

акация» И.О. Дунаевского выпускники Щепкинского училища и Щукинского института были признаны лучшими актерскими ансамблями (курс народного артиста СССР, профессора В.И. Коршунова, режиссер-педагог А.В. Коршунов, и мастерская заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.В. Иванова, соответственно). Что, как ни большая, обогащающая душу классика драматургии, позволило им под руководством мудрых и любящих режиссеров-педагогов осознать себя как творческую личность? Перепадет ли им радость встречи с такой же драматургией, но уже XXI века?

Драматургия-то есть, существуют сегодня и семинары, и мастер-классы для молодых драматургов, конкурсы и фестивали, но все результаты трудов растворяются в море коммерческих проектов, которые дают материальный доход, но исключают главное, ради чего существуют Культура и Искусство, а именно – воспитание Души.

Эти мысли возникали у многих, кто присутствовал в зале Дома актера в тот вечер, и мягко, но настойчиво не раз звучали в напутственных словах, произносимых старшими. Впрочем, слов любви и веры в то, что большинство нынешних лауреатов оправдают возлагаемые на них надежды и минуют все подводные камни актерской профессии, было гораздо больше.

Младшие благодарили, и перечень благодарностей был примерно одинаков: «Спасибо Судьбе, педагогам, сокурсникам». Многие трогательно подчеркивали: «Спасибо маме!» Это был их день. Им вручали статуэтки «Золотого листа», которые они держали перед собой почти как голливудского «Оскара», им преподносили роскошные букеты и корзины с косметикой знаменитой парижской фирмы, для них танцевали участницы балета «Русские сезоны» под руководством Николая Андросова, перемежая великолепными хореографическими композициями официальные моменты. Лауреаты номинаций «За лучшую мужскую роль» и «За лучшую женскую роль» получили материальные поощрения в размере 2 тыс. долларов США. В конце церемонии все лауреаты и их наставники собрались на сцене, и под потолок из установленных по обеим сторонам подмостков труб вырвались золотые ленты и блески, осыпая и сцену, и участников торжества, и первые ряды партера.

Маргарита Эскина не прощалась в этот вечер с молодыми актерами, она сказала: «Желаю счастья, и чтобы вы несмотря ни на что были вместе! И помните – в Доме актера вас всегда ждут. Вы очень хорошие, и я хочу, чтобы вы такими и остались... Счастья вам и любви!»

*Е.Е. Мишина*



*Музей истории города Ярославля*



*Золотой дождь над сценой Дома актера*

## МИГ между прошлым и будущим

*К 10-летию Музея истории города Ярославля*

**В** начале XI века по этим краям со своей дружиной проходил князь Ярослав Мудрый. Он заложил здесь город, который назвали в его честь. С тех пор минуло десять веков. Совсем скоро, в 2010 году, Ярославль отпразднует свое тысячелетие.

Выйдем на городскую набережную Волги, о которой драматург А.Н. Островский писал: «Ярославль – город, каких очень немного в России. На-

бережная на Волге уж куда как хороша». Тихая липовая аллея. Красивый старинный особняк конца XIX века – бывший дом купца Кузнецова. Уютный дворик с цветущими розами. Знакомьтесь! Музей истории города Ярославля, или сокращенно МИГ.

Пройдем по залам Музея. Старинный русский город предстает перед нами во всем своем величии и красоте – с древними легендами, па-





мятниками архитектуры, выдающимися людьми. Здесь и предания об основании города, и хроника времен монголо-татарского нашествия, ополчения К. Минина и Д. Пожарского 1612 года, когда Ярославль на короткое время стал столицей русского государства. Середина XVII века – золотой век ярославской архитектуры, время расцвета храмового строительства. XVIII век – создание русского национального театра. Революция 1917 года, Великая Отечественная война, современный Ярославль и многое, многое другое. Всю славную историю города вместили залы Музея. Нередко ярославцы становились «первыми» в России: Федор Волков – «отец русского театра», Герасим Лебедев – первый русский ученый-индолог, Валентина Терешкова – первая женщина-космонавт.

Все в Музее дышит историей Ярославского края. Из окон парадного зала видны теплоходы, размеренно плывущие по Волге. Порой кажется, что время остановилось и перед глазами ожили картины минувшего... Но не поддавайтесь завораживающей тишине, царящей здесь. Ведь перед вами не только хранилище коллекций и экспонатов, каким традиционно представляют музей. Перед вами особое культурное пространство, где одновременно существуют прошлое и настоящее Ярославля и ярко выражено его стремление к будущему. Здесь присутствуют красота и культура, образ Ярославля и сам ярославский характер. Это некая площадка, где встречаются различные организации, творческие личности для сотрудничества на ниве культуры.

11 июня 2008 года пространство Музея наполнилось звуками классической музыки, которую исполнял струнный квартет «Виктория» Ярославской государственной филармонии. В парадном зале Музея собрались представители правительства области и мэрии города, директора музеев Ярославской области – из Ярославля, Углича, Рыбинска, Ростова, ученые, меценаты, сотрудники общественных организаций. Музей истории города Ярославля отмечал свой юбилей – 10-летие с того дня, как в 1998 году на базе филиала Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника был создан новый музей.

На открытии юбилейного торжества директор МИГа заслуженный работник культуры РФ В.Г. Извеков рассказал присутствующим о трудностях становления и путях их преодоления, а также о достижениях Музея.

Директор Департамента культуры Ярославской области Л.Ю. Сорокина в своем поздравлении собравшимся отметила: «Это не просто музей. Это дом, где всегда ждут гостей. Дом, любимый хозяевами, посетителями и друзьями...»

◀ Фрагмент экспозиции с макетами соборов XVI–XVII вв.



Экспозиция XVIII–XIX вв.

Казалось, время сместилось более чем на столетие назад, когда к гостям в парадный зал вышел... сам хозяин старинного дома – купец I гильдии, почетный гражданин Ярославля Василий Яковлевич Кузнецов. Его образ был создан профессиональным актером, и присутствующим на какое-то мгновение показалось, что в Музее соприкоснулись прошлое и настоящее. «Если есть желание встретиться друг с другом, то это можно сделать и на расстоянии веков», – справедливо заметил «гость из прошлого».

И действительно, в Музее легко путешествовать во времени. Этому способствуют и с любовью подобранные экспозиции, и интерактивные программы: «Елка в купеческом доме», «Сватовство по-ярославски», «Посвящение в ярославичи», «Мы приглашаем Вас на бал», «В гостях у купцов Кузнецовых», «Ярославская Масленица», и многие другие интересные проекты.

Профессор Ярославского государственного театрального института И.А. Бродова отметила, что в Музее «формируется мироощущение молодых людей; дух Ярославля, который присутствует

в этих стенах, они уносят с собой». Прошлое и будущее связаны сложными нитями культуры. И эти нити никогда не должны прерваться. Сотрудники Музея хранят историю и культуру Ярославля, а значит, поддерживают целостность связи времен.

Сейчас основная деятельность Музея проходит под знаком приближающегося 1000-летия города. Реализуются мегапроекты «Ярославль – купеческая столица Верхнего Поволжья», «Древний город, устремленный в будущее». В этом же ряду и интересная программа «Ярославский исторический календарь», в рамках которой организовано множество выставок о ярославцах – известных деятелях науки, искусства, образования. Над выставками работает авторский коллектив, в который входят заместитель директора Музея Н.Г. Красиков, ученый секретарь В.П. Алексеев, старший научный сотрудник М.Ю. Белова, художник Н.Н. Мякота.

Народный артист России художественный руководитель и главный дирижер Ярославского государственного симфонического оркестра М.А. Аннамамедов, выступая на юбилее, подчерк-





Посол Республики Индия в Российской Федерации г-н Кришнан Радхунатх (справа) открывает в Музее истории города Ярославля выставку «Лики Индии: боги, люди, куклы». 2004

нул: «Не общаясь со своей историей, мы не имеем никакой надежды на будущее. Пусть Музей истории города побуждает нас создавать новые ценности, которые когда-то станут историческими».

В.В. Черновская, доктор исторических наук, ученый-индолог, включившись в историческое действие, происходившее в Музее, передала присутствующим привет... из далекой индийской Калькутты XVIII века – от первого русского индолога, ярославца Герасима Степановича Лебедева. Это славное имя, долгое время незаслуженно забытое, теперь возвращено широкой общественности. Недавно в Музее открылся выставочный комплекс, посвященный Лебедеву и ярославско-индийским связям. По крупицам собирали данные и материалы о нем сотрудники Музея и члены Ярославского Рериховского общества. А без личного участия В.Г. Извекова, его стремления восстановить историческую справедливость этот проект вряд ли бы состоялся.

Среди ярославцев В.Г. Извеков – единственный лауреат медали «Святослав Рерих». На ее реверсе выбиты слова: «Будем всегда стремиться к Прекрасному!». Они и стали напутствием Музею в дальнейшей работе на ниве культуры. «В России много музеев, – отметила В.В. Чернов-

ская. – Но другого такого ярославского музея, в котором специалист мог бы реализовать свои проекты и научные идеи, я больше не знаю».

А затем благодарность Музею от профессора Черновской прозвучала на хинди. И сразу вспомнилось, как несколько лет назад Музей принимал посла Индии г-на Кришнана Радхунатха. Ярославль впервые посетил столь высокий посланник этой удивительной страны. В Музее истории города он открыл сразу две выставки. На одной были представлены куклы в индийских национальных костюмах, на другой – фотографии древних буддийских памятников Индии.

Творческое сотрудничество у МИГа налажено не только с ярославскими музеями. Среди его партнеров – Государственный исторический музей, Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха и др. «Мы благодарны Вам и Вашему коллективу за постоянное и продуктивное сотрудничество с нами, – написала в своем поздравлении В.Г. Извекову генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова. – В Музее трудятся люди неравнодушные, увлеченные, отдающие свои силы и творческую энергию любимому делу. Музей живет и развивается благодаря Вашему профессионализму, любви и огром-

ному энтузиазму. Нас восхищает Ваша стойкость, самоотверженность и способность не отступать ни перед какими трудностями. Такой стойкостью могут обладать лишь люди, осознающие всю важность своей деятельности и творчества».

МЦР и МИГ связывают совместные проекты, среди которых, например, выставка картин Н.К. Рериха из фондов Музея Рериха, а художник МИГа Н.Н. Мякота безвозмездно помогает этому музею в оформлении выставочных залов.

Культура не может существовать без высоких поступков. Это одно из основных ее проявлений. Владимир Георгиевич Извеков как никто другой прекрасно понимает значение культуры, необходимость ее защиты, он искренне переживает за состояние памятников родного города. В его благодарственном письме Л.В. Шапошниковой есть такие строки: «Уважаемая Людмила Васильевна! <...> Мы преклоняемся перед Вашим мужеством в отстаивании приоритетов высокой Культуры, чести и достоинства Великих граждан России и Индии, в защите Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Эта фамилия нами глубоко чтима...» И это не просто красивые слова. За ними стоят конкретные поступки. Когда возникла опасность выселения Музея имени Н.К. Рериха из усадьбы Лопухиных, В.Г. Извеков был первым из директоров музеев Ярославской области, кто выступил в его защиту и поставил свою подпись под Открытым письмом в адрес высшего руководства страны.

В постоянной экспозиции МИГа представлено Знамя Мира, предложенное Н.К. Рерихом в качестве охранного символа ценностей Культуры. Все мероприятия на уровне Посольства Республики Индия в России традиционно проходят в Музее под его эгидой. Всемирный день Земли, День Культуры впервые в Ярославле были проведены именно в Музее истории города. Приглашенная на юбилей руководитель отдела развития Музея имени Н.К. Рериха Н.Н. Черкашина отметила следующее: «Ваш музей совсем молодой, но за эти годы он стал истинной твердыней культуры. Его знают и любят не только ярославцы, но и многочисленные гости города. Каждая выставка в вашем Музее, каждая просветительская программа – это большое культурное событие, которое дарит людям радость сопричастности к прекрасному». От имени генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой она наградила В.Г. Извекова медалью «Николай Рерих».

Среди многочисленных праздничных пожеланий Музею одно прозвучало с тревожным оттенком: «...суметь сохранить Музей как уголок ярославской культуры, не допустить его приватизации, не отдавать в частные руки». К сожалению,

в сказанном есть примета времени. На наших глазах по всей стране происходят захваты памятников культуры, их перепрофилирование. Поэтому хочется надеяться, что ярославцам удастся сохранить музей своей истории.

Академик Д.С. Лихачев писал: «Убежден, что лучшие свободно развивающиеся общественные формы культуры могут объединять творческие созидательные силы и оздоравливать жизнь общества, тем самым помогая государству утверждать в людях высокие идеалы гуманизма и миролюбия». Общественные культурно-просветительские организации с огромным интересом и радостью сотрудничают с Музеем. Например, клуб «Ярославич», который регулярно проводит здесь свои мероприятия. Его членом может стать любой человек, родившийся в Ярославле или проживший в городе не менее 40 лет. Клуб ведет известный ярославский историк Н.С. Землянская. Здесь фиксируются воспоминания о военном времени, об утраченных памятниках, о том Ярославле, который потомки, к сожалению, уже не увидят. Сотрудники Ярославского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры – частые гости Музея. Совместно с ВООПИиК он провел несколько конференций, семинаров, выставок. В Музее неоднократно проходили «Трефоловские чтения». Работники Музея совместно с ярославской общественной организацией «Петропавловская слобода» приняли участие в поисковой экспедиции «Под княжеским стягом», посвященной событиям Смутного времени. «Путешествие в страну Культуры» – так называется видеолекторий, который уже четыре года проводится Музеем совместно с Ярославским Рериховским обществом. Темы видеопрограмм отражают разные грани культуры: искусство, философию, науку. В рамках видеолектория бесплатно выступают искусствоведы, ученые, педагоги, деятели культуры. В этом проекте видится возобновление традиции русской интеллигенции по проведению культурно-просветительских публичных лекций. Каждой своей выставкой, исследованием, культурным проектом МИГ неустанно прокладывает путь в страну Культуры.

В череду юбилейных поздравлений органично вписалось и сообщение о том, что на Всероссийском форуме «Интермузей-2008» Музей истории города Ярославля завоевал первое место в номинации «Музей в городе N», представив очень актуальный для сегодняшнего дня проект «Русская Смута: от противостояния к единению».

Десять лет – совсем немного для истории древнего города, один короткий миг. Но в нем историческое и культурное «прошлое-настоящее-будущее» Ярославля, хранимое МИГом.

С.В. Скородумов