



# СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

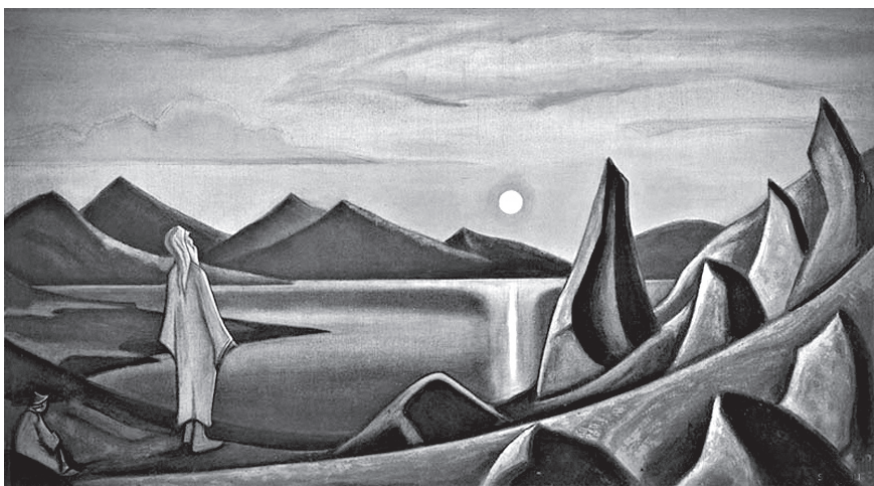
Газета издается с июля 2001 г.

№ 2 (48), 8 октября 2018 г.

## Пламя над Чашею освещает вышину свода

«Мысли и действия вершат Карму. Мы – хозяева своей судьбы и можем строить свое будущее и формировать его в соответствии со своими идеалами. Фаталистическая точка зрения, что против predetermined событий бороться бесполезно, является весьма деструктивной пораженческой позицией. Даже если мы признаем, что, вероятно, будут иметь место определенные события и нам придется столкнуться с определенными кармическими следствиями, все же мы можем совершить столько хороших поступков, что надвигающееся зло будет значительно ослаблено и его перевесит добро. Следовательно, мы всегда должны придерживаться позитивной позиции и вести активную созидательную жизнь. Развивая самих себя, мы преодолеваем любое зло, которое может быть для нас уготовано, растем и достигаем гораздо более высокого уровня и состояния».

**Святослав Рерих.  
Искусство и жизнь**



Н.К. Рерих. Бэда-проповедник. 1945

Три великих дара посланы человечеству. Познание Единого Духа вносит в бытие единство любви и религии. Познание чуда искусства открывает врата в царство Красоты. Познание космической энергии приносит идею о единой, всем доступной Мощи. И во имя озаренной Новой Эры мы должны молитвенно и действенно принять эти три благословенные дара.

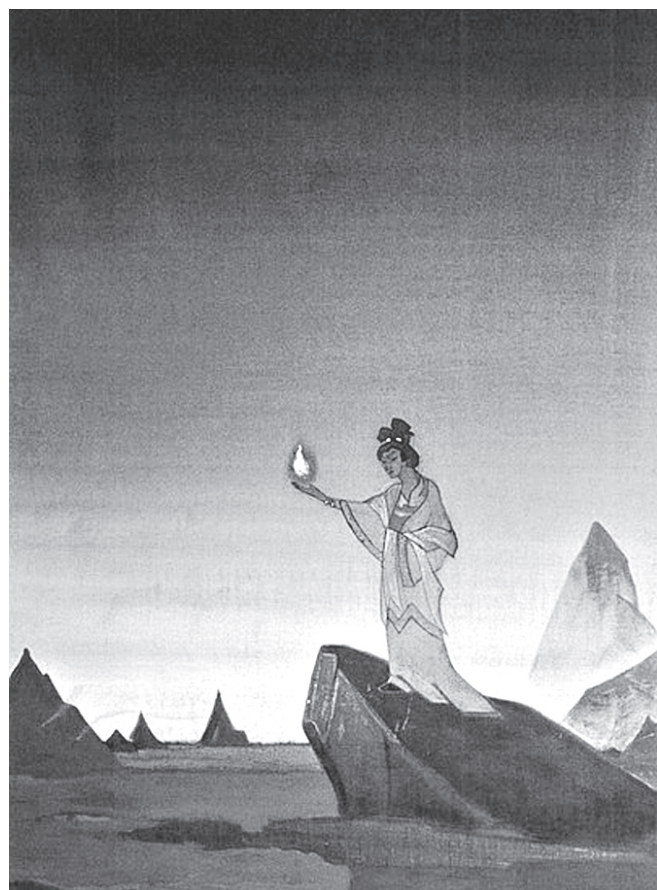
**Н.К. Рерих.  
Пути Благословения МЦР, 2017**

Каждое разумное действие – неуничтожаемое приобретение. Утверждение Учения есть непобедимый доспех. Познание есть овладение искрами Света. Пространство есть собрание тел. Время есть усмотрение лучей, как длительное обращается в незаметное, так невидим состав кислорода – родины мощи огня.

**Агни Йога, 499**

Мы должны атаковать в полную силу, действовать в этой битве всю нашу мощь, ибо сражаемся во Имя Света. И пока это не будет сказано, кто же нам сможет или захочет помочь. В древности во имя великих Испытаний необходимо было доказать свою пригодность, пройдя проверку на мужество и бесстрашие.

**Письма С.Н. Рерих к К. Кэмпбелл. т. 3,  
стр. 165, МЦР, 2015**



Н.К. Рерих. Агни Йога. 1928 г.

### Бэда-проповедник

*Был вечер; в одежде, измятой ветрами,  
Пустынной тропой шел Бэда слепой;  
На мальчика он опирался рукой,  
По камням ступая босыми ногами, –  
И было все глухо и дико кругом,  
Одни только сосны росли вековые,  
Одни только скалы торчали седые,  
Косматым и влажным одетые мхом.*

*Но мальчик устал; ягод свежих отведасть,  
Иль просто слепца он хотел обмануть:  
«Старик! – он сказал, – я пойду отдохнуть;  
А ты, если хочешь, начни проповедать:  
С вершин увидали тебя пастухи...  
Какие-то старцы стоят на дороге...  
Вон жены с детьми! говори им о Боге,  
О Сыне, распятом за наши грехи».*

*И старца лицо просияло мгновенно;  
Как ключ, пробивающий каменный слой,  
Из уст его бледных живою волной  
Высокая речь потекла вдохновенно –  
Без веры таких не бывает речей!..  
Казалось – слепцу в Славе небо являлось;  
Дрожащая к небу рука поднималась,  
И слезы текли из потухших очей.*

*Но вот уж сгорела заря золотая  
И месяца бледный луч в горы проник,  
В ущелье повеяла сырость ночная,  
И вот, проповедуя, слышит старик –  
Зовет его мальчик, смеясь и толкая:  
«Довольно!.. пойдем!.. Никого уже нет!»  
Замолк грустно старец, главой поникая.  
Но только замолк он – от края до края:  
«Аминь!» – ему грянули камни в ответ.*

**Яков Полонский  
(1841 г.)**

Ритм правды – как несокрушимая твердыня. Не нагромождение слов, но ритм звука имеет решающее значение. О чем можно побеждать словами, когда молния ритма может отгонять самые вредные сущности? О чем можно наполнить письма, когда мысль пронзает сознание немедленно? Конечно, учение о мысли, о воздействии воли уже искажено людьми. Они думали заменить немощь воли и мысли механическим воздействием. Смешны искусственные усыпления и все игрушки блестящих предметов. Даже скрепление взгляда обязательно. Но тот, кто познает истинную Йогу в жизни, знает, что молния правды разит и воскрешает.

Когда Мы говорим о необходимости честности, Мы не имеем в виду негодных людей. Мы указываем прямой путь совершенной правды, лишеной личного начала. Эту возможность можно осознать чувствознанием. Опыт, накопленный в центре «чаши», будет как бы основанием чувствознания. Центр «чаши» помещается близко от резервуара крови, ибо кровь есть хождение по земле.

Так, правда не есть отвлеченная условность, она есть осознание космических законов, основанное на непосредственном опыте. Потому наш счетовод может ошибиться в цифре, не становясь нечестным, но самый точный лицемер не получит силу воздействия.

Правильно считать посвящения, медитацию и концентрацию отсталыми понятиями, ибо эти понятия должны быть выражены в действиях. Вся искусственная магия должна быть забыта.

**Агни Йога, 156**

«Кто же будет трансмутировать дух человечества? Скажем – молния Духа Носителя Огня <...> Тебе, Сотрудница Космических сил, Спутница Сил Света, Я завещал молнию духа. Тебе явлено право творить Космическим Мечом. Тебе дано Огненное Сердце – да будет Свет молнии Красоты, – да, да, да! Я сказал».

**Беспредельность, 389**

Елена Шапошникова явно принадлежала к прометееву племени. Несмотря на всю свою редкостную привлекательность и женственность, она была тверда в своих решениях, смела в поступках и всегда ясно сознавала ту цель, к которой стремилась. В ней была та удивительная степень сво-

боды, которая давала ей возможность преодолевать трудности, возникающие на ее пути, и слыть в светских кругах Петербурга человеком независимым, а подчас и просто своевольным. В глубинах ее существа, казалось, звенел тот свободный ветер монгольских степей и звучала бесконечная песня кочевника, которые перешли в ее кровь от бабушки-монголки, отличавшейся так же, как и она, боевым и свободолюбивым характером. <...>

Никаких половинчатых путей не существует – или устремление или окоченение смерти. Притом устремление, полное радости космических сознаний, и смерти окоченение, полное ужаса. Правительства, полагающие прикрыть нищету помысла маскою удачи обычности, принимают на себя труд могильщиков. Так нужно предупредить молодежь о наступлении Йоги жизни.

Итак, улыбнемся огненной жизни.

**Агни Йога, 158**

### Тара, несущая пламенную чашу

В ней в великой гармонии слилось небесное и земное – со всеми их трудностями, задачами, страданиями и драматическими ситуациями. Ей пришлось вынести на своих женских плечах и то и другое. Она была Ведущей, сердцем и наставником в своей семье. И в то же время – Высоким Духом, изменившим энергетику планеты и подготовившим появление представителей Нового энергетического вида человечества. Она была не только ведущей, но и ведомой. Ее вели по жизни, через ее Великое Путешествие, Учителя, или Космические Иерархи, существование которых, несмотря ни на что, продолжает отрицать большая часть человечества.

Окончание на стр. 2.



«Как же, Владыка, распространять Учение Твое? Как же, Владыка, найти тех, кому суждено приложить Слово Твое к исполнению?»

И сказал Владыка в напоминание: «Искал отшельник, кому отдать Откровение. И вынес он список и положил его на распутье – пусть Высший Сам укажет, кому найти Указы Его.

И прошла девочка и обернула хлеб в писания свитка. Но отшельник изготовил другой список и опять положил его на распутье.

И прошел купец и покрыл свиток цифрами дохода своего. Но отшельник не устал полагать следующий список, и так до скончания дел и дня своего».

Когда же Владыка спросил его: «Как раздал ты Учение?», он ответил: «Не мне судить, которая птица совет из начертаний лучшее гнездо».

Так не знаем, кто отдаст список на терзание, кто на забвение, а кто положит его под изголовье свое, чтобы утвердить на нем основание свое.

«Не думаю, что поступил неправо, отдавая труд тот на пользу неведомых мне».

И утвердил Владыка раздачу Учения без лица, без нетерпения, без раздражения и ожидания.

Так отдайте и вы, не судя, кому отдаете, не утверждая суд каждого дня.

Неси, птичка, Учение и на полете опусти его к очагу, где живут и знают получение в предведении.

Отнесите Учение на перепутье.



Н.К. Рерих. Сотрудники. 1940

Агни Йога, 669

## Тара, несущая пламенную чашу

Окончание. Начало на стр. 1.

В 1920 году она начала записывать первую информацию о новой философской системе, которую назвала Живой Этикой, – современную, целостную концепцию космической эволюции человечества, – и с тех пор продолжала это делать всю жизнь. <...>

Елена Ивановна записывала, а Николай Константинович Рерих запечатлевал все это на своих великолепных полотнах. Они работали вместе, как работали в древности жрец и художник, как трудились в старину святой и иконописец. Один видел, другой запечатлевал, или, по словам выдающегося русского философа Павла Флоренского, один видел мир иной и был его прямым свидетелем, другой же являлся свидетелем свидетеля, или, если можно так сказать, записывал свидетельские показания святого на иконных досках, расцвечивая их сверкающими красками. <...>

Уже в Индии, куда семья Рерихов приехала в 1923 году, началась подготовка Елены Ивановны к труднейшему космическому эксперименту, который проводили Учителя в связи с теми новыми целями, которые поставила космическая эволюция перед плотным миром земной материи.

И если сотрудничество с Космическими Иерархами в деле создания Живой Этики требовало безусловного мужества и могло быть названо героическим творчеством, то космический эксперимент можно было назвать сверхгероическим действием и сверхгероическим творчеством. <...>

Следуя плану эволюции, земная женщина, живущая внешне обычной жизнью, должна была пропустить через себя энергетику Высшего Мира, чтобы сделать человечество лучше, чище и утонченнее в энергетическом отношении. Именно таким образом Земля могла коснуться Неба и войти в контакт с иными мирами, взаимодействие с которыми было так необходимо ей для дальнейшего продвижения. Елена Ивановна должна была притянуть на нашу, обессиленную регулярным нарушением всех Космических Законов планету высшие энергии, высшие силы. Только это могло дать возможность Земле перейти на новый виток эволюционной спирали. <...>

«Урусвати, – утверждал Тот, Кто руководил ее героическим творчеством, – явит земли сочетание с небом. Урусвати явит красоты меру симфонией сфер. Урусвати явит луч Света, проникающий стены. Урусвати явит Щит, показавший течение Светил. Урусвати явит полет стрел духа. Урусвати явит постижение плотности материи по желанию духа. Урусвати явит пустоту мысли, не зажженной духом, ибо наш путь – Земли во Дворец претворение» [4, с. 55]. <...>

По сути дела на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции произошла так называемая закладка магнитов. Тех магнитов, которые в свое время сформируют энергетические поля будущих культурных центров грядущего Нового Мира и Нового вида человечества. Героическое творчество Елены Ивановны Рерих создало необходимые условия для дальнейшего продвижения земного человечества по лестнице эволюционного восхождения. Приступая непосредственно к эволюционному творчеству, Учитель объяснял Елене Ивановне суть этого творчества, а также предупреждал ее о тех трудностях, которые встретятся на ее пути. <...>

«Строение новых мировых комбинаций, – говорил Он, – не протекает так легко. Центры упраздняемые пытаются затруднить усилия новых. Новая память образуется. Переживем грозу и ливень» [4, с. 74]. «На три отдела разделяется Наша работа. Первый – изыскания улучшения земного плана. Второй – изыскания передачи людям этих результатов. Третий – изыскание способов общения с Мирами» [4, с. 74]. Она участвовала в формировании всех трех направлений, и в каждом из них присутствовали ее энергетика, ее боль и страдание. <...>

Она напишет потом: «Но на Земле, как в Горниле, самые разнообразные энергии сталкиваются, притягиваются и увяляются на очищении и трансмутации в более совершенные, или тонкие, энергии под воздействием огня пробуждения духа. От таких столкновений и неожиданных соединений различных энергий нарождаются новые энергии, несущие новое творчество, новые возможности. Земля есть место испытания, искупления и великого творчества. Место последнего Суда, ибо тут совершается отбор. Запомните <...> что только на Земле мы можем приобрести и ассимилировать новые энергии и обновить состав своих энергий» [5]. <...>

Планету снаряжали в новый путь к Новому Миру и Новому человеку. И как заклятие звучали слова Космических Иерархов, обращенные к той, которая героически и самоотверженно взяла на себя земную тяжесть эксперимента: «Помоги Нам, помоги Нам, помоги Нам на всех путях. Новую связь Земли с Небом созидаем» [4, с. 100].

Тонкие лучи Космических Иерархов, как хирургические инструменты, формировали новый вид энергетики Елены Ивановны Рерих, в которой Земля сопрягалась с мирами иных, более высоких измерений и состояний материи. <...>

Место, где находились Учителя, Елена Ивановна посетила еще до Центрально-Азиатской экспедиции. Она прошла в него одна из Сиккима, где временно поселилась семья Рерихов. Прошла через душные субтропические леса, через крутые

склоны гор. Сама, своими ногами, испытывая все трудности и неудобства, связанные с таким путем. Ее сопровождали только проводники, сменявшие один другого. Она не знала их языка, они не понимали ее. Энергетический барьер, окружавший священное место, она преодолела с трудом и очень болезненно. Но преодолела, ибо ее энергетика уже тогда была тонка, а дух высок. У нас пока нет подробностей этого визита. Мы знаем только, что ей показали Музей, в котором хранились уникальные экспонаты, повествующие о космической эволюции нашей планеты, и тот таинственный метеор из созвездия Орион, осколок которого уже находился у нее с 1923 года. <...>

В Камне, сообщил Учитель, «заключена частица Великого Дыхания – частица души Ориона. Явил смысл Камня. Указал на Сокровище Великого Духа. Урусвати, надо приобщить Камень к твоей сущности. Камень, находясь при тебе, ассимилируется с твоим ритмом и через созвездие Ориона закрепит связь сужденным путем» [4, с. 58]. <...>

Эволюционное действие, в котором Елена Ивановна была главным действующим лицом, завершилось в середине 1924 года, а потом продолжалось всю оставшуюся ее земную жизнь. С этого момента Великий Дух, заключенный в теле земной женщины, будет ощущать и ассимилировать каждую новую энергию, приходящую из Космоса. Она будет приводить ее в соответствие с земным эволюционным процессом и давать этому процессу свой энергетический импульс. Она будет находиться в энергоинформационном взаимодействии с Братством, Космическими Иерархами, иными мирами и, наконец, с Космическим Магнитом. Ее земное тело, измененное и утонченное экспериментом, уже не сможет существовать так, как существуют остальные земные тела. Оказавшись как бы распятой между плотным миром Земли и Огненным Миром Высшей Материи, она будет нести в себе оба мира, стремясь уравновесить их энергетически и духовно. Ее тело обретет энергетику Шестого энергетического вида человечества, ибо она стала его земным творцом и космическим собирателем. <...>

Накануне своего ухода Елена Ивановна еще раз повторила слова: «Не может быть, чтобы я не приехала (в Россию). – Л.Ш.). Я должна приехать!» Эти слова передал ее старший сын Юрий Николаевич Рерих латышскому поэту Рихарду Яковлевичу Рудзитису.

**Из статьи Л.В. Шапошниковой «Героическое творчество Елены Ивановны Рерих»**

4. Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М., 1994.

5. Письмо Е.И. Рерих З.Г. Фосдик от 28.06.48 / ОР МЦР.

## «Учение Живой Этики и его актуальность в современном мире»

Международная научно-общественная конференция

Международного Центра Рерихов

«Учение Живой Этики и его актуальность в современном мире» (9-10 октября 2018 года, Москва)

XX век подарил миру учение Живой Этики, которое утверждает новое космическое мышление и новую систему познания, тесно связанные с анализом процессов космической эволюции человечества, планеты и мироздания. Учение появилось в культурно-духовном пространстве нашей планеты в 1920–1930-е годы благодаря семье Рерихов, чье научно-философское, художественное и литературное наследие, а также культурно-просветительская деятельность пронизаны его идеями. В этом многогранном и уникальном наследии перед нами открывается мир истины и возвышенной Красоты, новых эволюционных возможностей для развития науки и всех сфер человеческого бытия.

Живая Этика – универсальная открытая система научно-философского осмысления прошлого, настоящего и будущего человечества, в которой слились различные способы познания (научные и вненаучные), древние и современные знания, мысль западная и восточная в единую, синтетическую систему познания, существенно расширяющую возможности традиционной системы познания. В Живой Этике как философской системе отсутствует вопрос первичности и вторичности духа и материи, которые рассматриваются в единой системе «дух – материя», представляя собой целостное явление. В новой системе познания находят свое место выявления эмпирической, умозрительной, художественной, религиозной мысли, а также интуитивные прозрения, подтвержденные научными открытиями нашего времени, что придает ей пророческий характер, сулящий множество открытий в будущем, и т.д. Помимо интеллекта, важнейшим средством познания окружающего мира в Живой Этике признается сердце как источник сознания и мышления. Это принципиальное положение способствует расширению границ научного знания, развитию его нравственного содержания и одухотворению.

Помимо освещения общих научно-философских вопросов, Живая Этика включает в себе решение проблем социального бытия человека, обращает внимание на действие великих законов Космоса, влияющих на ход исторического развития человечества. Живая Этика впервые систематизирует и раскрывает космические законы развития человечества, среди которых такие законы, как Высшее в эволюции ведет низшее, или закон учительства, закон двойственности, закон сотрудничества, закон Общего Блага и другие. Живая Этика и ее новая система познания дают сегодня возможность с позиции космических законов по-новому оценить важнейшие эволюционные и исторические процессы на нашей планете, определить их причинность и направленность, роль в этих процессах человека и общества. Сегодня Живая Этика современным языком, опираясь на богатство знаний о космосе и человеке, говорит нам не только о процессах, происходящих в пространстве мироздания, но и об эволюционной необходимости нравственных основ жизни, отражающихся в действии великих законов космоса и проявляемых в любви к ближнему, милосердии, сострадании, сердечности, человечности, взаимопонимании, сотрудничестве, стремлении к прекрасному, расширении масштабов творчества и знания. Положения Живой Этики носят глубоко гуманистический характер: они предназначены для духовного совершенствования человека и общества и могут применяться в жизни каждого дня. Особенно важно в этом отношении понимание культуры как «почитания Света» и основы эволюции человечества. Свобода мысли современного человека требует высоких этических устоев, среди которых особое значение приобретает знание, включающее понятия Общего Блага, Учителя, психической энергии и многого другого, без чего нет эволюционного движения человека к будущему.

Важно отметить, что появление Живой Этики в современном мире вызвало неоднозначную реакцию и противоречивое отношение, породило зачастую невежественные толкования, своевольные интерпретации, не соответствующие ее глубинному эволюционному смыслу. Вобрав в себя самое ценное из прошлого и настоящего человечества, объединив в себе, помимо мысли Востока и Запада, нахождения философии русского космизма, Живая Этика вскрыла проблему незнания и непонимания современным человеком культурного наследия прошлого. Все это обнажило существующие проблемы взаимодействия материализма и идеализма, научного и вненаучного знания, что, по сути, разрешается с помощью диалектического подхода и понимания смысла Живой Этики, которая, к сожалению, на сегодняшний день продолжает находиться вне сферы внимания официальной философии и науки. Некоторые современные исследователи справедливо отмечают, что причина непринятия нового знания, даваемого Живой Этикой, связана с определенной односторонностью и узостью мышления ее оппонентов, отсутствием в их мышлении необходимой духовной составляющей. Вместе с тем имеет место диалектика развития знания. Исторический процесс подошел к определенной черте, когда меняется отношение к знаниям древности, многие из которых становятся открытыми, востребованными и доступными для осмысления современным обществом. Живая Этика несет в себе знания, которые опережают наше время, и само знание, становясь одухотворенным, приобретает ведущее начало, становится огромной эволюционной силой.

Учение Живой Этики является особо актуальным для сегодняшнего дня, утверждая непреложность и жизненность комплекса нравственных норм, формул и идей, которые помогают человеку противостоять хаосу бездуховности, захлестнувшему нашу планету и уничтожающему ее культурное наследие. В этом глобальном процессе сегодня наблюдаются снижение общего уровня культуры и, как следствие, утрата многими людьми высоких моральных критериев и нравственных ориентиров, способных удерживать их от распада личности, тотальной деградации и расчеловечивания. Жертвами насилия (физического и духовного) повсеместно становятся дети, поэтому человечество не может оставаться равнодушным к своему будущему.

Идеи Живой Этики обнаруживают себя в разных областях знания: философии, науке, искусстве, педагогике и др., но, не осознанные во всей своей глубине и масштабности, не смогут реализовать свой огромный потенциал, способный изменить нашу жизнь к лучшему.

**Из информационного письма**



## Ю.Н. Рерих и Б.Н. Абрамов: путь в Россию

Обращаясь к вопросу об изучении истории Живой Этики в России, невозможно обойти вниманием такое значительное событие, как возвращение на родину Ю.Н. Рериха и Б.Н. Абрамова в конце 1950-х гг., когда после долгих лет тоталитаризма показались первые ростки свободной мысли, предвещавшие еще нескорый культурный расцвет.

Волею судьбы Ю.Н. Рерих и Б.Н. Абрамов оказались фактически в одном географическом пространстве. Этим пространством стала Москва и близкорасположенный к ней город Венев Тульской области. Данный факт не может оцениваться как случайный. Живая Этика и Грани Агни Йоги объясняют, почему в определенный срок происходит концентрация духовного потенциала посланцев Иерархии Света в том или ином географическом локусе. Высокая энергетика вестников преобразует пространство, вносит в него энергетические зерна будущих построений, прокладывает «каналы Света», создает «очаги Света», которые действуют на протяжении длительного времени.

Пересечение жизненных путей Ю.Н. Рериха и Б.Н. Абрамова в России не только факт их личных биографий, но и событие, связанное с историческим процессом как космическим явлением. Философия космической реальности Живой Этики рассматривает подобные явления в свете причинно-следственных связей, иногда очевидных, но чаще мало известных науке. Следуя методологическим принципам исторических исследований Живой Этики, можно предположить, что сотрудничество Ю.Н. Рериха и Б.Н. Абрамова на родине было связано с важной для российской истории вехой – 1926 годом.

В своих исследованиях Л.В. Шапошникова отмечает, что в июле этого года Николай Константинович, Елена Ивановна и Юрий Николаевич Рерихи, сойдя с основного маршрута Центрально-Азиатской экспедиции, прибыли в Москву, чтобы выполнить поручение гималайских Учителей – произвести закладку энергетических магнитов, определивших основные векторы культурного и социального развития страны на большой временной период. В крайне трудных условиях Рерихи выполнили свою миссию, однако тоталитарная система отторгла возможность создания культурных оснований для строительства демократического государства в СССР. Эволюционное действие Рерихов, предназначенное

для близкого и далекого будущего родины, погружилось в глубину времени, но оно не могло не получить продолжения в более благоприятных условиях. В ходе сложного и противоречивого исторического процесса прошлого века такая возможность сформировалась в конце пятидесятих годов, в жизнь ее претворили Ю.Н. Рерих и Б.Н. Абрамов.

Возвращение на родину как для Юрия Николаевича, так и для Бориса Николаевича стало моментом наивысшего напряжения духовных сил – подвигом. Высокая энергетика их подвижничества потребовалась для того, чтобы выстроить мост преемственности: от прошлого, из 1926 года, к настоящему и придать культурному возрождению родины новый мощный импульс.

Начиная с 1957 г. в течение трех лет Ю.Н. Рерих развернул масштабную научную деятельность по восстановлению отечественного востоковедения, что было исключительно важно как для науки, так и для развития будущих культурных контактов России и стран Востока. Ученый соединил Россию и Азию своим сердцем и знаниями, проложив новые пути к культурному единению народов. Благодаря самоотверженному служению и полной самоотдаче Ю.Н. Рериха на родину возвратилось имя семьи Рерихов, идеи культурного строительства и художественное наследие Н.К. Рериха, Как подчеркивает Л.В. Шапошникова: «Именно от Юрия Николаевича окружавшие его люди узнали о сути и главной концепции Учения Живой Этики, или Агни Йоги. И узнали об этом не из книг, а от самого носителя этой концепции»<sup>1</sup>.

Деятельность Б.Н. Абрамова на родине в период с 1959-го по 1972 год носила не столь зримый характер и протекала в уединении духовного сосредоточения. Овладев сложнейшей техникой пространственного духовного общения, Борис Николаевич создал серию книг «Грани Агни Йоги», важнейшего комментария к Живой Этике. Свой редкий дар Борис Николаевич посвятил тому, чтобы, находясь в России, принести в ее энергетическое пространство весть миров высших измерений, что было возможным лишь при ежечасном самоотречении. «Миссия “увянуть свидетелем проявлений Великого Владыки”, – писала о Б.Н. Абрамове Л.В. Шапошникова, – была

сколь почетна и высока, столь тяжела и мучительна. Но на эту стезю стал уже не начинающий ученик, а личность, достигшая ступени Архата»<sup>2</sup>.

Внешне непохожие миссии Ю.Н. Рериха и Б.Н. Абрамова послужили выполнению единой задачи – передаче в Россию Живой Этики и знаний, связанных с ней, необходимых для обновления сознания народов Новой страны. Их героические усилия оказали глубокое влияние на ход отечественной истории, приблизив ее к эволюционному руслу.

После неожиданного скоростного ухода Ю.Н. Рериха в мае 1960 г. Б.Н. Абрамов записал послание Матери Агни Йоги: «Юрий ушел, потому что пришло его время, и миссию выполнил он. Ты выполняешь свою, и Светик свою»<sup>3</sup>, – так была протянута нить к Святославу Николаевичу Рериху, уже готовившемуся продолжить труд культурного возрождения России. Содержавшееся в послании предвидение воплотилось в реальность, когда вновь сложилась ситуация энергетического напряжения, требовавшая трансформации мировоззрения, смены форм культурной и социальной жизни.

Ответом на «вызов времени» явился основанный в Москве в 1989 году С.Н. Рерихом и Л.В. Шапошниковой Международный Центр Рерихов и его общественный Музей имени Н.К. Рериха. Возникновение МЦР в российском культурном пространстве ознаменовало новую веху в истории страны. Своей многогранной деятельностью Международный Центр Рерихов открывает эпоху распространения идей Живой Этики в мировом масштабе, прокладывает пути для научного изучения ее философских основ и утверждает общественную форму культуры на родине Рерихов – в России.

**Е.В. Троянова,  
г. Бишкек**

<sup>1</sup> Шапошникова Л.В. Слово о Юрии Николаевиче Рерихе // Ю.Н. Рерих: материалы юбилейной конференции. М., 1994. С. 4.

<sup>2</sup> Шапошникова Л.В. «Мой сын Борис...» // Новая Эпоха (Мир Огненный). 1997. № 4.

<sup>3</sup> Грани Агни Йоги. 1960 г., п. 411.



Зал Учителей. общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве

## Майтрейя как символ грядущего Будущего

Живая Этика – философия космической реальности, стала первым Учением Востока, реализующим себя через науку Запада. В ней ясно читается мысль об обновлении человечества через гармонизацию, соединение двух типов мышления – восточного и западного. «Только тот, кто одинаково хорошо понимает культуру и традиции Запада и Востока, только тот, кто чувствует себя там и здесь как дома и умеет находить быстро общий язык со всеми, в состоянии реально содействовать гармонии явления “Восток-Запад”, а потом и его реальному синтезу», – пишет в своей статье «Магический мост синтеза» известный ученый-индолог Л.В. Шапошникова. И далее продолжает: «Таким человеком был Николай Константинович Рерих, который сделал так много для установления взаимопонимания между странами Востока и Запада, который прошел по своему магическому мосту и принял активное участие, может быть, в самом важном энергетическом процессе нашего века, создании синтетического учения, приемлемого и Западом и Востоком. Он принес в нашем веке Западу зов Востока. И сумел заставить его услышать» [1, с. 21]. В полной мере эти слова можно отнести к Елене Ивановне, Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу Рерихам.

Живая Этика отражает лучшие чаяния народов Запада и Востока. Особое внимание в ней уделено образу Майтрейи как символу грядущей Новой Эпохи – эпохи справедливости и Света. Образ Майтрейи широко представлен и в творчестве каждого из четырех членов семьи Рерихов. Как культурно-историческая реальность, запечатленная в древних памятниках, он был воплощен в картинах Николая Константиновича и его очерках, научных изысканиях Юрия Николаевича, письмах и исследовательских материалах Святослава Николаевича. Елена Ивановна писала о Майтрейе в письмах в связи с Учением Живой Этики, которое она называла «Провозвестием Майтрейи» [2, с. 179].

Впервые имя Майтрейи, что означает «Любовь», мир узнал от Учителя Будды. Елена Ивановна Рерих, под псевдонимом Натальи Рокотовой, писала об этом в книге «Основы буддизма».

Многие задаются вопросом: когда же настанет время Майтрейи? Ответ на него можно найти как в древних источниках, так и в Живой Этике, и в наследии семьи Рерихов. Приведем строки об ожидаемом времени из книги Живой Этики «Иерархия»: «...Старое предание, утверждающее, что явление Майтрейи явит воскрешение духа,

правильно. Мы добавим – воскрешение духа может предшествовать явлению Прихода, как принятие сознательное Учения Владыки Майтрейи. Истинно, воскрешение!» [3, 7]. То есть появление книг Живой Этики свидетельствует о наступлении времени Майтрейи. И книги эти чрезвычайно важны для будущего.

Следуя пояснениям Елены Ивановны, мы можем легко понять, почему «Слово “Майтрейя” стоит на обложке книг Учения, начиная с книги “А[гни] Й[ога]”, первое слово и будет означать его...» [4, с. 352]. Второе слово – «Сангха», в буддизме определяется как община. Два санскритских слова «Майтрейя Сангха» заключены в квадрат, что образует законченную фигуру или единый знак. Так на книгах Живой Этики по всему миру распространяется знак «Майтрейя Сангха», объединяя в духе всех, принявших в свое сердце Учение Майтрейи.

В Живой Этике названы особенности, характеризующие время наступления Эпохи Майтрейи. Прежде всего это время Битвы, когда идет борьба за Свет, за утверждение нового. Рерихи в союзе с Учителем «дают планете наивысшую ступень эволюции. Потому так велика утвержденная битва!» [5, ч. 2, 129]. И не удивительно, что даже само Имя Майтрейи вызывает поток нападков, «ибо Оно связано с будущим» [6, 336].

Век Майтрейи характеризуется чрезвычайным напряжением жизненного ритма как следствие нагнетения огня пространства. Он понуждает нас обратить самое серьезное внимание на «огненные Основы» бытия, без созвучия с которыми сложно продвигаться вперед. Развитие сердца, новые научные открытия, подтверждающие основы Учения, и сотрудничество во всем – также отличают Век Майтрейи от прежней эпохи.

Основная нота века Майтрейи – возвышение женщины. Потому в Живой Этике этот век называют еще и веком Матери Мира. «Ведь явление Майтрейи связано с утверждением Матери Мира в прошлом, в настоящем и в будущем» [4, 13]. Елена Ивановна Рерих в письмах поясняла, что космическая эволюция ставит перед женщиной определенные задачи. «Новая эпоха увидит Женщину, стоящую рядом с мужчиной у кормила власти, разделяющую все тяготы управления. Здравый смысл и, главное, сердце Женщины подскажет многие правильные решения», – говорила она [7, с. 246]. «Именно женщине предстоит

подвиг двойной: поднять себя и поднять своего вечного спутника – мужчину. <...> Все Писания свидетельствуют о том, что Женщина сотрет главу Змия! Так пусть сердца женщин пламенеют в осознании сужденного великого и самоотверженного Подвига» [7, с. 246].

Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха шла под Знаменем с изображением Майтрейи, известным как танка Шамбалы. В российское культурное пространство тему Майтрейи Рерихи привнесли в 1926 году во время этой экспедиции. Прибыв в Москву, они передали советскому правительству серию картин Н.К. Рериха «Майтрейя» и другие дары Махатм Востока, которые не были тогда поняты и приняты.

Возвращение к теме Майтрейи в российском пространстве произошло в начале 1990-х годов, когда развернул свою деятельность общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве под руководством Людмилы Васильевны Шапошниковой – доверенного лица основателя Музея Святослава Николаевича Рериха. Художественные выставки, научно-общественные конференции, публикации трудов Рерихов – все это создало большое высококачественное информационное и энергетическое пространство, в котором Живая Этика как Завет Майтрейи вошла в жизнь тысяч людей в России и во всем мире.

Несомненно, образ Майтрейи уже звучит в настоящем времени, но еще больше он принадлежит будущему. Для будущего мы должны приложить все усилия, чтобы общественный Музей имени Н.К. Рериха был восстановлен и продолжил свою работу, чтобы знание о Майтрейе вошло в науку и приблизилось к молодому поколению.

**Е.С. Кулакова,  
г. Новокузнецк**

<sup>1</sup> Шапошникова Л.В. Магический мост синтеза // Н.К. Рерих. Восток – Запад. М.: МЦР, 1994.

<sup>2</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 9. М.: МЦР, 2009.

<sup>3</sup> Живая Этика. Иерархия.

<sup>4</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000.

<sup>5</sup> Живая Этика. Беспредельность.

<sup>6</sup> Живая Этика. Агни Йога.

<sup>7</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 3. М.: МЦР, 2001.

## Пути культуры гуманны

Мы живем в катастрофически напряженное время, время беззащитных подмен, ловкого жонглирования фактами, смыслами, ценностями, в эпоху жестких информационных войн, открытой агрессии по отношению к Культуре: ее памятникам, учреждениям, служителям. Пиком стал рейдерский захват и разгром уникального общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве весной 2017 г. «Кто услышит голос духа своего, над бездною вознесется», – говорил Преподобный Сергий.

Но как пробудить, как сохранить, как утвердить высшие духовные ценности, «осознания духа»?! Различны способы, оставленные многоликой историей человечества. Тяжелый мечом или молнией, лишь бы пробудить вопль духа?!. Органичны, гуманны, эволюционны – Пути Культуры, ориентированные не на отдельные тактические приемы, а на долгосрочную стратегию Единой Целостной Жизни. «...Решить проблему жизни можно только расширением сознания» (Философское наследие семьи Рерихов).

\* \* \*

Вслед за Н.К. Рерихом мы определяем Культуру как культ Света. Есть и второе ее определение: культура – культивация, возделывание, обработка пространства жизни Светом духовности. Значит, культура деятельна: она сеет Семена Эволюции и собирает ее плоды. Религия (лат. – соединять, связывать) – тоже деятельность, но в феномене Культуры явственнее звучит, проявляется вещественное (!) основание пространственной связи, называемое само ее «живое вещество», та светонесущая ткань, которая покрывает все явления жизни, возвышая, одухотворяя и преобразая ее.

В нынешних условиях актуально и определение культуры как «Человечности». Ибо лишь она одна делает нас Высшими – по сравнению с другими царствами природы – Существами. Е.И. Рерих писала в начале 1950-х годов: основы культурности есть основы гуманизма. Тончайшие шупальцы души, расширение, утончение гаммы чувств и восприятий, граней действий и отношений, этот «Ореол Человечности», спасает от паралича высших сердечных и мозговых центров. Они являются единственными источниками, питающими возможность совершенствования и способности к прогрессу. Но огрубевшая часть населения с парализованными высшими центрами Жизни не может считаться человечеством, так как утеряла инструмент совершенствования, определяющий пути эволюционного развития. Она опускается до предела животного, до «овоща» или до робота/раба цивилизации.

\* \* \*

Культура – мощнейшая энергетическая сила. Вот почему Она опасна для невежества. Вот почему Она всегда оказывается в эпицентре борьбы эволюции и инволюции. Вот почему против Ее и Ее носителей, против Ее учреждений, против Ее памятников всегда использовались и используются самые чудовищные, самые изощренные способы уничтожения.

**О.А. Уроженко,  
Екатеринбург**



## «Сокровенное есть соизмеримость»: для чего даются сроки

*Вы цитируете параграф из «Агни Йоги» – «все открыто, все доступно». Это сказано в приложении к Космосу. Конечно, весь Космос открыт*

*для познания.*

*Но тайны Космоса открываются лишь в полном соответствии с сознанием и сердцем вопрошающего,*

*так же и в Учении.*

**Письмо Е.И. Рерих Л.А. Иогансон от 2 июня 1934 г.**

Проблема знания и познавательных возможностей человека является основной проблемой, поставленной в Живой Этике. Знание – один из важнейших эволюционных устоев, без которого бессмысленно говорить о развитии человека и его продвижении по лестнице космической эволюции. Знание дает нам возможность разобраться в своей жизни и самостоятельно распоряжаться ей, отличить, что полезно для нашего роста и развития, а что сбивает с пути, дает иммунитет ко злу. Именно знание определяет место индивида на эволюционной лестнице, а обретение знаний является одной из важнейших задач нашего пребывания на Земле. Вместе с тем мы осведомлены о том, что преждевременная выдача знаний может остановить дальнейшее восхождение как индивидуума, так и целого сообщества и причинить немалый вред, поэтому Великие Учителя, направляющие процесс эволюции сознания человечества, руководствуются наилучшим сочетанием возможностей, космическими законами (целесообразности, соизмеримости) и готовностью сознания прогрессивного меньшинства вместить полученное. Этот момент достаточно часто игнорируется или интерпретируется жажущими немедленного просвещения самым лукавым образом. Теоретики многие с ним согласны, а в практических рассуждениях проявляется недовольство. Что плохого в удовлетворении познавательных потребностей и почему Ведущие что-то скрывают? И действительно, вред не всегда очевиден, особенно когда речь идет не об общественном сознании, а о личном прочтении записей.

Все мы знаем евангельскую притчу о сеятеле, истолкованную самим Христом; она о том, как каждый человек воспринимает Слово Божие в своем сердце: семя, упавшее на дорогу, было втоптанно в грязь и склевано птицами, семя на каменистом месте не смогло укорениться и увяло от лучей солнца, семя среди сорной травы не смогло прорасти и только семя, упавшее на хорошую, добрую почву, вззошло, выросло и принесло урожай (см.: Мф. 13:3–23). Иными словами, наше сознание может стать полем проявления высших энергий при условии, что оно подготовлено, не занято низшим, оберегается от расхитителей и агрессивное воздействие внешней среды не вызовет гибели посева. Воздействие это неизбежно, во-первых, потому что старое никогда не сдает свои позиции без боя, во-вторых, сила и жизнестойкость живой системы возрастают от сопротивления – таков закон развития. Главное, правильно оценить степень опасности и предел прочности, чтобы они не стали фатальными, качество почвы, благоприятное время и климатические условия. И это могут сделать только сами Сеятеля. Далее за всходами нужно ухаживать – это уже задача доверенных сотрудников. Рерихи были вестниками космической эволюции в XX веке, стараниями которых эволюционный импульс, несущий новые знания и высшую энергетику, был внедрен в культурное поле нашей планеты. Можно ли сказать, что семена, посеянные заботливой рукой вестников, попали на добрую почву? Отчасти да. Интерес к рериховскому наследию в нашей стране огромный и неподдельный. Всходы есть. Случившаяся с общественным Музеем чудовищная трагедия ставит перед нами другой вопрос: сможем ли мы создать подходящие условия для развития этих ростков, чтобы они не погибли от непогоды, не были заданы сорными травмами и получили шанс превратиться в прекрасные крепкие деревья, способные принести нужные планете плоды?

Елена Ивановна Рерих прекрасно понимала, что новое мировоззрение, изложенное в Учении Живой Этики, встретит на своем пути немало трудностей, осуждение и открытое противодействие со стороны носителей старого сознания, и пройдет немало времени, прежде чем оно войдет в научный оборот и «ляжет основанием воспитания и появления нового человечества». Именно поэтому большинство ее дневников имеют жестко установленные сроки публикации. «Сокровенное нужно оберечь», – писала она. – Много завистников, желающих погибели, много тайных врагов. Главное, чтобы раньше времени не пустить по ветру. Умение охранить сокровенное есть признак расширенного сознания» (письмо Е.И. Рерих А.М. Асееву от 6 мая

1937 г.). «...Мне очень трудно сейчас, особенно эти дни, когда весь мой организм находится в таком напряжении из-за сотрудничества с В[еликим] Вл[адыкой] в космическом строительстве и созидании. Объяснить мое внутреннее состояние и участие в таком сотрудничестве никому не могу, да и ни к чему, сочтут за сумасшедшую и осудят, что повредит книгам Учения и многому другому...» (письмо Е.И. Рерих З.Г. Фосдик и Д. Фосдику от 26 октября 1950 г.). «Большое знание не прощается и всегда вызывает злобный антагонизм толп и середняков. Потому Великие Учителя во всех веках заповедали говорить по сознанию слушателей. Отступление от этого мудрого завета всегда кончалось гибелью многих светлых начинаний и человеческих жизней» (7 мая 1938 г.).

Многое из того, что происходило в жизни Елены Рерих – и внешней, и тем более внутренней – выходит за рамки нашего опыта и наших представлений об окружающем мире. В судьбе Елены Ивановны задействованы силы космического масштаба, которые обусловили ее появление на нашей планете в данный эволюционный момент, вели ее по жизни, с которыми она находилась в непрерывном взаимодействии. События ее жизни – сотрудничество с Космическими Иерархами, участие в Их эволюционной работе, прохождение огненной йоги и многое другое, о чем мы имеем представление только на словах, – не вписываются в наши привычные рамки и не подгоняются под привычную нам картину мира. Все вышесказанное тем более относится к Собеседнику и Учителю Елены Ивановны – Высокому Космическому Иерарху, возглавляющему Твердыню Света. Способны ли мы хотя бы в общих чертах воссоздать Его мир, мир Носителя высочайшего сознания, говорить о его реалиях, событиях и их взаимосвязях? Ответ очевиден – для этого нужно самим находиться на такой же эволюционной ступени. Поэтому какие-либо претензии на исчерпывающее представление круга вопросов, изложенных в дневниках Елены Ивановны, правильную интерпретацию диалогов и понимание контекста того или иного высказывания Учителя – контекста в широком смысле, предполагающем знание обстоятельств и фактов объемной и многомерной действительности, – едва ли уместны. Неумение задать себе вопрос, а что именно я вижу – реальность, в которой жила и творила Елена Рерих, или то, что позволяет уровень моего развития, приводит к весьма своеобразным трактовкам, которые выдаются за открытия и новаторские идеи. Работы В.А. Росова изобилуют подобными уродливыми проекциями: культурное строительство преломляется в политическую деятельность, пространство нового сознания и нового человека – в конкретное государство, хотя, казалось бы, все эти моменты не являются чем-то запретным, а подробно отражены и в Живой Этике, и в трудах и документах самих Рерихов. Итак, что же происходит в нашем сознании, когда оно пытается воспринять информацию, к усвоению которой не готово?

Философия космической реальности, Живая Этика, рассматривает любую проблему или явление с точки зрения энергетической, с учетом существования миров различных состояний материи, тесно взаимодействующих между собой. По сути своей тексты бесед Елены Ивановны со своим Учителем (дневниковые записи) – огненные мысли Космического Иерарха, пробившиеся в плотный мир усилиями его ближайшей сподвижницы, которая уловила эти мысли, преломила их в своем сознании и облекла в форму слова. Без такой трансформации через сознание Елены Ивановны эти высочайшие мысли были бы недоступны восприятию людей в силу огромной разницы в вибрациях. Письма – плод ее собственного мыслетворчества. Тонкая форма текстов Учения и писем – переплетение мыслеформ, цементирующих и очищающих тонкое пространство нашей планеты, мощнейшие магниты, притягивающие каждого настроенного на их волну. Наконец, плотная форма текстов – то, с чем мы имеем дело в нашем мире, – слова, запечатленные с помощью знаков на бумаге или ином материальном носителе. Таким образом, текст – это объект, объединяющий в себе материю различного состояния и выполняющий функцию посредника между воплощенными в нем мыслями и сознанием читателя. Работа с ним предполагает осознанную настройку на мысленную волну автора, на вибрацию его духа, которая сначала проявила огонь в мысль, а мысль в слово. Как именно наши тонкие структуры реагируют на эти энергии – зависит от состояния нашего внутреннего мира, от качества нашей собственной энергетики. Чем плодотворнее взаимодействие наших энергий с энергиями, транслируемыми автором, чем больший диа-

пазон энергий мы воспримем и ассимилируем, тем полнее, точнее и глубже будет понятое в процессе чтения.

Согласно Живой Этике, рассматривающей все сущее как проявление бесчисленных и разнообразных вибраций, вся наша познавательная деятельность основана на принципе резонанса – явления, хорошо известного в науке. Резонанс есть ответ на вибрации определенной частоты посредством собственной тождественной вибрации. Резонанс внутреннего и внешнего лежит в основе восприятия информации, исследований неизвестного, научных открытий и творческих озарений. Отсюда ясно, что для того чтобы звучать на мысли, чувства и эмоциональные состояния, транслируемые автором текста, нужно иметь в себе тождественные вибрации. Степень вибрации мыслей зависит от качества духа и уровня сознания человека, в котором они проявляются. Сравнительно несложно будет понять автора, с которым мы обитаем на одном эволюционном этапе, но если мы хотим увидеть панораму, открывающуюся жителям следующего, необходимо на него подняться. Иного способа преодолеть разрыв в знаниях и опыте не существует. Чтобы настроиться на огненную мысль, некогда возникшую во внутреннем пространстве высокого духа, необходима встреча энергетическая посылка соответствующего уровня и качества. «Чтобы наполнить свой сосуд из Высшего Источника, нужно установить соответственные вибрации», – объясняет Елена Ивановна в одном из писем (письмо А.М. Асееву от 6 мая 1934 г.). Поэтому в случае работы с текстами Живой Этики и писем понимание превращается в бесконечное восхождение, или преодоление энергетической дистанции между нами и Авторами. Понимая их, мы точно бы поднимаемся по спирали, некогда пролаженной авторской мыслью, и с каждым шагом нам открываются глубины и новые грани даваемого знания. <...>

При этом, соприкасаясь со словом Высокого Духа, по сути, одухотворенной материей, мы находимся в мощном энергетическом поле (наше сознание есть трансформатор пространственных энергий), и это воздействие неосознанной и непримененной энергии далеко не безобидно. При естественном развитии это поле насытило бы наше сознание, дало силы подняться на ступень выше, высветило наши изъяны и слабые стороны для изживания и проработки. При преждевременном подходе оно отбрасывает, травмирует, проявляет «во всей красе» внутреннего мира, и человек не понимает, что происходит и что с этим делать. Волна возносящая оборачивается волной сокрушающей. Обратите внимание на то, что все чудовищные и нелепые интерпретации книг Учения Живой Этики и трудов Елены Ивановны неизменно сопровождается широкий спектр патологических эмоциональных состояний и расстройств мышления – от агрессивного неприятия и глумления до эйфории, от порождения теорий заговоров до пополнения рядов детей, учеников и собратьев Великих Учителей. Это говорит о том, что срабатывают защитные механизмы психики, которые проявляются в отторжении или изменении информации, воспринимаемой как неблагоприятная и разрушающая базовые представления о себе, о других, о мире в целом. <...>

Психологические защитные механизмы (реакции на травмирующую ситуацию) оберегают нас от отрицательных переживаний, душевной боли, невыносимых мыслей, тревоги, напряжения и многих других негативных факторов, угрожающих целостности личности и стабильности нашей модели мира. Принятие нового – это серьезный вызов в пространственное сознание, поскольку необходимо пересматривать многие свои представления и оценивать многие свои действия по-другому. Отрицание – название этой защиты говорит само за себя. Применяющий ее человек отрицает события или информацию, которые не может принять, избегает того, что может внести диссонанс в его систему установок и ценностей, как вариант отгораживается от сферы духовной жизни («Живая Этика – плод богатого или нездорового воображения», «это не для меня», оценки консервативного научного мира). Идентификация – отождествление себя с другим или с группой, наделение себя их свойствами и достоинствами («воплощен-цы», «посвященные»). Вытеснение – процесс непроизвольного устранения неприемлемых мыслей, побуждений или чувств; вытесненное осознается в искаженном виде (это уже про нас: морализаторство, уверенность в том, что сказанное в Учении имеет отношение к другим, а сами мы нравственно здоровые люди, у которых нет отрицательных качеств). Проекция – человек приписывает кому-то или чему-то собственные мысли, чувства, мотивы, черты характера, полагая, что он воспринял что-то извне, а не в своем внутреннем

пространстве (выдумки про шпиона, авантюриста и политика, «имиджевые проекты» Тигра Мкртычева, пожалуй, курьевские трактаты о сатанизме – сам дьякон не живет по заветам Христа). Рационализация – пресечение неприятных переживаний и неприемлемых ситуаций с помощью логических установок и манипулятивных приемов, оправдание своих решений и действий разумными доводами, снижение ценности недоступного опыта (сюда можно отнести все аргументы в пользу чтения дневников, рассуждения о гибкости Плана Владык).

К защитным стратегиям относятся агрессия <...> и создание иллюзий, которые заменяют собой реальную картину мира и позволяют чувствовать себя лучше – правда, ненадолго. К иллюзиям прибегают люди с завышенной самооценкой, в нашем случае те, кому некомфортно живется с мыслью о том, что они являются рядовыми представителями человечества. Почему-то они решили, что все написанное в сокровенных дневниках имеет к ним непосредственное отношение, их уровень развития вполне позволяет пройти через подобный опыт и занять высокое место в Космической Иерархии. Осталось только с Учителем контакт наладить, но это не проблема (подразумевается, что Он будет счастлив заполучить такое сокровище себе в ученики). Такая степень эгоцентризма не только не дает правильно оценить свое место в мироздании, но и приводит к самым плачевным результатам во всех сферах жизни человека.

При этом восторженное восприятие «запретной» информации (а многие набросились на духовное блюдо с радостью, что уже говорит о перехвате управления самостью) ничуть не лучше ее отрицания – вместо роста и насыщения сознания происходит его расщепление, когда создаются иллюзии относительно своего духовного пути, Великих Учителей и многих других вещей, человек начинает жить в придуманном мире, имеющем мало общего с реальностью. Вместо реализации положенных жизненных задач и постепенного восхождения на более высокий уровень бытия он блуждает среди своих фантазий и фантомов сознания, которые представляют собой мыслепродукты, образования тонкого плана, лишенные творческой силы. <...> Иллюзии делают восприятие жизненных ситуаций, событий и людей неадекватными, человек начинает взаимодействовать с ними, исходя из своего искаженного видения. Это дорога к психическому расстройству. А если «иллюзионист» обладает медиумистическим строением организма, то – к одержимости, потому что из Тонкого Мира могут и ответить, причем не только развоплощенные шутники, но и более серьезные «товарищи». Жизненные силы, отпущенные на воплощение, растрачиваются попусту, а внимание приковывается к тому, что от тебя не зависит или что подпитывать не стоит, вместо того чтобы сконцентрироваться на доступном поле деятельности.

Хотелось бы обратить ваше внимание на еще один тонкий момент, который имеет отношение к восприятию любой информации. Поскольку наше сознание воспринимает хорошо знакомую форму (текст) и только отчасти содержание, то для него этот сосуд, считайте, отчасти пуст. И оно его обязательно заполнит своим содержанием, сознание так устроено, что не терпит пустоты. Мы регулярно занимаемся тем, что вкладываем свой смысл в слова окружающих нас людей, приписываем им свои мысли и мотивы, и сами страдаем от подобных действий. С текстом происходит подобная вещь. Из общезначимого воссоздается свое, и человеку кажется, что все ясно, черным по белому написано, между тем, пересекая границу от плотного к тонкому в обратном направлении, мы устремляемся к ложному фокусу собственных мыслей и установок и принимаем воссозданное нами за вложенное автором.

Для нас соприкосновение с трудами Елены Ивановны есть связь с Иерархией, без которой невозможно какое-либо продвижение по эволюционной лестнице. Елена Ивановна называет Великого Владыку «Создателем нашего сознания» и отмечает, что «истинное понимание приходит к нам через близость и объединение сознания нашего с сознанием Иерарха» (письмо М.Е. Тарасову от 12 апреля 1935 г.), но это объединение может совершиться, только если мы сумеем поступиться своим низшим «я». Человек, пренебрегающий предостережениями Учителей, декларирующий своим выбором неуважение к Их воле и принцип «мне виднее», лишает себя связи с Иерархией, с ее животворными энергиями и обладает мощной самостью, которая сама по себе является первейшим врагом познания и духовного продвижения. Самость препятствует познанию реальности во всей ее полноте, ибо есть отторжение от



высшего «я», от мира и людей. В контексте энергетического мировоззрения обособленность – осознанная или неосознанная – означает нарушенный энергообмен. Сознанию доступен ограниченный диапазон частот, а эгоистическое мышление не только притягивает тождественные энергии из пространства, но и создает помехи, препятствующие правильному приему «полезного сигнала». Самость порождает чувство уверенности в адекватности воссозданных представлений. Какие советы может она подать при соотнесении новой информации с собственной картиной мира, нетрудно догадаться. Непонятные ей явления будут подгоняться под привычные схемы, низводиться на свой уровень, неугодное – отбрасываться, а порождения собственного сознания и игры ума приниматься за прозрения и новые подходы. Причина непонимания и кажущихся противоречий (а таких будет немало) будет приписываться Автору, и это благодатная почва для сомнений, шатаний, разочарования в Учении и умаления Высоких Обликов. Освободиться от пут эгоизма можно только путем развития сердца, а развитое, любящее сердце никогда не пойдет против воли Учителя. Поскольку любовь и уважение – это прежде всего понимание, что другой человек – субъект, воля которого отличается от нашей. Почему он поступает так или иначе – в данном случае с плодами своего творчества, духовного опыта, делом всей своей жизни – это его право, его выбор, его решение. «Главное – полюбить, и тогда не сделаетесь предателями», – говорится в книге «Надземное» (§ 336). Нужно быть нравственно ущербным и бездушным существом, чтобы, зная о строках Елены Ивановны: «Мое сердце разрывается от боли при мысли, что самое сокровенное могут осквернить, злобно исказить и выставить на посмешище» (письмо К. Милликану от 31 июля 1936 г.), испытывать радость по поводу обнаружения в обход всех законов – земных и надземных – ее записей.

Изучая письма Е.И. Рерих в качестве основного источника, мы прекрасно осведомлены о том, с какой бережностью и осторожностью она призвала своих учеников касаться темы прошлых воплощений, Космического Права, сокровенных переживаний. Игнорирующие эти моменты демонстрируют чудовищные провалы в области этики – отсутствие элементарного такта и понимания, чем сокровенное отличается от публичного и почему личное называется личным. Однако дело здесь не только в этике, точнее, этика неразрывно связана с космическими законами. Для обучения, уважения и устремления нужна дистанция. Когда тайные, сокровенные вещи выставляются на всеобщее обозрение, эта дистанция уничтожается, нарушается субординация – сам иерархический принцип. Происходит не подъем вверх, обретение силы и опыта своими усилиями, а «заземление», низведение того, что выше нас, – заземление в своем сознании. Это иллюзия развития и обладания знанием. Это самое настоящее панибратство с Великими духами. Если Иерархию не уважать и не соблюдать ее законы, сама концепция роста и развития – то, что мы называем эволюцией, теряет смысл. Коль скоро энергетическая дистанция между нами и Космическими Иерархами не воспринимается, то и преодолевать нам нечего. Нет никакой разницы между субъектами эволюции, обладающими высочайшим уровнем сознания, огромными знаниями и опытом, и теми, кто только знакомится с Учением жизни. Человек начинает требовать равенства везде, куда он влез, у него на все есть свое мнение, потому что он где-то что-то читал на данную тему, он отказывается от фокуса Истины и смысла. Уходит интерес к самостоятельному поиску, исследовательский азарт, притяжение Тайны, которые тоже дает дистанция. Беспредельность познания свертывается в точку – таковы побочные эффекты вкушения «запретного плода».

Для всех претендентов на немедленное обладание сокровенными знаниями характерна одна и та же методологическая ошибка: подмена внутреннего внешним, когда второстепенное берется за основу, а сокровенное выставляется на обозрение. Ими движет желание получить что-то извне, не прилагая собственных усилий (не считая драки за «кормушку», от которой их прогоняли «жадные хранители»), вместо того чтобы упражнять свои познавательные способности, развивая сердце – главный канал восприятия, связывающий нас с невидимыми мирами, и возвращать духовные опоры, которые позволили бы прочно стоять на ногах и продвигаться дальше. Рука об руку с желанием поменьше вкалывать и побольше получать идут неоправданные претензии, что «искателям» чего-то недодали, а должны были дать, их воображение рисует картины легких достижений, которые сваливаются на голову, стоит только сказать – хочу! Между тем человек, не ищущий знания самостоятельно, жаждущий готового, деградирует, слабеет. Вместо естественного развития психической энергии в процессе преодоления трудностей, борьбы со своими худшими качествами, напряженного труда (а работа над книгами Учения – это труд ума и сердца, ассимиляция высоких мыслей и понятий нашим сознанием, поиск ответов на вопросы, размышление над прочитанным, не говоря уже о его применении, требующем волевых усилий) и обретения радости духа, которую несет в себе правильное действие, в том числе и познавательное, он вынужден искать источники энергии вовне, превращаясь в самого настоящего информационного наркомана – в прямом, а не в переносном смысле.

Таких «искателей» отличает всеядность, они не брезгают суррогатами и подделками и готовы на все, чтобы раздобыть «самое последнее слово», по выражению П.Ф. Беликова, ибо считают, что только оно способно их насытить. <...>

Мы часто говорим о том, что Великие Учителя и вестники приносят человечеству необходимые знания. Но означает ли это, что мы эти знания разделяем и можем с полным правом назвать себя их носителями и обладателями? Помните любимое высказывание Л.В. Шапошниковой – «научиться можно, научить нельзя»? Оно как раз о внутреннем и внешнем. По мнению Л.В. Шапошниковой, исследовавшей в своих работах проблему знания на основе методологии Живой Этики, «если мы как следует разберем и рассмотрим знание и сознание, их взаимодействие, мы постигаем тайну эволюции, тайну расширенного сознания. Потому что мы владеем и овладеваем знанием только с помощью развитого сознания. <...> Расширение сознания достигается не жадным накоплением информации, а изменением мышления: высокие, чистые мысли привлекают из пространства сходные по качеству, что приводит к изменениям нашей энергетики (повышению вибраций). <...> Отсюда понятно, почему действия Учителей обусловлены сроками и почему, говоря о космической эволюции, прибегают к метафоре лестницы, но не лифта или иного технического средства, преодолевающего расстояние (пройти путь нужно своими ногами).

Путь к овладению знаниями неизбежно включает попытку самостоятельного действия и применения их на практике, поскольку до конца мы можем понять только то, что сделали сами. Знание, не примененное в жизни, мертво: оно не дает кристаллических отложений в Чаше накоплений и не уможает огни. «Без применения нет продвижения» («Грани Агни Йоги», 16 июня 1954 г.). <...> Перед человечеством действительно стоит задача познания и принятия новых энергий, однако решается она путем обуздания низшей природы, очищения мышления и развития сердца. Без серьезной внутренней работы, долгих лет испытаний и, самое главное, непосредственного водительства Учителя ни о каком огненном опыте не может быть и речи. <...> «Учение давалось и дается широко, и много можно помочь людям в их исканиях без переполнения их сознания и нарушения сокровенных пределов. В изданных книгах Учения обозначен предел знания, которое может быть вложено лучшими сознаниями, и из этого материала можно выбрать каждому по сознанию...» (письмо Е.И. Рерих Р.Я. Рудзитису от 29 ноября 1938 г.).

Нарушители очень любят ссылаться на закон свободной воли. В «Гранях Агни Йоги» по этому поводу есть отличное выражение – «свободная двуногая воля» – это не та воля, которая является энергией духа, а своеволие самости, для которой существует единственный аргумент – хочу и получу. Вопрос определения круга чтения – личное дело каждого, мы все взрослые люди, которые сами распоряжаются своей жизнью и несут ответственность за свой выбор. Да, нужно полагаться только на себя, слушать свои разум и сердце, но при этом допускать, что помощь Тех, кого мы считаем духовными Учителями, может и не последовать и что для Них мы не представляем ни малейшего интереса. Раз уж играем по своим правилам, не считаемся с Их решениями, на предупреждения не реагируем. Готовы ли мы к такой степени свободы и самостоятельности (которую правильно было бы назвать богооставленностью) или, может, лучше все-таки скромнее оценивать свои способности и прислушаться к Тем, чьи знания и опыт несоизмеримы с нашими?

Я не затрагиваю негативные последствия несвоевременной публикации записей в общественном сознании – они вполне предсказуемы; все мы убедились на своей плотной оболочке, что представляют собой «радетели о Наследии» и насколько доброжелательно воспринимают они изложенное в Живой Этике мировоззрение. Проводники темных сил разрушили и разграбили наш общественный Музей, поскольку высокая энергетика рериховского наследия им нестерпима. Для них это вопрос жизни и смерти. Энергетический центр, который был создан С.Н. Рерихом в Москве, – это по сути центр будущего развития, а мы знаем, что Магниты, заложенные Учителями, определяют развитие страны не менее чем на тысячу лет. Сегодня видимые Магниты захвачены: Знания Мира спущено, Музей демонстративно уничтожен, картины вывезены, хранилище Отдела рукописей пусто, усадьба отобрана и осквернена и даже буддийская ступа доведена до плачевного состояния. Просветительская акция ГМВ под патронатом Министерства культуры, которое внезапно озабочилось духовной составляющей Наследия, преследует отнюдь не просветительские цели, и нужно хорошо понимать, для чего оно играет на своей лире и кто заказывает музыку. Эгоистичное желание прокричать последнее слово в многолетнем споре о дневниках и продемонстрировать всем, кто здесь победитель, приведет к сходу лавины, которой будут сметены все – и действовавшие, и бездействовавшие, и считающие себя наблюдателями, и невинные души, привлеченные шумовым эффектом. Спровоцировав событие планетарного масштаба, сознательно поправ все основы и Указания, и ответ придется держать соразмерный – перед Темми, чьи сокровища были предательски выложены на базаре.

**Татьяна Книжник,  
г. Москва**

## Заявление Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха в связи с незаконной публикацией дневниковых записей Е.И. Рерих на сайте Государственного музея Востока

В мае сего года на официальном сайте Государственного музея Востока (ГМВ) появилась серия публикаций – дневниковые записи Е.И. Рерих разных лет. Известно, что данные материалы, переданные Святославом Николаевичем Рерихом в составе наследия семьи Рерихов, бережно хранились в архиве Международного Центра Рерихов (МЦР) более четверти века. В процессе работы профессиональных научных сотрудников общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР, имеющих значительный стаж работы в государственных архивах, готовились к публикации фонды и материалы по установленному плану в строгом соответствии с указаниями С.Н. Рериха и требованиями современной науки.

Сотрудники МЦР провели гигантскую работу по систематизации и описанию архива, намечалась и дальнейшая плановая обработка архивных документов, а также публикация их в нужные сроки. Как свидетельствуют документы общественного Музея, его генеральный директор Л.В. Шапошников предприняла все необходимые шаги для того, чтобы архивный фонд МЦР был взят на учет Росархивом. Ввиду отсутствия законодательных оснований ведомство отклонило инициативу МЦР и зафиксировало фамильный архивный фонд семьи Рерихов, хранившийся в Музее, лишь в паспорте по форме регламента государственного учета архивного фонда Российской Федерации.

Огромный объем печатных изданий МЦР, увеличивавшийся год от года, предоставил исследователям наследия Рерихов уникальную возможность для его изучения. Увидевшие свет тома составили целые коллекции трудов Николая Константиновича, Елены Ивановны, Юрия Николаевича и Святослава Николаевича и послужили базой для формирования разнообразных направлений исследовательской работы, начавшейся более 25 лет назад и имеющей перспективы большой временной протяженности. Современный ученый, добросовестно изучающий наследие семьи Рерихов, благодаря издательской деятельности МЦР имеет столь необъятное для научной деятельности поле, что говорить о «дефиците информации» было бы откровенной профанацией.

Тем не менее, именно с подобного рода явлением мы сталкиваемся сегодня в деятельности ГМВ и его филиала – Государственного музея Рерихов (ГМР), возникшего почти год назад в результате силового захвата зданий, имущества и фондов МЦР, а также его общественного Музея, при прямом содействии Минкультуры. Среди культурных ценностей, по праву принадлежащих МЦР, особое место занимает рукописный архив Е.И. Рерих. В него входят дневниковые записи, личные заметки и письма. Известно, что срок издания дневников Е.И. Рерих еще не пришел. В своих письмах Е.И. Рерих подчеркивала, что записи будут доступны «для ознакомления не раньше ста лет» после ее ухода.

Елена Ивановна была необычным философом, пишущим не для нескольких ближайших десятилетий. Ее мощная творческая мысль устремлялась в далекое будущее, еще неразличимое для нас, для нее же – пророческое известное. Каждый автор имеет право определить сроки вхождения в мир своих творений, таким правом обладала и Елена Ивановна. И вот сейчас мы видим, как ее законное авторское право беспринципно попирается захватчиками общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР.

Среди тех, кто сегодня заполняет страницы сайта ГМВ дневниковыми записями Е.И. Рерих, скандально знаменитые личности – Д. Попов и В. Жигота. Первый имеет репутацию похитителя интеллектуальной собственности Е.И. Рерих еще с конца 1990-х гг., второму ранее являлся сотрудником МЦР, а после силового захвата общественного Музея перешел на работу в ГМР. Ни Д. Попов, ни В. Жигота не занимаются научным изучением наследия Е.И. Рерих и не имеют публикаций в этой области. Закономерно возникает вопрос: на каком основании вышеназванные лица и поддерживающие их администрации ГМВ и ГМР узурпировали авторское право Е.И. Рерих и самовольно распоряжаются ее наследием? Ни морального, ни правового основания для этого нет и быть не может. В законе об авторском праве ГК РФ (часть четвертая, раздел VII, глава 70 «Авторское право») говорится: «Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора» (ст. 1267, п. 1), а также: «Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти лицом, обладающим исключительным правом на произведение, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном)» (ст. 1268, п. 3).

Безответственное поведение сотрудников ГМР зиждется на одном шатком камне – полной безнаказанности ГМВ за беззаконие, совершенное в отношении МЦР и его общественного Музея имени Н.К. Рериха.

В сложившейся ситуации стоит напомнить о том, какие бедственные последствия вызывает нарушение воли авторов. В начале 2000-х гг. В. Росов, ныне сотрудник ГМВ, самовольно использовав дневниковые записи Е.И. Рерих, создал псевдонаучную политизированную концепцию деятельности Н.К. Рериха и ввел ее в научный оборот. Неспособность Росова вместить мировоззрение Н.К. Рериха привела к тому, что были превратно истолкованы труды Николая Константиновича и Елены Ивановны, а их идеи подверглись фальсификации. В результате наука получила суррогатный интеллектуальный продукт – диссертацию В. Росова, дезориентирующую ныне сознания читателей.

Как известно, работа с архивами начинается не с пиар-кампаний в интернет-сети. Она требует ответственного отношения к информации, которую архив содержит, а также к его назначению. Публикуя дневниковые записи Е.И. Рерих, в нарушение установленных ею сроков, ГМВ открыто демонстрирует пренебрежительное отношение к наследию семьи Рерихов и крайний непрофессионализм своих сотрудников. Опускаясь до уровня одиозного зарубежного сайта А. Люфта, ГМВ собирает вокруг себя «ловцов» сенсаций, не обремененных моральной ответственностью. В свое время Е.И. Рерих с горечью писала в отношении дневниковых записей: «Мое сердце разрывается от боли при мысли, что самое Сокровенное могут осквернить, злобно исказить и выставить на посмешище».

История показывает, знание, ставшее публичным ранее срока, когда сознание людей могло бы его принять и освоить, нередко стоило его носителям жизни, а невежественным современникам – тяжелой исторической судьбы... Ибо приходил срок и мученики науки и культуры становились Героями, принесенное ими знание входило в мировую сокровищницу достижений, а их преследователи получали всеобщее презрение. Человечество XXI века это хорошо знает!

С полным убеждением мы утверждаем: наследие Е.И. Рерих еще только начинает осваиваться наукой. В настоящее время делаются лишь первые шаги по его изучению, что требует новых подходов с учетом идей философии космической реальности, а также участия профессионалов, способных и готовых работать с наследием. Очевидно, что ГМР ни тем, ни другим не располагает. Ажиотаж, создаваемый сотрудниками ГМР, отвлекает внимание неопытных читателей и прикрывает неблагоприятную историю его возникновения в результате силового захвата Международного Центра Рерихов и его общественного Музея имени Н.К. Рериха.

Мы требуем незамедлительного прекращения незаконной публикации дневниковых записей Е.И. Рерих на сайте ГМВ и закрытия данного проекта как нарушающего волю автора и волю С.Н. Рериха, передавшего наследие семьи Рерихов в Россию.

**Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха  
22.07.2018 г.**



## Открытое письмо мэру Москвы С.С. Собянину

Уважаемый Сергей Семенович!

Российская и международная общественность выражает глубокую обеспокоенность в связи с возникшей угрозой причинения вреда памятнику истории и архитектуры XVII-XIX вв. – «Усадьба Лопухиных» и окружающей исторической застройке. К таким последствиям может привести исполнение принятого Арбитражным судом г. Москвы 19 января 2018 г. решения о сносе «стен в грунте», возведенной Международным Центром Рерихов (МЦР) в ходе выполнения работ по воссозданию исторического Каретного корпуса усадьбы Лопухиных. Данное решение было оставлено в силе Арбитражным судом Московского округа, состоявшимся 13 августа 2018 г.

Усадьба Лопухиных в 1995 году была передана Международному Центру Рерихов в долгосрочную аренду на 49 лет с условием проведения комплекса работ по ее восстановлению в соответствии с проектом реконструкции и приспособления под нужды МЦР, разработанным по заданию московского Правительства. Проект предполагал реставрацию Главного дома и Флигеля, а также восстановление утраченного в 1920-х годах Каретного корпуса. Работы по воссозданию первоначального облика усадьбы проводились Международным Центром Рерихов на высоком научном уровне, строго в соответствии с основными методологическими реставрационными принципами и правилами, на основании научного анализа, археологических, архивных и других исследований, с соблюдением реставрационных технологий и согласовывались с соответствующими государственными органами. К 2001 году МЦР исключительно на народные пожертвования отреставрировал Главный дом усадьбы, а к 2004 году – Флигель. Все работы были приняты Главным управлением охраны памятников города Москвы с оценкой «отлично».

Воссоздание усадьбы Лопухиных стало примером успешного воплощения общественной инициативы. Наряду с профессионалами-реставраторами и строителями, выполнявшими основную объем работ, в восстановлении усадьбы Лопухиных принимали участие тысячи волонтеров из многих городов России и стран постсоветского пространства. За высокое качество реставрации усадьбы Лопухиных Международный Центр Рерихов был удостоен Национальной Премии «Культурное наследие» в номинации «Реставратор» (2007) и Премии Европейского Союза по культурному наследию «Европа Ностра» в номинации «Самоотверженный труд» (2010). Международный Центр Рерихов стал второй в истории России организацией, удостоенной этой высокой награды Евросоюза. Министр культуры РФ отметил МЦР «Благодарностью» за выдающиеся заслуги в организации и осуществлении реставрации памятника архитектуры.

В ноябре 2010 г. Департамент культурного наследия г. Москвы в числе одиннадцати лучших реставрационных работ представлял усадьбу Лопухиных на реставрационной выставке «Denkmal 2010» в Лейпциге.

Продолжая воссоздание целостности исторического ансамбля усадьбы, Международный Центр Рерихов приступил к восстановлению Каретного корпуса. Проект по его воссозданию и приспособлению был одобрен Федеральным научно-методическим советом по сохранению культурного наследия при Минкультуры РФ и прошел согласование с Главным управлением охраны памятников Москвы, НИИПИ Генплана Москвы, Москомархитектуры, Департаментом природопользования Москвы, отделом подземных сооружений ГУП Мосгоргеотрест и другими организациями. Проект был поддержан Центральным советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Согласно проекту подземная часть Каретного корпуса должна быть огорожена «стеной в грунте» – высокопрочной железобетонной конструкцией. В мае 2012 г. МЦР был выдан ордер от ОАТИ г. Москвы, где среди прочих разрешенных работ было устройство «стен в грунте». В декабре 2013 г. Международный Центр Рерихов успешно завершил ее возведение. Работы были приняты Мосгоргеотрестом как полностью соответствующие согласованному Стройгенплану.

Однако в 2014 году МЦР был вынужден приостановить работы по дальнейшему строительству Каретного корпуса в результате судебного иска, инициированного Государственным Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, потребовавшим демонтировать часть «стен в грунте» на территории, которую считал своей. Однако суд подтвердил законность возведения «стен в грунте», а также значимость проекта воссоздания и приспособления Каретного корпуса усадьбы Лопухиных как части объекта историко-культурного наследия.

Несмотря на принятое судебное решение, Государственный музей Востока (ГМВ), подведомственный Минкультуры РФ, в сентябре 2017 года обратился в Арбитражный суд Москвы с иском о признании «стен в грунте» самостроем, подлежащим сносу. (К этому времени здания усадьбы Лопухиных были переданы ГМВ в оперативное управление, а земельный участок – в

бессрочное пользование). Такие действия руководства ГМВ перечеркивали все достижения Международного Центра Рерихов и общественности по восстановлению усадьбы Лопухиных!

Большой неожиданностью для всех нас стало удовлетворение иска Государственного музея Востока Арбитражным судом Москвы 19 января 2018 г. Позднее, 13 августа 2018 г., кассационная жалоба Международного Центра Рерихов по отмене этого решения была оставлена без удовлетворения в Арбитражном суде Московского округа. При этом суд не назначал никаких экспертиз! Не были также учтены мнения компетентных специалистов, которые считают, что снос подземного объекта, расположенного в центре Москвы на глубине 14 метров, в окружении многочисленных исторических и архитектурных памятников, представляет угрозу для целого квартала и неизбежно нанесет вред окружающей исторической застройке, в том числе Главному дому и флигелю усадьбы Лопухиных, вплоть до их обрушения. И. Стрельбицкий, инженер-реставратор высшей категории, эксперт Минкультуры РФ, так прокомментировал ситуацию: «Воссоздание стены в грунте согласовано Минкультуры по имеющемуся проекту. Что касается демонтажа – таких прецедентов я не знаю. У всех коллег, с кем я обсуждал этот вопрос, ощущение полного абсурда».

Более того, Арбитражный суд Московского округа даже не привлек к участию в данном деле уполномоченный государственный орган в области охраны культурного наследия столицы – Департамент культурного наследия Москвы, который согласовывал МЦР проектную документацию и выдавал разрешение на производство работ по воссозданию части Флигеля и Каретного корпуса усадьбы.

К сожалению, хранит молчание и Министерство культуры РФ, ответственное за сохранение наследия России. Между тем именно письмо министра культуры В. Медниского к мэру Москвы № 13378-01-55-ВМ от 10.09.2015 г., о намерении «воссоздать целостность комплекса усадьбы» и превратить ее «в центр культуры и притяжения для москвичей и гостей столицы» послужило основанием для передачи усадьбы Лопухиных в федеральную собственность и, в конечном счете, Государственному музею Востока. Теперь же, когда усилиями руководства музея Востока судьба этой усадьбы находится в опасности, Минкультуры отмалчивается.

В связи с вышеизложенным общественность глубоко тревожит создавшаяся ситуация вокруг сноса «стен в грунте» в историческом центре Москвы, которая может привести к непоправимым последствиям и нанести значительный урон историческому, архитектурному наследию России. Нас также чрезвычайно тревожат необдуманные действия руководства Государственного музея Востока, которые уже не раз становились поводом для беспокойства общественности за судьбу народного достояния.

Учитывая важность сохранения объектов культурного наследия России и тот факт, что все действия Международного Центра Рерихов по воссозданию первоначального облика усадьбы Лопухиных были профессиональные и законные, а также то, что решение Арбитражного суда Московского округа от 13 августа 2018 г. не учитывает мнения компетентных специалистов в отношении последствий сноса «стен в грунте» для усадьбы Лопухиных и близлежащих старинных памятников, обращаемся к Вам с просьбой содействовать разрешению возникшей проблемы. Нельзя допустить, чтобы многолетний труд общественности по восстановлению исторического наследия столицы был разрушен в результате некомпетентных действий.

С уважением,  
**представители общественных организаций и международной общественности: Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Россия), Уральское отделение Международной общественной организации Лига Защиты Культуры (Россия), Культурный Центр имени Н.К. Рериха (Украина), Австрийское общество Рерихов – Национальный комитет Пакта Рериха (Австрия), Аксенова Алиса Ивановна, Почетный президент государственного Владимирского Суздальского музея-заповедника, Почетный гражданин Владимирской области, Герой труда РФ (Россия), Воропаева Валентина Алексеевна, профессор Кыргызско-Российского Славянского университета (Киргизская Республика), Кулакова Елена Станиславовна, кандидат искусствоведения, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева (Россия), Ахтямов Вадим Ханифович, председатель Общественного Фонда поддержки культуры и экологии «Сердце Азии» (Казахстан), Сурнина Надежда Матвеевна, доктор экономических наук, профессор, почетный работник Высшей школы РФ, зав. кафедрой УрГЭУ (Россия), и другие. Всего 236 подписей (71 – общественные организации, 165 – физические лица) из 11 стран мира: России, Австрии, Белоруссии, Болгарии, Германии, Казахстана, Канады, Кыргызстана, Украины, Финляндии, Эстонии. Подписи продолжают поступать.**

15.09.2018

## Рига встречает друзей

*Конференция «Пакт Рериха вчера, сегодня, завтра. 115-я годовщина экспедиции Рерихов “По старине”»*

6–7 июля 2018 года в столице Латвии прошла VI Международная конференция «Пакт Рериха вчера, сегодня, завтра. 115-я годовщина экспедиции Рерихов “По старине”». Конференцию организовали Латвийское отделение Международного Центра Рерихов, Балтийская Международная академия, Международный Центр Рерихов и Европейская Ассоциация «EURASSIM». В научном форуме приняли участие деятели культуры и представители рериховских организаций и сообществ Австрии, Болгарии, Белоруссии, Германии, Италии, Латвии, Литвы, России и Эстонии.

Конференция открылась в Балтийской Международной академии музыкальным выступлением. В исполнении профессора Латвийской музыкальной академии имени Я. Витола Раффи Хараджаняна и Ангелины Саблиной прозвучали «Славянский танец» А. Дворжака и «Вальс» В. Гаврилина. Присутствующих приветствовала председатель Латвийского отделения МЦР Марианна Озолина, доктор философских наук, член правления Балтийской Международной академии Валерий Никифоров, вице-президент МЦР Александр Стеценко, а также представители делегаций стран-участниц конференции. Александр Стеценко огласил приветствие в адрес конференции, направленное президентом МЦР, художественным руководителем Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Шостаковича, главным, дирижером заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра филармонии Ю.Х. Темиркановым. Дора Скарданцан, президент итальянской ассоциации «Чентро Студии «Парвати» (Турин), зачитала обращение от Итальянского отделения «Голубого Щита», в котором содержались приветствие участникам конференции и искренняя поддержка действий МЦР в этот сложный период, когда российские власти разрушают общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве.

В адрес конференции поступили приветствия от мэра Риги Н. Ушакова, генерального секретаря комиссии ЮНЕСКО Б. Мольника, председателя отделения МЦР в Республике Беларусь В. Попова, председателя Финляндского общества Рерихов М.-В. Лийматайнен, председателя Санкт-Петербургского отделения МЦР Э. Томши, председателя Ташкентского общества Рериха Н. Монасыповой и председателя Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха О. Уроженко.

На открытии конференции присутствовала атташе по культуре Посольства Российской Федерации в Латвии Айна Кассиева. Латвийская часть экспедиции Рериха по старине 1903–1904 годов стала темой выступления Марианны Озолини. Она обратила внимание на значение экспедиции в качестве подготовительного этапа пути Рерихов к Великому Востоку, в Индию, и неслучайный интерес художника к восточным корням славянских и балтийских народов. Экспедиция Рерихов по старине стала важнейшим этапом в формировании концепции международной деятельности по охране памятников, положенной в основу Пакта Рериха.

Доклад вице-президента Международного Центра Рерихов Александра Стеценко был посвящен нахождению пути решения основной проблемы человечества в настоящем историческом процессе – установлению и сохранению прочного мира. Путь к достижению мира, как отметил докладчик, был указан в 30-е года прошлого века Николаем Рерихом. Это – Мир через Культуру – идея, запечатленная в Пакте Рериха.

Председатель Европейской ассоциации поддержки МЦР и его общественно-музея Н.К. Рериха (EURASSIM), председатель Эстонского общества Рериха Елена Александрова рассказала о связях Рериха с Эстонией, об истории Эстонского общества Рериха и продвижении идей Пакта в Прибалтике. Она подчеркнула судьбоносное значение идей Рериха для современного мира, роли общественности в продвижении идей Пакта в

30-е годы и отметила преемственность в работе рериховских сообществ, объединенных сегодня МЦР.

Председатель Немецкого рериховского общества, секретарь Европейской Ассоциации «EURASSIM» Галина Шнайдер (Реймшайд, Германия) проанализировала работу европейских научно-общественных конференций как инструмента в деле охраны культурного достояния и подчеркнула значение МЦР



в качестве фокуса, направляющей силы в деятельности рериховских сообществ, в том числе работающих за пределами России. Она напомнила о роли доверенного лица С.Н. Рериха Людмилы Васильевны Шапошниковой в создании современного Рериховского движения и объединении его вокруг МЦР. «Сообща, – сказала Г. Шнайдер, – мы образовали магнит, благодаря которому сложились силы для создания прекрасного будущего через Культуру».

В докладе руководителя филиала МЦР в Болгарии, председателя Национального общества имени Рерихов (София) Марги Куцаровой была рассмотрена изложенная Н.К. Рерихом концепция Культуры на основе философии космической реальности. «У Рериха Мир и Культура – неразрывно связанные понятия, – подчеркнула она. – Благодаря Рериху мы ясно понимаем, что Культура – это содержание явления Мира». Была отмечена связь Мира и Культуры с Высшей космической материей, с метаисторией и особая роль России на пути претворения в жизнь идеи Рериха о Мире через Культуру.

Конкретной практике защиты культуры посвятила свое выступление президент Итальянской ассоциации Знамени Мира Микела Червеллати. Она подчеркнула, что культура есть первейшая гуманитарная потребность человека и движущая сила эволюции. Право на культуру принадлежит каждому человеку, потому что это есть его право на жизнь. Докладчик предложила свой ответ на вопрос о том, каким образом следует продвигать идею культуры в повседневной жизни и рассказала о конкретной работе ассоциации Знамени Мира в Италии.

Член правления Эстонского общества Рериха, председатель ассоциации «Педагогика Культуры в Эстонии» Светлана Окунева (Таллин) привлекла внимание участников конференции к теме «Пакт Рериха и Знамя Мира в Педагогике Культуры в Эстонии». Она рассказала об опыте работы Эстонского общества Рериха и его многолетнего руководителя К.А. Молчановой в школах Эстонии.

Темой выступления члена Правления МЦР Татьяны Ивановой стал Пакт Рериха в Латинской Америке. Во многих странах сегодня работают миротворческие общественные организации под Знаменем Мира. Идеи Пакта Рериха, заложенные в основу движения за культуру и мир, продолжают здесь жить, прокладывая дорогу к Миру через Культуру.

На конференции состоялась презентация книги О. Старовойтовой и Э. Томши «Родословная Н.К. Рериха. Архивные документы и факты».

Конференцию продолжил круглый стол, на котором обсуждалась ситуация, связанная с разрушением Министерством культуры России общественного Музея имени Николая Рериха в Москве. По итогам форума была принята резолюция. Участники конференции отметили необходимость консолидации усилий международной общественности, правительственных и негосударственных организаций, активизации личной инициативы для решения задачи сохранения и использования культурного наследия народов мира.



## «Да процветут пустыни»

**8 августа 2018 года** в Культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо города Витебска «Двина» открылся очередной этап ежегодной международной культурной программы «Да процветут пустыни», приуроченной к 115-летию начала экспедиции Н.К. Рериха «По старине» (1903-1904 гг.).

Программа организована госучреждением «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина» при поддержке Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Россия). Соорганизаторами выступили: Европейская Ассоциация по поддержке МЦР и его общественного Музея имени Н.К. Рериха (Германия), Борисовская центральная районная библиотека имени И.Х. Колосова, Республиканское общественное объединение «Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО», Белорусское отделение МЦР, представители международного рериховского движения.

Работу круглого стола «Охранение Культуры есть дело всенародное» открыла ведущая – младший научный сотрудник культурно-исторического комплекса И.В. Садоводова. Она отметила важность проведения международного форума в культурной столице Белоруссии – Витебске и выразила уверенность, что это будет содействовать консолидации творческой общественности региона.



Н.П. Германова, член Международного Совета рериховских организаций, Европейской Ассоциации поддержки МЦР и его общественного Музея имени Н.К. Рериха, руководитель информационно-просветительской группы «Рерихи и Беларусь», выступила с докладом «О культурном многообразии и утверждении приоритета культуры в жизни человека и общества». Белоруссия одной из первых приняла Кодекс о Культуре, од-

нако здесь до сих пор нет понимания, что развитие республики связано прежде всего с подъемом Культуры. Белорусская общественность с большой тревогой встретила известие о разрушительных действиях в отношении общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве. Н.П. Германова призвала поддержать МЦР в его требовании вернуть наследие Рерихов и возобновить деятельность общественного Музея.

Выступление Я.С. Сомова, юриста, представителя рериховского движения г. Луницы, было посвящено деятельности Николая Рериха по охране культурного наследия человечества. Е.Д. Черных, директор Культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска «Двина», рассказала о привлечении детей и молодежи к народному искусству и ремеслам, о научно-исследовательской деятельности, направленной на возрождение народных традиций.

Художник Т.В. Корчагина отметила огромное влияние художественного творчества Николая и Святослава Рерихов на многие поколения художников Витебщины, которые стали по-новому осмысливать рериховскую технику передачи цвета. Эксперт Белорусской Ассоциации клубов ЮНЕСКО А.Ю. Покрепо рассказал о проведении проекта «Замки Беларуси» по восстановлению и сохранению памятников старины. О том, что клубы ЮНЕСКО тесно сотрудничают с рериховскими организациями при проведении совместных круглых столов в Обществе «Беларусь – Индия». Т.С. Захарова, магистр культурологии, член Белорусского отделения МЦР, выступила с докладом «Роль экспедиции Рериха «По старине» в формировании культурологических взглядов Н.К. Рериха». Она позволила выявить особенности славянского зодчества на территории России, Белоруссии, Литве и Латвии.

Участники круглого стола выразили решительный протест в связи с разрушением крупнейшего в России общественного Музея имени Н.К. Рериха и нарушением воли дарителя наследия Святослава Рериха. По завершению мероприятия в выставочном зале комплекса состоялось открытие выставки «Пакт Рериха. Знамя Мира», «Держава Рериха» и изданий МЦР.

## «Словно неотпитая чаша стоит Русь...»

Годовщине поездки Н.К.Рериха по старине была посвящена культурно-образовательная экспедиция «Словно неотпитая чаша стоит Русь...» (11-12 августа 2018 года). Ее участники прошли со Знаменем Мира по тем местам, где в 1903 году пролегал маршрут семьи Рерихов по Владимирскому краю. Экспедиционную программу подготовили и провели Владимирское рериховское общество «Культура» и Ивановское областное общество Рерихов «Свет». Экспедиция «Словно неотпитая чаша стоит Русь...» была организована при поддержке МЦР, Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха и МИА-Центра.

**11 августа** программа началась посещением города Юрьева-Польского и осмотром Георгиевского собора 1234 года, архитектурного ансамбля Михайло-Архангельского монастыря XIII века. Город был основан Юрием Долгоруким в 1152 году. Затем участники экспедиции посетили село Шекшово, где возложили цветы у памятной доски, установленной в 2003 году к 100-летию путешествия Н.К. Рериха.

Участники культурно-образовательной экспедиции передали в дар местной школе памятные сувениры, комплект книг и видеофильмов рериховской тематики для школьной библиотеки, каталог «Пакт Рериха. История и современность» и сборник «Рерих и Ивановский край».

Следующим пунктом программы стала экскурсия по Троицкому храму, который в свое время изумил Николая Константиновича «чистотой своих форм». К сожалению, в настоящее время силами общественности и меценатов восстановлена лишь небольшая церковь святых Иоакима и Анны, а церкви во имя Святой Троицы, притворы и перспективные порталы из резного кирпича находятся в руинированном состоянии.

Путешествие продолжилось в городе Суздале осмотром архитектурного ансамбля Спасо-Евфимиевского монастыря XIV века (1352). Основатель монастыря – преподобный Евфимий Суздальский, «Печальник

земли русской», родился в 1316 году в Нижнем Новгороде в благочестивой семье и отличался строгой подвижнической жизнью. Участники экспедиции посетили Спасо-Преображенский собор монастыря (конец XVI века), в котором сохранились изумительной красоты фрески, выполненные в XVII веке артелью художников Гурия Никитина. В соборе участникам путешествия удалось насладиться красотой голосов певчих ансамбля «Благовест» и концертом колокольных звонов. Затем около Успенской церкви (1525), фасады которой отмечены знаком Триединства, они развернули Знамя Мира, сделав коллективное фото.

Следующим объектом внимания участников путешествия стал Ризоположенский монастырь – один из древнейших на Руси, основанный в 1207 году и расположенный в северной части Суздаля. День завершился посещением села Кидекша, что в четырех километрах от Суздаля. Здесь сохранился редкий памятник зодчества – церковь Бориса и Глеба, построенная в 1152 году дружиной мастеров князя Юрия Долгорукого.

**12 августа** в рамках культурно-образовательной экспедиции состоялся круглый стол по теме «Пакт Рериха. Проблемы взаимодействия общественных и государственных форм культуры». Встреча проходила в конференц-зале гостиничного комплекса «Клязьма». На открытии прозвучали приветствия от вице-президента МЦР А.В. Стеценко и председателя Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха О.А. Уроженко. А также от Санкт-Петербургского, Латвийского и Белорусского отделений МЦР, Европейской Ассоциации поддержки МЦР и его общественного Музея имени Н.К. Рериха, МИА-Центра, рериховских обществ из России и стран СНГ. На круглом столе были заслушаны доклады участников экспедиции. В завершении была принята резолюция, в которую вошли предложения о формах взаимодействия государственных и общественных организаций.

## «Пакт Рериха: важная веха в истории защиты культурных ценностей»

**13 апреля 2018 года** в Колонном зале Муниципалитета города Турина начала работу конференция «Пакт Рериха: важная веха в истории защиты культурных ценностей», организованная культурными ассоциациями «Nuova Cultura di Pace» и «Centro Studi Parvati».



Открыла мероприятие президент Ассоциации «Nuova Cultura di Pace» госпожа Соня Марина Белфорте. Она напомнила об огромном значении Пакта Рериха и Знамени Мира для защиты культуры и созидания мира, рассказала о целях конференции и представила специальных гостей-докладчиков. С приветственным словом от имени Муниципалитета города Турина выступили госпожа Франческа Леон, заместитель мэра по вопросам культуры, и господин Фабио Гозетто, советник по культуре.

Первый доклад конференции «Николай Рерих, художник и миротворец» был представлен госпожой Розеллой Бернасконе, преподавателем английского языка и литературы, переводчиком единственной биографии Рерихов на итальянский язык. Ее выступление было посвящено жизни и творчеству Николая Константиновича.

Выступление Александра Титова, исследователя из России, было посвящено

значению древнего знака триединства в культуре Востока. Лейля Штробль, президент Австрийского общества Рерихов и член Правления Австрийского национального комитета Голубого Щита, представила доклад «Актуальные проблемы защиты культурного наследия в мирное время в Европе», в котором особое внимание обратила на разрыв между развитием современной технической цивилизации и сознания человека и преодоление его путем культуры.

Лука Ловизоло, независимый исследователь в области международного права из Швейцарии, рассмотрел проблемы культуры современной России на трех примерах – ситуациях с историком, руководителем общества «Мемориал» в Карелии Ю. Дмитриевым, режиссером, руководителем «Гоголь-центра» К. Серебrenниковым и руководителем театра «Сатириконт» К. Райкиным.

Александр Стеценко, вице-президент МЦР, в докладе «Значение МЦР и его общественного Музея имени Н.К. Рериха для продвижения идей Рерихов. Прошлое, настоящее, будущее» рассказал о значении наследия Рерихов, об истории создания МЦР и его общественного Музея, об их масштабной культурной работе, а также поведал о трагическом разрушении общественного Музея и действиях Минкультуры, направленных на ликвидацию Центра.

Работа конференции завершилась открытием выставки «Пакт Рериха: веха в истории защиты культурных ценностей» в Муниципалитете города Турина. Конференция и выставка засвидетельствовали огромное значение и актуальность идей великого русского художника, ученого и мыслителя Николая Константиновича Рериха, воплощенных в Пакте Рериха и Знамени Мира.

## Человек несет в себе космос

**16-17 июля 2018 года** на Алтае прошла IV Всероссийская научно-практическая конференция «Русский космизм: преемственность традиций и взгляд в будущее». Организаторами мероприятия выступили отдел культуры МО «Усть-Коксинский район» и АПОУ РА «Усть-Коксинский техникум отраслевых технологий», МО «Центр Культуры «Беловодье», Народный университет (Республика Алтай), Международный Центр Рерихов (Москва), факультет иностранных языков Томского государственного университета, Уральский центр энергосбережения и экологии и Уральское отделение МО «Лига защиты Культуры» (Екатеринбург), МИА-Центр при информационной поддержке газеты «Уймонские вести» (Усть-Кокса).

Человеческая мысль всегда пыталась постичь беспредельность Космоса. Идеи взаимной связи человека и Вселенной с глубокой древности были известны в различных культурных традициях. В современном миропонимании мысль о тесной взаимосвязи человека и Вселенной приобрела особую значимость благодаря русскому космизму. В пространстве России произошло формирование нового космического мышления, основой которого стала научно-философская система Живой Этики, созданная Е.И. и Н.К. Рерихами в сотрудничестве с Учителями Востока. Конференция показала, что и современные ученые, выявляя ключевые проблемы в формировании новой системы познания, вносят свой вклад в определение возможных путей их исследования и решения.

Просторный зал техникума был переполнен и радушно принимал гостей Усть-



Коксинского района – участников традиционной конференции (около 110 человек), среди которых 6 докторов наук и 15 кандидатов наук в различных областях знания – философия, филология, педагоги, историки, искусствоведы, биологи, представители физико-математических и технических наук и др.

Конференцию открыли заместитель главы администрации МО «Усть-Коксинский район» Тамара Шадрина, директор АПОУ РА «ТОТ» Наталья Лукьянова и председатель МО «Центр Культуры «Беловодье» Светлана Овсянникова. От имени МЦР прозвучало видеоприветствие доктора философских наук, кандидата географических наук, заместителя генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе О.А. Лавреновой. Были также зачитаны приветственные слова из Финляндии, Германии, от Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха и Томского государственного университета. В завершение конференции состоялся круглый стол, по завершении которого была принята резолюция.

## Россия – Индия: от сердца к сердцу



**24 сентября** в библиотеке им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка открылась выставка рисунков индийских детей «Моя любимая Индия», посвященная 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Индией и 25-летию образования Международного Мемориального Треста Рерихов (Индия, Наггар). Новокузнецк стал

седьмым городом России, принявшим ее. Организатором выступила группа волонтеров МЦР и ММТР (координатор – Тамара Мержес) при поддержке кураторов Треста Ларисы Сургиной и Рамеша Чандера, а также художников из разных городов Индии.

Воспитанники детской Академии искусств имени Е.И. Рерих ММТР и ученики школ горных деревень долины Кулу отразили в рисунках быт и праздники местных жителей, красоту окружающей природы, мир богов и культурных героев.

Двенадцать учащихся Детской школы искусств № 55 и детской фольклорной студии «Ладушки» фольклорно-этнографического центра «Щедрыня» г. Новокузнецка приняли участие во втором, завершающем, этапе фестиваля. Две юные художницы – Наталья Зенкова и Ульяна Сметанина – удостоились дипломов первой степени и памятных подарков из Индии.





## Выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность»

### Рурский университет города Бохума (Германия)

**19 апреля 2018 года** в библиотеке Рурского университета города Бохума (Германия), одного из крупнейших образовательных учреждений в мире, состоялось торжественное открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность». Организаторами мероприятия выступили библиотека Рурского университета и Немецкое рериховское общество в сотрудничестве с Международным Центром Рерихов.



Основная цель выставочного проекта – напомнить немецкой общественности о выдающейся международной миротворческой инициативе великого русского художника, ученого и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха, связанной с подписанием первого международного «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» (Пакта Рериха). Этот договор заложил основы международной правовой системы охраны культурного наследия человечества.

С приветственным словом выступила директор библиотеки госпожа доктор Лапп. В своем выступлении она выразила благодарность организаторам выставки, осветила некоторые исторические моменты, связанные с подписанием Пакта Рериха 15 апреля 1935 года в Вашингтоне. С презентацией выставки «Пакт Рериха. История и современность» выступила председатель Немецкого рериховского общества Галина Шнайдер. Во время торжественного открытия директору университетской библиотеки было вручено Знамя Мира.

Для выставки в Рурском университете был специально создан виртуальный путеводитель по шести тематическим отделам экспозиции. С помощью QR-кодов посетители получали подробные сведения о материалах выставки, в том числе о картинах Н.К. Рериха. Веб-сайт, разработанный Немецким рериховским обществом, были наполнены информацией на немецком языке о создании Пакта Рериха и его актуальности в современном мире.

### Заречный (Пензенская область)

**29 марта 2018 года** в городе Заречном (Пензенская область) состоялось торжественное открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность» в рамках Международного культурно-просветительского выставочного проекта МЦР.

Выставка разместились на втором этаже АО «Федеральный научно-производственный центр «Производственное объедине-

ние «Старт» имени М.В. Проценко», поэтому основную часть присутствующих на ее открытии составляли работники предприятия. Для них прозвучали песни в исполнении дуэта Виктории Цымбалевиц и Геннадия Беляева. Музыкальный пролог сменили строки стихотворения Н.К. Рериха «Нам?». Песнь о Культуре наполнила пространство выставочного зала.

На торжественном открытии выставки в город Заречный приехала научный сотрудник МЦР Л.В. Хоменок. Она отметила символичность открытия в этом выставочном комплексе экспозиции, посвященной Пакту Рериха, и выразила надежду, что смертоносная продукция, образцы которой представлены в музее предприятия, никогда не будут применены людьми. Председатель рериховского общества города Заречного Пензенской области О.В. Слепова поблагодарила администрацию предприятия ПО «Старт», руководителей общественных культурно-просветительских организаций за сотрудничество в проведении выставки.



Помимо показа видеофильмов, в культурную программу вошли диалоговая площадка «Диалог, взаимопонимание, сотрудничество, а не война», круглый стол «Моя судьба в судьбе страны. Герои, строители, создатели...», конкурс детских рисунков «Мы против войны. Мир – наше будущее» и другие мероприятия.

### Новосибирск

**6 июня 2018 года** в Городском центре изобразительных искусств (ГЦИИ) г. Новосибирска состоялось открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность».

Международный выставочный проект, представленный в новосибирском ГЦИИ, состоялся благодаря сотрудничеству министерства культуры области, мэрии города, отделения ВООПИИК и четырех общественных организаций, популяризирующих в Новосибирске творческое наследие семьи Рерихов: Новосибирского рериховского общества, Бердского рериховского общества, общественной организации «Культурное единение» и группы молодых ученых г. Новосибирска.

На торжественном открытии выставки выступили заместитель министра культуры Новосибирской области Е.А. Сазонов, представитель департамента культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска М.Н. Свинорук, директор ГЦИИ В.Н. Родюшкин, руководитель Новосибирского отделения ВООПИИК Н.В. Шамина, ру-

ководитель Новосибирского рериховского общества Е.С. Белослудцева, руководитель отдела выставок МЦР Д.Ю. Ревякин.

В рамках выставки проведены круглые столы, экскурсии и другие мероприятия.

### Тампере и Акаа (Финляндия)

**26 июня 2018 года** в главной библиотеке города Тампере «Метсо» состоялось торжественное открытие выставки МЦР «Пакт Рериха. История и современность». Тампере – третий по величине город Финляндии. Главная библиотека города «Метсо», принимающая выставку, – это целый комплекс, в котором проходят концерты, творческие встречи и др.

К открытию экспозиции посетители приветствия от международной рериховской общности и вице-президента МЦР А.В. Стеценко, которое зачитала председатель Финляндского общества Николая и Елены Рерих Паула Лииматта. Александр Витальевич в своем обращении отметил, что выставка внесет большой вклад в распространение миротворческих идей Пакта Рериха и популяризацию творчества Николая Рериха в Финляндии, и выразил надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество на благо Культуры и Мира. От имени Национального общества имени Рерихов в Болгарии Марга Куцарова пожелала успехов в созидании истинной Культуры внутри себя и вокруг себя. Заместитель председателя Юрий Лииматта в своем выступлении говорил о культуре, как о самом значимом и священном явлении в жизни каждого человека.

Во время работы выставки прошел цикл мероприятий, в том числе лекции, беседы и семинары с демонстрацией фильмов на тему культуры.

**3 сентября 2018 года** в выставочном зале главной городской библиотеки г. Акаа торжественно открылась восьмая по счету выставка в Финляндии. Ее девизом стала мысль Елены Ивановны Рерих о непреходящем, великом значении Культуры для развития человечества в его духовном восхождении по лестнице космической эволюции: «Культура есть синтез, культура прежде всего понимает и знает основы Бытия и пути строительства».

### Таллинский Дом учителя

**23 августа 2018 года** в Таллинском Доме учителя, расположенном в самом сердце Старого города на Ратушной площади, благодаря усилиям Эстонского общества Рериха состоялось открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность», которая проходит в рамках мероприятий Года культурного наследия в Европе.

С приветственным словом выступил директор Дома учителя господин Аллан Каля-



кин. Он отметил, что существование в довоенной Эстонии общественного Комитета Пакта и обсуждение на государственном уровне возможности присоединения страны к Пакту говорит само за себя. К сожалению, трагические события XX века не позволили тогда осуществиться задуманному.

Мысль о чрезвычайной актуальности идей Пакта Рериха в современном мире продолжили Юрий Куускемаа – советник мэра города Таллина по делам памятников культуры и член возрожденного в этом году Эстонского Комитета Пакта Рериха и Знамени Мира (от 1937 года), Вадим Белобровцев – вице-мэр Таллина, почетные гости из других стран: Александр Стеценко – вице-президент МЦР (Москва), Эдуард Томша – руководитель Санкт-Петербургского отделения МЦР, поэтесса Марианна Озолия – руководитель Латвийского отделения МЦР (Рига).

В рамках открытия выставки в Коронном зале Дома учителя состоялись презентация и показ фильма «Непринятые вестники» с субтитрами на эстонском языке. Киноленту представил президент Благотворительного фонда имени Елены Ивановны Рерих Павел Журавихин (Москва).

Торжественный вечер продолжился в зале Таллинской Ратуши, где пианист Николай Кузнецов, лауреат международных конкурсов и стипендиат Благотворительного фонда имени Елены Ивановны Рерих, исполнил произведения Скарлатты, Бетховена, Брамса, Шопена, Дебюсси и Чайковского. Фортепианный вечер был посвящен памяти академика Л.В. Шапошниковой – основательницы общественного Музея имени Н.К. Рериха и доверенного лица С.Н. Рериха.

### Красноярский край

**13 апреля 2018 года** состоялось торжественное открытие выставки в краеведческом музее города Шарыпово. Инициаторами проведения выставки стали МБУ «Краеведческий музей г. Шарыпово» и Красноярская группа друзей общественно-го Музея имени Н.К. Рериха при поддержке отдела культуры Администрации города Шарыпово.

**29 марта 2018 года** торжественное открытие прошло в Музейно-выставочном центре МБУК «Ачинский краеведческий музей имени Д.С. Каргаполова». Организаторы мероприятия: МЦР, Международный Комитет по сохранению наследия Рерихов, Отдел культуры администрации г. Ачинска, МБУК «Ачинский краеведческий музей имени Д.С. Каргаполова» и Красноярская группа друзей общественного Музея имени Н.К. Рериха.

## Выставка фоторабот Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера»

### Таллин (Эстония)

**28 марта 2018 года** была торжественно открыта выставка фоторабот «По маршруту Мастера» в Таллинском Ласнамяэском механическом училище.

Председатель Эстонского общества Рерихов Елена Александрова рассказала о жизненном пути Людмилы Васильевны, в течение четверти века возглавлявшей общественный Музей имени Н.К. Рериха (Москва), о ее публикациях, научных и общественных званиях и наградах. Директор по развитию Рауль Аммер поблагодарил организаторов за предоставленную возможность познакомиться с фотоработами ученикам и преподавателям механического училища и пожелал выставке успешной работы.

После торжественной части присутствовавшие посмотрели фрагмент видеофильма, в котором Людмила Васильевна рассказывает о путешествии маршрутом Н.К. Рериха, а также 3-ю часть видеофильма «Приглашение в Музей», где речь идет о Центрально-Азиатской экспедиции.



### Буда-Кошелево (Белоруссия)

Выставка организована отделением МЦР в Республике Беларусь при участии Государственного учреждения культуры «Буда-Кошелевская картинная галерея имени Е.Е. Моисеенко».

На торжественном открытии директор картинной галереи Л.М. Жукова и организаторы познакомили присутствующих с творчеством Н.К. Рериха и Л.В. Шапошниковой,

рассказали о великом значении Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов и провели экскурсию по выставке фоторабот.

Благодаря экспозиции жители города, студенты колледжа и школьники «отправились» по пути Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов через Алтай, Монголию, Малый Тибет, Западные и Восточные Гималаи и Индию, исключая лишь китайскую часть.

### Керчь (Крым)

**3 апреля 2018 года** в городском Центре культуры имени Ю. Богатикова города-героя Керчи состоялось торжественное открытие выставки фоторабот. Она проведена при участии управления культуры администрации города Керчи, городского рериховского общества.

В феврале фотовыставка экспонировалась в Краснодаре, а потом через Керченский пролив прибыла в город-герой. На торжественном открытии выступила учитель мировой художественной культуры и режиссер городских массовых мероприятий

Е.В. Полюшкина. Она рассказала о жизненном пути Людмилы Васильевны, о ее знакомстве со Святославом Николаевичем. Портреты людей-тружеников, храмы, великолепная природа, знаки солнечных культов – все это нашло отражение в фоторафиях ученого. В.Г. Полюшкин, руководитель городского рериховского общества Керчи, рассказал о связях древней славянской культуры и культуры Индии.

Экспозицию посетили керченские ветераны, коллектив театрального отделения школы искусств имени Р.В. Сердюка, поэты литературного объединения «Лири Боспора», студенты, а также деятели культуры и искусства города-героя Керчи.



Учредители:  
члены  
Международного  
Совета рериховских  
организаций  
имени С.Н. Рериха

Редакция благодарит всех за присланный материал.  
Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются.  
Перепечатка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускается только с разрешения редакции.  
Ссылка на «Содружество» обязательна.

Контактный тел. редакции: (8332) 51-72-14  
Сайт Международного Центра Рерихов:  
В подготовке газеты использованы материалы сайта: www.icr.su/  
Сайт Международного Совета рериховских организаций им. С.Н. Рериха: http://www.roerichs.com

Редакционная коллегия:  
О.А. Уроженко,  
Е.В. Троянова,  
О.Н. Калинин,  
Т.А. Иванова (ответственная за выпуск),  
О.Ж. Назарова  
Верстка: И.В. Рукавишников

Тираж 250.  
Заказ  
Подписано в печать  
07.10.2018 в 16.00.  
Отпечатано в типографии  
ООО «Лона-плюс».