



СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Газета издается с июля 2001 г.

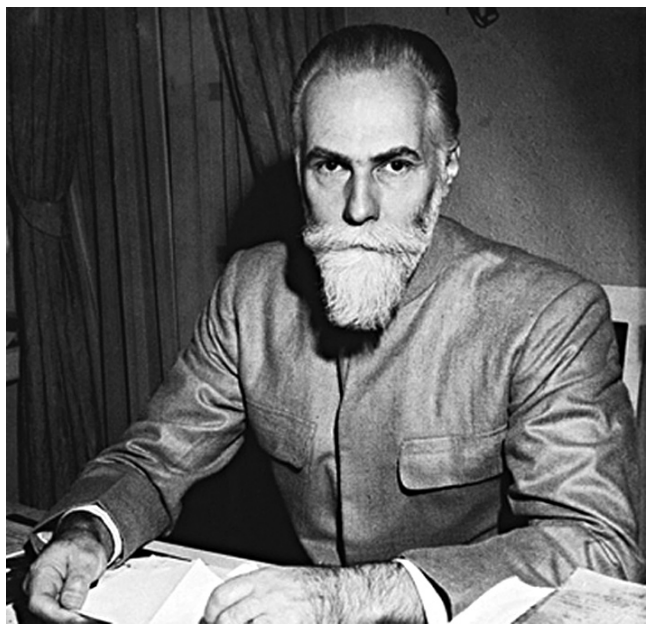
№ 2 (40), октябрь 2014 г.

Россия — оплот истинного мира

В 2014 году, объявленном в России годом Культуры, российская и мировая общественность отмечает следующие юбилеи: 700 лет со дня рождения великого святителя земли Русской Преподобного Сергия Радонежского, 140 лет со дня рождения Н.К. Рериха, 135 лет — Е.И. Рерих, 110 лет — С.Н. Рериха; 25 лет со времени основания Международного Центра Рерихов (г. Москва), которому Святослав Николаевич, один из его основателей, передал богатейшее наследие своих родителей и который в наши дни стал крупнейшим оплотом общественной культуры. Опираясь на наследие Рерихов, современная Россия может обрести те ориентиры, которые выведут ее на путь широкого культурного созидания и прогресса в социальном развитии с учетом неповторимой самобытности русского народа. Будущее русского народа, о силе, мужестве и великих возможностях которого много писали Рерихи, зависит от его воли и устремления, от его собственного выбора в происходящей на наших глазах напряженной борьбе Света с тьмой невежества и бескультурия.

«Главное, это — взаимопонимание. Взаимопонимание, которое идет от нас самих, вырастает из самого глубинного, внутреннего нашего отношения — от сердца к сердцу. Именно это порождает интуицию взаимопонимания, даст возможность слышать и понимать сокровенные мысли собеседника. И когда есть такое взаимопонимание — не остается места для недоверия и вражды, создается общая платформа, на которой можно и нужно строить самые близкие и тесные взаимные отношения. Эта идея принадлежит не мне, она была выдвинута много лет назад моим отцом, Николаем Константиновичем Рерихом — как знамя, своего рода символ, объединяющий нации в их взаимном стремлении к добру, к миру и подлинному взаимопониманию».

Из интервью С.Н. Рериха газете «Правда Востока», г. Ташкент, № 257 (22123), 8 ноября 1989 г.



С.Н. Рерих

«Самая большая возможность, которая может быть дана человеку, это возможность отстаивать Справедливость. Тот, кто уклоняется, кто не понимает этого, тот не будет снова избран судьбой для борьбы за Великое Дело. Только тех, кто храбро сражался, бросая открытый вызов злым силам тьмы, выбирала история в качестве своих героев и истинных вождей в борьбе за Общее Благо. Те же, кто оказался не в состоянии понять важность этой задачи, кто уклонился или промолчал под влиянием нашептываний эгоистической [природы] или голоса самости, будут, в лучшем случае, забыты, поскольку Добро как таковое оказалось для них не слишком привлекательным. Они не смогли следовать эволюционным путем и удержаться на волне, поднявшей их над толпой».

Письмо С.Н. Рериха Кэтрин Кэмпбелл от 3 декабря 1937 года



Е.И. Рерих

«Эволюция творит свой непреложный Космический ход, и великий отбор совершается на всем пространстве планеты. Все, искренне любящие свою родину, понимают, как бережно нужно относиться к ней во время тяжкого и болезненного перехода к новому устройению, после грандиозного взрыва, всколыхнувшего все ее глубины. Родина наша уже вступила на путь выздоровления и ищет новый славный путь. Самое отрадное явление это, что массы проснулись к сознательной жизни, к пониманию общего сотрудничества, и жажда знания среди молодежи велика. Конечно, перебои неизбежны, но большой сдвиг в сознании народа несомненен, потому не следует ли проявить к родине сугубую бережность?»

Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это осознавать, хотя еще недавно все думали обратное, именно, что гибель России есть спасение мира и прикладывали свои старания, чтобы разложить и расчленить ее по мере возможности. Велик был страх перед ростом России, и если страх этот по существу имел основание, но все же никто не относил его к правильной причине. Так страшились всяких захватов со стороны России, но никто не сумел предвидеть и учесть последствий того взрыва (многие усиленно помогали ему), который должен был нарушить мировое равновесие. Велики последствия взрыва в России! Очищенная и возрожденная на новых началах широкого народного сотрудничества и свободного культурного строительства, Россия станет оплотом истинного мира».

Письма Елены Рерих. Рига. 1940, т. 2, стр. 98. 17.12.35

«И самой насущной задачей, встающей сейчас перед человечеством, является, именно, синтезирование духовного с материальным. Новые достижения в науке, новые исследования и нахождения законов психической энергии требуют нового проникновения и понимания мира субъективного или мира духовного. Именно нахождение законов психической энергии поможет установить новое устройство жизни. Связь мира плотного — физического с тонким — миром энергий станет очевидной, и Высшая мудрость утвердит Силою, ведущей и связующей все бытие. <...>

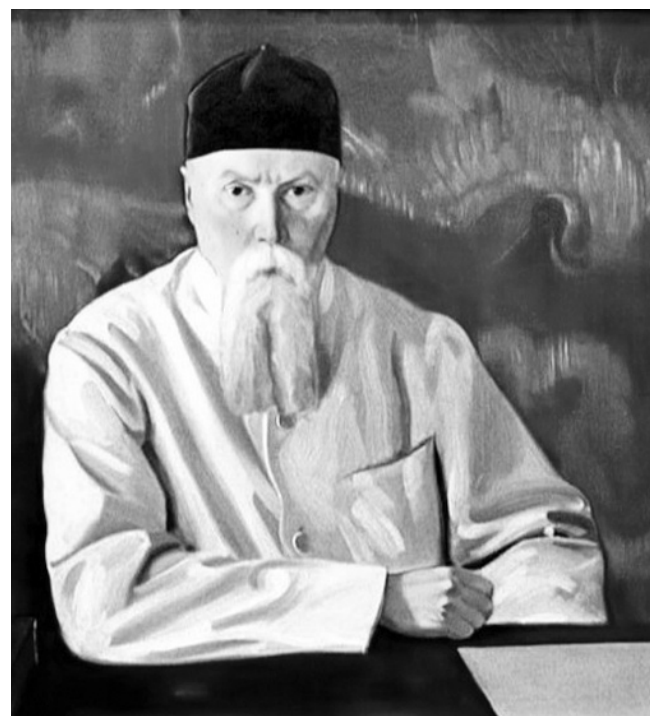
Познание высших законов подчинит технику духу, и отсюда утвердится и дознание высших целей, которое поведет к преобразению всей материальной природы. Преображенная природа, преобразенный дух народа подскажет и новые, лучшие формы устройства жизни. Сейчас мой совет внимательно присматриваться ко всем знакам, идущим из Новой Страны [Россия]. Поистине, можно сказать, что чудеса Преподобного насыщают ее. Конечно, Преподобный Сергей, «Богом данный Воевода Земли Русской», есть Единая Великая Индивидуальность, столь близкая нам. Теперь вы понимаете, почему явилась кн.[ига] «Знамя Преподобного». Ближе время, когда народ вспомнит, Кто был его настоящим духовным Воспитателем и Строителем его Государства и Кто его Заступник, Хранитель и Водитель».

Письма Елены Рерих. Рига, 1940, т. 2, стр. 219. 18.06.36

Всеславянское

«В великой битве произойдет объединение народов». Вот и великая битва. Вот и зерно единения. Десятого Августа под председательством Алексея Толстого в Москве собрался славянский съезд. Уже полвека наблюдаю течения славянских волн. То уже приближались они, готовые к взаимопониманию, то всякий сор мешал братскому единству.

Русский народ всегда любил своих дальних братьев. Готов был биться за них. Тою же сердечностью отвечали и славянские народы. Все-таки славянин — брат. Многим братьям выпала тяжкая доля. Тем драгоценнее чутать, что за долами, за горами живет братский народ. Летит сердечная мысль, согревается душа изболевшая и рождается надежда.



С.Н. Рерих. Портрет Н.К. Рериха, 1937

Великое, необозримое сотрудничество возможно. Не только возможно оно, но даже заповедано под древними дубами на исконных советах славянских. Где только ни притаились славянские корни! Лужичане и поморяне словно бы совсем затерты, но все же Боровой не сгиб, и белые кони могут выйти из священных дубрав.

Славянский съезд в Москве! — ведь это то самое, о чем мечталось еще в школьные годы. Казалось, что со всех концов Запада и Востока подымутся и сойдутся братья-славяне. Чем тяжелее выпадала судьба, чем холоднее, тем ценнее сойтись к костру, красному, прекрасному. Посудить общеславянское дело, поделить печалью и радостями. Сообща можно много надумать и поддержать друг друга.

Пусть этот съезд не будет случайным, порожденным общей бедой. Пусть он станет основой многих будущих светлых достижений. «Земля всеславянская» — так мыслилось. И картина эта в Белграде, в славянской земле, если только не порушена вражьей бомбой. Но если холст порвать и сжечь можно, то мысль неуничтожима. И в Праге «Русский Музей» — все памятки о той же мечте единения. И в Загребе — «Древняя Русь». И в Болгарии и в Польше друзья. Живы ли? Но дружество так же, как и мысль, неуничтожимо.

Пусть в знак съезда возникнет всеславянский музей. Скажете — стоит ли собирать? Придет какой-нибудь варвар и разрушит все собранное. Ответим: «Пусть себе, на то он и варвар! А мы все-таки будем собирать. И помогут все, кому слово Культура не пустой звук». Так же и всеславянское единение не будет пустым звуком, а возгорится славный очаг сотрудничества и строительства. Да живет всеславянское единение!

11 Августа 1941 г.
Листы дневника. Т. 2. С. 425

Пакт Рериха в XXI веке

Международный выставочный проект Международного Центра Рерихов в России и за рубежом

«В борьбе Света с тьмой складываются нужные процессы, без которых у Света не было бы надежды на победу. Именно во время этой тяжелой борьбы Учителя предложили Пакт Рериха. Именно Рерихи, воины Света и вестники космической эволюции, были призваны развернуть работу против темных, и поднять значение миротворческой деятельности, культуры, и расширить борьбу против темных сил. Именно Пакт Рериха обеспечивал устойчивость процессов, направленных против темных, которые в это же время занимались укреплением разрушительной силы Армагеддона. Именно Армагеддон породил страшную мировую войну, вторую мировую войну в XX веке».

Л.В. Шапошникова «Сожжение тьмы»

Международный Центр Рерихов (МЦР), продолжая выставочную деятельность, направленную на популяризацию миротворческих идей Николая Константиновича Рериха, с 2013 года совместно с Комитетом по сохранению наследия Рерихов проводит международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» в России и за рубежом.

Проект посвящен истории Пакта Рериха – «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» и актуальности его идей в современном мире. Пакт Рериха подписан в Вашингтоне в 1935 году представителями 21 государства. Его принципы стали основой международного гуманитарного права в области сохранения культурных ценностей. Положения Пакта Рериха легли в основу Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

В современном мире проблема безвозвратной утраты ценностей культуры стоит не менее остро, поэтому цель выставки – напомнить общественности об истоках международного движения в защиту культурного наследия, инициатором которого был Николай Константинович Рерих, и необходимости консолидации усилий для сохранения мира и культуры в наши дни.

Выставка основана на документах из архива Н.К. Рериха, который в составе переданного в Россию наследия был заведен Святославом Николаевичем Рерихом МЦР.

ЮНЕСКО поддержало проект



Министр культуры Российской Федерации А.А. Авдеев вручает награду Л.В. Шапошниковой, г. Париж, Франция

Начало международному проекту «Пакт Рериха. История и современность» было положено в 2012 году торжественным открытием в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

Церемония открытия выставки состоялась 2 апреля 2012 года. С приветственным словом выступили заместитель Генерального директора ЮНЕСКО по вопросам культуры Ф. Бандарин, Министр культуры Российской Федерации А.А. Авдеев, Постоянный представитель Российской Федерации при ЮНЕСКО Э.В. Митрофанова, Постоянный представитель Индии при ЮНЕСКО В.Ш. Оберой, Президент Международного Центра Рерихов А.В. Постников. В приветствии Ирины Боковой, в частности, сказано: «Выставка воздает должное великому русскому деятелю, разносторонней и необычайно одаренной личности. Н.К. Рерих оставил заметный след в истории не только благодаря своему искусству, но и неугасимой вере в необходимость защиты мирового культурного наследия. Эта выставка – дань силе влияния его идеи».

Министр культуры РФ А.А. Авдеев в своем выступлении подчеркнул мировое значение творческого наследия Н.К. Рериха и отметил неоценимый вклад Л.В. Шапошниковой – ученого, писателя, общественного деятеля, первого вице-президента Международного Центра Рерихов, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, – в исследование и популяризацию наследия семьи Рерихов, в дело его сохранения для будущих поколений. В рамках программы открытия выставки состоялось торжественное награждение премией Благотворительного фонда возрождения национального, культурного и духовного наследия «Древо жизни» деятелей науки и культуры. Лауреатом премии 2012 года стала Л.В. Шапошникова.

Знамя Мира в Латинской Америке

Не случайно международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» начал свой путь по Латинской Америке с Аргентины, подписавшей Пакт Рериха в 1935 году. В ноябре 2012 года Правительством Аргентины был принят закон о национальном празднике «Международный день Мира», который будет отмечаться 21 сентября. В этот день решено поднимать отличительный флаг Пакта Рериха, известный как Знамя Мира, предложенный Николаем Константиновичем Рерихом, над всеми госу-



Отец Александр Руссо, настоятель кафедрального собора, исполняющий секретарь епископства, пастор и член церковного суда архиепископства Буэнос-Айреса, на церемонии освящения Знамени Мира в кафедральном соборе сказал: «Мне кажется, это великая инициатива, которую нужно продвигать, потому что она делает нас более человечными, помогает защищать духовные, художественные, культурные, научные ценности перед ужасами войны. Она важна и как образовательный процесс, предотвращающий любые агрессивные поступки. Можно сказать, что агрессией является уже небрежность к этому вопросу в обыденной жизни, а не только конкретный военный конфликт, который несет разрушения и убийства, потому что небрежность уничтожает культурное наследие, самого человека, человечество в целом. Поэтому мне кажется, что очень важно помогать особенно тем странам, которые не так четко себе представляют важность сохранения культурных ценностей и заботы о них. Кроме того, я настаиваю, идеи эти надо применять к самой жизни, что значит охранять жизнь во всех ее проявлениях: рождающуюся жизнь, жизнь, которой еще предстоит родиться. Это защита всего человечества».

дарственными зданиями и образовательными учреждениями.

В Буэнос-Айресе выставка «Пакт Рериха. История и современность» открылась 6 мая 2013 г. в здании Сената Аргентины. Далее она продолжила свою работу в Законодательном собрании Буэнос-Айреса. Решением руководства Аргентины выставке «Пакт Рериха. История и современность» был присвоен статус «имеющей национальный интерес».

Латиноамериканский этап проекта «Пакт Рериха. История и современность» после Аргентины продолжился в Уругвае, в столице которого – Монтевидео, в 1933 году состоялась 7-я Конференция Панамериканского Союза, где было единогласно принято обращение к правительствам стран-участниц с рекомендацией подписать Пакт Рериха. В Уругвае выставка проходила с 3 июля по 30 августа 2013 года в городах: Пайсанду, Колония (Бастион Кармен), Кармело, Монтевидео (Музей Миграции). Проект вызвал огромный интерес у представителей власти Уругвая и соседних стран. На открытии выставки в Монтевидео присутствовали вице-премьер, министр культуры Уругвая, представитель ЮНЕСКО, президент «Юнидем-Уругвай», Посол Никарагуа в Уругвае, Посол РФ в Уругвае, представители муниципалитетов городов Пайсанду и Колония, а также известные люди, выдающиеся деятели культуры Уругвая. Открытие завершилось торжественным вручением российской стороной представителям власти Уругвая Знамени Мира, которое было выставлено в центральном зале музея.

С 21 ноября по 10 декабря 2013 года выставка «Пакт Рериха. История и современность» экспонировалась в Республике Чили, в Сантьяго. Активное содействие в организации экспозиции оказали Посольство РФ в Чили и представительство Россотрудничества. Соорганизаторами выставки выступили Фонд «АртеСанос» (Сантьяго) и экологическая организация «Добрый мир» (Линарес).

День России – в Женеве

12 июня 2013 года в день национального праздника Российской Федерации – Дня России – состоялось торжественное открытие выставки Международного Центра Рерихов «Пакт Рериха. История и современность» во Дворце Наций Отделения ООН в Женеве. Выставку открыл заместитель Генерального секретаря ООН, Генеральный директор Отделения ООН в Женеве, видный государственный деятель



Выступает постоянный представитель РФ при Отделении ООН и других международных организациях в Женеве (Швейцарии) А.Н. Бородавкин

Казахстана К.-Ж.К. Токаев. С приветственным словом выступили постоянный представитель РФ при Отделении ООН и других международных организациях в Женеве (Швейцарии) А.Н. Бородавкин и президент МЦР А.В. Постников. Торжественную церемонию открытия вел директор Библиотеки Женевского отделения ООН Д. Чикваидзе. В дар Европейскому Отделению ООН президент МЦР А.В. Постников передал отличительный флаг Пакта Рериха Знамя Мира, а Библиотеке Дворца Наций – раритетные издания, ряд документов, связанных с историей Пакта Рериха, а также книги, изданные МЦР.

«Прусское культурное наследие»

В Берлине выставка «Пакт Рериха. История и современность» открылась 22 ноября 2013 г. в Российском доме науки и культуры. Открывая выставку, президент Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов А.П. Лосюков отметил: «Без сохранения культуры эволюция человечества невозможна. Расширяя пространство культуры, человечество уменьшает потенциал для возникновения войн. Там, где культура, там и мир». Знамя Мира было передано в дар Фонду «Прусское культурное наследие», который представлял его вице-президент профессор Гюнтер Шауттер. Вручая Знамя Мира в дар Фонду «Прусское культурное наследие», А.П. Лосюков сказал: «Пусть это Знамя охраняет и Прусское культурное наследие».



Председатель Австрийского общества Рерихов и Комитета Пакта Рериха Лейля Штробль на открытии выставки в Берлине

Проект в Средней Азии

В марте-апреле 2014 года международный проект «Пакт Рериха. История и современность» принимал Казахстан. Выставка экспонировалась в Центральном Государственном музее Республики Казахстан (г. Алма-Ата) и в Евразийском национальном университете имени Л.Н. Гумилева (г. Астана). В рамках культурной программы выставки в г. Алма-Ата в лекционном зале Центрального государственного музея прошел круглый стол «Культура и общество: пути развития», на котором были рассмотрены следующие вопросы: концепция культуры в наследии Н.К. Рериха, роль культуры в современном обществе, пути их взаимодействия и развития. В работе круглого стола приняли участие представители МЦР, Международного комитета по защите наследия Рерихов, деятели науки и культуры г. Алма-Аты. В завершение была принята резолюция.



Посетители выставки в Евразийском национальном университете имени Л.Н. Гумилева, г. Астана, Казахстан

На торжественном открытии выставки «Пакт Рериха. История и современность» в Астане среди выступающих были посол Индии в Республике Казахстан Ашок Кумар Шарма, проректор ЕНУ им. Л. Гумилева Дихан Камзабекулы, директор Музея современного искусства Нелли Шиврина и др. Участники церемонии отметили, что выставка обращена, прежде всего, к молодежи. Именно ей нести в будущее идеи культуры, бороться за ее сохранение. Делегация МЦР передала в дар Евразийскому Национальному Университету Знамя Мира – символ Пакта Рериха, а также издания МЦР, среди которых трехтомник Ю.Н. Рериха «История Средней Азии». В рамках выставочного проекта состоялись пресс-конференция делегации МЦР «Сохранение культуры – путь в будущее», круглый стол «Космизм в современном мире», на которых выступили Президент МЦР А.П. Лосюков, заведующий кафедрой ЮНЕСКО профессор ЕНУ Гадильбек Шалахметов, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, доктор философских наук, профессор В.В. Фролов, а также ученые-преподаватели и студенты Евразийского Национального Университета. Выступающие отметили большое значение научно-философского и художественного насле-



На торжественном открытии выставки в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств имени Гапара Айтиева, г. Бишкек, Кыргызстан

дия семьи Рерихов для укрепления культурного сотрудничества России и Казахстана. Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» вызвал интерес в студенческой среде, и в рамках работы выставки состоялся круглый стол магистрантов юридического факультета «Международно-правовая система защиты культурных ценностей».

С мая по июль 2014 года международный проект «Пакт Рериха. История и современность» работал в Кыргызстане. В Бишкеке выставка экспонировалась в Кыргызско-Российском Славянском университете и Кыргызском национальном музее изобразительных искусств имени Гапара Айтиева. Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, руководитель Объединенного Научного Центра проблем космического мышления МЦР Виктор Васильевич Фролов передал Знамя Мира Кыргызско-Российскому Славянскому университету. В г. Чолпон-Ата выставка демонстрировалась в Иссык-Кульском государственном историческом музее-заповеднике.

Дворец Мира в Гааге

15 апреля 2014 года выставка «Пакт Рериха. История и современность» открылась в Нидерландах, во Дворце Мира, расположенном в крупном административном и международном центре страны – Гааге. Открывая выставку, генеральный директор Фонда Карнеги, которому принадлежит библиотека, Стивен ван Хоохстратен подчеркнул, что Николай Рерих стал первым в деле сохранения культурных ценностей, ибо инициированный им Пакт заложил основу сохранения и защиты культурного наследия от разграбления, незаконной торговли и разрушения. В торжественной обстановке Знамя Мира было вручено Стивену ван Хоохстратену. Теперь полотнище с эмблемой Пакта Рериха развешивается над Дворцом Мира в Гааге вместе с флагом ООН. Этот символический акт свидетельствует о международном признании вклада Николая Константиновича Рериха в дело защиты всемирного культурного наследия. 12 июля выставка открылась в Почетном консульстве Российской Федерации в городе Маастрихт (Нидерланды).



15 апреля во Дворце Мира в Гааге

Старт в сердце Гималаев

В начале июля международный проект «Пакт Рериха. История и современность» начал свою работу в Индии, которая является одной из первых стран, откликнувшейся на призыв Н.К. Рериха о защите культурных сокровищ. Выставка открылась в галерее искусств Шимлы. Этим событием МЦР начал новый этап международного проекта, который пройдет по городам Индии. В церемонии открытия выставки приняли участие: президент Международного Центра Рерихов А.П. Лосюков, представители правительства штата Химачал Прадеш, деятели культуры, науки и искусства. Главный министр штата Химачал Прадеш г-н Вирбхадра Сингх выразил искреннюю радость и гордость за то, что это выставочное турне стартовало именно в самом сердце Ги-



Открытие выставки в Шимле, штат Химачал Прадеш, Индия

малаев, на древней земле Химачал Прадеша. Главный министр подчеркнул важность Пакта Рериха для сохранения сокровищ мировой культуры и подробно осветил историю присоединения Индии к Пакту. Были упомянуты все те выдающиеся государственные и общественные деятели индийской культуры, которые выражали одобрение и свою поддержку миротворческому проекту Н.К. Рериха. Среди поддерживающих Пакт индийских деятелей культуры были такие знаменитости, как Сарвапали Радхакришнан, Джавахарлал Неру, Джагадиш Босе, Рабиндранат Тагор и многие другие. Также торжественное открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность» состоялось в мемориальном имении Рерихов в долине Кулу (Индия). Единение России и Индии чувствовалось в этот торжественный день в самой атмосфере праздника, оно звучало во всех выступлениях, во всех музыкальных номерах.



Молитва Сарасвати в долине Кулу

Зов Культуры по российским городам

С февраля 2014 года международный проект «Пакт Рериха. История и современность» начал работу в России. Жители более 40 городов нашей страны познакомились с выставкой.

Во многих регионах выставочный проект поддержан областными и городскими властными структурами. По Сибири выставка «Пакт Рериха. История и современность» проводится под патронатом Полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе В.А. Толконского, а в Пермском крае – Полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе М.В. Бабича.

Большую заботу по продвижению проекта, посвященного Пакту Рериха, проявляет Международный Центр Рерихов, представители которого координируют маршрут выставки, участвуют в церемонии торжественного открытия и в культурных программах.

В выставочных залах, музеях, галереях, где экспонируется выставка «Пакт Рериха. История и современность», рериховские общественные организации и отделения Международной Лиги защиты Культуры организуют и проводят культурные мероприятия: пресс-конференции для СМИ; круглые столы по проблеме охраны культурного достояния России, в том числе наследия Рерихов; лекции; научные конференции; мультимедийные программы; презентации изданий МЦР; литературные и поэтические гостиные; концерты классической музыки и др.

На выставках побывали сотни тысяч людей различных возрастов и профессий. Многие оставили на страницах книг отзывы восторженные записи о своих впечатлениях. Особо отмечается воспитательное, духовное, познавательное значение выставочного проекта для молодежи. Это им строить наше будущее, им продолжать заботу о сохранении культурного достояния России, им поддерживать мир на Земле.

Николай Константинович Рерих писал: «Пакт для защиты культурных сокровищ нужен не только как официальный орган, но и как образовательный закон, который с первых школьных дней будет воспитывать молодое поколение с благородными идеями о сохранении истинных ценностей всего человечества»¹. Без преувеличения можно сказать, что знакомство юного поколения с выставкой и участие в культурных программах вырастает в подлинный праздник мудрой красоты.

Международный проект «Пакт Рериха. История и современность» продолжит свое шествие под Знаменем Мира по регионам России, неся зов о Культуре, Мире и Красоте. В 2015 году, в год 80-летия подписания Пакта Рериха, выставка завершит свой путь в Москве – в Международном Центре Рерихов.

Выставка «Пакт Рериха. История и современность» в России

7 февраля – 7 марта 2014 г. – г. Ханты-Мансийск. Музей Природы и Человека
21 февраля – 23 марта 2014 г. – г. Тверь. Тверской городской музейно-выставочный центр
6 марта – 6 апреля 2014 г. – г. Новокузнецк. Новокузнецкий художественный музей
13 марта – 4 апреля 2014 г. – г. Нефтеюганск. Историко-художественный музейный комплекс
28 марта – 6 мая 2014 г. – г. Пенза. Пензенская картинная галерея
2 – 25 апреля 2014 г. – г. Ангарск. Музейно-библиотечный Рериховский Центр «Музейон»
8 – 27 апреля 2014 г. – г. Нижневартовск. Выставочный зал Дворца Искусств
10 апреля – 4 мая 2014 г. – г. Прокопьевск. Культурно-выставочный центр «Вернисаж»
10 апреля – 12 мая 2014 г. – г. Ковров. Ковровский историко-мемориальный музей
11 апреля – 10 мая 2014 г. – г. Ростов-на-Дону. Донская государственная публичная библиотека

15 апреля – 15 мая 2014 г. – г. Магнитогорск. Фойе здания администрации

1 мая – 10 июня 2014 г. – г. Мегион. Выставочный зал «Экоцентра»

7 – 27 мая 2014 г. – г. Анжеро-Судженск. Дворец культуры «Центральный»

13 мая – 11 июня 2014 г. – г. Азов. Центральная городская библиотека имени Н.К.Крупской

16 мая – 10 июня 2014 г. – г. Калуга. Областной Молодежный Центр

17 мая – 15 июня 2014 г. – г. Севастополь. Севастопольский центр Культуры и Искусства

19 – 30 мая 2014 г. – г. Саратов. Выставочный зал Саратовской областной Думы

27 мая – 27 июня 2014 г. – г. Сысерть. Городской центр досуга им. И.П. Романенко

2 – 17 июня 2014 г. – г. Кемерово. Кемеровская областная научная библиотека имени В.Д. Федорова

4 июня – 15 июля 2014 г. – г. Тольятти. Фойе библиотеки Автограда

18 июня – 10 июля 2014 г. – г. Таганрог. Выставочный зал Центральной городской библиотеки имени А.П. Чехова

20 июня – 20 июля 2014 г. – г. Горно-Алтайск. Национальный музей имени А.В. Анохина Республики Алтай

24 июня – 24 июля 2014 г. – г. Керчь. Картинная галерея Керченского историко-культурного заповедника

25 июня – 27 июля 2014 г. – г. Суздаль. Галерея Спасо-Преображенского собора Владимиро-Суздальского музея-заповедника

8 июля – 8 августа 2014 г. – г. Иркутск. Областная государственная универсальная научная библиотека имени И.И. Молчанова-Сибирского

15 июля – 15 августа 2014 г. – г. Тула. Выставочный зал Объединения «Историко-краеведческий и художественный музей»

17 июля – 18 августа 2014 г. – г. Пермь. Галерея «Дома художников»

17 июля – 24 августа 2014 г. – г. Краснодар. Государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына

18 июля – 15 августа 2014 г. – г. Самара. Музейно-выставочный комплекс «Самара Космическая»

25 июля – 25 августа 2014 г. – с. Усть-Кокса. Дом творчества и досуга



г. Пермь



г. Саратов

7 – 24 августа 2014 г. – г. Нижний Новгород. Киноцентр «Рекорд»

8 августа – 8 сентября 2014 г. – г. Кяхта. Выставочный зал Краеведческого музея имени академика В.А. Обручева

20 августа – 4 сентября 2014 г. – Пермский край, п. Ильинский. Ильинский районный краеведческий музей

28 августа – 19 сентября 2014 г. – г. Муром. Выставочный центр Муромского историко-художественного музея

29 августа – 26 сентября 2014 г. – г. Пятигорск. Пятигорский краеведческий музей

27 августа – 27 сентября 2014 г. – г. Каракол. Иссык-Кульский областной музыкально-драматический театр им. К. Жантошева

22 августа – 14 сентября 2014 г. – г. Ижевск. ВЦ «Галерея»

2 сентября – 2 октября 2014 г. – г. Уфа. Выставочный зал «Ижад» Башкирского государственного художественного музея им. Нестерова

5 сентября – 5 октября 2014 г. – г. Сургут. Галерея современного искусства «Стерх»

9 сентября – 4 октября 2014 г. – г. Краснокамск (Пермский край). Картинная галерея имени И.И. Морозова

9 сентября – 28 октября 2014 г. – г. Симферополь. Симферопольский художественный музей

11 сентября – 12 октября 2014 г. – г. Владивосток. Приморская государственная картинная галерея

12 сентября – 2 октября 2014 г. – г. Нерчинский краеведческий музей.

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. – Т. 2. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. – С. 82.

Метаисторический смысл Пакта Рериха

Из книги Л.В. Шапошниковой «Метаисторическая живопись Н.К. Рериха»

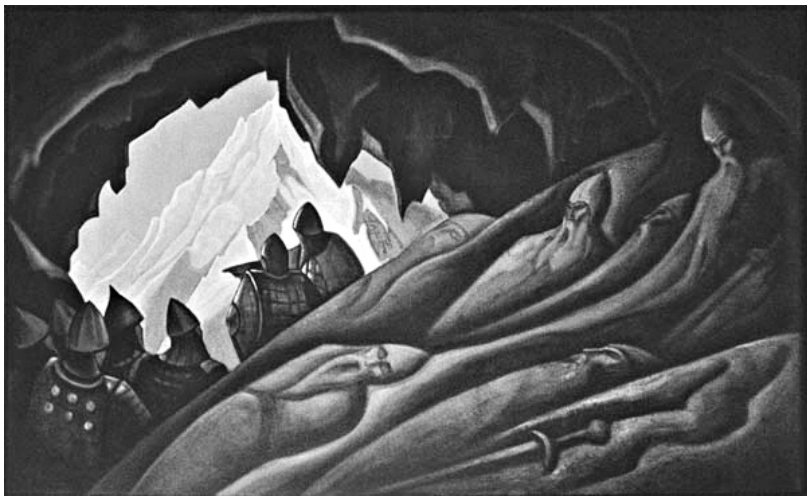


Л.В. Шапошникова

Пакт Рериха был важнейшим эволюционным действием, которое соединяло в себе метаисторический и исторический процессы, направленные на сохранение и укрепление культуры нашей планеты.

Н адо отметить, что идея подобного международного соглашения была предложена Н.К. Рерихом еще до Первой мировой войны. Необходимость ее Николай Константинович интуитивно ощущал еще до того, как оно стало его планетарной миссией.

В конце 20-х – начале 30-х годов XX века за несколько лет до Второй мировой войны возникло движение, которое увенчалось Пактом, получившим название Пакт Рериха. Это был юридический документ, целью которого было защитить культурное наследие планеты и в мирное время, и во время войны. Пакт был поддержан рядом государств Америки и президентом США Франклином Рузвельтом. К сожалению, Пакт не был подписан Советским Союзом. Собственно, на этом можно было бы остановиться, проведя юридический анализ этого Пакта, его антивоенную направленность и его историю. Однако сам Пакт Рериха был глубже и интереснее по своему смыслу, нежели просто документ в защиту культурного наследия. Он был связан с тремя моментами, проникновение в суть которых открывает еще один



Н.К. Рерих. Богатыри проснулись. 1940

содержательный пласт Пакта, не менее важный, а может быть, и самый важный. Эти три момента были следующими: письма Елены Ивановны Рерих Франклину Рузвельту, пророческая серия картин Николая Константиновича и Знамя Мира, символ этого Пакта, имевший глубокий эволюционный смысл.

Нам известно, что в 1934-1935 годы Елена Ивановна написала президенту США ряд уникальных писем. В них был дан блестящий анализ международной обстановки. Елена Ивановна обращала особое внимание на Россию и доказывала необходимость союза США и России в сложившейся ситуации. Трудно сказать, как Рузвельт отнесся к этим письмам, среди архивных документов, хранящихся в Международном Центре Рерихов, ответов на них нет.

Возможно, они находятся где-то в другом месте, и когда-нибудь мы об этом узнаем. Можно предположить, что уже во время войны эти письма в какой-то степени повлияли на решение США заключить союз с Россией.

Почти в то же время Н.К. Рерих начинает писать свою пророческую довоенную серию.

Третий момент был связан с эволюционным знаком Знамени Мира – три круга, охваченные кольцом. Сам Рерих трактовал его следующим образом: прошлое, настоящее и будущее в едином кольце вечности. Известно, что время нашего плотного мира значительно отличается от времени мира высшего состояния материи. Если в нашем мире время дифференцировано на прошлое, настоящее и будущее, то в мире высшего состояния материи эта дифференциация отсутствует, а прошлое, настоящее и будущее составляют единое целостное явление, выраженное на симво-



Н.К. Рерих. Святогор. 1938

ле Знамени Мира неразрывным кругом вечности. Таким образом, сочетание дифференцированного времени плотной материи и единого времени высокого состояния представляет собой путь космической эволюции – от дифференцированного времени ма-

Все три момента, связанные с мировой войной середины XX века и с космической эволюцией, имеют один и тот же источник. Этот источник, включающий в себя творчество Великих Учителей, делает всю деятельность Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, особенно по Пакту, метаисторической. Именно через этот Пакт шла реальная связь земного исторического процесса с космической эволюцией.

Необходимо напомнить, что Живая Этика, автором которой является один из Учителей, представляет собой не только мета-исторический источник, но и фундамент космического мышления, который работает в пространстве культуры.

Известно, что философия космической реальности давалась Елене Ивановне Рерих параллельно с работой Николая Константиновича над Пактом. Пакт охраны памятников культуры и истории был результатом сотрудничества его авторов с Учителем и полностью основывался на метаисторических идеях философии космической реальности. Именно в Пакте Рериха содержалась творческая возможность продвижения человечества по ступеням космической эволюции.

Но почему именно памятники и их охрана, в самом широком смысле этого слова, были выдвинуты в Пакте как главная задача? Какое отношение имеют они к метаистории и космической эволюции? Ответу – самое прямое. Памятники культуры есть энергетика самой культуры. Известно, что энергетика без материи не существует. Ее нет в свободном состоянии, без нее не существует движения, нет определенных явлений и процессов ни в Космосе, ни на Земле. Чем выше состояние материи, тем выше ее энергетика. Огромные энергетические запасы находятся в памятниках истинного искусства.

Еще раз напомним слова последней книги Живой Этики. «Силы тьмы отлично понимают, сколько мощных эманаций излучают предметы искусства. Среди натисков тьмы такие эманации могут быть лучшим оружием. Силы тьмы стремятся или уничтожить предметы искусства, или, по крайней мере, отвратить от них внимание человечества. Нужно помнить, что отвергнутое, лишенное внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию. Не будет живой связи между холодным зрителем или слушателем и замкнутым творением. Смысл претворения мысли в произведение очень глубок, иначе говоря, он является притягательным магнитом и собирает энергию. Так каждое произведение живет и способствует обмену и накоплению энергии.

Среди Армагеддона вы можете убедиться, насколько оказывают воздействия произведения искусства. Целая эпоха заключается в таком беспокойстве о драгоценных произведениях. Наши хранилища наполнены многими предметами, которые люди считают утраченными. Может быть, некоторые из них будут возвращены народам, которые не сумели охранить их.

Немало Мы спасали произведений искусства. Мы видели, как изощрялись темные, чтобы затруднить такие целебные условия. Но Мы знаем из самых Высших сфер, когда нужно помочь человечеству. В тонком мире уже давно известно это предначертание. Мы не скрываем о мерах спешных, ибо

происходящий Армагеддон имеет задачу разложить все энергии человечества. Так надеются темные, но Мы знаем, что противопоставить им. Так замечайте, куда направляется наша забота»¹.

Этот уникальный фрагмент дает нам достаточно ясное представление об энергетике самых разных произведений искусства, которая является основой космической эволюции. Поэтому за-



Н.К. Рерих. Цветы Тимура (Огни победы). 1931

дача сохранения этой энергетики от разрушения и уничтожения является важнейшим моментом в формировании метаисторического процесса, в пространстве которого и реализуется космический закон «Высшее ведет за собой низшее в эволюции». Именно энергетика искусства и архитектуры является необходимым звеном, через которое осуществляется влияние Высшего на нашу эволюцию. Она же представляет собой проводник образов архитектуры из мира высокого состояния материи в плотный мир. Архитектурные памятники, дошедшие до нашего времени, обладающие энергетикой и красотой, есть в свою очередь связь с космической материей высшего состояния. Если такое архитектурное произведение разрушить, то энергетике нашей эволюции будет нанесен значительный урон, который сразу отзовется и на энергетике культурного поля. И чем больше уничтожается произведений истинного искусства и архитектуры, тем слабее становится пространство культуры, куда темные немедленно запускают свои подделки и различного рода китчи.



Н.К. Рерих. Армагеддон. 1936

Космической задачей Пакта Рериха, созданного в сотрудничестве с Высшим, является защита эволюционной энергетики планеты Земли. В истории человечества такого Пакта еще не существовало. Его возникновение в XX веке нашей эры было обусловлено кризисным состоянием многих творческих направлений и, в первую очередь, творчества космической эволюции. Выход из этого тяжелейшего положения только один – укрепление энергетики культурного поля

страны и планеты. Пакт Рериха до сих пор не осмыслен ни философски, ни духовно. Пора понять его космический характер и происхождение. Ибо Пакт Рериха не только юридический документ, но и целое явление, связанное с метаисторическим познанием и космической эволюцией.

В 30-е годы XX века СССР не подписал Пакт Рериха, в XXI веке в России продолжается разру-

шение культуры, ее памятников и идет уничтожение нашей эволюционной энергетики. Те, кто этим активно занимается, понимают ли они, что творят? Их невежество безгранично. В свое время Н.К. Рерих сказал, что невежество – самое страшное преступление. Мы все сейчас являемся свидетелями этого преступления. Я не буду останавливаться на положении дел с культурой в России. Оно хуже, чем где-либо. Важнейший вопрос – что с этим делать? И самое значительное и страшное – это попытка различных слоев государства и общества разрушить наследие именно Рерихов, вывести его из творческого и научного пространства. И, наконец, забыть окончательно о великом явлении Пакта Рериха.

Только противостояние людей, понимающих, что такое культура, красота и их памятники, дает возможность сохранить бесценное сокровище планеты в целом и нашей страны в частности.

Без прошлого нет будущего, утверждал Н.К. Рерих. Разрушая прошлое, его культурные и исторические памятники, уничтожая их энергетику, мы уничтожаем свое

будущее. Пакт Рериха работает на наше будущее. И от нас самих зависит, сумеем ли мы сохранить свое прошлое для будущего, сможем ли мы реализовать идеи Пакта Рериха о защите культурного наследия этого прошлого. Прошлое с будущим связывает наше настоящее, в котором мы живем, работаем, творим и боремся во имя грядущего. Если мы перестанем все это делать, мы уйдем наше будущее. Пакт Рериха есть реальный знак космической эволюции. Это наш ориентир в трудном и сложном эволюционном пути человечества. Пакт Рериха полностью направлен на эту эволюцию, утверждающую Свет, Красоту и Мир. И не будем забывать, что Пакт Рериха, во всей его полноте, есть космическое явление, связывающее нас через наше культурное наследие с миром высокого состояния материи, ведущей нас по пути космической эволюции и дающей нам возможность избегать провалов хаоса и тьмы.

¹ Братство. Ч. 2: Надземное, 122.

«С Тобою Победим!»



Н.К. Рерих. Святой Сергий Радонежский. 1932

Дорогие друзья!

В год 700-летия со дня рождения Сергия Радонежского – Светильника Русской Земли, ее Подвижника и Заступника, мы часто обращаемся к его жизненным заветам, вспоминаем его подвижнические труды.

В памятный день Преподобного Сергия – 18 июля, день обретения Его мощей, с особой силой звучат Его заветы о Троице, об Общем Благое, об общине, о Мире Высшем, о роли нравственности и сотрудничества в жизни людей, о необходимости труда как средства духовного достижения. Своим героическим творчеством Святой Сергий в XIV веке закладывал основы построенных принципов Нового Мира, призвывая зазвучавших на новом эволюционном витке в веке двадцатом в философии космической реальности – Живой Этике.

Деяния Сергия – «шаг тысячелетий» (Грани Агни Йоги. 1952 г. Ч. 2. Новосибирск, 2014. С. 5). Ярким примером тому стало Его учение о Троице. «Троичный храм, гениально им, можно сказать, открытый, есть прототип собрания Руси в духовном единстве, в братской любви», – отмечает Павел Флорен-

ский. Троичный культурный идеал России, утвержденный Сергием, стал частью энергетического поля ее Культуры и нашел отражение в XX веке в символе Знамени Мира – «замковом камне» Пакта Рериха, ставшим «двигателем на пути эволюции, якорем, удерживающим от сползания в бездну и рулем/штурвалом управления преобразованием жизни».

Второй основной пласт русской истории и культуры – Женственная восприимчивость, также отзывался в мировосприятии Радонежского Подвижника. Преклонение перед образом Небесной Девы явственно прослеживается в Его жизни и в новом аспекте раскрывается в триптихе Н.К. Рериха «Мадонна Орифламма». Предстоящие Владычице Знамени Мира вестники космической эволюции Сергий Радонежский и Франциск Ассизский показаны художником как основатели Культуры Духа грядущей Эпохи синтеза, Эпохи Матери Мира под Знаменем Мира.

Русские люди всегда обращались за помощью к Сергию Радонежскому в трудные моменты истории – накануне Куликовской битвы, в период польско-литовской и шведской интервенции начала XVII века, в период Отечественной войны 1812 года и Второй мировой войны 1940-х годов. К Сергию Радонежскому мы обращаемся и в наши дни, когда «всеми миру приходит трудное испытание <...> восприятием Культуры» (Н.К. Рерих). Он помогает нам духовно оборониться от пошлости и дикости и продолжать «слагать Кремль великой свободы, высокой красоты и глубокого знания» (Н.К. Рерих).

Мы помним Завет, что лишь с Воителем Светлым возможна Победа и повторяем слова: «Отче Сергий, Дивный, с Тобою идем, с Тобою ПОБЕДИМ!»

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Наставление Сергия

«Иже успеет услышать своего духа голос, над бездною вознесется». Так говорил Сергий. «И ушедший в леса не может слышать речь людскую. И на ложе уснувший не услышит птичек солнца возвестников. И чуду явленному молчаливый откажется от глаза. И молчаливый на брата помощь, занозу из ноги своей не вынет».

Так говорил Сергий.

К Сергию пришел Святитель Алексей с вопросом – что делать?

Сергий ответил: «Помоги земле Русской».

Когда Сергия спросили крестьяне – что делать? Он ответил: «Помогите земле Русской».

Когда Минин обратился к Сергию, тогда пришел ответ: «Помоги земле Русской!»

Труды Сергия

Вот уже борода седая. Вот уже Дух Пламенный в сослужении. Вот уже Князь поклонился. Но стоит возу с хлебом запоздать, и братия возлюбленная не верит ни на час.

Стоит временно оскудеть кошельку и братия достойная и избранная готова променять чудесную Благодать на чужой грош. Еще скажут – «что-то Угодники твои оскудели».

И днем, и ночью нужна не Благодать, а благоденствие тела.

Говорили о Сергии, что игумен часто глухою ночью обходил кельи и, находя спящих, он шел дальше, не тревожа.

Может быть, он надеялся найти бодрствующего.

Ж. Сент-Илер. КRYPTOграммы Востока

Свет неугасимый

<...> Пусть Его Святое имя объединит всех взывающих Родины. Да поможет Великий Предстатель перед Христом Господом. Да пошлет Великий строитель Свято-Троицких Лавр сердечную крепость на преодоление сил тьмы, злых безбожников и разрушителей добра.

Радостно слышать, что в нашей часовне Преподобного Сергия уже совершаются Богослужения, объединяющие русские силы. Верю, что всякие колебания и стыдные сомнения отпадут перед Ликом Христовым, перед иконою Преподобного Сергия, заповедующей великий пример неустанного, несомимого строительства. Да просветит Преподобный Воевода земли русской сердца народа, чтобы бодро и радостно, несмотря на все трудности, сошлись бы те, в ком горит сердечная лампада Света Неугасимого.

Шлю мой искренний поклон всем сходящимся в часовне Преподобного Сергия и знаю, что это великое Богоданное Имя соединит сердца верных сынов отчины.

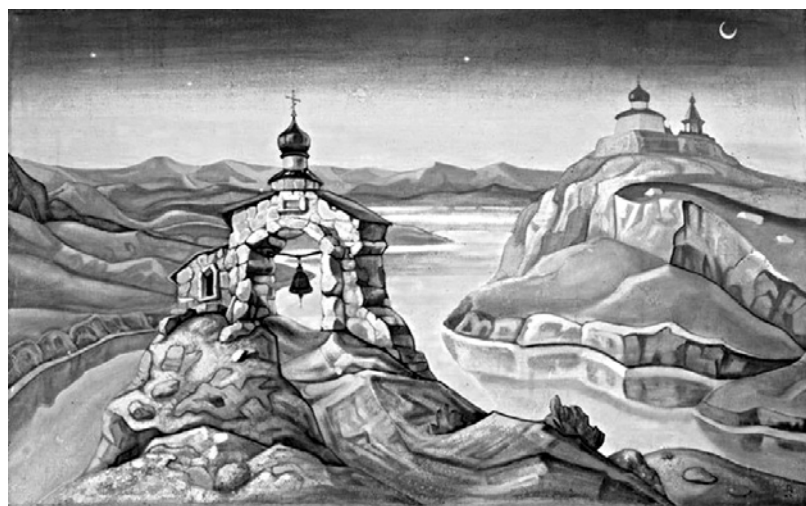
«Преподобный Сергий, Светлый



Н.К. Рерих. Благие посетившие [Панно]. 1914

Воевода земли русской, моли Бога о нас. Аминь». <...>

30 Декабря 1934 г., Пекин Н.К. Рерих «Листы дневника», т. 1



Н.К. Рерих. Пейзаж с часовней. 1910-1914

8 октября – памятный день Преподобного Сергия Радонежского, Строителя Русской духовной культуры. 9 октября – 140 лет со дня рождения Н.К. Рериха – великого русского художника и мыслителя. Эти имена объединяют подвижничество в культурном строительстве, любовь к Родине, к ее духовным истокам.

В стремлении познать историю своей страны, прикоснуться к ее древним культурным корням, почувствовать дыхание седой старины отправляется человек в путешествие по городам «Золотого кольца России». Эти духовные центры, словно магниты, притягивают к себе паломников и туристов из разных уголков Земли.

Золотое кольцо России: Владимир, Суздаль, Ростов Великий, Ярославль, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Кострома... В этих названиях заложен глубокий смысл – суть, предназначение России. Владычащий миром, в великом росте славы, суждены нашей Родине солнечные дали. Боголюбиво – Богом любимая Русь... Сколько в ответном чувстве воздвиг благодарный народ Спасу и Богородице белоснежных, торжественных храмов и соборов! В одном только Суздале – «городе-богомате» с населением десять тысяч человек сияют маковки 58 храмов и церквей!

Стоит седая старина, наполняет пространство России колокольным звоном. Поет ее завораживающая архитектура молитвенные песнопения. Возносятся ввысь душу древние росписи.

«Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» – эти мудрые слова принадлежат ученому, археологу Н.К. Рериху и являются главным девизом всей

По Золотому кольцу России



Н.К. Рерих. Углич. Крыльцо церкви Иоанна Предтечи. 1904

его жизни, основным заветом молодежи.

В 1903-1904 годах Н.К. и Е.И. Рерихи совершили большое паломничество по сорока древним русским городам. Елена Ивановна на маршруте фотографировала, а Николай Константинович создал более 90 этюдов памятников древнерусского зодчества. Тогда же у Николая Константиновича оформилась мысль о необходимости охранения святынь народных. Многие из тех памятников, которые посетили Рерихи, дошли до нас с исторической точностью только на полотнах художника, не пережив варварство войн и невежественное отношение к ним соотечественников.

Храмовые ансамбли «Золотого Кольца» – малая часть старины, которую увидели и запечатлели Рерихи. Но современному человеку для первого прикосновения к древнему духовному кольцу Руси достаточно впечатлений. Вглядываясь в эти вдохновенные творения, вспоминаешь очерки Н.К. Рериха, в которых он воспеваешь поэзию старины.

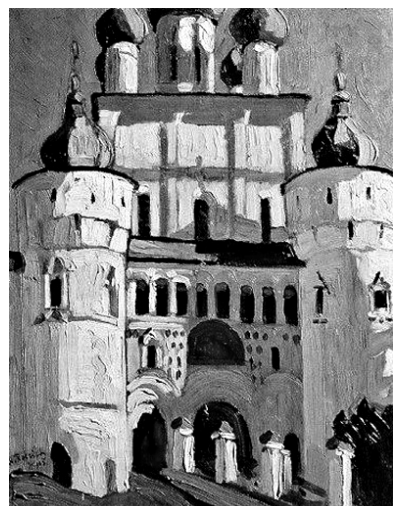
«Сколько глав! – пишет Николай Константинович в своем очерке «Чутким сердцам». – Сколько золоченых и синих, и зеленых и со звездами, и с прорисью! Сколько крестов! ...Сколько башен и стен воздвиглось вокруг сокровища русского! Для всего мира это сокровище благовестит и вызывает почитание...»

Из прекрасных строений древних мастеров особо запомнился храм Покрова на Нерли. Изящный, устремленный ввысь, как летящая стрела, возвышается он среди бескрайних русских просторов, отражаясь в водах реки Нерли и как бы проявляясь в них своей невидимой небесной красотой. Идя по дороге к храму, ощущаешь его символичность: подобно ему, Россия в одиночестве удерживает равновесие в мире под покровом Пресвятой Богородицы.

Не случайно именно этот храм держит в своих руках Преподобный Сергий Радонежский на одноименной картине Н.К. Рериха. Внизу полотна – надпись, сделанная славянской вязью: «Тебе

трижды суждено спасти Россию. Первый раз при Дмитрие Донском; второй раз в Смутное время; третий раз...» Е.И. Рерих пишет в одном из своих писем: «...Преподобный Сергий есть Хранитель Земли Русской, именно Ему надлежит спасение России в третий раз. Потому, когда сознание это окрепнет и загорится в сердцах сородичей, тогда и начнется великое духовное воскресение и спасение Родины. Потому пора вспомнить все суровые Заветы мужества, строительства и любви к Родине этого Наивысочайшего Православного Воина Христова, чтобы объединиться под СТЫГОМ ЕГО. ...не массы слагают великую историю и славу страны и нации, но ее великие люди. Ибо великие возможности приходят с великими людьми».

В Его Обитель, в Троице-Сергиеву лавру, ведут пути для укрепления народного духа. В год 700-летия Преподобного Сергия



Н.К. Рерих. Ростов Великий. Вход в Кремль. 1903

в праздничном наряде встречает лавра гостей со всего мира. Самая главная святыня русского народа адамантом сияет в «Золотом кольце России».

Во время поездки неожиданно обнаружилась связующая нить между Пензенским краем и Владимирским. Дмитриевский собор г. Владимира хранит надгробие графа Р.И. Воронцова, который занимался градостроительством трех городов – Владимира, Тамбова и Пензы.

Как же мудро переплетены корни русской культуры. Каким же сильным было желание человека прошлых времен созидать Красоту. «...Когда смотришь на древнюю роспись, на старые изразцы или орнаменты, думаешь: «Какая красивая жизнь была! Какие сильные люди жили ею! Как жизненно и близко всем было искусство...» (Н.К. Рерих «Старина»).

Нам, ныне живущим, сохранить бы эти народные сокровища, этот «Пантеон нашей былой Славы», суметь бы сложить из древних чудесных камней ступени грядущего. Радуй глаз, старина, возвышай наш дух!

Россия

Россия, мощная Держава,
Ты духом, святостью сильна.
Народ трудом слагает славу
В любви к тебе, моя страна.
Тебя пытались уничтожить
Мечами, голодом, огнем,
Вражду посеять, обезбожить...
Но зло не властно над добром!
Тебе, Россия, по планете
Нести сердечный щедрый дар,
Мир утверждая в лихолетье,
Гасить воинственный пожар.
Россия, вижу в звездных даях
Твой светлый радостный полет.
Тебе завещано в скрижалях
Звать ввысь народы и вперед!

О. Слепова, г. Пенза

Черви

Всякий вред заключен в злоречии. В каждом вредительском речении можно найти все мерзостные и стыдные пороки. Каждое злоречие будет заключать в себе и ненависть, и ложь, и предательство, и все то, что так препятствует благосостоянию человечества.

Если даже в основе всех этих пороков будет лежать невежество, то все-таки не легче от этого современному сознанию. Какая же глубокая мерзость заключается во всяком предательстве, в каждой лжи, в клевете и в желании повредить ближнему! Издавна эти пороки ставились в ряду самых отвратительных животнoобразных проявлений.

Апостол Павел в первом послании к Тимофею ставит ложь, клевету, клятвопреступничество в ряд следующих отвратительных проявлений:

«Зная, что закон положен не для праведника, но для беззаконных и непокорных, нечестивых и грешников, развратных и оскверненных, для оскорбителей отца и матери, для чело-векоубийц»;

«Для блудников, мужеложников, человекохищников, клеветников, скотоложников, лже-цов, клятвопреступников и для всего, что противно здравому учению».

Видите, в какой позорный ряд включены лжецы и клеветники, и всякие вредители. А между тем, как легко среди современных цивилизаций произносится ложь, клевета, предательство и все, что может хотя бы остановить нарастание полезных предметов. Как-то уже говорилось о самоотвержении зла, которое в ярости своей, поистине, доходит до самоотвержения. Готово поразить самое себя, лишь бы посеять ложь.

5 Мая 1935 г., Цаган Куре
Н.К. Рерих «Листы дневника», т. 1

Председателю Саратовской областной думы В.В. Капкаеву Депутатам Саратовской областной думы

Уважаемый Владимир Васильевич!
Уважаемые депутаты!

Из видеосюжета съемочной группы TVSAR (проект ИА «Взгляд-инфо») нам стало известно о негативных моментах, связанных с проведением выставки «Пакт Рериха. История и современность» в холле Саратовской областной думы.

Из материалов, представленных на стендах этого Международного выставочного проекта Международного Центра Рерихов (МЦР), Вам, конечно же, известно, что выдающийся русский художник, ученый, мыслитель, общественный деятель, миротворец – Николай Рерих внес огромный вклад в развитие российский и мировой культуры. Одно из главных его достижений – создание «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», принципы которого стали основой международного гуманитарного права в области сохранения культурных ценностей для будущих поколений. Н.К. Рерих был уверен, что, только защищая и расширяя пространство культуры, мы сумеем уменьшить возможность возникновения вооруженных конфликтов. «Там, где Культура, – писал он, – там и мир».

В 2012-2013 годах выставка успешно работала во Франции, Швейцарии, Германии, Испании, Португалии, Италии, странах Латинской Америки. Начиная с 2014 года проект увидели жители городов Ханты-Мансийского автономного округа, Урала, Сибири, Южного Федерального округа, Казахстана, центральной части России, в том числе и посетители губернаторского дома нашего города Пензы. Их отзывы свидетельствуют о востребованности гуманистических идей Н.К. Рериха, его Знамени Мира – Знамени Культуры.

Знак Знамени Мира – знак Триединства – один из древнейших символов человечества. Н.К. Рерих выбрал его не случайно. В ходе многочисленных археологических раскопок, проводимых в различных регионах планеты, в результате изучения памятников искусства разных времен и народов он обнаружил, что этот знак прошел через историю и культуру многих народов мира. Символ Знамени Мира никогда не обозначал принадлежность к какой-либо нации или религии. «Этот Международный Флаг Культуры для охраны Искусства и Науки никого не умаляет и не нарушает ничьих мирных интересов, – отмечал Н.К. Рерих. – ... Он помогает ценностям грядущего творчества и в существе своем ведет к великому понятию Прогресса и Мира».

Стенды выставки отражают идеи нашего великого соотечественника. Ни в одном из городов России и зарубежья, принявших выставку, кроме Саратова, символ Знамени Мира не был причислен к «сатанинскому».

Саратовская съемочная группа TVSAR (проект ИА «Взгляд-инфо»), подготовив сюжет о заседании областной Думы с разразившимся скандалом вокруг выставки, ссылается на характеристику религиоведов, на их определение идей Рерихов как «сатанизма для интеллигенции». С таким названием выпустил свою книгу протоиерей Андрей Кураев. Он, нарушая заповедь «не лги» и, используя методы выдергивания и склеивания цитат, старался запутать, ввести в заблуждение неискущенного читателя. Кураев поставил целью своей жизни не стяжание мирного духа, а борьбу с Рерихами (из его выступления). За его скандальные публикации и выступления, как явствует из сообщения «Портала-Credo.Ru», 30 января этого года А.Кураев был отчислен из преподавательского состава и исключен из числа профессоров Московской духовной академии.

Вместе с Кураевым воевал и господин

Дворкин, обвинявший всех и вся в сектантстве. Он имеет американское гражданство и ранее работал на радиостанциях «Свобода» и «Голос Америки». Недавно в сети Интернет в открытом доступе оказались медицинские документы Александра Дворкина – известного сектоведа, президента Российской ассоциации центров изучения религий и сект. Как сообщило 13 мая с.г. информационное агентство «Новый регион», из этих документов следует, что Дворкин длительное время находился на учете в психиатрическом диспансере и что теперь его деятельность может быть оценена с новой точки зрения. Эта информация – действительно громкий скандал!

Будучи ярчайшим явлением Культуры, наследие Рерихов связано со многими основами культуры: и с наукой, и с искусством, и с мифологией, и с религией. Но это не дает оснований отождествлять его с религией, что подтверждают «Заключение по результатам юридической экспертизы основ деятельности Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов» и «Научная экспертиза культурно-просветительской деятельности Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов», опубликованные в I томе сборника «Защитим имя и наследие Рерихов».

Рерихи глубоко размышляли над вопросами христианства, знали и понимали Учение Христа. Все они были православными христианами, и русская православная культура высоко почиталась всеми членами семьи.

Как же не похожи обвинения некоторых современных церковников в «антихристианстве» Н.К. Рериха на свидетельства известных иерархов Православной церкви, лично знавших великого художника и мыслителя. «Не более! Придется много для Родины потрудиться», – такими словами напутствовал Н.К. Рериха русский святой Иоанн Кронштадтский. Разве провидцы когда-нибудь ошибались? А вот слова православного священника отца Нафанаила: «Великие святители нашей церкви знают, что делают, когда призывают Божие благословение на труды Н.К. Рериха». Первоисточники литературных трудов Рерихов, их дневниковых записей, картины дают возможность найти правдивую информацию об этих трудах.

История Православия знала и светлые, и темные страницы. По всему видно, что церковь и люди, принявшие Православие, проходят сейчас одно из труднейших своих испытаний – испытание восприятием культуры.

Патриарх отечественной культуры Д.С. Лихачев, выступая в защиту творческого наследия семьи Рерихов, писал: «Я глубоко уверен, что наследие семьи Рерихов, превращенное в наше национальное достояние, займет заслуженное место в культурной жизни нашей страны. Н.К. Рерих поднял Знамя Мира – символ единения человечества во имя сохранения и приумножения великих ценностей Культуры. Надеюсь, что грядущие поколения будут достойными преемниками нашего богатого культурного наследия. Но будущее начинается сегодня».

Именно сегодня нам всем очень важно выдержать испытание восприятием Культуры. И пусть в этом нам будет примером Д.С. Лихачев, которого называли «совестью» эпохи. Мы надеемся, что выставка «Пакт Рериха. История и современность» продолжит свою работу в холле Саратовской областной думы под Знаменем Мира и найдет такое же широкое и достойное освещение в местных СМИ, как это было сделано в Пензе.

**Члены Рериховского общества
г. Заречного Пензенской области
и Зареченского подразделения
Пензенского регионального отделения
Международной Лиги защиты Культуры**

Опасная болезнь – фанатизм

**Отклик на публикацию
информационного агентства
«Взгляд-инфо» (Саратов)
по поводу выставки «Пакт Рериха.
История и современность»**

В последнее время внимание к такому опасному явлению, как фанатизм (национальный, религиозный, политический и пр.), возросло, поскольку подобная нетерпимость может привести к непредсказуемым последствиям, и результатом, как правило, являются агрессии, убийства и нескончаемые войны. Особенно опасно, когда фанатизм проявляется в журналистской среде, ведь современный человек искренне верит, что средства массовой информации (СМИ) отражают правду, что их оценка истинна, несмотря на скандальные разоблачения ряда СМИ и некоторых недобросовестных представителей журналистского сообщества. Подпадая под иллюзию собственной исключительности и правоты, забывая об ответственности, обуянные фанатизмом, некоторые журналисты способны к разжиганию ненависти, нетерпимости, распространению клеветы. Ежедневно мы сталкиваемся с многочисленными тому примерами.

В конце мая информационное агентство Саратова «Взгляд-инфо» опубликовало комментарии в отношении проходящей в городской Думе международной выставки «Пакт Рериха. История и современность» в уничижительном ключе с элементами фанатизма. Как это всегда бывает, фанатизм суверен, догматичен, агрессивен в стремлении навязать свою позицию окружающим. Так и автор сообщения, выступая мерилom истины, без каких-либо разъяснительных комментариев навешивает ярлыки на то, в чем абсолютно не компетентен. В год Культуры, объявленный Президентом РФ, он открыто нападает на Знамя Мира, Знамя Культуры, которое позиционирует как «символику «антихристианской секты».



Н.К. Рерих. Зловещие. 1901

Между тем Знамя Мира разработано Николаем Константиновичем Рерихом как символ Пакта Рериха – «Международного договора по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций», который был подписан представителями 21 государства в 1935 году в США в Белом Доме. Пакт Рериха – это первый юридический документ, который в канун Второй мировой войны поставил под защиту культурные ценности и самого человека. Для идентификации объектов охраны Николай Константинович предложил отличительный знак – Знамя Мира, который он называл Красным Крестом Культуры...

Знак Знамени Мира, знак триединства (амарантовая окружность на белом фоне с тремяamarантовыми кругами в середине) – древнейший символ человечества, прошедший через тысячелетия. Его изображения встречаются в разных странах, религиях, народностях – в гончарных орнаментах неолита, на изделиях фараонов Древнего Египта, на скалах Монголии, на щитах крестоносцев, на гербах тамплиеров... Таким образом, никогда в истории символ Знамени Мира – знак триединства – не обозначал принадлежность к какой-либо нации или религии...

Сегодня Знамя Мира широко известно как символ защиты Культуры. В 1990 году Знамя Мира находилось на борту орбитального пилотируемого комплекса «Мир» и было вынесено в открытый Космос, совершив 144 витка вокруг Земли. В 1997 году началось осуществление Международного научно-просветительского космического проекта «Знамя Мира». Доставленное на борт орбитальной станции «Мир» Знамя Мира находилось в Космосе в течение года, с ним работали многие международные экипажи. Со Знаменем Мира альпинисты покоряют высочайшие вершины планеты: Алтай (Белуха,

пик Рериха, пик Урусвати, пик Святослава Рериха), Средняя Азия (Хан-Тенгри), Гималаи (Эверест) и др. Благодаря российским спортсменам и путешественникам Знамя Мира было развернуто на северном и южном полюсах Земли.

Под Знаменем Мира, Знаменем Культуры проходят крупнейшие международные научные конференции и культурные проекты. Один из них – международная выставочная программа «Пакт Рериха. История и современность», организатором которой выступили Международный Центр Рерихов и Комитет по сохранению наследия Рерихов. Именно этот проект и вызвал недовольство саратовского информационного агентства «Взгляд-инфо». Между тем такой «взгляд» не разделяют многие страны, где с успехом прошла выставка, посвященная Пакту Рериха. Ее тепло принимали во Дворце Наций Отделения ООН в Женеве, где выставка проходила при поддержке Постоянного представительства РФ при Отделении ООН, а также Министерства иностранных дел РФ. Выставка экспонировалась в Аргентине, Чили, Уругвае, в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже и др. И нигде не звучали оскорбительные выпады в адрес Пакта Рериха и Знамени Мира, которые несут идею защиты Культуры и ее мирового эволюционного значения.

Все это позволяет заключить, что комментарии, которые позволил себе автор публикации о международном выставочном проекте «Пакт Рериха. История и современность» из Саратова, безосновательны и направлены против культуры и культурного наследия.

Щедро используя ярлыки «секта», «антихристианская», «сатанинская», журналист пытается влиять не только на читателей, депутатов Думы г. Саратова, но и на комитет по культуре, по-хозяйски заявляя, что они «могли и раньше обратить внимание на сомнительные символы, но этого не сделали либо из-за элементарного незнания, либо

намеренно». Почему автор статьи позволяет себе диктовать, что и как должны делать все вокруг него? Это ли не психология фанатизма, столь далекая от христианских принципов? Тем не менее журналист позиционирует себя как защитник христианства! Однако духовные уродства фанатизма всегда были противоположны истинному христианству, ко-

торое призвано, прежде всего, оживлять и одухотворять человека. Христианство приводит верующего не к страху и ненависти по отношению к тому, что непонятно и для него неприемлемо, а к пониманию, терпимости и любви.

Трудно понять, как люди способны променять свою духовную свободу и независимое мышление на рабство. В такой ситуации вспоминаются слова русского писателя и общественного деятеля Г.Д. Гребенщикова, который писал, что «считаясь христианами, мы все время сами распинаем Христа, разрывая Его ризы взаимной ненавистью, ложью, еретическим извращением фактов, неумным самохвальством и презрением ко всему тому, что выше нашего понимания. <...>

Если наш ближний вышел за ограду наших предрассудков – им же в нашей повседневной жизни несть числа, – значит, он уже крамольник. Если он поднялся в мыслях своих немного выше обывательского уровня – значит, он вольнодумец. Если он увлекся Божьим миром, изучает звезды, или древние культуры, или религии – значит, он масон. Если он почтительно отнесся к чужой вере – значит, он отступник. Если он прославлялся в своих делах на весь мир, – значит, он предтеча антихриста... Если Св. Евангелие переведено на 770 языков, то выходит, что из них 769 языков передают Учение Христово ложно, и только наш язык толкует его правильно. Это ли не антихристианское извращение Завета Христа, который сказал: «Идите и научите все языки»¹.

Не уподобимся!

**О. Калинкина,
г. Пермь**

¹ Гребенщиков Г.Д. Протестую! // Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 1. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2001. С. 491-492.

Письмо министру культуры РФ В.Р. Мединскому от рериховских организаций Кузбасса

Уважаемый Владимир Ростиславович!
9 июня 2014 года на сайте Министерства культуры РФ было опубликовано заявление, касающееся Открытого письма (петиции) в поддержку Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

На сегодняшний день Открытое письмо в адрес Президента Российской Федерации В.В. Путина, размещенное в Интернете, подписало более ста тысяч человек. Среди поддерживающих деятельность общественного Музея имени Н.К. Рериха – многие видные деятели культуры и науки, как российские, так и зарубежные.



Н.К. Рерих. Тени. 1916

В заявлении Министерства культуры РФ утверждается, что информация в петиции Международного Центра Рерихов якобы не соответствует действительности.

Однако общеизвестные факты свидетельствуют о том, что действительности не соответствует данное заявление Министерства культуры.

«МЦР на протяжении многих лет пытается истребовать из федеральной собственности картины Рерихов, которые находятся в оперативном управлении Государственного музея искусств народов Востока и включены в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации», – говорится в заявлении.

Но, как известно, коллекция, включающая в себя 288 картин Рерихов и находящаяся сегодня в Государственном музее Востока, была завещана Святославом Рерихом вместе с другим наследием семьи Рерихов общественной организации «Международный Центр Рерихов». На это прямо указывал С.Н. Рерих в письме Президенту РФ Б.Н. Ельцину от 26.04.1992 г.: «В 1990 году я, вместе с остальным наследием, передал Центру большую выставку картин моего отца и моих собственных (286) полотен, которая долгое время находилась в ведении Министерства культуры СССР. Теперь эту выставку незаконно удерживает музей искусств народов Востока. Очень прошу Вас содействовать передаче ее Международному Центру Рерихов»¹.

Центр-музей имени Н.К. Рериха пострадал от ГМИИ им. А.С. Пушкина

ГМИИ им. А.С. Пушкина вновь нарушил договоренности и совершил противоправные действия в отношении Международного Центра Рерихов.

11 августа 2014 г. в 19.30 под прикрытием своего охранного предприятия и с использованием тяжелой техники ГМИИ, не дожидаясь решения арбитражного суда, и в нарушение ранее достигнутых договоренностей, произвел незаконный демонтаж временного ограждения и пытался установить бетонный забор на спорной границе двух исторических памятников – усадьбы Лопухиных, арендуемой МЦР у Правительства Москвы, и усадьбы Вяземских-Долгоруковых, принадлежащей ГМИИ им. А.С. Пушкина. Только благодаря живому щиту, образованному сотрудниками МЦР, нам удалось остановить незаконные действия. Надолго ли?

Ранее ГМИИ пытался оспорить границу в суде, однако в исках против МЦР ему было отказано. Рассмотрение же апелляции должно состояться 18 августа. Не в силах доказать свою правоту законным путем, руководство крупнейшего государственного музея страны пытается использовать неправомерные методы, имеющие вполне определенное название – рейдерский захват соседней территории.

Руководство Международного Центра Рерихов считает недопустимыми подобные действия администрации ГМИИ им.

Однако картины, незаконно удерживаемые музеем Востока, не только не были переданы МЦР согласно завещанию С.Н. Рериха, но через двадцать дней после кончины Святослава Николаевича приказом директора ГМВ В.А. Набатчикова (№ 13 от 25.02.93.) они были поставлены на постоянное хранение в ГМВ. А позднее с нарушением законодательства РФ картины Рерихов включаются в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации.

Таким образом, Министерство культуры РФ незаконно изъяло коллекцию картин, принадлежащую на основании завещания Святослава Рериха Международному Центру Рерихов. Так называемые «притязания» МЦР на картины Рерихов есть не что иное, как стремление вернуть то, что принадлежит МЦР по праву наследства.

Законное право Международного Центра Рерихов на данную коллекцию было признано Вашим предшественником – министром культуры РФ А.А. Авдеевым: «Передача С.Н. Рерихом картин на временное хранение на выставку и для экспонирования не являлась и не является основанием для их отнесения к собственности Российской Федерации и последующего включения в Государственную часть Музейного фонда. Приказы музея Востока и Минкультуры не могут рассматриваться как действия по приобретению государством права собственности на картины. <...>

Судебное решение Хамовнического суда от 24 ноября 2011 г. (по делу 2 – 31291 / 11) об установлении факта принятия наследства подтвердило, что право собственности МЦР на картины возникло и действует в настоящее время в силу завещания С.Н. Рериха, как основания, предусмотренного законом»².

Решением А.А. Авдеева была создана трехсторонняя комиссия Министерства культуры, ГМВ и МЦР, которая должна была решить вопрос о передаче коллекции Международному Центру Рерихов согласно завещательному Распоряжению С.Н. Рериха. Но после ухода А.А. Авдеева с поста министра культуры решение этого вопроса стало затягиваться со стороны Министерства культуры РФ и Государственного музея искусств народов Востока.

В связи со всем вышеизложенным мы требуем от Министерства культуры РФ проявить последовательность в действиях, направленных на выполнение волеизъявления С.Н. Рериха и передачу картин Рерихов их законному владельцу – Международному Центру Рерихов.

20 июня 2014 г.

¹ Письмо С.Н. Рериха Б.Н. Ельцину от 26.04.1992 г. // Защитим имя и наследие Рерихов. М.: МЦР, 2001. Т. 1. С. 230.

² О коллекции С.Н. Рериха. Историко-юридическая справка Министерства культуры РФ 09.04.2012 г. // Защитим имя и наследие Рерихов. М.: МЦР, 2013. Т. 6. С. 81.

Обращение общественного Музея им. Н.К. Рериха к народу России и соотечественникам за рубежом!

Газета «Известия», 11 июля 2014 г.

Уважаемые друзья, соотечественники, меценаты и благотворители, представители бизнеса! Вы можете помочь сохранить для России общественный Музей им. Н.К. Рериха в Москве и наследие Рерихов!

Музей стал воплощением мечты Рерихов – крупнейших представителей русской и мировой культуры. Он был основан младшим сыном великого русского художника Николая Рериха, известным живописцем и общественным деятелем Святославом Николаевичем Рерихом. В 1990 году он передал в дар России для создания музея бесценное культурное наследие своих родителей – сотни картин, уникальный архив, семейные реликвии, редкие культурные ценности. Гуманистические, этические и философские идеи, заключенные в этом наследии, должны были содействовать возрождению нравственных ценностей нашего народа, его активному участию в деле сохранения и развития культуры, широкому международному культурному сотрудничеству, воспитанию молодого поколения на высоких принципах добра, красоты и миротворчества.

Полагая, что только участие общественности может гарантировать безопасное сохранение наследия такого уровня, Святослав Рерих поставил неперемное условие, чтобы музей в Москве был общественным и находился в составе основанной самим Рерихом общественной организации. Это условие руководство страны закрепило в специальном постановлении правительства от 4 ноября 1989 года № 950. Так был создан общественный Музей им. Н.К. Рериха и Советский Фонд Рерихов, которому Святослав Николаевич завещал наследие, став его почетным председателем. В 1991 году, после распада СССР, по его предложению СФР был преобразован в Международный Центр Рерихов (МЦР). В дальнейшем С.Н. Рерих подтвердил права МЦР на наследие.



Центр-Музей имени Н.К. Рериха

Судьба общественного музея с самого начала складывалась непросто. Из предложенных властями зданий Святослав Рерих остановил свой выбор на старинной усадьбе Лопухиных XVII–XIX веков в центре Москвы. Ее аварийное состояние требовало значительных средств, которые обещало выделить правительство, но обещания так и остались не выполненными. Создание музея оказалось под вопросом.

В этих тяжелейших условиях Международный Центр Рерихов нашел поддержку в лице общественных сил. Помощь волонтеров, средства меценатов и народные пожертвования, поступавшие из России, стран СНГ и от соотечественников за рубежом, помогли МЦР отреставрировать усадьбу и открыть в ней Музей им. Н.К. Рериха 9 октября 1997 года – в день рождения великого художника. Наследие Рерихов обрело свой дом в России и стало общенародным достоянием.

За прошедшие годы Музей им. Н.К. Рериха превратился в крупнейший в мире выставочный, научный и культурно-просветительский центр по изучению, сохранению и популяризации художественно-философского наследия наших выдающихся соотечественников. Его культурная деятельность получила высокую оценку у нас в стране и за рубежом. В 2006 году указом президента РФ генеральный директор музея Л.В. Шапошникова была награждена государственным орденом Дружбы за большой вклад в развитие музееведения и сохранения культурного наследия, а в 2011 году – орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени за большой вклад в сохранение культурного наследия и многолетнюю просветительскую и общественную деятельность.

Коллектив Международного Центра Рерихов за реставрацию усадьбы Лопухиных удостоился Национальной премии «Культурное наследие» и Премии Европейского союза за

самоотверженный труд в деле сохранения культурного наследия Европы.

Международные культурно-просветительские проекты общественного музея, посвященные миротворческим идеям Пакта Рериха о защите мирового культурного наследия, проходят при поддержке Министерства иностранных дел РФ и таких авторитетных организаций в мире, как ЮНЕСКО и ООН.

Музей им. Н.К. Рериха в Москве стал важной составляющей ее гражданского общества, уникальным примером развития общественной формы культуры в России. Высокий нравственный потенциал, заложенный в художественных, научных и литературных трудах Рерихов, объединил вокруг него широкие круги культурной общественности, способствуя развитию патриотизма, мира и согласия в обществе.

И все это без финансовой государственной поддержки.

Более 20 лет основное финансирование музея осуществлял один из его основателей – крупнейший российский меценат Борис Ильич Булочник. Понимая духовный потенциал культуры, он вкладывал значительные средства в ее развитие, помогая многим культурным организациям страны. Он также поддерживал детские дома и народные промыслы.

В ноябре 2013 года после ликвидации его банка меценат лишился возможности оказывать музею финансовую помощь. В результате учреждение культуры мирового значения оказалось на грани разрушения.

За сохранение музея и оказание ему помощи выступила общественность. В Интернете уже собрано более 108 тыс. подписей под обращением к руководству страны. Подписи под письмом поставило значительное число известных в стране деятелей науки, культуры и общественных деятелей. Аналогичные письма поддержки приходят от десятков российских музеев и рериховских

организаций, тысячи подписных листов поступают от посетителей музея. Общественность пытается спасти и сохранить свою культуру. В целях материальной поддержки музея мэр г. Москвы С.С. Собянин дал поручение подготовить распоряжение о передаче двух зданий усадьбы Лопухиных в безвозмездное пользование Международному Центру Рерихов.

В то же самое время Министерство культуры РФ, призванное культуре помогать, напротив, выступает ее разрушителем, проводя политику двойных стандартов. На словах чиновники заявляют, что культура является «объединяющей основой российского общества», в реальности же развязали настоящую войну против Международного Центра Рерихов в целях изъятия у него наследия Рерихов, что приведет к разрушению общественного музея. Все эти действия совершаются в преддверии празднования 140-летия Н.К. Рериха, в год, объявленный в России Годом культуры.

Потеря музея обернется для российской культуры настоящей национальной трагедией – приведет к разрушению ее общественных форм, лишит Россию необходимого эволюционно-культурного потенциала, заключенного в наследии Рерихов.

Наши великие соотечественники горячо верили в великое будущее русского народа, поэтому они передали в Россию накопленные результаты своих многолетних трудов. Пришло время уберечь эти драгоценные дары для потомков!

Мы обращаемся к меценатам и благотворителям, ко всем патриотическим силам нашей Родины с призывом помочь сохранить общественный Музей им. Н.К. Рериха и уникальное наследие Рерихов!

Мы верим, что народ России сможет защитить свою культуру!

Коллектив общественного Музея им. Н.К. Рериха

Здания усадьбы Лопухиных переданы МЦР в безвозмездное пользование

21 августа 2014 года мэр г. Москвы С.С. Собянин подписал распоряжение московского Правительства № 452-РП «О передаче в безвозмездное пользование Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов» нежилых зданий усадьбы Лопухиных. Международный Центр Рерихов, Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Рериховские организации России и зарубежья выразили искреннюю благодарность мэру Сергею Семеновичу Собянину

и членам Правительства Москвы за оказание значимой поддержки культурной деятельности Музея имени Н.К. Рериха.

Члены рериховской организации из Иркутска в письменной благодарности отметили значимость решения московского правительства, поскольку «Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха – это важнейший Культурный Центр мирового значения, сотрудничающий с деятелями культуры и науки со всего мира». Владивостокское Рериховское общество в своем

обращении подчеркнули «отзывчивость и принципиальность, проявленные при решении проблем Международного Центра Рерихов» С.С. Собяниным. Рериховские организации Кузбасса поблагодарили С.С. Собянина и московское Правительство «за большую заботу о сохранении и восстановлении культурных памятников столицы и стремление сделать Москву еще более красивым и благоустроенным городом».

Редакция
газеты «Содружество»

«Эволюционная роль Культуры»

Международная научно-общественная конференция, г. Таллинн, Эстония

С 22 по 24 августа 2014 года в Эстонии в Центре Русской Культуры г. Таллинна прошла международная научно-общественная конференция на тему «Эволюционная роль Культуры».



Участники конференции

Конференция, продолжающая традиционные Прибалтийские встречи, была посвящена повышению роли Культуры в современном обществе.

В конференции приняли участие около 60 человек – как представители Эстонии, так и гости из России, Австрии, Финляндии, Латвии, Литвы, Узбекистана, Германии.

Организаторы конференции – Эстонское общество Рериха и Ассоциация гумано-личностной педагогики в Эстонии, Международная Лига защиты Культуры, Международный совет Рериховских организаций им. С.Н. Рериха.

Конференция «Эволюционная роль Культуры» посвящена 25-летию Эстонского общества Рериха. 25 лет назад, в далеком теперь 1989 году, 26 августа, Эстонское

общество Рериха было официально учреждено как общественная организация. Все эти годы обществом руководит его бессменный председатель, вдохновитель всей нашей работы К.А. Молчанова. За это время обществом проделана большая работа – выставки, конференции, лекции, радиопередачи, статьи, переводы на эстонский язык многочисленных материалов, касающихся наследия Рерихов, и их труды.

Большой подарок к конференции: секретарь нашего Общества Мильви Аасару перевела на эстонский язык книгу «Сердце» из серии

книг Живой Этики, книга на днях вышла из типографии. В основу книг Учения Живой Этики легли дневниковые записи Елены Ивановны Рерих, плоды длительного духовного сотрудничества Рерихов с Учителями, мудрецами Востока. Елена Ивановна, образованнейший человек своего времени, записала и систематизировала Учение, а все творчество Николая Константиновича – художественное, литературное, научное – было пронизано идеями этого Учения.

В рамках конференции были также проведены следующие мероприятия: посещение места захоронения Павла Федоровича Беликова; пешеходная и автобусная экскурсии по старому Таллинну; музыкальные приветствия Конференции прозвучали от Игоря Иванова (Обнинск, соло на трубе), Елены Князевой (флейта, Москва), Яны Оя (вокал в сопровождении фортепиано) и украинской авторской песни ансамбля «Надвечір'я».

Сайт Латвийского
отделения МЦР

«Да процветут пустыни»

Культурно-экологическая программа в Березинском заповеднике Беларуси

Международная культурно-экологическая программа «Да процветут пустыни» ежегодно проходит на высоком уровне в Беларуси под Знаменем Мира – особым отличительным знаком охраны художественных и научных учреждений и исторических памятников.

Великий художник, мыслитель и выдающийся общественный деятель Николай Константинович Рерих стал первым, кто обратил с высоких трибун внимание мирового сообщества на взаимовлияние человека и природы в планетарном масштабе. А значит, жизненно важно бережно относиться к ней через культурное преобразование, устремление к Прекрасному. «Там, где природа крепка, – считал он, – где природа не тронута, там и народ без смятения».

Цель программы, которая проводится ежегодно при поддержке Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, – донести до современного общества важность защиты вековых корней культуры через бережное, духовное отношение человека к природе, к тем ее неизреченным красотам, которые делают человека чище и добрее. В 2014 году народ Беларуси отмечает 70-летие освобождения страны от немецко-фашистских захватчиков, мероприятие было посвящено и этой дате.

30 августа программа «Да процветут пустыни» началась с возложения цветов к памятнику воинам, погибшим в годы Великой Отече-



Работа круглого стола

ственной войны. Далее участники направились в уникальный природный уголок на территории Витебской области – в научный центр Березинского биосферного заповедника. В программе приняли участие представители рериховского движения города Борисова, сотрудники Березинского заповедника, руководство государственного учреждения образования «Борисовский экологический центр», педагоги и учащиеся школ города Борисова и Березинского района (Домжерицы).

Руководитель эколого-туристического отдела С.В. Мороз провел интересную экскурсию по музею Природы, который является Домом экологического просвещения, где проходят научные конференции, семинары и занятия с детьми, экологические тропы, туристические маршруты.

Затем состоялся круглый стол «Человек и природа», который от-

крыла руководитель рериховского движения г. Борисова О.В. Дубенко. Творческую атмосферу сотрудничества создала видеопрезентация учителя истории г. Борисова Т.Л. Ковалевой, посвященная художественному творчеству Н.К. Рериха. Руководитель экологического отдела заповедника Н.С. Мороз познакомил участников встречи с научно-исследовательской деятельностью ученых, работающих в Березинском заповеднике.

Рериховцы Борисова провели ознакомительную презентацию очерков Н.К. Рериха, посвященных его деятельности по охране окружающей среды. Березинскому биосферному заповеднику и Борисовскому экологическому центру были вручены книги Н.К. Рериха, а также последнее издание общественно-научного и художественного журнала «Культура и время».

Н.П. Германова, Я.С. Сомов,
г. Минск

Берегите Россию



Марианна Озолина

В русском сердце
есть тайный такой уголок,
Где любви
негасимый горит огонек...
В этом пламени –
наша с Россией связь,
Пуповина,
что временем не рвалась...
Беды делим с Россией
и ночью и днем
И сердечным ее
окружаем щитом.
Счастья нам не видать
без любимой земли,
Где цветы поколений
веками цвели.
С нею крест мы несем –
тяжелый его нет...
В обновленье России
оставляем свой след,
В зове предков
пророческий слышим завет:
«Берегите Россию!»
В ней – Спасенье и Свет!»
15 апреля 2014 г.

Творческое наследие семьи Рерихов – врата в будущее



Художник Д.В. Дорохин

С 18 по 20 июля в Культурно-выставочном Центре на Байкале прошли III Байкальские Рериховские чтения «Творческое наследие семьи Рерихов – врата в будущее». Организаторами чтений выступили Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение» и Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры.

С вступительным словом на открытии конференции выступил кандидат физико-математических наук, первый заместитель председателя Иркутской региональной общественной организации «Рериховское культурное творческое объединение» и заместитель председателя Иркутского регионального отделения Международной Лиги Защиты Культуры Л.М. Бакунин, отметив значение культурного наследия семьи Рерихов и важность его сохранения в настоящее время.

2014 год отмечен юбилейными датами, связанными с именами Рерихов. На конференции прозвучали доклады «Концепция «почитания Света» в творчестве Н.К. Рериха», «Сотрудница Космических Сил», «Великий Учитель Красоты», «Николай Рерих и наше время», «Наследие Рерихов – неиссякаемый источник творчества». Выступающие осветили вопросы эволюционного значения и актуальности Пакта Рериха, роли женщины в современную эпоху на основе высказываний Е.И. Рерих, особенностей философии космизма, необходимости самосовершенствования и др.

В рамках конференции состоялось открытие персональной выставки члена Союза художников России, старшего преподавателя

НИИрГТУ Д.В. Дорохина «Солнечный ветер».

В завершение конференции прошел круглый стол, где была принята резолюция чтений. В ней обращалось внимание на эволюционное значение наследия семьи Рерихов не только для России, но и для всего человечества. Было обращено внимание на необходимость сохранения наследия в той форме, в которой оно было завещано С.Н. Рерихом Международному Центру Рерихов в Москве. В резолюции отмечена огромная роль Международного Центра Рерихов в Москве в деле сохранения и популяризации наследия. Отмечено влияние творческого наследия Рерихов на формирование современного культурного пространства.

Несмотря на трудности, связанные с восстановлением Культурно-выставочного центра на Байкале после пожара, чтения в третий раз состоялись и собрали всех неравнодушных к проблеме сохранения и популяризации творческого наследия семьи Рерихов. Оргкомитет благодарит всех, кто принял участие в Чтениях и оказал посильную помощь в восстановлении Центра.

Наследие Рерихов – это мощный культурный магнит, который собирает в свою сферу всех ищущих возможности помочь эволюционным силам нашей планеты. Приобщаясь к нему, усилия многих людей консолидируются и тем самым приближают то прекрасное время, когда девиз Н.К. Рериха «Мир через Культуру» станет основой нашей жизни.

Д.В. Дорохин,
г. Иркутск

Благодарим всех представителей общественных и рериховских организаций, частных лиц за оказанную материальную помощь Международному Центру-Музею имени Н.К. Рериха. Благодарим волонтеров, которые нашли время и возможность лично участвовать в деятельности Международного Центра Рерихов.

Международный Совет Рериховских организаций
имени С.Н. Рериха