождения великого певца.

Леонид Витальевич Собинов – один из ярких исполнителей партии Лоэнгрин в одноименной опере Р. Вагнера. Всемирно известный дирижер Артур Никиш вспоминал: «Какое небесное видение, какой небесный голос! Я дирижирую и чувствую, что невольная слеза катится по моей щеке. Скольких Лоэнгринов пересмотрел на своем веку, но никогда не переживал такого глубоко поэтического, захватывающего момента».

Постоянной партнершей Собинова на оперной сцене была Антонина Васильевна Нежданова, с которой певца связывала большая дружба. Довелось этим великим артистам вместе петь и в опере «Лоэнгрин». Антонина Васильевна так отзывалась об этом партнерстве: «Мне всегда было радостно с ним петь, так как Леонид Витальевич своей искренностью заражал и вдохновлял меня. Когда Леонид Витальевич и я впервые спели Лоэнгрин и Эльзу, то ряд иностранных дирижеров, во главе со знаменитым Артуром Никишем, были поражены убедительностью и новизной трактовки». Действительно, когда слушаешь дуэт Эльзы и Лоэнгрин в блистательном исполнении Антонины Васильевны Неждановой и Леонида Витальевича Собинова, перед глазами зримо предстают два счастливых человека, которые поют: «Чудным огнем пылает сердце нежно, счастье такое только Бог дает». Сливаются волшебные

голоса двух великих певцов. Сколько в их дуэте возвышенной красоты и поэзии!

Выступления Л.В. Собинова на сценах лучших европейских оперных театров принести ему мировую славу. Выдающемуся певцу рукоплескал Милан и Париж, Берлин и Лондон, Мадрид и Вена, Варшава и Хельсинки и многие другие столицы мира. В 1904 году Леонид Собинов впервые выступил на сцене театра «Ла Скала» в партиях Эрнесто (опера Доницетти «Дон Паскуале») и Альфреда («Травиата» Верди). Успех русского певца был триумфальным. Итальянская публика, слышавшая голоса величайших теноров мира, была покорена вдохновенным мастерством артиста. Газеты писали: «Тенор Собинов – целое откровение. Голос его прямо «золотой»: полный металла и в то же время мягкий, ласкающий, богатый красками, чарующий нежностью». Критики отмечали тогда: уже давно старые стены «Ла Скала» не были свидетелями подобного проявления восторга взыскательной публики, заслужить одобрение которой артисту, да к тому же иностранному, весьма и весьма трудно. Особо отмечалась красота и четкость его итальянского произношения. Когда он прощался с миланской публикой, ему были преподнесены два лавровых венка.

Орфей оперной сцены поднял на огромную высоту престиж русской вокальной школы за рубежом. Для того чтобы петь в Италии, он в совершенстве овладел итальянским языком, для Испании – испанским, самостоятельно изучил французский, немецкий. Он любил мелодичный украинский язык. Леонид Витальевич слыл всесторонне образованным человеком. Он прекрасно знал живопись, историю, литературу, писал стихи. Иногда, недовольный переводом той или иной пьесы, он заново переводил ее на русский язык. Собинов известен не только как оперный артист, но и как замечательный мастер камерного пения, пропагандист русской вокальной лирики. В его концертном репертуаре – произведения отечественных композиторов Глинки, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Мусоргского, Римского-Корсакова и других. А также – зарубежная классика Бетховена, Глюка, Моцарта, Шумана, Шуберта, Гуно, Массне, Пуччини, Листа. Артист многогранной культуры и тонкого интеллекта Леонид Витальевич был на редкость добрым и отзывчивым. На протяжении всей своей жизни он постоянно поддерживал молодежь, устраивая концерты и передавая сбор от них материально нуждающимся студентам. Певец активно участвовал в музыкально-общественной жизни страны. Он стал во главе Большого театра, сплачивал лучшие артистические силы, обновлял репертуар. И все это сочетал с интенсивной исполнительской деятельностью. Во вступительной статье к изданному в марте 1923 года «Юбилейному сборнику» под редакцией В.И. Немировича-Данченко дана оценка А.В. Луначарского: «... Я приветствую Л.В. Собинова за ту грацию, которую он вносит в свои планы, в свою игру, в свою жизнь. Мне всегда бывает приятно вспоминать, что он существует, приятно иметь дело именно с ним».

Имя Л.В. Собинова присвоено Саратовской консерватории и Ярославскому музыкальному училищу. В Саратове и на родине великого певца – в Ярославле проводятся фестивали оперной музыки, посвященные выдающемуся певцу. Время не властно над искусством. Так и творчество Л.В. Собинова – золотая страница в истории русского и мирового оперного театра – не померкнет с годами. Придут новые поколения, благодарные великому тенору за его солнечное и вдохновенное искусство и принесут к его изваянию в знак признательности живые цветы.

НИКОЛАЙ РЕРИХ и Ярославский край



2013-2014 годы отмечены сразу двумя датами, связанными с именем всемирно известного художника, ученого, путешественника Николая Константиновича Рериха (1874-1947 гг.). В 2013 году исполнилось 110 лет со времени его знаменитой экспедиции по Руси «Поездка по старине», в процессе которой он посетил ряд культурно-исторических центров, в том числе и Ярославской губернии. А в 2014 году исполняется 140 лет со дня рождения Николая Рериха. Имя Рериха стало символом культуры и созидания. Известно, что по его инициативе во многих странах мира были организованы культурные центры. В России плодотворно работают Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве, ряд культурно-просветительских организаций. Художник является создателем первого в истории международного Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, который получил название Пакт Рериха и был подписан 15 апреля 1935 года в Вашингтонском кабинете президента Рузвельта представителями 21-й американской республики. Во время организованной ученым Центрально-Азиатской экспедиции (1924-1928 гг.) по Индии, Китаю, Алтаю, Монголии и Тибету был собран уникальный материал, для изучения которого Рерихи основали в индийской долине Кулу Институт гималайских исследований «Урусвати» (в переводе с санскрита – «Свет Утренней Звезды»). А результатом сотрудничества выдающегося философа Елены Ивановны Рерих, жены художника, с Махатмами (великими индийскими философами) стало создание учения Живой Этики, основанное «на представлении об энергетической природе всего сущего и син-

тезирующее духовно-нравственные ценности восточной и западной культуры». Выдающийся вклад внесла семья Рерихов в развитие и укрепление российско-индийских культурных связей. В Москве супругам Рерихам установлен памятник, а в 2009 году – памятник Н.К. Рериху на Алтае. В честь семьи Рерихов названы малая планета, пики и перевалы на Алтае и Тянь-Шане.

В 1903 году вместе с женой Николай Константинович посетил ряд городов, тесно связанных с русской историей. В 1904 году он продолжил экспедицию по Руси. В его двухлетний маршрут вошли более 40 городов. Это путешествие Николай Рерих назвал «Поездка по старине». Ученый поставил перед собой задачу по изучению древнерусской архитектуры различных эпох и школ, попутно знакомился со старой живописью, предметами прикладного искусства, слушал народные сказания и песни. К сожалению, детально эта экспедиция еще не проанализирована, хотя она и нашла отражение в книгах, газетных публикациях, архивных документах, великолепных картинах, статьях Н.К. Рериха, фотографиях храмов, выполненных Е.И. Рерих. Образ Руси для Рериха прекрасен и глубок: «Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша – полный, целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждет». Художник создал большую живописную серию – около 90 этюдов, в которых отображено многообразие и богатство древнерусского зодчества. «Пантеоном нашей былой славы» назвал эти этюды искусствовед Сергей Эрнст.

Газетная публикация, обнаруженная автором данной публикации в 2002 году в Государственном архиве Влади-

мирской области, дает подробное описание цели путешествия Н.К. Рериха. «Санкт-Петербургский попечительский о сестрах Красного Креста комитет уведомил на днях владимирского губернатора, что им поручено секретарю Императорского общества поощрения художеств Николаю Константиновичу Рериху исполнение фотографий и акварелей с архитектурных памятников и местностей г. Владимира и Владимирской губернии для издания в виде художественных открытых писем и альбомов Красного Креста. Ввиду того, что доход с художественных изданий поступает в пользу учреждений Красного Креста, губернатор предложил полицмейстерам и уездным исправникам Владимирской губернии оказывать г. Рериху при исполнении им поручений комитета должное содействие».

Таким образом, путешествие носило благотворительный характер. Планировалось издать картины художника в виде писем и альбомов, дабы средства от их продажи поступили в фонд Красного креста. Эта благородная задача была выполнена. Издательство при Общине Святой Евгении выпустило открытки с репродукциями картин Н.К. Рериха. Среди них – работы, созданные художником во время посещения Ярославского края: «Ростов. Кремль», «Углич (Крыльцо церкви Иоанна Предтечи)», «Углич (Вид с Волги)», «Углич. Воскресенский монастырь», «Углич. Церковь царевича Дмитрия». Елена Ивановна Рерих выполняла в экспедиции обязанности фотографа. Николай Константинович вспоминал: «Большое это было хождение по разным историческим местам. Всюду писались этюды – Елена Ивановна всюду снимала фотографии. Часть ее снимков вошла и в «Историю искусства» Грабаря и в другие труды, посвященные памятникам старины». Примечательно, что изображения храмов на картинах Н.К. Рериха и на выполненных его супругой фотографиях чаще всего были сделаны из одного и того же ракурса. Некоторые фото были также изданы Общиной Святой Евгении. Так, в альбоме «Ярославль в старых открытках и фотографиях» приведена одна из таких работ, на которой изображен вход в ярославский храм Николы Мокрого. Автор фотографии в альбоме не указан. Благодаря ее сравнению с одноименной картиной Н.К. Рериха и документальными свидетельствами оказалось возможным произвести атрибуцию этого фото, автором которого, несомненно, являлась Е.И. Рерих.

В своей книге «Мастер» академик Л.В. Шапошникова усматривает, что между Рерихом и Преподобным Сергием Радонежским существует «некая странная, не всегда поддающаяся определению связь»: «Некая, я бы сказала, похожесть. Та похожесть, которая нередко объединяет учителя и ученика. Временами казалось, что Рерих как бы продолжает идеи Сергия, развивает их, вскрывает их жизненность. Оба



Ростов



Углич



Ярославль

они, инок и художник, считали, что культурное строительство является главным в любом строительстве, что первое – основа всему. Казалось, Сергей и его жизнь предопределили и выбор маршрута путешествия по старинным русским городам». Это и неудивительно, принимая во внимание тот факт, что Сергей Радонежский родился в Варницах под Ростовом Великим, и его имя тесно связано с Ярославским краем.

В письме к А.Н. Бенуа от 3 июня 1903 года Николай Константинович пишет: «Духовно я уже давно вне Питера, а телом выеду около 10 июня. Наметил целый ряд пунктов, надеюсь написать много этюдов». Ярославль стал первым городом на пути путешествия семьи Рерихов по Руси. Помимо этого волжского города в 1903 году Рерихи посетили Романово-Борисоглебск, Ростов. В 1904 году Николай Константинович побывал в Угличе. Газета «Северный край» № 145 в разделе «Городская хроника» (четверг 5 (18) июня 1903 г.) опубликовала сообщение о прибытии в Ярославль Н.К. Рериха: «Императорским обществом поощрения художеств командирован художник Н.К. Рерих, который должен совершить поездку по России и дать целую коллекцию эскизов и этюдов остатков русской старины. Г-н Рерих, между прочим, предполагает побывать у нас в Ярославле, как городе, имеющем много археологических древностей, а также посетить Юрьев, Ростов, Углич, Смоленск, Владимир, Печору, Ригу, Изборск, Псков и много других городов. Императорским археологическим обществом, которое желает собрать возможно полную коллекцию старинных городищ, г-ну Рериху предложено попутно зарисовать памятники археологической древности».

О посещении Романова-Борисоглебска в 1903 году художник сообщил в очерке «По старине». Кроме того, в известном каталоге В.В. Соколовского упоминается работа Н.К. Рериха «Церковь в Романове-Борисоглебске» (рисунок в альбоме), которая находится в фондах Государственного Русского музея. Благодаря документам и опубликованным письмам Рериха можно установить время его пребывания в Ростове Великом (1903 г.). В фондах Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль» хранится Книга посетителей Ростовского музея древностей. Запись о посещении музея Н.К. Рерихом, датирована секретарем Императорского Общества Поощрения Художеств 29 июня 1903 годом. Интересно, что запись от 1 июля принадлежит художнику В.И. Сурикову, который в это время тоже был в Ростове. В письме Николая Рериха брату Борису от 1 июля 1903 года указывается, что он с женой намеревается пробыть в Ростове в течение недели. Далее они планировали посетить Москву (3 дня) и Смоленск (в течение недели). О дружбе Николая Рериха с хранителем Ростовского музея И.А. Шляковым свидетельствует их пе-

реписка. В Государственном архиве Ярославской области хранятся два его письма И.А. Шлякову. Одно датировано 26 июня 1905 года, другое – 7 октября 1905 года. Рерих предложил помощь в работе талантливому иконописцу Лопакону, о котором он упомянул в своем очерке «По старине». В фондах Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль» хранится статья Н.К. Рериха «По старине» (отчет о деятельности Императорского Общества Поощрения Художеств за 1903 г. – С-Петербург. 1904 г.) с дарственной надписью И.А. Шлякову: «Многоуважаемому Ивану Александровичу Шлякову на добрую память Н. Рерих. 15 м. 1904.»

Находясь в Ярославской губернии, Николай Константинович провел археологические раскопки Сарского городища под Ростовом Великим, во время которых были обнаружены предметы X века (железные ножи, железная дужка, фрагменты гребня и т.д.). Сегодня коллекция найденных Рерихом вещей (25 предметов) хранится в фондах отдела истории первобытной культуры Государственного Эрмитажа. По письмам Н.К. Рериха можно установить даты его пребывания в Угличе в 1904 году. Так первая часть его письма супруге от 1 июля 1904 года написана в каюте парохода, а вторая часть письма датирована десятью часами вечера того же дня и написана уже из Углича. Еще одно письмо к Елене Ивановне датировано 2-3 июля. И, наконец, в письме к ней от 6 июля художник сообщает: «Сегодня в 8 часов вечера выезжаю в Калязин и через Кашин обратно». В этом же письме содержатся интересные сведения: «Ужасно боюсь, что 6 этюдов мало на Углич, но времени не терял...». Отметим, что по каталогам известно только 4 этюда из Углича. Этот факт дает направление для дальнейших исследований.

Восхищение художника шедеврами древнерусского искусства сочеталось у него с чувством тревоги за их судьбу. Две свои статьи «Тихие погромы» (1911 г.) и «Церковь Ильи Пророка в Ярославле» (1912 г.) Николай Константинович впоследствии посвятил Ярославским храмам. Работа «Тихие погромы» рассказывает о неумелой реставрации храма Иоанна Предтечи в Толчкове, когда были испорчены прекрасные старинные фрески: «По всей России идет тихий мучительный погром всего, что было красиво, благородно, культурно... Печально, когда умирает старина. Но еще страшнее, когда старина остается обезображенной, фальшивой, поддельной...».

Некоторые храмы, изображенные на полотнах мастера, к настоящему времени не сохранились, и мы можем любоваться ими только на его картинах. Так, например, на месте разрушенного храма Святого Власия в Ярославле в советские времена была построена гостиница «Ярославль». Не случайно в статье «Спас Нередицкий» (1906 г.) художник призывал: «Спешите, товарищи, зарисовать, снять, описать красоту нашей старины. Незаметно близится конец ее. Запечатлейте чудесные обломки для будущих зданий жизни». По результатам путешествия по Руси в 1903-1904 годах на полотнах Н.К. Рериха остались запечатленными прекрасные храмы Ярославской земли. В числе этих картин: «Ярославль. Церковь Святого Власия», «Ростов Великий», «Ростов Великий. Церковь Иоанна Богослова на Ишне», «Ростов Великий. Церковь Спаса на Сенях», «Воскресенский монастырь в Угличе», «Церковь на Ишне» и другие.

Имеются сведения, что Н.К. Рерих посещал Ярославль и в последующие годы. Так, газета «Утро России» (Москва, 11 июня 1914, N 133) сообщила: «10 июня прибыла в Москву группа преподавателей и слушателей археологического института с директором его А.И. Успенским во главе. Экскурсия выехала из Москвы 28 мая и проделала следующий маршрут: Ростов Ярославский, Ярославль, Ко-

строма, Нижний Новгород, Владимир, Москва, Смоленск и Витебск. Главной целью экскурсии был осмотр памятников старины и производство археологических раскопок. В Ростове Ярославском и Костроме экскурсанты детально ознакомились с древними храмами и другими памятниками церковной старины. Кроме того, близь Ярославля, Витебска (платформа Свенцицкого) и Смоленска (станция «Гнездово») экскурсантами были произведены раскопки курганов и «городищ». Кроме слушателей института и упомянутых лиц в экскурсии принимали участие княгиня М.К. Тенишева и художник Н.К. Рерих».

Интересная и, одновременно, трагическая судьба у картин великого творца из архитектурной серии. Зимой 1904 года эти работы, в том числе – с видами Ярославля, Ростова и Углича, были представлены на выставке «Памятники художественной старины». Экспозиция пользовалась большим успехом, и Правительство планировало приобрести все картины Рериха для Русского музея. Но это намерение помешала осуществить русско-японская война. В 1904 году и в последующие годы коммерсант Гринвальд занимался организацией на выставке в Америке большого раздела русского искусства. Среди 800 картин русских художников было представлено и 75 картин, в основном – архитектурных этюдов, Николая Рериха. Однако Гринвальд не смог заплатить необходимую пошлину на таможне, все картины были конфискованы и проданы с торгов. Произведения разошлись по США и Южной Америке. 35 картин оказались в Оклендском художественном музее в Калифорнии. В 1963 году эти работы были переданы Нью-Йоркскому музею Н.К. Рериха. В конце 1970-х Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе, верная сотрудница Рерихов в Америке, передала в дар России 41 картину кисти художника из его архитектурной серии. Сегодня они представлены в Музее Востока. Среди них – работы с изображениями храмов Ярославского края. К сожалению, долгое время картины экспонировались под неточными названиями, а потому, естественно, необходима их атрибуция. Скажем, церковь Рождества Христова в Ярославле кисти Рериха до сих пор нередко репродуцируется под названием «Церковь Рождества Богородицы», что, конечно же, ошибочно.

Примечательно, что уделяя особое внимание изучению проблемы переселения народов и исторического единства их культур, во время своей знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции (1924-1928 гг.) Николай Рерих снова вспоминает о Ярославском крае. Так, будучи в Индии, в княжестве Сикким, он пишет: «Вот они, мои милые новгородские и ярославские дверки. Вот она прекрасная фресковая живопись. Вот они, цветные орнаменты, обвившие все наличники оконцев и дверей. Вот те же согбенные спины богомольцев, преданных вере. И огни прилежных приношений...». Главный дворец махараджи Кашмира также вызывает у Николая Константиновича воспоминания о России и ярославской земле: «Пузатые белые колонки; мелкая роспись орнаментов; крутые каменные лесенки; золоченая крыша храма; скрипучие расписные ставни окон; заржавленные замки; низкие дверки «с поклоном», резные балюстрады, покосившиеся плиты каменных полов, запах старого лака, мелкие стекла оконцев. Где же мы? В Ростовском Кремле? В суздальских монастырях? В ярославских храмах?».

Путешествие по Руси послужило началом широкой общественной деятельности Рерихов в защиту культуры. «Тогда же впервые оформилась мысль о нужности особого охранения сокровищ народных». (Из доклада Н.К. Рериха «Сочувствие» в Обществе архитекторов-художников). А спустя несколько десятилетий, 15 апреля 1935 года, в каби-

нете Президента Рузвельта был подписан Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, который получил название в честь его создателя – Пакт Рериха. Тогда же было создано и Знамя Мира или Красный Крест Культуры, охранительный флаг, который размещался над культурными учреждениями. Таким образом, истоки Пакта Рериха имеют прямое отношение к Ярославскому краю и непосредственно к Ярославлю.

Тема путешествия семьи Рерихов по Руси (1903-1904 гг.) и сегодня вызывает большой интерес у научной и культурной общественности. К 100-летию экспедиции, в 2003 году Международным Советом Рериховских организаций была организована Международная культурно-просветительская Программа «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего». В 2004 году искусствоведом Е.П. Маточкиным был выпущен альбом «Поэзия старины», в котором представлены картины Н.К. Рериха из архитектурной серии и современные фотографии, выполненные 100 лет спустя с того же самого ракурса. В работе по фотофиксации ярославских храмов Е.П. Маточкину помогли сотрудники местного Рериховского общества. Полный глубокого смысла призыв Н.К. Рериха в очерке «Слово напутственное» (1916 г.): «Из чудесных древних камней сложите ступени грядущего», – указывает на пути развития культурного строительства. В конце 2009 года в Ярославле состоялся представительный российско-индийский научный форум. Его участники выступили с инициативой – водрузить Знамя Мира и Флаг Земли над Музеем истории Ярославля «как символы непреходящей российско-индийской дружбы и утверждения ведущей и объединяющей роли культуры в развитии диалога цивилизаций Востока и Запада». Сегодня Знамя Мира, поднятое над Музеем истории города, напоминает о путешествии семьи Рерихов по Руси, их масштабной культурной деятельности, идеях в защиту и поддержку культуры, которые с каждым годом становятся все более актуальными.



«СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ»

Это познавательное мероприятие из цикла «народный фольклор» состоялось в областной библиотеке им. Н.А. Некрасова во второй раз. Гостей самобытного праздника ожидали увлекательное интерактивное общение, выступление фольклорной группы, книжная выставка «Покрова – свадеб пора» из фондов библиотеки и фотовыставка «Живая традиция».

Ну, а главным событием вечера стало знакомство с семейными традициями в народном календаре, который является неотъемлемой частью русской культуры. Ведь именно с ними связаны народные обычаи, обряды и праздники. И это устроители мероприятия продемонстрировали на встрече гостям, которые смогли познакомиться с обрядами, приуроченными к крупным праздникам и включающими в себя разнообразные произведения народного искусства – песни, приговоры, хороводы, игры, танцы, драматические сценки и народные костюмы. С помощью, на первый взгляд, нехитрых прибауток, потешек и пестушек издавна на Руси любовно и мудро родители поучали детей, приобщали их к народной культуре и исконным корням. Благодаря этому, задолго до постижения сказок, былин и других крупных жанров русского фольклора у подрастающего поколения формировалась внутренняя потребность восприятия истоков русского народного творчества. На мероприятии родителям, педагогам и воспитателям представилась возможность пообщаться в неформальной обстановке с представителями сфер педагогики, культуры и медицины, получить ответы на волнующие вопросы, поделиться опытом и просто окунуться в теплую атмосферу праздника. Фольклорно-этнографическая площадка проводится совместно с давним партнером библиотеки – Надеждой Николаевной Балуевой, руководителем Ярославской региональной организации по возрождению русской культуры и традиций «Петропавловская слобода».



Вопреки мнению героя известного фильма «Безымянная звезда», утверждавшего, что «ни одна звезда не отклоняется от своего пути», в минувшем году звезды театра, кино, классической и эстрадной музыки то и дело «сворачивали» со своих привычных столичных орбит, одаривая вниманием наш волжский город с давними культурными традициями. Этот «звездопад» в Ярославле наблюдала обозревателю журнала «Прайм-Сфера» Олеся Раджа, которая решила поделиться своими впечатлениями от встреч с яркими представителями различных жанров искусства.

МЭТР ТАБАКОВ: «Я – комик по амплу, но по натуре сентиментален»



Он не просто вошел в переполненный журналистской братией и театральными критиками конференц-зал отеля «SK Royal», а наподобие одного из своих героев – короля Людовика XIII с присущим ему достоинством, как принято шутливо называть, «вынес себя к публике». Седовласый, необычайно близкий зрителям человек, голос которого невозможно спутать ни с каким другим – да, да, это великий мэтр театра и кино Олег Павлович Табаков. Театральный режиссер и педагог, народный артист СССР, художественный руководитель МХТ им. А. П. Чехова и Московского театра-студии, член Совета по культуре при Президенте России, пробудивший у собравшихся буквально шквал эмоций от воспоминаний тех радостных мгновений, которые он дарит долгие годы своим творчеством. Напомним, Табаков – один из наиболее востребованных артистов отечественного кинематографа, снявшийся в более чем 120 фильмах, а из-за большой профессиональной нагрузки перенесший инфаркт в возрасте... 29 лет. Осенью Олег Павлович стал почетным гостем XIV Международного Волковско-го фестиваля, который освещает культурную жизнь Ярославля, приобщая зрителей к вечно-му искусству. С подмостков первого русского театра звучит призыв задуматься о ценностях жизни, эт сетера, эт сетера.

Общение с Олегом Павловичем напомнило импровизированный диалог-спектакль. Мэтр увлеченно рассуждал о прошлом и настоящем, густо пересыпая свое повествование цитатами на русском и украинском языках, пел, обращался к насущным проблемам бытия, нередко подсмеивался над своими зрелыми годами, порой подчеркивал их, скажем, сравнивая весьма ощутимую разницу в возрасте с женой-актрисой

Мариной Зудиной. Великий ценитель всего нового и доброго, он не мог с присущей ему галантностью не отметить обновление Волковской сцены, порадоваться за своих коллег по творческому цеху.

Жизнь Олега Павловича посвящена театру, и блеск софитов светится в его глазах. Известно, что когда в 1957 году под крышей Школы-студии МХАТ Олег Ефремов создал Студию молодых актеров, преобразованную впослед-

ствии в театр «Современник», Олег Табаков был самым молодым из шести основателей нового театра. Примечательно, что первой его работой в театре в 1956 году стала роль студента Миши в спектакле «Вечно живые» по пьесе нашего земляка – знаменитого драматурга Виктора Розова. К слову, эта пьеса была сыграна в 1984 году на открытии Ярославского ТЮЗа, которое состоялось при активной поддержке Виктора Сергееви-

ча. А в 1957 году Олег Табаков дебютировал в спектакле «В поисках радости» по пьесе В.С. Розова в роли Олега Савина – «мальчика-хулигана, который надругался над трудно доставаемой мебелью» (иронично обозначил эту роль Олег Павлович). И продолжил: «Так сложилось, что ласковое отношение зрителя к этой работе позволило мне промахнуть сразу пролета три, если говорить образно, в театральной иерархии. И за водкой бегал уже не я...». (Это он – о своем раннем признании у публики).

Несмотря на крутые, как он отметил, жизненные испытания, чувство самоиронии в нем бьет ключом. Чего стоит один любопытный факт из его биографии, который он поведал с присущим ему стилистическим колоритом. В 1971 году поработать в московском корпункте приехала в СССР наследница всемирно известной семьи Майер, владельцев газеты «The Washington Post». Внучка медиа-магнатов настолько увлеклась театром «Современник», что постепенно забросила свои журналистские обязанности и однажды вышла с экстраординарным предложением к Олегу Табакову: поделить с ним пополам свое наследство, выделив ему... 120 миллионов долларов на создание театра. Но, не учла миллионерша один важный факт: знаменитое высказывание Г. Лессинга «все великие люди скромны» – это на все сто процентов о Табакове. Однако, как нередко бывает, нет худа без добра. В 1977 году Олегу Павловичу удалось с помощью начальника Бауманского РСУ Ю.Л. Гольцмана получить... не миллионы в наследство, а бывший угольный склад на ул. Чаплыгина, 1-а. Собственными руками мэтр и студенты его курса отремонтировали заброшенное помещение, со временем превратившееся в знаменитый подвал под названием «Табакерка». В 1978 году в «подвальном» театре, как именует его Олег Павлович, состоялась премьера – спектакль «И с весной я вернусь к тебе» по пьесе Алексея Казанцева. 16 лет сценическая жизнь «Табакерки» бьет ключом – спектакли идут в аншлаге. Средняя посещаемость в двух театрах под руководством Олега Табакова гораздо выше, чем в целом по Москве. А средняя заработная плата артиста в «Табакерке» 84 тысячи рублей – также выше, чем в других храмах Мельпомены, при этом грантами «подвальный» театр не пользуется. Это с гордостью подчеркнул Олег Табаков, вновь с иронией заметив, что, по мнению Н.И. Бухарина, «равенство всех – в нищете».

Откровенно поделился мэтр в своем импровизированном диалого-спектакле о проблемах современной режиссуры. Известно, что в марте 2007 года во дворе «Табакерки» состоялось приуроченное к Международному дню театра открытие скульптурной композиции (проект Ивана Саутова) драматургам Виктору Розову, Александру Вампилову и Александру Володину. Проект памятника много лет вынашивал художественный руководитель театра Олег Табаков: «Лет 15 назад одна мысль стала не давать мне покоя – надо поставить памятник Розову. Удалось поставить памятники ему, Саше Вампилову и Саше Володину. Они ведь, по сути, 50 лет кормили советских, а потом русских режиссеров и актеров. Правда, сначала у меня была задумка, чтобы Виктор Сергеевич стоял, а перед ним за школьными партами сидели Эфрос, Товстоногов, Ефремов...». С горечью заметил Олег Павлович по поводу современных режиссеров: «Если 30 лет назад я мог называть фамилии всех режиссеров, то сегодняшняя драма заключается в том, что целое поколение режиссуры «прокаcano». Похожи на тех, которые «опылил... и на следующий цветок». А какие ценности ищут? В основном себя утверждают. При этом не всегда искусно. Самые замечательные режиссеры Эфрос и Товстоногов. Но Анатолий Эфрос на «нет» свел свое дарование». По меткому замечанию Олега Павловича, яркие представители «последнего рекрутского набора» руководителей московских театров – Кирилл Серебренников, который ставит спектакли в МХТ им. А.П. Чехова; Евгений Писарев, с 2007 года – его помощник в МХТ им. А.П. Чехова; Евгений Мионов, который после обучения предпочел «Табакерку» всем другим театрам, а с 2006 года является художественным руководителем Государственного театра наций.

К сожалению, время диалога-спектакля таяло буквально на глазах, и его не хватало для того, чтобы обсудить все проблемы бытия. Комично поведал именитый гость о том, как с продвижением по карьерной лестнице росла его значимость... на званых правительственных обедах. Начав со стола № 268, за который наряду с великим актером был приглашен экс-президент Академии наук СССР А.Н. Несмеянов, к 2000 году Олег Павлович поднял свой «обеденный статус» согласно пригласительному билету уже до стола № 1. Был, впрочем, и «нулевой» стол, пошутил О.П. Табаков, за которым сидели Б.Н. Ельцин, В.С. Черномырдин, патри-

арх Алексей, С.К. Шойгу, И.С. Иванов и другие высокопоставленные лица. А вообще-то власть к нему благоволит. 13 лет назад мэтр впервые встретился с подполковником Владимиром Путиным, который смотрел на него с большим интересом, точно на героя мультфильма «Трое из Простоквашино». Олег Павлович, который по его словам научился у бабушки говорить «спасибо», считает проявлением невоспитанности, когда «кусает руку кормящую». Разговаривать с властью нужно уважительно, но требовательно – его позиция. Правда, при этом он редко бывает в министерских кабинетах и никакого привилегированного положения не имеет. Но Отечеству служить научен: «Свое хорошее отношение к стране нужно проявлять в творчестве». Блестящий собеседник, он увлек аудиторию, с ним не хотелось прощаться, но пришлось, т.к. вечером великого артиста с нетерпением ожидала публика в зрительном зале Волковского театра.

P.S. Открылся фестиваль просмотром спектакля театра-студии под руководством Олега Табакова «Год, когда я не родился» по мотивам пьесы «Гнездо глухаря» Виктора Розова, приуроченного к 100-летию драматурга. Это – дань уважения великому артисту и почетному гостю нашего города. Спектакль – творение Константина Богомолова, режиссера Московского театра-студии под руководством Олега Табакова и МХТ им. А.П. Чехова, в котором он размышляет о своем детстве в СССР и нынешней взрослой жизни в другой стране – России. Роли отца и сына в спектакле исполнили Олег и Павел Табаковы. И хотя Олег Павлович утверждает, что модных тенденций он не придерживается, а работает по старинке, данный спектакль полон авангардных решений. На большом экране мелькают кадры парадов Победы разных лет. На фоне крупных кадров с лицами победителей школьница демонстрирует неумелый стриптиз, а два незначительных молодых карьериста скандируют: «Россия будет наша». На первый взгляд, какое все это имеет отношение к действию, происходящему в пьесе Виктора Розова? Но Константин Богомолов действует не по заданной сюжетной схеме: он ставит спектакль о тоталитарной власти, давящей и растлевающей людей, а также подчеркивает свое негативное отношение к подобным героям. Такие встречи с театром и его лучшими представителями дорогого стоят. Во время них у нас, зрителей, появляется возможность «сверить часы жизни»: что в ней не так, и куда идти дальше.

ЭДУАРД ДЯДЮРА: ОТКРОВЕНИЯ

Концерт в Ярославской государственной филармонии, во время которого губернаторским симфоническим оркестром под управлением дирижера Эдуарда Дядюры (Москва) были исполнены произведения великих романтиков – Симфония №2 Роберта Шумана, «Прелюды» Ференца Листа и «Венгерские танцы» Иоганнеса Брамса, стал ярким аншлаговым событием в музыкальной жизни города. А Эдуард Дядюра, которого называют одним из блистательных представителей молодого поколения дирижеров мира, на сей раз обрел новых почитателей своего многогранного таланта. Накануне концерта, в уютном холле «Ринг Премьер Отеля», маэстро, рослый и мужественный, более похожий на спортсмена, нежели на музыканта, но в то же время, как выяснилось, утонченный ценитель подлинной красоты, поделился своими размышлениями о музыке и жизни.

- Эдуард, в чем органика этой программы концерта? Ведь, по сути, в данных произведениях отображены совершенно разные чувства авторов. Симфония Шумана – страдания, боль, сопротивление духа, «Прелюды» Листа – жизнеутверждающий пафос, «Венгерские танцы» Брамса – чарующий колорит национальной традиции.

- Программа необычайно органична, поскольку Шуман, Лист и Брамс, каждому из которых, естественно, присуща неповторимая авторская индивидуальность, принадлежат к плеяде романтиков 19 века. Исполнить музыку гениев романтиков с правом выбора программы мне предложил



*«Из наслаждений жизни
одной любви музыка уступает,
Но и любовь – мелодия...».*

*А.С. Пушкин
«Моцарт и Сальери»*

главный дирижер Ярославского симфонического оркестра Мурад Аннамамедов, и я с благодарностью принял эту идею. Подарок для ярославских ценителей музыки – премьера Симфонии №2 Шумана, которая прежде не исполнялась губернаторским оркестром. Кстати, я также впервые буду дирижировать оркестром, исполняющим эту симфонию. «Венгерские танцы» Брамса в основном объеме – также премьера для ярославского оркестра, публики, и для меня как дирижера.

- Известно, что для Вас необычайно важен момент общения со слушателями, когда смолкает музыка, в зале наступает тишина, а потом раздается шквал аплодисментов. Почему именно этот момент?

- Важно, как ты доносишь то или иное произведение до публики, а затем – как происходит обратная связь, т.е. какова реакция слушателей на твою трактовку авторского видения. Когда звучит последний аккорд апофеозной, торжественной, праздничной музыки, зал взрывается моментально в едином порыве. А когда ты погружаешь публику в глубину музыки, вызывающей переживания, эмоциональные душевные порывы, то, как правило, несколько мгновений после завершения произведения слушатели пребывают в молчании, настолько музыкальные флюиды заполняют их сознание. В такой момент зал должен сначала вернуться из этого магического состояния общения с миром звуков и образов, а уже потом разразиться аплодисментами. Полагаю, когда слушатели моментально аплодируют после раздумчивых, печальных произведений, это значит, дирижер и оркестр не смогли донести до них истинный смысл музыки, создать нужную для тонкого восприятия атмосферу. Я ценю моменты, когда в зале наступает тишина, в особенности, между отдельными частями симфонического произведения. Когда завершается первая или вторая часть, и ты снимаешь аккорд, чувствуя, как тихо в зале, понимаешь: да, публика погружена в неповторимое состояние душевного слияния с музыкой.

- Известно, что Бетховен создал свои лучшие произведения, будучи глухим. А как Вы ощущаете себя в мире звуков и образов? Слышите ли Вы музыку, скажем, в журчании ручейка, шелесте листьев, и что для Вас вообще значит музыка?

- Музыка меня сопровождает всю жизнь. И когда я нахо-

жусь на отдыхе, провожу время где-нибудь в лесу или парке, за городом, у меня в ушах постоянно звучит музыка. Даже когда я не прослушиваю музыку, все равно ощущаю ее своим внутренним слухом. Иду по лесу и шум того же ручья, о котором Вы упомянули, ассоциируется у меня с пасторальной симфонией Бетховена, в которой прослеживаются и звуки живой природы. Для меня музыка – олицетворение образов, которые возникают в окружающем мире. Вижу, например, летящих птиц и думаю, с какой музыкой можно сравнить это явление? А шум дождя, горной реки? Подобные ассоциации возникают у меня постоянно.

- Какой музыке Вы отдаете предпочтение?

- Постигаю классическую музыку, но ее настолько много, и при этом столько красивой, что прослушать ее даже за всю жизнь просто невозможно. Знакомлюсь с новыми произведениями современных композиторов. Думаю, что настоящий музыкант должен любить всю музыку, но, конечно же, предпочтение отдавать той, которую в данный момент исполняет. Например, сегодня на репетиции я дирижировал оркестром, исполняющим великие произведения Шумана, Листа и Брамса, отдавался этой музыке, и всех оркестрантов убеждал любить ее, потому что нельзя не любить творения, которые ты исполняешь. Естественно, у меня есть любимые композиторы, которые более близки мне по духу: Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Бетховен, Шуман, Дворжак, Верди, Вагнер. Но, даже отдавая им предпочтение, разве могу я не обожать Моцарта? Ценю вклад в эстрадную музыку композиторов Игоря Крутого, Константина Меладзе, Дмитрия Маликова, песни Аллы Пугачевой, Ларисы Долиной. Из зарубежной эстрады отдаю предпочтение творчеству Эннио Мориконе, Нино Рота, красивой музыке из американских кинофильмов. Словом, вершине эстрадной музыки, тем мелодиям, которые пробуждают ассоциации, чувства, не оставляют равнодушным.

- Ваша фраза «счастлив, что занимаюсь тем, в чем Бог меня наградил талантом» – это жизненное кредо? Не было сомнений, желанно что-то изменить в судьбе?

- Нет, не было. Даже в те годы, когда в большинстве своем представители отечественной культуры и искусства претерпевали на этом поприще огромные житейские трудности. Во время перестройки, когда занятие музыкой стало непрестижным в силу материальных проблем, многие бросили заниматься этим ремеслом. Я тогда был очень молод, появлялись соблазны выбрать другой путь, заняться бизнесом. Но у меня такого желания даже не возникло, хотя, признаюсь, было время, когда жилось очень тяжело. Я уверен, что если оставлю музыку, то просто умру как личность. Променять творчество на какие-то житейские блага, никогда не держать дирижерскую палочку и не садиться за рояль – для меня невозможно, даже за миллиард долларов. Лучше быть нищим и заниматься тем, что дал тебе Бог, ведь это – ни с чем несравнимое богатство души.

- Вы много гастролируете по миру. Как Вас встречают за рубежом, есть ли у Вас там своя публика?

- Езжу по разным городам, работаю с разными оркестрами и никогда по два раза не был в одном и том же месте за границей. Мир большой. Публика везде встречает практически одинаково, другое дело – ее культура. Есть воспитанная публика, а есть менее воспитанная. Например, в Америке во время концертов классической музыки слушатели могут себе позволить жевать резинку или есть чипсы – о многом говорящий факт. Самая теплая, доброжелательная, трогательно восприимчивая – славянская публика в России, Украине, Белоруссии.

- Ярославль – город традиций, в музыкальной культуре – в особенности, ведь здесь выросло не одно по-

коление талантливых исполнителей. Каким в этом плане Вы видите наш город?

- Я здесь в седьмой раз. С большой любовью и теплотой отношусь к этому городу. Мне он очень близок по духу. Во-первых, в Ярославле прекрасная филармония и высокопрофессиональный симфонический оркестр, который возглавляет мастер своего дела, великолепный дирижер Мурад Аннамамедов. Кстати, я стремлюсь следовать заложенным в этом оркестре традициям. Ярославль – город первого русского театра, который основал Федор Волков. Здесь много величественных храмов, куда ни глянь – повсюду видны их купола. Посетил Толгский женский монастырь, где необыкновенная энергетика, особая атмосфера святости. Словом, всегда рад новой встрече с вашим городом.

- Тема «музыкальная культура и современность» необычайно актуальна, учитывая нигилизм нового поколения, проникающий во все сферы бытия и сознания. Как воспринимают Ваше подвижничество молодые слушатели? Или к серьезной музыке испытывает тяготение старшее поколение? Да и вообще, существуют ли возрастные границы восприятия классики?

- Прежде всего, это зависит от внутренних потребностей человека, который может прийти на концерт, допустим, в 15 лет, а может не прийти никогда, и ты его не заставишь это сделать. Это – порыв души, внутренняя потребность человека. Ведь кому-то по духу и темпераменту более соответствует увлечение спортом, и обычно у такого человека нет тяготения к филармоническим концертам или оперным спектаклям. Думаю, что классика – элитарное искусство. Восприятие классической музыки – качество, присущее не всем, пожалуй, где-то десятой части населения любой страны мира. Как правило, в основном посетители концертного зала – публика после 40 лет, которая испытывает потребность приобщиться к возвышенному искусству. Главное, проникнуться этой мыслью, так же, как прийти к Богу. Ведь классика – храм искусства, посещение которого должно быть потребностью души. По поводу молодого поколения: я часто вижу его на своих концертах, и это импонирует мне. С возрастом могу оценить, как молодеют концертные залы, приходит новое поколение слушателей, ценителей классической музыки. И это не может не радовать меня как дирижера.

- Есть ли у Вас ученики?

- Пока нет. Мне поступает много предложений в плане передачи молодежи профессионального опыта. В частности, недавно один из московских вузов пригласил меня работать преподавателем на кафедре симфонического дирижирования. Над этим размышляю, проблема в том, что я не могу уделять студентам значительную часть времени из-за своего насыщенного гастрольного графика. Устроит ли то, что я могу появляться на занятиях несколько раз в месяц? Ведь я должен быть уверен, что даю молодым людям дорогу в будущее, могу их чему-то научить, а просто приехать один раз и что-то рассказать – это, по-моему, непрофессионально. Педагог – огромная ответственность, и этой профессии нужно отдавать все свое время. Параллельно действовать у меня не получается. Но, надеюсь, настанет время, и я сам к этому выбору приду.

- О планах на ближайшее будущее...

- Будущее – это сегодня, завтра. Гастролировать, давать концерты, выступать, приносить людям душевное, духовное, нравственное удовольствие, радовать и воспитывать публику. Я открыл еще одну грань своего творчества – реализовываю себя как эстрадный композитор, пишу песни, и моя 16-летняя дочь Виолетта исполняет их. Мы уже сняли два клипа с ее участием на мою музыку. Кстати, мои песни есть в Интернете. Послушайте в свободное время.

**Общероссийский
информационно-
аналитический журнал
«Прайм-Сфера»**

Авторский проект ©

**«Социальное самочувствие:
пульс общества»**

апрель-май 2014

Издается с декабря 1997 года

Издание перерегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия в ноябре 2007 года

Свидетельство ПИ № ФС77-30085

Учредитель

**ООО «Международный
издательский дом «Сфера»**

Генеральный директор

О.В. Раджа

Главный редактор

Т.К. Лимтиас

Дизайн, верстка

Е.С. Кожина

Координатор проекта

В.В. Волончунас

В проекте использованы
фотоматериалы Правительства
Ярославской области, О.В. Раджа,
Т.К. Лимтиас, А. Г. Гаврилова,
Т.В. Романовой, С.В. Скородумова,
Центра социального партнерства

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламы

Редакция не всегда разделяет
точку зрения автора

Использование материалов и фотографий
только с согласия редакции

Адрес редакции и издателя:

г. Ярославль, ул. Саукова, д. 2

Тел./факс: (4852) 73-89-73

Электронный адрес редакции:

prime-sphere@yandex.ru

Сайт журнала:

www.prim-sphere.ru

Прием посетителей

и частных объявлений не ведется

Отпечатано в ОАО «Полиграфия»:

г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 61

Заказ №

Тираж 1100 экз.

Подписано в печать 00.04.2014

Дата выхода из печати 00.04.2014

Цена свободная

Распространение:

- оптовая и розничная продажа
- адресная доставка
- Ярославль
- Ярославская область
- города РФ
- зарубежье

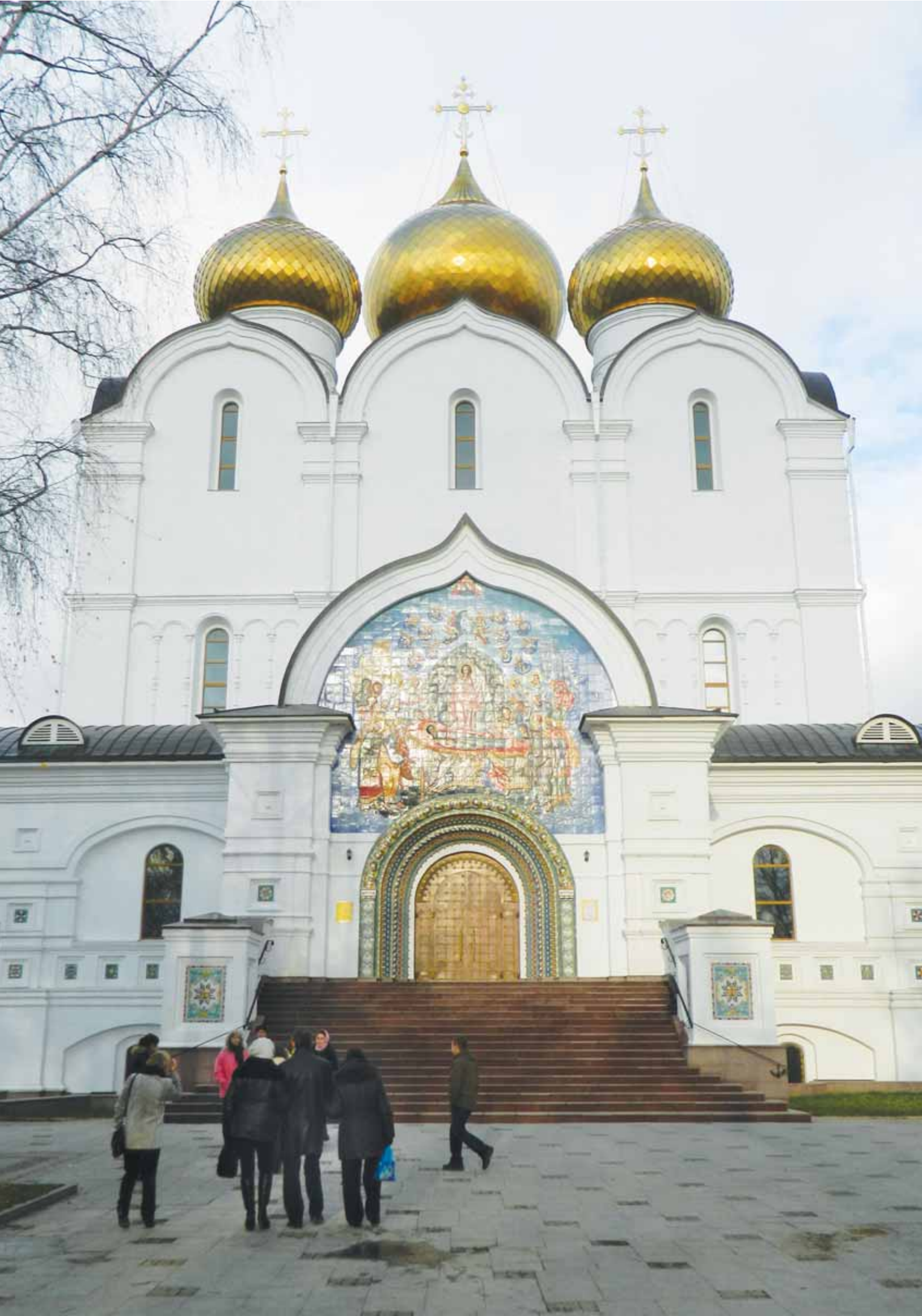
САМАЯ БОЛЬШАЯ В МИРЕ НАДВРАТНАЯ ИКОНА



Одно из знаковых событий 2013 года - установка над аркой главного входа в Успенский кафедральный собор Ярославля огромного изразцового образа Успения Богородицы, рельефной керамической иконы высотой с трехэтажный дом. По мнению специалистов, это – самое сложное за последние годы творение автора проекта, художника-керамиста Евгения Тарабина. Первой и единственной в мире по масштабам назвал керамическую надвратную икону бизнесмен и меценат Виктор Тырышкин, на средства которого был восстановлен Успенский собор. Уникальная полихромная икона Успения Богородицы высотой более восьми метров, шириной – семь метров выполнена в технике ярославского изразца по канонам XVII – XVIII веков. Свыше 600 изразцов потребовалось для создания композиции, запечатлевшей 60 библейских персонажей. Работы над иконой заняли пять месяцев. Накануне православного праздника Рождества Успенский кафедральный собор, где состоялось главное богослужение 2013 года, украсила подсветка, что придало надвратной иконе особую торжественность и красоту.

Содержание

Вместо предисловия	3
Моногород Тутаев: точки роста	4
Сергей Ястребов, губернатор Ярославской области: «Приоритетным направлениям экономики – квалифицированные кадры»	6
Ростов: точки роста	7
Сергей Ястребов, губернатор Ярославской области: «Имидж города – важный аспект государственной политики»	8
Сопричастность к жизни рядового гражданина	9
Сергей Ястребов, губернатор Ярославской области: «Бюджет региона, как и в прошлом году, социально ориентирован»	12
Беларусь и Ярославская область договорились о кооперации	13
Виктор Волончунас: «Дом – наш мир. Хранить его мы должны вместе»	14
Конфликт: сигнал власти и социуму	18
Гражданское общество: диалог равных	20
Ярославские украинцы – о ситуации на этнической Родине	24
На передовой	26
Кубок России по кроссу на снегоходах: «Зимняя «Формула-1»	29
Да здравствует Олимпиада, до встречи в Пхенчхане!	30
Каждая погода – благодать	32
Борьба за выживание: люди и растения	34
Будущее интеллектуальной России	36
Эйнштейниум в Ярославле	37
Ярославский энергетический форум	38
Мир, в котором мы живем	39
Ярославль: территория туризма	40
Династия Романовых: триумф и трагедия	42
Жизнь, прекрасная, как поэзия	44
Николай Рерих и Ярославский край	46
Мэтр Табаков: «Я – комик по амплу, но по натуре сентиментален»	50
Эдуард Дядюра: откровения	52



ДОРОГА - ЭТО ЖИЗНЬ

СПОНСОР ПРОЕКТА

ООО «ТРАССА»

ISSN 2218-7731



15001



9 772218 773762