

Духовные родники «российского Тибета»

*К 85-летию пребывания Центрально-Азиатской
экспедиции академика Н.К. Рериха на Алтае*

*Алтай – живой дух, щедрый, богатый исполин-великан.
Сказочно красив он своей многоцветной одеждой песков, полей,
трав. Туманы его – прозрачные мысли, бегут во все страны
мира... Озера – его глаза, смотрящие во Вселенную. Водопады
и реки – его речь и песни о жизни, о красоте земли, гор.*

Г.И. Чорос-Гуркин (1870–1937), алтайский художник

Несомненно, Алтай является особой сокровищницей природных богатств и древних культур. Эта красивейшая горная страна протянулась длинной грядой в центре Азии по территории России, Казахстана и Монголии. Люди жили на территории Алтая еще в каменном веке, полтора миллиона лет тому назад. В VIII–III вв. до н. э. Алтай населяли скифы-пазырыкцы – создатели знаменитого алтайского звериного стиля. «Центр этой великой культуры кочевников, которая так сильно повлияла на искусство более цивилизованных соседей, находился в Алтайских горах – области, изобилующей золотом и металлической рудой, фауна которой часто отображается в предметах в “зверином стиле”»¹. Алтай считается прародиной современных тюркских народов. Здесь сформировался первозданный язык тюрков, получивший распространение среди народов ка-

ганата в VI в. н. э. благодаря системе письма, известного сегодня как «орхонская руническая письменность»². Все эти факты послужили появлению в современном научном мире терминологии «алтайская семья языков» и дали возможность утвердиться в мировой науке новому направлению – алтаистике. В родовой структуре алтайцев сохранились названия древних племен, в их быте видны обычаи того отдаленного времени. «Елен-Чадыр, Тоурак, Куеган, Карагай, Ак-Кем, Ясатар, Эконур, Чеган, Арасан, Уруль, Кураган, Алахой, Жархаш, Онгудай, Еломан, Тургунда, Аргут, Карагем, Арчат, Жалдур, Чингистай, Ак-Ульгун, Хамсар. Это все имена. Эти названия речек, урочищ и городищ – слышатся как напевный лад, как созвучный звон. Столько много народов принесли свои лучшие созвучия и мечты. Шаги племен уходят и приходят»³, – отмечал Н.К. Рерих в путевом дневнике.

¹ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара: Издательство «Агни», 1994. С. 337.

² Древнейшие письменные памятники тюркско-язычных народов. Открыты русскими учеными С. Ремезовым, Ф. Страленбергом, Д. Мессершмидтом в 1696–1722 гг. в верхнем течении Енисея; на реке Орхон (Монголия) – Н.М. Ядринцевым в 1889 г. (БСЭ)

³ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи: Путевой дневник. Рига: Виеда, 1992. С. 279–280.



Поэт Николай Рубцов, осмысливая историю Алтая, в своем стихотворении «Шумит Катунь» писал:

*...Как я подолгу слушал этот шум,
Когда во мгле горел закатный пламень!
Лицом к реке садился я на камень
И все глядел, задумчив и угрюм,*

*Как мимо башен, иdolов, гробниц
Катунь неслась широкою лавиной,
И кто-то древней клинописью птиц
Записывал напев ее былинный...*

Долгий исторический путь прошли алтайские народности. Они входили в состав первого и второго Тюркских каганатов, Монгольской империи, Джунгарского ханства, пока не подверглись китайскому нашествию. 255 лет назад, чтобы уберечь свой народ от истребления, большинство алтайских племенных правителей – зайсанов – обратилось к России с просьбой о защите и принятии их в российское подданство. Это историческое решение было закреплено указом императрицы Елизаветы Петровны 2 мая 1756 года. С тех пор Алтай и живущий здесь алтайский народ стали неотделимой частью великого Российского государства. С согласия алтайцев на этой земле стали селиться русские первопроходцы – землепашцы и охотники, для потомков которых Алтай стал родиной.

Во второй половине XVIII века в Уймонскую долину Горного Алтая начали переселяться староверы, бежавшие из Центральной России от реформ патриарха Никона. Они умели чтить не только свои законы, но и обычаи алтайцев. И те приняли их как добрых соседей. В результате на Алтае сложилось уникальное содружество народов и культур.

Выдающийся российский востоковед-тюрколог, этнограф и археолог В.В. Радлов (1837–1918) в своем дневнике «Из Сибири» писал об алтайцах: «Честность и прямота свойственны им в такой сте-

пени, как ни одному из соседних народов. Ни одна юрта не запирается, ни в одной юрте нет сундука, скот пасется без пастуха и всякого надзора, и при всем при том воровство у алтайцев – нечто неслыханное... Я твердо могу сказать, что ни у одного тюркского народа не чувствуешь себя так хорошо, как у алтайцев»⁴.

Изучением Алтая занимались известные исследователи и путешественники: Ф. Геблер, А. Гумбольдт, В.В. Сапожников, Г.Н. Потанин и другие. О значении Алтая и его хозяйственно-культурном потенциале писали такие выдающиеся отечественные ученые, как Д.И. Менделеев и П.Н. Савицкий, Г.Н. Потанин и В.И. Вернадский. «Азиатская Россия, – отмечал В.И. Вернадский, – не только по величине превышает Россию Европейскую. Она превышает ее по потенциальной энергии. По мере того как начинается правильное использование наших естественных производительных сил, центр жизни нашей страны будет все более и более передвигаться, как это давно уже правильно отметил Д.И. Менделеев, на восток – должно быть, в южную часть Западной Сибири. Россия во все большей и большей степени будет расти и развиваться за счет своей Азиатской части, таящей в себе едва затронутые зиждательные силы»⁵.

С 1922 по 1947 год Республика Алтай называлась Ойротской автономной областью, с 1948 по 1990 год – Горно-Алтайской автономной областью. 3 июля 1991 года область преобразована в Горно-Алтайскую республику в составе РФ, а в мае 1992 года переименована в Республику Алтай.

Республика Алтай, или Горный Алтай, имеет внешнюю границу с Китаем, Монголией, Казахстаном, внутреннюю – с республиками Тыва, Хакасия, Алтайским краем и Кемеровской областью. В республике в мире и согласии живут многие народы и гармонично сосуществуют разные культуры. Уникальные природные объекты Горного Алтая – Телецкое озеро, гора Белуха (высота 4506 м.), Алтайский и Катунский заповедники – решением ЮНЕСКО внесены в список Всемирного

⁴ Кыпчакова Н.В. Природоохранные традиции алтайского народа // ФГУ. Государственный природный биосферный заповедник «Катунский». Барнаул, 2008. С. 5.

⁵ Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М., 2004. С. 565.





Кош-Агачский район представляет алтайскую культуру горлового пения

наследия человечества. Невозможно не восхититься этим удивительным краем синих озер, голубых гор, звонких ручьев, первозданной природы и древних традиций. По одной из версий, само слово «Алтай» происходит от тюркско-монгольского корня «алтан» – золотой. Эта земля хранит много тайн и исторических загадок. И наверное, не случайно многие называют Горный Алтай «российским Тибетом».

Этим летом на Алтае отмечалось сразу несколько памятных дат: 225-летие вхождения Горного Алтая в состав России, 20-летие Республики Алтай и 85-летие Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. С 1 по 7 июля 2011 года в Усть-Коксинском районе Республики Алтай в 11-й раз проходил Межрегиональный фестиваль русского народного творчества «Родники Алтая». Впервые он состоялся в 1994 году в Турочакском районе. Его инициаторами стали руководитель народного фольклорного коллектива «Ярманка» Василий Вялков и его жена Марина. Организаторы фестиваля попытались возвысить статус фольклорного искусства, пробудить

интерес к народному творчеству, поддержать этнографические коллективы. Эта замечательная идея встретила отклик со стороны как народных коллективов, так и руководства Республики Алтай. Фестиваль получил статус республиканского и сейчас проводится раз в два года, чередуясь с национальным алтайским праздником Эл-Ойын.

Для Алтая характерно бережное отношение к источникам. Родник, ручей, река всегда должны оставаться чистыми. Они исцеляют от болезней, дают людям бодрость и силу. Также и духовные традиции народа необходимо хранить незапятнанными и передавать их из поколения в поколение. Родники народного творчества не должны иссякнуть. И фестиваль еще раз подтвердил, что многовековая душа народа продолжает жить в звонких песнях, удивительных танцах, народных промыслах, мудрых пословицах...

В этом году на фестиваль приехали не только жители республики и Алтай-



Дети – участники фестиваля «Родники Алтая»



Р.П. Кучуганова (вторая слева) и ее творческие единомышленники из Верх-Уймона встречают гостей по обычаям старообрядцев

ского края, но и гости из Беларуси, Украины, Москвы, Улан-Удэ, Кемерово, Красноярска, Новосибирска, Омска, Томска и других городов. Делегацию гостей из Международного Центра Рерихов (МЦР) возглавил президент МЦР, академик РАЕН, доктор технических наук, заслуженный деятель наук РФ профессор А.В. Постников.

На открытии фестиваля, которое состоялось на поляне заповедника «Катунский» в селе Усть-Кокса, не раз звучало имя Николая Константиновича Рериха. Он считал, что основой эволюционного развития человечества является культура. Именно небрежение к ней служит причиной различных кризисов, вплоть до экономических. И наоборот, многие проблемы общества могут быть решены путем гармоничного развития национальных культур. Сегодня в Республике Алтай сохранению культурных традиций придают особое значение.

В рамках фестиваля был подготовлен великолепный концерт симфонического оркестра Республики Алтай (дирижер – В.Е. Кончев) и концерты народного творчества. Программа фестиваля включала самые различные конкурсы и праздничные мероприятия. Свои работы представили мастера народных промыслов и ремесел.

Живое прикосновение к народной культуре можно было ощутить и в «русских горницах»⁶, где муниципальные образования республики показывали свои фольклорные программы. Широко распахнула двери горница Усть-Коксинского района. Директор Музея истории и Культуры Уймонской долины Раиса Павловна Кучуганова со своими коллегами представляла гостям сценки из народной жизни. Веселые диалоги с прибаутками сменялись звонкими песнями и словами народной мудрости. Впервые на «Родниках Алтая» был представлен и алтайский аил, который стал живым символом единения русского и алтайского народов. Хозяйка аила Светлана Чальчикова радушно встречала гостей. Рассказ о культуре алтайцев, их национальных обычаях, мировоззрении, народных пословицы и поговорки вызвали огромный интерес посетителей.

Все желающие могли принять участие в народных играх, померяться силой в спортивных соревнованиях. Гости фестиваля услышали и звуки гармошки, и мелодии алтайских национальных инструментов. Вместе со взрослыми выступали и дети. В этой удивительно творческой атмосфере возникало яркое ощущение вечной «незабываемой России». Той самой, которая, по словам Н.К. Рериха, есть «поверх всяких Россий».

⁶ Русская, или православная, горница – под этим названием на Алтае существуют региональные музеи старообрядческого быта.



Министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев (справа) беседует с организаторами выставки картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов «От России до Гималаев»

В рамках фестиваля «Родники Алтая» в краеведческом музее села Верх-Уймон 2 июля состоялось открытие выставки картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов «От России до Гималаев» из фондов Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха, на которой было представлено 68 полотен: 60 картин Н.К. Рериха и 8 работ кисти С.Н. Рериха.

Выбор села Верх-Уймон для проведения выставки не случаен. В 1926 году по Алтаю проходил маршрут знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Великий художник и философ побывал в Верх-Уймоне вместе с супругой Еленой Ивановной и сыном Юрием, выдающимся востоковедом. В Верх-Уймоне жили староверы, следовавшие обычаям старообрядческого жизненного уклада. Н.К. Рериха интересовали культура и искусство старорусской жизни, древнеславянские легенды, которые могли сохраниться в среде староверов. Рерихи останавливались в доме Варфоломея (Вахрамее) Атаманова, который был известен как хороший и знающий проводник. Отсюда члены экспедиции выезжали в горы, на Катунский и Теректинский хребты, где собирали геологические образцы. Анализ алтайских легенд о «курумчинских кузнецах» и «чуди подземной» показал, что в них нашло отражение информация о древнем переселении народов.

На Алтае в среде староверов Рерихи познакомились с преданием о Беловодье – царстве праведных, где процветает справедливость. Эти легенды воспринимались столь живо, что целые семьи уходили на поиски Беловодья в сторону Монголии и Тибета.

Наряду с научными исследованиями Н.К. Рерих создал целый ряд картин так называемого алтайского цикла, изобразив высочайшую вершину Сибири и Дальнего Востока – священную Белуху. «Приветлива Катунь. Звонки синие горы. Бела Белуха. Яркие цветы и успокоительны зеленые травы и кедр. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чье сердце убоилось суровой мощи и красоты?»⁷ – писал Н.К. Рерих, высоко оценивая этот край и предсказывая ему великое будущее.

Горный Алтай – один из красивейших уголков России, и Рерихи мечтали о строительстве здесь «города знаний» – Звенигорода⁸, такого же красивого и величественного, как сама природа Алтая. Трагическая историческая действительность внесла в их планы серьезные коррективы, и вместо Звенигорода, как известно, был учрежден Институт гималайских исследований «Урусвати» в Индии, в долине Кулу. Но любовь к Алтаю и веру в его будущее Рерихи сохранили в своем сердце навсегда.

В наши дни возникла культурная традиция – в юбилейные даты посещения Рерихами Алтая экс-

⁷ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Путевой дневник. Рига, 1992. С. 291.

⁸ Основание этого города планировалось Рерихами согласно указаниям Учителя.

понировать в Верх-Уймоне их картины. В 2011 году была организована уже вторая выставка из фондов Музея имени Н.К. Рериха, первая состоялась пять лет назад. Эта выставка стала совместным проектом министерства культуры Республики Алтай, Государственного собрания Эл-Курултай, администрации и отдела культуры Усть-Коксинского района, Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, Центра культуры «Беловодье» (руководитель С.С. Овсянникова, с. Верх-Уймон). Большую помощь в подготовке выставки оказали представители культурных организаций Кузбасса, Новосибирска, Ярославля, Томска. Многие жители и гости Республики Алтай получили возможность прикоснуться к высокому искусству и познакомиться с философскими идеями семьи Рерихов, представленными в книжных изданиях МЦР.

Накануне открытия выставку посетил министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев. Прямо в выставочных залах состоялась интересная и важная беседа с организаторами экспозиции. Речь шла о роли и значении культуры в современном обществе. «В народе есть пословица: будет хлеб – будет и песня, – напомнил Владимир Егорович. – Сейчас народ возвращается к истокам национальной культуры, и прежнее изречение звучит на новый лад: будет песня – будет и хлеб. Будет культура – будет и благосостояние». В книге отзывов выставки министр оставил первую запись: «С большим трепетом, уважением и с поклоном я отношусь к Международному Центру Рерихов и его сотрудникам, делающим великое дело по пропаганде творения великих Н.К. и С.Н. Рерихов. Пусть эта выставка станет символом единения духа всех народов

и носителей разных взглядов... Имена Н.К. Рериха и его сыновей являются символом мира, добра и света... Спасибо сотрудникам Международного Центра Рерихов! Пусть наши связи крепнут и процветают. Ждем вас всегда на Алтае».

На открытии экспозиции картин Рерихов в селе Верх-Уймон присутствовали первый заместитель председателя Правительства Республики Алтай Ю.В. Антародонов, член Совета Федерации Федерального собрания РФ В.А. Лопатников, министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев, Эл Башчи алтайского народа Б.К. Алушкин, глава Усть-Коксинского района С.Н. Гречушников, другие официальные лица, жители Алтая и гости из других регионов России. В своих выступлениях они говорили о том важном значении, которое имело для Алтая посещение в 1926 году Верх-Уймона Н.К. Рерихом. Отмечалась роль Центрально-Азиатской экспедиции, пробудившей огромный интерес к Алтаю и давшей импульс его развитию. Прозвучали слова искренней благодарности Международному Центру Рерихов, уже второй раз представившему картины великих художников.

Президент МЦР академик РАЕН А.В. Постников вручил официальным представителям Республики Алтай издания МЦР и поблагодарил всех организаторов выставки от своего имени и от лица генерального директора Музея, академика РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошниковой.

После официальных выступлений состоялся великолепный концерт, в котором приняли участие ансамбли «Русские узоры» из Кемерово, «Чайка» из Чемальского района Республики Алтай и другие фольклорные коллективы. Открытие выставки



в Верх-Уймоне стало настоящим праздником культуры. Краеведческий музей с трудом смог вместить всех желающих. Гостей оказалось так много, что в небольших выставочных залах музея работали одновременно четыре экскурсовода. Некоторые посетители специально приехали за сотни километров, чтобы познакомиться с творчеством Рерихов.

В Усть-Коксе 5–6 июля 2011 года в рамках юбилейных мероприятий прошла Международная научно-общественная конференция «Новая эпоха – Новый человек». Ученые из различных регионов России, Украины и Республики Беларусь обсудили роль культуры в современном обществе, проблемы ее развития, а также глобальную проблему современности – преобладание цивилизации потребления над культурой. На конференции было заслушано 27 докладов. Кроме ученых в ней приняли участие сотрудники музеев, педагоги, представители общественных культурных и научных организаций.

На пленарном заседании выступили президент МЦР, доктор технических наук, академик РАЕН А.В. Постников, ответственный секретарь журнала «Культура и время» МЦР О.А. Лавренова и заместитель руководителя ОНЦ КМ МЦР А.А. Лебеденко с докладами «Роль Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Константиновича Рериха» и «Объединенный научный центр проблем космического мышления МЦР».

В ряде докладов затрагивались проблемы искусствоведения: «Роль искусства в пространстве буддийского (дзенского) храма» (Е.Е. Малинина, Новосибирский университет), «Культь гор в алтайских героических сказаниях» (А.А. Конунов, Научно-исследовательский институт алтаистики, Горно-Алтайск), «Леонардо да Винчи: мечты о новом человеке» (Е.П. Маточкин, Национальный музей Республики Алтай, Горно-Алтайск).

Интересные сообщения представили жители Уймонской долины: «Духовно-нравственные устои в старообрядческих семьях поздних переселенцев Уймонской Долины» (Р.П. Кучуганова, Музей истории и культуры Уймонской долины), «Культурно-историческое наследие Уймонской долины» (Е.В. Архипова, отдел культуры Усть-Коксинского района), «Экологическая проблематика и человеческие качества» (А.А. Шпунт, кандидат физико-математических наук, село Усть-Кокса), «Тайнопись пазырыкского ковра» (М.В. Яцыншина, художник, мастер ковроткачества), «Опыт применения принципов Гуманной педагогики в сельской школе» (Н.И. Щеглова, учитель Мультинской средней школы), «Удивительный мир пчелы» (М.С. Яковлев).

Свой доклад «Красота через Урало-Сибирскую роспись как форма обучения, воспитания, познания» преподаватель Т.И. Гольская провела в виде мастер-класса. Участники конференции получили удивительную возможность сделать первую в своей жизни роспись по камню.



На открытие выставки собрались жители села Верх-Уймон и гости со всей России



Выставку представил президент МЦР А.В. Постников

Ученые Уральского ГТУ (Екатеринбург) выступили с докладом «Осознание мысли как энергии – необходимый аспект экологии человека» (В.П. Ануфриев, Е.И. Ануфриева, УГТУ). Часть докладов была посвящена философскому осмыслению ведущей роли культуры: «Идеал ноосферного человека в русской философии» (Т.А. Артамонова, Алтайский аграрный университет, Барнаул), «Д.С. Лихачев. Прошлое, настоящее и будущее культуры» (Т.Н. Новикова, Томское отделение Международной Лиги защиты Культуры), «Культура – путь решения кризисных проблем цивилизации» (С.В. Скородумов, департамент охраны окружающей среды Ярославской области).

По результатам конференции состоялся круглый стол, на котором обсуждались проблемы поддержки и защиты культуры. Практические предложения были включены в резолюцию конференции. Среди направлений дальнейшего со-

трудничества – создание инициативной группы при участии администрации Усть-Коксинского района, министерства культуры Республики Алтай и МЦР по разработке совместных действий в области культурного развития Республики Алтай и Уймонской Долины. Участники научного форума приняли решение сделать конференцию периодической и пригласить к более тесному сотрудничеству Государственный НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова, Алтайский государственный университет и Агентство по охране памятников.

В рамках культурной программы участники конференции посетили выставку картин Н.К. и С.Н. Рерихов, Музей истории и культуры Уймонской долины и побывали в старообрядческом селе Мульта, основанном в 1836 году. В переводе с алтайского языка слово «Мульт» означает «черемуховый». Наверное, во всей Уймонской долине не найти больше места, где живет столько



мастеров. Здесь существует центр народных промыслов «Мультинский сувенир», созданный по инициативе Н.И. Апенышевой, депутата Государственного собрания Эл-Курултай. В этом «черемуховом краю» мастера готовят авторские произведения: ткани, узоры из солнечной соломки, изделия из войлока. Они владеют всеми видами росписи: урало-сибирской, мезенской, городецкой, кемеровской. Участникам и гостям конференции было предложено принять участие в мастер-классах и создать свое первое авторское произведение. Участники ансамбля «Журавушка» исполнили исконные старообрядческие песни и народные танцы. Хороводы в сопровождении гармони позволили участникам конференции прикоснуться к утраченным ныне древним традициям.

Одним из этапов программы стало посещение особо почитаемого места – горы «Филаретка» (1783 м): в начале XX века на ней жил отшельник, старец Филарет. Его молитвы излечивали больных. Встреча в Мульте оставила у гостей неизгладимое впечатление и позволила прикоснуться к целому пласту русской истории, так органично сохранившемуся в этом отдаленном селе.

Участники и гости юбилейных мероприятий получили прекрасную возможность познакомиться и с заповедными местами Алтая: совершить экскурсию по Уймонской долине, побывать на

Мультинских озерах и принять участие в походе к подножию священной горы Белухи.

На Алтае высоко почитаются имена всех членов семьи Рерихов. В честь каждого из них названы горные вершины и перевалы, которые находятся рядом с высочайшей горой Сибири и Алтая – Белухой. 12 июля 2011 года группа альпинистов в составе Ирины Мершиной (Анжеро-Судженск), Александра Лобачевского (Кемерово), Александра Устименко (Москва), Светланы Bloшенко и Александра Осадчего (Прокопьевск) поднялась на вершины Урусвати и Юрия Рериха. Участники восхождения, которое они посвятили 85-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, установили на пиках памятные пирамиды и развернули Знамя Мира – знамя защиты Культуры, предложенное Н.К. Рерихом в 1935 году. Эта акция стала данью памяти и глубокого уважения к семье Рерихов и еще раз подчеркнула приоритет культуры в развитии человеческой цивилизации.

Н.К. Рерих писал: «И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невоскрывшую сокровищницу»⁹. Как важно сохранить этот удивительный край для будущих поколений! Прощаясь с Алтаем, мы испытывали желание снова вернуться сюда, чтобы еще раз напитаться духовными родниками «российского Тибета».

А.А. Лебеденко, С.В. Скородумов

⁹ Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 186.



Участники восхождения на пик «Урусвати»