

**Институт биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина
Российской академии наук**

**Департамент охраны окружающей среды
и природопользования Ярославской области**

Институт социальной педагогики Российской академии образования

Ярославское Рериховское общество «Орион»

Ярославское областное отделение ВООПИиК

ЭКОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА: ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ

**Материалы V Всероссийской
научно-практической конференции
8-9 июня 2012 года**

УДК 008
ББК 71.4(2)
Э 40

Рецензенты:

Ю.В. Лебедев, доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Землеустройство и кадастры» Уральского лесотехнического университета (Екатеринбург)

В.П. Семерной, доктор биологических наук, профессор кафедры экологии и зоологии Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

Т.В. Юрьева, доктор культурологии, профессор кафедры журналистики Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского

М.В. Ястребов, доктор биологических наук, профессор, проректор по учебной и социальной работе, заведующий кафедрой экологии и зоологии Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

Э 40 **Экология и Культура: от прошлого к будущему: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 8-9 июня 2012 года** / ФГБУН «Институт биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина» Российской академии наук, Департамент охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области, ФГНУ «Институт социальной педагогики Российской академии образования», Ярославское Рериховское общество «Орион», Ярославское областное отделение ВООПИиК.

Редакционная коллегия:

А.И. Копылов, директор Института биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина РАН, доктор биологических наук, председатель редколлегии

В.Г. Лошаков, главный научный сотрудник ВНИИ агрохимии им. Д.Н. Прянишникова, профессор, Заслуженный деятель науки, доктор сельскохозяйственных наук

А.А. Алексеев, ведущий научный сотрудник Института социальной педагогики РАО, профессор, кандидат сельскохозяйственных наук

С.В. Скородумов, председатель Ярославской региональной общественной организации «Ярославское Рериховское общество «Орион»», член Международной Ассоциации писателей и публицистов

В.А. Гречухин, председатель Мышкинского районного Общественного Собрания, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств

А.В. Ремизов, директор МУ «Историко-культурный центр «Молога»»

В сборнике опубликованы материалы V Всероссийской научно-практической конференции «Экология и Культура: от прошлого к будущему». В докладах рассмотрены современные проблемы состояния и охраны природного и культурного наследия Российской Федерации, вопросы экологического образования, воспитания, просвещения и формирования экологической культуры.

Для экологов, учителей, краеведов, специалистов в области охраны окружающей среды, образования и культуры, преподавателей, аспирантов, студентов и общественности.

Сборник материалов конференции издан при поддержке администрации Некоузского муниципального района Ярославской области (глава – А.В. Курочкин).

ISBN 978-5-9527-0221-9

УДК 008
ББК 71.4(2)

© ФГБУН «Институт биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина РАН»
© Коллектив авторов

ЧИСТОЕ СЛОВО КУЛЬТУРЫ: ДУХОВНО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

*Цивилизация – это богатство вокруг нас,
а Культура – это богатство внутри нас.*

*Игорь Моисеев,
народный артист СССР*

«Наш внутренний настрой влияет на качество нашего бытия», – говорит восточная мудрость. Когда же возникает потребность в формировании целостной, всесторонне развитой личности, только живое одухотворенное художественное творчество способно создать основу «сущностным» силам личности. Оно увлекает своим представлением о ценностях бытия, способствуя естественному формированию художественного сознания и эстетического вкуса. Искусство обладает уникальной возможностью приобщать людей к культуре «своего времени и своего народа, а через нее – к основному, инвариантному содержанию культуры человечества» [5, с. 21]. Примечательно, что известные слова Ф. Достоевского «Красота спасет мир» можно отчасти интерпретировать и с позиций экологической культуры, поскольку «творение красоты», способное спасти мир, неразрывно связано с утверждением в творчестве идеала целостной гармоничной личности, которая находится в согласии и единстве с природой и людьми.

Почему же слово, порожденное художественным творчеством, мы называем чистым? И какой именно мир «творит» современный человек в своем жизненном пространстве?

*Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы до века
Творим по мере наших сил.
(Н.А. Заболоцкий)*

Различные формы постижения бытия (наука и религия, философия и искусство) в своих лучших образцах не противоречат друг другу, но образуют взаимодополняющие грани единого «кристалла познания». Однако та культура, что следует западной модели в бездуховной информативности теле- и радиокommunikаций и состоящая из газетных штампов и рекламных

клише, целенаправленно отрывает нашего современника от естественных и живых взаимоотношений. Вопреки своей изначально высокой задаче упомянутые виды творчества в сфере СМИ открыто наносят ущерб нравственной чистоте и благополучию человека.

Задумаемся: можно ли отрицательные наработки бездуховной цивилизации называть Знанием и Творчеством в подлинном смысле этих слов? Можно ли считать культуротворчеством процесс погружения читателя – зрителя – слушателя в «мерзость запустения» наркотического зазеркалья?.. Философы нового поколения высказываются определенно: «Истинное знание не может быть безнравственным и разрушительным. Оно не может (осознанно! – Л.Я.) звать к вражде и насилию между людьми, государствами и народами, а также оправдывать порок, в какой бы завлекательной форме он ни подавался» [3, с. 141]. И действительно, в условиях ценностного релятивизма, глубоко затронувшего общественное сознание, незаметно теряются важнейшие духовно-нравственные ориентиры, позволявшие отличать прекрасное от безобразного, а низкое от высокого. О подобной ситуации И.А. Ильин писал: «Современное искусство, светски освободившееся от религиозного чувства, идет навстречу потребностям безликой массы: “мода” рождает модернизм, кинематограф заменяет храм, треск и рев радиоаппарата вытесняют личную культуру музыки и слова» [4]. Этим словам более ста лет, но они полностью сохранили свою актуальность. Так возникает встречная проблема – необходимость защиты и охраны накопленной художественной культуры от воинствующего невежества.

В чем же заключена очищающая и преобразующая сила художественного наследия? Опираясь на лучшие традиции отечественной культуры, русские философы XIX века (в их числе В. Соловьев и С. Булгаков, Е. Трубецкой и П. Флоренский) связывали перспективу познания и творческого преображения мира, прежде всего, с развитием художественного мышления, которое «служит целостному постижению надлежащей реальности» [1]. Искусство и художественное творчество, в силу своей изначальной погруженности в психоэмоциональную «материю», наиболее точно соответствуют задаче преображения внутреннего мира человека. Все средства художественной культуры высокого ранга – своего рода Чистое слово, несущее в себе энергию красоты и созидания. «В самом деле, лишь чистыми очами сердца проникает художник в надземные высоты, – пишут современные исследователи. – Сорок дней постился Андрей Рублев, дабы явился перед его внутренним духовным оком образ единоначальной Троицы» [3, с. 179].

Философ Владимир Соловьев в статье «Общий смысл искусства» дал определение основным формам «воплощения» красоты в искусстве:

1 – символическая явленность красоты «нездешнего мира» в земных словах, красках и звуках; 2 – художественное обнаружение истины и красоты в земных явлениях и их воплощение в «очищенном, идеализированном виде»; 3 – воплощение человеческого или социального идеала на фоне несовершенной действительности [6, с. 84]. А столетие спустя наш современник – исследователь проблем экологии, указал на связь красоты природы и искусства и подчеркнул, что художник, создавая прекрасное, «творит устойчивое, т.е. гармоничное». В рождении этой особой гармонии и увидел автор «экологическое значение искусства как модели преобразования природы» [2, с. 206]. Следовательно, духовно-экологической составляющей культуры выступает осознанная гармонизация отношений между обществом и природой, а также помощь в утверждении высших идеалов человеческого существования средствами художественного творчества.

Старшее поколение помнит, как в труднейшие годы социально-политических трагедий накопления художественной культуры не только сохраняли духовное достояние нации, но и всегда имели и по-прежнему имеют в наличии такие важные компоненты формирования гармоничной личности, как высокий идеал, совесть и красоту внутреннего мира. Герои классической литературы и музыкального творчества обладают внутренней духовной силой и стойкостью в борьбе со злом, особой душевной чистотой и милосердием; они исповедуют самоотречение ради общего блага. Если обратиться к музыке, то этими качествами в полной мере обладают, например, герои духовных и светских произведений Баха, Генделя и их современников. Не менее сильно и глубоко воздействует на нас академическое творчество наших современников. Пианист Генрих Нейгауз дал выразительную зарисовку своему впечатлению от пения Надежды Обуховой: «Эта теплота (исходящая от произведения) окутывает вас с ног до головы, вы просто утопаете в ней, почти физически ощущая ее, как будто в жаркий день лежите на траве в цветущем, благоухающем саду, и в вашу голову приходят мысли только о радости и счастье, а в душе живет только одно добро, и ни крупицы злобы, неудовольствия или раздражения» [7, с. 251].

Именно так формируются в душе человеческой глубокие и сильные чувства, благодаря наследию великих творцов-гуманистов. Но для того, чтобы эта высокая красота стала близкой и необходимой частью духовной жизни молодого человека, он, этот человек, как минимум, должен быть с нею знаком. Известно, что молодые люди с увлечением обращаются к различным видам художественного творчества в поисках «пути, истины и жизни». Но какие именно произведения встречаются им на пути? Чаще всего этот выбор случаен: к сожалению, современная школа (как средняя, так и высшая) практически устранилась от участия в изменении сложившейся социально-

психологической ситуации. Для «серьезного академического образования» художественное творчество считается забавой и непритязательным отдыхом от важных дел. Так складывается пренебрежительное отношение к духовно-нравственным ценностям, составляющим основу жизнетворчества человека и особенно – одаренного. Словно забывается важнейшая картина мира – художественная, которая, несмотря на сотни прошедших лет, сумела донести в сохранности не только образы, но само дыхание человеческой жизни, ее пульс и сердечный ритм. Но мы убеждены: именно сейчас, в кризисной для общества ситуации, крайне важна полноценная доза яркого, вдохновенного и исцеляющего художественного творчества, неисчерпаемого резервуара позитивной энергии бытия.

Автору данной статьи уже приходилось обращать внимание на то, что понятие красоты не может утверждаться декларативно, и поэтому «чистое слово» художественной культуры ожидает поддержки на всех уровнях образования. Часы, отводимые в учебных планах на изучение культурологии, истории религий или русской и зарубежной истории и литературы, естественным образом должны дополняться живыми экскурсами в художественное творчество различных народов. Расширение тематики интегрированных курсов и инновационных программ, благодаря утверждению в образовательном пространстве лучших образцов художественного наследия, позволит значительно увеличить их воспитательный «ресурс».

Одним из реальных шагов в этом направлении является, на наш взгляд, деятельность Санкт-Петербургских психологов и педагогов-музыкантов в рамках проекта «Классическая музыка – выбор нового поколения России». Популяризация музыкальной классики среди подрастающего поколения, по мнению сотрудников проекта, – это активный процесс формирования нравственно-эстетических потребностей будущих политиков, ученых, членов правительства, а также родителей и воспитателей следующего поколения россиян.

Остается пожелать продолжения и развития подобной инициативы и в других сферах образования и воспитания. Ведь художественное творчество, его сердечная открытость и сострадание к миру и людям, являются источником гармоничных, естественных и живых взаимоотношений, направленных на становление духовной культуры будущей России.

Список использованных источников и литературы

1. Бондарев А.А. Особенности восприятия художественной символики в произведениях С. Рахманинова // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. Выпуск 3. М., 1999.
2. Горелов А.А. Экология. М., 1998.
3. Иванов А.В., Фотиева И.В., Шишин М.Ю. Духовно-экологическая цивилизация. Барнаул, 2001.
4. Ильин И.А. Основы христианской культуры // Собр. соч. в 10 т. М., 1993. Т. 1.
5. Каган М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории // Педагогика культуры. 2005. № 3-4.
6. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
7. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. М., 1994.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие Главы Некоузского муниципального района	
А.В. Курочкина	3
<i>А.А. Алексеев.</i> Хронология конференций «Экология и Культура: от прошлого к будущему» в Ярославском крае	5
Пленарное заседание	
<i>Дунаев А.С.</i> Экологическая культура при переходе на путь устойчивого развития	10
<i>Лошаков В.Г.</i> Экологические проблемы современных агроландшафтов	13
<i>Ловкова Т.А.</i> Система экологического образования при переходе к устойчивому развитию	20
<i>Кузнецов А.В., Бабушкин М.В., Рыбникова И.А.</i> Природа Молого-Шекснинской низменности до создания Рыбинского водохранилища. По материалам экспедиций 30-х годов	26
<i>Гречухин В.А.</i> Культурно-экологический туризм западного левобережья Ярославской области.....	33
Секция 1. Природное и культурное наследие	
<i>Ануфриев В.П., Ануфриева Е.И.</i> Устойчивое развитие. Проблемы и перспективы	37
<i>Иванов А.В.</i> Алтай как сердце Евразии.....	44
<i>Скородумов С.В.</i> Центрально-Азиатская и Маньчжурская экспедиции Н.К. Рериха: факты и псевдонаучные интерпретации.....	49
<i>Мершина И.Л.</i> История восхождений на вершины Алтая, посвященные именам Рерихов	58
<i>Чудайкин А.М.</i> Культурное наследие как направление перспективного развития муниципальных образований Ярославской области	68
<i>Романенко В.А.</i> Папанин и Борок: социальные аспекты развития поселка.....	73
<i>Захарова Т.Г.</i> Экология истории на примере Борка	78
<i>Любина Л.А.</i> Мологский Покровский женский монастырь – духовный центр возрождения Мологского края	81

<i>Ремизов А.В.</i> Памятный знак думному дяку И.Г. Выродкову: выбор места расположения	85
<i>Гарин Э.В.</i> Борковское историко-родословное общество сегодня	86
<i>Сафронов В.И.</i> Некоторые проблемы сохранения и возрождения исторического центра города Романова-Борисоглебска (Тутаева)	88
<i>Янковская Л.В.</i> Чистое слово культуры: духовно-экологическая составляющая художественного творчества	93
<i>Левагина С.Н.</i> К вопросу о развитии экологического сознания в русской классической литературе (М.Ю. Лермонтов «Морская царевна»)	98
<i>Иванова Н.Л., Еманова А.В.</i> Разработка эколого- познавательного тура «Путешествие в поселок-сад».....	104
<i>Даниловская Е.А., Лешанова Е.А.</i> Геоботанический мониторинг особо охраняемых природных территорий города Рыбинска и Рыбинского района	109
<i>Власов Д.В.</i> Новые виды длинноусых прямокрылых (Orthoptera, Ensifera) в фауне Ярославской области	115
<i>Попов Р.И.</i> Пушной промысел в Восточной Сибири в XVII – первой половине XVIII вв. как форма прямого воздействия человека на животный мир.....	117

Секция 2. Экологическое образование, воспитание, просвещение и формирование экологической культуры

<i>Себелева И.М.</i> Формирование экологической культуры детей в русле космического мировоззрения.....	123
<i>Богомолова О.В.</i> Развитие экологической культуры на основе культурного и природного наследия родного края.....	128
<i>Бажанова О.В.</i> Владимирская городская станция юных натуралистов «Патриарший сад» как инновационная среда экологического и социокультурного развития города	134
<i>Абрамова И.Г., Алексеев А.А.</i> Результативность агроэкологического образования учащихся в сельском социуме Владимирской области.....	139
<i>Сутеева И.В.</i> Исследовательская деятельность в системе экологического образования ДЭБЦ «Дом природы».....	143
<i>Стряпкина Л.Н.</i> Возможности школьного лесничества в формировании экологической культуры школьников	147

<i>Головина А.В.</i> Общественные акции по уборке мусора как способ формирования экологического мышления	149
<i>Суворова Г.М.</i> Формы реализации экологического проекта «Сохраним парки Ярославской области»	152
<i>Феоктистова С.В.</i> Изящное садоводство как средство экологического и духовно-нравственного воспитания детей. Опыт работы ГОАУ ДОД ЯО «Центр детей и юношества»	157
<i>Кутуева С.Б.</i> Проект выставки «Язык цветов»	162
<i>Маслова А.А., Маслов Ю.В.</i> Научно-популярная журналистика как учебный предмет: идеи и наработки	166
<i>Чернова Н.И.</i> Социальный проект «Синеокая Ока» как деятельная форма экологического просвещения и воспитания в сельском социуме	170
<i>Соловьева О.Ю.</i> Уклад школьной жизни как условие формирования жизненного самоопределения школьников	175
<i>Разживина М.Е., Алексеев А.А.</i> Социальные практики формирования культуры безопасности на уроках ОБЖ в классах кадетской направленности «Юный спасатель-пожарный»	179
<i>Валентюк Т.А., Кируца П.Л.</i> Опыт организации экологического воспитания в Рыбинском лесхозе-техникуме	189
<i>Горохова М.С.</i> Библиотека как центр экологического просвещения	194
<i>Сальникова Н.Е.</i> Создание образовательно-экологического проекта «Институт семьи»	199
<i>В.А. Гречухин.</i> Анализ результатов работы V Всероссийской научно-практической конференции «Экология и Культура: от прошлого к будущему» в Борке	203
Резолюция V Всероссийской научно-практической конференции «Экология и Культура: от прошлого к будущему»	205
Сведения об авторах	208
Содержание	211

Научное издание

**ЭКОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА:
от прошлого к будущему**

Материалы V Всероссийской
научно-практической конференции
8-9 июня 2012 года

Сборник докладов

Подготовка текста: А.А. Алексеев, С.В. Скородумов,
А.С. Сурин, А.Д. Тюриков, Л.В. Янковская
Корректор: Н.С. Шишкина

Дизайн обложки: В.Е. Похвашева

Ответственные за выпуск: А.А. Алексеев, профессор; И.Н. Гаретова;
ИБВВ им. И.Д. Папанина РАН

Отпечатано в ООО «Аверс Плюс»
150040, г. Ярославль, пр-т Октября, 34/21
тел. 97-69-22, 25-54-85
Тираж 200 экз. Подписано в печать 19.06.2013.
Заказ №198.