

Департамент охраны окружающей
среды и природопользования Ярославской области

Департамент культуры Ярославской области

Государственный литературно-мемориальный
музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»

ЭКОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА: ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ

**Материалы третьей межрегиональной
научно-практической конференции
26-27 ноября 2009 года**

Ярославль
2009

УДК 008
ББК 71.4.(2)
Э 40

Редакционная коллегия:

Е.Ю. Колбовский (научный редактор),
доктор географических наук, профессор, заслуженный деятель науки
Российской Федерации, академик РЭА

А.В. Еремейшвили, кандидат биологических наук, доцент,
декан факультета биологии и экологии ЯрГУ имени П.Г. Демидова

С.В. Скородумов, консультант Департамента охраны
окружающей среды и природопользования Ярославской области

М.Д. Данилова, заместитель директора по научной работе
ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха»

Н.Ю. Ерофеева, (ответственный за выпуск),
заведующая ландшафтно-экологическим отделом
ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха»

Э 40 Экология и Культура: от прошлого к будущему: материалы межрегиональной научно-практической конференции, 26-27 ноября 2009 года / Департамент охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области, Департамент культуры Ярославской области, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»; редколлегия: Е.Ю. Колбовский (науч. ред.), А.В. Еремейшвили, С.В. Скородумов, М.Д. Данилова, Н.Ю. Ерофеева (отв. за вып.). Ярославль: ИПК «Индиго», 2009. – 196 с.

ISBN 978-5-91722-018-5

© Коллектив авторов, 2009

© Государственный литературно-мемориальный
музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха», 2009

Янковская Л.В.

ЭКОЛОГИЯ И ИСКУССТВО: НА ПУТИ К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ

«Мы больше не можем проходить равнодушно мимо проблем охраны внутреннего мира человека. Не вызывает сомнений, что духовное отравление мира не менее опасно, чем радиационное или химическое загрязнение».

А. Юсфин, музыковед

Высока и значительна роль художественной культуры в сложные для общества «периоды смятений и испытаний». По мнению академика РАН Д.С. Лихачева, «высокое искусство, раскрывая благородные качества внутреннего мира человека, помогает очищать и настраивать душу, способствует взаимопониманию и сотрудничеству». Для русского писателя И.А. Ильина понятие культуры всегда наполнено духовным содержанием: «Культура начинается там, где духовное содержание ищет верную и совершенную форму» [1]. Но совсем не просто найти эту «совершенную форму» в атмосфере разобщенности и нравственного беспорядка, а духовные понятия облечь в убедительные слова и действия.

Как свидетельствует практика, лишь определённые виды и направления художественного творчества в силах создать «совершенную форму», обладающую всеми признаками и возможностями гармоничного явления. Именно они, в своих лучших проявлениях, рождают в сердце зрителя и слушателя атмосферу красоты и гармонии. И действительно, физики и экологи, искусствоведы, педагоги и врачи все чаще обращают внимание на ярко выраженный эффект гармонизации внутреннего и внешнего мира человека, вызываемый тем или иным воздействием искусства и, в част-

ности, музыкальным звучанием. А выдающийся писатель современности Герман Гессе устами своего героя Йозефа Кнехта называет классическую музыку экстрактом и воплощением нашей культуры и нравственности.

К сожалению, далеко не всегда человек имеет возможность по достоинству оценить ту или иную форму красоты и иногда, по невежеству своему, может «образец безобразия принять за проявление красоты» [2]. И этот факт выводит на одно из первых мест проблему воспитания эстетического вкуса.

В наши дни, как никогда ранее, жизненно необходимо выработать четкие ориентиры в области эстетики и художественного творчества. Отсутствие культурного поля, естественным образом формирующего сознание молодого человека – «святую простоту» невежества – делает его носителя практически беззащитным против открыто агрессивных акций псевдокультуры. Находясь в активном взаимодействии с миром прекрасного или проходя по жизни вдали от него, человек восходит или нисходит по лестнице совершенствования [2, с. 198].

В пространстве России весьма эффективно действует экологическая организация «Гринпис», появились телепрограммы с соответствующими названиями: «Служба спасения зверей», «Экологическая экспедиция», «Среда». Однако под угрозой оказалась, прежде всего, культурная среда. «Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», нравственной самодисциплины и социальности», – подчеркивает академик Д.С. Лихачёв [3]. В онлайн-опросе, проведенном информационным каналом Subscribe.ru, посвященном исследованию влияния СМИ на сознание человека, приняли участие около 1500 пользователей Рунета. Для большинства из них (64%) средства массовой информации являются основным источником важных сведений, позволяющих находиться в курсе значимых событий. При этом 88% (!) опрошенных считают, что в последнее время СМИ стали очень сильно влиять на формирование вкусов человека, например, в моде, музыке, кино, спорте [5].

Все чаще появляются многочисленные публикации, раскрывающие механизм негативного воздействия так называемых «легких» музыкальных жанров. Находясь в подчинении у всемогущей шоу-индустрии, эта «продукция» создает иллюзию столь же легкого музыкального восприятия, тщательно замалчивая факты, говорящие о повсеместно существую-

щих в ее среде звуковых наркотиках. Но, как известно, психофизическое состояние участников шоу-акций находится под прямым воздействием целого комплекса средств, далеких от понятия «гармонизации».

О проблемах негативного воздействия шума на слух молодого человека пишет профессор РАМ им. Гнесиных М.А. Сапожков. В своей книге «Электроакустика» он отмечает, что за последние годы у молодежи резко возросли пороги слышимости: «В больших аудиториях московских ВУЗов, где еще 15 лет назад лекции и общественные мероприятия проводились без звукоусиления, теперь микрофон и динамики становятся необходимостью» [5]. Лишь при этом условии докладчик сумеет овладеть вниманием аудитории. Причина снижения слуха, по мнению ученого, в общении студентов с музыкой крайне высокого уровня звучания.

Отчего же молчат семья и школа, словно опасаясь говорить о разрушительном воздействии на живой организм низкочастотных ритмов и запретной силы звука низкочастотных на любимых молодежью дискотеках? Крайне важно, чтобы на уровне государства утверждался престиж образования и образованности; чтобы «были созданы условия для передачи эстафеты знаний, эстафеты культуры» [6].

Выдающийся учёный – нейрофизиолог, академик Н.П. Бехтерева пишет: «Эмоции в форме физиолого-химических перестроек изменяют состояние мозга и организма». Отмечая важную роль художественного творчества, она пишет: «Страх, агрессия, переживание ужаса передаются через литературу, историю, изобразительные искусства. В массовых масштабах они могут даже сформировать невроз фобического типа или депрессию» [7]. Следовательно, проявление истинной красоты необходимо поддерживать на самом высоком уровне, всемерно защищая художественное наследие и вводя в образование его лучшие образцы. На наш взгляд, необходимы циклы ярких художественных программ для молодежи, сопровождающихся творческой дискуссией с мастерами-художниками, писателями, артистами. Только живой огонь таланта сможет зажечь ответное пламя в сердце молодого зрителя и слушателя.

Пока же встреча с живым искусством не входит в программы среднего и высшего образования, что лишает молодежь чистого духовного источника нравственной силы и энергии. Но в современном обществе, наряду с молодежью, существует ряд категорий граждан, которые нужда-

ются в особой защите от негативного воздействия массовой культуры, а именно – будущие матери, а также инвалиды по зрению.

Для людей с ограниченными возможностями зрения музыкальное искусство является одной из главных составляющих культурной жизни. На наш взгляд, жизненные условия, в которых происходит становление внутреннего мира и эстетического вкуса этих слушателей, требуют особого внимания со стороны носителей музыкальной культуры. Для членов Всероссийского общества слепых крайне важно знакомство с музыкой, выражающей глубину и силу чувств, дающей заряд бодрости и оптимизма. Этими качествами в полной мере обладают лучшие произведения академического искусства и современного музыкального творчества. Они отражают и поддерживают духовную жизнь человека России и крайне необходимы в наше непростое время человеку, живущему, в значительной мере, слуховыми впечатлениями.

Что же касается будущих матерей, то жизненные условия, в которых происходит становление внутреннего мира и эстетического вкуса женщины-матери и ее ребенка, требует особого внимания как со стороны специалистов медицинской сферы, так и со стороны носителей музыкальной культуры. Дело в том, что отсутствие положительных эмоций, состояние неуверенности и тревоги, характерные для женщины во вторую половину срока беременности (для многих ставшее хроническим), значительно возрастают в период социально-экономической неустойчивости. Подобное напряжение, которое весьма характерно для наших дней, негативно влияет на состояние будущей матери и ее ребенка. В то же время, средства массовой информации все реже предлагают яркую и качественную музыку, способную оказывать положительное воздействие на здоровье и настроение человека. Грубое звучание, сцены ужаса и насилия незаметно разрушают защитную систему организма, способствуя, подобно наркотикам, склонности к депрессии и другим негативным состояниям.

Становится очевидной необходимость активной помощи социальным группам, слабо защищенным от стресса и потери здоровья, и именно здесь академическое искусство может оказать реальную помощь и поддержку.

К сожалению, именно академическое творчество практически изъято из теле- и радиопрограмм, невольно подводя к сопоставлению с горьким временем гонений на религию и связанное с нею искусство. Лишь

испытав горечь воинствующей бездуховности, современное общество убедилось, что глубокие, искренние чувства, живущие в творениях старых мастеров, позволяют воспитать подлинную «дисциплину сердца»: «Если человек переживает сочувствие, соболезнование и сострадание к людям и природе, то его сердечные энергии утончаются, и сердце становится чище» [2, с. 203].

Российские исследователи отмечают, что литургические песнопения, иконопись и колокольные звоны открывают «окно в мир иной». Только теперь мы можем в полной мере осознать «... какой вред был нанесен целой стране, где уничтожались, бездумно и невежественно, иконы, а истинные произведения заменялись подделкой и имитацией» [8, с. 43].

Ведущие ученые России, с горечью наблюдая, как небрежение к культурному наследию России приводит к вялости нравственно-этической позиции и другим проблемам наиболее важных сторон личности молодого человека, направляют особые усилия на преодоление сложившегося социально-экологического неблагополучия.

Так, в программе «Духовно-нравственное воспитание средствами искусства» ее автор, доктор искусствоведения В.В. Медушевский, пишет о воспитательных возможностях искусства, которое «запечатлевает в себе дух жизни: высокое искусство – дух окрыленной жизни, низкое – дух жизни пошлой, злобной» [9, с. 2]. Считая, что «музыкальный слух общества духовно омертвел», автор видит выход из состояния кризиса в обращении к духовному началу в искусстве, ярче всего выраженному в серьезной академической музыке. В.В. Медушевский пишет: «Метод преподавания серьезной музыки должен войти в резонанс с ее внутренней сутью», которая отсутствует «в эстрадной поп – музыке, принципиально, воинственно антидуховной» [9, с. 29].

Выдающийся современный педагог, новатор, доктор психологии, академик Ш.А. Амонашвили, в работе «Школа жизни» обращает наше внимание на то, что в современной педагогике «...виды искусства рассматриваются как своеобразные науки, которые тоже исследуют действительность, постигают мир. Каждый вид искусства делает это своими средствами», а предметом исследования является духовный мир человека, «его судьба и жизнь в целом» [10, с. 46].

Несомненно, что в «периоды смятений и испытаний» обращение человека к сокровищам отечественной художественной культуры будет

активно способствовать бережному очищению и оздоровлению жизненного пространства современной России. Ведь именно красота «одаривает человека способностью создавать самое главное в его жизни – культуру, существование которой без красоты невозможно» [8, с. 28].

Список использованных источников и литературы

1. *Ильин И.А.* Основы христианской культуры. Собр. соч. в 10 т., М.: 1993. Т.1.
2. *Фролов В.В.* Осознание красоты как путь постижения человеком красоты тонких миров. Сб. Искусство как способ познания. М.: 1998.
3. *Лихачев Д.С.* Экология культуры. // Москва. 1979. № 7.
4. Влияние СМИ на сознание [Электронный ресурс] // Информационный канал Subscribe.Ru: офиц. сайт, 28.12.2009. – Режим доступа: <http://subscribe.ru/archive/optin.custom/200912/28112021.html> (2 дек. 2009).
5. *Сапожков М.А.* Электроакустика. М.: Связь, 1978.
6. *Моисеев Н.Н.* Система «Учитель» и современная экологическая обстановка. Сб. Культура и экология. М.: 1997. С. 89.
7. *Бехтерева Н.П.* Магия жизни и лабиринты мозга. СПб.: 2004.
8. *Медушевский В.В.* Духовно – нравственное воспитание средствами искусства. Образовательная программа для средней школы. М.: 2002.
9. *Шапошникова Л.В.* Тернистый путь красоты. Сб. Искусство как способ познания. М., 1998.
10. *Амонашвили Ш.А.* Школа жизни. М.: 1999.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие заместителя Губернатора Ярославской области М.В. Боровицкого	3
Приветствие Извекова В.Г., директора Музея истории города Ярославля	4
Резолюция III межрегиональной научно-практической конференции «Экология и Культура: от прошлого к будущему».....	5
<i>Скородумов С.В.</i> Культура – путь решения кризисных проблем цивилизации.....	7
<i>Дунаев А.С.</i> Природная среда и культура управления.....	16
<i>Янковская Л.В.</i> Экология и искусство: на пути к взаимодействию.....	21
<i>Себелева И.М.</i> День памяти Мологи в Ярославле.....	27
<i>Губко Г.В.</i> Ильменские горы – комплексный минералогический музей	32
<i>Алексеев А.А., Куликова Т.Ю., Лошаков В.Г.</i> И свяжет нить времен река с названием Сить.....	38
<i>Филиппова Н.А.</i> Хозяйствовать на земле в содружестве с природой (строительство парков в дворянских усадьбах).....	41
<i>Красильников Г.В.</i> Образ грешневского сада в творчестве Н.А. Некрасова: вымысел и реалии.....	51
<i>Кутуева С.Б.</i> О проекте выставки «Поэзия цветка».....	59
<i>Ребещенкова И.Г.</i> Звериное в человеке, человеческое в звере (И.С. Соколов-Микитов. Из неопубликованного: «Вой»).....	64
<i>Магер Н.П.</i> Изучение и охрана объектов природного и культурного наследия Сморгонского района Белоруссии.....	69
<i>Овчинников В.И.</i> Региональные и муниципальные аспекты управления охраной окружающей среды.....	75
<i>Хабаров М.В.</i> Совершенствование системы управления особо охраняемыми природными территориями Ярославской области.....	81
<i>Конов В.В.</i> Экологическое воспитание на примере организации сбора бытовых отходов на особо охраняемых природных территориях..	94
<i>Казилова Л.А.</i> Охрана окружающей среды и природопользование в муниципальных образованиях: задачи, проблемы, их решения на примере Ивняковского сельского поселения Ярославского муниципального района Ярославской области.....	97
<i>Сафронов В.И.</i> Проблемы сохранения историко-культурной среды Ярославля в канун его тысячелетия.....	104
<i>Байкова Л.И.</i> Готовимся к тысячелетию Ярославля.....	107

Содержание

<i>Брядова Н.А.</i> Мониторинг особо охраняемых природных территорий. Глебовские геологические обнажения.....	113
<i>Власов Д.В.</i> К фауне ксилофильных жесткокрылых парковой зоны ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха».....	119
<i>Русинов А.А.</i> Ландшафтные заказники «Болотная система Новленское» и «Болото Исаковское»: современное состояние и перспективы сохранения.....	124
<i>Клепиков М.А., Марьин В.В.</i> Новые находки охраняемых чешуекрылых (insecta: lepidoptera) в Ярославской области.....	129
<i>Беляков Е.А., Лазарева О.Л.</i> О нахождении лишайника <i>lobaria pulmonaria</i> (L.) Hoffm. в Ярославской области.....	133
<i>Данилова М.Д., Ерофеева Н.Ю.</i> Экологический фестиваль «Идет-гудет Зеленый Шум...» (проект).....	136
<i>Богданова Н.Е., Кубасова Т.С., Рубашко Г.Е.</i> Экологическое образование в Пущинском музее экологии и краеведения.....	149
<i>Воробьева Л.В.</i> Детские природоохранные акции и конкурсы как форма эколого-просветительской работы.....	153
<i>Разумовская Г.И.</i> Национальный парк «Плещеево озеро» – продолжатель научно-просветительских традиций Переславского края.....	156
<i>Куликова О.Н.</i> Дендрологический сад имени С.Ф. Харитоновна как объект эколого-просветительского назначения.....	159
<i>Суворова Г.М., Ушкова Н.В.</i> Современные технологии формирования культуры экологической безопасности личности.....	162
<i>Осипова Е.А.</i> Использование народного календаря как основы для формирования экологических представлений обучающихся.....	166
<i>Бодрова Л.А.</i> Формирование экологической культуры как цель экологического образования и воспитания: работа в рамках интерактивного музея «Гордость моя – Ярославия».....	169
<i>Орлова О.П.</i> Экологическое образование, опыт работы ДЭБЦ «Дом природы».....	172
<i>Горохова М.С.</i> Игровая экология и формирование экологической культуры юношества.....	176
<i>Кируца П.Л., Пугачёва Л.Ю.</i> Опыт организации экологического воспитания в Рыбинском лесхоз-техникуме.....	180
<i>Железнова Н.Е.</i> Роль библиотек в системе экологического просвещения населения.....	185
Сведения об авторах.....	190

ЭКОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА: от прошлого к будущему

Материалы третьей межрегиональной
научно-практической конференции
26-27 ноября 2009 года

Научный редактор
Е.Ю. Колбовский
Ответственный за выпуск
Н.Ю. Ерофеева
Дизайн и верстка
М. Л. Ведерникова

Подписано в печать 19.12.2009.
Формат 60x84 ¹/₁₆.
Гарнитура Таймс.
Бумага офсетная. Печать ризо.
Печать обложки цифровой офсет.
Тираж 200 экз.
Заказ № 39-12/09.

Издательско-полиграфический комплекс «ИНДИГО».
150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97.
Тел. (4852) 93-06-10

Отпечатано на собственном
полиграфическом оборудовании