

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

*Д.С. Лихачев
в защиту
Международного
Центра-Музея
имени Н.К. Рериха*



В ряду великих имен нашего времени имя Дмитрия Сергеевича Лихачева, академика Российской Академии наук, филолога и ученого-слависта с мировым именем, искусствоведа и культуролога, первого председателя правления Советского фонда культуры, почетного члена многих европейских академий, бесстрашного ниспровергателя мифов репрессивно-тоталитарной идеологии, почетного члена исполкома Международной лиги защиты культуры, Почетного гражданина Санкт-Петербурга, крупного общественного деятеля, человека поразительной культуры и широты интересов — занимает особое, уникальное место.

Оно определено всей его жизнью, подвижнически бескорыстным и самоотверженным служением отечественной культуре, непрерывным и поразительно стойким противостоянием всему, что разрушало национальное достоинство и культурное самосознание народа, его духовные основы. Во време-

на сталинских репрессий невидимая граница этого противостояния проходила через Соловецкие острова, где он юношей отбывал «срок» по статье 58, пункт второй. (В 1928 году ОГПУ приступило к ликвидации различного рода кружков. Будучи членом одного из них, он прочел там свой единственный, оказавшийся роковым доклад о старой орфографии, где в серьезно-шутливой манере говорил о некоторых ее ценностях.) Из «неправдоподобной», по его словам, соловецкой реальности, тяжелых физических работ, болезней, издевательства конвоиров он вынес новое знание жизни, которое парадоксальным образом и вопреки всему родило, как он рассказывал, «очень глубоко залегающее спокойствие и душевное здоровье». В 1938 году судимость снята, и Дмитрий Сергеевич становится младшим, а с 1941 года старшим научным сотрудником Института русской литературы, Пушкинского Дома, с которым не расстается до конца своих дней.

В блокадном Ленинграде, среди умирающих от истощения и холода людей, среди длившегося годами непрерывного голода и невыносимого одиночества, от которого спасали только стихи, которые он читал вслух семье, Лихачев не прекращал того нравственного противостояния, которое началось на Соловках. *«Только стихи, поэзия, — как позже вспоминал он, — была способна пересилить чувство голода»*. Именно тогда у окружавших его друзей, коллег, близких ему по духовному складу людей он начинает возрождать интерес к древнерусской литературе, к ее поэтике, к ее глубинным историческим и духовным корням.

Послевоенное время не было исключением. В пятидесятые годы, уже будучи страстным пропагандистом культуры, проводя историко-литературные, текстологические, искусствоведческие исследования, он защищает памятники старины Новгорода, спасает центр города от застройки высотными зданиями, не дает снести новгородский земляной вал. Благодаря его протестам, выступлениям, статьям перестают вырубать дворцовые парки ленинградских пригородов. Хорошо известны его выступления по телевидению против опрометчивых и часто малограмотных переименований улиц. Все это не могло не вызвать сопротивления и недовольства многих должностных лиц. В результате часть его работ замалчивается, а сам он какое-то время считается «невъездным».

Именно в это время личность Дмитрия Сергеевича становится средоточием главных проблем культурной жизни общества. Люди различных убеждений, которые по многим вопросам вряд ли сумели бы договориться, безоговорочно сходились на признании его позиции. Гражданственность, умение подняться над суетой жизни, чувство глубокой и искренней ответственности за судьбу России — все это рождало ту неповторимую глубину и синтетическую уникальность личности, которая, по-видимому, и составляла одну из ипостасей его удивительного феномена. В небольшом предисловии чрезвычайно сложно раскрыть всю его суть. Можно только удивляться необычайному богатству, глубине и разносторонности интересов ученого.

Последние годы жизни Дмитрия Сергеевича были наполнены заботами об учителях и образовании, о состоянии музейного дела, о финансировании учреждений культуры. Он стоял на том, что невозможно реформировать экономику, науку, общественную жизнь без изменения отношения к культуре, без долгосрочных программ ее развития. Им было введено в оборот понятие *«Экология культуры»*, разработано современное представление о месте культурного наследия и памятника культуры в системе общественных отношений. Он автор более пятисот научных работ, среди которых фундамен-

тальное исследование *«Слова о полку Игореве»*. Им написано более тридцати книг и почти шестьсот публицистических работ. Его труды по русскому летописанию, истории древнерусской литературы и культуры стали всемирно признанной классикой.

Иногда задаешься вопросом, откуда он мог брать силы на ту многообразнейшую работу, которая, затрагивая проблемы социальные, общественные, профессиональные, постоянно требовала полной самоотдачи, неустанного противостояния всему, что подрывало культурные основы общества. Вчитываясь в древнерусские летописи, тексты которых Дмитрий Сергеевич приводит в своих книгах, поражаешься масштабности и монументальности происходившего в те далекие годы, чувству пространства и духовной силы, благодаря которым русский народ преодолел многие беды и невзгоды, выпавшие на его долю. Невольно возникает мысль, что Дмитрий Сергеевич каким-то таинственным и непостижимым образом причастился той благодатной энергии, которая питала дух русский во все времена и эпохи.

Будучи одним из столпов современной отечественной культуры, ее патриархом, он был и остается для нас тем нравственным камертоном общества, к которому нельзя не прислушаться, который нельзя не заметить, не ощутить. Старорусское слово *праведник*, наверное, наиболее емко выражает еще одну грань удивительной личности Дмитрия Сергеевича.

Человек необычайной внутренней культуры, душевной чистоты и мягкости, он всегда был непреклонным, если дело касалось принципиальных проблем жизни общества. К таким проблемам он, несомненно, относил рождение одной из новых форм культуры — общественной. *«Убежден, — писал он в одном из писем, — что приоритет нужно отдавать не государственным, а свободным общественным формам культуры, ибо они в меньшей степени подвержены влиянию узких ведомственных интересов»*.

Предлагаемая вниманию читателей подборка писем Дмитрия Сергеевича Лихачева свидетельствует о кульминации противостояния бюрократам и клеркам от культуры, с наибольшей яркостью проявившегося в пространстве Международного Центра Рерихов. Со свойственной ему последовательностью и неиссякаемой настойчивостью Дмитрий Сергеевич отстаивает права Международного Центра Рерихов, быть может, единственной на сегодняшний день общественной организации — носителя новой, свободной от произвола чиновников формы культуры. Несмотря на то, что письма написаны в разное время и адресованы различным должностным лицам государства, острота поднятых в них проблем продолжает оставаться актуальной и сегодня.

Б.Р. Корженьяц

Д.С. ЛИХАЧЕВ — С.Н. РЕРИХУ

1992 год

Многоуважаемый Святослав Николаевич!

С глубоким удовлетворением прочитал Ваше послание относительно создания общественного Фонда имени Рериха и Центра-Музея Н.К. Рериха. Я полностью поддерживаю эту идею и считаю, что создание таких организаций будет полезно для развития нашей культуры и наших международных контактов. С благодарностью принимаю Ваше предложение о той роли, которую должен сыграть Советский фонд культуры в создании Рериховского Фонда и Центра. Думаю, что эти образования должны носить более широкий характер и быть связаны с творческой и общественной деятельностью всей семьи Рерихов, в том числе и Вашей.

В настоящее время создана инициативная группа по реализации Ваших предложений, которая готовит положение и уставные документы будущих организаций. Идет поиск подходящего помещения в г.Москве для Центра-Музея и подбираются конкретные люди для будущей работы.

В октябре с.г. намечается провести учредительное собрание по созданию Фонда Рериха, а сейчас мы ведем переговоры с возможными учредителями Фонда. Уже получены предварительные согласия от следующих организаций: Советского Фонда мира, Советского комитета защиты мира, Академии художеств СССР, Академии наук СССР, Всесоюзной ассоциации востоковедов, Союза художников СССР и ряда других.

Я глубоко уверен, что наследие семьи Рерихов, превращенное в наше национальное достояние, займет заслуженное место в культурной жизни нашей страны.

Рассчитываю увидеться с Вами во время Вашего визита в Москву с тем, чтобы лично обсудить все интересующие нас обоих вопросы, связанные с этим делом.

С уважением, искренне Ваш

Д. Лихачев

Д.С. ЛИХАЧЕВ — Б.Н. ЕЛЬЦИНУ

Санкт-Петербург, 10 ноября 1993 г.

ПРЕЗИДЕНТУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемый Борис Николаевич!

Прошу Вас поддержать волю Святослава Николаевича Рериха, передавшего творческое наследие семьи Рерихов Международному Центру Рерихов в лице его вице-президента Л.В. Шапошниковой.

Полностью солидарен с принципиальной позицией Рерихов о необходимости развития новых общественных форм сохранения и использования культурного наследия.

Считаю несостоятельными посягательства Министерства Культуры или других ведомств и организаций на законные права Международного Центра Рерихов, ведущего очень необходимую многим странам культурно-просветительскую и научную работу.

Прошу Вас отменить скороспелое постановление Правительства № 1121 от 4 ноября 1993 г. о передаче усадьбы Лопухиных, арендуемой МЦР, Музею искусств народов Востока. Этот особняк выбрал для МЦР (тогда еще Советского Фонда Рерихов) С.Н. Рерих в 1990 году, по согласованию с Правительством, для создания общественного Музея Н.К. Рериха, в коллекцию которого он целенаправленно передал наследие своих родителей.

Нельзя допустить, чтобы нарушение воли С.Н. Рериха, провоцируемое определенными кругами в России и Индии, привело к трагическим необратимым последствиям для мировой культуры.

Примите пожелания успеха в деле сохранения и приумножения духовного богатства нашей Родины!

Академик Д.С. Лихачев



Многоуважаемый Борис Николаевич,
Я глубоко убежден: культура Рериха
был в общественной деятельности в периферии
и в которую уже - в будущем
государства, не следует разрушать
общественного инициативу. Формы.
Рерихов. Д.С. Лихачев
Спасибо за внимание к моим письмам

ДМИТРИЙ ЛИХАЧЕВ: НЕДОПУСТИМО, ЧТОБЫ ЧИНОВНИКИ СПЕКУЛИРОВАЛИ КУЛЬТУРНЫМ ДОСТОЯНИЕМ

Горячо поддерживаю решения Международной общественно-научной конференции, посвященной 60-летию Пакта Рериха, организованной в Москве 6 — 9 октября 1995 года Международным Центром Рерихов (МЦР).

Чуть более месяца прошло с окончания этой очень результативной и представительной конференции (на ней было свыше 600 посланников из ста городов государств СНГ и многих других стран мира), и на МЦР началась очередная атака, отвлекающая его от созидательной культурной работы. Наверное, определенным силам очень претит культурно-просветительская активность МЦР, его выходящая из-под ведомственного контроля широкая творческая и общественная деятельность.

В ноябре 1993 года в обращении к Президенту России мной была высказана поддержка Международному Центру Рерихов — неправительственной организации при ООН — в споре с Правительством России, которое согласно своему постановлению (№ 1121 от 4.11.1993 г.) хотело отобрать у МЦР усадьбу Лопухиных для организации там государственного Музея Н.К. Рериха, что противоречило воле Святослава Николаевича Рериха, подарившего бесценное наследие семье Рерихов МЦР для создания общественного Музея Рерихов. Принципиальной реакции на это обращение тогда не последовало.

После того как МЦР на уровне Высшего арбитражного суда России на третьем его заседании (1.03.1995 г.) добился отмены пунктов постановления правительства, касающихся усадьбы Лопухиных, с формулировкой — решение окончательное и обжалованию не подлежит, правительственная сторона вышла на председателя Высшего арбитражного суда В.Ф. Яковлева, с помощью прямого нажима вынудила его собрать заседание президиума (14.11.1995 г.) и вопреки нормам закона вернуться к первому решению, согласно которому МЦР было отказано в иске.

Таким образом, правительство третий год пытается разрушить МЦР, являющийся важным оплотом общественной независимой культуры, координирующим центром более чем сотни рериховских организаций России и других стран. Нарушается не только воля дарителя наследия, но и неотменное постановление предыдущего правительства, а также решение правительства Москвы, которое в октябре 1995 года заключило с МЦР арендный договор на усадьбу Лопухиных сроком на 49 лет.

Недопустимо, чтобы корыстные интересы отдельных чиновников или их политические амбиции были причиной для спекуляций культурным достоянием мирового значения. Воистину пророческими были слова Н.К. Рериха о том, что главным испытанием человечеству будет испытание восприятием культуры.

Нашему народу сейчас особенно нужно обретение высших духовных ценностей и идеалов, без которых немислимо творческое созидательное строительство будущего. Только в святынях культуры — источник животворных сил возрождения единого самосознания народа. Принадлежность будущему миру не определяется причастностью к той или иной политической партии или способностью поддержать какую-либо экономическую систему, не ограничивается занимаемым постом, социальным положением или исповедуемой религией. Общеизвестными критериями деградации или расцвета должны стать качества сознания человека, степень восприимчивости им Знания и Красоты, способность сердца любить Культуру, защищать ее достижения и трудиться во имя нее на общее благо. Без этого невозможно распознать лучшие, спасительные пути преобразования жизни.

Убежден, что приоритет нужно отдавать не государственным, а свободным общественным формам культуры, ибо они в меньшей степени подвержены влиянию узких ведомственных интересов. Любое государство обречено на упадок, если оно не заботится о сохранении высших духовных достижений многих поколений, если не создает условий для культурного воспитания народа на великих примерах героев и подвижников науки, искусства, религии.

Н.К. Рерих был подвижником культуры всемирного масштаба. Он поднял над планетой Знамя Мира, Знамя Культуры, тем самым указав человечеству восходящий путь совершенствования.

Еще раз выражаю солидарность Международному Центру Рерихов и его культурным инициативам, надеюсь, что и в Санкт-Петербурге — родном городе Рерихов, где сохранилось много мест, с ними связанных, силами Санкт-Петербургского отделения МЦР при поддержке культурной общественности и властей города будет создан общественный Мемориальный культурный центр Рерихов.

Приветствую всех искренних защитников культуры, объединяющихся во имя ее высших идеалов под Знаменем Мира.

Академик Дмитрий ЛИХАЧЕВ

Д.С. ЛИХАЧЕВ — Ю.М. ЛУЖКОВУ

Санкт-Петербург, 17 июля 1997 г.

МЭРУ г. МОСКВЫ
Ю.М. ЛУЖКОВУ

Глубокоуважаемый Юрий Михайлович!

Мне стало известно о готовящемся постановлении Правительства Москвы «О реализации постановления Правительства Российской Федерации от 04.11.93 г. № 1121 “О создании Государственного музея Н.К. Рериха”. 10.11.93 г.» я обращался к Президенту России, выражая свой протест против принятия вышеуказанного Постановления № 1121.

Продолжаю отстаивать высказанное мной тогда Президенту мнение о том, что «культура должна быть в общественном ведении в первую очередь и во вторую уже – в ведении государства». События последних лет укрепили это мое убеждение.

Прошу Вас воздержаться от принятия готовящегося постановления, ибо это не только разрушит результаты многолетнего труда Международного Центра Рерихов (неправительственной организации при ООН) и его многочисленных друзей, но и нанесет моральный урон общественному культурному строительству. Общественный Музей Рерихов и Культурный Центр стали очагами важной просветительской деятельности, и нельзя утверждать одно культурное строительство (Государственный Музей Н.К. Рериха), разрушая при этом другое, уже окрепшее, жизнеспособное и плодотворное культурное созидание.

В свое время Вы поверили МЦР и протянули ему руку помощи, передав ему в долгосрочную аренду памятник истории и культуры — Усадьбу Лопухиных. МЦР держит свои обещания и заканчивает собственными силами, с помощью меценатов и друзей реставрацию Усадьбы Лопухиных, совершенно не используя при этом государственных бюджетных средств. Обновленная Усадьба и расширенная экспозиция будут прекрасным подарком Москве и всему культурному миру в год знаменательного Юбилея столицы.

Призываю Вас, Юрий Михайлович, еще раз поддержать МЦР, исполнив этим волю Святослава Николаевича Рериха, в надежные руки доверившего культурное наследие семьи Рерихов.

Примите мои поздравления с грядущим Юбилеем Москвы и пожелания культурного процветания этому великому городу, а если будет культурный расцвет, то и все остальное приложится.

Д.С. Лихачев



Глубокоуважаемый Юрий Михайлович,
Вы очень много сделали и делаете, и вы
добры и честны, — сделайте еще одно дело
важное для нас — помогите Рериховскому
Музею и культурному центру Рерихов.

Д.С. ЛИХАЧЕВ — Б.Н. ЕЛЬЦИНУ

Санкт-Петербург, 17 июля 1997 г.

ПРЕЗИДЕНТУ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Б.Н. ЕЛЬЦИНУ

Глубокоуважаемый Борис Николаевич!

Обращаюсь к Вам снова с просьбой оградить Международный Центр Рерихов (неправительственную организацию при ООН) от очередных посягательств на Усадьбу Лопухиных (Малый Знаменский пер., д.3/5), переданную ему в долгосрочную аренду на основании постановления Правительства Москвы № 812 от 03.10.95 г. Более того, целесообразно на Федеральном уровне подтвердить это постановление, чтобы и впредь в ведомственных кабинетах разного уровня не возникало искушений учреждать Государственный Музей Н.К. Рериха — филиал Музея искусств народов Востока, посредством разрушения хорошего Общественного Музея Н.К. Рериха и Культурного Центра, созданных Международным Центром Рерихов, просветительская деятельность которого воодушевляет сотни культурных организаций в России и далеко за ее пределами.

Особенно важно подчеркнуть, что МЦР в трудных финансовых условиях осуществил основную часть реставрации памятника истории и культуры XVII — XIX веков — Усадьбы Лопухиных исключительно за счет средств меценатов, общественных и благотворительных организаций и собственных вложений. МЦР планирует завершить все реставрационные работы в год празднования 850-летия Москвы и открыть в возрожденной Усадьбе новую расширенную экспозицию своего Музея.

Последовательно выполняя волю Святослава Николаевича Рериха, передавшего во владение Международному Центру Рерихов творческое наследие семьи Рерихов, эта общественная организация создает все условия, чтобы культурные ценности стали общенародным достоянием.

По инициативе МЦР и при участии многих культурных, в т.ч. научных, художественных и образовательных организаций разных стран мира, в 1996 г. была создана Международная Лига Защиты Культуры, я принимаю участие в ее работе и знаю, что Лига быстро расширяет сферы своей деятельности и ее авторитет заслуженно растет.

Убежден, что лучшие свободно развивающиеся общественные формы культуры могут объединять творческие созидательные силы и оздоравливать жизнь общества, тем самым помогая государству. Н.К. Рерих поднял Знамя Мира — символ единения человечества во имя сохранения и приумножения великих ценностей Культуры. Надеюсь, что грядущие поколения будут достойными преемниками нашего богатого культурного наследия. Но будущее начинается сегодня. Прошу Вас, Борис Николаевич, лично поддержать Международный Центр Рерихов. Ваша помощь этому очагу Культуры станет добрым предзнаменованием для многочисленных друзей МЦР в России и во всем мире.

Примите пожелания успеха в общем деле процветания нашей Родины,

Д.С. Лихачев



По личной договоренности
с Борисом Николаевичем
передать Президенту копию
слова в руки.
Д.С. Лихачев
13 VII 97

Д.С. ЛИХАЧЕВ — В.К. ЕГОРОВУ

Международная лига защиты культуры
24 Февраля 1999 г.

МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
г-ну ЕГОРОВУ В.К.

Уважаемый Владимир Константинович!

В 1990 году Святослав Рерих подарил значительную часть культурных ценностей семьи Рерихов Международному Центру Рерихов (называвшемуся тогда Советским Фондом Рерихов). На основе этого дара героическими усилиями сотрудников Центра и многих почитателей творчества Рерихов в отреставрированной ими Усадьбе Лопухиных в Москве был создан общественный Музей им. Н.К. Рериха.

Полагаю, что нет необходимости напоминать о значении этого Центра и Музея в культурной жизни России, Родины Николая Рериха.

В числе живописных полотен, переданных Центру, были указаны и 288 картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, которые до этого временно находились на попечении Министерства Культуры и хранились в Государственном Музее искусств народов Востока, многие годы включавшем их в свои выставки.

Обращения самого С.Н. Рериха, многократные переговоры руководителей Центра и Музея им. Н.К. Рериха с Министерством Культуры о возвращении картин законному владельцу и даже распоряжения первого вице-преьера России (№ БН-А26-27609 от 29.08.97; № БН-А26-40160 от 16.12.97) все еще не привели к справедливому итогу.

Прошу Вас решить это затянувшееся дело и исполнить волю всемирно известного художника и деятеля культуры Святослава Николаевича Рериха. Надеюсь, что Вы найдете все возможности помочь осуществлению законных прав Международного Центра Рерихов.

Делу охраны и приумножения сокровищ Культуры посвятил свою яркую жизнь Н.К. Рерих, потому что видел в культурном совершенствовании смысл человеческого существования. Эту работу сегодня продолжает Международный Центр Рерихов, по инициативе которого в 1996 году была основана Международная Лига Защиты Культуры. Забота о судьбе ценностей Культуры и об их целесообразном использовании должна быть общим делом государства и общественности.

Надеюсь, что в этот юбилейный год, когда празднуется 125-летие мыслителя, художника и ученого Николая Константиновича Рериха, можно будет решить вопрос о передаче картин отца и сына законному владельцу.

Достойным подарком к юбилею была бы и помощь Министерства Культуры и Правительства России Санкт-Петербургскому отделению Международного Центра Рерихов, который, совместно с рядом других организаций культуры и науки, много лет пытается создать в Санкт-Петербурге, на Родине нашего великого соотечественника, Мемориальный Культурный Центр в доме, где жил и работал мастер.

Желаю Вам плодотворной творческой работы во имя культурного возрождения нашего отечества.

Почетный член Исполкома Международной Лиги Защиты Культуры, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, академик РАН

Д.С. Лихачев

