

Prix: 3 frs en France

5 frs à l'Etranger

О С Е Т И Я

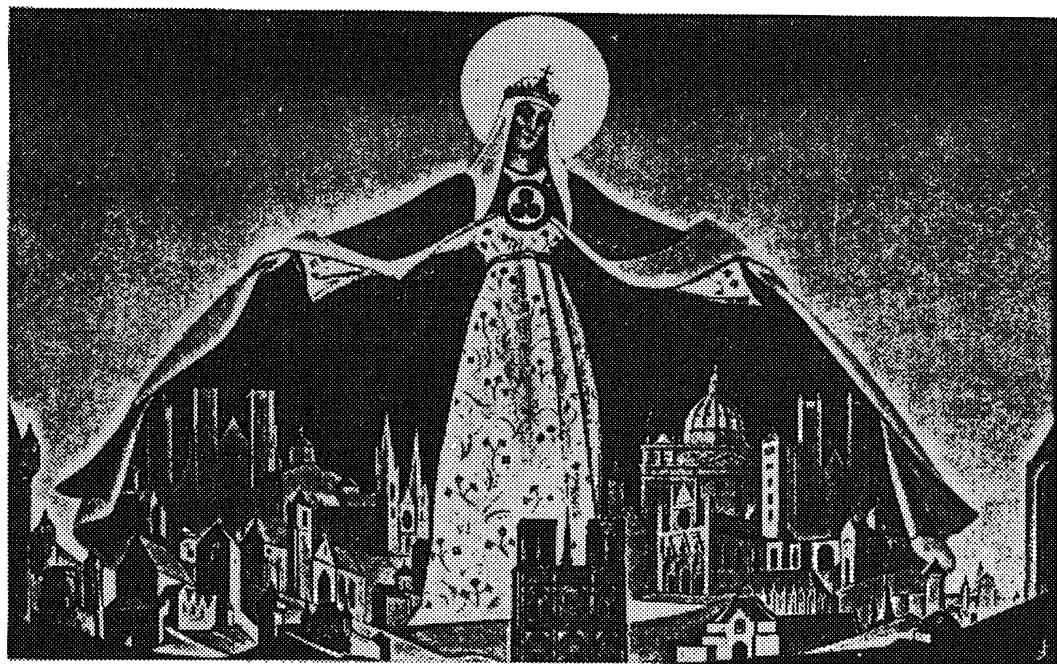
(O S S É T I E)

Журналъ Комитета Осетиновѣдѣнія при Европейскомъ Центръ Музея
Академика **Н. К. Рериха** — Редакторъ **Дзамбулатъ-Дзанти**

Bulletin Mensuel du Comité des Études Ossètes près le Centre Européen du Rœrich Museum
Rédacteur en Chef DZAMBULAT-DZANTI

Іюль-Августъ-Сентябрь 1933 г.

Спеціальный номеръ Знамени Мира Рериха



SANCTA PROTECTRIX par NICOLAS RÖERICH

(La Reine du Ciel protégeant les Sanctuaires).

№ 7-8-9

12, Rue de Poitiers — PARIS VII.

Conférence de Washington pour l'adoption du pacte Rœrich

Le présent numéro de l'«OSSETIE» est consacré au Pacte Rœrich et à la troisième Conférence Internationale pour l'adoption de la Bannière de la Paix, dont l'inauguration est fixée au 17 Novembre.

Déjà de nombreux Pays ont notifié leur désir de participer à la Conférence du Pacte Rœrich qui sera placée sous la Présidence d'Honneur de Monsieur et de Madame de Rœrich. Un des principaux Membres du Gouvernement du Président Roosevelt—M. Henry Wallace a été nommé «Protecteur» de la Conférence et M. le Sénateur des Etats-Unis Wagner, Commissaire Général. Le Président de la Conférence sera M. Louis L. Horeh, Président du Rœrich Museum de New-York.

Notre revue est heureuse de pouvoir contribuer pour sa modeste part à l'extension du mouvement en faveur de la protection des monuments historiques et des œuvres d'art.

Plus que jamais la noble initiative du Maître Nicolas de Rœrich est opportune et urgente : les forces des ténèbres se lancent à de nouveaux assauts contre les citadelles de la Culture humaine.

Au cours des perturbations sociales de ces derniers temps de nombreuses œuvres d'art ont péri.

Nous avons publié ici même, dans notre dernier numéro, un article sur la destruction sacrilège de panneaux de Nicolas de Rœrich à Pétrograd.

La Bannière de la Paix doit défendre et protéger les créations de l'Art et de la Science, de même que le drapeau de la Croix Rouge protège les hôpitaux et les ambulances.

La Conférence de Washington marquera certainement une étape importante dans le dé-

veloppement du grand mouvement culturel et spirituel dont Nicolas de Rœrich est l'instigateur et le chef.

L'«OSSETIE» croit devoir appuyer particulièrement les progrès de ce mouvement, d'autant plus qu'il y a au pays Ossète de très nombreux monuments des siècles révolus dont beaucoup, hélas, ont eu à souffrir de l'inclémence des hommes et dont il convient de sauver les vestiges. Ainsi nous nous souvenons tous de la magnifique église de Justinien le Grand dans l'aoul (village) de Galéat (Jouzi-Dzouar)... Combien d'autres monuments méritent d'être sauvés et protégés!

C'est donc de tout cœur que nous adressons notre salut à la Conférence de Washington et que nous souhaitons qu'elle soit une nouvelle victoire de l'esprit.

Que tous ceux qui tiennent à servir leur haut idéal de Paix, de Savoir et de Beauté se réunissent sous les plis de la Bannière que le Maître Nicolas de Rœrich adjure les Nations d'adopter comme symbole de la vraie Culture!

Nous avons orné la couverture du présent numéro de notre revue d'une reproduction du tableau de Nicolas de Rœrich, SANCTA PROTECTRIX, qui se trouve actuellement au Centre Européen du Rœrich Museum à Paris et qui est une des plus récentes créations du Maître.

La Reine du Ciel étend son manteau au-dessus des sanctuaires de la Foi et de l'Esprit, dans un geste de protection, pour les défendre des atteintes de la folie destructrice. Sur sa poitrine brille le signe de la Bannière de la Paix, un cercle et trois besants, antiques symboles de l'Eternité et de la Très Sainte Trinité.

The Røerich Peace Movement

By V. Shibayev.

It is announced that on November 17-th in Washington shall take place the Third International Convention of the Røerich Banner of Peace. After two successful Conferences in Belgium, now the capital of the United States responds to the panhuman idea propounded by Prof. Nicholas Røerich.

Instead of glorifying shells and cannons, this great artist proposes one world banner which will be used as a symbol of protection over all cultural treasures of humanity. As a guardian of high Culture, this Banner shall warn every assailant: «noli me tangere» — here are real values of humanity». May there during our civilization be no such vulgar barbarian hand which would dare to commit vandalism. Although to our sorrow such vandalism takes place up to now, not only during wars, but also through rudeness and crass ignorance.

Already around this Peace movement a large and significant literature has accumulated. «Peace through Culture» — such is the motto of Røerich and this remedy for peace kindled legions of hearts throughout the world.

Let us see how prominent personalities resound to Peace through Culture with the special World Banner, which according to the words of the Founder, Professor Røerich himself, «should protect the spiritual health of humanity just as the Red Cross flag protects physical health».

Before me are several books and pamphlets and articles dedicated to the Røerich Pact. Here is an article from the New-York Times, headed «Røerich is hailed as Peace Leader». In it opinions of several outstanding

personalities are quoted. The Consul-General of Germany in the U.S.A. Dr. Paul Schwartz brings congratulation of President von Hindenburg. Admiration for the activities is expressed in behalf of King Alexander of Yugoslavia by Dr. Radoye Yankovic, Consul-General. The Hon. George Gordon Battle describes «Nicolas Røerich as the inspiration of a great movement for the world wide cultural solidarity».

II. M. King Albert of Belgium sends his Message of greetings to the Peace Conference. H. H. Pope Pius XI also sends his appreciation of the work of the Conference. President Masaryk of Czechoslovakia as well as the President of Mexico express their sympathy for the Pact French Academies as well as the City of Paris add thier vote to the choir of other academies, cities and universities.

Let me quote from the book «The Røerich Pact»:

Dr. Rabindranath Tagore writes to Prof. Røerich: «I have keenly followed your most remarkable achievements in the realm of Arts and also your great humanitarian work for the welfare of nations of which your Peace Pact idea with a special banner for the protection of cultural treasures is a singularly effective symbol».

Maurice Maeterlinck writes: «I am at full heart in accord with the signatories of the Røerich Pact. Let us group around this noble ideal all moral forces of which we can dispose».

Sir C. V. Raman writes: «Your idea of a Banner of Peace is truly a great one. I am not

surprized that it is receiving both approval and practical adoption. I wish it all success».

The following are further quoted at random:

Prof. Louis Le Fur, of the University of Paris wishes: «From the whole heart success to this necessary salutary movement».

Dr. Asit Kuder Haldar, Principal of the Government School of Arts and Crafts, Lucknow states: «I fully and heartily endorse this noble scheme inaugurated for the great cause of Art, Religion and Science of the world».

President of Kyushu Imperial University. Dr. Chinjiro Matsuura wrote: «I take pleasure to agree with you on this idea».

M. C. Tulpinck, President of the Union of the Rœrich Pact in Belgium, writes: «The affirmation by the nations of the moral principles contained in the Rœrich Pact is one of the most considerable historical events».

Sir Jagadis C. Bose announces: «Regarding your excellent suggestions for the preservation of valuable objects and scientific works, — I have every sympathy with this object».

The poet-laureate of England — Gordon Botommley exclaims: «I need not say that it has my complete and earnest sympathy and that I believe every means ought to be taken to secure its universal adoption».

Claude Bragdon «approves of the Pact most heartily».

Members of the Permanent Court of International Justice at The Hague, M. Adalci, Dr. Antonio de Bustamante, Dr. Rafael Altamira and Dr. Loder have also recorded their sincere adherence.

Swami Jagadiswarananda of the Sri Ramakrishna Mission in the course of his beautiful address to the Conference, calling all to adhere to the Pact, writes: «Prof. Rœrich, the founder and leader of this unique humanitarian movement is himself the personification

of universal art and universal culture. He has been truly called by Dr. James Cousins as 'Himalayan in Soul', for he is really the prophet of a new humanity and the messenger of a new cultural world... Help and not fight! Assimilate and not destroy! Harmony and Peace!.. Hari Om!».

The President of the National Arts Club of New-York John Agar expressed «readiness to assist this worthy endeavour».

The world famous conductor Leopold Stokowski of the Philadelphia Philharmonic Orchestra affirms: «I am wholeheartedly in sympathy with Prof. de Rœrich's ideas and ideals for the International Pact to protect artistic and scientific treasures. It is a noble project!»

The Andhra Historical Research Society «heartily approves of the action in trying to have a special flag for art treasures, etc.»

Prof. Edgar Hewett, eminent American archaeologist greets the Banner: «Assuredly the spirit of this proposal must command itself to all right thinking people of the world».

Prof. Anesaki of the Tokyo Imperial University «has the pleasure of expressing warmest endorsement of the project».

The well-known Professor of International Law, Baron M. de Taube commences his eulogistic address with the following statement: «I declare my adherence on all points with the generous idea of the initiator of the Pact, M. Nicholas de Rœrich».

Japan's Prime Minister M. Hamaguchi states that «the Pact will make a signal contribution towards promoting the Culture of Mankind».

The Minister of Education of Nanking, M. Chiang, finds that «the Pact is of immeasurable humanitarian value, since art treasures are universal property and belong to no one nation or nations. I regret only that it had not been thought off earlier».

This is but a mere dozen of literally thousands of appreciative endorsements received continuously from cultural leaders of the

world. And I cannot omit adding the following most significant messages:

The First Lady of America, Mrs Franklin D. Roosevelt writes: «I think the ideals represented by the Rørich Pact cannot help but appeal to all those, who hope that the best in the past may be preserved to guide and serve future generations».

Mrs William Dick Sporburg, as President of the New-York Federation of Women's Clubs on behalf of 400,000 members writes: «We are going to lend our spirits and all of our influence to such movements as this very great man Nicholas Rørich initiated... I want you to know that we stand four square back of your organization and we feel it a great honour to be permitted to add our great tribute to Nicholas Rørich».

From beyond the seas sounds the voice of the foremost military authority the Marshall of France Lyautey: «Under the present world critical circumstances the mission that your organization has set before itself for protecting the historical monuments and treasures of Art is more timely than ever. I request you to accept my full adherence to it».

And just now before the Washington Convention the influential member of the U.S. Government, Secretary H. Wallace sends his full-

hearted message, in writing to Prof. Rørich: «I believe so profoundly in the things for which the Banner of Peace stands that I am only too happy to offer you any cooperation in my personal capacity to help make your efforts along this line successful».

I quoted these competent opinions not only because of the November Washington Convention. Besides this special occasion, it is always uplifting to hear how great men think of Peace and of the protection of true human achievements. I not only rejoiced myself re-collecting these benevolent humanitarian messages, but I know that such joy is not egotistic — for all readers will enjoy sharing in it.

Wishing from the whole heart success to the Washington Convention, I join in the statement of Dr. George Chklaver, Doctor of Laws of the University of Paris, who states in his article «The Rørich Pact»:

«Seldom are all the Nations of the World stirred by the same thought, seldom are they united by the same endeavour. It was given to Nicholas de Rørich to create a movement which has won the enthusiastic support of governments and peoples alike: thus it was proved once more that Beauty, Knowledge and Culture are the best means to bring together the membra disjecta of Humanity!»

„Пактъ Рериха“

Вашингтонская Конференція 17 ноября 1933 года.

Міровой художникъ, мыслитель и археологъ Академикъ Н. К. Рерихъ, искусству котораго посвященъ Музей-Небоскребъ въ Нью-Йоркѣ и который является основателемъ многочисленныхъ культурно-просвѣтительныхъ учреждений, еще въ 1904 году высказалъ Великую Идею объ охранѣ художественныхъ и научныхъ сокровищъ человѣчества.

Онъ представилъ еще въ то время соответствующій проектъ Императорскому Россійскому Правительству. Въ началѣ Великой войны, онъ вновь настаивалъ на необходимости осуществить этотъ проектъ и, наконецъ, въ 1929 году предложилъ всѣмъ державамъ присоединиться къ Пакту объ охранѣ художественныхъ и научныхъ сокровищъ въ мирѣ.

Призывъ этотъ былъ опубликованъ въ Соед. Штатахъ, въ газетѣ „Нью-Йоркъ Таймс“. Въ то же время Профессоръ Рерихъ поручилъ Доктору Правъ и лектору Международнаго Права Парижскаго Университета Г. Г. Шкляверу проредактировать юридическую формулировку проекта договора.

Въ 1930 году Пактъ былъ единогласно одобренъ Музейнымъ Комитетомъ Лиги Націй. Въ томъ же году были основаны „Комитеты Пакта Рериха“ въ Нью-Йоркѣ и въ Парижѣ.

Въ слѣдующемъ году былъ основанъ въ городѣ Брюггѣ (Бельгія) „Союзъ Пакта Рериха“ подъ предѣлательствомъ члена Королевской Бельгійской Археологической Комиссіи Камиля Тюльпинка. Н. К. Рерихъ былъ избранъ Почетнымъ Предѣлелемъ всѣхъ этихъ организаций, которыя состоятъ, кромѣ того, подъ Почетнымъ Покровительствомъ Предѣлателя Гаагскаго Международнаго Суда Адаши. Въ 1931 и въ 1932-гг. состоялись въ Брюггѣ двѣ Конференціи, посвященные Пакту Рериха. Болѣе

двадцати странъ приняли участіе въ этихъ конференціяхъ. Во время второй Конференціи была организована Выставка Древнихъ Городовъ и Памятниковъ, въ которой приняли участіе 23 страны. Одновременно, благодаря инициативѣ Г-на Тюльпинка въ Брюггѣ былъ основанъ Музей Имени Н. К. Рериха, посвященный Миру, Искусству, Наукѣ и Труду.

Организации, работающія во имя Пакта Рериха проявили свою дѣятельность во многихъ формахъ, путемъ устройства лекцій, собраний и даже шествій, какъ напр., Шекспировское Общество Имени Н. К. Рериха въ Нью-Йоркѣ.

Предложеніе объ охранѣ Искусства было встрѣчено съ большимъ энтузіазмомъ во всемъ мирѣ.

Тысячи писемъ были получены отъ Правительствъ, выдающихся государственныхъ дѣятелей, научныхъ и художественныхъ учреждений, женскихъ организаций и т. д. Часть этихъ писемъ была опубликована въ 1 томѣ сборника, посвященнаго Пакту Рериха. Среди лицъ, выразившихъ свое сочувствіе Пакту мы находимъ имена Короля Бельгійскаго Альберта 1-го, Президента Массарика, Г-жи Рузвельтъ, Маршала Ліота, Мориса Метерлинка, Рабиндраната Тагора, Сэра С. В. Рамана, Сэра Джагадиза Боша, Американскаго Министра Уалласа, Сенаторовъ Копланда и Риччи, Барона М. А. Таубе, Профессоровъ Бустаманта, Альтамира, Ле Фюръ, Анезаки, Герцогини Сомерсетъ и множество другихъ.

Рядъ Академій (въ томъ числѣ Французскія Академіи Искусствъ и Политическихъ Наукъ), Университеты и Музеи поддержали своими резолюціями Проектъ Н. К. Рериха.

Супруга Президента Соед. Штатовъ Mrs Franklin Roosevelt пишетъ по поводу Пакта:

“Я полагаю, что идеалы, выраженные въ Пактѣ Рериха могутъ лишь быть привѣтствоваемы всѣми кто надѣется на то, что лучше въ прошломъ должно быть охрпнено, дабы оно могло послужить будущимъ поколѣніямъ и указывать имъ путь.”

Извѣстный Американскій художникъ I. Dabo. выражалъ свое одобреніе Рериховскому “Знамени Мира”, заявляя: “Если намъ удастся достигнуть того, чтобы всѣ народы приняли это Знамя для охраны всего прекраснаго, драгоценнаго, всѣхъ проявленій человѣческаго генія, всѣхъ созданій мысли и рукъ человѣческихъ — это будетъ въ теченіи послѣдняго тысячелѣтія величайшимъ достиженіемъ Духа и Культуры... Народъ судить по его поэтамъ, художникамъ и ученымъ, а не по его дѣльцамъ”.

Говоря о духовной мощи Н. К. Рериха, докторъ Чарльзъ Флейшеръ — извѣстный американскій писатель и ученый, сказалъ: “Я чувствую, что Рерихъ какъ бы символизируетъ господство духа. Хотя сегодня онъ и отсутствуетъ, однако, онъ все же среди насъ, такъ мощенъ его духъ”. Упомянувъ о Рериховскомъ Музеѣ и о связанныхъ съ нимъ учрежденіяхъ, Д-ръ Флейшеръ назвалъ ихъ плодами творческаго духа Рериха.

17-го ноября этого года открывается въ столицѣ Соед. Штатовъ Международная Конференція Пакта Рериха: несомнѣнно, Конференція эта явится важнымъ этапомъ въ распространеніи идеи Знамени Мира. Знамя это уже сейчасъ рѣшетъ надъ многими учрежденіями...

Почетными Президентами Конференціи будутъ Н. К. Рерихъ и Супруга его, Предсѣдателемъ же — Предсѣдатель Рериховскаго Музея

въ Нью-Йоркѣ М-ръ Луи Хоршъ. Уже многія страны выразили согласіе принять участіе въ Конференціи. Министръ Уалласъ будетъ “Протекторомъ” Конференціи, а Сенаторъ Вагнеръ назначенъ “Chairman”омъ.

На Знамени изображены алымъ цвѣтомъ на бѣломъ полѣ, кругъ и три шара.

Конечно, Знамя это имѣетъ значеніе не только въ военное время, но и въ мирное, ибо увы, почти ежедневно совершаются многочисленные акты вандализма и уничтожаются неаимѣнные сокровища. Поистинѣ, Знамя это является великимъ знакомъ Культуры.

Интересно привести здѣсь слова изъ проповѣди одного извѣстнаго Американскаго Пастора — Роберта Норвуда — во время торжественнаго молебна о Мирѣ въ Нью-Йоркѣ: “Миръ придетъ, о чудесное Знамя! Мы посылаемъ тебя впередъ, во исполненіе твоей миссіи. И посылая тебя впередъ, мы, которые касаемся твоего полотнища и взираемъ на твою бѣлизну, обязуемся посвятить себя, наши души и плоть, почитанію Добра во Всевышнемъ... Итакъ, Миръ придетъ, наконецъ, съ побѣднымъ рѣніемъ твоей бѣлизны... Иди-же впередъ и побѣждай во имя Любви; желаемъ тебѣ успѣха во Имя Всевышняго!”

Знамя Мира, которое можно сравнить съ флагомъ Краснаго Креста, — имѣетъ конечною цѣлью охранить всѣ очаги Искусства, Науки, Вѣры и всѣ культурныя цѣнности Мира.

По выраженію самого инициатора Знамени Н. К. Рериха: “Если Красный Крестъ печется о тѣлесно раненныхъ и больныхъ, то нашъ Пактъ, ограждаетъ цѣнности генія человѣческаго, тѣмъ охраняя духовное здоровье”.

Дзамбулатъ Дзанти

Обращенія Н. К. Рериха къ Международнымъ Конференціямъ Знамени Мира

I.

Брюлле, 1931 г.

Сердечный привѣтъ всѣмъ вамъ, собравшимся во имя Знамени Мира, во имя культурныхъ цѣнностей. Я уже выражалъ мое восхищеніе благородной идеѣ Камилла Тюльпинка о созывѣ Конференціи въ Брюггѣ для распространенія и укрѣпленія въ жизни нашего Пакта Мира. Конечно, Г-нъ Тюльпинкъ ознакомитъ почетное собраніе съ нѣкоторыми положеніями моихъ писемъ къ нему. Также мнѣ хочется обратиться ко всѣмъ присутствующимъ, чтобы, привѣтствуя заведѣтельствовать тотъ энтузіазмъ, который мы ощутили изъ странъ всего міра.

Для меня настоящее собраніе является какъ бы основаніемъ долгожданной Лиги Культуры. Эта Лига укрѣпитъ всемірное сознаніе, что истинная эволюція совершается лишь на основахъ Знанія и Красоты. Лишь цѣнности Культуры дадутъ разрѣшеніе труднѣйшимъ житейскимъ проблемамъ. Лишь во имя цѣнности Культуры человѣчество можетъ преуспѣвать. Въ самомъ корнѣ этого священнаго для насъ понятія заключено все почитаніе Свѣта, все служеніе Благу. Именно, понятіе Культуры предполагаетъ не отвлеченность, не холодную абстракцію, но дѣятельность творчества, оно живетъ понятіемъ неустаннаго подвига жизни, провѣщеннымъ трудомъ, твореніемъ. Не для насъ самихъ, ибо мы уже это знаемъ, но для подрастающихъ поколѣній повторимъ, что во всѣ лучшіе періоды человѣческой исторіи возрожденіе и расцвѣтъ создавались тамъ, гдѣ выростала традиція почитанія Культуры.

И мы знаемъ, что не мгновенно укрѣпляется эта свѣтлая традиція, ее нужно каждодневно

орошать благодатью Свѣта. Ибо даже лучшій духовный садъ засыхаетъ въ темнотѣ и безводіи. Потому, для насъ Знамя Мира является вовсе не только нужнымъ во время войны, но можетъ быть еще болѣе нужнымъ каждодневно, когда безъ грома пушекъ часто совершаются такіе же непоправимыя ошибки противъ Культуры. Всемірное значеніе имѣютъ культурныя духовныя цѣнности человѣчества и такъ же мирно обобщающе будетъ дружественное рукопожатіе во имя этихъ свѣтлыхъ находеній всѣхъ поколѣній.

Въ широкой программѣ будутъ обсуждены многообразныя снособы примѣненія заботы о Культурѣ. Конечно, мы услышимъ множества полезныхъ предложеній, которые всѣ будутъ нужны въ этомъ міровомъ дѣлѣ и лишь будетъ впросомъ, въ какомъ порядкѣ и какъ лучше примѣнить ихъ.

Мы услышимъ и о міровомъ Днѣ Культуры, когда во всѣхъ школахъ и просвѣтительныхъ обществахъ одновременно будетъ посвященъ день осознанію національныхъ и міровыхъ культурныхъ сокровищъ. Мы обсудимъ, какіе именно памятники Культуры и собранія культурныя будутъ охранять Знамя Мира. Обсудимъ и всемірное каталогированіе всѣхъ цѣнностей человѣческаго генія. Будетъ обсужденъ весь комплексъ заботъ о Красотѣ и Знаніи, который, по истинѣ, является обязательностью всего мыслящаго человѣчества, внося въ жизнь прочныя устои. Конечно, будетъ обсуждено и учрежденіе особыхъ комитетовъ во всѣхъ странахъ, представители которыхъ уже выразили или готовы выразить симпатію этому культурному дѣлу.

Начало подобнаго комитета въ Америкѣ уже положено. Въ нашемъ первомъ Ежегодникѣ, предлагаемомъ настоящему собранію, выражены всѣ тѣ дѣйствія, которыя до сихъ поръ нами бы-

ли произведены по этому Пакту. Конечно, мы увѣрены, что не только Ежегодникъ будетъ отображать развитіе Пакта, но появятся и другое изданіе, посвященное вопросамъ всемірной каталогизаціи культурныхъ сокровищъ.

Съ будущей осени, имѣя въ основаніи симпатіи и одобреніе Пакту многомилліонными организаціями, кладется основаніе Фонду Знамени Мира. Особое собраніе, посвященное Знамени Мира въ нашемъ Музеѣ, въ Нью Йоркѣ, еще разъ показало какія мощныя симпатіи стоятъ за этой идеей. Нельзя не отмѣтить, что нѣкоторые учрежденія уже подняли надъ своими хранилищами наше Знамя, тѣмъ подтверждая непреложность этого рѣшенія. Нѣтъ надобности подчеркивать, что всѣ эти дѣйствія должны идти по одному руслу. Понятіе Культуры должно вызывать въ насъ и соответствующее понятіе единенія.

Мы устали отъ разрушеній и взаимнаго непониманія. Лишь Культура, лишь всеобобщающія понятія Красоты и Знанія могутъ вернуть намъ общечеловѣческій языкъ. Это не мечтаніе! Это наблюденіе опыта сорокадвухлѣтней дѣятельности на поприщѣ Культуры, Искусства, Науки. И въ одноѣмъ мы можемъ принести нерушимую клятву, что отъ этой охраны Культуры, отъ Лиги Культуры, ни мы, ни послѣдователи наши, не отступимся. Насъ нельзя разочаровать, ибо наблюденія въ полѣ Искусства и Знанія наполняютъ насъ несломимымъ энтузіазмомъ. Не одна нація, не одинъ классъ съ нами, но всѣ множества человѣческія, ибо, въ концѣ концовъ, сердце человѣческое открыто Красотѣ творчества.

Со снѣжныхъ вершинъ Гималаевъ во имя этой всеобнимающей, всеподобной красоты творчества, въ самомъ широкомъ пониманіи, я привѣтствую васъ, привѣтствую друзей - единомышленниковъ Культуры, и это единеніе въ Прекрасномъ умножить силы наши, волею согласіе въ мышленіе наше, и убѣдительною прекрасной необходимостью привлечетъ къ намъ множество сотрудниковъ Культуры.

Вѣдь понятіе Культуры принадлежитъ къ нерушимымъ синтезирующимъ понятіямъ. Противъ Культуры можетъ быть лишь невѣжество и ес-

ли бы такое гдѣ обнаружилось, мы можемъ лишь сожалѣть объ этомъ темномъ началѣ. При этомъ будемъ помнить, какъ медленно входятъ въ сознаніе даже совершенно очевидныя идеи. Будемъ помнить, что даже знамя Краснаго Креста, уже оказавшее человѣчеству безчисленныя услуги, въ началѣ было принято съ усмѣшкою, недоверіемъ и сарказмомъ. О томъ же говорятъ, безчисленные примѣры полезнѣйшихъ открытій и нововведеній. Но эти факты своею прискорбностью вливаютъ въ насъ новую энергію о необходимости и жизненности Знамени Мира и Лиги Культуры.

Въ концѣ концовъ то, что мы предлагаемъ, ничто и никого не умаляетъ, ничто не затрудняетъ и достижимо самыми простыми средствами. Конечно, большія дѣла не могутъ быть выполнены немедленно --- требуется неустанная, длительная работа, къ которой мы и готовы. Но огонь зажигается мгновенно и пусть этотъ священный огонь, огонь Чаши Возношенія, мгновенно объединитъ насъ всѣхъ сойтись и дружно поднять Знамя Мира, Знамя Культуры!

II.

Брюксель, 1932 г.

Драгоценно мнѣ было въ минувшемъ году привѣтствовать нашу Первую Конференцію и слѣдить за развитіемъ и распространеніемъ въ жизни Пакта о Сохраненіи Памятниковъ Искусства и Науки.

Въ свое время мы предлагали этотъ проектъ на основѣ неоспоримыхъ историческихъ данныхъ, повелительно требовавшихъ обратить общественное вниманіе на опасности окружающія незамѣнимыя сокровища творческаго духа человѣческаго.

Со времени Первой Конференціи не прошло и года, какъ изъ цѣлаго ряда странъ поступили свѣденія о новыхъ прискорбныхъ и незамѣнимыхъ уничтоженіяхъ, какъ предметовъ Искусства, такъ и Книгохранилищъ. Эти печальные знаки еще разъ напомнимъ всѣмъ намъ насколько сама современность, сама жизнь требуетъ обращенія вниманія на защиту Памятниковъ Творчества Человѣчества.

При этомъ можно было еще разъ убѣдиться, что, хотя и военное время жестоко угрожаетъ Памятникамъ Творчества, но и въ официальной войны, при прочихъ потрясеніяхъ человѣчества, эти Памятники подвергаются не мейшей опасности. Я очень радъ былъ ознакомиться съ мнѣніемъ виконта Алѣнъ д-Эрбе де Тюп, писавшаго по поводу нашего Пакта, что Знамя Пакта, также какъ и знакъ Краснаго Креста, не можетъ быть обнародовано лишь при наступленіи военныхъ дѣйствій. Народное сознаніе, сознаніе цѣлыхъ армій, должно узнать значеніе, этого Знака и укрѣпить его въ своемъ сознаніи, для чего требуется извѣстное время.

Это совершенно правильное замѣчаніе еще разъ подсказываетъ намъ насколько неотложно должно быть начато распространеніе сущности Пакта и Знака его въ сознаніи народовъ. Въ дѣлѣ саямъ укрѣпится и обновится пониманіе историческихъ основъ и созидательнаго прогресса. А такая строительная задача въ отношеніи молодого поколѣнія является ближайшей обязанностью каждаго образованнаго дѣятеля и воспитателя.

Не будемъ скрывать другъ отъ друга тѣ необычайные кризисы и потрясенія, колеблющіе міровые основы. Не будемъ перечислять бѣдствія, ибо они извѣстны каждому изъ насъ. И не только извѣстны, но и ощущаемы самымъ бѣдственнымъ образомъ. Это уже не предположеніе, но уже трузмъ. Потому мысль объ охраненіи основъ высшей Цивилизаціи, высшей Культуры, именно сейчасъ встаетъ такъ необычно повелительно.

Всѣ чуткіе умы міра понимаютъ серьезность настоящаго положенія. Только что выдающіеся умы замѣтили о необходимости построенія Новаго Ковчега въ виду несомнѣнныхъ опасностей, окружающихъ человѣчество. Объ этихъ опасностяхъ замѣчали всѣ культурные водители. Изъ разныхъ странъ, при самыхъ разныхъ обстоятельствахъ, приходили эти зовы Кассандры. А послѣдующія событія лишь подтвердили, что это не были безответственные глаголы.

Итакъ мы видимъ, что каждый день, безъ преувеличенія, подчеркиваю, именно не мѣсяцъ,

но уже дель, приносить новыя фактическія данныя о необходимости собраться во имя Сохраненія Сокровищъ Творческаго Духа.

Не можетъ быть такой страны, которая бы заявила, что она не желаетъ еще разъ озабочиться сугубымъ Охраненіемъ своихъ истинныхъ Сокровищъ. Не можетъ быть настолько огрубѣвшаго сердца, которое бы не желало понять, что Государственный Расцвѣтъ приходилъ вмѣстѣ съ расцвѣтомъ высокихъ Началъ Цивилизаціи и Культуры. Такимъ образомъ, не могу предвидѣть, гдѣ же могутъ быть сознательные противники нашего общаго желанія процвѣтанія Цивилизаціи и Культуры и прежде всего Охраненія Памятниковъ — Истинныхъ Сокровищъ Духа Человѣческаго.

Чтобы рѣшиться сказать, что мысли и заботы о Сохраненіи Прекраснаго, а тѣмъ самымъ и о ростѣ прогресса, не нужны, нужно сдѣлаться тѣмъ варваромъ разрушителемъ, который лишь иногда въ моменты упадка Цивилизаціи поднимаетъ свой голосъ и руку. Итакъ, не будемъ говорить о противникахъ, ибо предположимъ, что мы живемъ не въ варварскія времена.

Значить передъ нами лежитъ задача лишь постепеннаго продвиженія въ сознаніи народовъ мысли о неотложности и необходимости обновленія сугубой бережности ко всему творческому, созидающему, положительному. Разрушеніе и разложеніе утомили духъ человѣческій. Они внесли не только огрубеніе, но отупеніе, которое начало удовлетворяться лишь самыми грубѣйшими формами проявленія.

Въ небрежности находятся Культурныя начинанія, ибо существуетъ ошибочное мнѣніе о томъ, что сейчасъ не время о нихъ думать. Когда гремитъ С. О. С. духа человѣческаго, тогда время думать и о спасательномъ кругѣ, который вынесетъ опять ко времени Великолѣпнаго Расцвѣта.

Вѣдь мы оптимисты и понимаемъ, что стоитъ мысленно объединенно устремиться къ охраненію и укрѣпленію строительныхъ началъ, какъ и все остальное приложится. И самая трудная проблема развѣ не рѣшалась онѣ основа... высшей Цивилизаціи и Культуры?

Сама історія людства за наші спостереження. Кажущися перешкоди і непорозуміння, пусть будуть они лишь тьми скритими возможностями, которые расцветают при одолении препоны. Вѣдь, во всякомъ случаѣ, мы не отступимъ отъ идеи сугубаго Охраненія истинныхъ Сокровищъ Духа. Передъ нами письменныя заявленія многихъ тысячъ лучшихъ представителей Мира. Не буду вдаваться въ перечисленія, ибо какое же изъ этихъ прекрасныхъ имѣнь можно бы упустить, а упомянуть ихъ всѣ, какъ полное ожерелье цѣннѣйшихъ жемчужинъ, это значило бы написать книгу.

Конечно, эти книги и будутъ написаны. Именно вставшихъ въ первые ряды на защиту самого прекраснаго, самого познавательнаго, самого вѣдущаго и будутъ сохранены на цѣлѣвѣйшихъ скрижаляхъ. Человѣчество должно знать тѣхъ, кто боролся и заботился объ истинномъ Расцвѣтѣ Прогресса.

Вспомнимъ. Историю возникновенія Краснаго Креста. Этотъ высокій Знакъ скоро отмѣтитъ семидесятилѣтіе своего существованія на пользу людства. При этомъ, въ назиданіе, позволительно будетъ вспомнить, какъ много непорозумѣній къ этой казалось бы общелюдской идее было проявлено современниками доктора Дюнанъ. И тѣмъ не менѣе, несмотря на всѣ пожиманія плечъ и сожалительныя усмѣшки, идея людсколюбія была принесена въ жизнь и даже самые суровые критики не дерзнуть сказать, что эта идея не дала замѣчательныхъ послѣдствій.

Есть особый видъ людей негативнаго свойства, которые предпочитаютъ говорить лишь о томъ, что они считают отрицательнымъ. Но даже и эти своеобразные представители извѣстныхъ группъ людства не выскажутъ оглушающаго порицанія свѣтлой идее Краснаго Креста.

Исторія возникновенія этого Учрежденія должна быть очень изучена нами, чтобы примѣнить ее во многихъ нашихъ перипетіяхъ.

Изъ Исторіи Краснаго Креста мы видимъ, что Идея вошла въ жизнь лишь вслѣдствіе неуклоннаго, неумолимаго, повелительнаго призы-

вавшаго дѣйствія всѣхъ соучастниковъ первоположенниковъ. По счастью, ни насмѣшки, ни отрицанія не внесли въ ряды ихъ губительнаго разложенія. Пусть будетъ именно также и въ нашемъ случаѣ.

Запомнимъ одно, что, во всякомъ случаѣ, мы не отклонимся отъ нашихъ устремленій. Рѣшительно ничто не сломитъ вашихъ объединенныхъ рѣшеній о вѣщомъ Охраненіи Памятниковъ всего самаго Прекраснаго и Высокаго.

Способы распространенія и вѣдренія этой идеи въ сердца народовъ, въ сердца молодежи — нашихъ послѣдниковъ — чрезвычайно разнообразны. Они такъ же многообразны, какъ и сама жизнь. Потому, повторяю, рѣшительно каждое предложеніе имѣетъ подъ собою то или другое основаніе. Каждая мысль должна быть благожелательно заслушана и сами обстоятельства покажутъ что и въ какомъ порядкѣ возможно къ быстрѣйшему проведенію въ жизнь.

Если мы говорили объ Охраненіи творчества, то, тѣмъ самымъ, мы допускаемъ и широкое мышленіе. Пусть въ этомъ мышленіи, прежде всего, живеть и дружелюбіе, и доброжелательство. Во имя свѣтлыхъ строительныя началъ, во имя бережности ко всему самому лучшему и высокому, привѣтствую васъ и увѣренъ въ дружномъ усиліи, который достигнетъ Конференція Пакта Сохраненія Памятниковъ Искусства и Знанія.

Самыя сердечныя пожеланія шлю славному Городу Брюгге, который безсмертно высится символомъ множества прекрасныхъ именъ. Привѣтствую благородные труды Предсѣдателя нашего Союза Камилла Тюльпинка и всѣхъ сотрудниковъ, мыслящихъ объ Общемъ Благодѣ. Привѣтствую геронческую Бельгію, которая породила столько прекрасныхъ творческихъ мыслей и образовъ. Привѣтствую всѣхъ членовъ Конференціи, друзей Охраненія истинныхъ Сокровищъ людства.

Конференція трудами и рѣшеніями своими знаменуетъ свѣтлый путь созидательства, прогресса и Единенія.

III.

Вашингтонъ, 1933 г.

Друзья!

Привѣтствую Васъ соединенныхъ во имя священнаго дѣла Мира. Не случайно міръ мыслить о мирѣ, ибо дѣйствительно вражда и взаимная ненависть дошли до предѣла. Нарушеніе творческой жизни увлекаетъ поколѣнія въ бездну одичанія. Никакіе поверхностные признаки цивилизации не скрываютъ одичаніе духа. Въ этой враждѣ, среди земныхъ смятеній, разрушаются истинныя цѣнности, творенія духа человѣческаго. Не будемъ оглядываться назадъ, гдѣ столько плачевныхъ примѣровъ, когда людямъ приходилось писать памятные слова "Разрушеніе человѣческимъ невѣдѣніемъ — Возстановленіе человѣческою надеждою".

Именно ради этой надежды человѣчества на лучшее будущее, на истинный прогрессъ духа необходимо охранить истинныя цѣлности. Не буду напоминать исторію нашего Пакта, надъ которымъ работало нѣсколько Комитетовъ, Международныи Союзъ и дѣя международныи конференціи. Несомнѣнность нашей мирной идеи подтверждается существованіемъ Краснаго Креста. Если Красный Крестъ печется о тѣлесно раненныхъ и больныхъ, то нашъ пактъ сражается за цѣнности гения человѣческаго, тѣмъ охраняя духовное здоровье.

Міръ всячески мыслить о мирѣ. Въ каждомъ мирномъ предложеніи заключается стремленіе къ тому же міровому прогрессу и благосостоянію. Каждый на своемъ языкѣ повторяетъ благую формулу доброжелательства. Вотъ и мы знаемъ, что, охранивъ подобно Красному Кресту, всѣ творческія цѣнности человѣчества собымъ Знаменемъ, мы вытѣсняемъ этимъ порядкомъ и само понятіе войны. Если весь міръ покроемъ знаменемъ охраненія сокровищъ истинной культуры, то и воевать и враждовать будетъ негдѣ.

Были голоса замѣчавшіе, что зачѣмъ мыслить объ охраненіи, когда проще, казалось бы, вообще прекратить войны. Но въ то же самое время, когда такіе голоса были слышимы, уже

новыя сокровища человѣчества разрушались и земля покрывалась новыми стыдными знаками. Итакъ будемъ же прежде всего свяшенно охранять творческія сокровища человѣчества. Прежде всего согласимся на самомъ простомъ, что подобно Красному Кресту, Знамя въ значительной мѣрѣ можетъ призывать человѣческое сознаніе къ охраненію того, что по свойству своему уже принадлежитъ не только націи, но всему міру и является дѣйствительною гордостью человѣчества.

Намъ могутъ сказать, почему мы мыслимъ о войнѣ. Но вѣдь никто и не говорилъ, что знамя нужно лишь во время формально объявленной войны. Вѣдь принципъ охраненія человѣческихъ сокровищъ нуженъ и во многихъ другихъ случаяхъ всевозможныхъ потрясеній. Дѣйствительно, не одна война, но многія другія потрясенія и конвульсіи человѣчества почему-то особенно яро обрушиваются на памятники культуры. Можно привести безчисленное множество печальныхъ примѣровъ.

Кто-то сказалъ, что при дальнобойныхъ орудіяхъ Знамя не можетъ быть охранителемъ. Но вѣдь и Красный Крестъ также точно не можетъ быть зримъ физически на далекихъ разстояніяхъ и тѣмъ не менѣе никто не будетъ отрицать высокую гуманитарную полезность учрежденій Краснаго Креста. Конечно, не забудемъ, что во время учрежденія Краснаго Креста находилось много бездушныхъ кригиковъ, возражавшихъ противъ этой высокаго человѣческой идеи, но такое невѣжественное осужденіе свойственно при каждомъ нововведеніи. Не забудемъ, что великое открытіе Эдиссономъ фонографа нѣкоторые академики считали парятанствомъ.

Итакъ не будемъ обращать вниманіе на тормозящіе доводы, ибо Красный Крестъ, благородно полезный, достаточно показалъ, что даже при дальнобойныхъ орудіяхъ и при воздушныхъ атакахъ и при газовой безчеловѣчности понятіе Краснаго Креста осталось высоко нужнымъ и неоспоримымъ. Когда повозка Краснаго Креста мчитъ во спасеніе по улицамъ, то движеніе приостанавливается, ибо всякій понимаетъ, что поверхъ обыденности случилось нѣчто требующее экстренныхъ мѣръ. И сейчасъ среди

смятеній челоуѣчества уже звучить С. О. С. Лучшіе умы приходятъ къ мысли съ необходимостію широкихъ мѣръ для умиротворенія и разоруженія. Но одно тѣлесное разоруженіе не поможетъ. Нужно разоружиться въ сердцахъ и въ духѣ. И вотъ міровое Знамя хранитель истинныхъ сокровищъ челоуѣчества поможетъ широко напомнить о томъ, что должно быть свято хранимо, какъ вѣхи и залогъ для свѣтлаго будущаго. Школьники отъ малыхъ лѣтъ должны твердо помнить, что тамъ, гдѣ знамя хранитель челоуѣческихъ сокровищъ, тамъ должно быть предложено особое обереженіе, особая забота о достоинствѣ и дружеское сотрудничество во Благо. Также какъ Международный Трибуналъ Справедливости въ Гаагѣ, также какъ идея почтового всемірнаго союза, также какъ Красный Крестъ, въ существѣ своемъ носитъ Пактъ и Знамя не представляютъ никакихъ международныхъ затрудненій. Наоборотъ, Пактъ призываетъ къ еще одному сотрудничеству. Зоветъ къ осознанію и къ каталогированію религіозныхъ, художественныхъ и научныхъ цѣнностей и къ поднятію культурнаго взаимоуваженія.

Намъ нечего опасаться, что военные чины представляютъ какія - либо непреодолимые затрудненія. Какъ ни странно, но именно отъ военной среды намъ не приходилось слышать никакихъ отрицаній, наоборотъ все время приходится слышать голоса сочувствія и соображенія о полной примѣнимости Пакта. Даже такіе неоспоримые авторитеты, какъ старѣйшій маршалъ Франціи Ліотэ, высказались совершенно опредѣленно въ пользу Пакта. Если Вы ознакомитесь съ письменными заявленіями такихъ военно учебныхъ авторитетовъ, какъ генералъ де Ланкуріентъ, уже вводящій лекціи о Пакте въ военныя школы, то еще разъ станетъ ясно насколько удобоисполнима гуманитарная задача Пакта.

Правда, одинъ ученый выразился, что пактъ можетъ мѣшать военнымъ дѣйствіямъ. Но, вѣдь, если Пактъ не только помѣшаетъ, но прекратитъ военныя дѣйствія, то это будетъ лишь его несомнѣнной заслугой. Вѣдь весь міръ только и думаетъ о прекращеніи смерти — и братоубійственныхъ столкновеній.

Люди глубоко понимаютъ, что матеріальный кризисъ не можетъ быть превращенъ въ благосостояніе однимъ декретамъ. Вѣдь сердце челоуѣческое должно согласиться на разоруженіе и сотрудничество. И въ этомъ общечелоуѣческомъ постулатѣ все, что напоминаетъ объ истинной культурѣ духа, о творчествѣ, о строительствѣ, должно быть обережено и утверждено.

Мы имѣли многія тысячи сочувственныхъ Пакту отзывовъ отъ высокихъ представителей челоуѣчества, отъ государственныхъ и образовательныхъ учреждений. Организациі со многими миллионами членовъ почтили проектъ Пакта единодушными, восторженными резолюціями. Музейная коммиссія Лиги Націй также единодушно одобрила Пактъ. Предсѣдатель Палаты Международной Юстиціи въ Гаагѣ состоитъ покровителемъ Международнаго Союза Пакта, основаннаго въ Бельгіи.

Сейчасъ для меня необыкновенно знаменательна Конференція въ Америкѣ. Изъ Америки произошли многія формулы мирнаго общественнаго строительства. Америка въ своемъ необычайномъ въ исторіи конгломератѣ всѣхъ націй уже не разъ является поборницей мирныхъ и гуманитарныхъ идей. Потому я считаю, что, какъ общественныя массы Америки, такъ и правительство ея, выражающее высокій духъ націи, активно поддержать Пактъ и Знамя Мира, ибо это соглашеніе являлось бы еще однимъ звеномъ мирнаго мірового преуспѣванія.

Сердечно жалею, что въ сегодняшний день не могу быть съ Вами, но всею силою сердца, всѣмъ дружелюбіемъ заклинаю Васъ твердо и повелительно создать еще одну мощную опору для процвѣтанія творческихъ сокровищъ духа. Я увѣренъ, что Правительство Соединенныхъ Штатовъ, которому Вы передадите резолюцію Валлу, со свойственною ему сердечностью отзовется безотлагательно.

Если челоуѣчество признало Красный Крестъ для тѣлесно раненыхъ и больныхъ, то также признаетъ оно и Знамя Мира, какъ символъ мирнаго преуспѣванія и здоровья духа. Кланяюсь Васъ низко, отъ Гималаевъ, и прошу Васъ помочь символу здоровья духа челоуѣческаго.

Благодарю Васъ, Друзья.

Знамя мира

Различными путями устремляется человечество къ Миру. Каждый въ сердцѣ своемъ сознаетъ, что это созидательное дѣйство является пророческимъ выраженіемъ Новой Эры. Неумѣстно раздаются сужденія о преимуществахъ определеннаго образца снарядовъ, и заключаются конвенціи, опредѣляющія что ближе Міровому Единенію — одинъ или два броненосца съ дальнобойными орудіями. Но допустимъ даже, что и такія убійственныя разсужденія являются примитивными ступенями, ведущими къ тому-же самому великому понятію Мира, которое когда-нибудь, духовными радостями созиданія обуздаетъ воинственные инстинкты человечества.

Но все-же остается фактомъ, что орудія хотя-бы одного броненосца могутъ не менѣе чѣмъ орудія цѣлаго флота, уничтожить величайшее сокровище искусства и науки.

Мы оплакивали бібліотеку Лувена и незамѣнимыя красоты соборовъ Реймса и Нира. Мы помнимъ множество сокровищъ частныхъ собраний, погибшихъ во время міровыхъ смутеній, но мы не хотимъ произносить слова враждебности. Скажемъ просто — “Разрушено человеческимъ заблужденіемъ и возстановлено человеческой надеждою”. Но всеже пагубныя заблужденія, въ той или иной формѣ, могутъ повториться, и новыя множества памятниковъ человеческихъ подвиговъ могутъ быть опять разрушены.

Противъ этихъ заблужденій невѣжества мы должны принять немедленныя мѣры. Даже эти началъ своемъ эти мѣры охраненія дадутъ многія полезныя слѣдствія. Никто не станетъ отрицать, что флагъ Краснаго Креста оказалъ неоцѣнимыя услуги и напомнилъ міру о человечности и состраданіи. Съ этой цѣлью проектъ Международнаго Договора, охраняющаго всѣ сокровища Искусства и Науки подъ между-

народно признаннымъ флагомъ, представленъ нашимъ Музеемъ иностраннымъ Правительствомъ. Этотъ проектъ, который былъ представленъ также Государственному Департаменту и Комитету Иностранныхъ Сношеній, долженъ воспрепятствовать повторенію звѣрствъ подобныхъ тѣмъ, которыя имѣли мѣсто въ теченіи послѣдней войны, когда было разрушено такое множество соборовъ, музеевъ, книгохранилищъ и прочихъ сокровищницъ твореній человеческого гения. Этимъ планомъ предусматривается особый флагъ, который будетъ почитаемъ, какъ знакъ международной нейтральной территоріи. Знамя должно быть водружено надъ музеями, соборами, бібліотеками, университетами и пр. культурными центрами. Мой планъ, представленный нашимъ музеемъ былъ разработанъ согласно правиламъ Международнаго Права, Докторомъ Международнаго Права и Политическихъ Наукъ Парижскаго Университета, Лекторомъ Института Высшихъ Международныхъ Знаній Г. Г. Шклязеромъ, по совѣщаніи съ Профессоромъ Юридическаго Факультета Парижскаго Университета Альбертомъ де Жюффри-де-ля Прадель, которые оба состоятъ Почетными Совѣтниками нашего Музея.

Первый параграфъ Пакта гласитъ: “Просвѣтительныя и художественныя учрежденія, художественныя и научныя Миссіи, ихъ персоналъ, имущество и собранія должны признаваться нейтральными и, какъ таковыя, должны быть охраняемы и уважаемы воюющими сторонами”.

“Охрана и уваженіе означенныхъ учреждений и Миссій будетъ соблюдаться на всей территоріи, находящейся подъ суверенитетомъ договаривающихся державъ, безотносительно къ подданству того или иного учреждения”.

Когда идея Международнаго Флага Культуры впервые была мною оповѣщена мы не уди-

вились, что она вызвала всеобщий интерес и энтузиазм. Опытные государственные деятели изумлялись почему нечто подобное не было предпринято уже ранее.

Когда мы предложили нашим Почетным Советникам Г. Г. Шкляверу и Проф. де Жюффри-де-ля Прадель формулировать этот проект в соответствии с нормами Международного Права, мы вскоре получили прекрасно отредактированный Международный Договор, который был встречен общими горячими симпатиями.

Этот Международный Флаг Культуры для охраны Искусства и Науки никоим образом не умаляет и не нарушает никаких мирных интересов. Наоборот, он подымает мировое понимание сокровищ эволюции. Он в существе своем ведет к великому понятию Прогресса и Мира. В этом понимании, в творческом стремлении, понятие Мира становится более реальным. Это Знамя, как Страж Мира, напоминает о необходимости каталогирования всех культурных сокровищ Мира. Это советом не трудно и в некоторых странах уже почти решено, но все же остается еще много проблем. Каждое завоевание мирового сознания должно быть приветствовано.

Флаг Красного Креста не нуждается в объяснениях даже для наиболее некультурных умов. Точно также и новое Знамя, этот Страж культурных сокровищ, говорит само за себя. Нетрудно объяснить даже дикарю значение охранения сокровищ Искусства и Науки. Мы часто твердим, что драгоценный камень будущей Культуры покоится на Красоте и Знании. Теперь мы дошли до действия в этом благословенном полвеке и должны действовать безотлагательно. Лига Наций, которая работает в пользу Международного Мира не может возра-

жать против этого Знамени, ибо оно является одним из знаков мирного единения.

Не случайно эта идея возникла на почве Америки. По своему географическому положению Америка меньше других стран в военное время находится в опасности подвергнуться разрушениям. То, что это предложение исходит из страны, сокровища которой меньше подвержены опасности, еще более подчеркивает, что предложенный флаг есть символ всего Мира, не одной лишь страны, но всего цивилизованного Мира.

На предложенном Знамени изображены на фоне три круга, соединенные амазонскими Сферами, как символ Единства и Единения. Хотя мы и не знаем, когда именно это Знамя будет развиваться над всеми культурными памятниками, несомненно, что семя уже возросло. Оно уже привлекло внимание больших умов и устремляется от сердца к сердцу, пробуждая еще раз среди людских множеств идею Мира и Добродетельства.

Незамедлительно гравить немедленные меры, чтобы отвести от опасности благородное наследие Прозного для славного Будущего. Это и означает тогда, когда все страны торжественно поклянутся охранять сокровища Культуры которые в сущности принадлежать не одному народу, но Мира. Этим путем мы можем создать еще одно приближение к расцвету.

Николай Рерихъ.

Нью-Йоркъ, Мартъ, 1930.

Примеч. Изд-ва: Эта статья была напечатана на многих языках мира, в том числе и на английском, в газете "Нью-Йоркъ Таймс".

СВЯЩЕННЫЙ знакъ

Не успѣли мы оплакать гибель картинъ Гойи и драгоценной церковной утвари, истребленныхъ въ Испаніи, также какъ и храмовъ въ Россіи во время революцій, какъ передъ нами вновь лежитъ газета съ извѣстіемъ о гибели цѣннѣйшей Восточной Библиотеки въ Шанхаѣ во время послѣднихъ военныхъ дѣйствій. Можемъ-ли мы молчать объ этихъ разрушеніяхъ? Можемъ-ли мы сознавать, что молодое поколѣніе будетъ знать какъ мы попустительствовали разлагающимъ элементамъ уничтожать то, чѣмъ можетъ укрѣпляться Культура человѣчества? Главнѣе не долгъ нашъ неустанно твердить о необходимости охраненія драгоценнѣйшихъ памятниковъ отъ всѣхъ посягательствъ на нихъ? Люди такъ мало отдаютъ отчета о томъ, какія объединенныя дружныя мѣры должны быть приняты во избѣжаніе новыхъ печальнѣйшихъ обвиненій нашего времени.

Будемъ же смотрѣть лишь въ существо дѣла, не будемъ останавливаться передъ переходящими формулами. Ибо именно онѣ часто мѣшаютъ людямъ увидѣть существо дѣла въ полнотѣ. Въ дальнѣйшемъ движеніи нашего Знамени, которое должно служить охраненію истинныхъ сокровищъ человѣческихъ, много порыхъ предложеній. Кто то не хочетъ никакихъ манифестацій. Пусть будетъ такъ. Кто-то не хочетъ predominance Знамени, не хочетъ церковныхъ освященій Знамени, не хочетъ выставки, связанной со Знаменемъ. Заслушаемъ и это. Къ кому то хочется, чтобы все, связанное со Знаменемъ и Мѣстомъ, об охраненіи человѣческаго генія, проводилось въ пониженномъ тонѣ; и это заслушаемъ. Кому то кажется, что вмѣсто слова Культура, нужно въ данномъ случаѣ сказать цивилизація, ибо очевидно онъ полагаетъ, что даже уже цивилизація находится въ опасности. Конечно, такое сужденіе немного сурово, но обстоятельства времени можетъ быть дѣйствительно намекаютъ уже и на опасность для цивилизаціи. Заслушаемъ все.

Кто-то предлагаетъ сдѣлать для Знамени та-

кое длинное названіе, чтобы въ него описательно вошли всѣ опредѣлительныя. Заслушаемъ и это, хотя такое предложеніе мнѣ напоминаетъ эпизодъ нѣкоего Комитета обсуждавшаго учрежденіе одного нагруднаго знака. Каждый изъ присутствующихъ настаивалъ на своемъ символѣ и Предсѣдатель изъ любезности собралъ всѣ эти символы воедино такъ что получился совершеннo нескладный комплексъ. Тогда одинъ инженеръ, до тѣхъ поръ молчавшій, предложилъ покрыть весь этотъ сложный знакъ сѣтью мировыхъ желѣзныхъ дорогъ, имѣя ввиду намекъ на пути сообщенія человѣчества. И только тогда, подлѣ этой безконечной, минимально уменьшенной, сѣтью, всѣмъ присутствующимъ стала ясной непримѣнимость безконечнаго числа механически сложенныхъ символовъ. И другія многія предложенія слышались.

Кто-то предлагаетъ установить по доступной цѣнѣ повсемѣстно продажу этого нашего Знамени для вящаго его распространенія; другіе же хотѣли бы такъ скрыть его, чтобы никто и не догадался до его существованія. Одни считаютъ повсемѣстный интересъ и запросы о Знамени Мира благимъ знакомъ, другимъ же это представляется смертельно опаснымъ. Однимъ кажется, что по примѣру прошлой войны, знакъ долженъ быть главнымъ образомъ примѣненъ въ Европѣ, другіе же утверждаютъ, что сокровища Египта, Персіи, Китая, Японіи, Южно-Американскія наслѣдія Майевъ, нуждаются въ такомъ же охраненіи, выявляя собою тысячелѣтія напостанія, человѣческой мысли и прогресса. Однимъ представляется Лига Націй Учрежденіемъ рѣшающимъ за весь Міръ; другіе же указываютъ лишь на частичное ея распространеніе.

Однимъ представляется необходимымъ на Международныхъ Выставкахъ имѣть это Знамя, составленное изъ флаговъ всѣхъ націй, другимъ же кажется, что даже въ частныхъ помѣщеніяхъ вредно держать это Знамя. Однимъ оно представляется путующимъ нхъ Знакомъ без-

сильного "Пацифизма", другим же оно представляется активной защитой достоинства человечества. Одни считают несложно необходимым открыто заявлять о необходимости охранения сокровищ Мира. Другие же предпочитали бы обо всем говорить въ "пониженномъ" тонѣ. Заслушаемъ все это. Что же значать эти, хотя и противорѣчивыя, но настоятельныя заявленія. даже требованія? Вѣдь, онѣ значать лишь великій интересъ къ существу этого дѣла, на которое хотя бы и своеобразно, но не можетъ не звучать сердце человеческое. Къ своеобразію выраженій сердецъ человеческихъ, конечно, трудно привыкнуть.

Нужно знать, что никакое общее дѣло не строилось безъ поднятія всевозможныхъ символовъ. Каждый крестный ходъ бываетъ наполненъ всевозможными знаками, которые лишь во внутренней сущности своей служатъ одному и тому же идеалу. Если кто то сердится по поводу Пакта и Знамени, то и это уже хорошо. Пусть сердится, но пусть хотя бы въ гнѣвѣ, думаетъ о сохраненіи сокровищъ, которыми живъ родъ человеческій.

Часто сказано, что врагъ явный всетаки ближе къ истинѣ, нежели средний несмыслий, который, не будучи ни горячъ, ни холоденъ, извергается по всѣмъ космическимъ законамъ. Какъ видимъ сущность вопроса охраненія сокровищъ человечества настолько неотложно настоятельна, что каждая газета, каждое ежедневное оповѣщеніе припоситъ прямое или косвенное упоминаніе все о томъ же. Тому, кто предлагаетъ говорить объ этомъ въ пониженномъ тонѣ, мы скажемъ: "Когда въ домѣ больной, когда сердце потрясено чьей то болью, не будетъ ли безчеловѣчно требовать тонъ холоднаго безразличія"? Когда что либо дорого мы не можемъ говорить объ этомъ въ ледяныхъ словахъ.

Каждый кто хоть когонибудь, хоть чтонибудь любилъ на этомъ свѣтѣ, знаетъ, что невозможно говорить о любимомъ въ словахъ ничтожныхъ. Само существо духа человеческого, въ этихъ случаяхъ высокихъ проявленій, находитъ и самый громкій словарь, полный энтузіазма. Никакія могилы, никакіе "огнетушители" энту-

зіазма, не могутъ задуть пламень сердца, если оно чувствуетъ истину. Откуда же рождались и подвиги, и мученичества, какъ не изъ сознанія Истины? Откуда же рождалось то несломимое мужество, та неисчерпаемая находчивость, отличающія тѣ дѣла, о которыхъ помнить человечество даже изъ школьных учебниковъ своихъ. Любители словъ леденящихъ пусть простятъ энтузіазмъ тѣмъ, которые существуютъ его живительнымъ укрѣпляющимъ пламенемъ. Но мы готовы заслушивать всѣ соображенія, ибо нельзя сдѣлать несуществующимъ то, что уже существуетъ. Даже предлагающимъ говорить въ словахъ леденящихъ о дорогомъ для насъ понятіи, мы скажемъ: "Ладно, послушаемъ и васъ. Начнемъ шептать, но будемъ шептать тѣмъ громкимъ шепотомъ, который дойдетъ до каждого сердца человеческого". Вѣдь, даже молчаніе можетъ быть громче грома, о чемъ такъ прекрасно сказано въ древнихъ Заветахъ. Но какъ же мы запретимъ сердцу человеческому биться о томъ, что для него насущно и дорого. Какъ же можемъ мы прекратить всѣ пѣсни и земныя и небесныя! Постребить благолѣпіе пѣснопѣй, это значило бы ожесточить и затѣмъ и умертвить сердце. Но гдѣ-же тотъ феноменальный индивидуумъ, который можетъ кичиться тѣмъ, что онъ всегда и во всемъ обойдется безъ сердца? Если мы въ сердцѣ своемъ назовемъ Знамя наше Знаменемъ Прекраснымъ, то это короткое названіе, конечно, зазвучитъ въ сердцѣ, но въ жизни оно будетъ непримѣнимо, ибо люди такъ стыдятся всего прекраснаго. Они готовы иногда твердить это слово, но когда дѣло доходитъ до свидѣтельства о немъ, то оробѣвшіе они убогаются въ дебри ополченныхъ условностей.

Также люди поступаютъ, когда имъ приходится сталкиваться и съ великими реальностями: то, что они могутъ быть еще дерзаютъ омыслить въ ночной тишинѣ, то въ свѣтѣ для нихъ кажется уже недостижимымъ до стыдности. Когда мы перелистываемъ все, уже изданное и написанное о Пактѣ и о Знамени, все, дошедшее и отъ людей высокопоставленныхъ и отъ трогательныхъ голосовъ, далеко разбросанныхъ труженниковъ, намъ хочется быть съ этими энтузіастами, которые не побоялись подписать полно-

стью имя свое во имя охраненія самого драгоценнаго человѣческаго сокровища. Вотъ передъ нами тысячи писемъ, полученныхъ изъ Америкъ и изъ ближнихъ и изъ дальнихъ Штатовъ и республикъ, вотъ отзывы ряда лучшихъ людей Франціи, вотъ трогательные голоса Бельгіи, Чехословакии, Югославіи, Латвіи, Швеціи, Голландіи, Германіи. Вотъ письма изъ Англіи. Вотъ голоса Индіи, Китая, Персіи, Японіи. Такъ хочется назвать цѣлое множество именъ, которыя сдѣлались драгоценными въ чувствахъ ими выраженныхъ, но это взяло бы цѣлыя страницы.

Если опять же по стариннымъ заветамъ цѣлый городъ могъ быть пощаженъ, ради даже одного праведника, то, когда мы, согласно полученнымъ письмамъ, начинаемъ отмѣчать на картѣ всемірной всѣ мѣста ихъ отправления, уже получается тотъ драгоценный, по своей очевидной неоспоримости, фактъ, что множество людей, вѣроистинно, согласилось защищать и охранять сокровища міра. А какія множества не опрошены еще! Сколько подходятъ новыхъ друзей изъ далека, которые лишь случайно узнавали о Знамени Охранителѣ. Потому не помѣшаемъ ничѣмъ подходить къ единому Свѣту всѣмъ разбросан-

нымъ и разсѣянными. Вѣдь, всѣ они каждый по своему мыслятъ во имя созидательнаго Блага, Во имя того Блага, которое зажигаетъ священный энтузіазмъ, ведущій къ непоколебимому подвигу.

Вседостигающимъ шопотомъ скажемъ приходящимъ о любви и доброжелательствѣ, вѣдь они пришли несвоекорыстно, но во имя цѣнностей духовныхъ, во имя всего того прекраснаго, что разлито во всемъ творческомъ трудѣ, во всемъ знаніи. Кто хочетъ кричать, пусть кричитъ. Кто хочетъ шептать, пусть шепчетъ, но невозможно умертвить и заставить замолчать сердце человѣческое, если оно открывается для красоты и добра. Со всею бережливостію отнесемся къ самымъ разнообразнымъ выраженіямъ сердецъ человѣческихъ и если своеобразный словарь добра окажется болѣе объемистымъ, нежели мы думали, будемъ лишь радоваться этому и будемъ всеми силами продолжать охранять и звать къ охраненію истинныхъ сокровищъ Міра.

Николай Рерихъ.

Гималаи.

О Культурѣ и Мирѣ моленіе

Культура и Миръ являются священнымъ оплотомъ челоѣчества. Въ дни большихъ потрясеній и матеріальныхъ, и духовныхъ, именно къ этимъ свѣтлымъ приближѣнцамъ устремляется духъ смущенный. Но не только должны мы идейно объединиться во имя этихъ возрождающихъ понятій. Мы должны каждый по-сильно, каждый въ своемъ полѣ, вносить ихъ въ окружающую жизнь, какъ самое нужное, неотложное.

Нашъ Пактъ Мира, обнародованный въ 1929 г., устанавливаетъ особое Знамя для защиты всѣхъ культурныхъ сокровищъ. Особый комитетъ избранъ въ Америкѣ для распространенія идеи этого Знамени. Международный Союзъ Пакта Рериха учрежденъ съ центральнымъ мѣстопробываніемъ въ Брюгге, гдѣ въ серединѣ сентября 1931 г. засѣдалъ созванный имъ міровой конгрессъ, показавшій насколько близка идея Знамени Мира каждому созидательному сердцу.

Изъ храмовъ, святилищъ духовности, изъ всѣхъ просвѣтительныхъ центровъ долженъ неутомимо гремять всемірный призывъ, уничтожающій самую возможность войны и создающій грядущимъ поколѣніямъ новыя высокія традиціи почитанія всѣхъ сокровищъ творчества. Воздвигая повсемѣстно и неутомимо Знамя Мира, мы этимъ самымъ уничтожаемъ физическое поле войны. Будемъ же утверждать и всемірный День Культуры, когда во всѣхъ храмахъ, во всѣхъ школахъ и образовательныхъ обществахъ одновременно, просвѣщенно напомнять объ истинныхъ сокровищахъ челоѣчества, о творящемъ, героическомъ энтузіазмѣ, объ улучшеніи и украшеніи жизни. Для этого будемъ не только всемѣрно охранять наши культурныя наслѣдія, въ которыхъ выразились высшія достиженія челоѣчества, но и сердечно - жизненно оцѣнимъ эти

сокровища, помня, что каждое прикосновеніе къ нимъ уже будетъ облагораживать духъ челоѣчскій.

Какъ мы видимъ, никакимъ приказомъ нельзя запретить злобу и ложь. Но несложно, терпѣливымъ паноминаніемъ о высшихъ сокровищахъ челоѣчества, можно сдѣлать эти исчадія тѣмъ вообще недопустимыми, какъ порожденія темнаго невѣжества. Благородное расширенное сознаніе, прикоснувшись къ свѣту истины, естественно вступить на путь мирнаго строительства, отбрасывая, какъ постыдную ветошь, всѣ порожденные невѣжествомъ умаленія челоѣческаго достоинства.

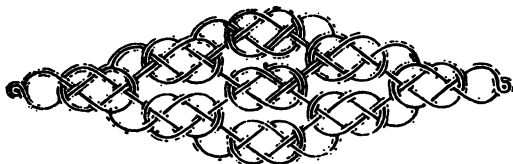
Уже велики и славны списки примкнувшихъ къ Знамени Мира. Оно уже освящено въ дни Конгресса въ Брюгге, въ Соборѣ Св. Крови и тѣмъ мы поклялись вводить его повсемѣстно всѣми силами. Вѣдь не тщетно будутъ искать Знамя Мира надъ хранилищами истинныхъ сокровищъ всѣ тѣ, которые во всѣхъ концахъ міра повѣрили намъ и наполнили пространство сердечнымъ желаніемъ. Каждый день приходятъ новыя письма, новые отзывы. Избирательная урна: "за Миръ" наполняется цѣнными знаками. А вѣдь Миръ и Культура сейчасъ такъ особенно, нужны. Нуженъ не столько еще одинъ законъ, сколько еще одно повелительное желаніе, одна всенародная воля охранить свѣточи челоѣчества. Всякое дѣло, даже самое очевидное, нуждается въ дѣйственномъ началѣ. Для Мира и Культуры вовсе не надо ждать всемірнаго признанія. Начало Общаго Блага и Красоты творится во всякомъ размѣрѣ, сохраняя свой животворный потенциалъ. Хотѣлось бы признательно сердечно напутствовать всѣхъ нашихъ сотрудниковъ: "Каждый по-сильно въ своихъ возможно-

стяхъ безъ промедленій и откладываній, въ добрый путь!"

Истинно, коротко время! Не потеряемъ ни дня, ни часа. И возжемъ огонь сердца въ немедленно претвореніи въ дѣйствительность святоносныхъ началъ культуры и мира. Подъ Зна-

менемъ Мира, въ мощномъ сердечномъ единеніи, какъ Всемирная Лига Культуры, пойдёмъ къ Единому Вышнему Свѣту.

Николай Рерихъ...



TYPOGRAPHIE FRANCO-CAUCASIENNE

50, Faubourg du Temple. — Paris XI



Téléphone:
OVERKAMPF
13-94

Быстрое и аккуратное исполненіе
всѣхъ типографскихъ работъ
на всѣхъ европейскихъ и восточн. яз.
по умѣреннымъ цѣнамъ

Книги
Журналы
Газеты

Брошюры
Каталоги
Худож. изд.

Плакаты, гравіюры, открытки, дипломы,
этикетки, бланки, конторскія книги и т.д.

Подробныя смѣты высыл. по требованію.