

Департамент охраны окружающей среды  
и природопользования Ярославской области



Департамент культуры Ярославской области



Государственный литературно-мемориальный  
музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»

# ЭКОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА: от прошлого к будущему

Материалы второй межрегиональной  
научно-практической конференции  
27-28 ноября 2008 года

Ярославль 2008

**УДК 008**  
**ББК 71.4.(2)**  
**Э 40**

**Э 40 Экология и Культура: от прошлого к будущему:** материалы межрегиональной научно-практической конференции, 27-28 ноября 2008 года / Департамент охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области, Департамент культуры Ярославской области, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»; редколлегия: В.И. Лукьяненко (науч. ред.), С.В. Скородумов, М.Д. Данилова, Н.Ю. Ерофеева (отв. за вып.). Ярославль: ИПК «Индиго», 2008 – 188 с.

#### **Редакционная коллегия:**

**В.И. Лукьяненко** (научный редактор), доктор биологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, академик РЭА;

**С.В. Скородумов**, консультант Департамента охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области;

**М.Д. Данилова**, заместитель директора по научной работе ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха»;

**Н.Ю. Ерофеева**, (ответственный за выпуск), заведующая ландшафтно-экологическим отделом ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха».

**ISBN 978-5-91722-001-7**

© Коллектив авторов, 2008

## ПО МАРШРУТУ ЭКСПЕДИЦИИ АКАДЕМИКА НИКОЛАЯ РЕРИХА. АЛТАЙСКИЙ «СОЛЯРИС»

*Экспедиция.* В течение последних нескольких лет научная и культурная общественность России и ряда других стран отмечает 80-летие Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха. В России, на Украине, в Республике Беларусь и в Болгарии состоялся ряд научных конференций и выставок, посвященных экспедиции. Итогом этих мероприятий стала представительная Международная научно-общественная конференция «80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха», которая проходила с 8 по 11 октября 2008 года в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха в Москве [1].

Интерес к Центрально-Азиатской экспедиции неслучаен. Эта экспедиция продолжалась с 1924 по 1928 гг. и стала одной из крупнейших в XX-м столетии. Ее путь пролегал через Индию, Китай, Монголию, Тибет. Часть маршрута прошла по России, в том числе, по Алтаю.

Н.К. Рерих писал о задачах Центрально-Азиатской экспедиции: «Кроме художественных задач, в нашей экспедиции мы имели в виду ознакомиться с положением памятников древностей Центральной Азии, наблюдать современное состояние религии, обычаев и отметить следы великого переселения народов. Эта последняя задача издавна была близка мне» [2].

В ходе экспедиции были проведены исследования по различным отраслям знаний: истории, археологии, этнографии, истории философии, искусств и религий, географии и др. Найдены редчайшие манускрипты, собраны богатые лингвистические материалы, на карте отмечены и уточнены десятки горных вершин и перевалов. Особое внимание уделялось изучению проблемы переселения народов и исторического

единства их культур. Экспедиция была также отражена в прекрасных работах Н.К. Рериха. Более 500 полотен, этюдов и рисунков создано художником во время экспедиции. По итогам экспедиции в Индии основано уникальное научное учреждение – Международный институт Гималайских исследований «Урусвати» (санскр. – «Свет утренней звезды»). Институт занимался изучением природы и культуры Азии, а также комплексными психологическими и физиологическими исследованиями человека.

Представляет большой интерес алтайская часть маршрута Центрально-Азиатской экспедиции. Н.К. Рерих придавал Алтаю огромное значение. В письме литератору Валентину Булгакову он писал: «Алтай является не только жемчужиной Сибири, но и жемчужиной Азии. Великое будущее предназначено этому замечательному средоточию...» [3].

В августе 1926 года село Верхний Уймон, расположенное в Уймонской долине Алтая, стало стационарной базой для экспедиции. Село было основано староверами, которые бежали на Алтай от реформ Патриарха Никона. По соседству с Верхним Уймоном располагались айлы коренных жителей Алтая, что давало возможность для изучения их культуры. Н.К.Рерих с семьей – женой Еленой Ивановной и сыном Юрием поселился в доме Варфоломея (Вахрамее) Семеновича Атаманова, который был известен, как хороший и знающий проводник.

Н.К. Рериха интересовали уклад и искусство старорусской жизни, древнеславянские легенды, которые могли сохраниться в среде староверов. Помимо изучения крестьянского быта производились выезды в горы и геологические исследования. Экспедиции удалось открыть железные и свинцовые руды, обнаружить признаки золота и угля.

Анализ алтайских легенд о «курумчинских кузнецах» и «чуди подземной» показал, что в них нашла отражение информация о древнем переселении народов. На Алтае Рерихи столкнулись с преданиями о Беловодье – царстве праведных, где процветает справедливость. В среде староверов эти легенды воспринимались настолько реально, что целые семьи уходили на поиски Беловодья в сторону Монголии и Тибета. Некоторые легенды связывали Беловодье с окрест-

ностями Белухи (4506 м) - самой высокой горы Сибири и Дальнего Востока.

Наряду с проведенными исследованиями Н.К. Рерих создал целый ряд картин так называемого алтайского цикла. На некоторых из них изображена Белуха. «Белы снега, и бело серебро самой Белухи-матери. И разноцветные травы превыше всадника. И звучит все Беловодьем. Истинно Звенигород. Да будет!» – писал Н.К. Рерих [4]. Известно, по крайней мере, 3 изображения Белухи кисти художника: два из них из серии «Путевые листы» 1926 г. – «Белуха (1) Алтай» и «Белуха (2)». Третий этюд также имеет название «Белуха» и относится к 1926 г. [5]. Впоследствии Белуха не раз возникает на полотнах художника: «Святогор» (1938), «Победа (Змей Горыныч)» (1942) и др.

Спустя полвека маршрутом Центрально-Азиатской экспедиции прошла Людмила Васильевна Шапошникова – известный востоковед, ныне Генеральный директор Центра-Музея имени Н.К.Рериха, заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН и РАКЦ. Результаты ее исследований изложены в книгах «От Алтая до Гималаев» [6] и трилогии «Великое путешествие» [7].

Оценивая значение Центрально-Азиатской экспедиции, Л.В. Шапошникова пишет: «Многие культурно-исторические вехи, поставленные Рерихом во время Центрально-Азиатской экспедиции и после, являлись сами по себе открытиями. Каждая из них несла и несет в себе большие возможности глубинных научных исследований, связанных с изучением Времени, Пространства и Человека...» [8].

В 2006, 2007, 2008 годах состоялось три Экспедиционных программы на Алтай, которые были посвящены юбилею Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха. Я принимал участие в программах 2007 и 2008 гг.

Организаторами Программы 2008 года «Путями Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Рериха: Алтай» [9] выступили Международное Содружество и Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н.Рериха, Анжеро-Судженский филиал Кемеровского государственного университета, Музей детского изобразительного искусства Сибири и Дальнего Востока (Кемеровская

область, г. Юрга), Кемеровская региональная организация «Детско-юношеский экологический парламент».

В Программе приняли участие ученые, художники, журналисты, общественные деятели – представители из 25 городов трех стран (Россия, Украина, Эстония). В цели и задачи экспедиционной программы 2008 года входило: пройти алтайскими маршрутами Н.К. Рериха и Л.В. Шапошниковой, провести фотофиксацию маршрутов, привлечь внимание широкой общественности и СМИ к итогам и историческому значению Центрально-Азиатской экспедиции; поддержать идеи культурного единения, которые утверждала семья Рерихов. Участники Программы встретились с сотрудниками музеев Барнаула, Бийска, Горно-Алтайска, обсудили проблемы культуры и передали в дар музеям издания Международного Центра Рерихов.

Мы побывали в Верхнем Уймоне. В настоящее время в селе создано несколько музеев – Музей культуры староверов, Музей имени Н.К. Рериха, который располагается в восстановленном доме Атамановых, а также Краеведческий музей. Настоящей удачей можно считать наше знакомство с директором Музея культуры староверов Раисой Павловной Кучугановой, которая является не только руководителем музея, но и носителем русской культуры, автором ряда увлекательных книг.

Экспедиционная часть Программы включала в себя 4 маршрута. Наша небольшая группа (И. Мершина, руководитель экспедиции, директор спортивного центра «Олимп» (Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск), А. Лобачевский (г. Кемерово), С. Скородумов (г. Ярославль) выполнила наиболее сложный маршрут. Мы преодолели 190 км на конях по горным тропам Катунского хребта, 60 км пешком с рюкзаками через два перевала 2-й категории сложности и совершили восхождение на безымянную вершину.

К сожалению, маршруты алтайской части экспедиции Н.К. Рериха до сих пор не выяснены до конца. Перед нашей группой стояла задача исследования этой проблемы. Дневниковые записи художника не позволяют с большой точностью установить географические точки, откуда Н.К. Рерих мог видеть Белуху. Подобная ситуация является почвой для возник-

новения разнообразных домыслов. В частности культуролог И.А. Жерносенко в своей диссертации [10] и других работах высказывает предположение, что Н.К. Рерих не мог видеть Белуху воочию из-за ее удаленности от Верхнего Уймона. Свой этюд, на котором она изображена с южной стороны, художник якобы написал, копируя Белуху с черно-белой фотографии В.В. Сапожникова, профессора Томского университета, крупнейшего исследователя Алтая. Между тем, вопреки этому утверждению сам Н.К. Рерих пишет следующее: «Семнадцатого августа увидели Белуху. Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород» [11]. «А со Студеного хребта лучше всего видно самую Белуху, о которой шепчут даже пустыни» [12].

На конях в сопровождении двух проводников из Верхнего Уймона 19 июля мы направились по предполагаемому маршруту Н.К.Рериха, далее по пути Л.В. Шапошниковой и через Тайменное (Тальменное) озеро вышли в верховья реки Тургень и далее к месту слияния рек Капчал и Катунь, где увидели Белуху с южной стороны. Затем, преодолев Восточный Капчальский перевал (3210 м, категория 1Б), вдоль реки Кучерла мы вышли к Кучерлинскому озеру. Откуда поднялись до Зеленого озера, где к нам присоединилась Е.Ореховская (г. Кемерово). Вместе мы совершили восхождение на безымянную горную вершину, затем через перевал Рига-Турист (2850 м, категория 1Б) спустились к Аккемскому озеру, где увидели Белуху с северной стороны. Далее по второму предполагаемому маршруту Н.К.Рериха на конях через перевал Каратюрек (3060 м, категория 1А) возвратились 3 августа в Тюнгур – конечную точку нашей Экспедиционной программы.

В ходе выполненного маршрута, анализа географических карт и опроса наших проводников было установлено, что точка, с которой видна Белуха с юго-западной стороны, расположена на Хребте Холодный Белок на расстоянии одного дня конного пути от Верхнего Уймона, что подтверждается записями самого Н.К. Рериха. Белуха в северной экспозиции также видна (правда, в большом удалении) с Теректинского хребта, который находится севернее Верхнего Уймона. Интересно, что Белуху видно даже из окна библиотеки имени Е.И.Рерих, расположенной в пос. Усть-Кокса на склоне Те-

ректинского хребта на расстоянии около 12 км. От Верхнего Уймона.

Мы считаем, что художник мог видеть Белуху также с северной стороны с достаточно близкого расстояния. Так маршрут от Тунгура (населенный пункт, который посетил Н.К. Рерих) до высшей точки перевала Каратюрек (откуда превосходно видна Белуха) и обратно, в принципе, можно преодолеть на конях за один световой день.

Таким образом, нами в полевых условиях была проверена версия И.А. Жерносенко о том, что Н.К. Рерих не видел Белуху воочию и написал свои картины, используя фотографии В.В. Сапожникова. Установлено, что эта версия является весьма спорной и, по-видимому, не соответствует действительности. Н.К. Рерих вполне мог написать Белуху с природы.

Во время путешествия мы убедились, насколько яркими и точными являются записи в путевом дневнике художника. «А когда перешли Эдигол, расстилалась перед нами ширь Алтая. Зацвела всеми красками зеленых и синих переливов. Забелела дальними снегами. Стояла трава и цветы в рост всадника...» [13]. Осмотрев на маршруте Каратюрек – пос. Тунгур наскальные рисунки (петроглифы) недалеко от реки Кучерлы (грот Куйлю- стоянка древнего человека), мы в очередной раз ощутили, что Алтай является уникальным местом, где разнообразие природы сочетается со следами древних культур.

*Восхождение.* Одной из главных задач нашей Экспедиционной программы стало восхождение на безымянную вершину (3450 м) с координатами 49°50,3 с.ш., 86°30,3 в.д. На Алтае недалеко от Белухи существуют пики и перевалы, которые названы в честь членов семьи Рерихов – пик Н.К. Рериха, пик «Урусвати», пик С.Н. Рериха и пик Ю.Н. Рериха. Первое восхождение на пик Рериха было совершено томскими альпинистами 15 августа 1961 г. в День независимости Индии.

При подготовке Экспедиционной программы Оргкомитет обратил внимание на вершину, которая располагается между пиком Учителя и ученика и вершиной Раздельной. Служба геодезии и картографии подтвердила, что эта вершина не имеет официального наименования. Было принято



решение провести восхождение на нее и назвать вершину в честь Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Присвоение такого наименования стало бы данью уважения общественному центру культуры, основанному С.Н. Рерихом, и дало бы логическую завершенность всему комплексу расположенных здесь вершин.

27 июля группа под руководством Ю. Мирошникова, чемпиона России по горному туризму, совершила восхождение на безымянную вершину с северной стороны через перевал Дивногорцев (3420 м). В группу входили 5 человек (Ю. Мирошников, В. Владимиров, Ю. Кирвес, В. Шуванников и А. Васильев), которые прикрепили на вершине памятную табличку. На следующий день группа под руководством И. Мершиной совершила восхождение на вершину с южной стороны через перевал Такмак (3400 м.). В состав группы входило 4 человека (И. Мершина, А. Лобачевский, С. Скородумов, Е. Ореховская). На вершину было поднято Знамя Культуры и заложена капсула с землей с места рождения Преподобного Сергия Радонежского (Ярославская область, Ростовский район, пос. Варницы). В настоящее время Оргкомитет экспедиции продолжает работу по присвоению вершине наименования «Пик Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха». Когда эта работа будет выполнена, на географических картах впервые появится горная вершина, названная в честь музея.

*О некоторых современных экологических проблемах Алтая.* Николай Константинович Рерих писал об Алтае: «Приветлива Катунь. Звонки синие горы. Бела Белуха. Яркие цветы и успокоительны зеленые травы и кедры. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чье сердце убоилось суровой мощи и красоты?» [14].

Какие же экологические проблемы Алтая волнуют общественность сегодня? Неорганизованному туризму сопутствует проблема загрязнения территории Алтая твердыми бытовыми отходами. В настоящее время в районе Белухи проводятся целые экспедиции по уборке мусора и очистке ее склонов. Однако на этом экологические проблемы Алтая не заканчиваются.

К сожалению, Алтай не избежал необдуманного вмешательства человека. В последнее время некоторые планы

индустриального освоения Алтая вызывают сильные опасения общественности. Предполагается реанимировать проект строительства ГЭС на реке Катунь в Чемальском районе Республики Алтай, а также прокладки автомобильной железной дорог и газопровода через знаменитое плато Укок.

Идея строительства гидроэлектростанции на Катунь возникла еще в 80-е годы XX столетия. Ввиду экономических трудностей и протестов общественности этим планам тогда не суждено было осуществиться. В настоящее время проект, включающий строительство каскада ГЭС, в том числе 180 метровую плотину, пытаются реанимировать. Это может привести к нарушению гидрологического режима рек и озер Катунь и Оби, и всей экосистемы данного региона.

Вторая идея подобного рода – это прокладка транспортного коридора через плоскогорье Укок (автомобильной и железной дорог, газопровода и пр.). Предполагаемый участок строительства входит в «Зону покоя Укок» - объект Всемирного Природного Наследия ЮНЕСКО. Укок – природная и культурная сокровищница Евразии. Наряду с богатым растительным и животным миром Укока на его территории расположено множество археологических памятников. Местное население (алтайцы) считают Укок местом упокоения своих предков. Прокладка транспортного коридора по этой территории воспринимается ими как осквернение священных мест и может привести к этносоциальным конфликтам. Существует альтернативный проект прокладки газопровода – минуя плато Укок, по территории Монголии и вдоль Чуйского тракта.

Участники экспедиционной программы «Путями Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Рериха: Алтай» направили в адрес Президента РФ свои протесты против непродуманной реализации указанных проектов.

Алтай – это остров первозданной природы, пока еще мало затронутый человеческой деятельностью. Это перекресток исторического переселения народов, где удивительным образом сочетаются неповторимая экосистема с древними и современными культурными традициями.

Во время путешествия Алтай не раз напоминал мне связанный с совестью человека океан жизни – «Солярис»,

описанный в одноименной повести известного польского писателя-фантаста Станислава Лема. Впоследствии это произведение было экранизировано выдающимся кинорежиссером Андреем Тарковским, который писал: «Главный смысл... фильма я вижу в его нравственной проблематике. Проникновение в сокровенные тайны природы должно находиться в неразрывной связи с прогрессом нравственным. Сделав шаг на новую ступень познания, необходимо другую ногу поставить на новую нравственную ступень...» [15].

Все это, несомненно, имеет отношение и к Алтаю.

Н.К. Рерих писал: «И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет нескрытую сокровищницу» [16].

Очень важно сохранить для будущих поколений этот уникальный край.

## Литература

1. Международная научно-общественная конференция «80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха» (9–11 октября) [Электронный ресурс] //Международный Центр Рерихов: офиц. сайт. Режим доступа:<http://www.icr.su/rus/work/conferencies/2008/index.php> (27 окт. 2008).

2. Рерих Николай. Сердце Азии. / Николай Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С.160.

3. Рерих и Алтай. Новосибирск, 2006. С.38.

4. Слово о Сибири Н.К.Рериха. //Ларичев и др. Рерих и Сибирь /В.Е. Ларичев, Е.П. Маточкин. Новосибирск, 1993. С.4.

5. Рерих и Алтай. Новосибирск. 2006. С.65.

6. Шапошникова Л.В. От Алтая до Гималаев. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха. М.: Международный центр Рерихов, 1998.

7. Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Книга вторая. По маршруту Мастера. I. М.: Международный Центр Рерихов, 1999; Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Книга вторая. По маршруту Мастера. II. М.: Международный Центр Рерихов, 2000.

8. Шапошникова Л.В. Вестник грядущего. К 125-летию Н.К. Рериха /Шапошникова Л.В. Держава Рерихов: Сб. ст. В 2 т. Т. 1. М.: Международный центр Рерихов. 2006. С.59.

9. Алтайским маршрутом экспедиции академика Николая Рериха, 10.07.2008. [Электронный ресурс] /Интернет-портал «Музеи России»: офиц. сайт. Режим доступа:<http://www.museum.ru/N34395> (27 окт. 2008).

10. Жерносенко И.А. «Алтайвисторико-культурологической концепции Н.К.Рериха (Санкт-Петербург, 1997 г.), автореф. дисс. канд. культуролог. наук. [Электронный ресурс] /Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования: офиц. сайт. Режим доступа: <http://www.akipkro.ru/main.php?id=1642> (27 окт. 2008).

11. Рерих Николай. Алтай-Гималаи. Путевой дневник. Рига, 1992. С.291.

12. Там же. С.283.

13. Там же. С.280.

14. Там же. С.291.

15. Нравственная проблематика «Соляриса». 5.02.2008. [Электронный ресурс] /Телеканал «Культура»: офиц. сайт. Режим доступа:<http://www.tvkultura.ru/news.html?id=204204&cid=322&date=05.02.2008> (27 окт. 2008).

16. Рерих Николай. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С.186.

## СОДЕРЖАНИЕ



<i>Лукьяненко В.И., Хабаров М.В., Лукьяненко А.В.</i> Культура – фундаментальная основа гуманного отношения к природе	3
<i>Федорова С.М.</i> Проблемы сохранения и восстановления уникальных ландшафтов Павловского парка	21
<i>Скородумов С.В.</i> По маршруту экспедиции академика Николая Рериха. Алтайский «Солярис»	27
<i>Пугачева Л.Ю., Даниловская Е.А.</i> Заброшенный Петровский парк	37
<i>Ерофеева Н.Ю., Белькова Л.А.</i> К вопросу о включении парковой зоны ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Караби-ха» в перечень особо охраняемых природных территорий Ярославской области	42
<i>Кулаков А.Ю., Триполин В.П.</i> Мемориальные сады Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова	47
<i>Анашкина Е.Н.</i> Использование «месяцеслова» для планирования и проведения массовых природоох-ранных мероприятий	53
<i>Лысиков А.Г., Вахонина И.В.</i> «Чтоб жизни родник на земле не угас...»	59
<i>Алексеев А.А.</i> Покрово-Ситская школа: история и со-временность	66
<i>Багрова Н.В., Рукина Е.А.</i> Солнечные часы как объект культурного и исторического наследия	73
<i>Себелева И.М.</i> Красота видимая и невидимая	77
<i>Дунаев А.С.</i> Культура природопользования как зерка-ло цивилизации	84
<i>Байкова Л.И.</i> Любовь к родному пепелищу	92
<i>Данилова М.Д., Коровкина Е.В.</i> Рандеву в русской усадьбе. Англия - Россия (проект)	97
<i>Горевой Г.С.</i> Бывшие дворянские усадьбы по берегам Верхней Волги	102

<i>Павлова Т.В.</i> Из опыта экологического просвещения в музее-заповеднике «Кижи»	110
<i>Кутуева С.Б.</i> Из опыта работы отдела природы Рыбинского музея-заповедника по реализации экологического образования и воспитания	114
<i>Дорофеева М.А.</i> Тропами Михаила Пришвина	118
<i>Бодрова Л.А.</i> Детские конкурсы в рамках просветительского экомарафона «Планета Земля – наш общий дом»	122
<i>Горохова М.С.</i> Роль библиотеки в формировании экологического мировоззрения	125
<i>Любимова Н.Г.</i> Ученый – зоолог Леонид Павлович Сабанев и Ярославский край	129
<i>Суворова Г.М.</i> О музее экологии и безопасности жизни	132
<i>Иванова Н.Л., Горячева А.А., Чернова Л.П.</i> Физические и химические свойства природных вод Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха»	135
<i>Иванова Н.Л., Матвеева О.В., Чернова Л.П.</i> Химические свойства почвы Нижнего парка ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха»	139
<i>Гошин М.Е., Багрова Н.В., Юрков М.М., Кукушкин В.Д.</i> Динамика воздействия факторов экологического риска на территорию Ярославского музея-заповедника за 2000-2007 годы	144
<i>Лазарева О.Л.</i> Предварительные материалы к изучению биоты макроскопических грибов парков музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха»	149
<i>Черняковская Е.Ф., Лазарева О.Л.</i> О нахождении растений из Красной книги Ярославской области в Тутаевском и Ярославском районах	155
<i>Верина О.В., Александрова А.В., Иванова Н.Л.</i> Использование показателей флуктуирующей асимметрии листьев в комплексном мониторинге территорий, представляющих культурное и природное наследие	160

<i>Власов Д.В., Русинов А.А.</i> К фауне плотоядных жесткокрылых (Coleoptera, Adephaga) парковой зоны музея-заповедника «Карабиха»	165
<i>Власов Д.В., Клепиков М.А.</i> К познанию энтомофауны ООПТ «Болото Зокино»	169
<i>Русинов А.А., Глаголев В.А.</i> Млекопитающие города	174

## **ЭКОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА: от прошлого к будущему**

Материалы второй межрегиональной  
научно-практической конференции  
27-28 ноября 2008 года

Научный редактор  
В. И. Лукьяненко  
Ответственный за выпуск  
Н.Ю. Ерофеева  
Дизайн и верстка  
М. Л. Ведерникова

Подписано в печать 19.11.2008.  
Формат 60x84  $\frac{1}{16}$ .  
Гарнитура Ариэль.  
Бумага офсетная. Печать ризо.  
Печать обложки цифровой офсет..  
Тираж 200 экз.  
Заказ № 30-11/08.

Издательско-полиграфический комплекс «ИНДИГО».  
150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97.  
Тел. (4852) 93-06-10



Отпечатано на собственном оборудовании