

Министерство культуры РФ
Государственный Владимиро-Суздальский
музей-заповедник

**Образ преподобного
Сергия Радонежского
в произведениях иконописи
из собрания Государственного
Владими́ро-Суздальского
музея-заповедника**

Владимир
2016

Образ преподобного Сергия Радонежского в произведениях иконописи из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
Владимир, 2016. – 68 с.: ил.

Составитель Е.И. Чижикова, научный сотрудник отдела древнерусского искусства

Каталог является итогом изучения и систематизации произведений иконописи в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В издание вошли 29 икон из музейных коллекций «Иконы» и «Драгоценные металлы и камни».

Компьютерный макет:
И.А. Ильяшенко

Корректор Л.И. Дергилёва
Фотографы: А.Э. Солодилов,
П.В. Сухов

© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2016

Преподобный Сергей Радонежский (в миру Варфоломей; около 1314–1392) – родился в Ростове Великом, в боярской семье Кирилла и Марии. Около 1328 года семья переехала в Радонеж. Родители в конце жизни постриглись в Хотьковском Покровском монастыре, где и погребены. В молодые годы вместе со старшим братом Стефаном Варфоломей удалился в пустынное место на гору Маковец и построил церковь в честь Святой Троицы. Здесь же Варфоломей принял монашеский постриг с именем Сергей. Постепенно вокруг преподобного Сергия стали собираться иноки, искавшие его духовного руководства. В 1354 году епископ Владимиро-Волинский Афанасий рукоположил Сергия и возвёл в сан игумена. По благословению Константинопольского патриарха Филофея и митрополита Алексия в монастыре был введён общежительный устав. Троицкий монастырь стал одним из главных центров русского православия и средневековой русской культуры. Сергей являлся доверенным лицом московских князей, был одним из духовников Дмитрия Донского, поддерживавшим великого князя в борьбе против монголо-татарского ига. Ученики и последователи преподобного Сергия основали более 40 монастырей. После кончины Сергей Радонежский был погребён в Троицком соборе. Мощи святого были обретены в 1422 году при строительстве нового каменного собора.

Почитание преподобного Сергия началось почти сразу после его кончины и получило самое широкое распространение. Его изображения стали включать в состав разнообразных памятников церковной культуры. Они нашли отражение в иконах, книжной миниатюре, лицевом шитье, в произведениях мелкой пластики и прикладного искусства. Иконы с образом преподобного Сергия имели широкое бытование по всей России.

В коллекции Владимиро-Суздальского музея-заповедника хранятся двадцать девять икон с изображением преподобного Сергия Радонежского. Памятники датируются второй половиной XVI – началом XXI в., поступили в музей из закрытых монастырей и храмов, были получены в дар или закуплены у жителей Владимирской области.

Иконы музейного собрания достаточно полно демонстрируют разнообразие иконографии Сергия Радонежского. В коллекции хранятся шесть икон с единоличным образом преподобного: в рост, поясные,

со свёрнутым или развёрнутым свитком и благословляющим жестом правой руки (кат. 1–6). Разновидностью данной иконографии являются ростовые изображения Сергия с распостёртыми в стороны руками, где мантия занимает большую часть средника иконы (кат. 3). Такая иконография символизирует покров святого Сергия Радонежского над Россией и его неустанное заступничество за народ¹.

Достаточно распространённой деталью является изображение в руке святого развёрнутого свитка со словами: «Не скорбите убо братие ...» или «Внемлите братие себе да не внидите в напасть...». Подобные тексты в кратком или полном вариантах являются характерными атрибутами русских преподобных. Основное содержание текстов – это обращение к братии с целью утешения и укрепления в них веры: «не скорбите убо братие, но по сему разумеите, аще угодна суть пред Богом дела моя будут, то не оскудеет обитель наша и по моем отшествии умножится паче, и соберется братии множество о любви Христовой».

Личность Сергия неразрывно связана с идеей и образом Святой Троицы, поэтому часто на иконах совмещаются изображения Сергия Радонежского и Троицы. Такая иконография характерна как для единоличных изображений святого (кат. 3–5), так и для многофигурных композиций (кат. 10–13). Одним из самых распространённых сюжетов является молитвенное предстояние Сергия Святой Троице (кат. 2, 7).

Житийная иконография святого довольно разнообразна, поскольку иллюстрирует разные редакции жития и чудес. Основным источником о подвижнике являются тексты жития, написанные его учеником Епифанием Премудрым в первой четверти XV в., переработанные в середине XV в. Пахомием Логофетом и Симоном Азарьиным в середине XVII в.

В собрании Владимиро-Суздальского музея хранится житийная икона преподобного Сергия, XVIII в. (кат. 7). Святой представлен в среднике, на фоне Троицкой обители, обращённым в молении к Троице в облаках. Вокруг – двенадцать клейм с сюжетами из жития преподобного. Трактовка жития Сергия на нашей иконе представлена в кратком варианте. Треть клейм посвящена событиям, предшествовавшим иноческой жизни Сергия, и повествует о детских годах преподобного, от рождения до встречи отрока Варфоломея со старцем. Следующие клейма повествуют об иноческой жизни Сергия. Набор сюжетов здесь традиционен. Он является самым распространённым в изображении житийного цикла Сергия: Поставление в иереи, Борьба преподобного с бесами, Явление Богородицы Сергию, Обретение мощей. На нашей иконе нет клейм

¹ Гусакова В.О. Иконография святого преподобного Сергия Радонежского в контексте духовно-нравственной культуры России.

со сценами Изведения источника, Воскрешения умершего младенца, Видения птиц, посмертных чудес, достаточно часто воспроизводимых на житийных иконах Сергия Радонежского.

Широко распространены были иконы, иллюстрирующие отдельные эпизоды жития Сергия. Особое место в житийном цикле преподобного занимают сюжеты чудес и исцелений, сотворённых Сергием. Среди прижизненных чудес на иконах часто изображается воскрешение умершего младенца по молитвам святого. Житие Сергия повествует, как несчастный отец спешил донести своего тяжело заболевшего сына до кельи преподобного и просить молитв о его исцелении, но не успел – сын умер. Отец отправился за гробом, чтобы похоронить сына, но преподобный Сергей горячо молился над умершим, и Господь возвратил младенцу жизнь. Этот сюжет часто встречается как клеймо в житийных иконах, а также в качестве самостоятельного образа (кат. 14).

Один из самых ранних эпизодов жития, ставший отдельным иконографическим сюжетом – явление преподобному Сергию Богоматери. Этот извод возник в Троице-Сергиевом монастыре и практически не видоизменялся. В житии говорится о том, как во время молитвы в келье Сергию явилась Богоматерь с апостолами Петром и Иоанном. В ответ на молитву преподобного Сергия Богородица обещала своё покровительство устроенной им обители. Этот важнейший эпизод жития Сергия подчёркивает особую близость Божией Матери преподобному. Иконы с этим сюжетом присутствовали практически во всех монастырях. В коллекции музея хранятся пять икон Явления Богородицы преподобному Сергию (кат. 9–13). На произведениях этого типа изображается Божия Матерь в сопровождении апостолов Петра и Иоанна, протягивающая руки навстречу святому Сергию, который склоняется перед нею в молитве. Позади преподобного Сергия изображают свидетеля этого чуда – его келейника Михея, прикрывающего лицо рукой.

Вариации в иконографии касались только присутствующих в композиции персонажей второго плана. Например, вместо Михея мог быть показан преемник преподобного Сергия – будущий игумен Никон со свитком в руке, обозначающим духовное преемство. Таких икон в нашей коллекции две: оба подвижника изображаются в молитвенном предстоянии Богоматери (кат. 9, 10). В отличие от Михея, который всегда изображается коленопреклонённым, Никон представлен стоящим рядом с Сергием. Нередко на таких изводах Богородица держит в руке игуменский посох, который символизирует благословение Божией Матери преподобного Сергия на игуменство по всей Русской земле. Явление Богоматери было уникальным в монашеской практике той поры. Сам факт видения преподобному Сергию Божией Матери – это первое свидетельство явления Богоматери русскому иноку. Сюжет этот издавна

тиражировался для паломников Троице-Сергиева монастыря, так как являл собой зримое покровительство Богоматери².

Особый вариант иконографии, изображающий святого возле гробниц его отца и матери, преподобных Кирилла и Марии, распространился с середины XIX столетия. Он не являлся буквальным отражением эпизода жития преподобного, по которому отрок Варфоломей 40 дней воздавал сыновью дань родителям после их смерти. На иконах святой всегда представлен монахом-старцем (кат. 15, 16). На сложение иконографии повлияло народное предание, по которому преподобный Сергей при жизни вплоть до своей кончины нередко посещал могилу родителей в Хотьковском монастыре. Распространению таких икон могли способствовать также молебны преподобному Сергию и панихиды по его родителям, которые служились в Хотьковском монастыре во время эпидемии холеры в 1840-х годах³. «В это время ростовую чудотворную икону Сергия Радонежского, написанную на гробовой доске, ставили напротив мощей праведных Кирилла и Марии, так что, по словам современников, как будто сам преподобный служил панихиду»⁴.

Тема молитвенного общения преподобного Сергия с Богоматерью продолжается его изображениями на богородичных иконах⁵. Здесь он вместе с Богородицей и другими святыми угодниками выступает ходатаем перед Богом, являясь связующим звеном между молящимся и Божией Матерью. На иконах подобного типа преподобный Сергей

² Трифонова Н.Я. Образ Сергия Радонежского в памятниках русской иконописи из собрания Национального художественного Музея республики Беларусь // Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. Тезисы докладов научной конференции. М., 2013. С. 103–109; Давыдова Е.В. Образ преподобного Сергия Радонежского в произведениях резчиков Сергиева Посада второй половины XIX – начала XX века // Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. Тезисы докладов научной конференции. М., 2013. С. 20–26.

³ Кириянова С.А. Преподобный Сергей Радонежский у гробов родителей: история и варианты иконографии // Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. Тезисы докладов научной конференции. М., 2013. С. 41–46.

⁴ Давыдова Е.В. Образ преподобного Сергия Радонежского в произведениях резчиков Сергиева Посада второй половины XIX – начала XX века // Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. Тезисы докладов научной конференции. М., 2013. С. 20–26.

⁵ Преображенский А.С. Ранние изображения преподобного Сергия в Троице-Сергиевом монастыре и за его пределами. Типология и иконография образов новопрославленного московского святого // Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. Тезисы докладов научной конференции. М., 2013. С. 76–85.

может изображаться в композиционном пространстве средника и быть сюжетно связанным с центральным образом. Так, на иконе Божией Матери «Всех скорбящих Радость» конца XVIII – начала XIX века из собрания музея (кат. 25) Сергей изображён в числе предстоящих Богоматери. Изображение преподобного Сергея на этой иконе является одним из отличительных признаков московской иконографии этого образа. На иконе «Избранные святые перед иконой Богоматери „Одигитрия“» конца XIX века (кат. 27). Сергей предстаёт в молении богородичному образу в окружении избранных святых.

Небольшая группа памятников представляет Сергея на полях или в среднике, где образ преподобного сюжетно не связан с композицией иконы. Его изображение обусловлено, возможно, пожеланием заказчика, как на иконах «Богоматерь Андроникова, с преподобными Сергием Радонежским и Ксенией на полях» начала XX века (кат. 29), «Богоматерь „Всех Скорбящих Радость“, с избранными святыми» конца XIX века (кат. 26), «Тайная вечеря» XIX века (кат. 28).

Самый ранний образ в коллекции музея, где Сергей представлен в составе избранных святых, это икона-таблетка второй половины XVI века (кат. 17). На ней изображены преподобные Сергей Радонежский, Антоний Римлянин и Савва Вишерский. Святые представлены в традициях иконографии преподобных: в рост, в монашеском облачении.

На иконе Георгия Зиновьева 1681 года (кат. 18) преподобный Сергей изображён припадающим к престолу Христа вместе с Евфимием Суздальским. Сопоставление преподобных Сергея и почитаемого местного святого призвано подчеркнуть близость и духовное родство подвижников. Изображение Евфимия вместе с Сергием Радонежским отражает предание о том, что суздальский святой «бысть о Христе собеседник и сопостник преподобному Сергию»⁶.

На иконе XVIII века Сергей представлен в окружении святых, среди которых евангелист Иоанн Богослов, архиепископы Тихон, Гурий и Варсонофий, преподобные Зосима и Савватий Соловецкие (кат. 23).

На иконе конца XIX века Сергей Радонежский изображён с великомучеником Георгием Победоносцем и благоверным князем Александром Невским (кат. 21).

Современные иконописцы в своём творчестве также обращаются к образу великого русского святого. Так, в музейном собрании хранится икона-складень «Святой преподобный Сергей Радонежский чудотворец, с житием» (кат. 8), написанная в 2005 г. мстёрским живописцем Денисом

⁶ Клосс Б.М. Избранные труды. Т. 2. Очерки по истории русской агиографии XIV–XVI веков. М., 2001. С. 363.

Молодкиным. В соответствии с традициями Мстёры, живописные сюжеты жития разворачиваются на детально прописанном архитектурном и пейзажном фоне.

Образ одного из самых почитаемых на Руси святых достаточно полно представлен в коллекции иконописи Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Иконография преподобного разнообразна. Это единоличные изображения святого, житийные образы и отдельные сюжеты из жития, а также его изображения в числе избранных святых. Среди сохранившихся памятников – храмовые иконы, небольшие домашние образы и паломнические реликвии.

Большинство из представленных в каталоге памятников находится в постоянных экспозициях ГВСМЗ: «Древнерусская живопись», «Рождественский собор – белокаменный памятник Древней Руси», «Русские иконы XVIII – начала XX века», «История суздальских монастырей». Многие произведения экспонировались на выставке «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского» в 2014 году.

Е.И. Чижикова

Пояснения к каталогу

Произведения в каталоге сгруппированы по иконографическому принципу: единоличные изображения святого, житийные образы, отдельные эпизоды жития, Сергей Радонежский в составе избранных святых. Внутри каждой группы соблюдается хронологический принцип.

Каждая статья каталога состоит из следующих разделов:

1. Наименование
2. Датировка
3. Материал, техника
4. Размеры
5. Учётные номера
6. Происхождение
7. Источник поступления
8. Сведения о реставрации
9. Описание
10. Легенда
11. Выставки
12. Публикации
13. Экспонирование

Список сокращений

ВСНРПМ – Владимирская специальная научно-реставрационная производственная мастерская

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э. Грабаря (ранее назывался ГЦХРМ – Государственные центральные художественные реставрационные мастерские)

ВХПО – Всесоюзное художественно-производственное объединение
ГВСМЗ – Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник

ГНПП – Государственное научно-производственное предприятие



ПРПЫНЬ СЕБН

РАДЫЖСКИН

НЕКОРНИТЕ УГО
КРАТНА МОА НО
ПОСЕМЪ ШЕРАЗЪ
РАЗЪМЪКА ГЕ
АЩЕ ОНЪАЩЕ

1. Икона двусторонняя

Апостол Иоанн Богослов – Преподобный Сергей Радонежский

Конец XVII в.

Дерево, левкас, темпера

44×39×3

В-6837. И-1475

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1961 г. из Александровского краеведческого музея.

Реставрация: Реставрирована в 1973 г., 1990–1999 гг. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Л.А. Мироновой; в 2012 г. в ГВСМЗ О.Ю. Демидовой; в 2016 г. Е.В. Исаевой.

Описание: Икона двусторонняя, с изображением апостола Иоанна Богослова на одной стороне и преподобного Сергея Радонежского – на другой. Сергей представлен фронтально, по пояс. Правая рука святого приподнята к груди в двуперстном благословении, в левой – развёрнутый свиток с надписью: НЕ СКОРБИТЕ УБО // БРАТИА МОА НО // ПОСЕ-МУ СЪБРАЗУ // РАЗУМЪВАИТЕ // АЩЕ ОБРАЩЕТЕ. Святой облачён в монашеские одеяния: светло-охристую рясу, тёмно-коричневую мантию, серый аналав с красным Голгофским крестом. Нимб золотой, с красной обводкой. Надписи по обе стороны вишнёвым: ПР(Е)ПО(Д)БНЫИ СЕ(Р)ГИИ (РА)ДОНЕЖСКЇИ.

Легенда: В Александровском уезде, откуда, вероятно, происходит памятник, было довольно много престолов в честь преподобного Сергея, что объясняется близостью Троице-Сергиева монастыря. Однако сочетание престолов Иоанна Богослова и Сергея известно лишь в одной церкви, находившейся в селе Слотино (Орлов, 1886. С. 150, 151). Икона первоначально могла находиться как в этом храме, так и в деревянной Богословской церкви 1709 г. погоста Борково, где находился почитаемый древний образ евангелиста (Орлов, 1886. С. 141–144). В последнем случае изображение Сергея Радонежского могло быть связано с местным почитанием этого преподобного.

Публикации: Иконы, 2006. Кат. 96. С. 424, 425; Иконы, 2008. Кат. 100. С. 474, 475.

Экспозиция: «Русские иконы XVIII – начала XX в.».



2. Икона в окладе

Преподобный Сергей Радонежский в молении перед Святой Троицей XVIII в.

Дерево, левкас, серебро, темпера, басма, канфарение, золочение
32×27×3,5

В-6813. Ц-1480. СВ(В) – 429

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1961 г. из Александровского краеведческого музея.

Реставрация: Отреставрирована в 1977 г. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Е.И. Мольской.

Описание: В среднике справа представлен в рост преподобный Сергей вполоборота влево, к Святой Троице, изображённой в небесном сегменте в левом верхнем углу. Правая рука святого приподнята в молитвенном жесте, в левой – развёрнутый свиток с текстом: НЕ СКОРБИТЕ // ОУБО БРАТИЕ // НО ПО СЕМУ... Святой облачён в коричневую мантию, зелёную рясу, коричневый аналав с красными Голгофскими крестами. Фон и нимб светло-охристые со следами золочения. На фоне средника и полях иконы серебряный золочёный басменный оклад с растительным узором в виде крупного выющегося стебля с побегами и трилистниками на концах, образующего на полях завитки и спирали, на фоне – сердцевидные элементы.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергея Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Публикуется впервые.

Экспозиция: «История Суздаля».



Фрагмент. Святая Троица



3. Икона
Преподобный Сергей Радонежский
XVIII в.

Дерево, паволока, левкас, темпера

30×24,7×2,8

В-2773. И-560

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1920-е гг.

Реставрация: Реставрирована в 2012–2013 гг. в ГВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: В среднике фронтальное, в рост изображение святого Сергия Радонежского с разведёнными в стороны руками. Правой рукой святой благословляет, в левой – развёрнутый свиток с фрагментарно сохранившейся неразборчивой надписью. Вверху, в фигурном сегменте, заходящем на верхнее поле, изображена Святая Троица. Преподобный облачён в монашеские одеяния: светло-охристую рясу, тёмно-коричневую мантию, зелёные с красным орнаментом аналав и спущенный на плечи куколь. Нимб обозначен двойной чёрной обводкой. По сторонам нимба фрагментарно сохранившаяся надпись: СТЫИ С(Е)РГИИ ЧЮ(Д).

Выставки: «Великая княгиня московская Евдокия», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2013; «Великая княгиня московская Евдокия», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Суздаль, 2013; «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014; «Преподобный Евфимий Суздальский. К 700-летию святого», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2016.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 131.



4. Икона

Преподобный Сергей Радонежский

XVI в. (?) Записана в XIX в.

Дерево, паволока, левкас, темпера, масло

142×102×3

В-6967. И-1716

Происходит из Успенского монастыря в Александрове.

Поступила в 1961 г. из Александровского краеведческого музея.

Реставрация: В процессе реставрации в ГВСМЗ, реставраторы – Е.В. Исаева, О.Н. Бахметов.

Описание: В среднике поясное, фронтальное изображение преподобного Сергея Радонежского. Правая рука святого приподнята в благословляющем жесте, в левой – свёрнутый свиток и чётки. На верхнем поле, над нимбом святого, в полукруглом сегменте, изображена Святая Троица. Сергей облачён в тёмно-охристую рясу, тёмно-коричневую мантию и зелёный со светло-охристыми крестами аналав. Нимб светло-охристый, с тонкой белильной обводкой. По сторонам нимба надпись красным: ПРБНЫИ СЕРГІИ РАДОЖ ЧУ.

Публикации: Публикуется впервые.



5. Икона
Преподобный Сергей Радонежский
XIX в. (?)

Дерево, левкас, темпера

32×26×2,5

В-18120. И-646

Происходит из церкви с. Перово Вязниковского района Владимирской обл.
Поступила в 1975 г.

Реставрация: Реставрирована в 2014 г. в ГВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: В среднике поясное, фронтальное изображение преподобного Сергия Радонежского. Правой рукой святой благословляет, в левой – свёрнутый свиток. На верхнем поле, в сегменте, изображение святой Троицы. Святой облачён в мантию, рясу и аналав красного, коричневого и чёрного цветов, с красным орнаментом. Нимб со следами позолоты. По сторонам нимба именующая надпись золотом: СТЫИ ПРБНЫИ СЕРГІИ РАДОН // ЧУДѢТ.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 131.



Фрагмент. Святая Троица

ПЕРВЫЙ СВЯТЫЙ РАДОЖСКИЙ



6. Икона
Преподобный Сергей Радонежский
XIX в.

Дерево, левкас, темпера

90×37×2,5

НВ-4478

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1976 г.

Реставрация: Реставрирована в 2014 г. в ГВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: Святой Сергей представлен фронтально, в рост. Правая рука приподнята в жесте благословения, в опущенной левой – свёрнутый свиток. Преподобный облачён в светло-охристую рясу, коричневую мантию, сине-зелёные с красными крестами аналав и спущенный на плечи куколь. Нимб золотой, с красной и белой обводкой. На верхнем поле именующая надпись вишнёвого цвета: ПРБНЫЙ СЕРГІИ РАДОНЕЖСКІИ.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 131. Ил. 1.



СВЯТЫЙ ПЕТРЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ



СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ



СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ



СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ СЕДЯЩЕ

7. Икона

Преподобный Сергей Радонежский, с житием

XVIII в.

Дерево, левкас, темпера

34,5×27,5×3

В-2863. И-564

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1920-е гг.

Реставрация: Реставрирована в 2008–2010 гг. в ГВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: Святой изображён в среднике на фоне Троицкой обители, представленной трёхглавым храмом и колокольной. Сергей обращён в молитве к Святой Троице в облачном сегменте, в левом верхнем углу. Преподобный облачён в красную рясу, коричневую мантию, тёмно-зелёные с красными крестами аналав и спущенный на плечи куколь. Нимб обозначен красной и белой линиями. Фон средника золотой, позём в виде горок с лещадками. На верхнем поле средника надпись чёрным: СТЕИ ПРБДНЕ СЕРГІИ РАДН ЧЮ. Вокруг средника – двенадцать клейм с сюжетами из жития преподобного: 1. Рождество преподобного Сергия; 2. Крещение; 3. Научение грамоте; 4. Встреча отрока Варфоломея со старцем; 5. Приход братии в основанную Сергием обитель; 6. Моление Сергия Богу; 7. Поставление в иереи; 8. Борьба преподобного с бесами; 9. Приход послов от патриарха Константинопольского Филофея; 10. Поучение Сергием братии; 11. Явление Богоматери преподобному; 12. Обретение мощей святого. Фон и нимбы золотые, с белильной обводкой. Поля охристые. В колорите преобладают красные, белые и зелёные цвета. Между клеймами пояснительные надписи чёрного цвета, сохранившиеся фрагментарно.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 132. Ил. 2.

Экспозиция: «История суздальских монастырей».



8. Складень-триптих

Преподобный Сергей Радонежский чудотворец, с житием

Молодкин Денис Владимирович

2005 г.

Дерево, левкас, металл, темпера

28,7×56×4,5, в сложенном виде: 28,7×32×7

В-54384. И-1416

Поступил в 2006 г.

Описание: Состоит из трёх прямоугольных створок. На центральной – изображён фронтально в рост святой Сергей Радонежский. Правая рука святого поднята в благословляющем жесте, в левой – развёрнутый свиток с текстом: ВНИМАЙТЕ // СЕБѢ БРАТІЕ // ВЪСѢХЪ МО//ЛЮ ПРЕЖДЕ // ИМѢЙТЕ СТО // БОЖІИ ЧИСТО//ТУ ДШЕВНУЮ // И ТѢЛЕСНУ//Ю И ЛЮБОВЬ // НЕ ЛИЦЕМЪ... По сторонам фигуры святого – деревянные храм и сруб построек скита в окружении высоких деревьев. Святой облачён в монашескую схиму: охристую рясу, оливкового цвета параман с красными крестами и коричневую мантию. Нимб золотой, обрамлён мелким «жемчужником». Над нимбом золотом надпись: СТЫИ ПРПДБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКІЙ ЧУДОТВОРЕЦ. Над ним, вверху, в облачном обрамлении, изображение Святой Троицы. На внутренних сторонах боковых створок складня по восемь клейм, иллюстрирующих житие Сергия Радонежского. Слева: 1. Рождество святого Сергия Радонежского; 2. Крещение; 3. Обучение грамоте; 4. Благословение Сергия старцем; 5. Пострижение в монахи; 6. Приход братии к преподобному Сергию; 7. Преподобный Сергей в трудах праведных; 8. Преподобный Сергей молитвою источает воду. Справа: 1. Исцеление отрока по

молитве Сергия; 2. Священнодействие святого Сергия; 3. Сергей благословляет великого князя Димитрия на битву с Мамаем; 4. Куликовская битва; 5. Видение птиц Сергием; 6. Явление Сергию Богоматери; 7. Причащение перед кончиною; 8. Преставление святого Сергия Радонежского. Надписи клейм красного цвета. На внешних сторонах боковых створок – архитектурный пейзаж современной Троице-Сергиевой Лавры.

Легенда: Денис Владимирович Молодкин (р. 1971) – уроженец п. Мстёра. Окончил Мстёрское художественно-промышленное училище им. Ф.А. Модорова (1986–1991 гг.), член Союза художников России с 1993 г., участник российских, республиканских и зарубежных выставок. Складень-триптих «Преподобный Сергей Радонежский чудотворец, с житием» был создан Д.В. Молодкиным в 2005 г. для выставки «Славяне» в Музее Декоративно-прикладного искусства в Москве. Складень экспонировался на выставке в Московском Кремле в 2005 г.

Выставки: «Возрождённые традиции», ГВСМЗ, г. Суздаль, 2011; «Старинный русский промысел Мстёры. Мстёра – жемчужина России», Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, г. Москва, 2012–2013; «Подписные иконы XVIII – начала XXI в. из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Суздаль, 2014; «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 137.

СТАВ ТРОИЦА



ПЕРВЫЙ ПЕРВЫЙ ИВ ПЕРВЫЙ СВО ПИ

9. Икона

Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

XVII в.

Дерево, левкас, темпера

30×23,5×2

В-7255. И-741

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1961 г. из Мстёрского художественного музея.

Реставрация: Реставрирована в 1999 г. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Л.А. Мироновой; в 2014 г. в ГВСМЗ О.Ю. Демидовой.

Описание: В среднике на фоне архитектурных построек изображены в рост две группы святых, обращённые друг к другу: слева – Богоматерь в сопровождении апостолов Иоанна и Петра, справа – преподобные Сергей Радонежский и Никон. В правой руке Богородицы красный игуменский посох. Сергей обращён в молении к Богоматери. В руке Никона свёрнутый свиток. Вверху, в сегменте, изображена Святая Троица. Одежды святых синего, коричневого, охристого, вишнёвого цветов. Нимбы золотые, с именующими надписями: ПЕТРЪ, ЇСѦА..., СЕРЬГІ ЧУД, НИКОНЪ. Архитектура белого, красного, розового, зелёного цветов. На верхнем и нижнем полях фрагментарно сохранившиеся поздние надписи: СТАА ТРОИЦА, ІАВИСА ПРСТАА ... ЇИ...ЧЕНИКУ ЕГО НИ...

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 133. Ил. 3.

Экспозиция: «История суздальских монастырей».



10. Икона в окладе

Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому XVII в.

Дерево, левкас, металл, темпера, гравировка, чеканка
30×24×2,8

В-16387. И-787

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1974 г. от Меленковского общества охраны памятников.

Реставрация: Реставрирована в 2016 г. в ГВСМЗ А.А. Демидовой и О.П. Мельник.

Описание: В среднике на фоне палат изображены две группы святых, обращённых друг к другу: слева – Богоматерь в сопровождении апостолов Петра и Иоанна, справа – преподобные Сергий Радонежский и Никон. Руки Богородицы приподняты перед грудью. Апостолы представлены общающимися между собой. Сергий и Никон обращены в молении к Богоматери. Вверху, в сегменте, изображена Святая Троица. Мафорий Богоматери тёмно-вишнёвый, одежды святых – коричневого, охристого, красного цветов. На полях иконы металлический оклад с чеканным рисунком в виде спирально выходящего стебля. По краю – полувалик с насечкой. Венцы накладные, с гравированным спиралевидным орнаментом.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 133.





11. Икона в окладе

Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

Середина XVIII в. Оклад – 1749 г. Москва

Мастер оклада: Трифон Семенов Добряков

Дерево, левкас, серебро, масло, чеканка

38,7×30,2×3,9

В-6877. Ц-1732. СВ(В) – 239

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1961 г. из Александровского краеведческого музея.

Реставрация: Реставрирована в 2013–2016 гг. в ГВСМЗ Е.В. Исаевой и А.А. Воробьевым-Шерышевым.

Описание: В среднике представлена в рост Богоматерь, склонившаяся к коленопреклонённому Сергию. Слева изображены в рост апостолы Пётр и Иоанн, указывающие на Богоматерь. Справа от Сергия – коленопреклонённый Михей, закрывший лицо рукой. Одежды святых красного, синего, чёрного, жёлтого, фиолетового, розового и тёмно-зелёного цветов. Сергей облачён в рясу, мантию и параман чёрного цвета. Нимб Богоматери в виде золотого сияния, нимбы святых обозначены золотым пунктиром. Именующие надписи золотые: МР ΘΥ, С АПЛЪ ПЕТРЪ, ...ЛЪ ІОАННЪ БОСЛОВЪ, ПРПДБ СЕРГІЙ ЧУДОТВОРЕЦЪ, ПРПДБ МІХЕЙ. Фон в виде интерьера кельи, справа – открытая дверь в комнату с иконой Богоматери на стене. В верхнем регистре иконы, в облаках, изображено Отечество. В нижней части средника фрагментарно сохранившаяся надпись красным: ПРЕЧСТАА СВОИ[МА] РУКАМА ПРИКОСНУСА СТА... На полях оклад из трёх серебряных пластин с чеканным растительным орнаментом в виде расходящихся от цветка выходящих стеблей с завитками и трилистниками.

Надписи, печати, клейма: На торцах оклада клейма: 1) г. Москвы с датой 1749; 2) А.К (частично сбитое) – пробирного мастера Анисима Кузьмина (1741–1752 гг.); 3) ТСД – серебряного дела мастера Трифона Семенова Добрякова (1725–1796 гг.).

Публикации: Публикуется впервые.



12. Икона в окладе с венцами

Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

Начало XIX в. Ярославль

Мастер оклада: Алексей Федотов Тукалов

Дерево, левкас, серебро, темпера, чеканка

31,6×26,6×2,6

В-6887. Ц-2258. СВ(В) – 248

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1961 г. из Александровского краеведческого музея.

Описание: В среднике, в рост, изображена Богоматерь, склонившаяся к коленопреклонённым преподобным Сергию и Михею, представленным справа. Правая рука Богоматери протянута к Сергию, левая – поднесена к груди, руки Сергия скрещены на груди, Михей закрывает руками лицо. Слева от Богоматери изображены в рост апостолы Пётр и Иоанн. На свя-
тых одежды красного, зелёного, коричневого, зелёного, охристого цветов. Сергей облачён в рясу и мантию зелёного и охристого цветов. Вверху, в центре, – изображение Святой Троицы. Справа, за фигурами преподобных, изображён аналой со свечой и раскрытой книгой, над ним – две иконы с изображением Богоматери «Одигитрии» и святителя Николая Чудотворца. На полях оклад из четырёх серебряных пластин с чеканными цветами и травами по углам и в центре каждого поля, фон вокруг изображений проработан пуансоном. По краям пластин «жемчужник». Венцы накладные, гладкие, с фестончатым краем. Венец Сергия украшен лучами.

Надписи, печати, клейма: На торцах по четыре клейма: 1) г. Ярославля; 2) В.Л без даты – пробирного мастера Василия Люсинова (1807–1832 гг.); 3) АТ – серебряного дела мастера Алексея Федотова Тукалова (1774–1801 гг.); 4) 84 пробы. На венцах апостолов и преподобных клейма АТ и 84 пробы.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 132.



13. Икона

Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

Вторая половина XIX в.

Дерево, левкас, темпера

31×26×2,5

В-39778/163. И-1273

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1978 г. из Александровского райфинотдела.

Описание: В среднике, на фоне кельи, изображена Богоматерь в сопровождении апостолов Иоанна и Петра. Справа представлены коленопреклонённые Сергей Радонежский и его келейник Михей. Рука Михея поднесена к лику. Справа, над фигурами, изображены иконы Богоматери с Младенцем и святителя Николая Чудотворца. В верхней части, в облачном сегменте, представлена Святая Троица. Мафорий Богоматери красный, с золотым растительным орнаментом. Мантии преподобных коричневые. Одежды апостолов охристого, красного, чёрного цветов, с золотыми высветлениями. Нимбы золотые, с белильной обводкой. На нимбах монограммы и именующие надписи чёрным: С АП ПЕТРЪ, С АП ЇСѦАННЪ БГО, ПРЕ СЕРГІИ, ПРЕ МИХЕЙ. На верхнем поле надпись чёрным: СЪБРАЗ ВИДЕНІА ПРПДБНАГО СЕР(ГІЯ).

Публикации: Чижикова, 2015. С. 133.



14. Икона в окладе

Преподобный Сергей Радонежский возле отрока

Конец XVIII в.

Дерево, левкас, серебро, темпера, чеканка, золочение

9,7×7,9×1,2

В-6300/1509. Ц-272. СВ(СМ) – 194

Происходит из Петропавловской церкви в Суздале.

Поступила в 1920-е гг.

Описание: Святой Сергей изображён в рост, вполоборота вправо, с молитвенно сложенными на груди руками. Справа, внизу, у ног святого, – полуфигура лежащего на холмистом позёме отрока. Икона в цельном серебряном золочёном чеканном окладе с прорезями для ликов и рук. Одежды чеканены высоким рельефом, детали проканфарены. Фон гладкий. У фигуры Сергея надпись, выполненная канфарником: СТЫ ПР СЕРГИИ // ВОЗ ОТРОКА. По краю оклада чеканный «жемчужник».

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергея Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 132.

Экспозиция: «История суздальских монастырей».



15. Икона

Преподобный Сергей Радонежский перед гробами родителей

Вторая половина XIX в.

Дерево, левкас, темпера

17,5×14,2×1,8

В-40736. И-1608

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1988 г.

Реставрация: Реставрирована в 2014 г. в ГВСМЗ О.Ю. Демидовой.

Описание: Слева, на фоне стены, в рост изображён святой Сергей Радонежский. В правой руке Сергия кадило, левая – приподнята в жесте моления. Перед Сергием две гробницы, в которых изображены его родители – преподобные Мария и Кирилл. Оба гроба наполовину покрыты одним коричнево-охристым покровом. За гробами лампада со свечой перед образом Спаса Нерукотворного, изображённым в верхнем правом углу. Святой Сергей облачён в тёмно-коричневые с золотым ассистом рясу и мантию и красный с золотыми крестами параман. Лежащие в гробах преподобные облачены в монашеские одеяния: коричнево-золотые рясы и мантии и зелёные с золотыми крестами параманы и куколь. Образ Спаса Нерукотворного представлен на серовато-белом с красной каймой плате, на золотом фоне. Нимбы святых золотые, с именующими надписями чёрным: ПРД СЕРГІЙ РАДН, МАРІА, КИРІЛ.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 134. Ил. 4.



16. Икона

Преподобный Сергей Радонежский перед гробами родителей
XIX в.

Дерево, левкас, темпера

31×26×1,8

НВ-4365

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1976 г.

Реставрация: Реставрирована в 2014 г. в ГВСМЗ О.Ю. Демидовой.

Описание: Справа, в рост изображён святой Сергей Радонежский. Правая рука святого поднята в жесте моления, в левой – чётки. Перед Сергием две гробницы, в которых изображены его родители – преподобные Мария и Кирилл. Оба гроба наполовину покрыты одним красным покровом с белым Голгофским крестом. За гробами пятиглавый храм розового цвета. В левом верхнем углу образ Спаса Нерукотворного на белом плате. Святые облачены в монашеские одежды чёрного, коричневого, светло-охристого цветов, с золотыми высветлениями. Нимбы золотые, с белой обводкой. Именующие надписи и монограмма Христа чёрного цвета: СТ ПРЕП СЕРГІИ ЧЮД, СТ КИРИЛЬ, СТ МАРІА, ІС ХС.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 134.



17. Икона-таблетка

Положение во гроб – Преподобные Сергий Радонежский, Антоний Римлянин и Савва Вишерский

Вторая половина XVI в.

Холст, левкас, темпера

25×20,2×0,3

В-6300/108. И-1124

Поступила в 1920-е гг. из Покровского монастыря в Суздале.

Происходит из собора Рождества Богородицы в Суздале (?)

Реставрация: Реставрирована в 1960 г. в ГЦХРМ им. И.Э. Грабаря А.Н. Овчинниковым.

Описание: Икона двусторонняя. На лицевой стороне помещено изображение Положения во гроб. На оборотной стороне фронтально, в рост представлены преподобные Сергей Радонежский, Антоний Римлянин и Савва Вишерский. Правой рукой Сергей Радонежский и Савва Вишерский благословляют, в левой – свитки. В руках Антония одноглавый храм. Святые облачены в монашеские одежды: рясы, мантии, параманы охристого, зелёного, тёмно-коричневого, вишнёвого и серого цветов. На голове Антония Римлянина – куколь. В верхней части средника надписи красным: ПРПДБНЫ СЕРГИ, ПРПДБНЫ АНТОНЕ РИМЛЯНИН, ПРПДБН САВА ВЪШЕСКИ.

Легенда: Икона входит в состав комплекта из двадцати двусторонних икон, написанных на загрунтованном холсте. Вопрос с происхождением суздальских икон-святцев неясен. С.В. Ямщиков, впервые опубликовавший таблечки без ссылки на источник, указал на их принадлежность собору Рождества Богородицы в Суздале (Ямщиков С.В. Музей Суздаля // Сокровища Суздаля. М., 1970. С. 71). В наиболее известной Описи суздальского Рождественского собора 1683 г. действительно упоминаются «ветхие листы», на которых по золоту были написаны праздники и избранные святые. Документы музейного учёта называют в качестве источника поступления икон-таблеток суздальский Покровский монастырь. При этом в известных монастырских Описях 1597 г. и 1651 г. таблечки не значатся. Упоминание о них содержится лишь в поздней ризничной Описи 1857–1897 гг. По мнению некоторых исследователей, во всех перечисленных источниках речь идёт об одном и том же комплексе икон-святцев, первоначально находившемся в соборе Рождества Богородицы и позднее (возможно, в XIX в.) переданном в Покровский монастырь.

Выставки: «Древнерусское искусство из музеев СССР», Индия, г. Дели, 1987; «Святая Русь», Замок герцогов Вюртембергских, Франция, г. Монбельяр, 1996; «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Ямщиков, 1970. С. 71; Малков, 1988. Кат. 67. С. 68, 78; Sainte Russie. 1996. Кат. 18. С. 79; Иконы, 2006. Кат. 63. С. 274–319; Иконы, 2008. Кат. 63. С. 274–319; Чижикова, 2015. С. 136, 137. Ил. 7.

Экспозиция: «Древнерусская живопись».



18. Икона в окладе

Христос Великий Архиерей, с припадающими преподобными Сергием
Радонежским и Евфимием Суздальским

Георгий Терентиев Зиновьев

1681 г. Москва

Дерево, левкас, серебро, темпера, чеканка, золочение

214×142×3,5

В-6300/2775-9. Ц-2304. СВ(СМ) – 616

Происходит из собора Рождества Богородицы в Суздале.

Поступила в 1920-е гг.

Реставрация: Реставрирована в 1969–1973 гг. реставраторами ВСНРПМ под руководством А.П. Некрасова; в 1992–1994 гг. в ГНПП «Владимир-спецреставрация» В.Э. Гуриновичем.

Авторская подпись: (В нижней части средника): РПФ (189) (1681) ГОДУ ПИСАЛ С(И)Й ОБРАЗЪ ЗОГРА(Ф) ГЕОР(Г)ИЙ ТЕРЕНТИЕВ С(Ы)НЪ ЗИНОВИЕВЪ А ПОНОВЛЕ(Н) 760 ГО ГОДУ ИЮЛ(Я) 18 ДНЯ ВАСИЛИЕМ СТОРОЖЕВЫ(М).

Описание: Христос изображён восседающим на золотом престоле. На нём архиерейское облачение: золотой саккос, белый омофор, зелёный подризник, золотая митра, на груди – панагия. Правой рукой благословляет, левой – придерживает Евангелие, раскрытое на словах: ИМЕЯИ ЗАПО//ВЕДИ МОЯ... По сторонам подножия престола представлены коленопреклонённые преподобные – Сергей Радонежский (слева) и Евфимий Суздальский (справа). Святые изображены вполоборота к Христу, руки приподняты в молитвенном жесте. Мантии коричневые, ряса Сергия зелёная, Евфимия – красновато-оранжевая, параманы зелёные с красными крестами. На Евфимии зелёный клобук, голова Сергия не покрыта. На верхнем и боковых полях оклад в виде чеканных пластин с густым «травным» орнаментом на канфаренном фоне.

Легенда: Икона, вероятно, была написана Г. Зиновьевым в Москве в 1681 г., а затем привезена в Суздаль. Находилась в местном ряду иконостаса, созданного по заказу митрополита Илариона в 1680-х гг.

Иларион (1632–1707 [1708]) – строитель и настоятель Флорищевой пустыни близ Гороховца. С 1682 г. – архиепископ, а затем митрополит Суздальский и Юрьевский. Вёл активное каменное строительство, украшал суздальские храмы, способствовал прославлению суздальских святых.

Зиновьев Георгий Терентиев (упом. 1667–1702 гг.) – иконописец, ученик и последователь Симона Ушакова. С 1668 г. – мастер Оружейной палаты, с 1670 г. – «жалованный» царский иконописец. Участвовал во многих крупных иконописных работах своего времени. В 1680-е гг. принимал участие в создании иконостаса Рождественского собора в Суздале.

Публикации: Гладкая, 1996. С. 22–32, 40–44, 47–57. Ил. 9, 10; Спасённые шедевры, 1997. С. 23; Быкова, 2000. С. 72; Словарь, 2003. С. 230, 231, 233; Иконы, 2006. Кат. 90. С. 396–399; Преображенский, Рябов, XVII. С. 392; Иконы, 2008. Кат. 94. С. 444–447; Быкова, Чижикина, 2009. Кат. 22. С. 38, 39; Быкова, Чижикина, 2011. Кат. 6. С. 22, 23; Гладкая, 2014. С. 97, 98, 104, 105, 110, 111, 114, 115, 117; Быкова, 2015. С. 123, 124.

Экспозиция: «Рождественский собор – белокаменный памятник Древней Руси».



19. Складень-триптих в окладе

Спас на престоле, с предстоящими святыми.

Богоматерь Владимирская. Избранные святые

Середина XVIII в.

Дерево, левкас, серебро, медь, темпера, чеканка, золочение

7×20×1,8 – в раскрытом виде

В-6300/461. Ц-1460. СВ(СМ) – 832

Происходит из Петропавловской церкви в Суздале.

Поступил в 1920-е гг.

Описание: В виде трёх соединённых между собой прямоугольных створок. На центральной створке изображена Богоматерь Владимирская, на правой – Спас на престоле, с предстоящими Иоанном Предтечей и апостолом Петром, на левой – апостол Павел, святитель Николай Чудотворец и преподобный Сергей Радонежский, в рост, вполоборота влево, с приподнятыми в молитве руками. Сергей облачён в монашеские одежды: рясу, мантию, аналав и спущенный на плечи куколь. Одежды святых вишнёвого, зелёного, красного цвета с золотом. Нимбы золотые, фон оливковый, узкие поля тёмно-зелёные. Именующие надписи чёрные. На каждой створке оклад в виде цельной серебряной золочёной пластины с прорезями для личного. Одежды чеканены высоким рельефом, проработаны точечным узором и штрихами, фон гладкий. Над изображениями надписи: ИС ХС, С ИОАНЪ ПРЕДОТЕЧА, С АПТЛЬ ПЕТРЪ, АПЛЪ ПАВЕЛЬ, СТЫ НИКОЛАЕ, ПР СЕРГИИ.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Публикуется впервые.



20. Икона

Пророк Иоанн Предтеча и преподобный Сергей Радонежский

XIX в. (?)

Дерево, левкас, темпера

31×26×3

В-14753. И-238

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1972 г.

Описание: Святые Иоанн Предтеча и Сергей Радонежский изображены в рост, обращённые с молитвой к облачному Спасу в верхнем левом углу. Преподобный Сергей представлен в монашеских одеждах: охристых рясе и мантии, чёрных с красными крестами аналаве и спущенном на плечи куколе. Нимбы со следами позолоты. На верхнем поле надписи красного цвета: монограмма Христа: IC XC, СТЫИ ІОАННЪ ПРЕД, ПР СЕРГІИ РАД ЧЮД.

Публикации: Публикуется впервые.



21. Икона

Святые Георгий Победоносец, князь Александр Невский,
преподобный Сергей Радонежский

Конец XIX в.

Дерево, левкас, темпера

107×69,5×4

НВ-9482

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1983 г.

Реставрация: Реставрирована в 2014 г. в ГВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: В среднике в рост представлены святые Георгий Победоносец, Александр Невский и Сергей Радонежский. Преподобный Сергей Радонежский изображён в лёгком повороте влево, со сложенными у груди руками. Сергей облачён в монашеские рясу, мантию и аналав. В верхней части представлен облачный поясной Спас. Одежды святых голубого, красного, зелёного, охристого цветов, с золотыми высветлениями. Нимбы, резные по левкасу, имеют зубчатое завершение, орнаментированы белильным «жемчужником». На фоне именующие надписи: СВ. ВЛК. ГЕОРГІЙ ПОБ, СВ. ПРЕП СЕРГІЙ РАД, СТ. БВ. К. АЛЕКСАНДРЪ НЕВ.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 136.

Экспозиция: «История суздальских монастырей».



22. Икона

Преподобные Сергей Радонежский и Серафим Саровский

Конец XIX в.

Дерево, левкас, масло

48,5×39×2

НВ-5855

Происходит из Преображенской церкви с. Порецкое Суздальского района. Поступила в 1976 г.

Реставрация: Реставрирована в 2014 г. в ГВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: В среднике в рост изображены преподобные Сергей и Серафим Саровский. Сергей изображён фронтально, с поднятой в благословении правой рукой, в левой – свиток с текстом: ВНЕМЛИТЕ // БРАТІЕ СЕ//БЕ ДА НЕ // ВНИДИТЕ // ВЪ НАПАСТЕ. Серафим Саровский представлен в лёгком повороте влево, со склонённой головой, правая рука поднесена к груди, в опущенной левой – чётки. Вверху поясной образ Богородицы со сложенными у груди руками. Святые облачены в монашеские одеяния: рясы, мантии, параманы чёрного, коричневого, голубого, светло-зелёного цветов. Нимбы, гравированные по левкасу, с зубчатым завершением, с белильным «жемчужником». Над нимбами святых в фигурных рамках именующие надписи белого цвета: СВ. ПРЕ. СЕРГІИ, СВ. ПРП. СЕРАФИМЪ.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 136.



23. Икона

Избранные святые

XVII–XVIII вв.

Дерево, левкас, ткань, темпера

31×27×3,2

В-5670. И-160

Происхождение неизвестно.

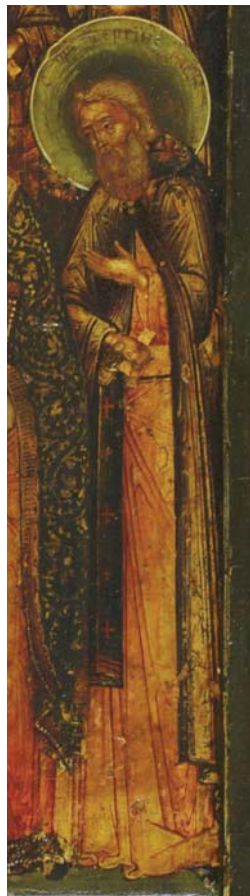
Поступила в 1920-е гг.

Реставрация: Реставрирована в 2014 г. в ГВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: Святые изображены в рост на тёмно-оливковом фоне, в два ряда. В первом ряду, в центре, – Иоанн Богослов, слева от него – архиепископы Гурий и Варсонофий, справа – архиепископ Тихон и преподобный Сергей Радонежский. В верхнем ряду, слева, – преподобные Зосима и Савватий, справа – преподобные Никита и Макарий. Вверху, в облачном сегменте, – Саваоф с Эммануилом. Сергей представлен в рост, вполоборота влево, со свёрнутым свитком в руке. Святой облачён в монашеские одежды светло-охристого, тёмно-коричневого, тёмно-зелёного цветов, с золотыми высветлениями. На нимбе именующая надпись: С. ПР СЕРГИИ РАД.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 136.



ШЕЯ ПРТА БЫ

ЖИВОНА ПТОЧЕ Я



СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ

24. Икона

Богоматерь «Живоносный Источник»

Последняя треть XVIII в.

Дерево, левкас, металл, темпера, эмаль

27,8×25×1,8

В-33346. И-757

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1983 г.

Реставрация: Реставрирована в 1990 г. в ГВСМЗ О.Ю. Демидовой.

Описание: В центре, на фоне белого пятиглавого храма, изображена восседающая на облаках Богоматерь с Младенцем. У ног Богоматери – источник с водой и окружающие его страждущие. По сторонам святые, среди которых справа изображён преподобный Сергей Радонежский. Сергей представлен вполоборота влево, со свёрнутым свитком в правой руке. Облачён в коричневую рясу, синие аналав и спущенный на плечи куколь, чёрную с золотом мантию. Над нимбом святого именующая надпись чёрным: П СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКА //ГО ЧУДОТ. Вокруг фигур исцеляемых – подробные комментирующие надписи. Одежды красного, зелёного, белого, синего цветов. Нимбы святых золотые, с белильной обводкой. На верхнем поле белильная надпись: СЪБРАЗ ПРСТЫА БДЦЫ ЖИВОНОСНАГО ИСТОЧНИКА. Справа от изображения храма закреплён эмалевый образок овальной формы с поясным изображением святителя Димитрия Ростовского.



Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Иконы, 2006. Кат. 116. С. 546, 547; Иконы, 2008. Кат. 111. С. 488, 489; Чижикова, 2015. С. 134, 135. Ил. 5.

Экспозиция: «Русские иконы XVIII – начала XX в.».

UNIVERSITY OF CHICAGO

LESLIE GRUBBS BRADY



25. Икона

Богоматерь «Всех скорбящих Радость», с избранными святыми

Конец XVIII – начало XIX в.

Дерево, левкас, темпера

53,5×43,5×3,5

В-14758. И-803

Происходит из Успенского собора в г. Владимире.

Поступила в 1972 г.

Реставрация: Реставрирована в 2000 г. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Л.А. Мироновой.



Описание: Богородица представлена в рост, фронтально, стоящей на круглом подножии на фоне золотой лучистой мандорлы. Правой рукой Богородица указывает на Христа, восседающего на её левой руке. На головах Богородицы и Христа золотые короны. По сторонам изображены группы страждущих и скорбящих. Вверху, в облачном сегменте, – композиция Отечество. Ниже изображены два летящих на облаках ангела и святые, слева – преподобный Сергей Радонежский и мученик Антипа, справа – преподобные Феодор Сикеот и Варлаам Хутынский. Сергей представлен вполоборота вправо, со свёрнутым свитком в левой руке. Святой облачён в красно-коричневые рясу и мантию, голубой аналав с красными крестами. Над нимбоом именующая надпись чёрным: ПРД СЕРГІИ РАДОНЕЖСКИИ. На боковых полях изображены в рост Иоанн Предтеча и

апостол Прохор. На верхнем поле надпись: ОБРАЗ ПРЕСТЫЯ БДЦЫ ВСЕХЪ СКОРБЯЩИХ РАДОСТ.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Иконы, 2006. Кат. 115. С. 510, 511; Иконы, 2008. Кат. 120. С. 570, 571; Чижикова, 2015. С. 134, 135.

Экспозиция: «Русские иконы XVIII – начала XX в.».

СВЯТА ВСЕМИ СКОРЫИМИ РАДОСТЬ ПС БЫ:



26. Икона

Богоматерь «Всех скорбящих Радость», с избранными святыми
Конец XIX в.

Дерево, левкас, темпера

70,8×53,5×3

В-27557. И-765

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1980 г.

Реставрация: Реставрирована в 2014 г. в ГВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: В центре средника изображена стоящая на облаках Богоматерь в овальной «славе». В её правой руке скипетр, на левой – восседает Младенец, благословляющий правой рукой, с державой – в левой. На головах Богоматери и Младенца золотые короны. По обе стороны от Богоматери изображены ангелы, группы страждущих и святые Антипа, Феодор Сикеот, Григорий и Варлаам. Над головой Богоматери, в облаках, – композиция «Отечество». На верхнем поле надпись чёрным: ОБРАЗЪ. ВСЕМЪ. СКОРБЯЩИМЪ. РАДОСТЬ. ПР(Е)С Б(Д)ЦЫ. На боковых полях, в прямоугольных клеймах, представлены в рост святые: слева – Иоанн Златоуст и преподобный Павел, справа – преподобные Евфросиния Суздальская и Сергей Радонежский. Сергей представлен фронтально, в левой руке развёрнутый свиток с текстом: НЕ СКОРБИТЕ УБО БРАТИЕ... Святой облачён в охристую рясу, вишнёвую мантию, серый аналав, чёрный куколь, спущенный на плечи. Над нимбом именующая надпись: СВ. ПРП. СЕРГІИ РАД.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергея Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Быкова, 1999; Чижикова, 2015. С. 135.





27. Икона

Избранные святые перед иконой «Богоматерь „Одигитрия“»

Конец XIX в.

Дерево, левкас, темпера

31×26,5×3,5

В-42057/1. И-1307/1

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1989 г. из ВХПО им. Е.В. Вучетича.

Реставрация: Реставрирована в 2012 г. и 2014 г. в ГВСМЗ О.Ю. Демидовой.

Описание: В верхней части композиции представлена икона Богоматери «Одигитрия». Слева от фигуры Богоматери надпись: СЪБРАЗ ПРЕСТЫ БДЦЫ // СЪДИГИТРИИ. В середине изображены предстоящие образу святые. В нижнем ряду – преподобный Паисий, мученики архидиакон Стефан, Гурий, Самон и Авив, преподобный Сергей Радонежский, в среднем ряду – преподобные Марон, Артемий, мученики Косма, Александр, Фотиния, в верхнем – мученицы Анастасия и Наталия. Сергей представлен в рост, с приподнятой в благословении рукой, облачен в монашеские одежды: оливковую рясу, вишнёвую мантию, тёмно-синие аналав и спущенный на плечи куколь. На нимбе именующая надпись: ПРЕП СЕРГІИ РА.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергея Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 135.





Ті і н у го, Візро, Вєрху по Стєрєні, м
 и в а н н о з л а, Сєрпїл, трїна Зєрїїт, с а в л о ф а
 п а т рїє в з о, п о л н п а с лїдєс
 в т рї в а тїс у

Надпись на обороте

28. Икона

Тайная вечеря, с избранными святыми

XIX в.

Дерево, левкас, темпера

39,5×29×2,7

В-28483. И-1050

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1980 г. из Следственного отдела УВД Владимирского облисполкома.

Описание: В центре композиции, вокруг длинного стола с голубой столешницей, изображены сидящие Иисус Христос и двенадцать апостолов. Вверху – облачный Спас. По сторонам композиции представлены в рост святые: слева – святитель Иоанн Златоуст, справа – преподобный Сергей Радонежский. Сергей представлен в монашеских одеждах: светло-голубой рясе, красной мантии, синих аналаве и куколе, спущенном на плечи. Имеющиеся надписи не сохранились. Состав святых определяется согласно иконографии и надписи на обороте иконе.

Надписи: На обороте иконы надпись карандашом: ТАЙНУЮ ВЕЧЕРЬ ПО СТОРОНАМ // ИВАННА ЗЛА СЕРГИЯ ПРЕПО СЕРЕДИН САВАОФА // ПО ЧЕРВЬ ЗО ПОЛЯ ПО ЭМАЛЕ // ТРАВЧКУ.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 135.





29. Икона

Богоматерь Андроникова, с преподобными Сергием Радонежским и Ксенией

Начало XX в.

Дерево, левкас, масло

35×31×3

В-39435/1. И-1258/1

Происхождение неизвестно.

Поступила в 1987 г. из ВХПО им. Е.В. Вучетича.

Описание: В среднике погрудное изображение Богоматери со слегка склонённой вправо головой. На шее Богоматери слева – кровоточащая рана. Роспись иконы имитирует золотой оклад, состоящий из коруны, венца, ризы, чеканных пластин на полях. На нижнем поле изображён клинок в ножнах, расписанных растительным орнаментом. В нижней части средника, в фигурной рамке, надпись на греческом языке. На боковых полях, в рост, фронтально изображены преподобные: слева – Сергий Радонежский (П. СЕРГІЙ РАДОНЕЖ), справа – Ксения (С. ПРЕП. КСЕНІА) в монашеских одеждах коричневого, оливкового и зелёного цветов. В руке Сергия – свёрнутый свиток, у Ксении – крест. На нижнем поле надпись чёрным: КОПІА СЪ ЧУДОТВ: ИКОНЫ Б.М. АНДРОНИКОВОЙ.

Выставки: «Ближний свет издалека. К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского», Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2014.

Публикации: Чижикова, 2015. С. 135, 136. Ил. 6.

Экспозиция: «Русские иконы XVIII – начала XX в.»,



Список литературы

1. Быкова, 1999 – Быкова М.А. Иконографический образ св. Евфросинии Суздальской в произведениях искусства XVI – XIX вв. из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника // Материалы исследований. Сборник № 5. Владимир. 1999.
2. Быкова, 2000 – Быкова М.А. Подписные иконы в собрании музея-заповедника // Материалы исследований. Сборник № 6. Владимир, 2000.
3. Быкова, 2015 – Быкова М.А. «Духовные собеседники»: образы преподобных Сергия Радонежского и Евфимия Суздальского в произведениях иконописи и прикладного искусства из коллекции музея-заповедника // На пороге тысячелетия. Суздаль в истории и культуре России. К 900-летию первого упоминания Суздаля в древнерусских летописях. Владимир. 2015.
4. Быкова, Чижилова, 2009 – Быкова М.А., Чижилова Е.И. Подписные иконы XVII – начала XX в. в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог. Владимир, 2009.
5. Быкова, Чижилова, 2011 – Быкова М.А., Чижилова Е.И. Иконы с изображениями суздальских святых в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог. Владимир. 2011.
6. Гладкая, 1996 – Гладкая М.С. Иконостас собора Рождества Богородицы в городе Суздале: к 300-летию создания // Материалы по истории Владимирской губернии. Вып. 4. Владимир, 1996.
7. Гладкая, 2014 – Гладкая М.С. Иконостас // Собор Рождества Богородицы в Суздале. Владимир, 2014.
8. Иконы, 2006 – Иконы Владимира и Суздаля. М., 2006.
9. Иконы, 2008 – Иконы Владимира и Суздаля. М., 2008.
10. Малков, 1988 – Русские иконы XII–XIX веков из собраний музеев Советского Союза / вступ. статья Ю.Г. Малкова. М., 1988.
11. Орлов, 1886 – Орлов В. Описание церквей и приходов Владимирской епархии. Т. 1. Александровский уезд. Владимир, 1886.
12. Преображенский, 2007 – Преображенский А.С. «Подножие ног Его». О votивных надписях на русских иконах Спаса на престоле XIV века // Искусствознание. Вып. 1–2/07. М., 2007.
13. Преображенский, Рябов, XVII – Преображенский А.С., Рябов А.Н. Евфимий Суздальский. Иконография // ПЭ. Т. XVII. М., 2008.
14. Словарь, 2003 – Словарь русских иконописцев XI–XVII веков // Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2003.
15. Спасенные шедевры, 1997 – Спасенные шедевры / Авт.-сост. А.В. Скворцов Владимир, 1997.
16. Чижилова, 2015 – Чижилова Е.И. Образ преподобного Сергия Радонежского в произведениях иконописи из собрания государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника // На пороге тысячелетия. Суздаль в истории и культуре России. К 900-летию первого упоминания Суздаля в древнерусских летописях (сборник статей). ГВСМЗ. Сост. М.Е. Родина. Владимир, 2015.
17. Ямщиков, 1970 – Ямщиков С.В. Сокровища Суздаля. М., 1970.
18. Sainte Russie (каталог выставки). Montbeliard, 1996.