



Война в Паутине

Георгий Жуков обрек на бессмысленную гибель сотни тысяч солдат. Тихон Хренников прославился как антисемит. Русская кухня проста и однообразна... Откуда такие сведения? Из главного справочного ресурса Рунета — Википедии. Не пора ли России создать национальную онлайн-энциклопедию — объективную, полную, общедоступную? **4**



Святой Георгий, благослови

Алексей КОЛЕНСКИЙ

Завершается Московский международный кинофестиваль. 29 июня мы узнаем имена победителей конкурсных программ. Так чем же запомнится 35-й праздник кино?

Столичный смотр оказался щедрым на подарки и сюрпризы. Представленные в Основном конкурсе отечественные картины собирали полные залы и смотрелись достойными претендентами на «Святых Георгиев» в любой из номинаций. Яркие блеснули артисты — Шевченков в «Иуде» Богатырева, Суханов в «Роли» Лопушанского. Конкурирующих с ними зарубежных звезд на воображаемом подиуме в настоящий момент не просматривается.

С режиссерской номинацией дела обстоят не столь очевидно. Саркастичный «Маттерхорн» Дидерика Эббинге, ностальгический

«Мамарош» Момчило Мрдаковича, жесткий «Беспредел» Арчила Кавтарадзе, суровый «Дорожный патруль» Войцеха Смаржовского и кровавые «Ливанские эмоции» Чон Энхена — вполне состоявшиеся картины.

Документальный конкурс оказался не слабее игрового, по крайней мере, эмоционально. Британская история адаптации русских сирот Сары Маккарти «Темная материя любви» и рассказ о наших эзках — «Приговоренные» Ника Рида — не оставили равнодушных. Небольшой конкурс короткого метра — всего семь картин — собрал полный, второй по величине, зал мультитеатра «Октябрь». Неожиданный ажиотаж разделил с публикой судья полнометражной программы Сергей Гармаш.

Интерес к внеконкурсным показам разбил публику на две категории. Консервативные эстеты заполняют по ползала на показах классики, молодежь берет с боем программы современных картин.



ФОТО: АНАСТАСИЯ КАРАКОДИНА

Владимир Хотиненко:

«Актуальнее «Бесов» сегодня книги нет»

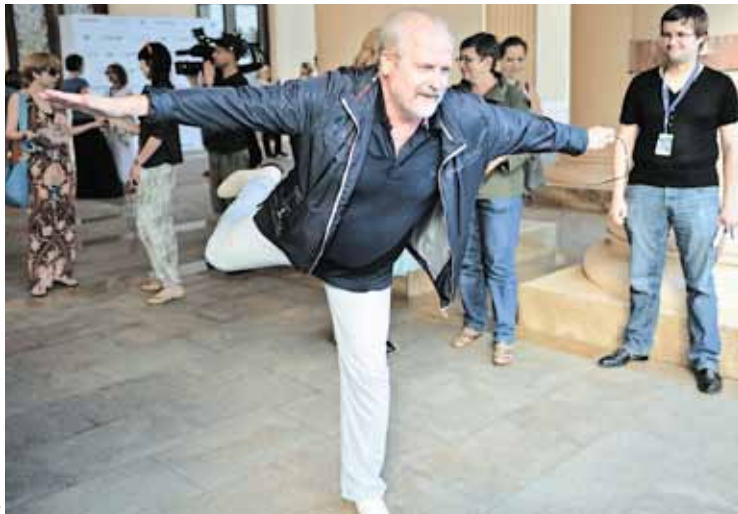


ФОТО: РИАНОВОСТИ

Екатерина КУЗИНА

Известный российский кинорежиссер приступает к экранизации романа Достоевского «Бесы». Корреспондент «Культуры» встретилась с Владимиром Хотиненко и выяснила подробности проекта.

культура: Почему Вы вновь обращаетесь к Достоевскому?

Хотиненко: Много раз зарекался никогда не снимать классику. После сериала «Достоевский» мне предложили экранизировать «Бесов». Согласился, не раздумывая — померещилось: я знаю, как это сделать. Затем пришло разочарование. Потом вновь вернулась надежда. Сейчас нахожусь

между двумя состояниями, но по-прежнему чувствую материал. С классикой всегда просто, и «Бесы», с моей точки зрения, до сих пор не дались в кино никому. Необычайно сложное произведение. Поживем — увидим, был ли я прав. Фактически дебютирую как экранизатор.

культура: Поняв Достоевского как человека и автора в предыдущей картине, Вы иными глазами перечитали роман?

Хотиненко: Мне очень близок Достоевский. У нас довольно много специалистов, разбирающихся в его творчестве, — так я могу составить компанию любому профессионалу — поддержать компетентный, опирающийся на факты разговор. Но сумма знаний ничего не решает, не несет понимания, подобно любви, посланной свыше. Экранизировать роман — то же самое, что беседовать с его автором. Это сложно, но я попробую. **9**

Вышел из доверия



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Лаврентий Берия со Светланой Сталиной

Нильс ИОГАНСЕН, Игорь ДМИТРИЕВ, Денис БОЧАРОВ

Шестьдесят лет назад, 26 июня 1953 года, был арестован Лаврентий Берия. К концу того же года после суда его расстреляли — такова официальная версия. Однако многие историки убеждены, что первого зампреда Совета Министров СССР и всесильного главу МВД убили, не доводя дело до суда.

Лаврентий Берия, курировавший министерства внутренних дел и государственной безопасности, слишком много знал — в этом была его главная проблема.

После смерти Сталина высокопоставленные партийные функционеры, военные и врачи оказались в опасности. Либо пан, либо пропал. Промедли они хоть чуть-чуть, как считают некоторые исследователи, — по девять граммов свинца рисковали получить очень многие. **10**

Изба три плюс, все выключено

В России входит в моду агротуризм

Людмила БУТУЗОВА

Горожане любят деревню трепетно и страстно. На интернет-форумах — сплошная тоска по лугам в ромашках, по парному молоку и конскому навозу, хотя в иной деревеньке последняя лошадь пала еще в перестройку, а молоко бывает, только когда его захватят приехавшие на уикенд дети.

Но разве об этом думается в душном городском офисе? Разве это терзает душу в ночном клубе, где главный певец российской глубинки — нынешний питерец Игорь Растеряев — под гармошку поет о сокровенном? Под его гармонь слушатели плачут и рвутся на волю.

Есть спрос — есть и предложение. В России набирает обороты агротуризм: снимай избу и наслаждайся всеми прелестями деревенской жизни. Корреспонденты «Культуры» попробовали. **5**



ФОТО: ИТАР-ТАСС

ТОТ, КТО УВОЛИЛ ГЕЛЬМАНА
Интервью с и.о. министра культуры Пермского края



2

ТИЦИАН: ВКУС И ЦВЕТ
Выставка в ГМИИ



6

ОДНОЙ ЛЕВОЙ
«Левша» Родиона Щедрина в Мариинке



8

«ДАРЬЯЛ» ПРОТИВ ТВ
Литературное лицо Северной Осетии



11

16
ПЛЮС

Розничная цена газеты за рубежом
Austria 2.00 €, Belgium 2.00 €, Deutschland 2.00 €, Switzerland 3.00 CHF, Czech Republic 63.00 CZK

ISSN 1562-0379



9 771562 037001

Нильс ИОГАНСЕН

Пляшущие цифры

1 Подготовка материала к 70-летию великой битвы на Курской дуге потребовала огромного количества справочной информации. Конечно, есть специализированные военные ресурсы, прежде всего посвященные бронетехнике и истории ее применения, но что-то все равно требует дополнительной проверки. Естественно, интернет-поисковики направляли меня на Википедию. Вот только представленные там данные насторожили.

В самом начале большой статьи про битву немецкий средний танк PzKpfw III, коих под Прохоровкой было очень много, назван «устаревшим». Позвольте не согласиться. К лету 1943 года машину серьезно модернизировали, она стала грозным противником для советских танков. Слабенькую 50-мм пушку KwK 38 с длиной ствола в 42 калибра заменили на более мощную 50-мм KwK 39 L/60 (60 калибров), на 30 мм выросла лобовая броня, появились противокумулятивные экраны, стало меньше люков. С нашими Т-34 эта машина боролась вполне успешно, с легкими Т-70, которых в советских войсках было ничуть не меньше, — тем более.

Более того, в материале и цифры пляшут. С одной стороны, у вермахта было якобы 2733 танков, а их потери почему-то составили 3095 единиц. Причем уточняется — «по советским данным». То есть читателю внушают: подвиг советских солдат в ходе Курской битвы — ложь.

Что в действительности происходило под Прохоровкой — предмет серьезного исследования. Учитывая далекие от правдивости победные отчеты военных с обеих сторон, это непростая задача. Но ведь в энциклопедии должна быть только точная информация. Хотя бы цифры, расположенные на одной странице, не должны противоречить друг другу.

После нескольких переходов по ссылкам я случайно оказался на страничке, посвященной польскому бунту 1830 года. Взгляд зацепился за картинку «Низложение русских знамен после битвы около Вавра в 1831 году». Что-то из курса истории ничего подобного не припомню... Стоящие на коленях русские солдаты и офицеры, гордые ясновельможные паны на конях. Плюс информация — в ходе этой битвы поляки якобы захватили более двух тысяч пленных. Хотя все было иначе: 7 февраля 1831 года войска под командованием графа Ивана Ивановича Дибича разбили «пшек» под Ваврой, пленных более 600 человек. То есть все перевернуто с ног на голову.

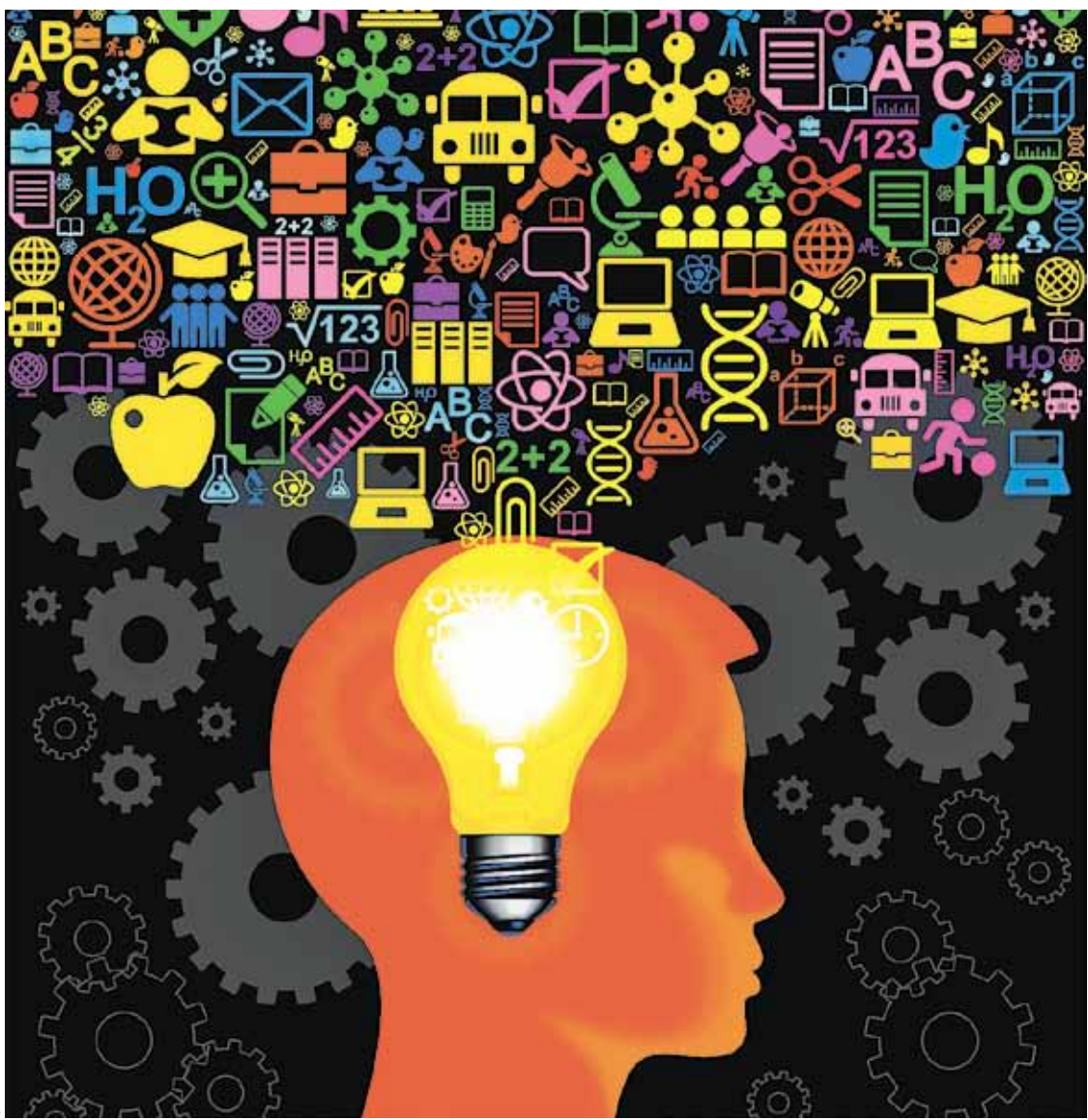
«Чем чудовищнее ложь, тем быстрее в нее верит публика», — говорил доктор Йозеф Геббельс. Фальшивка состряпана именно по этому рецепту. Естественно, о британском источнике финансирования «народного восстания» не упоминается, об этом нам знать ни к чему.

Привет от Собакевича

Чуть раньше, готовя номер к 100-летию выдающегося советского композитора Тихона Хренникова, мы с изумлением цитировали посвященную ему статью Википедии. «Историю государственного антисемитизма в СССР называют Тихона Хренникова в ряду наиболее активных поборников «чистоты русской культуры»... «Только ему одному удалось создать музыку несуществовавшего и несуществующего государства, живущего в заветном «светлом будущем»... Хорошо, что газете под названием «Культура» для материалов о Хренникове не требуются общедоступные источники. Однако они требуются школьникам и студентам. Все вышеизложенное читает и запоминает молодежь.

А вот еще. Перечитывая в очередной раз «Мертвые души», захотелось пополнить свой арсенал кулинарных рецептов. «Ши, моя душа, сегодня очень хороши! — сказал Собакевич, хлебнувши шей и отгавливши себе с блюда огромный кусок няни, известного блюда, которое подается к шам и состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей, мозгом и ножками».

Война в Паутине



В общем, стал искать, как приготовить няню. Полазил по интернету. Нашел. Не на Википедии. Там об этом — ноль. Зато есть статья «Русская кухня». Начинается она с тезиса, что наша кулинария «основывалась на обычаях, а не искусстве, а ее кушанья были просты и неразнообразны».

На самом деле, это не полная цитата из книги историка Николая Костомарова «Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях». Звучит она так: «кушанья были просты и неразнообразны, хотя столы русские и отличались огромным количеством блюд». Далее на несколько страниц идет список блюд. Та же белая лебедушка, которую на пирах у князя Владимира Красно Солнышко полагалось «поругать». Кстати, рецепт приготовления лебедей (очень жесткой дичи) утерян в XVIII-XIX веках. Именно тогда в России появилась мода на столь нена-

«Черная сотня. Историческая энциклопедия 1900-1917». Составители — Степанов и Иванов. Цитирую: «Черная сотня — массовое общественно-политическое всесловное движение русского народа, возглавляемое представителями русской культурной и интеллектуальной элиты, возникшее для борьбы с революцией в начале XX века. Идеология — «Православие, Самодержавие, Народность». Сам же термин — старинный, древнейшие упоминания о «черных сотнях» датируются домонгольскими временами. «Нижегородская черная сотня, собравшаяся вокруг Минина, спасла Москву и всю Россию от поляков и русских изменников, и к этой славной черной сотне присоединился и князь Пожарский с верными Царю русскими боярами», — писала газета «Московские ведомости» в 1906 году. Неплохая компания, правда?

Определенную агентурную информацию об интернет-эн-

антироссийской политики. Но на Западе все же есть понимание, что особо педалировать эту тему не стоит, наше общество пока еще достаточно здоровое. Поэтому одного из администраторов Википедии — Романа Беккера, — из проекта убрали. Передвинув на тематический ресурс, сейчас он администратор так называемой «Гомопедии».

Второй характерный момент Википедии — жесточайшая цензура. В организации строгая вертикаль власти. Редактура крайне жесткая и обжалования не поддежит. Несогласные из системы моментально изгоняются — банятся.

Альтернативные источники

С двумя такими лишениями мне довелось встретиться. Будучи отлученными от Википедии, они организовали альтернативный энциклопедический ресурс «Традиция». Даже при беглом просмотре ресурса понятно, что там два типа информации — важная и «остальная». Важная написана грамотно, определения четкие, без привычной ныне толерантности.

При этом второстепенные материалы явно откуда-то скопированы, причем порой совершенно небрежно. В том числе и с пропавшими сайтов, что создает диссонанс. По сути, разваливает всю патриотическую концепцию.

Да и прорехи на ресурсе поражают. Отсутствуют многие азбучные понятия, необходимые для энциклопедии. В чем же дело? «Мы делали «Традицию» для конкретных целей — как некий партийный ресурс. И информация, тут размещенная, все-таки не беспристрастная, она отражает наши взгляды, устремления. Чего-то, действительно, нет, а оно нам и не нужно. При этом некоторые из текстов мы копируем, в том числе из той же Википедии», — объясняет один из основателей портала Константин Крылов, он же председатель совета Национально-демократической партии.

Иными словами, как справочный ресурс «Традицию» рассматривать не стоит. Подход к ее наполнению — более чем спорный. Разве что в силу патриотических настроений основателей сайта там меньше откровенно антироссийских материалов. Хотя и они тоже присутствуют. В том числе и потому, что кто-то заблуждается или просто неряшлив. Сам принцип краудсорсинга — когда материал могут писать-перисывать и редактировать много людей, часто совершенно некомпетентных, не предполагает появления достоверной информации.

Очевидно, что «независимые» энциклопедисты показали свою несостоятельность. При этом столь же очевидно, что России абсолютно необходима собственная национальная справочно-информационная система, полная и объективная онлайн-энциклопедия. Этим могло бы заняться издательство «Большая Российская энциклопедия» — наследник «Большой Советской энциклопедии». В штате — более полторы тысяч авторов, сто с лишним высокопрофессиональных редакторов, корректура, проверка и все прочее.

«У нас практически все готово для того, чтобы запустить интернет-энциклопедию в ближайшее время», — утверждает ответственный редактор БРЭ Сергей Кравец. По его словам, в течение четырех-пяти месяцев в Сети можно начать формировать новую информационную базу — портал «Знание». Для этого есть, прежде всего, материалы уже вышедших томов БРЭ, которые коллектив может оперативно подготовить к онлайн-публикации, актуализировать и выложить в интернет.

Причем возможны два варианта — в зависимости от объема финансирования. «Можно просто выложить материалы БРЭ в Сеть, обеспечив их перекрестными ссылками. Но это не лучший путь. Образно говоря, будет система просексов с древними перекрестками и указателями. А нам сегодня нужно строить сеть современных магистралей с многоуровневыми развязками и дорогами-дублерами», — говорит Кравец.

Правда, на данный момент Министерство культуры приостановило финансирование издательства. В школы, институты, библиотеки не поступают новые тома БРЭ, соответственно, средств нет.

Впрочем, ситуация вполне разрешима. Мы обратились в Департамент науки и образования Минкультуры и вот что услышали. «Закупка новых томов БРЭ с начала текущего года не осуществлялась, так как мы ждали от редакции экономического обоснования их себестоимости. Каждый том обходится государству в приличные деньги — суммарно 1900 рублей, — из которых 1200 приходится на бюджет Минкультуры. И нам нужно понимать, на что именно они расходуются. Как только эти данные министерству предоставят, закупка книг будет возобновлена. Соответственно, восстановится и финансирование издательства.

Что же касается портала «Знание», то работа ведется. Уже к концу 2013 года там появится информация, скорее всего, в объеме первого тома БРЭ, актуализированная и дополненная. С большим объемом редакции, скорее всего, просто не справится. Суммарно работа над проектом, по информации Роспечати, займет два — два с половиной года», — объясняет директор департамента Александра Аракелова.

Конечно, хочется, чтобы у россиян побыстрее появилась альтернатива Википедии. Но, с другой стороны, спешка в этом вопросе опасна. Ведь, как правило, получается что-то одно — либо быстро, либо качественно.

На войне — как на войне

Есть еще проблема, решить которую труднее, нежели насытить интернет-пространство точной научной фактурой. Имеются в виду такие важные сферы, как современная политика и общественная жизнь. Если классические данные — что такое синус угла и кем был Александр Македонский, специализируются из БРЭ, бесспорно, предоставят, то кто станет создавать материалы на злобу дня?

А они необходимы. Википедия крайне оперативно обновляет информацию об общественно-политической жизни России (естественно, со своей колокольни). Богато иллюстрируя ее статьями о митингах на Болотной, несправедливо обиженных НКО, Навальном, Удальцовых...

С Россией уже не первый год ведут информационную войну. Есть надежда, что на самом высоком уровне это понимают, а значит, появится властная воля и госзаказ на создание национальной интернет-энциклопедии. Прогресс в этой войне — значит потерять страну.



Байки с бульвара

Надежда МОРОЗОВА

С начала июня по Москве разрезают красные велосипеды — заработал городской прокат. «Давно пора!» — сказали москвичи и сели на колеса. К ним присоединилась и корреспондент «Культуры».

Послали на три цифры

Если вы умеете пользоваться интернетом и системой онлайн-платежей, то взять велосипед напрокат не составит проблем. Еще лучше — иметь доступ к Сети с мобильного. Накануне прогулки регистрируюсь на сайте www.velobike.ru — процедура нехитрая. Тариф выбираю самый популярный — одnodневный, за 100 рублей. Но сверх абонентской платы взимается еще и почасовая аренда. Первые 30 минут можно кататься бесплатно, еще полчаса обойдется как одна поездка в метро. Дальше — больше: в 90 минут час оценивается уже в 90 рублей, третий — аж в триста! Так что выгоднее совершать короткие прогулки.

Удобство новой системы в том, что велосипед не обязательно возвращать именно на ту парковку, где его взял. Сейчас внутри Бульварного кольца 30 велостанций. Но сразу столкнулся с проблемой: далеко не на каждой есть свободные места. Так что, если не хотите попасть на переполненную парковку, ориентируйтесь по онлайн-карте. Причем даже ночью любители покатаются предостаточно. К концу сезона обещают увеличить количество парковок до 104, установят их не только в Центральном, но и в Юго-Западном округе.

Подхожу к автомату (он, кстати, работает на солнечных батареях). На табло загорается: «Здравствуйте». Затем умное устройство спрашивает у меня

PIN-код и пароль, полученные при регистрации. Ура, единственный оставшийся на парковке велосипед исправен.

«Откройте замок. Код замка 409», — сообщает электронное чудо. И тут я чувствую себя посланной на три цифры: никакой клавиатуры, чтобы ввести пароль, нет. Над ухом раздается спасительное: «Дайте, я Вам помогу!» Любезный прохожий высвобождает моего двухколесного знакомого безо всяких кодов — оказывается, надо просто уверенно выдернуть его из парковочной ячейки. А смутившись меня три цифры не требуется куда-то вводить — их ну никак набирать на кодовом замке с трюком. Если, например, захотите на время оставить железного коня где-нибудь на привязи, пока сами загораете на лужайке.

Троллейбус с корзиной

Если взять и сдать байк не составляет труда, то кататься на нем — целое испытание. После родного спортивного велосипеда крутить педали на прокатном тяжеловате — все-таки транспорт специфический, антивадальный. Чувствую себя водителем троллейбуса — статное, тяжелое, перед которым все должны расступаться, маневренный его не назовешь. Корзина на руле прибавляет steepности. Подкованы железные кони цельно-резиновыми колесами — такие не проколоть. Все по фэн-шую: есть и катафоты, и фары от динамо-машины. Но и эти велосипеды не бессмертны. За день мне попался один со сломанным крылом и бесчисленное количество — с расшатанными седлами. Но в основном состояние вполне приличное. Дедала их по спецзаказу в Чехии, и закупочная цена составила аж 25 тыс. руб за штуку — цена, на мой взгляд, запредельная.

Похитители велосипедов

В Европе велосипед уже давно стал нормой дорожной жизни. Например, в Гамбурге — 1 700 километров спортивных дорожек. А в Амстердаме 40% городского населения регулярно ездит на двухколесном транспорте — он там в почете: уступает дорогу только трамваям.

В Европе «велики» стали едва ли не самым распространенным предметом кражи. Говорят, если в центре того же Амстердама крикнуть: «Эй, это мой велосипед!» — начнут убегать минимум пятеро. Но это пустяки по сравнению с литовским опытом — Витторио Де Сике с его «Похитителями велосипедов» такое и не снилось. Прокат в Вильнюсе, организованный в 2001-м, разорился в первые же недели. Кражи были настолько массовыми, что полиция даже не бралась их расследовать. Спасибо, хоть велодорожки остались.

