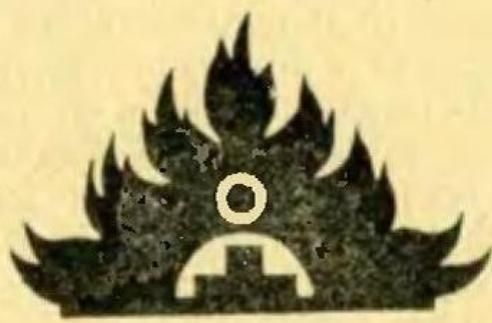


DR MED. АЛЕКСАНДР АСЬЕВ, ПРОФЕССОР
НИКОЛАЙ КРАИНСКІЙ, МИХАИЛ НИКИТИН,
ЕЛЕНА РЁРИХ, АКАДЕМИК НИКОЛАЙ
РЁРИХ, НИНА РУДНИКОВА, DR ПРАВ
ГЕОРГІЙ ШКЛЯВЕР.



ОККУЛЬТИЗМ и ЮГА

КНИГА ТРЕТЬЯ

БЪЛГРАД
1934

Пакт Рериха.

Во всем мірѣ вызвал усиленное вниманіе и горячій интерес проект Международного договора, автором которого является наш великий русский художник и Водитель Культуры, Академик Н. К. Рерих. Мысль о договорѣ, имѣющем цѣлью защиту памятников Красоты и Знанія, зародилась у Н. К. Рериха еще тридцать лѣт тому назад: в 1904 году он представил соотвѣтствующій проект Российскому Правительству. Затѣм, в 1914 г., в началѣ міровой войны, Н. К. Рерих представил по этому предмету докладную записку Верховному Главнокомандующему Великому Князю Николаю Николаевичу. Но лишь спустя многие годы удалось мысль об охранѣ Культурных Сокровищ подвинуть по пути к осуществлѣнію. В ставшей знаменитой декларациіи 1929 г., обращенной к Американской печати, Н. К. Рерих указал тѣ принципы, которые должны лечь в основу Международного соглашенія, получившаго тогда же во всѣх странах название „Пакта Рериха“.

Постановленія договора просты и немногочисленны. Цѣлью их является созданіе дѣйствительной защиты памятников наиболѣе практическими, в современных условиях, способами. Государства приглашаются зарегистрировать заранѣе в одном из Международных Учрежденій наиболѣе цѣнныя памятники старины и хранилища пред-

метов Искусства, также как Церкви, Святыни, зданія посвященныя Наукѣ и Просвѣщенію, находящіеся на их терраторіи. В случаѣ войны или внутренних потрясеній, угрожающих Сокровищам Культуры, над всѣми этими Памятниками и Зданіями должно быть водружено „Знамя Мира“, благодаря которому охраняемые памятники и зданія будут почитаться нейтральными, равнѣ с госпиталями и лазаретами, находящимися под аналогичной защитой — под сѣнью Красного Креста, на основаніи Женевской Конвенціи 1864 года. Проект Н. К. Рериха, именно, вслѣдствіе аналогіи с Красным Крестом, был справедливо назван и „Красным Крестом Культуры“.

В случаѣ нарушенія одною из воюющих сторон неприкосновенности пользующихся охраною Знамени Мира памятников и зданій, таковое нарушеніе должно быть разслѣдовано и запротоколено Международной Слѣдственной Комиссіей, в соотвѣтствіи с общими правилами дѣйствующаго Международного права, в частности с Постановленіями Гаагских Конвенцій. Заключенія Международной Слѣдственной Комиссіи могут быть обнародованы, так что міровое общественное мнѣніе становится Судьею и, в опредѣленных случаях, карателем того, кто осмѣлится поднять кощунственную руку на священные сокровища человѣчества.

Таково, в основных чертах, содержаніе статей „Пакта Рериха“. Но значеніе этого договора далеко не исчерпывается юридическим его содержаніем и ролью, которую он может сыграть в общем развитіи Междугосударственных правовых отношеній.

Призыв Н. К. Рериха об охранѣ Культуры по истинѣ „ударил по сердцам с невѣдомою силой“. Милліоны сердец во всѣх концах земли зажглись ярким огнем энтузіазма, когда прозвучали проникнутыя государственною мудростью слова великаго художника: создалось дѣйствительное міровое единеніе всѣх мыслящих о Куль-

турѣ. То, что не удавалось ни завоевателям, ни политическим дѣятелям — удалось свершить русскому гению, путем утверждения вѣчных цѣнностей духа, — Красоты и Знанія.

Уже в 1931 году, в городѣ Брюгге (Бельгія), на фланандской землѣ, прославленной своими строителями и художниками, собралась Первая Международная Конференція Знамени Мира, принявшая цѣлый ряд резолюцій о продвиженіи Пакта. В слѣдующем году, в том же Брюгге, засѣдала II-ая Конференція Пакта Рериха, на которой тоже были представлены многія Державы, міровые столицы, как Париж, и множество культурных учрежденій всѣх стран. Одновременно с этой Конференціею была устроена, под эгидою Н. К. Рериха, Международная Выставка Исторических Памятников: были собраны тысячи фотографій, гравюр и картин, изображающих тѣ самыя сокровища, которые должно охранить Знамя Мира. Самое Знамя это красовалось над Национальными флагами всѣх народов у входа древней Ратуши, гдѣ засѣдала Конференція. На бѣлом полѣ Знамени Мира изображены алыѣ круги — символ Вѣчности — и в нем три сферы того-же цвета — древнѣйший знак Святой Троицы.

Брюггская Конференція сильно подвинули вперед дѣло охраны Культуры, подготовив к принятію Пакта как Правительственные круги всѣх стран, так и широкое общественное мнѣніе.

Когда в знаменательный день 17 Ноября 1933 года, под предсѣдательством Президента Нью Йоркскаго Музея Имени Н. К. Рериха, Луи Хорш, собралась в Вашингтонѣ III-я Международная Конференція Пакта Рериха, вокруг нея сплотились огромныя силы воителей Культуры. Тридцать четыре Правительства прислали на Конференцію своих полномочных представителей или официальных наблюдателей. Единогласно были приняты резолюціи, призывающія Державы к скорѣйшей ратифи-

кації Пакта и к введеню его постановленій во внутреннее законодательство каждой отдельной страны.

Имя славного творца Пакта было привѣтствуемо представителями всѣх народов.

Интересно отмѣтить, что в самый день открытия Конференціи, Знамя Мира было поднято над Музеем и Библіотекой в Токіо. Итак, повсюду нашел достойный отклик зов Вождя великаго Культурнаго движенія.

Тотчас послѣ Вашингтонской Конференціи Пан-Американскій Союз, объединяющій всѣ государства Нового Свѣта, вынес постановленіе о принципіальном одобреніи Пакта Рериха. В силу этого рѣшенія одно из Государств — членов Союза — Республика Панама — ужеratифицировала Пакт. Надо полагать, что этому примѣру послѣдуют остальные Государства не только Америки, но Европы и Азіи, в том числѣ и всѣ Великія Державы.

Знамя Мира есть Знамя Великаго Будущаго. Державной мощью звучат призывы Н. К. Рериха о строительствѣ Культуры, о побѣдном шествіи к Свѣту. И всякий, кто не слѣп к знаменіям Судьбы, поймет значеніе того факта, что во главѣ мірового движенія стоит русскій человѣк, сын нашей Великой Родины, которая, выйдя из потрясеній смутнаго времени, снова займет свое историческое мѣсто в сонмѣ народов, ведущих человѣчество.

Под главенством Н. К. Рериха идет борьба созидательных сил против тьмы, против разрушителей и растлителей.

Мы знаем, что добро и свѣт восторжествуют. Над твердынями духа взовьется Знамя со Священными Знаками, возвѣщенными міру, на грани новой эры, — Вождем и Учителем Николаем Рерихом!..

Доктор Прав Георгій Шклявер,
Приват-Доцент Института высших международных знаній Парижского Университета.

Париж, 1-го Іюля 1934 г.