

Музейон

О.А. Черкасова

Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре

Извара Николая Рериха – это «родное гнездо» великого художника и мыслителя, незабываемый и волнующий мир его детства и юности, хранящий тайну постижения Жизни. Простота и мудрость этой земли, запечатленная в преданиях, природных и археологических памятниках Ижорского плато, Водской земли Великого Новгорода, перекрестка дорог древних народов, пришедших сюда из разных неведомых краев, – непостижимо притягательна для каждого, кто встретился однажды с этой землей, вдохнул ее воздуха, испил воды из ее родников, увидел полыхание огненных закатов, торжественные горы, вылепленные облаками, а иногда – просто услышал это особенное имя – Извара, которое несет в себе что-то неувидимо близкое, долгожданное, тревожно-радостное, связанное с тайной, не нам принадлежащей...



Беседка в парке усадьбы. Фото начала XX в.

Извара находится в сердце уникальной исторической территории, богатой памятниками древности. По сути, это грандиозный природный и исторический музей под открытым небом, запечатлевший процесс культурного взаимодействия древних финских, эстонских и русских племен. Не случайно Николай Константинович был увлечен археологией с самых ранних лет. Огненные краски на картине «Вечер богатства киевского», или «Как перевелись богатыри на Руси» (1896), хранящейся в музее-усадьбе Н.К. Рериха, – это очень точное воспроизведение юным Николаем Рерихом изварского неба на восходе или закате. Ижорское плато находится на высоте 100–110 м над уровнем моря, это возвышенность, в недрах которой, в древних известняках, хранится чистейшая вода, и именно это делает пространство Извары таким особенным, оживляет ее поверхность множеством родников, рождающих озера и дающих начало реке Изварке прямо здесь, недалеко от родительского дома Николая Рериха. Зимние пейзажи в Изваре украшены необычным явлением: в морозный ясный день над незамерзающими озерами поднимается то ли пар, то ли туман, причудливый, искрящийся,

и невольно вспоминаются слова Николая Константиновича об особенной красоте Русского Севера, Новгородских краев, о «чаше неотпитой».

В экспозиции музея находится одна из ранних работ Мастера, «Папоротники» (1890-е годы). Как известно, папоротник имеет особую природу в народной древней мифологии: его «жар-цвет» цветет лишь однажды, и только самый достойный, бесстрашный и чистый сердцем может сорвать этот цветок в заповедную ночь, только он может прикоснуться к сокровенному, обрести подлинное, неземное сокровище. Много лет спустя Николай Константинович напишет в далекой Индии картину «Жар-Цвет», отражающую ту же тайну жизни: смельчак, взобравшийся на вершину и видящий в недрах ее Огненное полыхание Жар-Цвета на фоне беспредельного неба...

От Извары до Кулу

«**Н**е слышал ли ты об одном любопытном обстоятельстве. Верстах в десяти от нашего бывшего поместья “Извара” <...> было имение “Яблоницы” – в нем при Екатерине жил индусский

раджа. Говоривший мне сказал, что сам видел остатки могольского парка. Покойный Тагор очень заинтересовался этим и даже просил, нет ли каких-нибудь местных воспоминаний. <...> Иногда ищем далеко, а оно совсем близко. Если приглядеться, немало русских побывало в Индии и индусов на Руси. <...> Ну да все найдется!»¹ – писал Николай Константинович Рерих в письме Игорю Эммануиловичу Грабарю из далекой Индии в 1947 году. Через несколько месяцев, 13 декабря 1947 года, Н.К. Рерих, знаменитый русский художник, ученый, общественный деятель, окончил свой жизненный путь в священной для индийцев долине Кулу, у подножия Гималаев. На месте погребального костра с тех пор стоит камень с надписью: «Тело Махариши Николая Рериха, великого друга Индии, было предано сожжению на сем месте 30 маггар 2004 года Викрам Эры, отвечающего 15 декабря 1947 г. ОМ РАМ».

В том же 1947-м году в Изваре внезапно вспыхнул огонь: сгорел деревянный мезонин, в котором когда-то была комната Николая Рериха. В ней он писал свои первые стихи, сказки, очерки, изучал археологические находки, обдумывал замыслы

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 кн. Т. 3. М.: МЦР, 1996. С. 550.



Н.К. Рерих. Папоротники. 1890-е гг.



Николай Рерих с братом Борисом на лодке. Извара, 1890-е гг.

картин, работал над эскизами к славянской сюите, посвященной Древней Руси. Соприкасаясь с памятниками загадочной и героической истории своего народа, юный Рерих пытливым взглядом пробуждающегося ученого и трепетным чувством художника и поэта старался проникнуть в прошлое.

Этому принципу – поиску корней в явлениях русской культуры и культурах других народов мира – он будет верен до конца. «Желающий прикоснуться к душе народа должен искать истоки»², – писал Николай Константинович.

Истоком его интересов, его творчества была Извара. «Двух лет не было, а памятки связались с Изварою»³, – писал он в листе дневника «Самое первое». Он вспоминал о ней на протяжении всей жизни. Извара всегда была связана с самыми важными для художника понятиями: «Все особенное, все милое и памятное связано с летними месяцами в Изваре»⁴.

Здесь было много чудесного для мальчика. Загадочна была история имени. В семье Рерихов хранилось предание об одном из владельцев, графе Воронцове, побывавшем в Индии. С Индией связывали и само название; Николай Рерих считал, что оно происходит от индусского слова «Ишвара»⁵.

«Дом изварский старый, стены как крепостные – небось и по-сейчас стоит. Все в нем было милое. <...> За окнами старые ели. Для гостей одна комната зеленая, другая – голубая. Но это неважно, а вот важно приехать в Извару. <...> Ландо шуршит по гравию

мимо рабочего двора, среди аллей парка. А там радость. За березами и жимолостью забелел дом. И все-то так мило, так нравится, тем-то и запомнилось через все годы»⁶.

Имение было большое. Дом окружал старинный парк; множество хозяйственных построек. «Нужно сразу все обежать. Со времен екатерининских амбар стоит недалеко от дома. <...> По прямой аллее надо бежать к озеру. Ключи не замерзают зимою.

Дымятся, парят среди снегов, вода светлая и ледяная. Дикие утки и гуси тут же у берега...»⁷

Старина и природа окружали Рериха с детства. Непосредственно с Изварой связано 26 лет его жизни. Внутренняя связь с ней не прерывалась никогда.

Кроме преданий об индийском путешествии графа Воронцова, еще одна детская памятка, связанная с Индией: «Тоже из самого раннего: старинная картина – гора при закате. Потом оказа-

лось, не что иное, как Канченджунга. Откуда? Как попала?...»⁸

Эту священную вершину Рерих увидит много лет спустя в Индии, сам запечатлеет ее на своих картинах.

В Изваре началось знакомство Рериха с родной историей. «В нашей изварской библиотеке была серия стареньких книжечек о том, как стала быть Земля Русская. От самых ранних лет, от начала грамоты, полюбились эти рассказы, – пи-

⁷ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 97–98.

⁸ Там же.



Незамерзающее озеро
в парке усадьбы



сал Рерих. – <...> Было и про ледовое побоище, и про Ольгу с древлянами, и про Ярослава, и про Бориса и Глеба. <...> Конечно, была и битва при Калке, и пересказ “Слова о полку Игореве” <...> и напутствие Сергия. Пересвет и Ослябя. Были и Минин с Пожарским, был и Петр, и Суворов, и Кутузов. <...> На обложке был русский богатырь, топором отбивающийся от целого кольца врагов. Все это запомнилось, и хотелось сказать, смотря на эту картину: “Не замай!”⁹. Впоследствии при изучении летописей и древней литературы эти чувства углублялись, становились более осознанными: «Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своем. Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов»¹⁰.

Знакомство с историей, с древними памятниками Извары, многочисленные легенды и предания, которые храни-

ли люди, населявшие эту землю, естественно, пробудили у пытливого мальчика интерес к археологии. «Около Извары почти при каждом селении были обширные курганные поля от X века до XIV. От малых лет потянуло к этим необычным странным буграм, в которых постоянно находились занятые металлические древние вещи»¹¹.

Казалось, сама судьба помогает ему. Известный археолог Л.К. Ивановский в это время производил раскопки местных курганов: «...это тем более подкрепило желание узнать эти старые места поближе». И несмотря на то, что домашние относились не очень одобрительно к подобному увлечению, «привлекательность от этого не уменьшалась». Свои находки юный Рерих отдавал в гимназию: «В течение всей второй половины гимназии каждое лето открывалось нечто весьма увлекательное»¹². Древняя история Изварской земли будила воображение. «Около курганов сплетались старинные легенды. Ночью там проходить страшились. Увлекательно молчали кур-

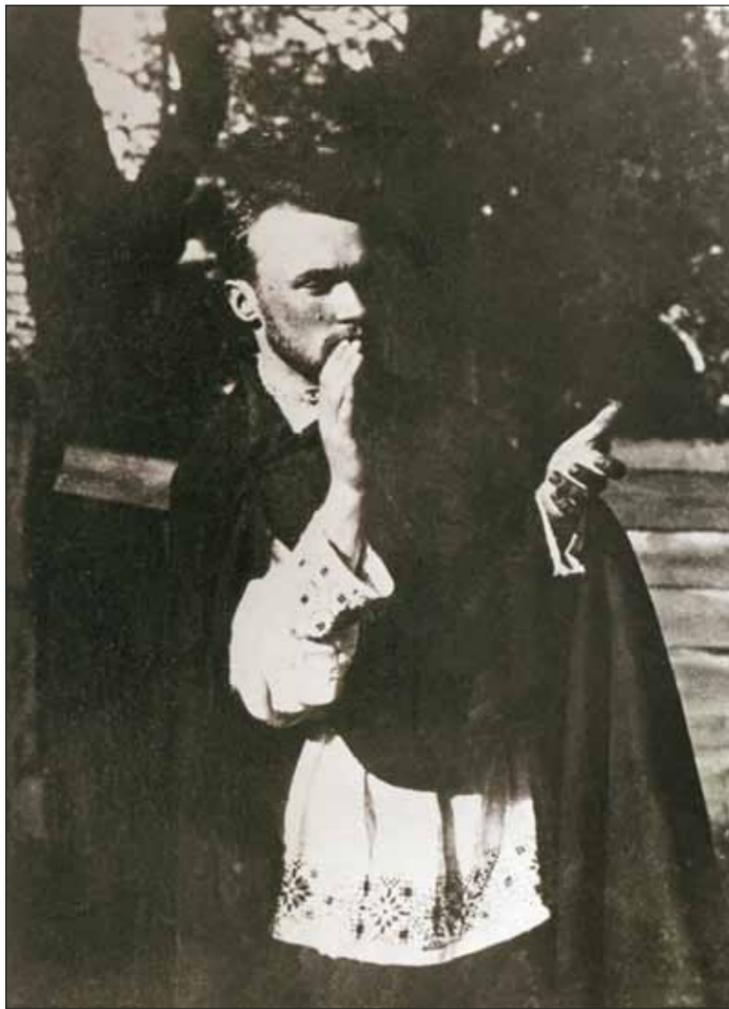
Археологические находки из средневековых погребений Ижорского плато

⁹ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 328–329.

¹⁰ Там же. С. 329.

¹¹ Рерих Н.К. Из литературного наследия. М., 1974. С. 95.

¹² Там же.



Н.К. Рерих. Извава, 1890-е гг.

ганные поля, обугрившиеся сотнями насыпей»¹³. Слагались стихи:

Кольчуга

Курган одинокий разрыли недавно,
В нем кости и деньги нашли.
Оружье, запястья, кольчуги и седла
Совсем серым мхом обросли.
О если б кольчуга могла рассказать нам,
Кого ты прежде была,
Какой ты груди от копья и кинжала
защитой быть верной могла?..

18 сентября 1889 года. Николаю Рериху – 15 лет... Так сама земля Извары помогала ему в познании истоков великой русской культуры. До конца жизни он считал археологию очень важной наукой в процессе постижения истории культуры человечества. В статье «Полвека» Н.К. Рерих напишет знаменательные слова: «Также спасибо вам, изварские курганы <...> Ничто и никаким способом не при-

близит так к ощущению древнего мира, как собственноручная раскопка и прикасание, именно первое непосредственное прикасание к предмету большой древности <...> Когда же предметы эти особенно близки с теми историческими обликами, которые как-то самосильно вошли и поселились в сознании, тогда все становится еще ближе и неотрывно убедительнее»¹⁴.

Это непосредственное прикосновение к предметам веков минувших в сочетании с прекрасными уроками географии в гимназии, когда он своими руками под руководством талантливого педагога К.И. Мая лепил и раскрашивал горы, создавая объемные карты земли, а также знакомство с поразившей воображение мальчика «исторической фантастикой» Гоголя помогали в целостном постижении жизни: «...проходят десятилетия; через полвека вспоминаются эти будто бы различные предметы в одном общем укладе. Именно они своими убедительными зовами сложили многие возможности»¹⁵. Постигая тайну соединения знания с искусством, он много раз будет впоследствии писать об этом: «...там, где знание будет сочетаться с искусством, там остается особенная убедительность»¹⁶.

¹³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М.: МЦР, 1995. С. 148.

¹⁴ Там же. С. 149.

¹⁵ Там же. С. 148.

¹⁶ Там же. С. 149.



Древнерусские глиняные горшки XII–XIII вв. из археологической коллекции музея



Усадебный дом после реставрации. Конец 1970-х – начало 1980-х гг.

Пережитый в детстве «трепет веков давних» вел художника к познанию древней истории, культуры, вечных законов природы и космоса.

После третьего класса гимназии Николай Рерих стал бывать в Изваре еще чаще. Обнаружились «всякие легочные неполадки», и домашний доктор дал неожиданный совет: «Нужно и зимой ездить в деревню, пусть приучается к охоте. В снегах и простуду как рукой снимет». Для юноши это была большая радость, «по счастью, совет был исполнен», – пишет Рерих. В его жизнь навсегда вошла природа. Под руководством изварского лесника, «занятого Михайло Ивановича, вся обстановка охотничья казалась какой-то сказкой. Убийственная часть этого занятия скоро отпала <...> Но впечатления весенних ночей и восходов, гомон птичьего базара, длинные хождения по зимним лесам – все это навсегда вносит особый склад жизни. Курганы – летом, охота – зимой и весной дали настоящие радости»¹⁷.

Охота, общение с природой, археологические раскопки, встречи с людьми, носителями традиций своей культуры, помогли почувствовать, понять и полюбить эту землю: «Мало кто стремится пробыть лето в Новгородских пятинах. Избегают, потому что не знают. А господин Великий Новгород знал свои земли. Боролся за них. И любил их. Причудливы леса всякими деревьями, цветочны травы, глубоко сини волнистые дали. Всюду зеркала рек и озер... старинные проезжие пути ведут по чудесным борам. Зовут бесконечными далями. Белеют путевыми знаками – храмами...»¹⁸

С храмом в Изваре связано и еще одно яркое воспоминание Николая Рериха: «Из нашей семейной хроники вспоминаются два эпизода, имеющие общее значение. Около нашего имения лет 55 тому назад перед великим постом сгорела церковь. Такое несчастье угрожало всей округе встретить без храма и Страстную неделю, и светлый Христов

¹⁷ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 105.

¹⁸ Рерих Н.К. Чаша неотпитая // Рерих Н.К. Россия. М.: МЦР, 1992. С. 40.

Праздник. Чтобы не оставить местных жителей без этой духовной радости, отец мой широко пришел на помощь: пожертвовал одно из строений поместья с окружающей землей, и в течение шести недель усиленными трудами строение было преобразовано в храм. Засияла колокольня, поспел иконостас, и в Вербное воскресенье было поднятие креста и освящение храма...»¹⁹

Второй эпизод относится к более далекому времени: при Петре I прапрадед Н.К. Рериха, «по его глубокой религиозности», отказался уничтожить пригородную церковь в ходе военных действий. «Очевидно, по семейным традициям пришлось и мне, – пишет Николай Константинович, – неоднократно иметь неприятности по делу храмостроения и охранения древностей»²⁰.

Следует добавить, что активное участие отца художника, К.Ф. Рериха, в деле строительства храма неда-

¹⁹ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 510.

²⁰ Там же. С. 510–511.



Письма Н.К. Рериха к В.В. Стасову. Извара, 1897



Н.К. Рерих. Каменный крест у деревни Ославье. Рисунок к археологическому отчету 1896 г.

леко от Извары зафиксировано в статистическом отчете Санкт-Петербургской епархии за 1884 год. Среди преданий, записанных Николаем Рерихом в окрестностях, было упоминание о том, что место для храма в деревне Грызово выбрал когда-то сам Петр I, поставив после одного из сражений деревянный крест. В конце XIX века храм, построенный на этом месте, сгорел; было решено построить новый, каменный. Николай Рерих получает разрешение на проведение археологических раскопок во время строительных работ. Результаты их оказались весьма интересными. В основании храма действительно был найден большой старинный крест, но не деревянный, а каменный, с двумя круглыми отверстиями. Рерих подробно описывает и зарисовывает находку. Происхождение этого креста до сих пор остается загадкой. Положенный на место, где был найден, туда же, в основание храма, он до сих пор хранит свою тайну...

Воспитываясь в семье с глубокими религиозными традициями, Николай Рерих воспринял их с детства. Документы рассказывают, что изварские родники освящались во время праздника Крещения Господня; священника приглашала Мария Ва-

сильевна, матушка Николая Рериха. Именно благодаря ей он с раннего детства имел возможность общаться с Иоанном Кронштадтским, который был духовным отцом Марии Васильевны. Отец Иоанн даст однажды Николаю Рериху свое знаменитое напутствие: «Не болей! Придется для Родины много потрудиться!»²¹

Жизнь Николая Константиновича богата удивительными встречами. Первым его учителем живописи стал М.О. Микешин – друг отца, автор памятника, посвященного тысячелетию России, установленного в Новгороде, знаток истории, член Русского археологического общества. Он бывал в Изваре, привозил в эти края своих друзей. Л.К. Ивановский, останавливавшийся в имении родителей во время своих археологических изысканий, ввел Николая Рериха в увлекательный мир археологии. Позднее, уже после смерти археолога, Рерих проведет в этих местах поверочные работы, уточняющие результаты раскопок Ивановского. Студентом университета и Академии художеств он знакомится с В.В. Стасовым, и тот, заинтересовавшись талантливым юношей, открывает ему «сокровища Публичной библиотеки». Знаменитый А.И. Куинджи стал для Николая Рериха не только учителем живописи, но и Учителем жизни. «В Изваре из старого птичника переделана мастерская»²², – пишет Рерих; теперь имение становится любимым местом работы юного художника.



Каменный новгородский крест. Деревня Ославье, Волосовский район. XIV–XV вв.

²¹ Н.К. Рерих. Листы дневника. Т. 3. С. 242.

²² Там же. Т. 2. С. 99.

«1896 год. <...> Уже складывается сюита “Славяне”. Задуманы “Гонец. Восста род на род”, “Сходятся старцы”. Читаются летописи. <...> Собраны волчьи и рысьи меха. Нужна славянам и оружие. В придорожной кузне почерневший кузнец кует меч, настоящий, железный, точь-в-точь как мы находили в курганах...»²³ Впитавший с воздухом этой древней земли образы ее природы, Великого прошлого, полный веры в такое же Великое будущее своего народа, художник воплощает их в своих исторических пейзажах, которые несут в себе силу духа, свет «несказуемого». Н.К. Рерих с юности верил в высшее предназначение человека, в высший смысл его жизни и в возможность познания этого смысла.

На выпускной выставке в Академии художеств картина «Гонец. Восста род на род» приобретает Третьяковым. Имя Николая Рериха становится



Старик-натурщик позирует для картины «Гонец». Извара, 1897. Фото Н.К. Рериха

известным. Его очерки печатают в газетах и журналах, о картинах говорят, спорят, он продолжает свою деятельность как признанный художник-археолог, его приглашают сотрудничать в Общество поощрения художеств... Но в 1900 году умирает отец. Имение в Изваре продается. На деньги от продажи Николай Рерих едет во Францию учиться. Начинается новый этап жизни.

Много лет спустя Николаю Константиновичу удастся осуществить давнюю мечту – он побывает в Индии и Тибете с большой Центрально-Азиатской экспедицией. Так далеко уведет его поиск истоков родной культуры, в которой он чувствовал и находил глубинные связи с культурой далекой Индии.

Ребенком он вслушивался в разговоры взрослых; среди друзей отца были известные историки и востоковеды. Со студенческих лет его интересовал вопрос: было ли непосредственное влияние Востока, Индии на русскую культуру? В статье «Индийский путь», написанной в 1913 году в связи с индийской экспедицией В.В. Голубева, он говорит: «Уже давно мечтали мы об основах индийского искусства. Невольно напрашивалась преемственность древнего быта и искусства от Индии. В интимных беседах часто устремлялись к колыбели народной,

²³ Рерих Н.К. Урусвати. М.: МЦР, 1993. С. 23.



Н.К. Рерих. Гонец. Восста род на род. 1897

а нашего славянства в частности»²⁴. Н.К. Рерих считал, что результаты экспедиции В.В. Голубева должны «нас радовать чрезвычайно»²⁵.

«Теперь все догадки получали основу, все сказки становились былью.

Обычай, погребальные “холмы” с оградями, орудия быта... все памятники стенописи, наконец, корни речи – все это было так близко нашим истокам. Во всем чувствовалось единство начального пути.

Ясно, если нам углубляться в наши основы, то действительное изучение Индии даст единственный материал»²⁶ (Курсив мой. – О. Ч.).

Отдавая должное силе воли, настойчивости, с которой осуществлял свои научные и творческие планы Н.К. Рерих, можно почувствовать в этих словах его грандиозный замысел: «...мы должны спешить изучать эти народные сокровища <...>

Живет в Индии красота.
Заманчив Великий Индийский путь»²⁷.

Этому пути Николай Константинович следовал до конца своих дней: «целая жизнь», по его словам, была связана с Индией. Невозможно даже коротко перечислить все то, что дала Индия семье Рерихов, все их научные достижения и находки. Нужно подчеркнуть только одно: все эти годы Н.К. Рерих мыслил о Родине, об обороне Культуры. «Завет», написанный им в 1939 году, дает представление об этом: «Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество»²⁸.

Несколько лет, с 1923 по 1928 год, продолжалась Центрально-Азиатская экспедиция Рерихов. Сотрудниками и помощниками Николая Константиновича были жена Елена Ивановна Рерих и старший сын Юрий Николаевич Рерих, выдающийся ученый-востоковед. Оставаясь истинно русским человеком, верным традициям своего народа, Н.К. Рерих в то же время с глубоким уваже-

²⁴ Рерих Н.К. Урусвати. С. 24.

²⁵ Там же.

²⁶ Там же. С. 23.

²⁷ Там же. С. 23–24.

²⁸ Рерих Н.К. Зажигайте сердца. 2-е изд. М., 1978. С. 197.



Н.К. Рерих на веранде Усадебного дома. Извара, 1885

нием и вниманием относился к духовной культуре Востока. Это отношение открывало сердца и двери, помогало проникать во многие тайны Индии и Тибета и прежде всего – в главную, сокровенную, связанную с легендарной Шамбалой, страной великих мудрецов, добрых помощников и покровителей всех, кто ищет истинные знания. Листы дневника, статьи Н.К. Рериха, его картины, посвященные Шамбале, записи бесед с Учителями Вос-

тока подтверждают это: «Мы знаем реальность этого несказуемого места. Но мы также знаем и реальность земной Шамбалы»²⁹.

Но если кто-то задаст вопросы: а что же он узнал там, в сокровенной обители? что он вынес оттуда? можем ли мы подойти к этим тайнам? – ответим, ссылаясь на самого Рериха: «Знак красоты откроет все священные врата»³⁰.

Наука, искусство и религия как путь духовного познания – суть три камня, три круга, заключенные в кольцо Культуры, в кольцо Вечности. Три ключа, открывающие путь ко всем тайнам земли и космоса. Именно этот древний знак был предложен Рерихом в качестве эмблемы Пакта Рериха, первого международного договора, посвященного охране культурных сокровищ человечества. И многое тайное знание, еще недоступное нам, скрытое там, в далеких Гималаях, за вершиной той самой Канченджанги, охраняется этим же знаком. Н.К. Рерих называл его Знаменем Мира: искусство, наука, религия, в единстве своем созидающие путь Культуры, путь Вечности.

И становится понятным ответ в письме Рериха: «...ищем далеко, а оно совсем близко».

Его путь к знанию, красоте, религии начинался здесь, в Изваре, в отцовском доме, на древней земле, среди природы, родников и лесов, курганов и храмов. И этот путь привел его к главной цели его жизни, к постижению многих тайн Мира.

Однажды в Извару приехал французский кинорежиссер. Увлечшись творчеством, философией Н.К. Рериха, он снимал фильм о нем в Индии, в долине Кулу. Вспомнив свои индийские впечатления, он сказал: «Теперь я понял, почему Рерих оказался в Индии. Эти места очень похожи».

Петербургский ученый И.В. Сахаров нашел документы, подтверждающие, что индусский раджа действительно жил в Яблонцах, его потомки похоронены на сельском кладбище. Возможно, когда-



Н.К. Рерих в мастерской. Извара, 1890-е гг. ▶

²⁹ Рерих Н.К. Химават. Самара, 1995. С. 19.

³⁰ Там же. С. 114.



У макета Усадебного дома Извары; слева направо: биограф Н.К. Рериха П.Ф. Беликов, директор Русского музея В.А. Пушкарев, архитектор А.Э. Экк, С.Н. Рерих, искусствовед В.П. Князева. Ленинград, октябрь 1974 г.



нибудь мы найдем также подтверждение того, что Извара принадлежала одному из Воронцовых... Но самое главное, определенно известно, что у нашего великого соотечественника Н.К. Рериха, которого в Индии называли «Гималайским мудрецом», «все особенное, все милое и памятное» связано с Изварой. Именно здесь произошло его становление, здесь начался его путь постижения истоков русской и мировой культуры, путь от Извары до Кулу. И здесь, внимательно глядя в окружающий мир, познавая природу, историю и культуру, в созидании «ступеней грядущего», мы можем найти то, что он заповедал, о чем говорил: «...ищем далеко, а оно совсем близко».

Музей

История музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре самым тесным образом связана с возвращением в Россию Ю.Н. Рериха. Юрий Николаевич привез картины отца, его литературные произведения, книги, изданные за рубежом. Советская Россия впервые получила возможность познакомиться с замечательными полотнами великого русского художника благодаря выставкам, организованным Ю.Н. Рерихом, при поддержке Министерства культуры СССР, в Москве, Ленинграде и других городах страны. Произошла долгожданная встреча России с творчеством своего выдающегося сына – встреча, о которой Николай Константинович так долго мечтал и к которой готовился.

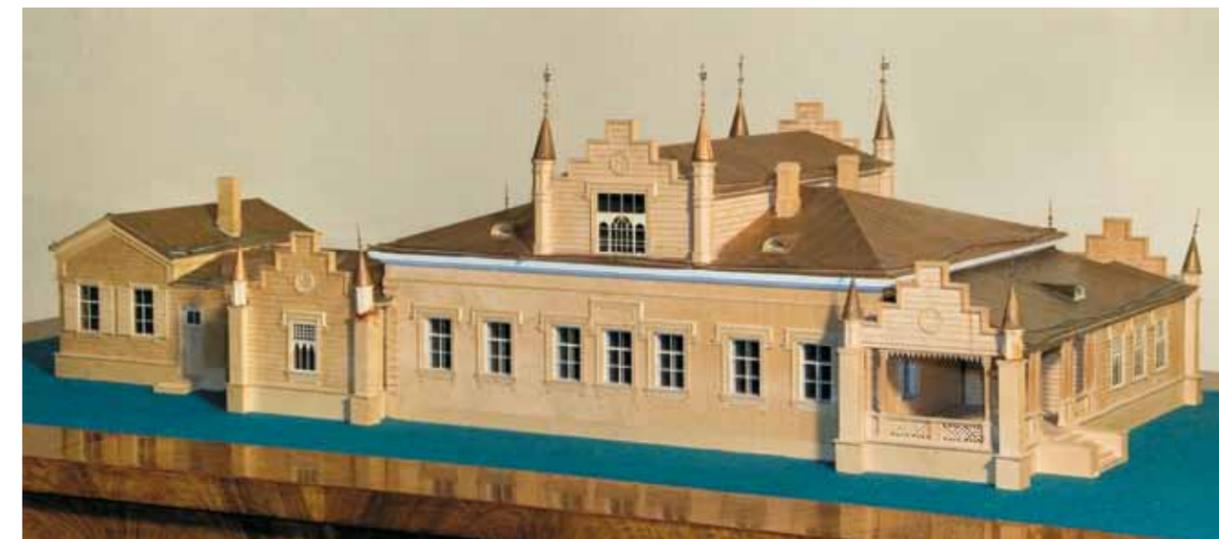
Интерес к творчеству Н.К. Рериха, к его жизни привлек внимание культурной общественности страны и к Изваре, имению его родителей, где он вырос, откуда начался его творческий путь. Естественным образом у почитателей таланта Николая

Константиновича возникло желание увековечить память о великом русском художнике созданием мемориального музея в его родном доме.

В начале семидесятых годов по призыву ЮНЕСКО и Всемирного совета мира прогрессивная международная общественность готовилась отметить столетие со дня рождения Н.К. Рериха. Программа юбилейных мероприятий в России, на родине художника, предполагала и создание мемориального музея Н.К. Рериха в Изваре. В 1974 году началась реставрация Усадебного дома как исторического памятника. Проект реставрации, выполненный под руководством архитектора А.Э. Экка (1929–1975), предполагал восстановление всей усадьбы и старинного парка. Был создан макет, который в год столетия Н.К. Рериха экспонировался в Государственном Русском музее. Несколько лет назад вдова архитектора передала этот макет в музей-усадьбу Н.К. Рериха в Изваре.

Организационный совет по созданию музея Н.К. Рериха в Изваре возглавил Д.С. Лихачев, действительный член АН СССР, член Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В состав совета вошли ученые, писатели, архитекторы, художники, среди них П.Ф. Беликов, биограф Н.К. Рериха, автор монографии о нем; А.В. Григорьев, председатель Ленинградского областного отделения ВООПИК; А.В. Губарев, заместитель директора Государственного Русского музея по научной части; Б.С. Угаров, ректор Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Сохранились многие волнующие документы этого времени, свидетельствующие о поистине



Макет Усадебного дома имения Рерихов «Извара». Выполнен архитектором Г. Федоровой под руководством автора проекта реставрации А.Э. Экка. 1973–1974



Н.К. Рерих. Вечер богатства киевского. Эскиз фрески. 1896

народном понимании значения Извары, усадьбы Рерихов.

19 июня 1984 года в Изваре, в доме Рерихов, в торжественной обстановке, в присутствии многих почетных гостей, был наконец открыт первый музей Николая Константиновича Рериха, созданный в России, на его Родине. Несмотря на то, что экспозиция нового музея размещалась всего в двух комнатах мезонина, все понимали, что мемориальное значение Извары в жизни и творчестве Н.К. Рериха предопределяет ее развитие как культурного и научного центра, достойного имени великого художника. Интервью С.Н. Рериха по поводу Извары, его высказывания о большом значении, которое должен иметь этот музей в культурной жизни страны и самой Извары, способствовали оживлению идей, связанных с перспективами развития музея. Открытый конкурс на разработку проекта научно-культурного центра искусств в Изваре предполагал не только музеефикацию построек усадьбы, но и передачу для нужд центра Училищного дома детской Земледельческой колонии – единственного в своем роде памятника педагогических традиций России. В Изваре до революции коллективом талантливых педагогов во главе с М.П. Беклешовым блестяще осуществлялась педагогическая программа воспитания беспризорных детей под девизом «Кто открывает школу – тот закрывает тюрьму». Комплекс колонии (в стиле модерн)

был построен в 1916 году по проекту известного архитектора А.А. Яковлева.

Конкурс не состоялся, но осталась Идея, реализации которой и была посвящена деятельность музея в Изваре за прошедшие 25 лет.

Что удалось сделать? Что такое музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре сегодня?

Это экспозиция в Усадебном доме, посвященная значению Извары в жизни и творчестве Рериха, культурный ландшафт Извары, представляющий собой комплекс памятников природы, истории, архитектуры. Это старинный парк с родниковыми озерами, исток реки Изварки, луга, лес, болота, редкие растения, животные, птицы. В состав музея входят усадебные постройки, среди которых уникальный деревянный амбар XVIII века, Форельная башня – образец архитектуры Северного модерна. В музейный комплекс включен и Училищный дом (площадь – 2500 кв. м).

В 2009 году, согласно постановлению правительства Ленинградской области, музей-усадьба Н.К. Рериха получил новый статус памятника природы регионального значения, территория музея, площадью 58,68 га, была объявлена особо охраняемой природной территорией Ленинградской области регионального значения.

Миссия музея – «Мир через культуру». Главная идея всей жизни Н.К. Рериха, воплощенная великим художником и общественным деятелем в Пакте Рериха и в Знамени Мира, имеет ярко вы-

раженный культурно-образовательный и международный миротворческий смысл.

Реализации этой благородной миссии посвящена научно-исследовательская, научно-экспозиционная, научно-просветительская, культурно-экологическая и международная миротворческая деятельность музея-усадьбы Н.К. Рериха.

Музей организует экспедиции по изучению археологических памятников и биологического разнообразия территории, разрабатывает маршруты культурно-образовательных и экологических экскурсий, проводит конференции и семинары. Наши союзники – Санкт-Петербургский союз ученых (СПбСУ), СПбГУ, художники, музыканты, поэты, представители музейного братства не только России, но и других стран, общественные, культурные и экологические организации. Музей ведет разнообразную работу по изучению и развитию культурных связей России с другими странами и народами, участвует в деятельности Комиссии по культуре Союза балтийских городов, объединяющего 110 городов из 10 стран Балтийского региона.

В основание концепции музея положен классический принцип Музейона – храма муз, храма наук и искусств, научно-исследовательского, научно-просветительского и культурно-образовательного центра. Примером такого музея являлся му-



Н.К. Рерих-студент. Конец 1890-х гг.





Интерьер гостиной

зей, созданный Н.К. Рерихом и его сотрудниками в Америке. Музеем Николая Рериха была организована Центрально-Азиатская экспедиция; при музее работало отделение Института Гималайских

исследований «Урусвати», где также формировались естественно-исторические коллекции и экспозиции. Пакт Рериха был представлен международному сообществу именно музеем.

В 1990 году, когда расширился штат сотрудников музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре, началась полноценная музейная работа: комплектование фондов, изучение архивов, выставочная, экспозиционная, научно-просветительская, издательская деятельность, работа с детьми. Экспозиция музея занимала в то время два зала; кроме того, в маленькой комнате размещался кабинет директора и сотрудников, а один зал использовался для выставок. Остальное пространство Усадебного дома занимали сельсовет и библиотека Извары. Другие усадебные постройки использовались совхозом «Ударник». Старинный парк был искажен посадками тополей и многочисленными сараями и огородами местных жителей. Предстояло добиться передачи на баланс музея Усадебного дома и других построек, закрепления земли и освобождения территории парка от посторонних владельцев. Никаких средств для этого, кроме убеждения всех тех, от кого это зависело, у музея не было...

В 1991 году поселковый совет принял решение переехать в другое здание, освободив большую часть Усадебного дома. У музея появилась возможность расширить экспозицию. Постепенно музею были переданы и другие усадебные постройки, а также Училищный дом. В 1997 году



Угольный диван. Вторая половина XIX в.

из Усадебного дома выехала библиотека поселка. В этом же году за музеем была закреплена территория 58,68 га. Это лишь часть прежней территории усадьбы, но она сохраняет все особенности природно-исторического ландшафта любимой Н.К. Рерихом Извары.

К открытию музея была приобретена мемориальная мебель семьи Рерихов, оставленная ими перед отъездом у родственников Елены Ивановны, Митусовых: диван, стол и стулья из санкт-петербургской квартиры Рерихов.

Из частной коллекции было приобретено полотно Н.К. Рериха «Вечер богатства киевского», или «Как перевелись богатыри на Руси», имевшее особое значение в творчестве художника. В начале 1990-х годов экспозиция пополнилась картиной изварского периода «Папоротники».

При участии М.И. Полевой в музей были переданы подлинные документы и фотографии Н.К. Рериха, хранившиеся в семье Липовских. В последние несколько лет экспозиция музея пополнилась документами, книгами, предметами мебели из семьи

Рерихов благодаря М.Д. Кузнецовой, внучатой племянницы Н.К. Рериха. В 2008 году Мария Дмитриевна подарила музею петербургский этюд Н.К. Рериха (1901) с надписью: «Брату Борису».

Среди предметов, которые вернулись в свой дом, – кресло, отреставрированное специалистами Эрмитажа, угольный диван, о котором упоминал Рерих в «Листах дневника», посвященных Изваре. Здесь же, в гостиной, посетители могут видеть часы и зеркало в старинной раме, найденные сотрудниками музея у одной из местных жительниц. Многие из собранных предметов усадебной мебели еще ждут реставрации, в том числе уникальный старинный стол, инкрустированный слоновой костью.

Некоторые из экспонатов подарены друзьями музея: два рояля, один из них очень редкий, кабинетный; подставка для цветов, полочки для книг, предметы усадебного быта, редкие издания книг и многое другое.

Обстановка столовой восстановлена по старой фотографии, в подборе мебели участвовала еще



Мебель, принадлежавшая семье Рерихов: кресло, столик, секретер и часы. XIX в.



Столовая Усадебного дома. Фотография 1916 г.

известный искусствовед В.П. Князева, автор первых в Советском Союзе монографий о Н.К. Рерихе.

Коллекция экспонатов музея за прошедшие годы возросла с 900 в 1990 году до 11 тыс. в 2009-м, среди них – автографы и личные вещи Е.И. Рерих, письма Н.К. и С.Н. Рерихов 1938–1943 годов, архитектурный эскиз Б.К. Рериха, прижизненные издания трудов Н.К. Рериха и книг Живой Этики. В музей поступили ценные мемориальные архивы: семьи М.П. Беклешова, директора детской Земледельческой колонии, и личный архив В.П. Князевой.

В археологической коллекции музея представлены украшения и предметы быта XII–XIV веков из древнерусских курганных могильников³¹ Волосовского района, предметы VIII–XII веков из Старой Ладogi и городища Унорож (раскопки доктора исторических наук, профессора Е.А. Рябинина). С 1990 года начали поступать экспонаты, найденные археологической экспедицией музея на раскопках курганного могильника «Озера», у деревни Село Волосовского района, а также в результате планомерных архитектурно-археологических исследований на территории самого музея. Так, в 1993 году при раскопках фундамента парковой беседки была сделана уникальная находка – бронзовое височное кольцо новгородского типа XII – начала XIII века, в его орнамент входит композиция из трех кругов – символ Знамени Мира. Примечательно, что эта находка была сделана изварскими школьниками, участвовавшими в раскопках.

³¹ Курганный могильник – кладбище, состоящее из захоронений, перекрытых земляными насыпями, обычно округлыми в плане, полусферической формы, высотой 0,5–2,5 м (см.: Лебедев Г.С. Археологические памятники Ленинградской области. Л.: Лениздат, 1977. С. 36).

В 2009 году музей организовал археологическую экспедицию на городище «Городок» (у деревни Сосницы Волосовского района), запечатленный Н.К. Рерихом в картине «Гонец. Восста род на род», и на могильник (деревня Радчино Кингисеппского района), оставленный прибалтийскими финнами – коренными жителями края, предками эстонцев и води (I–II и XI–XIII века).

В составе экспедиции, сформированной из волон-

теров из разных уголков страны, все полтора месяца в самых разных погодных условиях прилежно работали и школьники Извары. Один из них решил стать археологом...

Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре считает своим долгом не только сохранение памяти о Николае Константиновиче Рерихе – водителе мировой культуры, но и осуществление практической деятельности в духе идей Рериха: изучение и сохранение природных и исторических памятников Извары и окрестностей, разнообразную научно-просветительскую, культурно-экологическую и миротворческую работу. Музей стремится к объединению творческой и культурной общественности для изучения и сохранения природного, исторического и культурного наследия Извары

и окрестностей, превращения ее в истинный оазис культуры и международного сотрудничества.

Задача развития музея как научно-просветительского и культурно-образовательного центра нашла свое отражение в долгосрочных программах; разнообразных экспедициях; экологических практикумах; научно-практических конференциях, например: «В поисках истоков» (1996), посвященной археологической деятельности Н.К. Рериха; «Н.К. Рерих и экология», организованной в 1997 году совместно со средней школой Извары; тематических выставках: «Индийский путь», о глубоких исторических и культурных связях России и Индии и значении Индии в жизни и творчестве семьи Рерихов; «Сначала любить – потом учить», о педагогических тради-



Столовая. Современный вид ▶



циях гимназии К.И. Мая; «Община Св. Евгении» и др. С жизнью и творчеством семьи Рерихов знакомили экспозиции «Дорога к храму» (о значении православной культуры в жизни и творчестве Н.К. Рериха), «Рерих в Америке» (к 80-летию открытия Музея Николая Рериха в Нью-Йорке), выставки, посвященные Е.И. Рерих, 90-летию и 100-летию Ю.Н. Рериха. Надо отметить, что с 1992 года, с работы над созданием выставки о Ю.Н. Рерихе и «Рериховского Вестника», вышедшего к 90-летию юбилею выдающегося ученого-востоковеда, началось сотрудничество музея с Международным Центром Рерихов. Материалы из МЦР были представлены и на выставке «Дорога к храму».

Разумеется, самым радостным событием для сотрудников и друзей музея-усадьбы Н.К. Рериха, его посетителей являются выставки картин Николая Константиновича. 24 марта 1990 года открылась выставка работ Н.К. Рериха из частных собраний и музеев Санкт-Петербурга. Подлинные картины Н.К. Рериха из частных коллекций экспонировались и в 1999 году. В 2004 году в течение месяца работала выставка гималайских этюдов Н.К. Рериха «Весть Красоты» из собрания МЦР. Интерес к ней был очень велик, музей провел большую подготовительную работу со СМИ Санкт-Петербурга и Ленинградской области и с туристическими фирмами.

Коллекции, собранные музеем, перспективы естественно-исторических и археологических исследований позволяют ставить вопрос о расширении экспозиции музея на новых площадях, прежде всего Училищного дома, с учетом лучшего отечественного и зарубежного опыта. Как первый шаг в этом направлении в музее открыта выставка «Природа Ижорского плато», ее экспонаты изготовлены и подарены музеем членом СПбСУ доктором биологических наук А.Д. Мироновым. Презентация выставки, при участии председателя СПбСУ доктора биологических наук Л.Я. Боркина, докторов биологических наук А.В. Бардина и А.Д. Миронова, состоялась в Изваре 10 октября 2009 года во время областного праздника «Зажигайте сердца», посвященного дню рождения Н.К. Рериха. На презентации присутствовали другие петербургские ученые, многочисленные гости. Опыт сотрудничества СПбСУ с музеем, результаты исследований биологического разнообразия Извары и перспективы продолжения совмест-



Полочка. Мастерские княгини М.К. Тенишевой. Талашкино, начало XX в.

ной деятельности представлены в публикациях как ученых СПбСУ, так и сотрудников музея в сборниках материалов конференций Российского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева. Помимо большой программы создания на базе музея принципиально новой экспозиции, посвященной Природе, как основы для разнообразной исследовательской и образовательной деятельности, включающей организацию лабораторий и специализированной библиотеки, музей разрабатывает концепцию археологической экспозиции, по сути – музея археологии Северо-Запада. Уникальность Извары как центра историко-археологического изучения и музейного показа древностей северо-запада Новгородской земли обусловлена ее расположением в сердце Водской земли – древнего региона славяно-финского культурного взаимодействия, необычайно насыщенного археологическими памятниками.

Эта масштабная и концептуально обоснованная экспозиция должна рассказать о тысячелет-



Ежегодный праздник «Зажигайте сердца», посвященный дню рождения Н.К. Рериха. Извара, 2004

ней истории западных районов Ленинградской области, о протекавшем здесь сложнейшем межэтническом диалоге. Подобной экспозиции нет ни в одном музее России, хотя тема древнерусского

освоения финно-угорской периферии давно привлекает внимание ученых и считается одной из самых актуальных.

Созданию такой экспозиции будут в немалой степени способствовать наработки музея в области собственных исследований, экспедиций, разработки плановых научных тем и формирования фондов, многолетнее сотрудничество с ведущими центрами академической науки (ИИМК РАН, ИАЭ РАН) и музеями (ГЭ, РЭМ, МАЭ). Это выгодно отличает Извару, так же как и Старую Ладугу. Но если Ладога – это крупный торговый город, то Извара должна показать жизнь обширной сельской периферии с ее яркой и самобытной культурой, соединившей в себе русский, эстонский, водский, ижорский, карельский, вепский и другие компоненты. Экспозиционные залы, фондохранилище и всю научно-исследовательскую базу археологического отдела также планируется организовать в Училищном доме.

Педагогические традиции Извары – создание здесь К.Ф. Рерихом отделения Воспитательного дома; деятельность детской Земледельческой колонии; педагогические, культурно-образовательные идеи и их практическая реализация Н.К. Рерихом – являются основой культурно-образовательной работы.

От первых занятий в музее с детьми в 1990 году, в программе которых было знакомство с творчеством Н.К. Рериха, народными сказками и преданиями, памятниками природы и истории Извары, выставок детского творчества до комп-

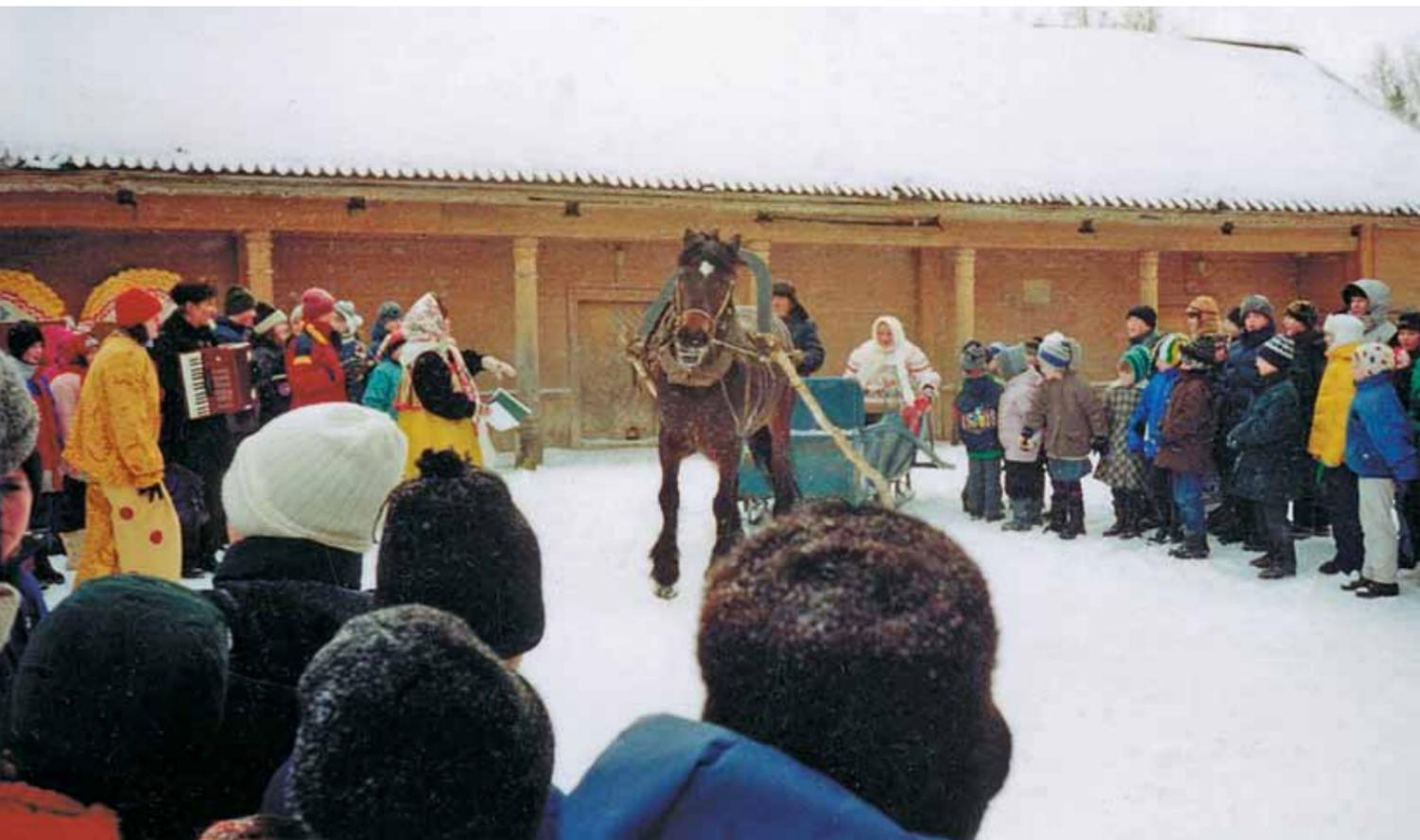


Выступление фольклорного коллектива на празднике «Зажигайте сердца». Извара, 2004

лексных школьных экспедиций по исследованию памятников природы и истории Извары в 2003–2005 годах и разработки программ экологического мониторинга на базе музея силами общественно-научной экспедиции при участии школьников Волосовского района под руководством ведущих ученых Санкт-Петербурга. От фестиваля детского творчества «Дети – детям», проходившего в Изваре в течение девяти лет, до областного фестиваля детских школ искусств «Звук и цвет Державы Рериха» на базе школы искусств имени Н.К. Рериха в районном центре Волосово. От совместной программы со средней школой Извары по гранту Сороса «Через освоение творческого наследия Н.К. Рериха к созданию модели школы как центра социальной культуры на селе» до разработки проекта областного культурно-экологического детского центра на базе Училищного дома. Опыт работы музея в этом направлении отражен в статьях «Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре как центр экологического воспитания» и «Музей как центр воспитания планетарного мышления».

Уникальны возможности музея-усадьбы Н.К. Рериха и как международного миротвор-

ческого центра. Музей работает по нескольким международным проектам в рамках программы «Знамя Мира», издает материалы конференций. В 2005 году, в год 70-летия Пакта Рериха, музей подготовил и провел при поддержке Санкт-Петербургского Комитета внешних связей Международную конференцию «Значение и возможности музеев в современном мире» в рамках IX Сессии по культуре Союза балтийских городов; целью форума было показать неисчерпаемые возможности музеев в образовательной, экологической, международной, культурно-просветительской деятельности, фактически речь шла о реализации принципа «Мир через культуру». Сборники материалов этой конференции были распространены в 2007 году во время Генеральной ассамблеи СБГ в Пярну в 110 городов союза. Объективным подтверждением актуальности одного из международных проектов музея, «Северный модерн. Диалог культур», стала русско-финская международная программа «Северный Ренессанс. Новый диалог культур», получившая грант TESIS в 2008 году; в ее рамках прошли рабочие встречи представителей музеев двух стран и «Русско-финские



Масленица в музее-усадьбе

музейные дни», состоявшиеся 22–24 октября 2008 года в Санкт-Петербурге, Изваре и Павловске. Именно в Изваре обсуждались конкретные возможности сотрудничества между музеями России и Финляндии.

Особое значение для музея-усадьбы Н.К. Рериха имеет международная программа изучения и развития русско-индийских культурных связей «Индийский путь». Музей организует выставки, фестивали русско-индийских культурных связей, презентации фильмов, встречи с генеральными консулами Индии, лекции о культуре и философии Индии и многое другое. Гостями музея были культурные и государственные деятели Индии: доктор Рао из Бангалора (1997); Урсула Айхенштадт, хранительница Музея Рериха в долине Кулу (1998); господин Кулдхарни, советник премьер-министра Индии (2003), Ашок Тхакур, вице-губернатор штата Химачал Прадеш (2005). Их отзывы об Изваре, о музее-усадьбе Н.К. Рериха подтверждают глубокую связь между Изварой и Кулу. Вот один из них, оставленный Ашоком Тхакуром: «Сегод-

ня великий день для меня лично, так как я посетил Извару, место Рерихов. Извара и Наггар в Индии, в штате Химачал Прадеш, одинаково прекрасны и будут постоянно вдохновлять молодые творческие умы как на Западе, так и на Востоке провозвестием великой семьи Рерихов.

Я надеюсь, что взаимодействие между Наггаром и Изварой будет крепнуть, и таким образом дружба между двумя великими странами – Россией и Индией укрепит еще больше».

В 2007 году музею-усадьбе Н.К. Рериха за большой вклад в развитие культурных связей между двумя странами был вручен сертификат генерального консульства Индии в Санкт-Петербурге.

Будущее Извары

Музей в Изваре – это прежде всего русская усадьба, справедливо названная феноменом русской культуры, соединившая в себе все ее лучшие традиции – природу, историю и роскошь человеческого общения, русскую соборность в ее



Зимнее утро. Извара

патриархальных общинных формах и утонченный дух европейского образования и приобщения к искусствам.

В современном музееведении музеям-усадьбам справедливо отводится особое место комплексных музеев, которые развивают свою деятельность во всех направлениях, особенно в направлении музейной педагогики – целостного воспитания и образования всех, кто желает прикоснуться к своей истории, к своим истокам, культуре, к истинной науке, духовности.

Не удивительно, что музей, созданный в старинной русской усадьбе, принадлежавшей родителям Н.К. Рериха, в милом его сердце отчем доме, овеянном славой Николая Константиновича, его беспримерным служением Культуре и Миру, имеет особые и непреложные основания для своего развития, запечатленные как в лучших традициях русской культуры, так и в творческих достижениях самого Н.К. Рериха, в примерах, оставленных им для подражания и продолжения, в концепции музея, созданного художником при жизни в Америке.

31 октября 2009 года в здании Академии наук на торжественном заседании, посвященном 20-летию Санкт-Петербургского союза ученых, были

подведены итоги пятилетнего сотрудничества между СПбСУ и музеем-усадьбой Н.К. Рериха в Изваре. Достойным результатом его стало создание особо охраняемой природной территории «Памятник природы» в границах музея. С докладом на эту тему выступил доктор биологических наук Б.К. Ганибал.

На этом же заседании было подписано новое соглашение о сотрудничестве на 2010–2015 годы, в его основе – достижение долгожданной цели: создание на базе Училищного дома музея-усадьбы Н.К. Рериха научно-просветительского, культурного и экологического центра.

Тысяча членов СПбСУ – истинных рыцарей науки вместе с сотрудниками и друзьями музея-усадьбы Н.К. Рериха объединились под Знаменем Мира, Знаменем Культуры, для созидания оплота Знания и Красоты в Изваре Николая Рериха.

Постепенно Извара становится международным миротворческим, научно-просветительским и культурно-экологическим центром, воплощающим в своей деятельности идеи Николая Константиновича, пожелания Святослава Николаевича и Юрия Николаевича Рерихов.

Впереди – новые горизонты сотрудничества в реализации краеугольных основ Культуры под Знаменем Мира.