



Н.К. Рерих. Славяне на Днепре. 1905

Сергей Скородумов,

член президиума Ярославского областного отделения ВООПИиК

«Хожждение по святыням русским»

Путешествие Рерихов по Руси в 1903–1904 годах

Побывав во многих странах мира и оставив в каждой из них значимые результаты своей плодотворной культурной деятельности, Рерихи никогда не забывали о Родине и всю свою жизнь посвятили служению России, развитию ее культуры и духовности. Они не считали

себя эмигрантами, а их вдохновенное творчество ясно показывает, что крепкие связи с Родиной оставались у них до конца дней. «Для народа русского мы трудились. Ему несем знания и достижения»¹, – утверждал Николай Константинович Рерих, подводя итоги своей деятельности в очерке «Четверть века».

¹ Рерих Н.К. Четверть века // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. III. 2-е изд. М.: МЦР, 2002. С. 26.

Еще в 1866 году выдающийся русский поэт Федор Тютчев написал проникновенные строки:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

Эти слова верны на все времена. Не интеллект, а именно обращенное к сердцу человека искусство, включающее живопись, музыку и литературное слово, помогает постичь суть России. И на картинах Рериха, посвященных Родине, перед нами предстает ее русский дух, воплощенный в исторических событиях, древних памятниках, образах героев и подвижников.

В 1903 году Николай Константинович, будучи секретарем Императорского общества поощрения художеств, вместе с женой Еленой Ивановной направился в путешествие «от Казани и до границы литовской»². Эта поездка стала их первой большой экспедицией, во время которой они посетили древние города, связанные с русской историей. В 1904 году художник продолжил экспедицию по России самостоятельно. В двухлетний маршрут вошло более 40 городов и населенных пунктов. Среди них: Ярославль, Кострома, Казань, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Юрьев-Польский, Ростов Великий, Москва, Смоленск, города Прибалтики, Изборск, Печоры, Псков, Тверь, Калезин, Углич, Звенигород и другие.

Николай Константинович интересовался древнерусскими памятниками различных эпох,



Н.К. Рерих. Ростов Великий. 1903

изучал фрески, иконы, старинную живопись. Результатом экспедиции стала его архитектурная серия картин, очерки, выступления, а также великолепные фотографии храмов, выполненные Еленой Ивановной Рерих.

Художник вспоминал о своем совместном путешествии с супругой: «Большое это было хождение по разным историческим местам. Всюду писались этюды — Елена Ивановна всюду снимала фотографии. Часть ее снимков вошла и в «Историю Искусства» Грабаря, и в другие труды, посвященные памятникам старины»³. Примечательно, что изображения храмов на картинах Н.К. Рериха и на фотографиях Елены Ивановны часто сделаны с одного и того же ракурса⁴.

² Рерих Н.К. Чутким сердцам // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. I. 2-е изд. С. 228.

³ Рерих Н.К. Литва // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. II. 2-е изд. С. 36.

⁴ Фотографиями Е.И. Рерих также проиллюстрирована статья Н.К. Рериха «Старина на Руси», опубликованная в журнале «Зодчий» в 1904 году (№ 26, 27 июня. С. 299–301; № 28, 11 июля. С. 319–322; № 30, 25 июля. С. 343–346).

Н.К. Рерих. Нижний Новгород.
Кремлевские стены. 1903





Н.К. Рерих. Смоленск. Башня. 1903

Перед Рерихами предстала историческая панорама уникальной русской культуры. Выдающийся ученый, один из основоположников современного научного рериховедения, академик Л.В. Шапош-

никова так отзывался о деятельности Николая Константиновича во время этого путешествия: «Знакомясь с памятниками истории и культуры, записывая предания и легенды, беседуя с местными жителями, он собрал материал, который свидетельствовал о том, что на территории России сошлись Восток и Запад, что влияние того и другого образовали русскую синтетическую культуру»⁵.

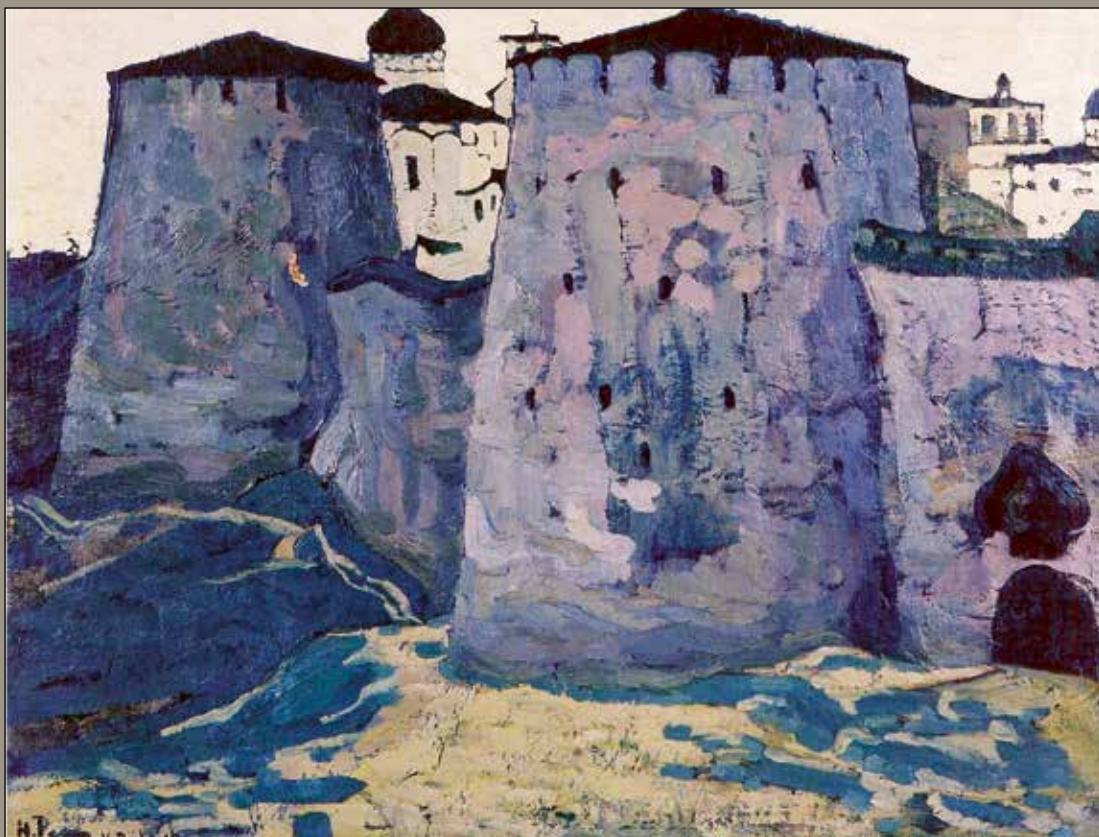
Экспедиционные маршруты Николая Константиновича Рериха, которые он называл «хождением по святыням русским»⁶, окончательно еще не изучены. Интересная информация о путешествии Рерихов «по старине» отразилась в очерках самого художника, публикациях тех лет и архивных документах. Так, ярославская газета «Северный край» в № 145 от 5 (18) июня 1903 года в разделе «Городская хроника» не преминула сообщить: «Императорским обществом поощрения художеств командировается художник Н.К. Рерих, который должен совершить поездку по России и дать целую коллекцию эскизов и этюдов остатков русской старины. Г[осподин] Рерих, между прочим, предполагает побывать у нас в Ярославле, как городе, имеющем много археологических древностей, а также посетит Юрьев, Ростов, Углич, Смоленск, Владимир, Печору, Ригу, Изборск, Псков и много других городов. Императорским археологическим обществом, которое желает собрать возможно полную коллекцию старинных городищ, г-ну Рериху предложено попутно зарисовать памятники археологической древности».

⁵ Шапошникова Л.В. Ученый, мыслитель, художник. М.: МЦР, 2006. С. 20.

⁶ Рерих Н.К. Чутким сердцам // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. I. 2-е изд. С. 228.



Н.К. Рерих. Углич. Воскресенский монастырь. 1904



Н.К. Рерих. Изборск. Башни. 1903



Е.И. Рерих. Изборск. Крепостные башни. Фото. 1903. РГАЛИ



Н.К. Рерих. Юрьев-Польский. Части собора. 1903



Е.И. Рерих. Юрьев-Польский. Части собора. Фото. 1903. РГАЛИ



Н.К. Рерих. Юрьев-Польский. Части собора. 1903

Публикация во «Владимирской газете» № 136 от 18 июня 1903 года, обнаруженная автором данной статьи в Государственном архиве Владимирской области, описывает еще одну грань экспедиции Н.К. Рериха: «Санкт-Петербургский попечительский о сестрах Красного Креста комитет уведомил на днях владимирского губернатора, что им поручено секретарю Императорского общества поощрения художеств Николаю Константиновичу Рериху исполнение фотографий и акварелей с архитектурных памятников и местностей г. Владимира и Владимирской губернии для издания в виде художественных открытых писем и альбомов Красного Креста. Ввиду того, что доход с художественных изданий поступит в пользу учреждений Красного Креста, губернатор предложил полицмейстерам и уездным исправникам Владимирской губернии оказывать г[осподину] Рериху при исполнении им поручений комитета должное содействие».

Действительно, путешествие осуществлялось с благотворительной целью. Эта благородная задача также была выполнена. Издательство при Общине Святой Евгении выпустило открытки с репродукциями некоторых картин художника⁷.



Н.К. Рерих. Суздаль. Спасо-Евфимиевский монастырь. 1903



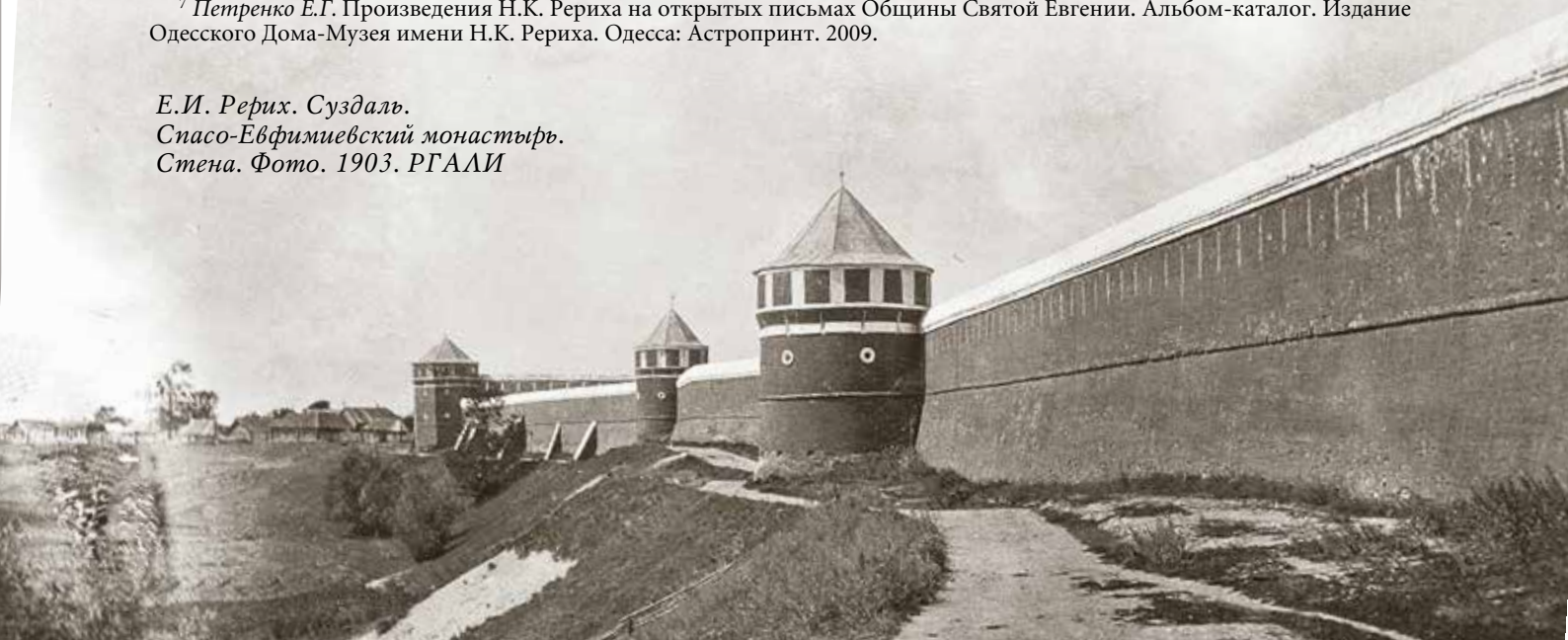
Е.И. Рерих. Владимир. Дмитриевский собор. Фото. 1903. РГАЛИ

Такая популяризация произведений искусства стала заметным явлением в культурной жизни России.

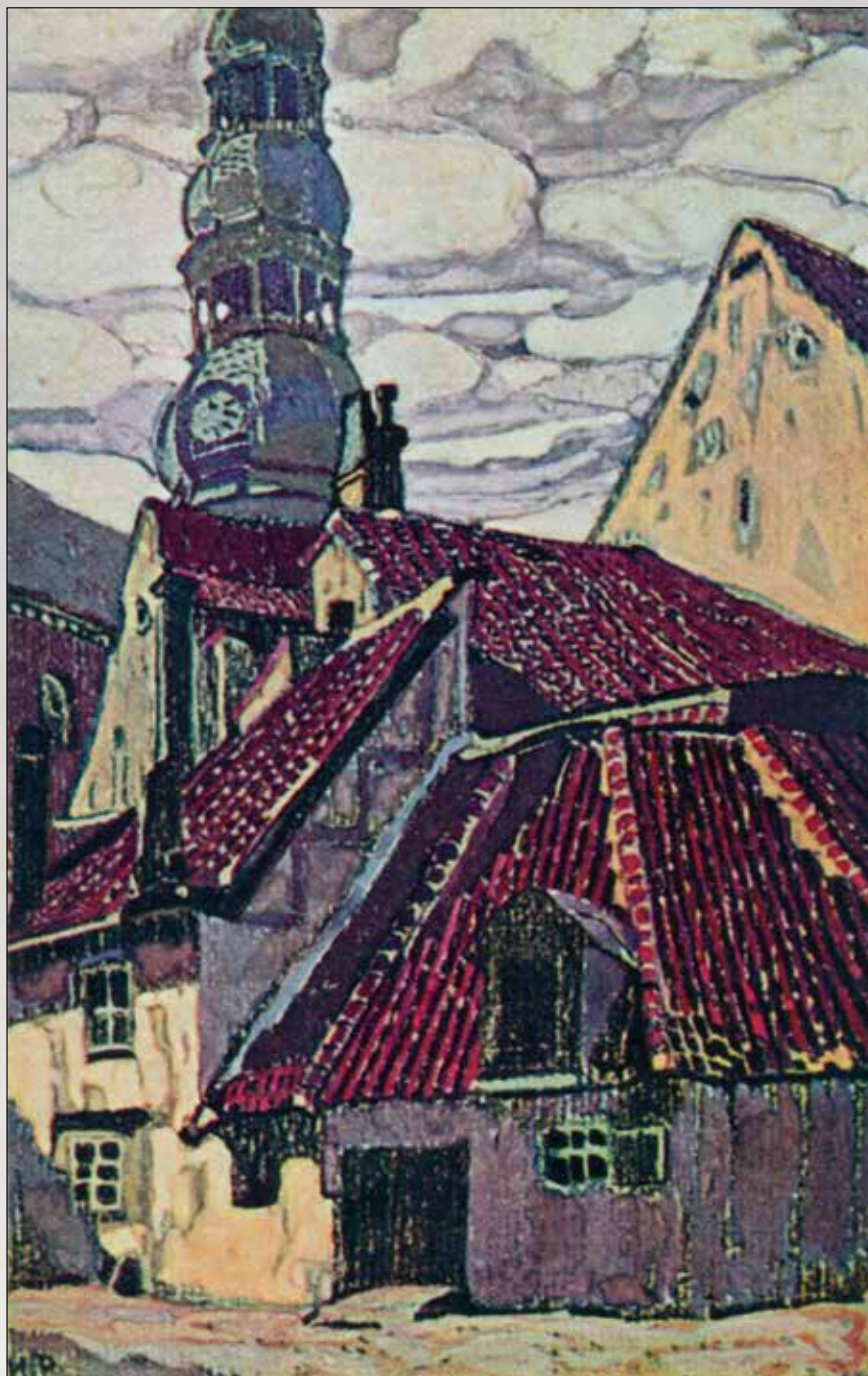
Однако Рерихи не только восхились красотой русской старины, но и были очень огорчены состоянием памятников культуры и отношением к ним со стороны общества. Художник писал: «Минувшим летом мне довелось увидеть много нашей настоящей старины и мало любви вокруг нее. Последовательно прошли передо мною Московщина, Смоленщина, вечевые

⁷ Петренко Е.Г. Произведения Н.К. Рериха на открытых письмах Общины Святой Евгении. Альбом-каталог. Издание Одесского Дома-Музея имени Н.К. Рериха. Одесса: Астропринт. 2009.

Е.И. Рерих. Суздаль.
Спасо-Евфимиевский монастырь.
Стена. Фото. 1903. РГАЛИ



Е.И. Рерих. Рига.
Вид на церковь
Св. Петра. 1903.
РГАЛИ



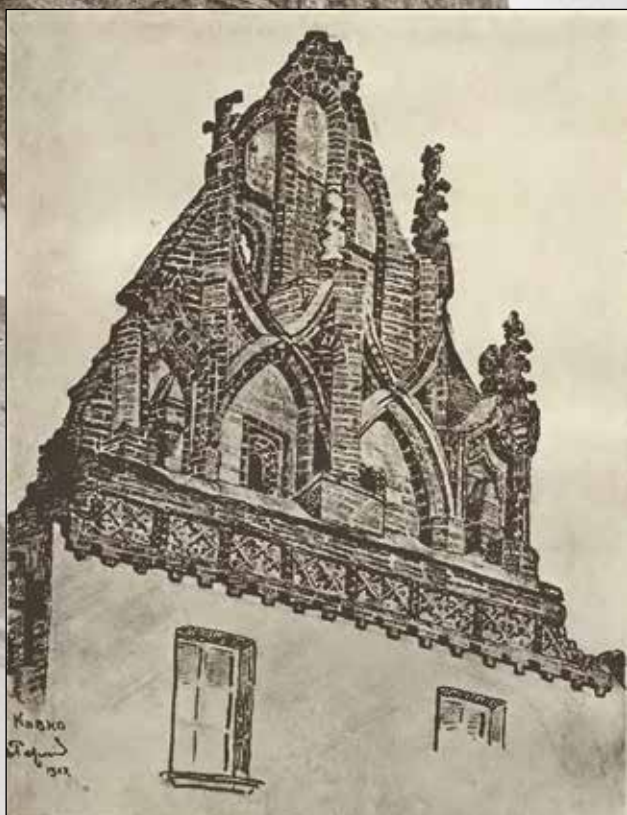
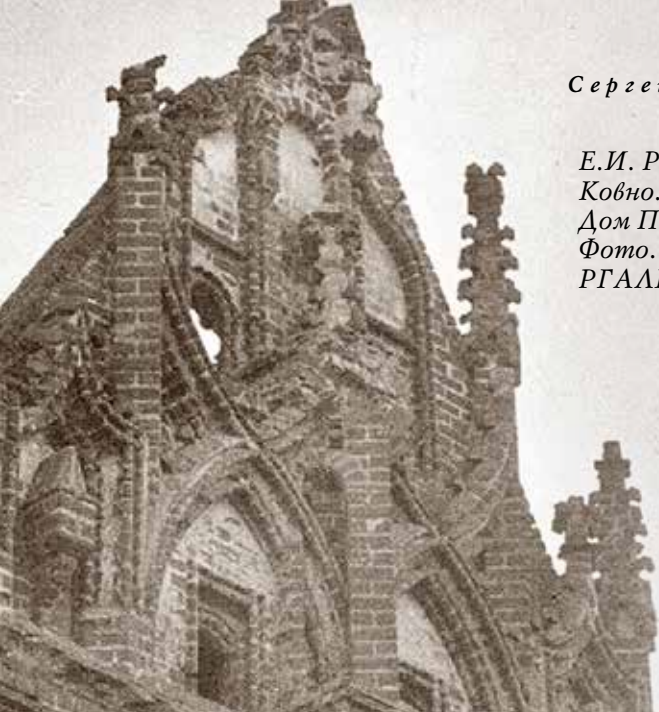
Н.К. Рерих. Старая Рига. 1903

города, Литва, Курляндия и Ливония, и везде любовь к старине встречалась малыми, неожиданными островками, и много где памятники стоят мертвыми»⁸.

История сохранила несколько случаев, когда всемирно известные сегодня объекты культуры находились на грани уничтожения. Так, в 1784 году в Боголюбовом монастыре приняли решение разобрать знаменитый храм Покрова на Нерли, чтобы потом использовать камни для постройки монастырской колокольни. Церковь, впоследствии признанная во всем мире шедевром древне-

⁸ Рерих Н.К. По старине // Рерих Н.К. Берегите старину. 2-е изд. испр. и доп. М.: МЦР, 2023. С. 9–10.

Е.И. Рерих.
Ковно.
Дом Перкунаса.
Фото. 1903.
РГАЛИ



Н.К. Рерих. Ковно. Готический фасад. 1903

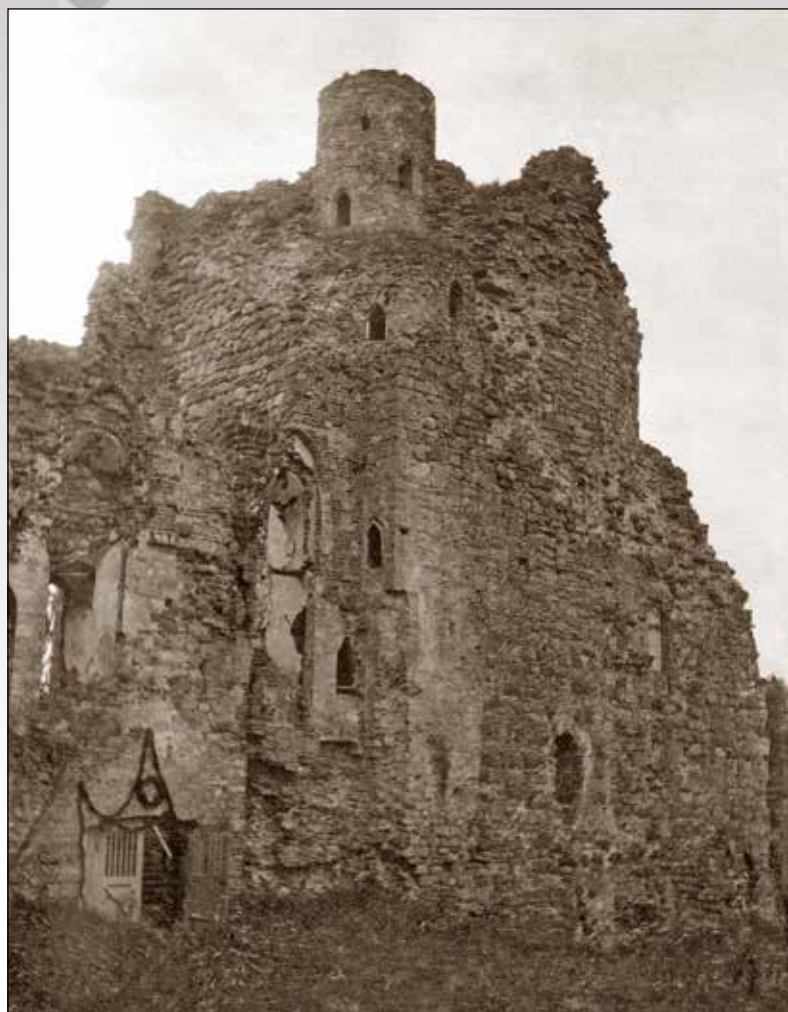
русского зодчества, уцелела только каким-то чудом. Подрядчики, которых собирались нанять для демонтажа храма, запросили слишком высокую цену за свою работу, это и спасло уникальный архитектурный памятник XII века.

К началу XX века, когда проходило путешествие Рерихов «по старине», состояние древних памятников и отношение к их охране все еще оставляли желать лучшего. Н.К. Рерих горестно восклицал: «Что же мы видим около старины?»

Е.И. Рерих. Цесис (Венден). Венденский замок.
Фото. 1903. РГАЛИ



Н.К. Рерих. Венден. Развалины капеллы. 1903



Грозные башни и стены заросли, закрылись мирными березками и кустарником. Величавые, полные романтического блеска соборы задавлены ужасными домишками. Седые иконостасы обезображены нехудожественными доброхотными приношениями. Все потеряло свою жизненность. И стоят памятники, окруженные врагами снаружи и внутри. Кому не дает спать на диво обожженный кирпич, из которого можно сложить громаду фабричных сараев, кому мешает стена проложить конку, кого беспокоят безобидные изразцы и до боли хочется сбить их и унести, чтобы они погибли в куче домашнего мусора»⁹.

И все же встречались примеры и успешных действий по сохранению старины. Один из них – случай из истории Ростовского кремля, построенного в 1650–1680 годах по замыслу заказчика – митрополита Ионы Сысоевича. В 1788 году архиерей-

скую кафедру перевели в Ярославль, и Ростовский кремль начал ветшать. Богослужения в храмах уже не велись, а митрополичьи палаты и другие постройки сдавались в аренду под склады. Наконец в середине XIX века возникла идея отдать Кремль под снос, а на его месте выстроить торговые ряды. К счастью, до ее практического применения дело так и не дошло. Архитектурная жемчужина России сохранилась благодаря помощи местного купечества. В 1860-е и вторично в 1880-е годы были собраны благотворительные пожертвования на реставрацию кремля. Вскоре в 1883 году для общестественности уже был открыт Ростовский музей церковных древностей. А в 1886 году Кремль принял под свое надежное покровительство наследник престола, будущий император Николай II.

«Мы признали значительность и научность старины; мы выучили пропись стилей; мы даже постеснялись и перестали явно уничтожать памятники древности. Мы уже не назначим в продажу с торгов за 28 000 рублей для слома чудный Ростовский кремль с расписными храмами, с княжескими и митрополичьими палатами, как это было еще на глазах живых людей, когда только случайность, неимение покупателя спасли от гибели гордость вся Руси»¹⁰, – этими словами Н.К. Рериха начинается очерк «По старине», написанный по итогам его путешествия.

В материале «Старина на Руси», опубликованном в журнале «Зодчий» в 1904 году, художник особо подчеркивает, что «имена Вахрамеева, Титова и Шлякова, проявивших в деле восстановления Кремля благородную инициативу, должны быть почтенны для всякого русского»¹¹. Люди, любящие старину и радеющие за ее сохранение, очень быстро находят общий язык друг с другом. О дружеских связях Рериха с хранителем Ростовского музея древностей Иваном Александровичем Шляковым свидетельствует их переписка¹². Будучи в Ростове Великом, Николай Константинович создал ряд этюдов, на которых изобразил местный Кремль и деревянную церковь Иоанна Богослова на Ишне. Он провел археологические раскопки Сарского городища под Ростовом. Во время раскопок были обнаружены предметы X века (железные ножи, железная дужка, фрагменты гребня и т.д.). Сегодня коллекция найденных Рерихом вещей (25 номеров) хранится в фондах Отдела истории первобытной культуры Государственного Эрмитажа¹³. А еще совсем недалеко от Ростова находится



Н.К. Рерих. Ростов Великий. Вход в Кремль. 1903

⁹ Рерих Н.К. По старине // Рерих Н.К. Берегите старину. 2-е изд. С. 10.

¹⁰ Рерих Н.К. По старине // Рерих Н.К. Берегите старину. 2-е изд. С. 9.

¹¹ Рерих Н. Старина на Руси // Журнал «Зодчий» № 26, 27 июня 1904. С. 299.

¹² Письма Н.К. Рериха к И.А. Шлякову хранятся в ГКУ ЯО ГАЯО. Ф. 693. Оп. 1.

¹³ Дубов И.В. Н.К. Рерих и его археологические изыскания в Ярославской губернии // Дубов И.В. Великий Волжский путь. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1989. С. 240–241.



Н.К. Рерих. Ростов Великий. Теремки княжеских палат. 1903



Н.К. Рерих. Ярославль. Церковь Рождества Христова. 1903



Н.К. Рерих. Святой Сергий (Сотрудники). Ок. 1942–1947 гг.

местечко Варницы, где в 1314 году родился мальчик Варфоломей, ставший впоследствии Святым Сергием Радонежским, который укрепил дух и воспитал характер русского народа, боролся за единение раздробленной на отдельные княжества Руси и в 1380 году благословил князя Дмитрия Донского на победную Куликовскую битву.

Академик Л.В. Шапошникова в своей книге «Мастер» рассматривает путешествие Н.К. Рериха по Руси именно во взаимосвязи с образом Преподобного Сергия: «Города, в которых он [Н.К. Рерих] побывал в 1903 и 1904 годах, также имели отношение к строительным моментам. <...> Строительные моменты были связаны всегда со строителями. Сергий Радонежский был одним из них. Существовала некая странная, не всегда поддающаяся определению связь между ними. Некая, я бы сказала, похожесть. Та похожесть, которая нередко объединяет учителя и ученика. <...> Временами казалось, что Рерих как бы продолжает идеи Сергия, развивает их, вскрывает их жизненность. <...> Оба они, инок и художник, считали, что культурное строительство является главным в любом строительстве, что первое – основа всему. <...> Казалось, Сергий и его жизнь предопределили и выбор маршрута путешествия по старинным русским городам»¹⁴.

Образ Святого Сергия был особенно почитаем в семье Рерихов. Они видели в нем своего Учителя и всю жизнь строили по его заветам. Николай Константинович посвятил Святому Сергию целый ряд замечательных полотен, в нескольких странах мира он стремился воздвигнуть часовни в его честь. А Елена Ивановна под псевдонимом Наталья Рокотова написала великолепный очерк «Преподобный Сергий Радонежский», который можно назвать лучшим произведением об этом святом в русской литературе.

Важнейшую роль в деле охраны памятников Рерих отводил общественности. «Пора всем сочувствующим делу старины кричать о ней при всех случаях, во всей печати указывать на положение ее. <...> Пора вербовать новые молодые силы в кружки ревнителей старины, пока наконец этот порыв не перейдет в национальное творческое движение, которым так сильна всегда культурная страна»¹⁵, – писал художник.

Благодаря путешествию в 1903–1904 годах на картинах Н.К. Рериха остались запечатленными шедевры русской архитектуры. Всего он создал более 70 работ. Искусствовед Сергей Эрнст назвал их «Пантеоном нашей былой Славы» и «Российскими Елисейскими Полями»¹⁶.

¹⁴ Шапошникова Л.В. Великое путешествие. В 3 кн. Кн. I. Мастер. М.: МЦР, 1988. С. 72–77.

¹⁵ Рерих Н.К. По старине // Рерих Н.К. Берегите старину. 2-е изд. С. 20.

¹⁶ Эрнст Сергей. Н.К. Рерих // Держава Рериха. М.: Изобразительное искусство, 1994. С. 21.

Академик Л.В. Шапошникова отмечает еще один важный момент экспедиции художника по Руси: «Во многих картинах Рериха, начиная с самых ранних, мы обнаруживаем его метаисторическую способность видеть невидимое прошлое и изображать его, проявляя в образах и символах. Его соприкосновение в творчестве с высшей космической материей значительно повышало энергетику картин, которые обладали, я бы сказала, космической особенностью и до сих пор остаются энергетически уникальными. <...> Путешествие в 1903–1904 годах по старинным русским городам было не только изучением корней русской культуры и потребностью его как художника запечатлеть красоту русской старины, но и стремлением получить метаисторическую информацию, прикоснувшись к этим странным историческим источникам, и сделать на полотне невидимое видимым. Можно предположить, что не всегда понятные нам сюжеты его дореволюционных картин были результатом его путешествия по старинным русским городам. Он нуждался как историк и художник в этих “намагниченных историей камнях”¹⁷.

После соприкосновения с русской стариной в душе Николая Константиновича рождались



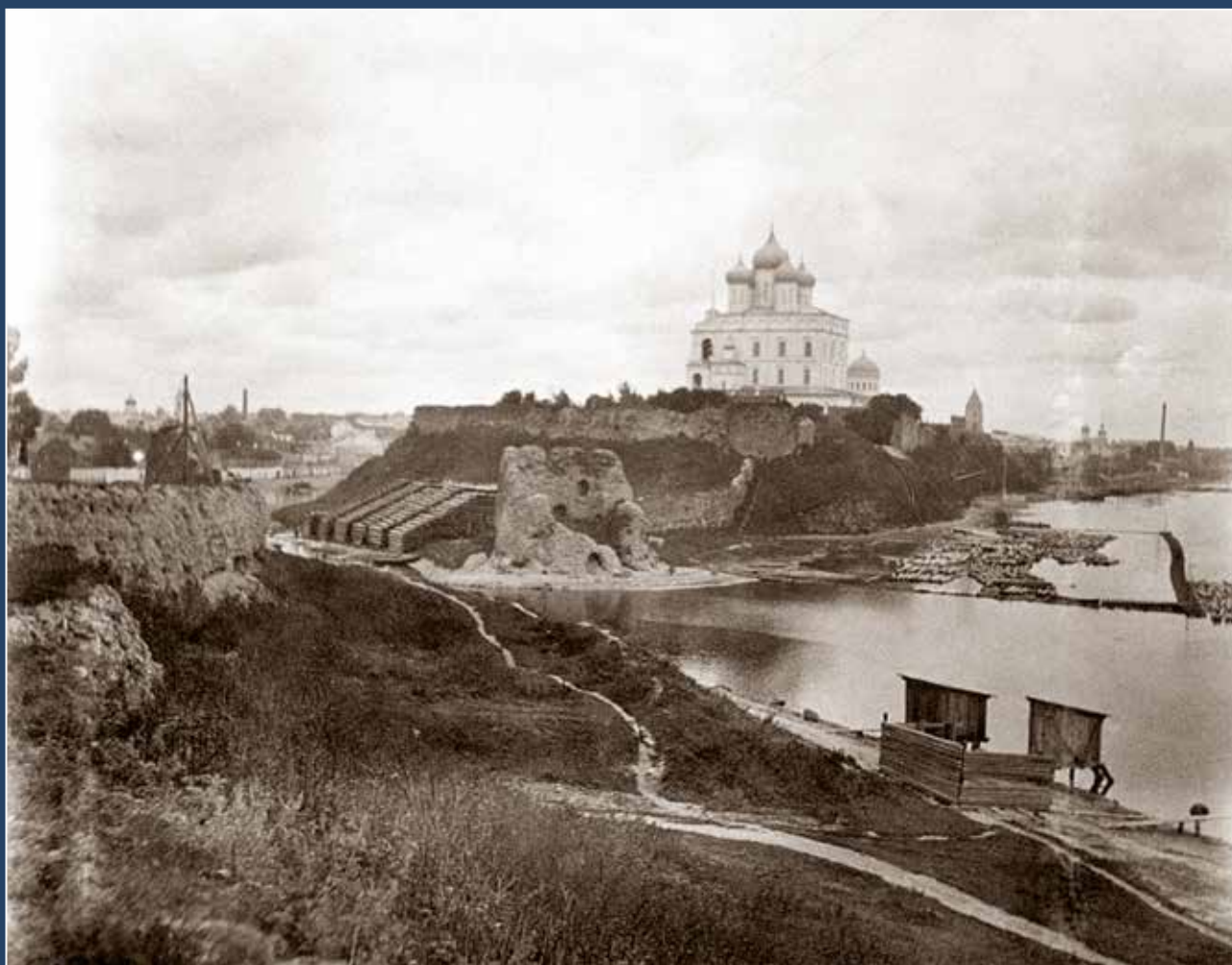
Н.К. Рерих. Дозор. 1905

творческие импульсы. В воображении художника оживали образы прошлого, которые он запечатлевал на своих полотнах. Так появились картины «Старый Псков» (1904), «Дозор» (1905), «Славяне на Днепре» (1905), «Собирают дань» (1908), «Тайник» (1915) и другие.

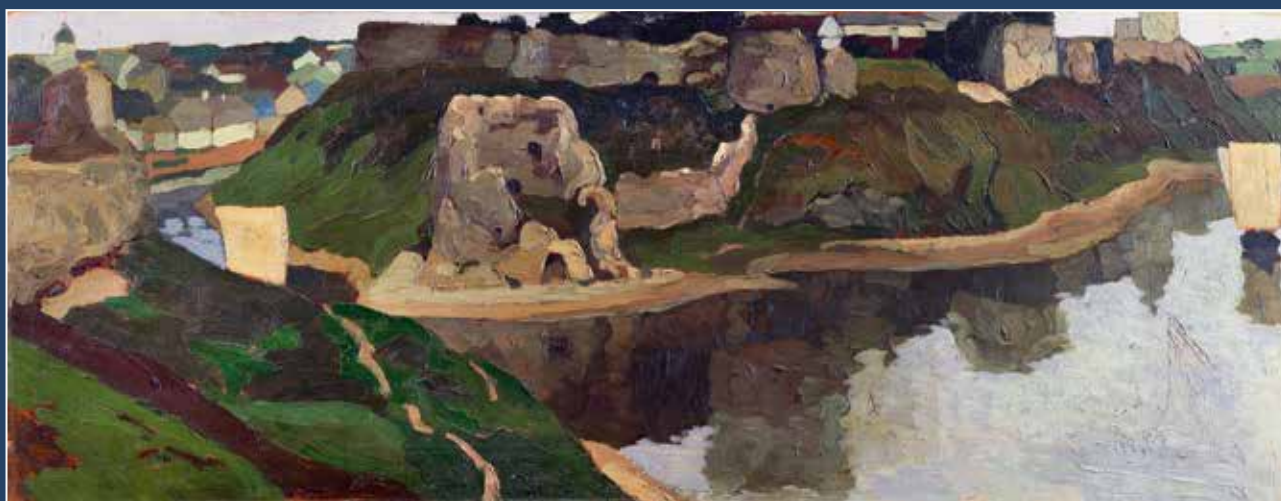
¹⁷ Шапошникова Л.В. Метаисторическая живопись Н.К. Рериха. М.: МЦР, 2013. С. 58.



Н.К. Рерих. Старый Псков. 1904



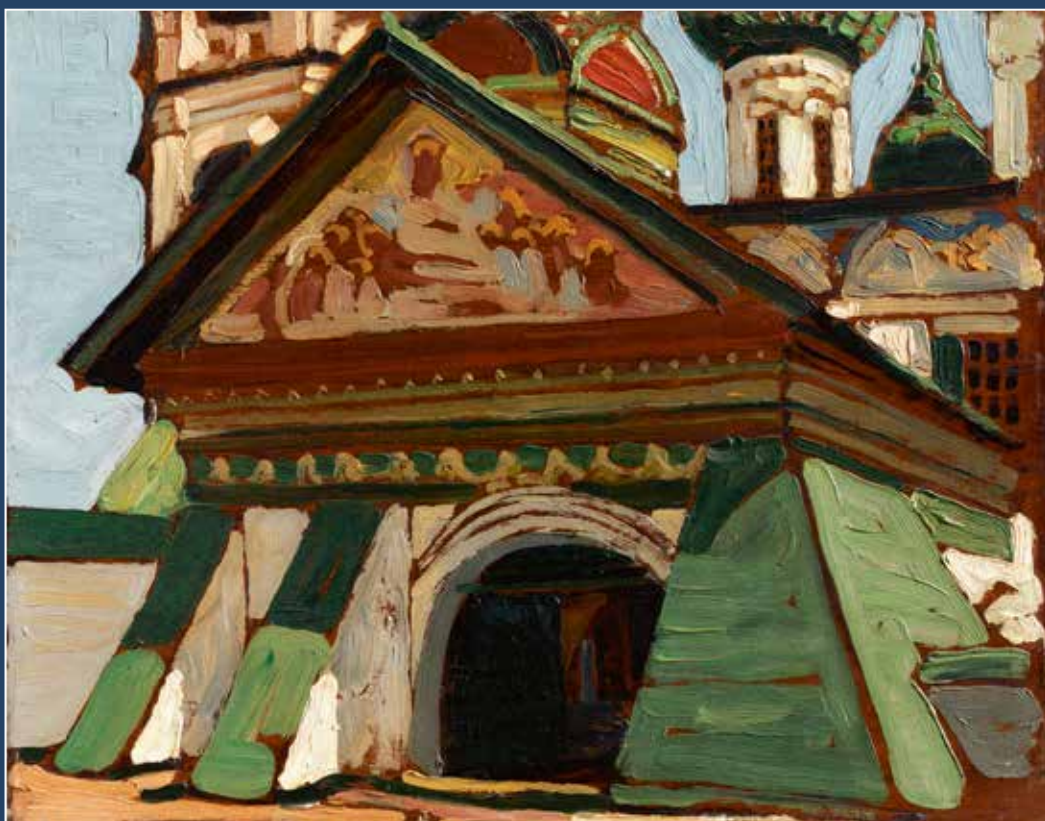
Е.И. Рерих. Псков. Псковский детинец. Вид на кремль. Фото. 1903. РГАЛИ



Н.К. Рерих. Псков. Общий вид кремля. 1903



Е.И. Рерих. Ярославль. Храм Ильи Пророка. Фото с ретушью. 1903. РГАЛИ



Н.К. Рерих. Ярославль. Церковь Николы Мокрого XVII века. 1903



Н.К. Рерих. Печоры. Внутренний двор. 1903



Н.К. Рерих. Изборск. Крест на Труворовом городище. 1903

Интересна и во многом трагична судьба архитектурных этюдов Н.К. Рериха. Зимой 1904 года его работы были представлены на выставке «Памятники художественной старины» в Петербурге в залах Императорского общества поощрения художеств. Экспозиция пользовалась большим успехом. Ее посетили многие высокопоставленные особы. 24 января 1904 года на выставке побывал император Николай II с императрицами Марией Федоровной и Александрой Федоровной и великой княгиней Ольгой Александровной¹⁸. Планировалось приобрести картины Н.К. Рериха для Русского музея Императора Александра III в Петербурге. Однако началась русско-японская война, и это намерение, к сожалению, не осуществилось.

В этом же году коммерсант Эдуард Гринвальдт решил организовать на Всемирной выставке в Сент-Луисе (США) большой отдел русского искусства. Наряду с другими художниками Н.К. Рерих передал в Америку 73 своих работы, в том числе 71 этюд старинного русского зодчества¹⁹. Николай Константинович был удостоен серебряной медали выставки. Однако Гринвальдт не смог организовать и завершить все необходимые официальные действия с картинами русских художников, в том числе заплатить таможенную пошлину. В итоге полотна конфисковали и продали с аукциона. Вернуть их не удалось, и произведения русского искусства разошлись по США и Южной Америке. По свидетельству писателя Всеволода Иванова, Рерих отозвался об этом событии так: «Ну, что ж, пусть эти картины будут нашими добрыми посланниками в Америке»²⁰. Произведения Николая Константиновича попали в Оклендскую художественную галерею в Калифорнии. Позднее их передали в Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, где они находились на

¹⁸ Санкт-Петербургские ведомости № 24, 25 января / 7 февраля 1904. С. 3.

¹⁹ Согласно «Описи картин и этюдов Н.К. Рериха», переданных на выставку в Сент-Луис («К соглашению № 11 от 8 апреля 1904») // Личный архив С.В. Скородумова.

²⁰ Иванов Всеволод. Рерих — художник-мыслитель. Рига: издательство UGUNS, 1937. С. 36.

Н.К. Рерих. Печоры.
Большая звонница. 1903





Н.К. Рерих. Смоленск. Крыльцо женского монастыря. 1903



Н.К. Рерих. Строят ладьи. Этуод к одноименной картине. 1903

временном хранении. Впоследствии картины выкупила Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе, верная со-трудница Рерихов в Америке. В 1976 году она передала в дар России 42 работы Н.К. Рериха, куда вошли 39 этюдов его архитектурной серии, работа «Печоры. Полуверка» (1903), а также картины «Смоленск. Крыльцо женского монастыря» (1903) и «Строят ладьи» (1903). Сегодня они находятся в фондах Государственного музея Востока. К сожалению, эти работы долгое время экспонировались под неточными названиями, и требуется тщательная работа по их атрибуции.

Примечательно, что, уделяя особое внимание проблеме переселения народов и исторического единства их культур во время своей знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции (1924–1928), Н.К. Рерих вспоминает о посещении древнерусских городов. Так, в известном экспедиционном дневнике «Алтай – Гималаи» он с радостью пишет о главном дворце махараджи Кашмира: «Пузатые белые колонки; мелкая роспись орнаментов; крутые каменные лесенки; золоченая крыша храма; скрипучие расписные ставни окон; заржавленные замки; низкие дверки “с поклоном”, резные балюстрады, покосившиеся плиты каменных полов, запах старого лака, мелкие стекла оконцев. Где же



Н.К. Рерих. Печоры. Полуверка. 1903



Н.К. Рерих. Псков. Окна дома XVII века (Окна старого дома). 1903

мы? В Ростовском Кремле? В суздальских монастырях? В ярославских храмах?»²¹

Путешествие Рерихов по Руси послужило началом их широкой общественной деятельности в защиту культуры. Как писал сам художник в очерке «Русскому сердцу»: «Тогда же впервые оформилась мысль о нужности особого охранения сокровищ народных. Доклад в обществе архитекторов-художников. Сочувствие»²².

Несколько десятилетий спустя, 15 апреля 1935 года, произошло событие планетарного значения – был подписан первый в истории международный договор об охране культурного достояния человечества – Пакт Рериха. В качестве символа Пакта художник предложил Знамя Мира, или Красный Крест Культуры, охранительный флаг, который должен располагаться над культурными учреждениями.

Значимость путешествия Рерихов «по старине» ничуть не устарела и 120 лет спустя. Полный глубокого смысла призыв великого художника «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего»²³ побуждает нас к дальнейшему культурному строительству. Обращаясь из прошлого к нам сегодняшним, Николай Константинович Рерих призывает бережно сохранять нить культуры, соединяющую времена и поколения и ведущую к великому будущему России.

²¹ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 68.

²² Рерих Н.К. Русскому сердцу // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. III. 2-е изд. С. 181.

²³ Рерих Н.К. Открытые врата // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. I. 2-е изд. С. 585.