

# Музейон

О.В. Троицкая

## Под Знаменем Мира

*...Мы не знаем, когда именно это Знамя будет развеяться над всеми культурными памятниками, но несомненно, что семя уже взросло. Оно уже привлекло внимание больших умов и устремляется от сердца к сердцу, пробуждая еще раз среди людских множеств идею Мира и Доброжелательства.*

Н.К. Рерих

Пятнадцатого апреля 1935 года в Вашингтоне, в Белом доме, в присутствии президента США Франклина Д. Рузвельта, полномочные представители США и 20 латиноамериканских стран подписали договор, получивший название Пакт Рериха. Об этом дне Н.К. Рерих писал: «В знаменательный День 15-го апреля я был в далекой Монголии и только духовно мог приобщиться к культурному торжеству, когда представители двадцати одной Американской республики подписывали Пакт Охранения Культурных Сокровищ»<sup>1</sup>. История Пакта началась в 1929 году, когда Н.К. Рерих в сотрудничестве с рядом европейских юристов подготовил и опубликовал проект «Пакта о защите культурных цен-

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Итоги//Рерих Н.К. Врата в будущее. Рига: Виеда. 1991. С. 219.



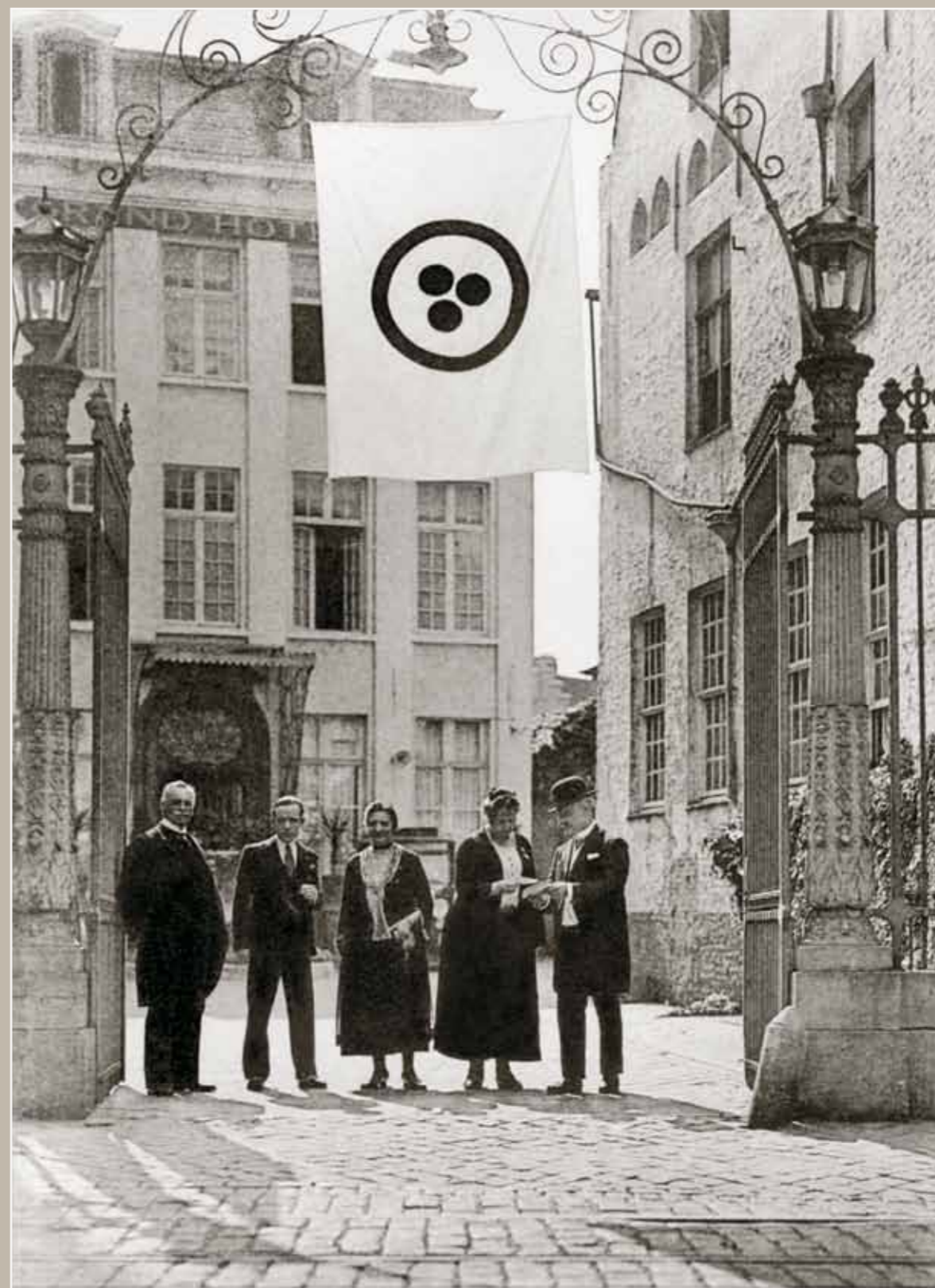


*Церемония подписания Пакта Рериха в Овальном кабинете Белого дома в присутствии президента США Франклина Д. Рузвельта. Вашингтон, 15 апреля 1935 г.*

ностей». Документ сопровождался обращением Н.К. Рериха к правительствам и народам всех стран. Отличительным знаком для охраняемых памятников культуры стало Знамя Мира – три алых круга на белом полотнище, символизирующие Прошлое, Настоящее и Будущее, заключенные в кольцо Вечности. В 1931 году в древнейшей святыне Брюгге, соборе Св. Крови, прошло освящение Знамени Мира, которое предполагалось водружать над всеми культурными очагами, имеющими приоритетное значение для человечества, не только в военное, но и в мирное время. Это Знамя стало Красным Крестом Культуры, ибо в истории человечества наступило время, когда Культура, оставаясь носителем идей гуманности и милосердия, остро нуждалась в проявлении гуманности и милосердия по отношению к себе самой. Затем, в 1932–1933 годах, состоялись три конференции, посвященные Пакту защиты ценностей культуры. В 1954 году был подписан заключительный акт разработанной на основе Пакта Рериха Межправительственной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, в 1955-м его ратифицировали 39 стран, в том числе Советский Союз.

Существует немало сообществ и учреждений, культурная ценность которых не вызывает сомнений. Они рождались во все времена, появляются и сейчас. Это большие и малые музеи, театры, картинные галереи, библиотеки-книгохранилища. Среди них возникают и такие, которые Н.К. Рерих называл «твердыней Культуры». К подобным уникальным явлениям можно причислить и Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве. Основа его деятельности – наследие семьи Рерихов, переданное в 1990 году из Индии С.Н. Рерихом, младшим сыном художника. В мире сегодня нет другого места, где идея необходимости защиты культуры во все времена была бы продемонстрирована так убедительно и наглядно и воплощалась бы так целеустремленно и последовательно. В том, как вверх по экспоненте растет в XXI веке актуальность идей Пакта Рериха, могли убедиться все, кто присутствовал на Международной общественно-научной конференции, посвященной 75-летию подписания одного из важнейших международных соглашений в истории. Растет единение всех, кто обеспокоен будущим человечества, Культуры во всех ее проявлениях.

*Делегаты II Международной конференции, посвященной Пакту Рериха. Брюгге, август 1932 г.*



GRAND HOTEL, BRUGES (Belgique)  
RUE ST JACQUES  
Délégues à la Seconde Assemblée pour le Pacte Rœrich.  
Delegates to the Second Assembly for the Rœrich Pact  
AUGUST 1932.



Когда-то Н.К. Рерих в статье «Священный дозор» сказал: «Конечно, и соратникам созидательств легче быть вместе. Никакие океаны не внесут среди них деления в устремлении к улучшению жизни. Этика будет для них самым живым предметом, и трапеза их не потребует пролития крови. Когда же речь пойдет о здоровье духа и тела, то и здесь согласие не будет нарушено. Все поймут, что нельзя говорить о здоровье тела без оздоровления духовных начал. А для этого все признают, что охрана культурных ценностей прежде всего будет мериллом»<sup>2</sup>.

Международный Центр-Музей Рерихов – главный оплот идей Пакта Рериха о сохранении Мира и Культуры: пригласил «соратников созидательств» – руководителей ведущих неправительственных организаций, вице-президента Всеевро-

пейской федерации по сохранению культурного наследия Eurora Nostra Александра Сайн-Виттгенштейна, президента Ассоциации национальных комитетов Голубого Щита Карла фон Габсбурга-Лотрингена, генерального секретаря Австрийского национального комитета Голубого Щита Фридриха Т. Шиппера, и представителя Международного комитета Красного Креста, главу Консультативной службы по международному гуманитарному праву Марию Терезу Дутли. Ибо необходимость единства в деле, о котором писал Н.К. Рерих, и именно со стороны неправительственных организаций – назрела. Правительства, на словах декларируя свою взаимную приверженность высоким гуманитарным принципам, на деле зачастую препятствуют их практической реализа-

ции, поскольку защищают не столько культурные, общечеловеческие ценности, сколько свои политические и территориальные выгоды. Когда-то Н.К. Рерих справедливо заметил: «Истинно, раскололся мир по границе сотрудничества, созидания с одной стороны и по злобе, разрушению, разложению по другую сторону. <...> попробуйте заговорить о живой этике, о чести и достоинстве, и вы получите то же таинственное, но явное разделение. Оно будет и международно; ни расы, ни народности, ни наречья признаками не будут. Опять встретитесь с Светом и тьмою.

Попробуйте обсуждать героизм, водительство, учительство, и вы натолкнетесь на ту же международную границу. Не возраст, не воспитание, не

образование, но совершенно иные стимулы очертят два всемирных стана. Коснитесь гигиены духа и тела, укажите на значение здоровой пищи и чистых условий жизни, и из пространства станут перед вами опять же те таинственные, почти несказуемые, но явные деления»<sup>3</sup>. Обозначая эти стимулы, Николай Константинович говорил, что «...Армагеддон войны прошел, но Армагеддон культуры начался. Сейчас каждое мирное строительство должно быть сердечно приветствовано. Трудники на пашне Культуры должны быть ободрены как герои светлого будущего»<sup>4</sup>.

Такое взаимное ободрение и состоялось в Музее имени Н.К. Рериха под Знаменем Мира. Стало ясно, что Европа строит сегодня свои отноше-

<sup>2</sup> Знамя Мира: Сб. С. 227.

<sup>4</sup> Там же. С. 292.

<sup>2</sup> Знамя Мира: Сб. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2003. С. 227.



Музей имени Н.К. Рериха в Москве. Зал Знамени Мира





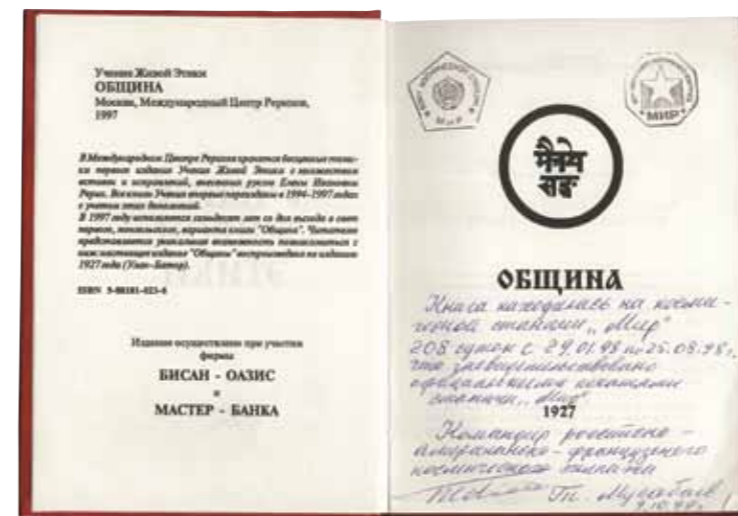
ния с будущим Культуры, опираясь прежде всего на Пакт Рериха.

В Международном Центре-Музее нет «проходных» залов – каждый концентрирует в себе определенную веху в истории жизни Рерихов. Но есть один зал, который можно назвать средоточием всей культурной идеологии и истории Знамени Мира и всего, что с ним было связано на протяжении 75 лет, – зал Знамени Мира. Он невелик. Но благодаря выверенной концепции концентрация информации здесь невероятно высока. Это не-

большой кусочек Мироздания, пространство, в котором плавают наша планета, а маленькие флажки на ее поверхности обозначают все места, где было поднято Знамя Мира. Над моделью земного шара парят модели орбитальной станции «Мир» и корабля «Спейс шаттл». На борту этой станции в августе 1990 года Знамя Мира облетело всю Землю в составе экипажа А.Н. Баландина и Г.М. Стрекалова и даже побывало в открытом космосе. Теперь оно, внесенное под стекло, стало достоянием музея. Ниже – фотографии космонавтов, которые держат



Космонавты А.Н. Баландин и Г.М. Стрекалов со Знаменем Мира на борту орбитального пилотируемого комплекса «Мир». Август 1990 г.



Книга «Община», побывавшая на борту орбитального пилотируемого комплекса «Мир» в 1998 году

Знамя в руках – как символ того, что под его защитой должна быть вся Земля, в сущности, небольшой по меркам Вселенной мир, но мир уникальный, населенный Человечеством.

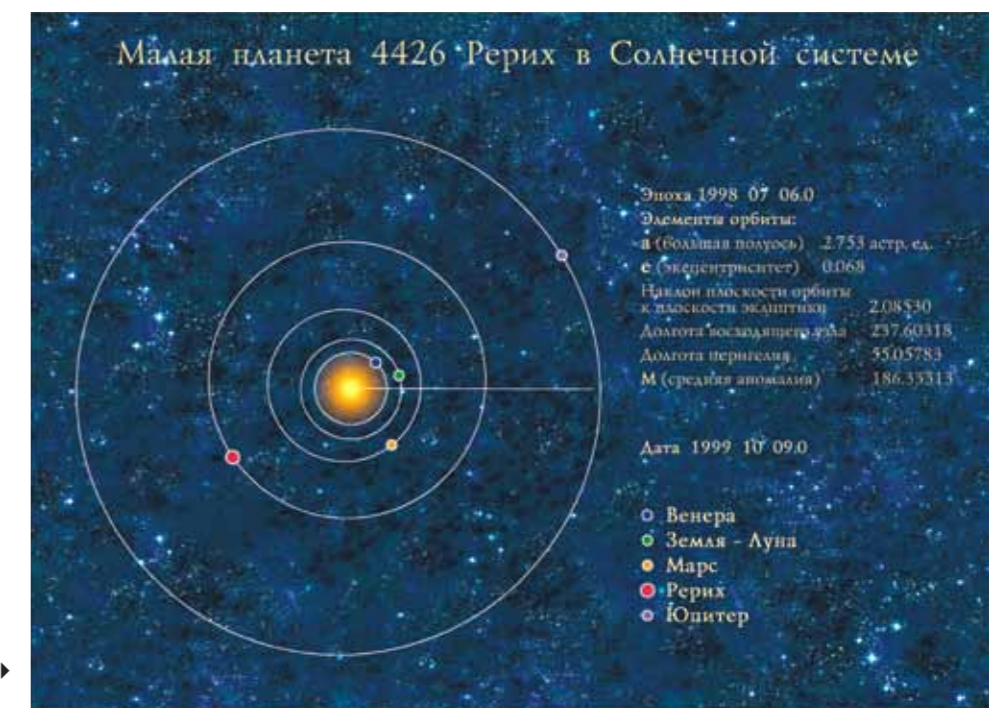
В экспозиции также представлена одна из книг Живой Этики – «Община», которая находилась на орбитальной станции «Мир» 208 суток – с 29 января по 25 августа 1998 года, что засвидетельствовано официальными печатями станции и подписью командира российско-американско-французского экипажа Т.А. Мусабаева.

Один из самых драгоценных документов – свидетельство Комиссии Международного астрономического союза о присвоении малой планете 4426 имени Roegich (схема орбиты на момент 9 октября 1999 года обозначена светящейся нитью на сфере земного глобуса).

Схема орбиты малой планеты Roegich в Солнечной системе

Пространство зала венчает, рождая поистине космическое чувство, светящийся фриз фотографических изображений галактик, планетарных систем, сияющей межзвездной материи. Эти астрофизические снимки в творческом переосмыслении создателей концепции зала поднимают воображение зрителя до высот дальних миров.

Знамя Мира побывало на обоих полюсах, и в экспозиции представлена фотография, на которой запечатлена церемония вручения в 2000 году Знамени Мира Генеральному секретарю ООН Кофи Аннуну в дар от экспедиционного центра «Арктика», МЦР и проекта «Знамя Мира». 8 января того же года участники Первой международной комплексной антарктической экспедиции «Навстречу XXI веку» развернули белое полотно с амарантовыми кругами на Южном полюсе. По окончании экспедиции члены россий-







Фрагмент экспозиции зала Знамени Мира

ской группы В.С. Чуков и В.Н. Драбо вручили Знамя Центру-Музею имени Н.К. Рериха.

Знамя Мира было поднято на высочайших горных вершинах планеты: Эвересте и Джаулагири, Ама Дабле и Лхоцзе, пике Урусвати, Хан-Тенгри и пике Победы, Эльбрусе, Монблане, пике Мак-Кинли, пике Аконкагуа, Белухе и пике С.Н. Рериха. Вместе с Федором Конюховым оно путешествовало по всем морям и океанам.

В космосе Знамя Мира стало символом единой космической культуры, который напоминает всем людям о глобальной ответственности за

судьбу человечества и планеты, а на планете Земля – символом защиты культуры как синтеза науки, искусства и религии. Великий русский художник, писатель, философ, общественный деятель Н.К. Рерих нес в себе в целостном единстве этот животворный синтез. И потому именно он самим временем был призван поднять Знамя Мира, Знамя Культуры.

Приоритеты культуры сейчас не в чести у сильных мира сего, но время идет, и поэтому повторим еще раз слова Николая Константиновича: «Истинно, коротко время! Не потеряем ни дня, ни часа.

И возжем огонь сердца в немедленном претворении в действительность светоносных начал культуры и мира»<sup>5</sup>.

Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха – одно из уникальнейших явлений культуры, здесь сосредоточены непреходящие духовные и непревзойденные художественные ценности. Как и всякое учреждение Культуры, музей нуждается в защите и попечении, недаром на флагштоке перед главным зданием Усадьбы Лопухиных подня-

то Знамя Мира. Многоплановая экспозиция музея, рассказывая о плодах самоотверженного труда наших великих соотечественников, позволяет совершить путешествие во времени, оставаясь в Настоящем, почувствовать дух Прошлого. Но главное, – проходя по анфиладам старинного особняка, мы вновь и вновь ощущаем дыхание Будущего, потому что идеи, воплощенные в духовных исканиях, научных исследованиях и творчестве великой семьи Рерихов, устремлены в Беспредельность.

<sup>5</sup> Знамя Мира: Сб. С. 222.



Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан со Знаменем Мира, побывавшем на Южном полюсе Земли и переданном ему в дар от МЦР, экспедиционного центра «Арктика» и проекта «Знамя Мира». Москва, 28 января 2000 г. Фото из архива ООН