

# СОДРУЖЕСТВО

Издание Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха  
№ 2-3 (30-31), апрель – сентябрь 2009 г.



Е.И. Рерих

28 мая 1926 г. в районе озера Зайсан небольшой экспедиционный отряд пересек китайско-советскую границу. В нем было несколько мужчин и одна женщина. Руководил отрядом великий русский художник, ученый и путешественник Николай Константинович Рерих. Вместе с ним была и его жена, Елена Ивановна Рерих, крупнейший философ, тесно сотрудничавшая с группой Учителей, подаривших миру новое Учение Живой Этики. В тот день Николай Константинович записал в своем экспедиционном дневнике: «Здравствуй, земля русская, в твоём новом уборе! И еще травы, и еще головки, и белые стены пограничного поста Кузунь». (Рерих Н.К. Алтай-Гималаи. М., 1974. стр. 228).

Рерихи, покинувшие Россию в 1919 г. не были на Родине уже 10 лет. Они ехали в Москву с особой миссией, связанной с эволюционной деятельностью духовных Учителей человечества. Среди даров, которые они должны были передать советскому правительству, находилась рукопись уникальной книги «Община», одной из важнейших в серии Живой Этики. В книге, кроме вопросов космической эволюции, шла речь и о делах земных, которые касались новой России и ее будущего. Учителя владели методикой точного исторического прогноза и хорошо понимали, что ситуация, сложившаяся в России предоставляет возможности для альтернативных решений. В стране напористо и уверенно шел к единоличной власти будущий ее диктатор и создатель первого в мире «социалистического государства» И.В. Сталин. 1926 год в этом отношении был переломным, где столкнулись тоталитарные стремления и не умершие еще традиции русской свободы. Космические «весы» свидетельствовали о недолгом и нестабильном равновесии той и другой. Этот короткий момент в истории России хотели использовать и Учителя, и их посланники Н.К. и Е.И. Рерихи. Однако, в конечном счете, все зависело от самой же страны и свободной воли тех, кто ею управлял. «Община», привезенная тогда, в те далекие годы в Москву, была своего рода книгой-предупреждением. В ней содержалось предвидение нашего исторического горького и трагического

опыта, и рассматривались конкретные тенденции, ведущие к такому нежелательному опыту. Эти предвидения имели, как бы космическое звучание и были тесно увязаны с закономерностями эволюции одухотворенного Космоса. Все здесь было цельным и единым: и социальное бытие человека и его космическая суть. Позже это вылилось в четкую формулировку: «Путь эволюции проходит как нить, через все физические и духовные ступени. Потому государственный и общественный строй могут применять все космические законы для усовершенствования своих форм». (Мир Огненный, ч. 3, стр. 65).

В Москве приехавших приняли два наркома Г.В. Чичерин и А.В. Луначарский. Оба были сподвижниками В.И. Ленина, но их влияние и власть уже ослабевали под напором наступающих времен. Оба вежливо выслушали Рерихов, но, ни космическая эволюция, ни идеи Живой Этики, ни сама рукопись «Общины» их не заинтересовали. Их волновали лишь текущие дела, беспокоило собственное шаткое положение и надвигавшиеся политические перемены. Беседы с наркомками не принесли ожидаемых результатов. Не удалось также опубликовать и привезенную рукопись.

В океане Космоса, по которому плыла Земля, что-то неумолимо изменилось, сроки незаметно сдвинулись, возможности оказались упущенными. Альтернатива, против которой предупреждали Учителя, стала на путь реализации. «Посылаем вам всю нашу помощь». Помощь была отвергнута, предупреждения не услышаны.

Всю свою оставшуюся после этого визита жизнь, до самого последнего часа, Елена Ивановна держала руку на неровном, сбивающемся пульсе далекой Родины, которую она любила той самоотверженной любовью, свойственной только людям очень высокого духа. Она все время думала о России, писала о ней в письмах, в своих заметках и очерках.

Таких писем очень много. Часть из них опубликована, часть нет. Естественно, что высказывания Елены Ивановны о России, представленные в подборке нашего журнала, далеко не все, что содержится в ее сочинениях и в обширном архиве Международного Центра Рерихов. Но и эта подборка свидетельствует о вещах необычных, не известных еще многим из тех, кто возьмет в руки эту книгу.

В своих письмах она удивительно верно оценивала существо событий, происходивших в России, и точно

## Посвящается 130-летию со дня рождения Елены Ивановны Рерих

«<...>Каждый из нас четырех в своей области накопил немало знаний и опыта. Но для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего, для русского народа мы переживали и радости, и трудности, и опасности. Много где нам удалось внести истинное понимание русских исканий и достижений. Ни на миг мы не уклонились от русских путей. Именно русские могут идти по нашим азийским тропам. И Юрий и Святослав умеют сказать о ценностях народных. Умеют доброжелательно направить молодое мышление к светлым путям будущего. Юрий – в науке, Святослав – в искусстве прочно укрепились. Разве для чужих? Велики находения Елены Ивановны. Ее записки найдут живой отклик в сердцах искателей – мыслителей. Разве для чужих?»

И «Александр Невский», и «Ярослав», и «Святогор», и «Микула», и «Настасья Микулишна» прошли по Индии и останутся во славу народа русского. И «Сергий Радонежский», и «Древний Новгород», и «Нередица», и «Открываем врата», и «Вестник» - все напомнит о братском народе, о неделимой, дружной великой семье народов. Для народа русского мы трудились, ему несем знания и достижения».

Н.К. Рерих

Четверть века. // Н.К. Рерих. Листы дневника. Т. 3. М.: МЦР. 2002.

## Мысли Е.И. Рерих о России

Статья Л.В. Шапошиковой

предвидела их последствия. Через пять дней после рокового выстрела в Смольном, ставшим смертельным для С.М. Кирова, и с которого в стране начались репрессии, Елена Ивановна в одном из своих писем писала: «Настало время, когда планета приближается к такому кругу завершения, и лишь самое насыщенное напряжение потенциала даст победу. Круг завершения пробуждает все энергии, ибо в окончательной битве будут принимать участие все Силы Света и тьмы, от самого Высшего и до отбросов». (Письма Елены Рерих. Рига, 1940, т. 1, стр. 347-348).

Не думаю, что письмо о завершающем круге борьбы сил Света и тьмы и этот ленинградский выстрел 1934 года были простым совпадением. Режим репрессий и насилия, уничтоживший остатки свободы целого народа, положил начало тоталитарному строю во главе с новым диктатором, который погрузил Россию на долгие годы в кошмар и тьму террора и страха.

«Вот мы слышим, - писал Н.К.Рерих в 1936 году, - о каких-то допросах с пристрастием, об ужасах пыток, происходящих в наше так называемое культурное время. Какой это срам! Какой это стыд знать, что и сейчас совершенно так же, как и во времена темнейшие, производятся жестокие мучения!». (Врата в Будущее. Рига, 1936, стр. 26).

Концлагеря, тюрьмы, специальные места для ссылки становились все многочисленней, заражая чистые пространства России насильем, жестокостью и кровью. «Там, где все было отнято, - писала Елена Ивановна Рерих в том же 1936 году, - где всякое творчество было задушено, где было забыто человеческое достоинство, там особенно мощно проснется и уже пробуждается жажда к знанию и к истинной свободе. В положенное время воссияет Чертог Небывальей. Поэтому сейчас в грозное время нам заповедано хранить торжественность. Мы вступили в разгар битвы Армагеддона». (Письма Елены Рерих. Рига, 1940, т. 2, стр. 264).

И Учителя, и Николай Константинович, и Елена Ивановна, понимая всю суть тяжелого и жестокого времени, через которое проходила Россия, сохраняли спокойствие, твердость и непоколебимую веру в русский народ, в его Будущее. Правда, желаемое Будущее все отдалось, но в этом отдалении были и свои преимущества – накопление нужного опыта для дальнейшего продвижения. Говоря о русском народе, Елена Ивановна употребляла выражение «Иван Стотысячный», которое олицетворяло и сам народ, и его несломленный дух. Она была убеждена, что Россию из ее бедственного положения выведет именно

Иван Стотысячный, а не очередной вождь или невеста откуда взявшийся народный радатель. В этой, казалось бы, простой мысли была заключена философская глубина. Только изменение народного сознания может продвинуть страну не только в ее историческом развитии, но и по спирали космической эволюции. И пока Иван Стотысячный не осознает этого сам, никто ему не поможет.

«... Улучшение в народном положении наступит не от перемены норм правления, но от изменения (я сказала бы усовершенствования) человеческого мышления. Многие старые понятия не приемлемы для нового народного сознания и не могут входить в словарь будущего. Новый Мир требует новых понятий, новых форм и определительных. Все происходящее ясно указывает, куда направляется эволюция. Создается эпоха общего сотрудничества, общего дела и коллективной солидарности всех трудящихся, вне всяких классов. И самая насущная задача, встающая сейчас перед человечеством, есть именно синтезирование духовного с материальным, индивидуального с универсальным и частного с общественным. Лишь когда будет осознана односторонность земных опытов, наступит следующая ступень стремления к объединению мира плотного с миром тонким. И новые достижения в науке, новые исследования и нахождения законов психической энергии потребуют не отречения от «небес», но нового открытия и понимания их». (Письма Елены Рерих. Рига, 1940, т. 2, стр. 170). Устами одного из крупнейших философов XX века как бы говорила сама Духовная революция, заглавная в подполье в тоталитарной России, но все еще живая и дееспособная. Елена Ивановна не устаёт повторять основные положения Живой Этики, стараясь донести до России, стремясь как можно скорей помочь ей в ее беде. Она справедливо считает, что новое планетарное мышление найдет свое осознание именно в России. Опора эволюции в ней, равновесие мира - в ней. «Именно, все основы Живой Этики, - отмечает она, - должны быть внешены и применены в жизни, ибо без этого существование невозможно». (Там же, т.1, стр. 412). И через некоторое время «О родине печаловаться не будем, конечно, спуск ее не партии, но, именно Иван Стотысячный. И этот Иван Стотысячный потребует нового света, новой духовной пищи и догматов, оправданных разумом и логикой. Потому и ризы новых духовных наставников его должны стать, действительно, белоснежными, и они должны будут идти стопами истинных Подвижников Духа, но не отображать

Продолжение на стр. 2.

## Спасите культуру!

<...> «Дорогие Друзья!

Конечно, Вы уже знаете, насколько внимательно и бережно следует относиться к данным Указаниям и стремиться к возможно точному исполнению их.

Космические Сроки не так легко понимать, ибо они связаны с событиями на земном плане и зависят от соборной человеческой воли, которая может наклонить чашу весов Судьбы нашей Планеты в сторону разрушения.

Катастрофа и переустройство мирового или ускорены и даже оявятся на значительном ослаблении и сокращении пределов пространства осужденного.

Так, самая страшная Катастрофа могла произойти в 49-м году, но до сих пор удавалось отодвигать её и яро она будет отодвинута, но уже на предельный срок. Итак, перед нами срок предельный, и вопрос лишь в том, сумеет ли наше человечество одуматься и

сдерживать свои недостойные инстинкты и тем уменьшить размеры грозного Бедствия.

Имеются уже данные на то, что сознание народов продвинулось в сторону мира и понимания нелепости войны и значения разрушения Культуры из-за уничтожения носителей её.

Культура страшно упала во всех странах и продолжает быстро катиться под гору. В страстно поредевших культурных и интеллигентных слоях населения раздаётся один вопль: «Спасите Культуру!»

Многие дисциплины, науки, с таким трудом поддерживаемые в тяжкие годы войн и смут народных, вымирают окончательно за отсутствием интереса к ним среди огулбывшего населения. Но сколько времени и страстных усилий придётся затратить, чтобы, хотя отчасти восстановить их!

Человечество не может превратиться в РОБОТОВ ЦИВИЛИЗАЦИИ!! Оно не просуществовало и нескольких столетий. Вышние

Центры Жизни замолкнут и оявятся на отмирании лучших способностей к прогрессу нашего внутреннего существа. Должно осознать, что без корней и основ ничто стоять не может, потому Основы Культуры, Гуманизма должны быть охраняемы в первую очередь в каждой стране, которая хочет жить и процветать. Итак, судьба многих стран, а может быть, и существование всей Планеты в руках самого человечества.

Неужели настолько обезумели, что не осознаем грозного момента, вставшего перед нами в виде многих предупреждений и атмосферных колебаний?

Стихи, приведенные в действие атмосферными колебаниями, могут уничтожить целые цветущие материи. Правда, они же могут поднять со дна океанов новые земли с новыми возможностями, но, сколько незамыслимого уйдет безвозвратно!!»

Беседы с Учителем.  
Избранные письма  
Елены Ивановны Рерих.  
Письмо 21.12.52.

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Мысли Елены Ивановны Рерих о России.....	с. 1-2
Рерихи в Англии.....	с. 2
Наш Путь – от Сердца – к Сердцу. Интервью С.Н. Рериха газете «Правда Востока», ноябрь 1989 г.....	с. 3
Торопитесь жить. Интервью С.Н. Рериха газете «Правда Востока», ноябрь 1989 г.....	с. 3
Интервью с Аюша Итигиловичем Эрдынеевым (Тенчой).....	с. 5
Анатолий Карпов: слово очевидцу.....	с. 6
Кража картин в нью-йорском музее Рериха.....	с. 7
VI Международный общественно-научный форум «Как охранить живую ткань Культуры?» в Саратове.....	с. 8
Россия - Индия: веки сотрудничества.....	с. 9
International cultural cooperation.....	с. 10
Посвящается 105-летию С.Н. Рериха.....	с. 11
Год Индии в России.....	с. 12
Международная Балтийская педагогическая конференция «На верность культуре экзамен сдаем».....	с. 13
Рецензия на учебное пособие для аспирантов В.А. Усольцева «Русский космизм и современность».....	с. 14
Хвалынский космос К.С. Петрова-Водкина.....	с. 14
Прикосновение к истокам.....	с. 15
Международный год астрономии.....	с. 16



Е.И. Рерих во время Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха

## Путь подвига в повседневной жизни

В число учеников Сокровенного Знания принимаются только сильные, устремленные души, способные понять всю серьезность, все значение вставших перед ними испытаний. Да, путь Подвига, Путь Служения очень, очень труден. Избравший этот путь должен быть готов на всякое самоотречение. Препятствия и трудности возрастают по мере продвижения по пути. Правда, он получает большое знание, но знание это в жизни приносит ему мало радости, не с кем поделиться, некуда приложить его, ибо ответственность возрастает пропорционально знанию. Кроме того, и само знание это создает ему завистников и предателей. Ведь темнота окружающая потрясающая! Тяжело путь подвига и не может быть он облегчен, пока сознание

человечества не получит сдвиг для новой ступени. На пути бывают тяжкие переходы, когда ученик предоставлен самому себе, когда он должен самостоятельно выявить всю находчивость, все умение свое и даже Голос Учителя временно замолкает. Но истинный ученик в сердце своем несет радость и устремление, ибо он знает, что это новая ступень. В нем живет радость сознания исполнения долга, и всею силою духа он устремляется выполнить еще совершеннее данное ему поручение. Истинно, в этом вся радость его.

Труден путь Служения, но те кто получили возможность несения подвига в жизни, ни за какие сокровища в мире

не отдадут этого венца. Ибо ничто не может сравниться с теми духовными восхождениями, которые становятся уделом подвижника. И удел этот тем ярче и прекраснее, чем богаче были его прежние накопления. Конечно, много мотыльков и бабочек около Учения, но и польза им самим и от них пропорциональна их мимолетному порханию. Говоря с Вами, я знаю, что обращаясь к сознаниям возмужалым, которые не убоятся трудностей. Именно, опытный боец чувствует сердечный трепет и восторг перед новым боем, так и сердца Ваши пусть возгорятся новым пламенем Света Абхидхармы перед возможностью новых одолений и завоеваний.

Кто готов на подвиг? Истинно, ценно и ведет к цели лишь полная отдача самого себя.

Е.И. Рерих. Огонь Неопалиющий. МЦР. 2004.

## Рерихи в Англии



Дом Рерихов в Лондоне

Наше путешествие в Шотландию проходило через Лондон. Еще перед поездкой вспомнилось, что в Лондоне около года жили Рерихи.

Вот как пишет Святослав Николаевич Рерих об этом периоде: «Следующим этапом была Англия. Сергей Павлович Дягилев, который был тогда в Англии, очень хотел, чтобы Николай Константинович приехал в Лондон, чтобы начать там новый русский сезон в Ковент-Гардене. Мы приехали в Англию. Там Николай Константинович организовал свою выставку, которая прошла с очень большим успехом, и Ковент-Гарден заказал ему серию декораций и костюмов к постановке русских опер. Так начался новый период деятельности Николая Константиновича. Он всегда и во всем работал именно «на русской ниве». Все оперы были русскими: «Снегурочка», «Князь Игорь», «Царь Салтан» и другие постановки. Они шли с большим успехом в Англии. Также выставки Николая Константиновича в других его городах пользовались очень большим успехом. Жизнь Николая Константиновича как художника, как общественного деятеля, как большого деятеля культуры имела там новое претворение»<sup>1</sup>.

В Лондоне Юрий Николаевич Рерих «поступает на индоиранское отделение Школы восточных языков при Лондонском университете. Здесь он проучился всего год, но успехи его были столь значительны, что в качестве лучшего студента по санскриту он был представлен государственному секретарию по делам Индии, посетившему университет, а директор Школы, известный британский востоковед сэр Денисон Росс, продолжает интересоваться его учебой и после перевода в Гарвард»<sup>2</sup>.

Святослав Николаевич Рерих с 1919 года учится в Лондоне, в Королевской академии искусств, где изучает архитектуру и продолжает занятия живописью. Вместе с отцом создает декорации к постановкам. Оба, и Ю.Н. Рерих, и С.Н. Рерих, много помогают в работе своим родителям — Николаю Константиновичу и Елене Ивановне.

«Поселились они в особняке номер 25 на Квинсготерас в Кенсингтоне, в красивом жилом районе около Гайд-парка»<sup>3</sup>, — пишет П.Ф. Великов.

В «Листах дневника» Н.К. Рериха находим: «Из Лондона пишу, что ходят посмотреть на дом Квинс Гэт Террас, 25. Особенный дом. Много кто туда приходил. Рабиндранат Тагор приходил. Добрые были беседы. Приходил Чаттерджи, Калидас Нар...»<sup>4</sup>.

Поэтому ранним утром следующего дня

после приезда в Англию сразу захотелось поглядеть этот дом. И вот мы на месте. Красивый дом, улица и солнечная погода сразу оставили приятное впечатление. Но тот ли это дом, прошло больше восьмидесяти лет. Обратились с вопросом к прохожему, и он подтвердил, что дом построен в середине XIX века. Следовательно, именно в нем жили Рерихи в 1919-1920 годах.

В пяти минутах ходьбы от дома Рерихов расположился красивейший Гайд-парк, раскинувшийся в длину на два с половиной километра в самом центре Лондона.

Вспомнилось, что первая встреча Е.П. Блаватской с Учителем произошла здесь в Гайд-парке в 1851 году<sup>5</sup>.

Л.В. Шапошникова, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, пишет: «Реальная встреча Елены Ивановны с Учителем произошла в 1920 году, в Лондоне, куда Николай Константинович приехал со своей выставкой. Она увидела Его у ворот Гайд-парка. На Нем была форма офицера англо-индийской армии. Он был высок, а Его удлинённой формы глаза излучали спокойную силу и как бы притягивали к себе. Елене Ивановне они напомнили глаза подвижников и святых. Ей показалось, что она где-то уже видела этого человека. Она замедлила шаг и остановилась. Офицер шагнул ей навстречу, и только тогда она заметила его слутника. Оба Учителя приветствовали Елену Ивановну. Беседа состоялась тут же, у ворот парка. Ей показалось, что улица опустела и шумная толпа у ворот Гайд-парка рассеялась. Именно тогда Елена Ивановна получила ряд советов в связи с предстоящей поездкой Рерихов в Индию. Прогнозы Учителя были точны и в какой-то мере походили на предсказания или пророчества. Все они сбылись»<sup>6</sup>.

С этого момента началось тесное сотрудничество и совместная работа Рерихов с Учителями. А в дневнике Е.И. Рерих в тот день появилась первая запись, начинающаяся со слов: «Лондон. Март 24, 1920», которая вошла в первую книгу «Зов» и положила начало Живой Этики. Скорее всего, эти первые странички были написаны в доме на Квинс Гэт Террас, 25, где жили Рерихи в Лондоне.

Конечно, Англия была лишь коротким промежуточным периодом в жизни семьи Рерихов. Но за тот год осуществились многие важные встречи и начинания, которые определили дальнейшие направления их деятельности и широкого культурного строительства.

Рерихи создали культурный мост между Россией и Индией. Дальнейшее сотрудничество и добрые отношения между нашими странами сложились во многом благодаря им. Хочется надеяться, что наследие Рерихов станет также мостом между Россией и Англией, когда будет осознано, как много общего нас объединяет и сколько помощи принесли Рерихи для каждой страны.

Игорь Кокарев, г. Киров

<sup>1</sup> Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. Слово об отце.

<sup>2</sup> Из предисловия к книге Рерих Ю.Н. Письма. М. МЦР, 2002. Т. 1. С. 8.

<sup>3</sup> Великов П.Ф. Рерих. Опыт духовной биографии.

<sup>4</sup> Рерих Н.К. «Четверть века» // Листы дневника. М., 2002. Т. 3. С. 252.

<sup>5</sup> Кранстон С. Е.П. Блаватская. Рига, 1999. Ч. 2. С. 68.

<sup>6</sup> Шапошникова Л.В. Великое путешествие. В 3 кн. Кн. 3. Вселенная Мастера. М. 2005. С. 779.

## Мысли Е.И. Рерих о России

Продолжение. Начало на стр. 1

Великие Образы в кривом зеркале невежества и стяжательства». (Там же, т. 2, стр. 57).

Несмотря, казалось бы, на самое отчаянное положение в стране, Елена Ивановна предвидит духовные сдвиги в России, изменение сознания ее народа. О подобных сдвигах в то темное время репрессий и уничтожения духовной Культуры, нельзя было и предполагать. Но пути Духа таинственны и часто первым доказательством низкого уровня сознания, лишённого всякого синтетического вмящения. Несомненно, что в Иване Стотысячном имеются большие задатки, но если к сроку он не пробудит их в себе, то можно вообще поставить крест на спасении нашей расы, и ковчег нового Ноя за ненадобностью будет отставлен». (Письма Елены Рерих. Рига, 1940, т. 1, стр. 411).

Космическая эволюция предоставила Ивану Стотысячному возможности, но в какой мере он сумеет воспользоваться ими, зависело от многих обстоятельств и внешнего и внутреннего характера. И прежде всего от того, воспримет ли Россия новое планетарное мышление, новое Учение или покорно пойдет за тем, что навязывали ей ее вожди. Как все сложится в действительности, определить было трудно.

В стране же разворачивались страшные события тридцать седьмого года. Информация о них проникала за границу, где в то время было немало русских эмигрантов. Некоторые из них писали отчаянные письма Елене Ивановне. У всех остались в России близкие и родственники, также как и у самих Рерихов.

Елена Ивановна, отвечая им, писала о том, что наряду с разрушением в народе живут

земли Русской и радеть русской культуры являлся тем духовным символом России, к которому обращались в самые трудные времена национальной истории. Его Знамя поднялось над страной в 1937 году, когда разворачивалась основная эволюционная битва между Светом и тьмой. Потом эта битва достигнет своего апогея в Великой Отечественной войне, на полях сражений которой решилась судьба планеты. Именно на этих полях, в крови и потерях, Иван Стотысячный начал осознавать смысл действительной свободы. Все духовное движение войны было направлено к свободе. К свободе национальной, к свободе внутренней. Таков был энергетический результат всех человеческих сил, духовных и физических, задействованных в то кровавое время. Но не успел еще в глазах победителей померкнуть свет триумфальных салютов, как новая волна репрессий смела слабые ростки завоеванной свободы. Но вернемся опять в тридцать седьмой год.

Елена Ивановна в одном из писем того времени приводит свидетельство келаря Троицко-Сергиевой Лавры Авраамия Палицына о смуте 1612 года: «Казалось, что россияне, — писал келарь, — не имели уже отечества, ни души, ни веры, что государство, зараженное язвю, в страшных судорогах кончилось... Ляхи с оружием в руках только смотрели и смеялись безумству междоусобия... Сердца окаменели, умы помрачались. Гибле отечество и церковь, скот и псы жили в алтарях, воздухами и пеленами украшались кони, пили из потиров, на иконах играли в кости, в ризах иерейских плясали блудницы, иноков-священников палили огнем, допытываясь сокровищ... Горожане и земледельцы жили в дубрах, в лесах, в пещерах неведомых или болотах, только ночью выходя из них осушиться. И леса не спасали: люди, уже покинув звероловство, ходили туда с чуткими псами на ловлю людей. Матери, укрываясь в густоте древесной, страшились вопля своих младенцев, зажимали им рот и душили до смерти. Не светом луны, а пожарами озарялись ночи». (Письма Елены Рерих. 1932-1955. Новосибирск, 1993, стр. 213).

Этот отрывок был выбран Еленой

## Космогоническая сказка

Космогоническая индусская сказка сообщает.

Жило ужасное чудовище, пожиравшее людей.

Однажды чудовище преследовало на мечающую жертву. Человек, спасаясь, нырнул в озеро. Чудовище прыгнуло за ним. Ища спасения, пловец скакнул на спину чудовища и крепко схватился за торчащий гребень.

Чудовище не могло опрокинуть на спину, ибо брюхо его не было зашито. Оно устремилось бешеным бегом, ожидая, когда человек изнурился.

Но человек думал, что он своим отчаянным положением спасает человечество.

И в этой мировой мечте силы его напряглись без устали.

Чудовище между тем так ускорило бег, что искры летели огненным хвостом. И в пламени чудовище стало подыматься над землёю. Мировая мысль человека подняла даже врага.

Когда люди видят комету, они благодарят отважного, устремлённого вечно. Мысли людские мчатся и дают новые силы всаднику чудовища.

Белые, желтые, красные и черные люди устремляют мысли к тому, кто давно стал огненным.

Ж. Сент-Илер. Криптограммы Востока. - Рига: Угунс, 1999.

«устремления к знанию и строительству». «Никакая тьма, — убеждала она отчаявшихся своих корреспондентов, — не может осилить Великий План Света. Истинно, Знамя Преподобного поднялось над Страною». (Письма Елены Рерих. Новосибирск, 1993, стр. 213).

Святой Сергей Радонежский, защитник

Ивановной не случайно. Он как бы соотносился с тем, что происходило в России в 1937 году и в концлагерях и на воле. Мы еще до конца не знаем всего того драматического и трагического, чем был в действительности наполнен 1937 год. Историческая параллель, проведенная Еленой Ивановной, позволяет



Елена Ивановна Рерих. Письма. Том IX (1951-1955 гг.) М.: МЦР, 2009.

Полное собрание писем Елены Ивановны Рерих из архива Международного Центра Рерихов.

В девятый том вошли письма 1951-1955 гг., адресованные С.Н. Рериху и его жене Д.Р. Рерих, американским ученикам Е.И. Рерих — К. Кампбелл, З.Г. и Д. Фосдик, Г.И. Фричи, Б. Боллингу, издателю журнала «Окултизм и Йога» А.М. Асееву, В.Л. Дутко, членом Харбинской группы по изучению Живой Этики Б.Н. и Н.И. Абрамовым, Е.П. Инге, а также семье двоюродной сестры Е.И. Рерих К.Н. Муромцевой и другим.

Большинство писем публикуется впервые.

## Предлагаемая подборка из писем Елены Ивановны дает нам еще одну возможность обратиться к ГЛАВНОМУ

17.12.35

«Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это осознавать, хотя еще недавно все думали обратное, именно, что гибель России есть спасение мира и прикладывали свои старания, чтобы разложить и расчленил ее по мере возможности».

6.12.43

«Да, необходимо воспитывать молодое поколение в устремлении ко всему наилучшему, к несению самоотверженных подвигов во имя истинного знания, следовательно, и Красоты. Но никакие лекции и курсы не дадут того магнетизма убедительности, как одно вдохновенное самопроявление. Потому любите в себе эту возможность, не гасите, именно каждое самопроявление есть веха на пути эволюции. Каждое прекрасное индивидуальное проявление есть ЖАР-ЦВЕТ».

9.11.52

«Именно Культурность есть утонченность во всем и связана с Красотой, потому и необходимо утверждение понимания и любви к Красоте во всем ее космическом размахе. Но нельзя смешивать Красоту с дешевой пошлой

догадываться о многом. «Пережила Россия смутное время, — заключает она, — переживает и эту страду. Велик дух ее народа, и в страданиях и исканиях обретает он мощь непобедимую. Так суждено». (Там же, стр. 214).

Она, как всегда, оказалась права. Письма и заметки Елены Ивановны Рерих, в которых она касается самых важных и болезненных проблем России, могут составить целую отдельную книгу. В конечном счете, от России, прежде всего, зависит исход борьбы между Светом и тьмой, между старым и Новым, между свободой и рабством. Борьба эта шла по всем направлениям человеческого духа и деятельности.

Предупреждения, предостережения и советы шли в Россию интенсивным потоком, но не все из них доходило, а многие снова не были услышаны.

«Тяжкие сроки, тяжкие времена, — писала Елена Ивановна в 1949 году. — Но лучшая страна станет Космической основой равновесия в мире. Страна лучшая станет страной самой строительной и самой прекрасной. Наша страна узнает ярый расцвет после уявления космических знаков... Никто не коснется ее, она не будет затронута космическими знаками и пойдет путем особым, путем самостоятельным, путем сотрудничества с Силами Космическими, Силами Света». (Там же, стр. 509).

Она ушла из жизни в 1955 году и до самого своего конца думала и писала о России. Сдвиг сознания в России, который произошел, несмотря на все препятствия, а может быть, благодаря именно им, давал ей основание надеяться на то, что страна выполнит свою миссию, которую возложила на нее эволюция.

За несколько месяцев до своей смерти она написала строчки, которые носили пророческий характер. «События сложатся неожиданно, не так как мы ожидали, но как всегда на пользу лучшей Страны. Страшное время пронесется очищающим вихрем. Трудность в том, что многие еще не понимают причину, и смысл совершаемого на всей планете. Новые сознания должны полюбить волну нового строительства. Новое строительство должно раскрепостить мышление, отсюда произойдут благие перемены. Накопившаяся злоба в мире разрешится потрясениями». (Письма Елены Рерих. 1932-1955. Новосибирск, 1993, стр. 511).

Каждый раз мы читаем письма Елены Ивановны Рерих с захватывающим интересом. Они несут нам богатство самых разнообразных знаний, поражают нас неожиданностью новых подходов автора к явлениям, которые нам давно кажутся привычными и обыденными.

Читая эти письма, мы многому учимся у великой русской женщины, так щедро обогатившей мировую культуру и, в частности, мировую философию. Но среди того многого, чему мы можем научиться у Елены Ивановны, ее любовь к Родине, к своему многострадальному народу поистине составляют непреходящее богатство ее высокой Души. И приобщиться к этому духовному богатству в мире разрешится потрясениями». (Письма Елены Рерих. 1932-1955. Новосибирск, 1993, стр. 511).

Предлагаемая подборка мыслей Елены Ивановны о России дает нам еще одну возможность обратиться к этому Главному.

Л.В. Шапошникова

условностью в обиходе и с роскошью. Истинная красота в природе, в утонченности чувств, в проявлениях внутреннего человека. Что может быть интереснее работы над своим усовершенствованием? Эволюция в утончении, и прежде всего, в утончении ощущений и чувствования. С утончением внутреннего человека гамма чувств и восприятий мозговых усиляется и растет неучитимо! Истинное Знание становится уделом утонченного человека».

1.10.49

«Некоторые индивиды, подошедшие к энтузиазму к Учению Жизни, потом отошли от него, испугавшись призывов к борьбе со злом, и не пожелали осознать себя в Горниле Космического Переустройства и химической переработки на земном плане. Но никто не может избежать этого Горнила, можно лишь преобразить его в «Пещеру Огня Неопалимого!» Но, убоившись, думают укрыться от неизбежной битвы неведением о ней! Но ведь это психология страуса! Не лучше ли утвердиться на мужественном достижении Высшего знания и немедленно начать закаление духа, чтобы встретить опасности во всеоружии, в доспехах, столь щедро нам протяннутых».

Беседы с Учителем. Избранные письма Елены Ивановны Рерих. Рига: Мир Огненный, 2007.

Великие перемены, происходящие сейчас в Советском Союзе, имеют огромное значение для всего мира. Под руководством М.С. Горбачева прокладывается сейчас путь к совершенно новому всемирному сознанию, и несомненно это новое сознание овладеет в конце концов умами всех людей на Земле, всего человечества. Я с глубоким уважением отношусь к деятельности М.С. Горбачева, Н.И. Рыжкова, других нынешних руководителей страны и считаю, что для выполнения их предначертаний, для скорейшего и всемерного осуществления предначертания нашей Родины каждому из нас и всем вместе надо стремиться найти пути к более совершенному человеку. Медлить никак нельзя. Нужны каждодневные конструктивные шаги.

Достоевский говорил – «Красота спасет мир», вернее будет сказать, что осуществление красоты в нашей жизни должно быть нашей основой. Другого пути нет. Только осознанием Красоты, только Добром, только стремлением каждый день делать что-то лучше, чем вчера, жив будет человек. Нужны светлые мысли и реальные конкретные дела. Только объединением сотрудников, мыслящих о высоком, сложатся пути в будущее.

Одним из таких объединений и видится мне Центр-Музей Н.К. Рериха. Вы спрашивали, как я его себе представляю.

Прежде всего, это должен быть живой Центр. Не просто музейная экспозиция, а постоянно сменяющиеся друг друга выставки - картин, ремесел, детских работ, причем не только с разных концов Советского Союза, но и международного характера. Конечно, наряду с этим работы Николая Константиновича должны будут представлять постоянно.

При Центре может быть и лекционный концертный зал, и студии для молодых художников, и мастерские по возрождению и

сохранению народных ремесел, как это уже сделано у нас здесь, в Бангалоре, в Карнатском центре искусств. Несомненно, при Центре должна работать большая библиотека, где будут собраны книги по истории культуры, по искусству, философии России, Востока и Запада, в том числе, конечно, и работы Николая Константиновича и Елены Ивановны. Со временем я мог бы предоставить Центру и хранящиеся у меня многочисленные неопубликованные их труды. Их выход в свет, особенно на Родине, на русском языке, я уверен, весьма способствовал бы расширению сознания на пути к более совершенному, более нравственному человеку. Ведь все их писания, в конце концов, всегда предназначены были молодым людям нашей страны.

Но Центр видится мне и как научное учреждение. Задачей его, как представляется, может стать не только систематизация и изучение многогранного наследия Н.К. и Е.И., но и дальнейшее развитие заложенных в этом наследии идеи. Русские и Восток, Россия и Запад, народная культура, всемирные народные ценности, единство культуры человечества, ценностные ориентации, понятие о совершенном человеке, человек и природа, внутренние возможности человека, наука и религия - все это так или иначе было, конечно, затронуто в трудах Н.К. и Е.И., но их подходы требуют развития в применении к нынешнему этапу всемирной эволюции.

Несомненно, Центр не сможет в одиночку справиться со всеми этими проблемами, но он может служить координирующим началом, своего рода штабом, причем международного плана.

## Медлить нельзя!

Газета «Советская культура», 29 июля 1989 г.

Деятельность Центра таким образом будет иметь по необходимости и внутрисоюзный аспект, и международный. Как часть этого второго аспекта мне видится установление связей с обществами Рериха за рубежом Советского Союза, с Музеем в Нью-Йорке, с движениями «Знамя Мира» и «Мир через Культуру».

Штат Центра на первых порах, как мне кажется, должен быть небольшим, человек десять (научные работники - социологи, культурологи, искусствоведы; библиотекарь; секретари-машинистки), но все они, разумеется, должны отвечать самым высоким нравственным и профессиональным требованиям.

Вы спрашивали мое мнение о возможном руководителе Центра. Я со своей стороны не вижу лучшей кандидатуры, чем Людмила Васильевна Шапошникова, индолог и писатель, человек деловой, давно занимающийся этими проблемами и мне лично давно и хорошо известный.

Несколько принципиальных положений. Я абсолютно убежден, что Центр-Музей может быть расположен только в Москве.

Все же существующие учреждения - мемориальный кабинет Н.К. Рериха в Музее искусств народов Востока, музей в Изварах, кабинет моего брата Ю.Н. Рериха в вашем институте, его мемориальная квартира - должны быть, конечно, установлены рабочие связи с Центром-музеем, но в то же время сохранять свою самостоятельность.

В этой связи резонно возникает вопрос о статусе Центра-Музея, при ком он должен быть и на какие средства существовать.

Как я Вам уже говорил, подчинение Центра Министерству культуры, а тем более

Музею искусств народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей Центра. Центр должен, по-моему, обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров, используя новые, нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество. Центр - это порождение нового времени, новых задач, и, видимо, необходимо учитывать опыт других организаций, возникших в Советском Союзе за последнее время, использовать этот ценный опыт во благо нового начинания.

Суть концепции Центра-Музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации (по типу Детского Фонда).

Мне весьма импонирует идея создания общественного Фонда имени Рериха, который взял бы на себя финансовое обеспечение и общее руководство Центра. Средства Фонда (который в перспективе мог бы стать международным) на начальном этапе могли бы быть составлены из отчислений организационно-учредителей, а также из членских взносов членов обществ Рериха, о возрождении которых в масштабах СССР давно уже идет речь, и наконец, из добровольных пожертвований граждан СССР и зарубежных стран. В дальнейшем финансовый вопрос мог бы быть частично разрешен за счет доходов центра от издательской деятельности и концертных, выставочных и тому подобных мероприятий.

Если до достижения самофинансирования нужна какая-то основная организация-спонсор, я думаю, что эту роль лучше всего сыграл бы Советский Фонд культуры, благородная деятельность которого широко известна во всем мире. Фонд имени Рериха позволил бы выйти в международном плане на самые широкие круги интеллигенции, как

правило, сторонящийся контактов с советскими обществами дружбы. С помощью деловых кругов Фонд смог бы осуществить идею создания на территории Москвы или Подмосковья международного города мира. Из средств, полученных от тех же деловых кругов, и в тесной связи с идеей города мира Фонд имени Рериха мог бы выделить определенную сумму на присуждаемую ежегодно или раз в два года Международную премию и медаль имени Н.К.Рериха за культурную деятельность во благо мира.

Таким образом, Фонд имени Рериха и обеспечиваемый им Центр-Музей смогли бы удовлетворить решению важнейших задач как внутри страны, так и в международном плане. Это явилось бы толчком для других стран и закрепило бы за Советским Союзом роль первооткрывателя нового всемирного мышления.

Мне представляется это чрезвычайно важным и не терпящим отлагательства. Что касается Ваших вопросов об Институте «Урусвати», я думаю, что к ним следует обратиться на более позднем этапе, после создания в Москве Центрального музея. Сейчас главное и неотложное - это создание Центра.

В перспективе мне видится, что Институт «Урусвати», где, как Вам известно, в полном порядке сохраняются уникальные коллекции, может стать индийским филиалом Центра-Музея на правах совместного советско-индийского учреждения.

Конечно, окончательное решение вопроса потребует разработки многих юридических вопросов, а также приезда для приемки коллекций группы специалистов (орнитолога, зоолога, ботаника, а также, вероятно, археолога и фольклориста), но все это вполне решимо. Конструктивно мы сможем подойти к этому делу только тогда, когда Центр-Музей и Фонд имени Рериха развернут свою работу в Москве.

С.Н. Рерих, Бангалор, 3 июля 1989 г.

## Торопитесь жить

Интервью С.Н. Рериха газете «Правда Востока», ноябрь 1989 г.

Возвращаясь из Москвы, в Ташкенте совершил кратковременную остановку Святослав Рерих - известный русский живописец, почетный член Академии Художеств СССР. Он живет в Бангалоре - в Индии, а его поездка в столицу нашей Родины была связана с открытием советского фонда Рерихов и созданием в Москве своеобразного культурно-художественного центра - музея, отражающего творческое наследие, гуманистическую миссию этой славной семьи, начатую некогда Николаем Константиновичем Рерихом.

- Святослав Николаевич, удовлетворены ли вы, сбылись ли ваши ожидания? Все ли из задуманного удалось осуществить?

- Все прошло прекрасно. Уже первые шаги фонда вселяют уверенность, что наше общее дело будет расти и расширяться. Меня безмерно радует, что Совет Министров СССР не только одобрил создание фонда, но и предоставил ему право издательской деятельности, освободил до 1996 года от уплаты любых налогов и пошлин. Ныне Фонд Рерихов - это всесоюзная самоуправляемая организация, которая будет поддерживать и координировать деятельность рериховских обществ в Советском Союзе, осуществлять международные связи с подобными центрами за рубежом. В состав правления вошли видные деятели науки, культуры, общественные деятели, меня избрали почетным президентом фонда, а его председателем стал президент Академии художеств СССР Б.С. Угаров. Я полагаю, фонд сможет активно действовать в популяризации мысли и работ Николая Константиновича - отца моего, матушки Елены Ивановны, брата Юрия и моих в дальнейшем развитии культурного международного сотрудничества и миротворческой деятельности.

- Какое самое яркое впечатление вы увозите из этой поездки?

- Трудно выделить что-то одно, ведь программа была очень насыщенной. Было много встреч с друзьями, единомышленниками. Конечно, запомнились встречи с Михаилом Сергеевичем Горбачевым и Раисой Максимовной - они проявили огромную заинтересованность в деятельности фонда, усматривая еще один шаг к сближению народов, в частности, двух великих держав - Советского Союза и Индии.

Доставило удовлетворение место расположения будущего центра-музея: это прекрасный уголок старой Москвы, в выборе которого я, кстати, сам активно участвовал. Здесь, на Волхонке, недалеко от Пушкинского музея, некогда располагался особняк княгини Лопухиной. Теперь он отдан под музей - заканчиваются работы по его формированию...

Одним словом, впечатлений много, и все они - яркие. А вот сейчас очень жаль, время пребывания в Ташкенте ограничено - и я, и моя супруга Девика Рани мечтаем погостить здесь хотя бы неделю: Восток нам близок по духу. Кроме того, насколько я знаю, здесь накоплено большое культурное наследие - хотелось бы расширить контакты, чтобы побольше бывало у нас обменных выставок... В Индии вызывает большой интерес искусство Узбекистана. Надеюсь, что и Ташкент станет участником нашего фонда.

- Святослав Николаевич, а что вы пожелали бы жителям Узбекистана?

- В Москве я узнал, что республика собрала хороший урожай хлопка - это доброе дело. Желаю, чтобы таких добрых дел было больше. По радио я услышал, что столице Узбекистана присвоено звание «Посланник мира». Это большая оценка миротворческой деятельности Ташкента, вносящего свою лепту в укрепление сложного общего дома на земле.

Сейчас я знаю, вы переживаете сложное время, немалые трудности. Но надо верить в свои силы и совестливо выполнять то, что настоятельно требует жизнь.

Газета «Правда Востока», № 278 (22144), 3 декабря 1989 г.

## Как это начиналось

Летом 1989 года в Москву привезли письмо Святослава Николаевича Рериха, которое было вскорее опубликовано в газете «Советская культура» под заголовком «Медлить нельзя!» Святослав Николаевич предлагал создать общественный музей Н.К. Рериха в Москве, а для его содержания - специальный фонд. Совмин СССР поддержал эту инициативу. В октябре 1989 года был организован Советский Фонд Рерихов, председателем которого стал, ныне уже покойный, президент Академии художеств Б.С. Угаров. В ноябре того же года вышло Постановление Совета Министров СССР по общественному музею Н.К. Рериха и Советскому Фонду Рерихов (СФР). Месяцем позже Мосгорисполком своим решением отдал в распоряжение СФР для музея по просьбе Святослава Николаевича старинную усадьбу Лопухиных.

Здание находилось в аварийном состоянии, и Минтяжмашу, один из трестов которого в нем размещался, вменялось в обязанность его отремонтировать. Права заказчика были отданы Управлению охраны памятников истории и культуры.

В 1990 году Святослав Николаевич передал Фонду Рерихов художественно-культурное наследие своих родителей, Н.К. и Е.И. Рерихов, - картины, архив, личные вещи, реликвии, библиотеку. Все это должно было стать содержанием будущего Музея. Сложности, возникшие при вывозе наследия из Индии, были преодолены с помощью заместителя министра иностранных дел Ю.М. Воронцова.

Начало нашей деятельности было довольно драматичным. За финансовые злоупотребления и грубые нарушения Устава Фонда был освобожден от должности один из трех заместителей председателя СФР - С.Ю. Житенев. Второй заместитель, Р.Б. Рыбаков, потребовал, чтобы культурными программами занимался собственно Фонд, а не Музей и поддержал тех членов правления, которые отказали Музею в его уставном праве быть юридическим лицом. Однако через какое-то время все-таки такое право было оформлено, несмотря на активное противостояние председателя ревизионной комиссии А. Юферовой и члена правления М. Егоровой. Правление выразило Юферовой недоверие, а Рыбаков покинул СФР.

Несмотря на все эти трудности, были сформированы музейные отделы, которые начали обработку привезенного наследия. Заработали рукописный и экспозиционный

отделы, библиотека, становилось на ноги публикаторское дело, велась подготовка к открытию Оптического театра.

Весной 1991 года представители Музея Востока (В.А. Набатчиков и О.В. Румянцева), С.Ю. Житенев, а также амбициозные и плохо информированные председатели некоторых рериховских обществ, предприняли безуспешную попытку сменить руководство СФР.

Тогда же, в марте 1991, сложились и организовались те силы, которые продолжают выступать и по сей день против Музея имени Н.К. Рериха и самой идеи общественного культурного центра. По рериховским обществам начали распространяться письма с клеветническими обвинениями в адрес директора Музея и даже против С.Н. Рериха. Письма были настолько злобны и невежественны, что у меня рука не поднимается процитировать хоть один фрагмент из них. Узнав об этом, Святослав Николаевич в 1992 году обратился к рериховским организациям, пытаясь дать им представление о реальном положении дел. Это обращение и ряд других документов были объявлены фальшивками, а в высокие инстанции, включая и самого Президента России, полетела очередная порция писем против МЦР. <...>

В 1991 году в связи с развалом СССР и по инициативе самого С.Н. Рериха Советский Фонд Рерихов был переименован в Международный Центр Рерихов. В конце 1991 года Устав МЦР был зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации.

1993 год оказался для нас судьбоносным и в плохом, и в хорошем смысле. В начале года в Бангалоре скончался Святослав Николаевич Рерих, последний член великой семьи Рерихов. Его смерть многим развязала руки.

Ремонт главного



Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, г. Москва

## Наш Путь - от Сердца - к Сердцу

Интервью С.Н. Рериха газете «Правда Востока», ноябрь 1989 г.

В канун праздника Великого Октября, на пути из Дели в Москву, в Ташкенте совершил кратковременную остановку С.Н. Рерих - известный русский живописец и ученый, почетный член Академии Художеств СССР. Он живет и работает в Индии, продолжая здесь добрую семейную, культурную и миротворческую миссию, начатую более шестидесяти лет назад его отцом и матерью - Николаем Константиновичем Рерихом и Еленой Ивановной.

В день прилета в Ташкент Святославу Николаевичу исполнилось 85 лет. «По новому стилю» - не преминул он подчеркнуть. Встречавшие в аэропорту сердечно поздравили юбиляра, преподнесли цветы, пожелали счастья, успехов в том добром деле, продолжателем которого ему выпало быть.

Во время непродолжительного отдыха в аэропорту, пока технические службы готовили Ту-134 к дальнейшему полету, корреспонденты УзТАГ попросили почетного гостя о небольшом интервью.

- Пожалуйста, несколько слов о цели вашего нынешнего визита в Москву...

Я приглашен Советским Фондом культуры и созданным в Союзе «Фондом Рериха» в связи с принятым решением о создании Рериховского Центра в Москве. Этот Центр посвящается всей нашей семье - прежде всего, моему отцу Николаю Константиновичу, нашей матушке Елене Ивановне и брату Юрию Николаевичу, ну и мне - как младшему, еще живущему ныне отпрыску этой семьи. Конечно, в этом я должен участвовать, поэтому меня попросили приехать в Москву и помочь в организации центра.

Я очень рад этому приглашению. Предстоит выбрать окончательное место расположения такого центра. Работа непростая: центр будет включать в себя большое

количество разделов, и чтобы разместить их, нужно соответствующее помещение. Сейчас предложено несколько мест в разных частях Москвы. Уверен, что мы скоро сделаем выбор, проведём необходимый подготовку - и Рериховский центр начнет действовать. Эта уверенность основана на заметно возросшем ныне внимании, интересе к нашей семье, ее делу, просветительной и миротворческой миссии, возложенной, в свое время, на себя моими отцом и матушкой. Совсем недавно, со 2 октября, начал действовать Всесоюзный «Фонд Рериха», который впоследствии решено сделать международным.

Этому я тоже очень рад, видя в том высокую оценку нашего духовного семейного вклада в решение актуальных сегодня общечеловеческих проблем - в утверждении добра и миролюбия, дружбы и взаимопонимания между всеми людьми. Именно к этому всегда стремился в своей деятельности Николай Константинович Рерих, эти идеи были положены в основу его «Пакта Мира», отразившего миротворческий характер всей «Рериховской» философии.

- Часто ли вам приходится бывать в нашей стране, насколько прочными являются ваши связи со своей первой родиной?

- Теперь, да, с этим вопросом все в порядке. С каждым годом, с каждым месяцем, такие связи крепнут, развиваются и становятся все легче, все проще. И я надеюсь, что проходящие в стране перемены вскоре откроют для нее новые пути, которые будут способствовать неуклонному укреплению ее авторитета в международном сообществе, упрочению ее позиций миротворчества и добрососедства.

Что касается моих приездом на родину, то последний раз я был в Москве, по-моему, год с небольшим назад. Увез тогда самые прекрасные впечатления. И с огромными

надеждами снова приехал в Союз.

- Недавно в интервью корреспонденту «Литературной газеты» вы говорили о проблемах межнациональных отношений в Индии, причем предложили свою концепцию решения этих проблем. В последнее время они обострились и в нашей стране, в том числе здесь, в Узбекистане...

Да, я знаю об этом. Хотя, кроме боли и самого искреннего сожаления, такое знание ничего дать не может. А моя, как вы говорите, концепция в этом вопросе очень проста, она включает всего три слова: мир, гармония, красота. Считаю, что этими словами должны определяться отношения между людьми любой национальности, где бы они ни жили.

Главное, это - взаимопонимание. Взаимопонимание, которое идет от нас самих, вырастает из самого глубинного, внутреннего нашего отношения - от сердца к сердцу. Именно это порождает интуитивное взаимопонимание, дает возможность слышать и понимать сокровенные мысли собеседников. И когда есть такое взаимопонимание - не остается места для недоверия и вражды, создается общая платформа, на которой можно и нужно строить самые близкие и тесные взаимные отношения. Эта идея принадлежит не мне, она была выдвинута много лет назад моим отцом, Николаем Константиновичем Рерихом - как знамя, своего рода символ, объединяющий нации в их взаимном стремлении к миру, к миру и подлинному взаимопониманию.

А об Узбекистане, о его людях - трудолюбивых, добрых, гостеприимных - я слышал много хорошего. Убежден: это хорошее в них - главное, что будет всегда преобладать, определять ее жизнь. И я надеюсь, еще обязательно побывать у них в гостях, ближе познакомиться с вашей солнечной и прекрасной республикой.

Газета «Правда Востока», № 257 (22123), 8 ноября 1989 г.



## Как это начиналось

Продолжение. Начало на стр. 3

немедленного допуска в еще неопубликованный архив Рерихов всех, кто этого пожелает.

«В настоящее время, - сообщил он в письме от 16.03.93, - наследие оказалось в руках группы лиц, не имеющих на это юридических прав. Наследие представляет не только российскую, но и мировую ценность. В связи с этим мы обращаемся к Вам с предложением о немедленном создании Государственного музея семьи Рерихов».

24 апреля 1993 года на имя вице-премьера О.И. Лобова идет письмо В.А. Набатчикова, директора Музея Востока. «Изложенное, - писал он, - позволяет просить Вас, Олег Иванович, помочь в передаче наследия Рерихов и «Усадьбы Лопухиных» Государственному музею Востока в бессрочное и безвозмездное пользование, что является поистине бесценным подарком Правительства России к 75-летию музея, которое отмечается в этом году».

В мае и июне того же года в Москву, с помощью бывшего секретаря С.Н. Рериха, Мэри Пунача, были доставлены на имя Президента Б.Н. Ельцина фальшивые телеграмма и письмо якобы от Девки Рани, вдовы Святослава Николаевича. Смысл их сводился к требованию изъять у МЦР наследие и немедленно организовать Государственный музей Н.К. Рериха. В средствах массовой информации была развернута кампания клеветы против МЦР и директора общественного Музея имени Н.К. Рериха. <...>

После этого Постановления начался новый этап в нашей жизни. На пути к Большому Музею возникло новое препятствие, которое необходимо было преодолеть. Наши обращения к Президенту Б.Н. Ельцину и премьер-министру В.С. Черномырдину остались без ответа. Но в поддержку МЦР выступили такие крупнейшие деятели науки и культуры, как академики Д.С. Лихачев и А.Л. Яншин, министры культуры стран СНГ, рериховские общества, творческие союзы и просто обычные люди, которые понимали значение рериховского наследия и ценили волю покойного дарителя. Правительственный же аппарат, поправший эту волю, не реагировал ни на письма, ни на выступления, ни на личные просьбы известнейших людей страны.

В конце 1993 года МЦР подал иск в Высший арбитражный суд, прося отменить правительственное постановление и спасти успешно действовавший культурный центр. Судебный процесс длился полтора года. <...>

Несмотря ни на что, второе открытие нашего Музея состоялось. В октябре 1994 года, когда проходила очередная Международная конференция МЦР, мы открыли Музей на первом, отремонтированном нами этаже главного здания. <...>

В марте 1995 года Высший арбитражный суд вынес

решение в нашу пользу. Усадьба полностью сохранялась за нами, а само решение обжалованию не подлежало. На его основе было издано постановление Московского Правительства за подписью Ю.М. Лужкова - отдать МЦР «Усадьбу Лопухиных» в аренду сроком на 49 лет. Мы оформили новый договор и получили возможность, теперь уже на законных основаниях, продолжать капитальный ремонт и реставрацию. <...>

То, что происходило за оградой «Усадьбы Лопухиных», где рождался большой и уникальный Музей, не устраивало двух людей, которые почему-то называли себя деятелями культуры. Один из них - министр культуры Е.Ю. Сидоров, второй - все тот же неутомимый В.А. Набатчиков. <...> Они добились пересмотра в надзорной инстанции «не подлежащего обжалованию» решения Высшего арбитражного суда. Каким образом? Все тем же, используя административный нажим. Но попытка добиться отмены постановления Московского Правительства не увенчалась успехом.

Третье открытие Музея имени Н.К. Рериха состоялось 9 октября 1997 года - в знаменательный день рождения великого художника - в семи отреставрированных залах второго этажа главного здания Усадьбы. <...>

Международному Центру Рерихов пришлось пройти немало и преодолеть многое на пути к Большому Музею. Но за нами остался один долг, без исполнения которого трижды открытый Музей не может считаться полноценным. 288 полотен Н.К. и С.Н. Рерихов, которые завещал нам С.Н. Рерих, до сих пор находятся в стенах Музея Востока. Нам их так и не вернули. Когда в 1990 году Святослав Николаевич Рерих в Бангалоре передавал мне бесценное наследие своих родителей, он внес в дарственную картину, привезенные им в Советский Союз в 1974 г. для временного экспонирования и оставленные на попечение Министерства культуры.

- Обязательно заберите их, - сказал Святослав Николаевич, подписывая дарственную. - Они составят основу нашего Музея.

Святослав Николаевич никогда не отделил себя от Музея в Москве. Он был его инициатором, его основателем. <...>

Этот сжатый перечень того, что сделано МЦР и Музеем имени Н.К. Рериха на ниве просветительства за неполные десять лет существования, говорит сам за себя. За этими сухими строчками - напряженный труд наших сотрудников. Без ложной скромности: им есть, чем гордиться. Начатый «с нуля» Музей имени Н.К. Рериха за эти годы стал одним из самых значительных музеев Москвы и занял достойное место в многообразной культурной жизни России.

**Л.В. Шапошникова. Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 1. М.: МЦР, 2001.**

## Научная библиотека МЦР

комплектованию уделяется справочной литературе: энциклопедии, словари, справочники.

Первые книги для библиотеки приобрелись по спискам, составленным учеными-востоковедами. Литература просматривалась и отбиралась в обменно-резервных фондах Государственной библиотеки имени В.И. Ленина, Исторической библиотеке, Библиотеке Академии художеств, Институте информации общественных наук АН СССР, а также в коллекторе научных библиотек. Большая коллекция книг для библиотеки была куплена у востоковеда-индолога К. Антоновой. Среди них труды Р. Тагора, Дж. Неру, В.В. Бартольда и других авторов. Интересная подборка книг на иностранных языках (в том числе на персидском) об Акбаре, великом правителе Могольской империи в Индии.

Большой вклад в формирование фонда библиотеки вносят частные лица, которые безвозмездно дарят различные произведения печати. Особую ценность представляет дар от Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе, которая была ближайшей сотрудницей Е.И. Рериха и вице-президентом Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Она подарила научной библиотеке МЦР «Encyclopaedia Britannica» в 29-ти томах (1910 - 1911 гг). Друзья из Австралии прислали сочинения Е.П. Блаватской - Е.Р. Blavatsky. Collected writings. Vol. 1 - 15.

Около одной тысячи печатных единиц передала в фонд библиотеки Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова. Коллекция книг, журналов и газет представляет собой уникальные издания на русском и иностранных языках по истории, философии, культуре, искусству, археологии, этнографии Индии. Эта коллекция выделена в отдельный библиотечный фонд. Помимо этого Л.В. Шапошникова постоянно передает библиотеке новые книги.

По самой разной тематике поступают в библиотечный фонд дары от частных лиц, в том числе от авторов книг.

Огромный вклад в развитие научной библиотеки МЦР вносят Борис Ильич, Надежда Михайловна, Александр Борисович Булочники. Благодаря их вниманию библиотека не только технически оборудована, но и пополняется ценнейшими справочными изданиями универсального и тематического характера, профильной и художественной литературой.

За годы своего существования научная библиотека МЦР успешно развивалась и продолжает развиваться. В 2004 году для библиотеки было выделено прекрасное помещение в отреставрированном флигеле усадьбы Лопухиных, на территории которой располагается Международный Центр Рерихов. Светлый читальный зал с открытым

Из книги отзывов Музея имени Н.К. Рериха

## Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха – уникальное явление культуры

8.08.2009 г.

«Огромное спасибо! Получила заряд доброй энергии и узнала много нового о семье Рерихов, но главное – увидела мир по-новому. Ваш музей как будто снял пленку с моих глаз».

г. Москва

5.08.2009 г.

«Спасибо Вам большое! Мне очень понравилось все! Я прилетел с Камчатки. Эти картины напоминают мне наши красивые горы и величавые вулканы».

**Александр Козлинский 10 лет, г. Петропавловск-Камчатский**

«Как я рада, что существует такой прекрасный музей. В нем так много хорошего и мудрого. Здесь можно найти больше информации о Мире, чем во многих книжных магазинах. И тем более, здесь информация достоверная. Энергетика здесь очень хорошая, добрая, светлая. Здесь в этом музее понимаешь, как много хорошего, какое наследие оставили нам великие люди. Это наследие нужно бережно сохранять для будущего поколения. Ведь искусство – это дверь в духовный мир человека. Я очень полюбила семью Рерихов. Спасибо им за все, что они сделали и делают до сих пор!»

**Елена Кислицына 14 лет**

17.07.2009 г.

«Очень интересный музей Н.К. Рериха. Здесь связаны между собой жизненная философия Азии и Европы, а так же историческое развитие человечества.

Большое спасибо, творческих успехов».

**Ф.В. Бураев,**

**г. Улан Уде, Республика Бурятия**

19.07.2009 г.

«Спасибо огромное за то, что сохранили на века труды Н.К. Рериха и его семьи! Низкий Вам поклон! Здоровья и счастья Вам и вашим родным и близким!»

**Бюслав С.А., г. Элиста, Калмыкия**

15.07.2009 г.

«Спасибо! Хотелось бы, чтобы и внуки увидели этот Музей. Храни Вас Господь!»

**г. Магадан (Подпись)**

18.07.2009 г.

«Потрясающая красота картин Рериха. Изумительно оформлены залы и преподнесена информация о жизни и творчестве. Получили огромное удовольствие. Огромная благодарность создателю музея, сотрудуникам и оформителям музея».

**Е.Д. Лосева, М.Н. Николаева, О.Г. Бедунова, г. Санкт-Петербург**

24.07.2009 г.

«Дорогой Музей!! Спасибо тебе за красивые картины и скульптуры. Желаю тебе, чтобы долго жил. Остался таким же красивым! теплым! и Радостным!!! С любовью!! С Радостью!!! Твоя Галина Романова».

23.07.2009 г.

«После музея все мое существо, моя душа, мои мысли и чувства пронизаны великим Светом, Чистотой, Духовностью! Низкий поклон всем создателям этого музея».

(Подпись)

«Слова благодарности коллективу музея – это прекрасно! Но, с детских лет многие из нас мечтают побывать там, где были Рерихи. Им огромное спасибо за все, что они оставили Человечеству!! Все мы должны быть похожими на них».

**Анна**

25.07.2009 г.

«Огромное спасибо за человечность и приобщение к Культуре».

**Галлия, г. Красноярск**

В настоящее время развернута интересная и уникальная книжная выставка в Музее, посвященная 130-й годовщине со дня рождения Е.И. Рериха. В экспозиции широко представлены книги из Мемориальной библиотеки семьи Рерихов. Особое внимание привлекают прижизненные издания трудов Е.И. Рериха: «Криптограммы Востока», «Основы буддизма», «Знамя Преподобного Сергия Радонежского», «Письма», книги Учения Живой Этики на русском и иностранных языках.

Юбилейные книжные выставки организованы и в читальном зале научной библиотеки: «20 лет МЦР», «130 лет со дня рождения Е.И. Рериха».

В библиотеке постоянно действует «Выставка новых поступлений». С 2005 года к ней печатается «Бюллетень новых поступлений», который регулярно обновляется и публикуется на сайте МЦР в разделе «Научная библиотека».

По просьбам коллег мы предоставляем книги из нашего фонда для тематических книжных выставок, проводимых как в Москве, так и в других городах.

Большое внимание уделяется раскрытию фондов библиотеки. С этой целью составляются библиографические и тематические указатели литературы. Составлены и изданы указатели трудов Н.К. Рериха, Е.И. Рериха, Ю.Н. Рериха, С.Н. Рериха, Л.В. Шапошниковой, тематические указатели: «Пакт Рериха. Знамя Мира», «Защитим великие имена», «Издания МЦР».

Основной справочный аппарат библиотеки – это алфавитный и систематический каталоги на русском и иностранных языках. Кроме этого организована «Главная справочная картотека», для которой расписываются все профильные книги и журналы, получаемые библиотекой.

Организованы картотеки репродукций картин Н.К. Рериха, С.Н. Рериха и Ю.Н. Рериха, которые содержат более двух тысяч названий.

Ведется картотека работ сотрудников МЦР.

На данный момент фонд научной библиотеки МЦР составляет более 18 тыс. единиц хранения. За год в библиотеке регистрируется более 2 тыс. посещений читателей, выдается литературы около 5 тыс. единиц по самой разной тематике, выполняется около 300 библиографических справок.

В перспективном плане развития научной библиотеки МЦР – оцифровка книжного фонда.

Ежегодное участие в научно-практическом семинаре «Музейные библиотеки в современном обществе: сохранение традиций и проектная деятельность» с прочитанными там докладами повышает роль и значимость научной библиотеки Международного Центра Рерихов.

**Н.К. Воробьева, заведующая библиотекой – ответственный хранитель мемориальной библиотеки Рерихов в МЦР**



## Открытие международного фестиваля «Россия. Индия. Тибет»

15 августа 2009 года в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха открылся международный арт-фестиваль «Россия. Индия. Тибет», в котором принимает участие делегация буддийских монахов из крупнейшего тибетского монастыря Дрепунг Гоман Дацан.

В рамках фестиваля с 15 по 23 августа на территории МЦР пройдут лекции главы делегации Геше Лхарамба Отог Ринпоче Тензин Дамчой, беседы с ламами, утренние и вечерние медитации, тибетские мультифонические песнопения и, конечно, состоится самое главное событие – построение мандалы Белой Тары из цветного мраморного песка.

На церемонии открытия выступила Галина Тарасова – автор идеи проекта и руководитель фестиваля. Она представила собравшимся членам делегации, рассказала о целях фестиваля. По словам Галины, его основные задачи – сохранить уникальное культурное наследие планеты, познакомить людей с древнейшей тибетской культурой.

Художники дарят миру самое дорогое – свое творчество. Семейная мастерская Тарасовых разработала уникальную методику – «За 28 часов художником может стать каждый». Пользуясь драгоценными свободными



Музей имени Н.К. Рериха, г. Москва. Открытие международного фестиваля «Россия. Индия. Тибет»

минутами, ламы монастыря Дрепунг Гоман Дацан также обучаются по этой методике и делают невероятные успехи. Их работы позже будут представлены в рамках отдельных выставок в Москве и Санкт-Петербурге. В современном мире очень важно, чтобы как можно больше людей занимались творчеством. Тогда не будет времени на конфликты и ссоры, станет меньше усталости и недовольств, больше – спокойствия и умиротворения.

Геше Лхарамба Отог Ринпоче Тензин

Дамчой в своей приветственной речи поблагодарил Л.В. Шапошникову (которую хорошо знают и любят в монастыре Дрепунг Гоман Дацан) за ее бесценный вклад в культуру нашей планеты, Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, а также организаторов фестиваля – Галину и Дмитрия Тарасовых. Отог Ринпоче рассказал о назначении мандалы Белой Тары, об основных этапах ее построения. Затем он прочитал всем собравшимся короткое пожелание процветания и успеха.

После выступления организаторов и главы делегации буддийских монахов началась церемония «Очищение пространства», или ниспрошение Земли для постройки мандалы. В течение семи дней будут трудиться тибетские ламы, строя мандалу Белой Тары. Белая Тара в тибетском буддизме – символ чистоты и высшей мудрости, божеств медитации. Считается, что практика Белой Тары способствует духовному росту и продлевает жизнь.

В Москве фестиваль завершится 23 августа церемонией разрушения мандалы, а ламы отправятся в другие города России со своей светлой культурной миссией.

По материалам сайта МЦР

## Лекционная деятельность Международного Центра Рерихов

Важная роль в культурно-просветительских программах Международного Центра Рерихов принадлежит лекционной деятельности, которая охватывает различные отрасли знаний. В качестве лекторов приглашаются видные ученые, педагоги, искусствоведы и общественные деятели.

Тематика лекций включает самый широкий круг вопросов и неизменно связана с изучением культурно-философского наследия семьи Рерихов, в котором затрагиваются многообразные проблемы человеческого бытия. Изучение и осмысление наследия этой великой семьи требует разносторонних и глубоких знаний в самых различных областях науки. Именно эту задачу и ставит перед собой научный лекторий МЦР.

Заложил основу лектория цикл лекций по учению Живой Этики, прочитанный Генеральным директором Музея имени Н.К. Рериха, одним из ведущих в мире исследователей жизни и творчества семьи Рерихов Л.В. Шапошниковой в 1994 году. Это направление продолжили такие циклы лекций, как «Мировая культура и учение Живой Этики», «Художественное творчество Рерихов и мировая художественная культура» и другие.

Научный лекторий МЦР сочетает в своей работе несколько направлений.

Неизвестные страницы. В первую очередь, это рассказ о малоизвестных или впервые найденных документах, раскрывающих новые страницы биографии и творчества семьи Рерихов. Этим темам были посвящены лекции кандидата географических наук, старшего научного сотрудника МЦР О.А. Лавреновой, рассказывающие об истории экспедиций великой семьи, и главного редактора публикаторского отдела МЦР Т.О. Книжника, основанные на расшифрованных документальных материалах, письмах, дневниках Рерихов из фондов МЦР.

Трудно переоценить роль лекций, связанных с вопросами защиты имени и наследия семьи Рерихов, развенчивающих домыслы и явную клевету, в последнее время все более широко поднимаемую в прессе. С общими на эту тему выступают помощник Генерального директора Музея А.В. Стеценко и доктор философских наук, ответственный

секретарь МЦР В.В. Фролов.

Творчество Н.К. и С.Н. Рерихов – это второе направление работы лектория – историко-художественный анализ творчества Николая и Святослава Рерихов.

В Музее были прочитаны циклы лекций, посвященные художественному наследию Николая Рериха, среди них «Каменный век в творчестве Н.К. Рериха», «Пермский звериный стиль и тема варягов» и другие. Эти работы явились свидетельством многогранности и широты таланта Николая Константиновича (лектор – кандидат искусствоведения Е.П. Маточкин). Неизменной популярностью пользуется цикл «Рассказ об одной картине», с которым уже третий год выступает кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник МЦР А.Л. Баркова. Предметом углубленного рассмотрения становится история создания и идейно-нравственное наполнение одного из полотен кисти Рерихов.

Мировая культура. Третье направление деятельности лектория – изучение творчества Рерихов в контексте мировой культуры, как древней, так и современной. Этому посвящены такие циклы лекций, как «Сергий Радонежский» (прочитан кандидатом филологических наук А.А. Косоруковом), «Традиционный театр Востока» (прочитан Н.А. Шевченко, театроведом, педагогом, актрисой), «Слово как способ познания и преобразования мира» (прочитан доктором филологических наук, профессором, руководителем научно-просветительской группы МЦР Е.Н. Черноземовой), циклы лекций А.Л. Барковой, посвященные мифологии различных народов, культуре средневековой Европы и древней Индии, а также философии и культуре буддизма, взаимосвязи буддийского учения с творчеством семьи Рерихов. С лекциями также выступают многие выдающиеся ученые, такие как доктор геолого-минералогических наук, профессор П.В. Флоренский, автор работ о Вернадском, кандидат технических наук Г.Н. Аксенов, видный востоковед А.Н. Зелинский, доктор философских наук, профессор МГУ Г.Я. Стрельцова и другие.

Педагогический лекторий. Еще одно направление просветительской деятельности сопряжено с судьбами подрастающего поколения. Именно с заботой о детях и

юношестве связан педагогический лекторий, в рамках которого выступают такие видные педагоги и представители образования, как академик РАО, руководитель Международного Центра Гуманной Педагогики Ш.А. Амонашвили, главный редактор журнала «Искусство в школе», лауреат Премии Президента России в области образования А.А. Мелик-Пашаев, автор уникальной авторской программы вокально-речевой и эмоционально-двигательной деятельности Д.Е. Огороднов.

Научные открытия. Особым интересом пользуются лекции о научном и экспериментальном доказательстве существования Тонкого мира и его закономерностях. Именно этой проблематике был посвящен цикл лекций доктора технических наук Н.М. Калининой «Эволюция сложной целостной системы в свете синергетики и учения Живая Этика», лекции кандидата физико-математических наук Е.И. Ануфриевой (Екатеринбург) об изучении объектов методом Кирилан.

Кинолекторий. С 2002 года в МЦР работает кинолекторий и проходит лекционно-концерты. В его работе широко используются фильмы, созданные по материалам ежегодных конференций. Это фильмы режиссера Л. Тележко «Старший сын: Юрий Рерих», «Младший сын: Святослав Рерих», «Щит сердца», фильмы о Рерихах режиссера В. Шатина: «Письмена», «Время собирать камни», а также кинематографические кадры о жизни и деятельности выдающихся ученых. Авторы и создатели картин – режиссеры, операторы, сценаристы делятся своими творческими замыслами и анализируют процессы изменения общественного сознания, используя примеры и сюжетные коллизии из своих фильмов.

Лекции-концерты. Большой интерес вызвали лекции-концерты с участием ансамбля старинной музыки из СПб «Longa-Brevis», цикл лекций «Музыкальная культура как фактор эволюции сознания» (автор – член союза композиторов РФ, педагог Л.В. Янковская) и фортепиано-поэтические вечера по творчеству Даниила Андреева, проведенные его вдовой Аллой Александровной Андреевой.

По материалам сайта: [www.icr.su](http://www.icr.su)

## Борис Мессерер. Акварели



Выставка Б. Мессерера в Музее имени Н.К. Рериха

7 сентября 2009 года в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха открылась выставка «Борис Мессерер. Акварели». До этого выдающийся сценарист, живописец, график и декоратор ни разу не выставлял свои работы в этом жанре. Именно Музею имени Н.К. Рериха выпала честь представить зрителям уникальное собрание акварелей Б.А. Мессерера.

На торжественной церемонии открытия присутствовали близкие друзья Бориса

Асафовича, его ученики и многочисленные почитатели таланта мастера. С приветственным словом выступил Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова. Она обратила внимание на глубокий символизм происходящего: именно в стенах Музея имени Н.К. Рериха Борис Асафович решил впервые выступить в столь необычном для себя амплуа акварелиста. Ведь будучи великолепным сценографом, он, как и Николай Константинович, оформлял самые знаменитые театральные постановки.

Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Н.Н. Черкашина поблагодарила Бориса Асафовича за уникальную экспозицию. Она отметила потрясающую эмоциональность акварелей художника, их неповторимое настроение,

изумительную технику. Великолепные пейзажи Тарусы, чувственные портреты музы и спутницы Бориса Мессерера – Беллы Ахмадулиной, изысканные натюрморты – все это как бы приоткрывает завесу над личным пространством автора.

Множество теплых слов в этот вечер было произнесено друзьями и коллегами Бориса Асафовича. Признательность и восхищение его талантом звучали в речи каждого. Камерная обстановка всего происходящего подчеркивала значимость события.

Проникновенная, исполненная благородности речь Беллы Ахмадулиной, посвященная мастеру, стала ярким завершением торжественной части. Открывая уникальную экспозицию «Акварели», Л.В. Шапошникова и Б.А. Мессерер перерезали символическую красную ленточку, приглашая гостей в выставочные залы.

По материалам сайта МЦР

Тенчой – детский писатель, доктор философии, член Союза писателей г.Москвы. Его «Сказки про слоненка Ланченкара» стали лучшей детской книгой России 2007 года. Тенчой награжден премией «Лучшие из лучших», учрежденной Советом Федерации РФ, Государственной Думой РФ, Московской городской Думой и правительством Москвы.

## Интервью с Аюша Итигиловичем Эрдынеевым (Тенчой)

**1. Расскажите, пожалуйста, немного о себе. Как Вы стали писателем?**

– Родился я в 1972 году в поселке Агинское (Агинский Бурятский автономный Округ) Читинской области. В 1989 году закончил Могойтуйскую среднюю школу и поступил в Буддийский Университет в Улан-Баторе (Монголия). В 1993 году прошел годичную стажировку в Северном Тибете, в монастыре Лавран. В 1994 году закончил с отличием Буддийский Университет в Монголии. Затем работал штатным ламой Агинского дацана. В 1995 году был зачислен на философский факультет Дрепунг Гоман Университета (штат Карнатака, Индия). Это самый большой тибетский Университет, в настоящее время в нем обучаются 5 тысяч студентов.

В 1997 году получил полные монашеские обеты и имя Тензин Чойзин (Тенчой) от Его Святейшества Далай-ламы XIV. В 2003 году защитился на магистра Буддийской философии в Индии, и в том же году назначен Буддийской Традиционной Сангхой России Постоянным Представителем в Индии и Непале. В 2004 году стал участником II Мехрелигиозного Миротворческого Форума, на котором представлял буддистов России. В 2005

году стал членом Союза писателей Москвы.

**2. Что значит имя Тенчой?**

– Тензин Чойзин, т.е. Тенчой – имя, полученное от Его Святейшества Далай-ламы XIV. Тезин с тибетского языка означает держатель Учения, а Чойзин – держатель Дхармы.

**3. Почему Вы стали писать детские книги?**

– Из-за любви к детям.

**4. Что Ваши книги могут дать детям?**

– Книга помогает найти и обрести счастье.

**5. Ваша цель в жизни?**

– У меня желание изменить мир к лучшему.

**6. Где можно приобрести Ваши книги?**

– Через издательство «Открытый мир» и через e-mail: [tenchou@mail.ru](mailto:tenchou@mail.ru)

**7. Ваши пожелания читателям.**

– Стараться помогать друг другу или хотя бы не вредить.

Интервью подготовила О.И. Миронова, г. Москва



## Тенчой. Слоненок Ланченкар и его друзья. М., 2008.

Книга для чтения взрослыми детям. Мудрый слоненок Ланченкар и его друзья – мартышка, заяц и куropатка – познакомят читателей с удивительным миром восточной сказки. На их пути встретятся китайский император и сиамский король, говорящий поугай и читающая книги кенгуру, трусливый страус и мудрая рыба-звездочет. Благодаря этим встречам слоненок Ланченкар и его друзья, а вместе с ними и наши дорогие читатели откроют для себя, как бесконечно разнообразен этот мир, как смешна пустая гордость и как слаб тот, кто нарушил свое слово. Игры и загадки жителей джунглей, острый ум слоненка и его неуклонное стремление помочь всем наверняка найдут отклик у всех читателей, ведь ребенок живет в душе каждого из нас.

## Почему зайцы боятся темноты

Однажды вечером слоненок Ланченкар решил навесить своего давнего друга зайца Рук. Он пришёл к его норе, но не застал приятеля. Слонёнок знал, что заяц где-то рядом, но попытки его обнаружить были безуспешны.

Проходя в густой тени джунглей, слонёнок Ланченкар вдруг заметил, как трясётся листочек кустика, хотя ветра не было. Любопытный Ланченкар осторожно поднял этот листок и, к своему немалому удивлению, обнаружил там своего друга. Заяц Рук сидел, сжавшись в клубок, и трясся всем телом.

– Что такое, что случилось, почему ты так трясеешься? – спросил слонёнок Ланченкар.

- Я б-б-б-боюсь...
- Чего ты так испугался?
- Я боюсь лесных крокодилов!
- И поэтому тут сидишь?
- Знаешь, как их тут много! Темнота такая страшная.
- Да-да, понимаю, только мне кажется, что темнота не может быть страшна сама по себе. Хотя я тоже её раньше боялся.

А когда немного подрос – этот страх исчез. Темнота, которой ты боишься, это как незнание. Когда наш ум закрыт, то есть когда мы о многом не знаем, мы легко начинаем бояться и плохо себя чувствовать. Так может происходить, когда мы встречаемся с другими животными, и это мешает нам дружить. А нужно просто улыбнуться другому, показав ему себя настоящего, а не свой страх.

Все пугающие образы рождаются в твоём собственном уме. Ведь на всём белом свете нет ничего страшного, что могло бы тебе навредить, только если ты сам этого не хочешь. Всё, что случается с тобой в жизни, – это абсолютная закономерность или же, если сказать по-другому, следствие твоих собственных поступков. У всего есть причина. Так и берётся страх – только невежда будет сочинять себе всякие ужасы.

Подумав немного, Ланченкар продолжил:

- И вот ещё что. Никто не станет желать тебе зла, если ты сам никому его не желаешь. Вот если искоренить все злые мысли и испытывать ко всем только доброту и любовь, тогда постепенно все вокруг станут твоими друзьями. Только нужно, чтобы всё было настоящим, а то не получится.

## Время – золото

Заяц Рук решил сходить в гости к мартышке Чеу. Он хотел сделать ей сюрприз и не стал предупреждать о своём визите. Придя к тому дереву, где жила мартышка, Рук стал на него взбираться. Это был тяжёлый труд, но медленно и упорно, преодолевая ветку за веткой, потев, заяц карабкался вверх. Он прополз мимо ядовитой ящерицы – ядозуба и мимо загадочного хамелеона, потом его чуть не съела серебристо-белая кобра, очень редкая, между прочим, змея! На пути он видел огромную жабу и летающих лягушек. На путешествие ушёл весь день, и вот, наконец, самая верхняя ветка. Только откуда заяц увидел мартышку Чеу, которая оказалась даже ниже его самого, на ветке снизу.

«Вот как высоко я забрался, даже выше самой мартышки. Какой же я ловкий!» – только успел подумать заяц Рук, как поскользнулся и упал. Вниз он летел гораздо быстрее, чем поднимался, и вот опять очутился на земле. Под деревом был муравейник, так что заяц не слишком сильно ушибся. Но ему было невероятно досадно от случившегося.

– Надо же, целый день подниматься туда и в мгновение ока вернуться обратно! – пожаловался заяц Рук при встрече своему другу слонёнку Ланченкару.

– Никогда не ставь себя выше тех, с кем ты дружишь. Жертвуй им свои силы и время, будь скромным и незаносчивым, даже если тот, кому ты помогаешь, грязен, или глуп, или нечестен, или весь в лохмотьях. Встречая на дороге слабого или больного, я стараюсь никогда не смотреть на него свысока, но стремлюсь видеть в нём существо, мало отличающееся от меня самого, – ответил слонёнок.



## О попытке рейдерского захвата территории МЦР

13 мая 2009 г. администрацией Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (ГМИИ) была предпринята попытка несанкционированного демонтажа железобетонного забора, принадлежащего Международному Центру Рерихов. Забор разделяет два земельных участка в историческом центре Москвы: усадьбу Лопухиных XVII века, где расположен музей имени Н.К. Рериха, и усадьбу Вяземских-Долгоруких XVIII века, принадлежащую ГМИИ.

Первый заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко и заместитель директора Н.Н. Черкашина пробовали связаться с директором ГМИИ И.А. Антоновой, но ее личный телефон был отключен. Вход на территорию усадьбы Вяземских-Долгоруких был перекрыт охраной ГМИИ.

Поскольку попасть на территорию усадьбы Вяземских-Долгоруких и лично поговорить с заместителем директора ГМИИ Е.В. Шишкиной, руководившей работами по демонтажу, не удалось, А.В. Стеценко пришлось связаться с ней по телефону. Однако от встречи она отказалась и на просьбу представить юридические документы, подтверждающие право ГМИИ на проведение работ на территории усадьбы, ответила, что на это есть личное распоряжение директора И.А. Антоновой.

Это уже не первая попытка ГМИИ демонтировать

железобетонный забор и отобрать у МЦР часть территории (приблизительно 0,3 га). Аналогичная ситуация складывалась и в прошлом году. Однако, как в прошлый раз, так и сейчас у ГМИИ нет на это никаких юридических оснований.

Строительная техника продолжала работать, и сотрудникам МЦР пришлось забраться на демонтируемый забор. Это оказалось единственной возможностью помешать демонтажу и вторжению на территорию Центра.

На место события приехали представители СМИ. На пресс-конференции администрация МЦР проинформировала их о противозаконных действиях, осуществляемых со стороны ГМИИ.

25 мая заместитель мэра в правительстве Москвы, руководитель имущественно-земельного комплекса города, Владимир Силкин сообщил «Интерфаксу», что «столичные власти начинают разбирательство в имущественном споре между Международным Центром Рерихов и Государственным музеем истории искусств имени А.С. Пушкина». «Мы считаем, что Международный Центр Рерихов, который располагается в усадьбе Лопухиных, должен остаться в этом здании», - заявил В. Силкин.

«Нас очень радует, что столичные власти подключились к этому спору, и мы уверены, что решение будет принято на основе правоустанавливающих документов»,

- сообщил «Интерфаксу» первый заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко. Он подчеркнул, что Международный Центр Рерихов готов представить всю необходимую документацию на объект недвижимости.

28 июня состоялась прямая эфир директора ГМИИ И.А. Антоновой на радио «Эхо Москвы» в программе «Музейные палаты». Многие слушатели были удивлены и возмущены ложной информацией в адрес Музея имени Н.К. Рериха, которую озвучила Ирина Александровна. Она заявила: «У нас есть судебное заключение о ... неправомерности захвата Музеем Рериха части нашей территории, вот как раз территории усадьбы Вяземских-Долгоруких. Ну, просто, вот, мы подавали в суд, мы его выиграли – там черным по белому написано, что это неправомерный акт». На вопрос ведущей Ксении Лариной: «То есть у вас есть документы судебные?» Ирина Александровна ответила: «Да».

Первый заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко в своей статье «Как директор ГМИИ имени А.С. Пушкина И.А. Антонова "применяется к новым зданиям и разминает всю территорию"» уверенно ответил, что «эти утверждения директора ГМИИ являются ложью. МЦР никогда не захватывал территорию усадьбы Вяземских-Долгоруких, принадлежащую ГМИИ. Все произошло с точностью до наоборот. Это ГМИИ незаконным путем при поддержке чиновников из Департамента земельных ресурсов г. Москвы произвел изменения в землеустроительной документации при подаче их в Федеральную кадастр и на основании этого дважды в течение года силовым путем пытался захватить часть территории

исторической зоны охраны памятника истории и культуры XVII–XIX веков «Усадьба Лопухиных», переданной МЦР в долгосрочную аренду сроком на 49 лет. У нас до сих пор не было с ГМИИ судебных споров, надеемся, что не будет и впредь. Но если руководство ГМИИ будет продолжать препятствовать МЦР воссоздавать в рамках исторических границ усадьбу Лопухиных, мы вынуждены будем обратиться в суд».

По сообщению «Интерфакса» от 29 июля 2009 года, со ссылкой на первого заместителя Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко, «руководство Международного Центра Рерихов и Пушкинского музея достигло договоренности по вопросам размежевания земельных участков в центре столицы». «Мы достигли компромисса благодаря тому, что к решению проблемы подключилось руководство Росохранкультуры и Министерства культуры Российской Федерации», - сообщил «Интерфаксу» А.В. Стеценко.

Он рассказал, что состоялась совместная встреча руководства Международного Центра Рерихов и ГМИИ при участии представителей Росохранкультуры и Министерства культуры Российской Федерации. «Мы полностью удовлетворены результатами совместного совещания. По итогам совещания было принято решение о разграничении земельных участков по историческим документам», - отметил А.В. Стеценко.

**По материалам сайта МЦР и сайта Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха**

## Страшная сказка музея Востока

Обзор статьи В. Ширяева, «Новая газета» №77, от 20.07.2009

«Клевета особенно вредна для самих клеветников.

Эту истину нужно запомнить людям, имеющим дурные привычки.

<...> Сеятели зла и клеветы, можете ли понять, какую душную темницу готовите себе?»

Мир Огненный, ч.1, С. 428

«Можно только сожалеть о тех, которые вызывают против себя действия законов справедливости. Это уже не судебное постановление, которое могло бы быть поколеблено следующей инстанцией.

Нет, это тот непоправимый путь, который злая воля слагает для себя самой».

Н.К. Рерих. Победа. 1935г.

20 июля 2009 года «Новая газета» провела журналистское расследование о незаконно удерживаемой коллекции картин Н.К. и С.Н. Рерихов Государственным музеем Востока. В. Ширяев в статье «Страшная сказка музея Востока», основываясь на документах, довел до общественного мнения историю 20 – летней борьбы за возвращение коллекции картин законному владельцу Международному Центру Рерихов. Роль ГМВ в этой борьбе хорошо известна из многочисленных публикаций, пресс – конференций, сборников статей, посвященных этой теме. ГМВ объединил под своей крышей силы, стремящиеся подорвать основы российской науки и культуры. В союзе с чиновниками высокого ранга сотрудники музея Востока пытаются уничтожить первый общественный музей России. Свою неблагоприятную роль в этой истории сыграла сотрудница ГМВ – О.В. Румянцова, о чем неоднократно писалось в различных публикациях<sup>1</sup>. В этот раз она разместила на сайте Люфта статью, где пытается опровергнуть выводы, сделанные независимым журналистом. Суть ее статьи «Снова о наследии Рерихов МЦР против ГМВ - ложь против правды» сводится к одному: опровергнуть законность действий МЦР в борьбе за коллекцию картин, законность занимаемой Усадьбы Лопухиных, не признание воли С.Н. Рериха, стремление опорочить доброе имя Л.В. Шапошниковой и обелить свое.

Приемы писаний авторов форума на сайте А. Люфта повторяются из раза в раз (но еще более изощренно) - переворачивается смысл сказанного с точностью до наоборот (это видно из названия статьи О.В. Румянцовой), выдергиваются фразы из контекста и придается нужный смысл, дублируются ранее созданные лже-факты, приклеиваются ярлыки. За всеми действиями ГМВ и О.В. Румянцовой стоит стремление нарушить волю С.Н. Рериха, а для этого делается все, чтобы скрыть правду о картинах Н.К. и С.Н. Рерихов, им не принадлежащих.

С первых же строк ее статьи видно, что восприятие ситуации искажается автором как в кривом зеркале. Это реакция на правду, которая невыносимо обижает. Лживые нападки на Л.В. Шапошникову и явное преувеличение значения собственной персоны сквозит через все ее писание. «Досталось» и В. Ширяеву, что лишь доказывает правдивость его расследования.

Чтобы скрыть правду о коллекции и в частности, списки картин, О.В. Румянцова придумывает ложь о завещании С.Н. Рериха. Так она пишет, что списки «приложены к так называемому завещанию, которое юридически таковым не считается, так как там сказано, что владелец картин оставляет за собой право в любое время взять обратно часть или всю коллекцию. По этой же причине этот документ не может быть и дарственной». Обратимся к тексту завещания С.Н. Рериха «Архив и наследие Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве» п.5. «Я имею исключительное право владения собственностью, упомянутой в ПРИЛОЖЕНИИХ, в течение моей жизни, и я оставляю за собой право взять назад любой из предметов по моему выбору и в любое время у СОВЕТСКОГО ФОНДА РЕРИХОВ. В то же время все части имущества, перечисленные в ПРИЛОЖЕНИИХ, останутся СОВЕТСКОМУ ФОНДУ РЕРИХОВ и после моей жизни будут принадлежать исключительно СОВЕТСКОМУ ФОНДУ РЕРИХОВ»<sup>2</sup>. Из этого документа следует, что С.Н. Рерих имел право распоряжаться наследием в течение жизни по своему усмотрению, а после его жизни наследие будет принадлежать исключительно СФР. Казалось бы, все это очевидно и общепонятно уже не раз, но ложь не выносит правды и пытается опутать все своими тенетами.

О.В. Румянцова неоднократно дублирует мысль о незаконности завещания, что оно написано не по форме. Также она приводит лживые домыслы А. Люфта о том, что письма С.Н. Рериха в защиту МЦР написаны не им. Завещание С.Н. Рериха нотариально оформлено по всем правилам и не противоречит международному законодательству<sup>3</sup>, к завещанию приложены списки картин с указанием названий, дат и размеров, которые О.В. Румянцова бесосновательно считает недействительными. Но, правда автору статьи совсем не нужна. Она делает вид, что заботится о наследии и уважает С.Н. Рериха, а на деле подрывает его авторитет и искажает его волю.

Другой миф, на который ссылается О.В. Румянцова - что МЦР не является правопреемником СФР. Именно по инициативе С.Н. Рериха СФР переименован в МЦР о чем имеется соответствующий документ от 22.10.92г.<sup>4</sup>, об этом же говорится в Обращении С.Н. Рериха к рериховским обществам<sup>5</sup>, Устав МЦР зарегистрирован Минюстом в 1991 г.<sup>6</sup>, имеется письмо зам. министра юстиции, в котором подтверждается факт создания МЦР на основе

СФР<sup>7</sup>, законность правопреемства МЦР подтверждается согласно положениям ст.51 п.2, ст.52 ГК РФ. Все эти документы давно опубликованы и хорошо известны О.В. Румянцовой. Но видимо привычка сеять сор, прочно закрывает уши и глаза.

Также абсурдна попытка опровергнуть статью С.Н. Рериха «Медлить нельзя!», которая многим известна и является историческим документом. Но О.В. Румянцова, не стесняясь, пишет, что статья написана не самим Святославом Николаевичем, а от его имени якобы написал Р.Б. Рыбаков, в чем впоследствии «неоднократно на пресс – конференциях каялся». Обратимся к газете «Советская культура» от 29 июля 1989 года, в которой опубликована эта статья. Там есть предисловие Р.Б. Рыбакова в котором он пишет: «Святослав Николаевич счел возможным вручить мне документ, в котором он очень четко изложил свои соображения и как бы подвел итог всей нашей деятельности последних лет <...>. Такой документ составлен им впервые. <...> Думаю, что написанный в форме письма документ представляет собой большой общественный интерес». Также есть предисловие редакции газеты: «Ниже публикуется письмо, переданное С.Н. Рерихом Р.Б. Рыбакову и содержащее развернутое изложение его позиции. Редакция считает, что любое решение этого давно назревшего вопроса не может идти в обход положений, высказанных в приводимом письме, значение которого таким образом выходит далеко за рамки личной переписки»

Не остается сомнений в том, почему этот документ очень неудобен ГМВ. Святослав Николаевич четко сказал что центр – музей он видит только в статусе общественной организации, а подчинение Министерству культуры или музею Востока привело бы к сужению задач и возможностей центра. Кроме того, эта статья еще раз подтверждает мнение С.Н. Рериха относительно Людмилы Васильевны Шапошниковой: «Вы спрашивали мое мнение о возможном руководителе центра. Я со своей стороны не вижу лучшей кандидатуры, чем Людмила Васильевна Шапошниковая, индолог и писатель, человек деловой, давно занимающийся этими проблемами и мне лично давно и хорошо известный». Эти слова полностью опровергают измышления О.В. Румянцовой относительно того, что кандидатуру руководителя центра предложил Р.Б. Рыбаков и что Святослав Николаевич «сомневался, подходит ли она для этой цели».

Уместно вспомнить еще один документ: Обращение С.Н. Рериха к рериховским обществам России и других независимых государств<sup>8</sup>, в котором сказано: «Подтверждаю полномочия вице – президента и директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилы Васильевны Шапошниковой. Прошу во всех необходимых случаях советоваться с ней. Меня беспокоят попытки некоторых лиц, без всяких на то оснований, подвергнуть сомнению ее деятельность и тем самым выразить недоверие к моему решению. Людмила Васильевна остается по-прежнему моим доверенным лицом, и прошу вас всех это учитывать».

Письма С.Н. Рериха в защиту Л.В. Шапошниковой<sup>9</sup> не «опровергаются» письмами и телеграммами С.Н. Рериха к Румянцовой, приводимые ею в статье, а лишь подтверждают сказанное им о том, что его «благословения и сотрудники всегда пребывают с нашим Центром в Москве и его работниками»<sup>10</sup>.

Действия музея Востока в отношении МЦР О.В. Румянцова яростно защищает, как и тех чиновников, благодаря которым это дело не только не разрешилось, но и усугубилось. Это не удивительно, если учесть, что все совершаемое в отношении МЦР шло и идет по инициативе ГМВ. «Принятое Правительством РФ решение было очень мудрым», - пишет О.В. Румянцова о передаче Усадьбы Лопухиных ГМВ. «Л.В. Шапошниковая пыталась отсудить здание, проиграла до самой высшей инстанции <...> захватила здание «явочным» путем <...> Отстранила от здания с помощью «Мастер Банка», объявив, что она это сделала на народные пожертвования. И до сих пор МЦР находится в здании, по закону ему не принадлежащем», - таков строй мышления человека «сеющего ложь для процветания зла». А правда в том, что был Высший арбитражный суд в 1995 году, который отменил постановление Правительства РФ о передаче Усадьбы Лопухиных музею Востока. Это решение по закону обжалованию не подлежало. Но сила власти чиновников в нашем государстве такова, что они добились отмены законного решения. Есть и постановление правительства Москвы от 3 октября 1995 года № 812, переданное Центру усадьбу в аренду на 49 лет, и которое действует до сих пор. Невдомек О.В. Румянцовой, что Центр-Музей имени Н.К. Рериха в полном смысле слова общественный – отстранен от пожертвования меценатов, сотен общественных организаций и частных лиц,

До сих пор ежегодно приезжают десятки добровольцев помогать в строительно-реставрационных работах.

Великий художник и деятель культуры С.Н. Рерих, а также его доверенное лицо, хранитель наследия Рерихов Л.В. Шапошников, сегодня как никогда подвергаются информационной агрессии. Грубому невежеству такие люди неудобны, они мешают им творить беззакония. Благодаря самоотверженным усилиям Людмилы Васильевны Шапошниковой Международный Центр – Музей имени Н.К. Рериха стал уникальным явлением культуры, который процветает и неустойно расширяет свою деятельность, приобретает мировую известность. Труды Л.В. Шапошниковой внесли большой вклад в российскую науку и рериховедение. Деятельность МЦР привлекает все большее количество людей, которые приобщаются к наследию великой семьи.

Носители высокой культуры, действуют не благодаря, а вопреки и порой в нечеловеческих трудностях, отстаивают правду. И эта правда выстоит и победит как непреложный

## Анатолий Карпов: слово очевидцу

Уход владельца, до последней минуты борющегося с российским чиновничеством за право распоряжаться своей собственностью, развязал руки его противникам. Однако существует свидетель, вполне достойный доверия: он создавал свою репутацию всей своей жизнью и ни разу никому не дал повода поставить его честь под вопрос. Это Анатолий Карпов, знаменитый шахматист, один из тех спортсменов, которые составили славу отечественного спорта. Вот его рассказ об обстоятельствах создания Советского фонда Рерихов.

«Первая наша встреча произошла по взаимной инициативе, хотя Рерих даже больше ее ждал. У то время он уже был в возрасте и твердо настроен на то, чтобы вернуть наследие в Россию. Для этого уже встречался с Горбачевым. И на нашей встрече он высказался так: вроде он находит понимание своих планов у высшего руководства, но как человек, проживший много лет, он понимает, что президенты могут меняться, и гарантий одного президента ему мало. Просто как в воду глядел!»

Кроме того, Рерих рассказал мне, что не хочет, чтобы наследие становилось собственностью государства, несмотря на гарантии его главы. Хочу подчеркнуть, что он сказал это прямо и четко, так, что его слова невозможно интерпретировать каким-либо другим образом. Он хотел, чтобы для передачи наследия была создана общественная организация. И когда я спросил: «Почему же не государство?» - ответил, что государственные музеи не создают необходимых условий, а в случае с общественной организацией государство может участвовать в контроле над судьбой наследия, и контроль получится двойной.

Святослав понимал, что у него много поклонников и последователей, общественная организация будет серьезная, с известными людьми, которые смогут обеспечить сохранность и правильно использовать наследие. Что, собственно, пока в России и происходит. Ну а поскольку все еще только начиналось, он хотел, чтобы какая-то мощная организация выступила на начальном этапе юридическим и финансовым гарантом.

На тот момент Советский фонд мира, которым я руководил, имел серьезные финансовые и организационные ресурсы. Ему это было известно. И когда мы достигли в процессе нескольких встреч взаимопонимания, это предопределило его окончательное решение о передаче наследия в Советский Союз.

Частично Рерих уже был к этому готов. Ту часть коллекции, которая хранилась в музее Востока, он уже не вывозил обратно в Индию. И он постоянно твердил о том, что наследие должно быть в руках общественной организации.

Что же отражала борьба государства против передачи коллекции общественной организации? Дело в том, что у нас отношение к общественным организациям стало немного меняться только в последние годы. А тогда к ним государство относилось как к несерьезному и ненужному явлению.

Логика там была такая: нас не волнует, чего хочет Рерих, мы тут все руководим. А дальше просто - музей обращается в Министерство культуры, и оно в этой борьбе немедленно встает на сторону музея, который подчиняется ему по вертикали.

Когда мы говорим о логике действия высших чиновников, то мне она кажется, скорее бюрократической. Но если мы спустимся уровнем ниже, думаю, серьезной проверки заслуживают и прагматически-материальные мотивы в действиях участников борьбы за наследие Рерихов со стороны государства.

Когда наследие было перевезено в Россию, Советский Союз развалился, и возникло очень напряженное финансовое положение. В какой-то момент Фонд мира оплачивал охрану наследия. До гайдаровских реформ - года полтора. Тогда рублевая часть фонда сгорела, как и все накопления российских граждан, и нам стало трудно выполнять свои обязательства.

Тогда я и написал письмо президенту Ельцину: мы уже не могли тянуть эту ношу. Я напомнил, что гарантом и инициатором возвращения наследия был президент СССР, то

космический закон, потому что **Правда нерушима!** Мы защитим подвижников Культуры, чьи имена войдут в историю России.

В заключение журналистского расследования «Новая газета» приводит позицию Анатолия Карпова.

**Редакция газеты «Содружество»**

<sup>1</sup>Защитим имя и наследие Рерихов. М., 2001г.

<sup>2</sup>Защитим имя и наследие Рерихов. Т.1, с. 106

<sup>3</sup>И. Кокарев. Об «ис-следователе» из Германии.

<http://www.roerichs.com/Publications/Luft/Inquisitor.htm>

<sup>4</sup>Защитим имя и наследие Рерихов. Т.1, с. 227

<sup>5</sup><http://www.roerichs.com/>

<sup>6</sup>Защитим имя и наследие Рерихов. Т.1, с. 223

<sup>7</sup>См. там же

<sup>8</sup><http://www.roerichs.com/>

<sup>9</sup>Защитим имя и наследие Рерихов. Т.1, с. 202

<sup>10</sup>См. там же

есть государство. И сам Борис Николаевич является президентом государства-правопреемника, то есть несет прямую ответственность за выданные Горбачевым гарантии. Мне бы не хотелось выпячивать свою роль в тех событиях: основная борьба вели друзей люди. В целом на меня в тот момент не пытались давить. Моя позиция была довольно серьезной - я был выбран народным депутатом, да и другие возможности сохранить независимость имел немалые.

Из действующих лиц той истории знал лично, конечно, Шапошникову. Очень хорошо, еще до знакомства с Рерихом, знал Воронцова. (В последующем Ю.М. Воронцов стал президентом МЦР и пробыл на этом посту до своей смерти. - Ред.) Это был великий ум. Сегодня немногие знают, что одно время у Индии с СССР отношения были довольно напряженные, и только благодаря ему их удалось сохранить на традиционном хорошем, дружеском уровне.

В Индии его имя очень много значит. И многие в Индии не хотели терять такую коллекцию. Роль Воронцова трудно тут переоценить.

Шапошникову с самого начала заняла неизменная позиция, а это в конечном итоге привело к тому, что воля Рериха была исполнена.

Когда СССР прекратил свое существование, Министерство культуры стало настаивать, что фонд Рерихов в СССР не имеет отношения к МЦР в современной России. Здесь моя позиция вытекает из личных бесед с Рерихом. Все люди, которые работали в Советском фонде Рерихов, сегодня работают в МЦР, и совершенно ясно, что им Рерих доверял и на них он и ориентировался.

То есть для Рериха вопрос о преемственности абсолютно не стоял. Для него это была одна и та же организация. И если сегодня посмотреть на состояние Музея, экспозиции, станет совершенно ясно, что они относятся к своему делу совершенно серьезно. Находят и спонсоров, и поддержку. Тут Рерих не ошибся: если бы Музей был бы государственным, таких возможностей не было бы.

И проблемы со зданием растут из этого же корня. Центр Рерихов хочет, чтобы коллекция стала общественной, и он не останавливается. А поскольку противником центра в разных лицах выступает Министерство культуры, оно пытается повлиять на процесс не мытьем, так катаньем.

Я не был самым активным участником этих событий. Но я видел, в каком состоянии усадьба Лопухиных была передана МЦР, и прекрасно знаю, в каком отличном состоянии она сейчас находится. Поэтому считаю, что просто позорно ставить вопросы о выселении этой организации из замечательного памятника архитектуры, который она воссоздала буквально из руин. В этом огромная заслуга Шапошниковой, Воронцова и их спонсоров.

Существует бюрократическая преемственность, вынуждающая заступающего на пост чиновника против его воли придерживаться позиции прежнего руководства ведомства. И часто важно найти корень проблемы, чтобы поменять позицию. Да и определенное мужество нужно.

Если человек не убежден в своей правоте, он не станет нагнетать ситуацию. Я очень надеюсь, что новый министр культуры сможет оценить ситуацию с наследием Рерихов. Я очень высоко ценю его работу в качестве посла России во Франции. Он очень много сделал для развития культурных связей с Францией, он понимает тему.

Я никогда не слышал, чтобы наказали чиновника, который нарушил права какой-либо общественной организации или гражданина. Не чувствуя ответственности за свои поступки, они используют силу аппарата, государства, и возникает конфликтная ситуация.

Самую жесткую борьбу против последней воли Рериха вел Швыдкий. Возможно, он хотел воспользоваться этим наследием, оно ему понравилось.

Ни один из признанных в мире наших художественных музеев (Эрмитаж, Пушкинский, Третьяковка) не претендовал на картины Рерихов. Лишь музей Востока начал борьбу с Рерихом за его картины. У них картины находились на хранении с конца 70-х годов, и они считали, что хранение может и должно стать постоянным. Но хранение хранения рознь.



# Бесноватые

**«Невежественный злобный карлик тщетно пытается осыпать бранью гиганта Мысли и Духа».**

**Письма Е.И. Рерих. Т. 8. МЦР. Письмо от 3.11.1948 г.**

На сайте А. Люфта снова волна клеветы против МЦР и Л.В. Шапошниковой. Но отвечать на нее, подробно разбирая все подлоги и искажения фактов, дело неблагодарное. Об этом уже столько написано, что повторение вряд ли может что-то изменить. Тем более, что подробного разбора могут требовать действительно серьезные, тонкие подмены и высокопрофессиональная ложь. А в статьях на сайте А. Люфта лишь грубая, неприкрытая клевета и площадная брань, ничего общего ни с дискуссией, ни со свободой слова не имеющей. Любый мало-мальски порядочный человек уже по характеру стиля и отсутствию культуры в обращении к оппонентам поймет, что эти публикации вызваны бессилием злобы, а не благородным порывом найти истину.

С другой стороны, что остается делать Люфту, когда просто нет аргументов и упрекнуть Международный Центр Рерихов не в чем. Да и что он и те, кто клеветают на МЦР, могут. Может быть, это они отстранили старое, разваливающееся здание, превратив его в одну из жемчужин архитектуры Москвы, и разместили там многогранное рериховское наследие, доступное всем почитателям выдающейся семьи? Может быть, это они проводят международные конференции, привлекая к сотрудничеству РАЕН, РАКЦ, РАО и другие авторитетные организации? Может быть, благодаря им в Россию возвращаются десятки картин Н.К. Рериха? Или может быть, они противопоставят всем клеветническим измышлениям, направленным против семьи Рерихов? И, наконец, может быть, они проведут огромную исследовательскую работу, результатом которой являются десятки научных трудов? Нет, об этом ничего не слышно. Так что же им остается? Удел ничтожества. У каждого человека свое отношение к Свету. Кто-то,

видя Свет, просто радуется ему, кто-то пытается зажечь свой собственный, а кто-то пытается его потушить. Но все это не для таких, как Люфт, они не могут ни того, ни другого, поэтому они пытаются Свет обогатить. Сделать это гораздо проще, так как у лжи тысячи путей и уловок, у правды только один. Для лжи нужно чуть-чуть фантазии и море ненависти, чтобы выдумать невероятно абсурдную историю захвата Международным Центром Рерихов наследия семьи Рерихов, или представить Н.К. Рериха авантюристом и сектантом. Привел несуществующие цитаты, подменил слово, вырвал из контекста несколько фраз, и готова страшная сказка. Правда же сурова и безыскусна, она оперирует только фактами и не терпит фальши. Следовать путем правды трудно, но давайте вспомним, кто отец лжи. И еще - «Не в силе Бог, а в Правде». А, правда в том, что МЦР во главе с Л.В. Шапошниковой делают все, чтобы на высоком уровне утвердить имя и наследие Рерихов в социальном-культурном пространстве России. И широкое сотрудничество с научными и культурными кругами, проведение Международных научно-общественных конференций, которые последовательно вводят в научный оборот философию космической реальности, способствуя приближению Нового Мира. Сам Музей является уникальным, потому что там представлено не просто наследие великой семьи, а воплощена концепция их философии. Пожалуй, ни один музей мира не может сказать такого о себе. А в МЦР каждый зал - это не просто вежа жизни Рерихов - это их философская идея, представленная в художественно-образной форме. Поэтому в свое время, обращаясь к Л.В. Шапошниковой, С.Н. Рерих сказал: «Спасибо Вам за то будущее, которое Вы несете». Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, по словам самой Людмилы Васильевны,

не принадлежит к рериховскому движению, и ставить его на одну доску с другими рериховскими организациями нельзя. У Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха другие задачи, обозначенные С.Н. Рерихом, и одна из них - защита имени и наследия Рерихов. Поэтому, когда авторы статей на сайте Люфта обвиняют МЦР в тоталитаризме, они просто оболъщаются на свой счет. Он и его защитники выступают не против конкретных личностей и организаций, а против того невежества, которое искажает как философские идеи великой семьи, так и дискредитирует все рериховское движение.

Часто на форуме А. Люфта звучит призыв вернуть наследие Рерихов «истинным рериховцам». Но кто же те, кто считают себя истинными наследниками? Может быть, это государственные музеи Востока, где незаконно удерживаются 288 картин Н.К. и С.Н. Рерихов. Причем их практически никто не видит, потому что они находятся в запасниках и вывешиваются лишь в исключительных случаях. Кроме того, вопрос о целостности всей удерживаемой коллекции ГМВ по-прежнему остается открытым. Та постоянная экспозиция, которая находится в залах этого музея, крайне мала, по свидетельству посетителей, картины расположены неудачно, в результате чего, рериховские краски блекнут и нет того яркого впечатления, которое обычно вызывают работы мастера. Все это свидетельствует о том, что в этом музее и у его руководства отсутствует главное - любовь к творчеству семьи Рерихов, понимание его значимости. Воля Рерихов для них не важна. Если такое отношение к уже имеющемуся в их распоряжении наследию, то, что будет со всем остальным?!

Может быть, «истинным рериховцам» - это общество М. Лунева, которые вот уже более десяти лет пытаются «спасти Мир», клеветая на МЦР и его руководство, издавая книги в нарушение авторских прав, т.е. совершая преступление. Или Д. Энтин и Попов? Как поступили они с той частью бесценного наследия, которое оказалось у них в руках? Раньше времени придав гласности сокровенные записи Е.И. Рерих, они попросту предали тех, кого они на словах считают своими Учителями. А, может быть, «истинным наследником» воображает

себя увешанный фальшивыми званиями Г-н Горчаков? Этот позорный список «претендентов» можно было бы еще продолжать. Но один горький пример такого «наследника» мы уже имеем. Г-н Васильев неплохо наживается, распродавая бесценные картины из квартиры Ю.Н. Рериха. Может быть, кто-нибудь из этих «наследников» мечтает о том же самом? Хотя надо отметить, что есть и такие организации, называющие себя музеями, в действительности ими не являющиеся, которые, видимо, рассчитывают получить часть подлинных экспонатов в свое пользование. И здесь, наверное, желание иметь переживает юридическое и этическое понятие «иметь право». Думают ли эти лица и организации, что идут против воли тех, кого они считают своими Учителями? Наверное, не просто думают, но знают. Ведь все документы, подтверждающие юридические и этические права МЦР - завещание С.Н. Рериха, Обращение к рериховским организациям, его многочисленные письма с требованием передать наследие своих родителей МЦР, доверенности - уже давно обнародованы. И все, что хотели разобраться в ситуации, давно уже это сделали. Значит, налицо сознательное противостояние воле С.Н. Рериха, а следовательно, и Учителям. Можно ли этих людей назвать достойными наследия Рерихов? Никто из выше перечисленных лиц и организаций не имеет никаких прав (юридических, этических) на это наследие. И их притязания можно сравнить с требованием посетителя к работнику музея отдать ему подлинную картину великого художника, висящую в одном из его залов. Понимает ли Люфт всю абсурдность своих попыток? Конечно. Отсюда ложь, клевета и безотчетная злоба, пронизывающая каждую заметку на форуме, связанную с наследием Рерихов.

Может быть, причиной постоянных нападков на МЦР является защита философского наследия Рерихов и его этических постулатов, как не раз декларировалось Люфтом? Но можно ли назвать этическим неуважение, проявленное авторами статей к С.Н. Рериху, попытки умалить его? Как согласуются с этикой голосовые обвинения в адрес Л.В. Шапошниковой? Любого, в ком есть хоть доля порядочности, возмущает такое отношение к личности всеми

уважаемого человека. Да, Людмила Васильевна выдающийся ученый, писатель, организатор, общественный деятель, доверенное лицо С.Н. Рериха, и это бесспорные факты. И пусть кто-нибудь из клеветников попробует написать что-нибудь подобное «Вселенной Мастера», чтобы иметь право судить о ней и ее поступках. Степень внутреннего благородства легко определяется по отношению к выдающимся людям. И тот, кто не может оценить величие поступка другого, сам не способен совершить что-либо стоящее. Поэтому те, кто умалют Л.В. Шапошникову, прежде всего, умалют себя. Особенно образчиком «защиты наследия Рерихов» служит форум Интернет - общины. Ложь там тиражируется в огромных количествах, а порой перерастает в истерию. Причем можно встретить даже такие заведомо абсурдные вещи, как оправдание Мэри Пунача. Но Люфта и большинство «общинников» этот факт мало волнует, ведь главное, что статья направлена против МЦР и Л.В. Шапошниковой. Неужели Люфт и ему подобные не понимают, что такие сайты, статьи, форумы дискредитируют рериховское движение в глазах широкой общественности, а значит умалют и самих Рерихов и их философию? (На это даже указывают некоторые посетители его форума). Понимают, но только сделать ничего не могут. Ведь причина всей этой грязи гораздо глубже, и даже они сами не могут или не хотят себе признаться, в чем она. А правда проста, и ответ заключается в том, что они больны. Больны злобой, ненавистью, а главное - бессилием. Эти несчастные люди готовы даже самим себе противоречить или даже съесть самих себя или своих собратьев, лишь бы достичь своей цели - обогатить Свет. В народе таких называют бесноватыми. Но священник им не поможет. Ведь для того чтобы принять помощь, нужно признаться в своей болезни, а они лишь уверены в своем «свободолюбии». Пусть грязь остается на их совести, тем более что это прах, который разбивается о прочное основание Светлых Дел, а их много еще впереди.

**Рериховское общество г. Пензы, Рериховское общество г. Заречного Пензенской области**

## Уважаемые друзья!

В издательстве «Алетейя» вышла в свет брошюра Юрия Линника «Вокруг Росова», заявленная как сборник статей и писем известного философа и поэта. С точки зрения автора, она освещает историю «драматических событий», развернувшихся вокруг диссертации В.А. Росова «Русско-американские экспедиции Н.К. Рериха в Центральную Азию».

Редакция газеты «Содружество» предлагает ознакомиться с рядом публикаций по поводу содержания брошюры Ю.В. Линника «Вокруг Росова». Публикации печатаются в сокращении.

## Союз Линника с Росовым против Н.К. Рериха

«...» Его (Линника) двуличие (как он ни старается завуалировать его маской толерантности и всепонимания, вживания в любую позицию своих оппонентов) проявилось не сегодня. В 2005 году Линник пишет положительный отзыв на диссертацию Росова, в 2006 году он соглашается с точкой зрения МЦР и дает ему карт-бланш в использовании своего письма, где была высказана эта позиция. Но почти сразу же после публикации этого письма он пытается от него откеститься – мол, напечатали не в той компании и в виде постскриптума. В 2007 г. он становится одним из основных защитников позиции Росова.

Отношение к выводам Росова о Рерихе раскрывает его отношение к самому Рериху. К великому сожалению, оно так же меняется: в одном случае Линник говорит о Николае Константиновиче: «...Это великий деятель культуры – духовный, но, ни в коем случае не политический вождь». А через некоторое время поддерживает измышления Росова прямо противоположного характера. «...»

На наших глазах происходит инверсия ценностей. По мнению Линника поддержка диссертации Росова рядом ученых советов, утверждение ее ВАКом и тем самым признание на государственном уровне клеветнических измышлений Росова о Н.К. Рерихе – это нормальное явление в современной исторической науке, мы уже не говорим о разнузданной кампании нападков на МЦР в интернет-пространстве. Действия же МЦР и сотрудничающих с ним исследователей, направленные на отстаивание исторически правдивого образа Н.К. Рериха, – это «травля» талантливого

ученого и попытка «отбросить нас во времена палеолита». «...»

Линник апеллирует к науке, которая, по его мнению, (в том числе ВАК и все одобренные диссертации Росова ученые советы) стоит на позициях рациональности и позитивизма, в то время как Международный Центр Рерихов он обвиняет в антинаучности и метафизичности. Поскольку Л.В. Шапошникову, опираясь на философию Живой Этики, труды Н.К. Рериха, пишет о метаисторических причинах эволюции человечества, ее работы, полагает Линник, не выдерживают критериев научности. Как быть тогда с работами Тейяра де Шардена, Льва Гумилева, А. Дж. Тойнби и других, не менее признанных, философов истории, полагающих за историческими событиями некий сверхсмысл? Тогда и Н.К. Рерих оказывается вне науки и должен быть причислен к метафизикам в линниковской трактовке этого понятия. По сути именно такое представление о творчестве Рериха Линник внушает общественности, распространяя его и на научно-культурную деятельность МЦР, где, по его мнению, «витают антинаучный дух». «...» Трагедия Росова-Линника и их окружения в том, что они пишут и говорят о Н.К. Рерихе во имя свое, ради своей карьеры и попадают в неразрешимые теоретические противоречия, совершают неблагоприятные нравственные действия, искажая образ Н.К. Рериха своими клеветническими измышлениями о нем. «...»

**А.В. Стеценко, первый заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, г. Москва**  
**В.В. Фролов, ответственный секретарь МЦР, доктор философских наук, профессор, г. Москва**

<sup>1</sup>Примечание редакции газеты «Содружество»

## Насаждение лжи продолжается

«Казалось бы, достаточно вышло критических публикаций и аналитических научных материалов, развенчавших «труд» В. Росова как несостоятельный и далекий от истины. Но до сих пор находятся люди, стремящиеся любыми средствами оправдать В. Росова в глазах общественности, и «выпнуть» его измышления о деятельности Н.К. Рериха на научный уровень. Стыдно за ученых, поддержавших диссертацию В. Росова, но именно их Ю.В. Линник называет «цветом нашей науки». На деле они нанесли немалый урон всемирной истории, поправ Истину. В испытании на верность Истине победителей не много. Это знаки времени. Качество подлинного распознавания - редкий цветок в наши дни. Поэтому за Истину всегда была битва, а в последнее время - особенно. Выдерживают эту битву

достоинейшие, а слабые отпадают и часто переходят в стан врагов.

«...» Сопоставлять труды Л.В. Шапошниковой и В. Росова, говоря словами Ю.В. Линника «смешно», но, тем не менее, автор книги идет на это. Не трудно догадаться, что данное сопоставление не в пользу Людмилы Васильевны. Щедро рассыпая оговорки о нежелании «поддеть», «уколоть», «унизить» Л.В. Шапошникову, тем не менее, Ю.В. Линник во всей полноте раскрывает свое истинное к ней отношение, опускаясь до откровенной хулы. «...»

**Е.В. Рудакова, председатель Пермской краевой рериховской организации, О.Н. Калинин, председатель Пермского регионального отделения МЛЗК**

## Армагеддон Культуры

«...»Мнимого «лидера» Линник защищает от Международного Центра Рерихов, обнародовавшего, по его предствлению, «избыточную меру ненависти» к нему. Знакомство с публикациями в центральной прессе, связанные с обсуждениями этой диссертации, показывает, что Международный Центр Рерихов далек от ненависти и амбиций. Центр

выступил против морального преступления, последствия которого придется исчерпывать будущим поколениями россиян. «...»

**Е.С. Кулакова, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачева г. Новокузнецка, председатель Новокузнецкого Рериховского общества**

## Не дождетесь!

«...» Книга Ю.В. Линника «Вокруг Росова» привлекла наше внимание тем, что касается принципиальных вопросов современного научного и псевдонаучного подходов к осмыслению наследия Рерихов. Кроме того, она – очередное звено единой цепи грязной PR-кампании, направленной против Международного Центра Рерихов (МЦР). «...»

Было бы наивно полагать, что В.А. Росов и его защитник Ю.В. Линник, ограничивая себя рамками узкой специализации, просто не поняли Рериха. Очевидно то, что за историей с диссертацией стоят определенные

цели: корыстные ли, карьерные ли, принципиально ли идеологические, но однозначно низводящие, умаляющие и искажающие наследие Рерихов. Какими бы красивыми и мудрыми словами они не были прикрыты - шила в мешке не утаишь. «...»

**В.В. Федосов, председатель Хакасской региональной общественной организации последователей Рерихов «Рериховское общество», Республика Хакасия, г. Абакан**

## Круги философского мышления Ю.В. Линника

«...»На самом же деле противостояние диссертации Росова, его защитников и МЦР, намного серьезнее и касается сущностных аспектов культуры, где правда и свобода противопоставят лжи, вызванной к жизни эгоистическими целями и побуждениями, ничего общего не имеющими с истинной наукой. Более того, доводы самого Юрия Линника во многом антинаучны. «...»

Все наводит на мысль, что автор книги не понимает сущность подлинного синтеза. Вместо органичного дополнения и вмещения, позволяющего увидеть мир во всей его целостности, характерной для синтетического мышления, он механически соединяет различные его части, подобно лоскутному одеялу. «...»

Да, к сожалению, диссертацию В.А. Росова утвердил ВАК, и для Ю.В. Линника – это, конечно, победа. Но победы бывают разными.

В свое время Хорши предали и ограбили Рерихов. Официальный суд был на их стороне. Тогда они тоже считали себя победителями, но время все расставило на свои места, и история заклеимила их как предателей, а победу в американском суде превратила в катастрофическое духовное поражение, обернувшееся впоследствии для них и личной трагедией. Так и нынешнее решение ВАКа России в отношении диссертации В.А. Росова не может быть понято иначе, как победа науки, идущей в тулпик, победа, возможная только для таких, как Ю.В. Линник или В.А. Росов.

Но подлинная победа - в Духе и Истине, и она не на их стороне».

**Л.В. Суркова, кандидат педагогических наук, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, председатель Рериховского общества, г. Пенза**

## Кража картин в Нью-Йоркском музее Рериха

В начале августа 2009 года многие газеты и радио сообщили о краже двух картин в Нью-Йорке из Музея Рериха. Можно понять техническое несовершенство охранной системы или ее отсутствие, но больше удивляет отношение сотрудников музея к своей работе.

Во-первых, как вор (или воры) смогли незаметно не только снять картину (очевидно вместе с рамой, раз ее не осталось), но и вынести ее из музея? Неужели музей, который и так работает всего три часа в день, не может обеспечить присутствия своих смотрителей в каждом зале музея и охраны у входа, как это принято в любом серьезном музее?

Пропажу картин в самом музее вообще не заметили. Газета «The New York Post» сообщает: «Похищение первой работы Рериха, по данным издания, 24 июня обнаружил полицейский, пришедший в музей. Сотрудник полиции обратил внимание на отсутствие одного из экспонатов - небольшого рисунка карандашом из серии «Гималаи». На стене осталась табличка, а картины уже не было». Получается, пропажу первой картины обнаружили только благодаря внимательности посетителя, а смотрители музея свои картины почему-то не знают.

По прошествии еще четырех дней теперь сам музей заявил о пропаже второй картины Н.К. Рериха «Монастырь Талунг» все из того же зала музея. По данным газеты «The New York Post», речь идет о двух случаях ограбления, сотрудники музея настаивают нам том, что кража была одна, когда вынесли сразу две картины. «The New York Post» пишет, что полиции пока не удалось выйти на след преступников.

**Игорь Кокарев, г. Киров**

## Поэтическая страничка

### Мои недругам

*Мои переодетые друзья,  
Благодарю вас за минуты боли.  
Без вас мне изменить себя нельзя –  
Пора моей душе летать на воле.  
Благодарю, предавшие меня.  
За то, что наносили мне удары.  
От силы их растет моя броня.  
Я о таком и не мечтала dare.  
Спасибо вам, мои учителя,  
Благодарю за важные уроки.  
За ними в мир земной вернулась я.  
Наверно, для меня настали сроки.*

**О. Слепова, Пензенская обл., г.Заречный**

## Заявление Белорусского отделения МЦР по поводу книги Ю. Линника «Вокруг Росова»

«...» Статьи, письма, рецензии в сборнике «Вокруг Росова» еще раз показывают непримиримую позицию «старой» науки в борьбе против космического мышления. «...»

Рерих был метаисториком, видевшим суть исторических событий, скрытых для других людей. Широта и космичность его идей требуют от ученого проникновения в суть философской системы Живой Этики, которая была основой его мировоззрения. Именно это не доступно пониманию Линника, Росова и других. «...»

Линник обвиняет МЦР в фактофобии, в борьбе с исторической правдой. И с каких пор клевета и лживые измышления признаны в науке исторической правдой? Именно такая «научная методология» и чужда МЦР и передовым ученым из разных стран мира, которые сотрудничают с Международным Центром Рерихов по проблемам космического мышления. «...»

**Правление Отделения Международной общественной организации «Международный центр Рерихов» в Беларуси, г. Минск**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ  
РЕРИХОВСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ  
ИМЕНИ С.Н. РЕРИХА



THE INTERNATIONAL COUNCIL  
OF THE RERIKH ORGANIZATIONS  
BY NAME S.N. RERIKH

Российская Федерация  
115093, Москва, ул. Пятницкая,  
дом 26/10 стр. 2  
тел./факс (499) 271 34 06  
E-mail: sovet@rerikh-council.com

26/10 Pyatnitskaya, b 2, Moscow,  
115093, Russian Federation  
tel./fax (499) 271 34 06  
E-mail: sovet@rerikh-council.com

от 08.07.2009 г. № 82

Ректору  
Саратовского государственного  
технического университета  
И.Р. Плева

**Уважаемый Игорь Рудольфович!**

Участники VI Международного общественно-научного форума «Как охраним живую ткань Культуры?», состоявшегося в Саратове 1-4 июля 2009 г., выражают Вам искреннюю признательность за содействие в его организации и проведении.

Ученые, ведущие сотрудники музеев, известные педагоги Саратова, Энгельса, Хвалынского приняли активное участие в конференции «Культура в системе нового космического мировоззрения», во встречах с общественностью и образовательных экскурсионных маршрутах, разработанных специально для участников форума. Все заявленные доклады и выступления были прочитаны.

Культурная общественность Саратовской земли поддержала идеи преобразования жизни, возрождения духовности на путях науки и искусства.

Саратовский форум продолжил традиции подобных встреч, проходивших в разные годы в Пензе, Казани, Перми, Абакане, Владивостоке.

Материалы форума планируются к публикации. Это позволит многим деятелям культуры России, в том числе и Саратова, познакомиться с насыщенной и интересной программой Саратовского форума, объективно оценить огромные творческие возможности концепции культуры Н.К. Рериха и деятельность рериховских организаций в русле этой концепции.

Надеемся на дальнейшее расширение сотрудничества в области культурного строительства.

От имени участников форума,  
председатель Международного Совета Рериховских  
организаций имени С.Н. Рериха, кандидат  
философских наук, профессор Уральского  
государственного университета  
им. А.М. Горького **О.А. Уроженко**  
(г. Екатеринбург)

Члены:

**Э.П. Чистякова** (Украина)  
**Т.А. Иванкова** (Россия)  
**В.А. Владимиров** (Россия)  
**Г.Д. Безродная** (Казахстан)  
**Е.В. Троянова** (Киргизия)

Учредители:

**В.А. Козар** (Украина)  
**Н.П. Германова** (Беларусь)  
**С.П. Синенко** (Россия)  
**М.Н. Чирятьев** (Россия)

## Международное и межрегиональное сотрудничество в пространстве наследия Рерихов - залог развития Культуры

### VII Международный общественно-научный форум «Как охраним живую ткань Культуры?»

11 – 14 сентября 2009 года в Украине состоялся VII Международный общественно-научный форум «Международное и межрегиональное сотрудничество в пространстве наследия Рерихов - залог развития Культуры» в рамках программы Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха «Как охраним живую ткань Культуры?». Организаторы форума: Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (г. Москва), Украинское отделение Международного Центра Рерихов (г. Киев), Подольский народный университет Культуры (пгт Литин), Национальный музей-усадьба Н. Пирогова, Винницкая областная универсальная научная библиотека им. К. Тимирязева, Литинская районная библиотека, Днепропетровское городское краеведческое общество. Поддержку Международному форуму оказали: Косовский институт прикладного и декоративного искусства, Львовская Национальная академия искусств, Винницкий областной краеведческий музей, Винницкий областной художественный музей.

Концепция форума. VII Международный общественно-научный форум «Международное и межрегиональное сотрудничество в пространстве наследия Рерихов - залог развития Культуры» посвящен 135-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха, 130-летию – Елены Ивановны Рерих и 105-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха, выдающихся деятелей культуры XX столетия, которые заложили не только основы нового космического мышления, но и прочное основание для культурного международного и межрегионального сотрудничества.

Станет ли оно крепче на современном этапе, зависит от деятельности всех прогрессивных деятелей культуры. В нынешней ситуации духовного кризиса необходима консолидация всех культуротворческих сил, их качественно новый уровень организации, что осуществляется решающим условием формирования нового сознания и широкого научного мышления.

Значительную роль в формировании космического мышления играет краеведение как составная часть новой исторической науки, включающей не только социально-политические разделы, но и всеобъемлющую «память родной земли», «историю помимо историков» (Н.К. Рерих). Изучение края занимало важное место в жизни и творчестве семьи Рерихов, Т. Шевченко, И. Франко, Н. Гоголя, Н. Пирогова и других известных деятелей культуры. Им была присуща активная любовь к родным местам. Они понимали, что Культура – это, в первую очередь, память. Культура творится на основе народных и национальных традиций, опыта прошлых поколений.

Цели форума: актуализация краеведческих исследований, проводимых, в том числе рериховскими организациями;

раскрытие эвристического потенциала наследия Рерихов в изучении национальных культур, обращение к национальным

философско-мировоззренческим истокам, созвучным с идеями космизма; обмен опытом воплощения в жизнь рериховской концепции культуры; изучение опыта работы Международного Центра Рерихов, Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Содружества рериховских организаций.

Программа Международного форума была интересна, насыщена и разнообразна: конференция «Об универсальной роли Космоса в жизни человека. Николай Пирогов и философия-космизм»; общественно-научный семинар «Роль наследия Рерихов и Международного Центра Рерихов в актуализации краеведческих исследований, содействующих формированию нового космического мышления»; круглый стол «Рериховское движение: проблемы защиты наследия Рерихов в Украине»;

торжественный вечер «Вестники Красоты», посвященный 135-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха, 130-летию – Елены Ивановны Рерих и 105-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха в Винницком областном украинском музыкально-драматическом театре им. Н. Садковского;

знакомство с музеем-усадьбой Николая Пирогова, гениального ученого-исследователя, талантливого педагога-мыслителя, философа-космиста (г. Винница);

открытие: выставки фоторабот Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера: Алтай – Гималаи» в Винницком областном краеведческом музее, выставки художника В.А. Козара «От Карпат до Гималаев» в Винницком областном художественном музее, выставки художественных работ Саши Пугри «Где улыбается детство» в Литинском краеведческом музее им. Устима Кармелюка, передвижной книжно-иллюстративной выставки «Рерихи и философия космической реальности» в Винницкой областной универсальной научной библиотеке им. К. Тимирязева;

презентации: периодических изданий и материалов конференций Международного Центра Рерихов; Литинского научного землячества как новой формы организации общественно-научного творчества; научной и творческой деятельности Подольского народного университета Культуры;

транзит-путешествие «Магниты культуры земли Украинской» Литин – Почаев – Острог – Пархомовка – Канев – Киев. Его участники посетили Почаевскую Лавру, Троицкий Собор, г. Острог, где в конце XVI в. в резиденции князя Константина-Василия Острожского была создана первая в Восточной Европе славянская греко-латинская высшая школа – знаменитая Острожская академия и Острожская печатня, также гости побывали в Шевченковском национальном заповеднике (г. Канев), Национальном заповеднике «София Киевская» (г. Киев), Кирилловской церкви (XII в.) (г. Киев) и посетили другие памятники культуры.

Редакция газеты «Содружество»

## VI Международный общественно-научный форум «Как охраним живую ткань Культуры?» в Саратове

В начале июля 2009 года Саратовская земля приняла VI Международный общественно-научный форум «Как охраним живую ткань Культуры?», посвященный 130-летию со дня рождения Е.И. Рерих и году Индии в России. На форуме встретились представители научной и культурной общности, рериховского движения из 14 городов России, стран СНГ и Евросоюза - Москвы, Санкт-Петербурга, Таллина, Бишкека, Казани, Екатеринбург, Перми, Тулы, Тамбова, Пензы, Заречного, Саратова, Энгельса и Хвалынского.

Саратов. Берега великой русской реки Волги. Дом Знаний. Звучные аккорды концерта Рахманинова. Яркие радостные краски Индии, на рисунках пензенских детей, победителей конкурса «Индия глазами детей»,



Международный форум в Саратове.  
Конференция

манившие образы космических глубин на детских рисунках членов Детского научного сообщества при Тульском государственном планетарии и завораживающие своей необычностью абстрактные композиции с причудливыми переплетениями ритма, цвета и линий на батиках и гобеленах, расписанных и сотканных руками студентов Саратовского государственного технического университета. И над всей этой прекрасной симфонией звука и цвета развевается Знамя Мира. Вот та атмосфера, в которой прошло открытие форума.

Инициатором проведения и организатором форума стал Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха при поддержке Саратовского Рериховского общества, а также рериховских обществ Эстонии, Киргизии, Украины, Пензы, Тулы, отделений Международной Лиги Защиты культуры Пензы и Перми. Разработанная совместно программа форума вызвала огромный интерес среди научной и культурной общности Саратова и Саратовской области. В организацию форума активно включились: Саратовский государственный технический университет, Энгельсский краеведческий музей, Хвалынский художественно-мемориальный музей К.С. Петрова-Водкина, Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, Народный музей Ю.А. Гагарина.

Менее чем за неделю до открытия форума, когда уже было практически все готово, в процесс вмешалась Саратовская епархия и через неких высоких чиновников в администрации в приказном порядке запретила руководителям заявленных государственных учреждений принимать участие в организации форума, мотивируя тем, что рериховское движение - это якобы секта. Подобная необоснованная и расщепляющая на бездумное восприятие позиция вызвала волну возмущения научной и культурной общности Саратова: история помнит печальные следствия попыток церкви вмешиваться в дела государства и науки! Но Международный Совет и руководитель отдела по связям с Рериховским движением МЦР С.П. Синенко предприняли максимальные меры для успешного проведения программы форума.

Сердечная благодарность за поддержку форума генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха, заслуженному деятелю искусств Л.В. Шапошниковой. В трудную минуту она направила для участия в форуме своих сотрудников: С.П. Синенко и А.А. Лебеденко, зам. руководителя Объединенного Научного Центра

Выставка фотографий Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера» с 2006 года экспонируется в городах России и зарубежья. Редакция газеты «Содружество» уже знакомила своих читателей с ее работой и продолжала освещать маршрут продвижения авторских фоторабот Л.В. Шапошниковой. Культурный проект Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха осуществляется в сотрудничестве с Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха, Содружеством рериховских организаций, с участием культурной и научной общности.

С 29 июля по 20 августа 2008 года выставка «По маршруту Мастера» с успехом экспонировалась в краевом Культурно-историческом музейном комплексе Красноярск. Многочисленные посетители убедились, что фотографии академика Л.В. Шапошниковой имеют не только художественную, но также документальную, историческую и этнографическую ценность. Включенные в экспозицию основные разделы - «Алтай. Шаги племен»;

проблем космического мышления МЦР.

В связи с открытием VI Международного общественно-научного форума «Как охраним живую ткань Культуры?» на имя губернатора Саратовской области, главам администрации городов Энгельса и Хвалынского, руководителям всех учреждений, ранее заявленных в качестве организаторов форума, было направлено приветственное письмо от ведущих ученых России за подписями: председателя Комитета по науке и наукоёмким технологиям Государственной Думы РФ, академика РАН В.А. Черешнева (г. Москва); вице-президента Российской академии естественных наук, вице-президента Международной лиги защиты культуры, академика РАЕН Г.Н. Фурсея (г. Санкт-Петербург); руководителя Международного Центра Гуманной Педагогике, академика Российской академии образования Ш.А. Амонашвили (г. Москва).

В адрес организаторов и участников форума также поступили приветственные письма от ученых, культурных и общественных деятелей из разных уголков России, стран СНГ и Евросоюза. Хотелось выразить всем сердечную благодарность за теплые слова и поддержку форума.

Несмотря на то что форум состоялся, и программа была осуществлена в полном объеме. Никто из докладчиков не отказался от своих выступлений. Стремительно пролетели четыре дня напряженной работы. В рамках программы форума проходила общественно-научная конференция «Культура в системе нового космического мировоззрения», круглые столы, встречи с культурной и научной общественностью Саратова, Энгельса и Хвалынского. В Саратове участники форума познакомились с городом, Радищевским музеем, в котором хранятся 5 картин Н.К. Рериха, посетили памятные места, связанные с детскими годами Е.П. Блаватской.

Соколовая гора - одна из самых высоких точек города Саратова, откуда открываются виды необозримые волжские дали. «Уже ради одного этого вида стоило приехать в Саратов!» - сорвалось с чьих-то уст.

Второй день конференции обогатился знакомством с Энгельсским краеведческим музеем и его интереснейшей экспозицией «Археология и Космос». Недалеко от Энгельса участники форума посетили место посадки первого космонавта Земли Ю.А. Гагарина, которому в 2009 году исполнилось бы 75 лет со дня рождения. Научные доклады на конференции, экскурсии, вдохновенные научные импровизации, возникшие в ходе общения единомышленников, когда сердца и мысли звучат в унисон, усиливали звучание уникального пространства Саратовского края.

Но особое впечатление на участников форума произвели достопримечательности, музеи и природа Хвалынского края. Хвалынец - уточенное чистое пространство, где Небо нисходит на Землю, отражаясь в водной глади могучей Волги, сливаясь в едином многоцветном звучании с космической лазурью. «Кто хочет понять, что такое космизм, должен приехать в Хвалынец», - отметили многие.

Яркие впечатления произвели Хвалынский художественно-мемориальный музей и дом-музей К.С. Петрова-Водкина, изначально основанные и бережно сохраняемые подвижницей, хранительницей Культуры, заведующей Хвалынского художественно-мемориального музея К.С. Петрова-Водкина, заслуженным работником культуры РФ В.И. Бородиной.

В Хвалынец форум проходил два дня - конференция в Доме культуры на площади Победы, круглый стол, экскурсии по заповеднику «Национальный парк» и закрытие форума у костра дружбы на берегу Волги.

Особое впечатление на участников форума произвело посещение горы Каланча, с которой открывалась круговая панорама окрестностей Хвалынска. Сам Хвалынец как бы находится в чаше, как у Тарковского в фильме «Солярис» - небольшое проявленное пространство

среди космической беспредельности. Именно здесь мы приблизились к пониманию «эвклидова пространства» К.С. Петрова-Водкина и поняли, где он обогащался своим уникальным ощущением цвета. Цвет и свет окружили нас, меняясь каждую минуту. Хотелось взлететь, многие поднимали к небу руки, пытаясь хотя бы мысленно воспарить в эту необыкновенно прекрасную даль, ощущая легкость и радость, которые переполняли сердца от созерцания красоты. В завершение этой цветовой симфонии, как заключительный аккорд, сквозя тучи прорвалось огненно-красное солнце! Так вот почему «Купание красного коня»! У тех участников форума, которые побывали в Индии, возникло впечатление, что окрестности города Хвалынского напоминают индийские Гималаи. Необычные явления природы сопровождали все дни работы форума - это и закат над Саратовом, и «небесный бой» грозových туч, и радуга, один конец которой упирался в дорогу, по которой мчался наш автобус.

Дни форума пронеслись, как одно мгновение... Нет, не пронеслись - остались в памяти, как яркая, незабываемая вспышка молнии, прорвавшаяся сквозь мглу настоящего и озарившая всех светом грядущей Эпохи. Вспышка молнии - мельчайшее временное мгновение, но какая глубина и наполненность! По этой восходящей спирали развивалась вдохновенная творческая работа Саратовского форума, который, мы надеемся, не оставил равнодушным сердце ни одного из его участников и гостей.

Саратов, Энгельс, Хвалынец... В чем тайна вашей уникальности? Чья незримая рука и когда заложила магниты? Провинция, окраина великой империи. Почему именно здесь по преданиям хранился Священный Камень и родился русский живописный символизм? Почему здесь столько «всего первого»: первая публичная библиотека, первый в провинции общедоступный художественный музей, первый в России «бесплатный для детей пролетариата и крестьян драматический театр», первый в мире стационарный цирк, первая в провинции консерватория. И, наконец, Саратовская земля первая соединила Небо и Землю, притянув своим незримым магнитом человека, сознание которого впервые обогатилось и преобразилось энергиями Магниты



Участники форума на месте приземления Ю.А. Гагарина, г. Саратов

Космического. Космос - это источник всех творческих эволюционных продвижений человечества - дважды посылал на Саратовскую землю свою весть - сюда не запланировано приземлились два первых советских космонавта Ю.А. Гагарин и Г.С. Титов.

Разгадать тайны далекого, возможно, даже доисторического, прошлого участникам форума не удалось, но удалось почувствовать мощные наслоения культуры, которые прохода сквозь время, слагают основания культуры будущего.

Мы верим, что зерна сотрудничества, заложенные на Саратовской земле, дадут свои богатые всходы, и мы еще не раз соберемся вместе ради созидания великой Культуры Грядущей Эпохи Матери Мира.

**В.С. Войтенко,**  
председатель Саратовского  
рериховского общества

<sup>1</sup> Подробнее см.: Защитим имя и наследие Рерихов. Т.1. М., 2001.

## По маршруту Мастера Фотовыставка Л.В. Шапошниковой

«Монголия. Дорога Великих странников»; «Ладак. Перекресток»; «Джамму и Кашмир. Все прошло по Кашмиру»; «Лахул. Чамба. Зовущие путевые вехи»; «Кулу. Древняя Кулута»; «Сиким. Страна небесных ступеней» - воссоздают живой облик Азии, которая наиболее тесно связана с древнейшими этапами культурной эволюции человечества и поныне таит в себе неисчислимое множество загадок. Презентация книг и показ тематических документальных видеоматериалов, проведенные в рамках культурной программы выставки, помогли жителям Красноярского больше узнать об авторе представленных работ. Проведение выставки «По маршруту Мастера» в Красноярске организовало городское общество последователей Рерихов.

Фотовыставка Л.В. Шапошниковой, посвященная 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, в 2009 году юбилейном для семьи Рерихов приобрела особое звучание и актуальность.

С декабря 2008 г. по март 2009 г. выставка работала в Сибирском городе Ангарск.

Сотрудники Ангарского Рериховского общества смогли создать атмосферу праздника красоты и умело поддержать ее на протяжении всего периода экспонирования фоторабот. Открытие выставки, в котором принимали участие поэты, певцы и музыканты, было торжественным и проникновенным, рождающим чувство сопричастности и единения в радости. Местная студия ТВ «Спектр» и радио дали возможность жителям города получить полное представление о выставке «По маршруту Мастера». Научное содержание выставки было подчеркнуто в лекции «Восток. Страницы истории», которую провела О.А. Чернянская, сотрудник областного краеведческого музея. Неподдельный интерес посетителей выставки вызвали лекции-беседы культурно-просветительского характера, расширяющие представление о деятельности Николая Константиновича Рериха и Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Вечер, посвященный Елене Ивановне Рерих, нашел

Продолжение на стр. 9



## По маршруту Мастера

Фотовыставка Л.В. Шапошниковой

Продолжение. Начало на стр. 8

отклик в сердцах присутствующих. В этот день звучали мысли о гармонии Начал и роли женщины в эпоху Матери Мира. Так фотовыставка работ Л.В. Шапошниковой «По маршруту



Выставка «По маршруту Мастера» в Эстонии

Мастера», позволила любителям искусства по-новому взглянуть на творческое наследие семьи Рерихов.

В апреле 2009 года выставку «По маршруту Мастера» принимала столица

Забайкальского края. Жители Читы получили возможность увидеть ее в городской картинной галерее. Монголия, Тибет, Индия для населения этого края не кажутся непонятными и далекими странами. Сами много путешествовавшие забайкальские ученые геологи и географы, побывав на выставке фоторабот Л.В. Шапошниковой, отметили немало аналогий в истории, традициях и даже схожести ландшафтов. Наскальные рисунки, буддийские святыни, бескрайние просторы агинских степей, высокогорные хребты Кодара и Чикокона, пески Чары – эти образы и ландшафты близки многим забайкальцам.

Среди более 170 фотографий особое место занимают портреты простых людей – жителей гор и степей. На выставке не раз звучала мысль о том, что в эти лица можно взглянуть бесконечно, пытаясь разгадать тайну их удивительной мудрости и, одновременно, простоты. Кандидат сельскохозяйственных наук, социальный психолог, автор книг по физиогномике Валентин Болтян разместил свои впечатления о выставке «По маршруту Мастера» на личном сайте: «На выставке масса фотографий азиатов, монголов, тибетцев. Какие замечательные лица! Они добры,

сострадательны, они радуются жизни, и, кажется, любят всех, кто есть на Земле. Такие у них лица, таких язык этих лиц». Уникальность экспедиции Рерихов и его повторное прохождение Л.В. Шапошниковой он оценил такими словами: «Не иначе как подвигом следует назвать путешествие Л.В. Шапошниковой в 70-е годы по пути Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов. Еще не одному поколению Земли предстоит осмысливать труды Рерихов и идти по путям, предложенным этими людьми».

Работу выставки «По маршруту Мастера» в Чите освещали СМИ. В газете «Читинское обозрение» за 8 апреля было отмечено, что «...и фотограф и живописец, несмотря на очевидную разницу используемых средств, выражают одни и те же идеи. Более того, глядя на фотографии, становится понятно, что яркие краски, завораживающие, словно космические, пейзажи на полотнах Рериха – не фантазия, а реальность».

Удивительные фотоработы учено-географа, путешественницы Л.В. Шапошниковой помогли многим людям взглянуть на мир шире, прикоснуться сердцем к народам, населяющим соседние с Забайкальем регионы, найти с ними много общего и сделать вывод, что все мы жители одного общего дома – планеты Земля. Этому способствовала и планетарная программа, в ходе которой сотрудники Читинского рериховского центра познакомили посетителей с биографиями и творческим наследием членов семьи Рерихов, с широкой

научной и общественной деятельностью Л.В. Шапошниковой генерального директора Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Маршрут движения выставки пролегает не только по городам. Благодаря энтузиазму сотрудников рериховских организаций, жители небольших населенных пунктов имеют возможность непосредственного знакомства с фотоработами Л.В. Шапошниковой. В Ха-



Выставка фоторабот Л.В. Шапошниковой в п. Ванино

баровском крае передвижную выставку «По маршруту Мастера» радушно принимали в поселке Ванино. Экспонировались фотографии в концертно-выставочном зале Дома искусств. На открытии выставки «По маршруту Мастера» Глава поселка Ванино М.З. Губайдулин выразил глубокую благодарность Людмиле Васильевне: «...за предоставленную возможность ознакомиться с Вашими трудами, прикоснуться к тому, что Вы видели сами и дали возможность нам тоже испытать радость познания. На краю нашей Родины в поселке Ванино помнят и ценят Н.К. Рериха, ценят его заслуги». Глубокие чувства восхищения были выражены в выступлении главного специалиста отдела культуры Ванинского района Т.Д. Скриповой, которая сказала, что благодаря Людмиле Васильевне посетители выставки могут увидеть мир во всем его величии и красоте глазами мастера, художника: «Ваша способность видеть окружающее просто и в то же время как-то по-особенному, глубоко проникая в душу, восхищает и рождает необыкновенные впечатления и эмоции. Время

безвластно над Высокой Культурой народов, населяющих нашу планету. Сохранение ее для потомков – великая Миссия».

Работу выставки фоторабот Л.В. Шапошниковой организовали сотрудники Ванинской районной общественной организации «Мир через Культуру».

Международный тур фотовыставки «По маршруту Мастера» поддержали деятели науки и культуры Эстонии, Украины, Словацкой Республики.

Весной 2009 года в эстонской газете «Вести дня» вышла статья К.А. Молчановой председателя Эстонского общества Рерихов о фотовыставке «По маршруту Мастера», которая экспонировалась в Национальной библиотеке Эстонии и стала крупным международным событием для страны.

14 апреля в столице Словацкой Республики Братислава состоялось торжественное открытие выставки фотографий Л.В. Шапошниковой «По Маршруту Мастера. Алтай – Гималаи». Мероприятие проходило в Российском Центре Науки и Культуры. На открытии присутствовали Директор Российского центра науки и культуры в Словацкой Республике А.И. Бушуев, начальник отдела культуры М.А. Бондарь, советник-посланник посольства РФ в Словацкой Республике Г.И. Аскальдович и атташе по культуре Д.В. Арсентьев.

В Украине, благодаря фотоработам Л.В. Шапошниковой, уникальную возможность совершить путешествие в культурном пространстве Азии получили жители Артемовска, Симферополя, Донецка, Горловки.

Фотовыставка «По маршруту Мастера» продолжает свое путешествие по России и зарубежью, неся мощный заряд Света, увлекая в мир знаний, красоты и радости духа. Выставка пробуждает все лучшее, что есть в сердцах людей, объединяя их, стирает границы пространства и времени.

Информация о работе передвижной фотовыставки «По маршруту Мастера» освещается на сайте Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, в газете «Содружество» и в региональных СМИ.

Редакция газеты «Содружество»

## Россия - Индия: вехи сотрудничества

Совсем не случайно 2009 год объявлен Годом Индии в России, предлагая россиянам знакомство с уникальной культурой, наукой и национальными традициями дружественного нам народа. «...Издавна открыто было русское сердце к красоте Индии... Хочет знать русский народ, и в широком познании приобретает великую мощь. О друзьях, о братьях хочет узнавать народ. Если кто может помочь такому доброму познанию, пусть это сделает безотлагательно» – писал Николай Константинович Рерих в очерке «Индия».

Именно «доброму познанию» богатейшей культуры и науки братского индийского народа служит уникальная выставка «Научные достижения Древней Индии», созданная в 2004 году в рамках Комплексной Долгосрочной Программы сотрудничества между Россией и Индией в области науки и техники. Специалисты Санскритского государственного университета «Раштрия Санскрит Видьяпитха» (г. Тирупати, Индия) предоставили ученым из Санкт-Петербурга эксклюзивные материалы для выставки на английском языке и на санскрите. Богатейшее научное наследие древней и средневековой Индии до недавнего времени было мало известно широкой публике. Самообытная культура и трудности перевода долгое время затрудняли знакомство с ним. Благодаря усилиям русских и индийских ученых создан русскоязычный модифицированный вариант выставки, специально предназначенный для экспонирования в России и странах СНГ. Материал, основанный на дошедших до нашего времени древних санскритских источниках, представлен в общедоступной и наглядной форме на специальных стендах с переводами и пояснительными иллюстрациями, интересен как специалистам, так и широкой публике. В работах по созданию выставки также принимали участие Санкт-Петербургское отделение РАЕН, Санкт-Петербургский филиал Института Востоковедения РАН и Санкт-Петербургское отделение Международной Лиги Защиты Культуры (МЛЗК). Выставка посвящена 130-летию со дня рождения Н.К. Рериха и 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, которые трудились в Индии на поле науки и искусства и внесли огромный вклад в дело укрепления дружбы между народами России и Индии.



Открытие выставки «Научные достижения Древней Индии» в Новосибирске

Вклад древней индийской астрономии в мировую науку во многих отношениях и по сей день является непревзойденным: вращение Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца; двенадцать знаков Зодиака; семь цветов, на которые распадается солнечный свет; форма Земли; расстояния, отделяющие планеты солнечной системы от Земли и друг от друга; число дней в году (366), число дней в месяце – эти и другие аспекты были с большой точностью просчитаны древними астрономами, а затем зафиксированы в форме текстов. Наиболее древним из индийских астрономических сочинений была «Веданга-джьотиша» Лагадхи. Доброе имя и славу Индии в научном мире принесли «Сурья-сиддханта», «Брахма-сиддханта», «Вишва-пракаша», «Арьябхата-сиддханта», «Сиддханта-широмани», «Сиддханта-шекхарама» и «Брихад-джатака», которые являются наиболее значительными сочинениями всех времен в области астрономии. Древние ученые Индии умели простыми и оригинальными способами производить вычисление числа Пи, квадратного корня из 2 и 3, легко доказывали теорему, известную как теорема Пифагора. Материалы выставки содержат описание некоторых научных наблюдений и открытий, подробное описание инструментов, приборов и способов их применения. Некоторые из них до сих пор не имеют аналогов в западной науке и признаны лучшими. В рамках выставки 2 и 3 октября 2004 г. прошел российско-индийский семинар, посвященный философским и научным представлениям древней Индии и современным научным знаниям.

В июне-июле 2005 г. выставка «Научные достижения Древней Индии» успешно проходила в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха в Москве. Ее открывали Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, академик РАЕН, РАКЦ, Заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошников и Посол Индии в России г-н К. Сибал. По согласованию с руководством Международного Центра Рерихов и Координаторами, ответственными за проведение выставки, и ее создателями, с 2005 года работу по организации выставки в городах России и СНГ осуществляет Международный Совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

20 сентября 2007 года выставку «Научные достижения Древней Индии» принимал Саратовский государственный технический университет в рамках 5-ой ежегодной конференции «GLOBELICS – 2007 – Россия», в которой участвовали ученые из 40 стран мира. На открытии выставки прозвучали выступления проректора университета по учебной работе А.Ю. Слепухина, вице-президента Международной Лиги защиты культуры М.Н. Чирятева и ученых из Индии. В частности, доктор Д. Аброль из Национального института науки и технологии развития образования отметил, что древние знания не исчезают в культуре индийского народа, а синтетически влетают в знания новых эпох. Инициатором и главным организатором проведения выставки «Научные достижения Древней Индии» в Саратове выступило Саратовское рериховское общество.

В Новокузнецке выставка «Научные достижения древней Индии» открылась в Международный День Культуры 15 апреля 2009 года. Экспонировалась она в Сибирском государственном индустриальном университете. «Выставка, связанная с далекой от нас страной Индии, будет интересна для всех, кто занимается наукой... Для университета большая честь – принимать эту выставку», – сказал в своем выступлении проректор по инновационному развитию и общим вопросам университета, доктор технических наук, профессор С.М. Кулаков. Сегодня среди стран-экспортеров технологий, Индия стоит на одном из первых мест по количеству ученых, инженеров, по уровню образования в различных областях науки и тематики, а также патентованию технологий. Побывав на международной конференции в индийском городе Хайдарабаде, посвященной

высокоэнергетическим материалам и новым технологиям, доцент кафедры высшей математики СибГИУ О.А. Кондратова, отметила: «В современной Индии большое внимание уделяют подготовке специалистов. С третьего курса студенты могут учиться в любой стране мира. При этом государство оплачивает обучение, дает работу и обеспечивает социальные условия». Заведующая Лабораторией этических знаний СибГИУ Л.А. Стародубцева в своем выступлении подчеркнула: «Важнейшим шагом на пути познания западноевропейской цивилизацией мудрости Востока стали книги «Живой Этики», записанные Еленой Ивановной Рерих. В них мы имеем целый океан индийской мудрости. К тому же, все члены семьи Рерихов долгое время жили в Индии и прекрасно знали ее культуру. Научный материал, собранный во время Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха, лег в основу науки будущего, которая соединит в себе науку и метануку». Церемонии открытия выставки органично дополнило выступление ансамбля индийского танца «АРТ-шик» по руководством Ю.В. Малышева. Танцовщицы красиво и изящно сумели донести духовную силу древнего национального искусства, непрерывная традиция которого насчитывает более пяти тысячелетий. Язык сердца, на котором говорили исполнители индийского танца, был понятен всем присутствующим на Празднике Знания, Красоты и Культуры. Организатором выставки в Новокузнецке выступило городское рериховское общество.

С 26 мая по 25 июня 2009 года выставка «Научные достижения Древней Индии» экспонировалась в Новосибирске в крупнейшей библиотеке страны (ГПНТБ СО РАН). Выставка вызвала глубокий интерес, чувство уважения и благодарности к ученым древней Индии. «Любая выставка не только увековечивает создателя, исполнителя, но и пробуждает к жизни молодость», – считал Н.К. Рерих. Выказывая посетителям, оставленные в книге отзывы, подтверждают жизнность этой мысли: «Выставка синтетична и несет в себе все аспекты ведической мудрости. 96 планшето – глубокий компендиум неистощимой и бессмертной мысли Востока!» (Ярослав, студент); «С большим интересом осматривала все стенды выставки. Хорошо, если бы эту информацию можно было в любой момент взять в нашей библиотеке. Нужна страница в Интернете»; «Что хотелось бы отметить, то это возросший интерес к духовному миру, поэтому подобные выставки сейчас своевременны и просто необходимы для знакомства с богатым наследием прошлого» (А. Львов); «Выставка замечательная. Особый интерес вызвали примеры математических изысканий. Желаю дальнейших творческих изысканий в выбранном вами деле» (В. Белым).

Сейчас выставка работает в г. Ангарске,



Открытие выставки «Научные достижения Древней Индии» в Новокузнецке

раскрывая прекрасные достижения и ценности человечества. Познание прошлого продвигает людей в будущее. Встречи на выставке наполняют яркими впечатлениями и позволяют обогатить сознание.

В далеком 1936 году Н.К. Рерих писал: «Знание должно быть всемирным и поддержано в полном сотрудничестве. Пути сообщения не знают преград, также и пути знания должны процветать в обмене мнений». Выставка «Научные достижения Древней Индии» вносит свой большой вклад в дело развития и укрепления культурных и научных связей между Россией и Индией. Пожелаем ей успешного продвижения по просторам России!

Г.А. Яковлева, г. Пермь

Году Индии в России посвящается

## Научные достижения Древней Индии

В рамках Комплексной Долгосрочной Программы сотрудничества между Россией и Индией в области науки и техники (КДП), заключенной двумя странами на высшем уровне в июле 1987, координируемой правительством Индии (Нью-Дели) и Российской Академией Наук (Москва) и Программой сотрудничества в области науки и технологии между Департаментом науки и технологии Правительства Индии и Администрацией Санкт-Петербурга от 18.12.2001, руководимой двухсторонним Объединенным Координационным Комитетом (ОКК), с целью налаживания научного сотрудничества при активной поддержке Департамента науки и технологии Правительства Индии, Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга и Комиссии по образованию, культуре и науке Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, индийской стороны были предоставлены ученые из Санкт-Петербурга на английском языке и на санскрите эксклюзивные материалы выставки «Научные Достижения Древней Индии» («НДДИ»), созданной на основе дошедших до нашего времени древних санскритских источников специалистами Санскритского государственного университета «Раштрия Санскрит Видьяпитха» (г. Тирупати, Индия) для создания русскоязычного модифицированного варианта выставки, специально предназначенной для экспонирования в России и СНГ. В работах по созданию выставки так же участвовали Санкт-Петербургское отделение РАЕН и Санкт-Петербургское отделение Международной Лиги Защиты Культуры (МЛЗК).

На основании Протокола, подписанного в г. Тирупати 6 декабря 2002 г. в присутствии Координатора программы КДП с индийской стороны, руководителя международного отдела Департамента Науки и Технологии Правительства Индии др. Я.П. Кумара, проректором «Раштрия Санскрит Видьяпитха» проф. Д.П. Чаром, Главным координатором с российской стороны ОКК, вице-президентом РАЕН проф. Г.Н. Фурсеем, координаторами совместной программы создания и экспонирования российского варианта выставки др. Муралидхарой Шарма (с индийской стороны) и советником РАЕН, Вице-председателем Санкт-Петербургского отделения МЛЗК, Почетным председателем Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов (МЦР), ученым секретарем ОКК М.Н. Чирятевым (с российской стороны), а также основными создателями программы учеными-индологами из Санкт-Петербурга и санскритологами и специалистами по истории наук из Индии, авторские права на все экспонаты принадлежат «Раштрия Санскрит Видьяпитха» (г. Тирупати, Индия), а основные вопросы взаимодействия при реализации программы будут решаться ее вышестоящими координаторами по согласованию сторон.

Департаментом Науки и Технологии Индии совместно с университетом г. Тирупати «Раштрия Санскрит Видьяпитха» (университетским Центром по изучению санскрита) при участии названных ученых из Санкт-Петербурга 22 мая 2003г. было принято специальное Проектное предложение об организации данной

выставки в разных городах России, в котором подробно изложена вся история создания выставки, дана хроника ее проведения в Индии и оговорены условия сотрудничества с учеными Санкт-Петербурга по развитию этих работ. На основании вышеуказанных соглашений, выставка была переведена учеными Санкт-Петербурга на русский язык и осуществлена сверка с санскрита, а так же были изготовлены плакаты, создан весь экспозиционный дизайн и подготовлены типовые макеты афиши и пригласительного билета, а так же создан макет каталога выставки, который был напечатан на русском языке в Индии.

Выставка открылась в Санкт-Петербурге 2 октября 2004 г при участии представительной делегации ученых из Индии во главе с Руководителем Департамента Науки и Технологии правительства Индии проф. В.С. Рамамурти, в присутствии Председателя Индийского Совета социально-научных исследований, ректора Государственного санскритского университета г.Тирупати проф. В.Р. Панчамукхи и Координатора Комплексной программы долгосрочного сотрудничества России и Индии д-р Я.П. Кумара, генерального консула Индии в Санкт-Петербурге г-на А.К. Шармы. С Российской стороны выставку открывали Председатель Постоянной Комиссии по образованию, культуре и науке Законодательного Собрания Санкт-Петербурга С.Ю. Андреев, координатор ОКК, вице-президент РАЕН Г.Н. Фурсей и координатор выставочного проекта, советник РАЕН, Вице-президент МЛЗК, Почетный председатель СПб. МЦР М.Н. Чирятев и другие ученые, участвовавшие в ее создании. Вместе с выставкой 2 и 3 октября 2004 г. прошел российско-индийский семинар, посвященный параллелям между философскими и научными представлениями древней Индии и современными научными знаниями.

Проведение выставки было посвящено юбилею со дня рождения 130-летию Н.К. Рериха и 100-летию С.Н. Рериха, которые долгие десятилетия трудились в Индии на ниве науки и искусства.

В июне-июле 2005 г. выставка «Научные достижения Древней Индии» успешно проходила в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха в Москве. Ее открывали Генеральный директор Музея имени Н.К.Рериха, академик РАЕН, РАКЦ, Заслуженный деятель искусств РФ Л.В.Шапошников и Посол Индии в России г-н К. Сибал.

По согласованию с руководством Международного Центра Рерихов и Координаторами, ответственными за проведение выставки, и ее создателями, работу по организации выставки в городах России и СНГ будет осуществлять Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, с которым и заключается настоящий Договор.

В 2009–2010 гг. в период юбилейных торжеств выставка «Научные достижения Древней Индии» станет подлинным открытием для народов России и Индии, познакомив их с древнейшими научными и культурными достижениями.

Пreamбула к договору о сотрудничестве по проведению выставки

# HUMANITY CRUCIFIED

This Triptych was begun by me in 1939 and completed in the first years of the Second World War. The theme of the Triptych was inspired by the conditions that prevailed then in the world and culminated in the terrible war that lasted six long years.

Everyone hoped then that this war was a war to end all wars, but again, after twenty years of disturbed, fretful peace, the destructive forces of conflict have raised anew their ugly shapes. The dark clouds of human selfishness, hatred, and greed have again cast their threatening shadows, and the theme of the Triptych remains as true today as when it was first painted.

This painting is composed of three interrelated themes.

The central panel Humanity Crucified is flanked on the right side by the panel called Whither Humanity and on the left side – by the panel The Release.

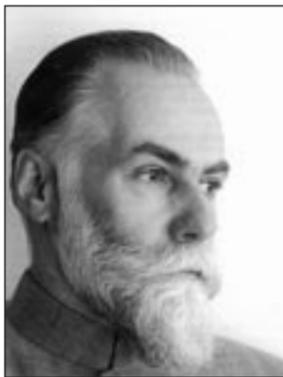
The right-hand panel depicts humanity

having come to a dead end in a narrow chasm flanked by precipitous, threatening cliffs with a seemingly endless stream of humanity winding its way through a narrow gorge. A group of people in anguish and despair sit near a precipice. The dark cliffs assume threatening shapes, and an atmosphere of hopelessness permeates the scene. Above a stormy sky and a dark brooding cloud of human shape floats over the procession of people.

The central panel depicts the Seven Archangels of the Apocalypse pouring out the seven fiery chalices of God's wrath over crowds of smitten humanity against a background of cities aflame, and vast armies marching past lit up by the lurid glow of destruction.

Across this scene is projected a gigantic figure of Man Crucified. Two small figures kneel down at his feet while two figures on the right are the «Witnesses».

The left-hand panel depicts the fury of the elemental struggle of man with man or rather of man with his many selves, the victory over which can alone secure for man the glory of regeneration and true emancipation. Amidst entwined, struggling figures locked in fierce combat, a figure is seen straining to



S.N. Roerich

rise, to lift itself out of the abyss of the terrible elemental struggle, while above in a sphere of pinkish-golden light stands a figure of a man surrounded by winged figures and shafts of light – «Man Released» – man who has conquered his ugly selves and risen to the next and higher plane of illumination and existence.

The central theme of the Triptych is that mankind periodically undergoes a crucifixion at its own hands, a condition that will go on repeating itself until man conquers his many ugly selves and rises to a new and glorious life as «Man Emancipated», having rent asunder the fetters that bound him to his lower nature.

November 1, 1965  
Creative Thought articles by  
Svetoslav Roerich



S.N. Roerich. The 1 part of triptych: Whither goes thou, humanity?  
The 2 part of the triptych: Humanity crucified.  
The 3 part of the triptych: Release

Svetoslav Roerich's article «Roerich's Pact and the World Banner» in a weekly journal «India» from October, 24th, 1948// Svetoslav Roerich. Gate in the higher life. P. 117.

## Roerich Pact and Banner of Peace

EARLY in August the Government of India announced their approval of the International Pact for the protection of cultural treasures, known as the Roerich Pact and Banner of Peace. It is of great significance that India, within the very first year of her independence, should voice her adherence to this Treaty of Cultural Unity.

India's own great cultural heritage places her in a unique position. And her voice, like the mission of Gandhi, must be the voice of Peace, the ideal of higher values and ever broadening horizons.

The real purpose of the Pact, as visualized by its creator, Professor Nicholas Roerich, was not only to preserve treasures of human genius for posterity, but also to create a common unifying bond by establishing the principle of inviolability of cultural values common to all humanity.

Professor Roerich always felt that this Pact should have an educational value by awakening in the younger generation from the earliest years, an understanding and respect for the great achievements of man's creative genius. He believed it would help to forge that great living bond, common to all, above any distinction of race, colour or creed to lead humanity towards that great goal—Peace—Peace based upon the realization and understanding of the higher values—above every strife and conflagration.

### ORIGIN OF THE IDEA

The idea for a Pact of this nature was first conceived by Professor Roerich in 1904 and proposed first to the Society of Architects in Russia and later to the Russian State authorities in 1916. Though it was received with great interest, it was delayed on account of the war. It was only in 1929 that the idea was formally promulgated by Professor Roerich in America and the text of this treaty was published in the press. Simultaneously committees for the Pact and Banner of Peace were founded in Paris, New York and Brussels.

The principal articles of the Pact provide: "Educational, artistic and scientific institutions, the personnel, the property and collections of such institutions and missions shall be deemed neutral and as such shall be protected and respected by belligerents. Protection and respect shall be due to the aforesaid institutions and missions in all places, subject to the sovereignty of the high contracting parties, without any discrimination as to the state allegiance of any parti-

cular institution or mission. The institutions, collections, missions thus mentioned, may display a distinctive flag which will enable them to special protection and respect on the part of the belligerents, or governments and peoples of all high contracting parties."

The symbol of this pact, the Banner of Peace, designed by Professor Roerich, consists of a red circle, within which are inscribed three spheres in a white field. One interpretation of this symbol is the past, present and future achievements of mankind within the circle of Eternity. This Banner as provided for in the articles



RABINDRANATH TAGORE, writing to Prof. Roerich: "...Your great humanitarian work for the welfare of the nations, of which your Peace Pact with a special banner for protection of cultural treasures is a singularly effective symbol."

of the Pact, it is to be flown over protected sites, such in the manner of the Red Cross, a similarity which lends some weight to it as the Red Cross of Culture.

The articles of the Treaty provided that the addition to the pact could be by means of unilateral action through the proclamation of the executive, by bilateral action, through international agreements, and by multilateral action through the declaration of international conferences.

From its very inception the idea drew an enthusiastic response from the leaders of culture, heads of States,

international organizations and cultural institutions. Three International Conventions for the adoption of the Roerich Pact and Banner of Peace were held at Brno, Paris, and Washington. Representatives of 35 nations participated in the third international convention at Washington and unanimously adopted the resolution, approving the Roerich Pact and Banner of Peace and urging its adoption by other nations of the world. The League of Nations, through its Museum Commission, voiced its adherence while thousands upon thousands of letters and resolutions proclaiming solidarity with the Pact were received by the respective committees for the Roerich Pact.

In 1935 on the 15th of April in the office of President Roosevelt, in



SVETOSLAV ROERICH, son of Professor Nicholas Roerich author of the Roerich Pact and Banner of Peace.

of an international convention for the neutralization and protection of the cultural treasures of the world. And today the Republics of the Western Hemisphere sought and attained the honor of carrying the lofty project to a successful conclusion. The deep significance of this occasion has been enhanced by the gracious hospitality which the President of the United States has shown the plenipotentiaries of the signatory nations by inviting them to perform the historic act in the White House.

Committees for the Roerich Pact have been established in many countries of Europe and America, as well as in India. Here in India from the very inception, even interest has been evinced in this project by cultural leaders, institutions and organizations. The committee for the Roerich Pact in India includes the following names:—The Hon. Vijayalakshmi Pandit, Sir C. V. Raman, Dr. Amarnath Jha, Sir S. S. Bhatnagar, R. K. Sharma, Shri Chetty, Hon. Shyama Prasad Mukherjee, Sir Mirza Ismail, Dr. M. R. Jayakar, Sir B. Trilokchand, Lady S. Hydrat, Dr. Mata Prasad, Sir C. P. Ramaswami Iyer, N. R. Sircar, Hon. Rajkumari Amrit Kaur, K. M. Munshi, G. Venkatasubramanian, S. Gujar and Svetoslav Roerich.

### TAGORE'S SUPPORT

Rabindranath Tagore, writing to Professor Roerich, said—"I have kindly followed your most remarkable achievements in the realm of art and also your great humanitarian work for the welfare of the nations of which your peace pact with a special banner for protection of cultural treasures is a singularly effective symbol. I am very glad indeed that this pact has been accepted by the Museum Commission of the League of Nations and I feel sure that it will have far-reaching effects on the mutual harmony of Nations."

We are indebted to the enlightened and far-seeing vision of our Prime Minister, Pandit Jawaharlal Nehru, for making the negotiation of this landmark by India possible within such a short period of time. Let us hope that India will now take in Asia the leadership of this movement for cultural unity and that this Treaty for the protection of treasures of human genius become soon as universally accepted as the Red Cross.



THE ROERICH PACT was officially signed in the office of President Roosevelt in the White House at Washington, U. S. A. on 15th April, 1935.

## NICHOLAS ROERICH MUSEUM. LIVING ETHICS HALL

"There will come the time – and the science about the far worlds, which is perceptible not enough now, will be of great interest and close to our consciousness, will become tangible. We shall understand all our interdependence on these far and near worlds. The Unity of Cosmos and Mankind will become the incontestable truth, and such consciousness will transfigure all the life of an intellectual" H. Roerich

The Living Ethics hall was opened in Nicholas Roerich Centre-Museum after re-exposition. Living Ethics ideas were embodied in a new unusual manner in artistic image of the hall. The author of the conception is L.V. Shaposhnikova - Director General of Nicholas Roerich Centre-Museum.

Living Ethics or Agni-Yoga is philosophical-ethical Teaching handed over to Mankind by a group of Indian philosophers and Teachers in 20-30-es of XX-th century. Helena Roerich, well educated woman of her time, recorded and systematized the Teaching, and Nicholas Roerich devoted all his creative activity - that of artistic, literary, scientific- to the ideas of this Teaching.

Living Ethics embraces the integral system of new cosmic world-view. It narrates about the Cosmic evolution of mankind, its peculiarities, the role of a man in its complex processes. Living Ethics communicates about Great Laws of Cosmos and maintains that these laws operate on all the levels of human existence. It is the whole code of new knowledge, harmonious philosophy of Cosmic Reality, based on energy outlook and tied together earthy and celestial, man and cosmos.

Bright multicoloured frieze created on the basis of photos of real Cosmos and organically added into dark-blue space of the hall and changing photos of mysterious Galaxies and nebulae on the ceiling help to feel oneself a part of Cosmos in the new hall of Living Ethics. Charming music as if transports us into another dimension, intensifying the feeling of unity with the Universe.

Sculptural composition "Messengers of Cosmic Evolution", created by a young sculptor from Kiev A. Leonov became the centre of the Living Ethics hall. Visitors can see sculptural portraits of Zoroaster and Christ, Quetzalcoatl and Echnaton, Plato and St. Seraphim of Sarov,



NICHOLAS ROERICH MUSEUM. MOSCOW. LIVING ETHICS HALL

Einstein, Blavatskaya, Block and many others – devotees, saints, philosophers, heroes, painters and scientists. For ages they brought knowledge to the Earth, revealing mysteries of the Universe and man himself. "They were burnt at the stake, were subjected to torture, died on the cross" L.V. Shaposhnikova wrote. "They left flame of their soul and heart, having been relegated to obscurity. These flames throughout thousands of years formed a chain glowing in the darkness, and this chain helps mankind to determine its way to the tops of the Spirit".

The sculpture of Mother of the World crowns the composition. "She is the Mother of God «Quick to Hearken», She is Hundred-Armed One, She is Thousand-Eyed One, She guards with Her Protecting Veil all resorting to Her" Nicholas Roerich wrote. All over the world She is esteemed as the Heavenly Queen, Madonna,

the Most Good Dukkar, White Tara. Mother of the World blesses Her children to heroic deeds for the sake of Cosmic evolution of Mankind, for the sake of Common Good...

Diorama, created in accordance with Nicholas Roerich's pictures by A. Leonov, a sculptor and V. Shechkin, a painter, brings in itself beauty and mystery. The fire, as ever-burning torch, is blazing in the high raised arm of the woman in a Chinese princess's suit, who is standing on the top of the mountain. "Agni-Yoga" or Yoga of the Fire...An unknown singer is singing "the Song of Shambala", with his eyes fixed on Sacred Tops, illuminated by the purple of the last ray...Mysterious strangers in white garments are leaving an undercover gorge among rocks of night Everest. The first one is holding a casket. Constellation of Orion is sparkling in the night sky... The picture is called "The Burning of the Darkness".

Nicholas Roerich called his pictures "an artistic commentary" to the Living Ethics. Wonderful world, created by insight and by the brush of the great painter springs up in them. As if the Past, the Present and the Future are interlaced together in this unique world. New frameworks with inner lighting, worked up especially for the pictures, exhibited in the Living Ethics hall, stress the sense depth of Nicholas Roerich beautiful paintings, display superfine shades of their colours, intensify the feeling of luminousness.

Painting and sculpture, music and light – all kinds of art are merged together in the united organic synthesis in the space of the Living Ethics hall, intensifying the sounding of unique exhibits, showing its significance, embodying the main ideas of Cosmic reality philosophy in artistic image of the hall and making the hall the heart of the exposition of Nicholas Roerich Museum.

## CELEBRATION OF 55TH ANNIVERSARY OF ROERICH DANNER OF PEACE & INAUGURATION OF 7TH SESSION OF HELENA ROERICH ART COLLEGE, 5 April 2009

Sunny day welcomed on Sunday main quests of the function – H.E. Ambassador of the Russian Federation in India, Mr. V.I. Trubnikov – Chief Guest, and Guest of Honor, Prof. Chaman Lal Gupta, Chairman, Education Board of Himachal Pradesh, Mr. F. Rozovsky, Director, Russian Centre of Science and Culture, New Delhi, and other high diplomats accompanied Ambassador on his journey to Himachal.

After fruitful meeting between the quests, during which new plans were chalked out concerning the exchange of education experts and school children between Russia and Himachal Pradesh, solemn ceremony of hoisting the Indian, Russian National flags and Banner of Peace took place.

Colorful petals released from the flags cwung in the air and covered the quests of the celebration.

The celebration began. Inauguration of a new exhibition followed – 6 years of Helena Roerich Art College. Exhibition presented in brief achievements of the students from the inception of the College in 2003. Panels with photos of each department – Indian classical music, kathak dance, Painting, Folk Drama, Carving and Weaving shown children during their classes as well as participating at different functions organized by the Trust. Some works of the Carving department were exhibited at the stands – H.E. Ambassador of Russia and Prof. C.L. Gupta particularly appreciated cute monkey and mighty lions carved by the students. Weaving department also displayed some beautiful designs traditionally woven at the Kullu valley, as well as exclusive mufflers with Roerich paintings done by the teacher of the department, Vishwanath.

Painting department students displayed many paintings, some panels were showing progress of particular students throughout all 6 years. This is the first exhibition of Helena Roerich Art College Which presents the achievements of all departments.

Cultural program started at the Theatre ground with the devotional hymn to Sarasvati, Goddess of Art, Knowledge and Beauty. It was sand by the Art College students.

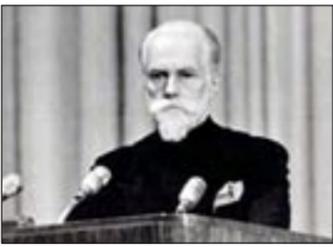
After lighting traditional dipa lamp by the main guests of the function, and the welcoming address by the Executive Director of the Trust, lucid speeches were held by the representative of Kullu administration Sh. Vinod Kumar, Guest of Honor, Prof. Chaman Lal Gupta and Chief Guest, Ambassador of Russia, Mr. V.I. Trubnikov. They all stressed importance of Art and Culture education of the young generation, congratulated Art College students with the beginning of the seventh academic session, which will later this year witness first BA graduates from this College.

Few items followed – songs and dance, performed dy the College children. Loud applause sounded after the flute recital performed by professional artists, Pandit Hari Dutt Sharma and Sh. Nishant Gotam, accompanied by tabla by Sh. Devakar Sharma. Teachers of the College, Sh. Kamlesh Sharma and Sh. Vidya Sagar also performed few classical ragas and folk items.

At the end of the function, Diplomas and Certificates were distributed to the College students, and best students got special prizes and gifts. At the very beginning, H.E. Ambassador of Russia presented beautiful books brought by him from the Embassy to six most excellent students of the College. After the award ceremony, all students and even participants of the function received a gift specially prepared for the occasion – poster-reproduction of a beautiful portrait of Helena Roerich done by Svetoslav Roerich.



From left to right: H.E. Ambassador of Russia, V.I. Trubnikov, ADM Kullu V. Kumar, Chairman H.P. Education Board Prof. C.L. Gupta inaugurate the exhibition of Helena Roerich Art College



## Индия присоединяется к Пакту Рериха...

С.Н. Рерих

Правительство Индии выразило одобрение Международного Пакта по охране культурных ценностей, выдвинутого знаменитым художником Николаем Рерихом. Этот Пакт, который был задуман с целью сохранить в неприкосновенности все сокровища Искусства и Культуры, все национальные памятники, а также просветительские и научные учреждения во время войн и гражданских конфликтов, уже ратифицирован 21-м государством, включая Соединенные Штаты Америки, и одобрен и рекомендован для принятия 35-ю странами. Этот договор использует знак, который представляет из себя три красные сферы, вписанные в красный круг, и который, подобно знаку Красного Креста, указывает на охраняемые объекты.

Профессор Николай Рерих всегда считал, что осуществление идеала мира можно приблизить, если подвинуть человечество к осознанию, что существуют общие для всех наций и всех народов ценности. Этот Пакт служит не только практической и исключительно важной цели - сохранению сокровищ человеческого гения, но и цели просветительной, внедряя в сознание людей мысль о том, что поверх конфликтов и пожаров существуют общие

международные ценности.

Особенно радует то, что Индия с самых первых лет своей независимости примет участие в утверждении этого Пакта и, будем надеяться, теперь возьмет в свои руки инициативу в этом движении культурного единения народов.

Большинство культурно-просветительных учреждений, а также выдающиеся деятели в области искусства и литературы всего мира приветствовали идею этого Пакта. Рабиндранат Тагор в своем письме профессору Рериху сказал: «С пристальным вниманием я следил не только за Вашими замечательнейшими достижениями в сфере искусства, но также и за Вашим гуманитарным трудом на благо всех народов, особенно действенным символом которого является Ваш Пакт Мира с его отличительным знаменем для охраны культурных ценностей. Я очень рад, что этот Пакт был поддержан Музейной комиссией Лиги Наций, и уверен, что он окажет громадное влияние на культурное согласие наций».

В Комитет Пакта Рериха в Индии вошли: г-н Р.К. Шанмукам Четти, г-жа Виджайя Лакшми Пандит, г-н Ш.С. Бхатнагар, г-н Ч.В. Раман, д-р Амарнатх Джа, Шри Шияма Прашад Мукерджи, г-н Мирза Исмаил, д-р М.Р. Джайкар, Шри Б. Текчанд, г-жа С. Хидари, д-р Мата Прашад, г-н Ч.П. Рамасвами Айяр, Н.Р. Сиркар, Радж-кумари Амрит Каур, К.М. Мунчи, Г. Венкатачалам, Ш. Гурджар, Святослав Рерих.

13 апреля 1948 г.

С. Рерих. Врата в высшую жизнь.

## Индия навсегда

### Предисловие к книге Г. Венкатачалама

В своей новой книге об Индии известный писатель и художественный критик Г. Венкатачалам проводит нас по этому громадному субконтиненту в серии восхитительных эссе, которые написаны с присущим ему перу изяществом, полны ценных фактов и вместе с тем тонкой поэтической красоты.

Его стиль отличается безыскусностью и ясностью простых повествований, а также свойством неизменно владеть вниманием читателя даже при описании мелких деталей. Предмет настолько хорошо им освоен, что во всем этом ярком рассказе о своих собственных путешествиях, исследованиях и размышлениях чувствуется единство цели. Неослабный энтузиазм, эрудиция и неиссякаемая энергия

накоплений, каковой является этот субконтинент.

Но как бы ни прогрессировали наши знания, как бы ни развивались наши исследования источников и деталей, - поверх всех деталей, поверх всего, всегда будет стоять Великая собирательная концепция «Бхараты», со всем ее великолепным зрелищем нескончаемого разнообразия и красоты.

Как поистине прекрасна эта концепция Индии со всеми ее бесконечными проявлениями и приношениями!

Страна, где сформулировали свою возвышенную философию Великие Риши, страна, где проповедал и жил Владыка Будда, страна великих Царей, Поэтов, Художников и Героев...

Эти сокровища прошлого Индии обрамлены величественной Красотой ее Природы... Точно Бесконечная Мозаика из драгоценных камней, сложенных в самые замысловатые узоры, открывается Индия пылкому взору истинного ученого и искателя Красоты.

От мощных ледников Химаваата, от вознесшихся вершин высочайших в мире пиков до священного тонкого кружева пенистых волн Канья Кумари, от зеленющих равнин Индии до торжественного Гирнара - с жарким солнцем, опалевшим голые скалы и многоцветные земли Индии, с цветущими деревьями непроходимых джунглей, наполняющих недвижный воздух знойных ночей дивным ароматом, с низвергающимися каскадами водопадов, разбивающихся в мириады радужных брызг, как бы пойманных в сверкающих тонах крылышек бабочки, - все грани природной Красоты находили свое отражение в индийской культуре и питали ее искусство и ее мысль.

Где еще сможем мы найти такое бесконечное разнообразие всех мыслимых красок, форм или концепций!

Путешествовать по Индии, познавать Индию - значит обогащать свою жизнь и наполнять ее новым смыслом. Для каждого, кто по-настоящему знал Индию, она всегда сохраняет свое особенное значение - значение неиссякаемой сокровищницы всякого рода красоты и трансцендентной мысли.

В одном из своих многочисленных путешествий по Центральной Азии мой отец в таких словах размышлял об Индии:

«Думать ли о величественных замысловатых строениях юга Индии, или мечтать о неповторенном величии Читтора или Гвалиора и множества твердых Раджпутан, или перенестись мысленно в торжество Гималаев - всюду будет выражена радость великого мышления. В лунном Ганге, в тайне ночи Бенареса или в великом ритме гималайских водопадов будет то же неповторенное настроение. В повторении множества древнейших имен, от Ману, от Арджуны, от Кришны, от всех Пандавов, героев, творителей и строителей утверждается крепость в любовном почитании этой древности. И от Матери Мира, от царицы Мира, от всех носительниц домашнего и государственного очага проникается всегда цветущим очарованием великой сердечности.

Хороша Индия. Хороша она и в явном, и в тайнах, бережливо охраненных.

Милая, Прекрасная Индия».

Уверен, что все мы будем признательны г-ну Г. Венкатачаламу за эти восхитительные главы, которые, я надеюсь, пробудят у читателей желание больше знать об Индии, чаще наслаждаться красотой природы и глубже изучать ее культурное наследие.

10 августа 1948 г.

С. Рерих. Врата в высшую жизнь.

## Мысли

Глубинная радость, неописуемая, безмерная, нисходит на нас, когда наш дух возносится к высшим планам бытия. Это чувство приходит изнутри, как бы воспламенившись в нас благодаря настройке на высшие вибрации духовной жизни. Радость эта излучает свой особенный серебристый свет, обволакивающий наше восприятие.

<...>Мы должны постоянно пытаться настраиваться на высшую жизнь. Это внутреннее усилие будет расти и крепнуть, оно даст нам новые ощущения и постепенно подымет на другой план бытия.

Внутренняя молитва - не что иное, как безмолвное осознание. Христос говорил, что в будущем люди будут молиться Богу в своем сердце. Это безмолвная, сердечная молитва русских православных пустынножителей и странников. Это практика фактически каждой религиозной школы в ее эзотерической сфере. Поистине нет предела развитию этой чудесной силы. Каждое сокровенное учение в тех или иных выражениях говорит об этой высшей силе. Это внутреннее усилие, будучи развитым, и есть тот рычаг, которым двигают горами. Поистине нет предела развитию этой чудесной силы. Каждое сокровенное учение в тех или иных выражениях говорит об этой высшей силе. Это энергия, которой подчиняются все остальные. Хотя у большинства из нас она находится в зачаточном состоянии,

## Святослав

Получаем снимки с последних картин Святослава. Некоторые сняты в цветной фотографии и потому еще более напоминают о тех сверкающих красках, которыми насыщены его картины. Если возьмем сравнить его достижения за последние годы, то можно увидеть, как неустанно совершенствуется та же основная песнь красок. Форма и раньше была четкой и выразительной. Краски были сильны, но сейчас с каждым годом вы изумляетесь прозрачности и возвышенности этих красочных сочетаний.

Будет ли это портрет, или этюд лица, или пейзаж - во всем будет и воздушность, и убедительность, и какой-то совершенно особый, присущий ему реализм. Этот реализм, конечно, скорее может быть назван реальностью, но никак не условным реализмом, как его понимали в недавнем прошлом.

В каждой картине Святослава есть и то, что мы называем композицией. Иначе говоря, то, что выявляет индивидуальность мастера. Иногда малознающие люди думают, что портрет не есть композиция, а сочинение будет исключительно в каких-то исторических нагромождениях. Но природный композитор выразит это свое качество решительно во всем. Он «увидит» портрет. Он возьмет человеческий облик так, что выявится наилучшее выражение черт, и, как в высоких мастерских портретах, вы не подвинете изображение ни на одну линию.

Некто привел своего сына к Ван Дейку и, прося принять его в мастерскую, уверял, что сын его уже умеет писать фон портрета. Великий мастер справедливо заметил: «Если Ваш сын умеет писать фон портрета, то ему у меня уже нечему учиться». В этой истории подчеркнута, насколько каждая часть картины является ее нераздельным существенным выражением.

В картинах Святослава замечаем именно гармоничную напряженность всех частей картины. Великое качество произведений, если в него не вкралось безразличие. Так же, как в самой жизни лишь мертвый глаз может предположить безразличие хотя в малейшей подробности, так же точно в искусстве, в творчестве мастера будет жить решительно все. В этой взаимной вибрации заключена мощь великих произведений искусства.

Брюллов говорил: «Искусство весьма просто. Следует лишь взять определенное количество краски и положить на нужное место». В шутке большого художника заключалось необычайно меткое определение. Именно только нужен определенный состав краски и следует наложить его на определенное место полотна. Вот и все. И действительно, большой мастер не сумеет словами рассказать, почему именно ему нужен этот, а не другой состав краски, и почему он влияет эту комбинацию тонов в соседнюю гармонию.

Мастер творит. В творчестве всякий

все же она есть и может быть развита, если мы всего лишь научимся подыматься над нынешним уровнем своих каждодневных забот. Это относится и к очень образованному человеку.

19 апреля 1971 г.

Материальное процветание без соответствующего усиления роли морально-этических ценностей в конечном счете приведет к бедствию. Традиционное образование дает нам только средства, но достойные, лучшие условия жизни должны строиться на фундаменте этики и морали. Иначе простое накопление знаний лишь безмерно усложнит жизнь и тем самым затруднит человеку процесс формирования из себя более совершенного существа. Эти внутренние качества человека, которые все мы считаем желательным основанием морально-этического фундамента, должны развиваться одновременно с овладением материального мира и повышением жизненного уровня. Трудно и медленно идет внутреннее культивирование и развитие человека, однако оно является необходимым условием для правильно сбалансированного и развивающегося общества. Хотя каждое учение, этическое или религиозное, и должно развиваться и изменяться со временем, все же глубокая фундаментальная истина касательно поведения остается относительно устойчивой, и именно по этим дорожным знакам, вехам прошлого мы и должны выстраивать наш магистральный путь в будущее. <...>

С. Рерих. Врата в высшую жизнь.

земной язык оказывается неприложимым и невыразительным. Но зато движения мастера непреложны. Он должен сделать так, а не иначе. Сама преемственность основ творчества в малом сознании будет подражательностью, но в истинном мастерстве она остается благородно преемственной.

Так же, как неотменна Иерархия, так же неотменна и преемственность лучших начал бытия.

«У чистых все чисто» - говорит Апостол Павел. Этот завет особенно приложим в искусстве, которое является синтезом в жизни. Но к этому созвучию нужно прийти. Нужно воспринять его из тайников прошлого и, утвердившись на нем, творить светлое будущее.

Когда мы видим прекрасное произведение, оно вызывает в нас все лучшее. Под сводами великолепного собора отменяются ссоры, и в звуках мощной симфонии неуместны сквернословия. Но чтобы отдельная картина доставляла такое же синтетическое преобразование, она должна быть глубоко гармонична, именно напряжена в этой глубокой симфонии всех своих частей. Или эти качества выльются в произведение, и оно делается радостью носящим, или чудотворность не войдет в расположение красок и линий, и это будет формальное заполнение холста.

Вот почему мне так радостно мысленно рассматривать помянутые картины в них именно выкованы симфония и гармония. Все безразлично, рутинное не посмело войти в это огненное творчество. Именно не посмело. Ведь пошлость может воплотить в каждую цель, если по какой-либо неосмотрительности будет допущена трещина.

Скучно вспоминать какие-нибудь формальные картины. Ни условный сюжет, ни их мысленное назначение не покроют их формализм. Но как радостно видеть прекрасные цветы молодые, когда они будут рассыпаны щедро рукою творца. Никогда вам не наскучит любоваться самоцветами. Так же и в великих произведениях искусства эта самоцветность и самобытность вносят еще одно светлое творение в многообразие бытия.

Как бережливо нужно относиться ко всему, что приносит радость и свет! Кто же разобьет светильник, чтобы погрузить жилище во мрак. А ведь каждое высокое творческое произведение есть именно такой богоданный светильник. В радости любования таким творением мы еще раз любим все Высшее, мы еще раз складываем прекрасную молитву духа. Прекрасно, если можно любоваться звучными творениями.

Прекрасно, если дан в жизни этот высокий дар, которым все темное, все бедственное превращается в радость духа. И как радостно мы должны приветствовать тех, которые волею судеб могут вносить в жизнь прекрасное.

Н.К. Рерих,

22 Мая 1935 г. Цаган Куре.

Листы дневника. В 3 томах. Т. 1.



С.Н. Рерих около древних стел Кулу. 1930-е гг.

автора и прежде всего глубокое понимание и сопереживание, отраженные на страницах этой книги, придают ей особую ценность для всех, кто любит Индию, для всех любителей Прекрасного.

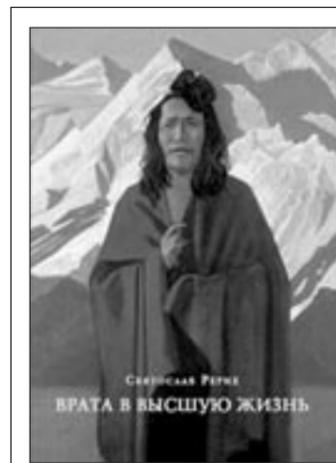
Он разворачивает перед нами величественную картину Индии - от Гималаев до Канья Кумари с времен древнейшей цивилизации до великих исторических эпох, и делает это как настоящий проводник, философ и друг.

Он очень точно избрал Гималаи для начальной главы. Гималаи - Химават - Великий Венец Индии, место рождения ее Великой Мысли, истока ее жизнедеятельных рек, Источник вдохновения столь многих искусств и традиций.

Какая еще страна может явить такое калейдоскопическое богатство накоплений со столь бесконечным разнообразием природной Красоты, с почти что нескончаемым шествием народов и культур?

Несомненно, что по мере углубления нашего знания об Индии будут пересмотрены многие из современных теорий о художественных миграциях и влияниях, и мы сможем с большей точностью проследить их источники и движущие факторы. В последовательности волн художественного и культурного влияния нам откроется великое множество ныне утраченных звеньев.

С большей степенью уверенности и определенности мы сможем следовать за этим сложным узором нив, давших всходы, семена которых были посеяны в далеком прошлом, и нам откроется еще более богатая сторона этой замечательной сокровищницы всех видов



## Святослав Рерих. Врата в высшую жизнь. Сборник статей. МЦР. 2009 г.

Данный сборник - четвертая книга Святослава Николаевича Рериха (1904-1993) на русском языке, изданная Международным Центром Рерихов. Его составили более сорока работ из архива МЦР, датированных 1930-1980-ми гг. и публикуемых впервые.

Материал сборника, довольно разнообразный по жанру, сгруппирован в десять тематических разделов, отражающих различные грани деятельности С.Н. Рериха, определенные периоды его жизни, отношение к тем или иным явлениям и личностям.

Снабженное комментариями и примечаниями и богато иллюстрированное фотографиями, издание может служить своего рода Путеводителем по биографии нашего великого соотечественника - художника, мыслителя-гуманиста, ученого-естествоиспытателя, просветителя, общественного деятеля планетарного масштаба.



## Год Индии в России



Эмблема Года Индии в России

В рамках межправительственного соглашения между Российской Федерацией и Индией 2009 год объявлен Годом Индии в России. Его Эмблема – белый аист на фоне цветов, присутствующих на флагах Индии и России. Зимой эта перелетная птица обитает на заболоченных местностях в Индии, а лето проводит на территории России. В фольклоре аист считается предвестником новой жизни: счастья, здоровья и долголетия, а также той птицей, которая приносит детей. На эмблеме Года Индии в России белый аист символизирует духовную и культурную близость между двумя странами.

Эмблему выбрали путем открытого конкурса, который был проведен в Интернете в 2007 году. Было получено 300 вариантов эмблемы, из них 12 лучших были отобраны на финальном этапе. По результатам конкурса выиграл вариант эмблемы, предложенный Николаем Киселевым, 24-летним художником из Новосибирска. В ноябре 2007 года этот вариант был утвержден как единая эмблема и символ Года Индии в России 2008 и Года Индии в России 2009.

30 марта 2009 года в Москве состоялась Пресс-конференция на тему: «Открытие Года Индии в России». Ее участниками стали: Президент Индийского Совета по Культурным Связям (ICCR) доктор Каран Сингх, Чрезвычайный и Полномочный Посол Индии в России г-н Прабхат Пракаш

Шукла, представители Министерства культуры РФ. Открыл пресс-конференцию доктор Каран Сингх. Обсуждались вопросы, связанные с программой проведения Года Индии в России. Журналистов ознакомили с предполагаемыми мероприятиями в сфере экономики и торговли, науки и технологий.

Год Индии – это масштабная программа мероприятий, являющаяся логическим развитием культурного обмена между нашими странами, начавшегося проведением Года России в Индии в 2008 году. Россияне познакомятся с индийской культурой, смогут посетить торговые выставки, туристические экспо, деловые и научные конференции, научно-технические семинары. Кроме того, будет проведен ряд мероприятий в коммерческой сфере, направленных на расширение делового сотрудничества между двумя странами. В том числе это будет третий Индийско-Российский торгово-экономический форум, который за последнюю пару лет показал себя как очень эффективная площадка для деловых встреч и переговоров представителей обеих стран.

Во время своего визита в Москву для участия в церемонии открытия Года Индии в России доктор Каран Сингх, Президент Индийского Совета по Культурным Связям (ICCR), указом Президента Российской Федерации был награжден Орденом Дружбы за большой личный вклад в развитие российско-индийских отношений и российско-индийской дружбы, а также за укрепление двусторонних отношений, в том числе в сфере культурных обменов. Эта награда была вручена Господину Карану Сингху Господином Александром Жуковым, Вице-Премьером Российской Федерации, в Белом Доме 31 марта 2009 года.

Редакция газеты «Содружество»

## Выступление д-ра Карана Сингха на церемонии открытия Года Индии в России, Москва, 31 марта 2009 года

Ваше Превосходительство г-н Александр Жуков, заместитель Председателя Правительства Российской Федерации, дорогие друзья, дамы и господа. Добрый вечер, дорогие друзья.

Для меня большая радость и честь находиться сегодня вечером вместе с Вами на церемонии открытия Года Индии в России. Я хотел бы выразить особую благодарность его Превосходительству г-ну Александру Жукову, заместителю Председателя Правительства Российской Федерации и сопредседателю Организационного Комитета по проведению Года Индии в России и Года Индии в России, за то, что он вместе со мной приветствует всех Вас на этой церемонии, которая, как я надеюсь, оставит яркие и незабываемые впечатления. Год России в Индии открылся в Дели в феврале 2008 года в присутствии тогдашнего Председателя Правительства России г-на Зубкова и Премьер-министра Индии г-на Манмохана Сингха (Manmohan Singh). Церемония закрытия состоялась в декабре прошлого года при участии Президентом наших стран. Год России прошел с огромным успехом, мы с открытым сердцем приветствовали наших друзей из России – политиков, артистов, академиков, ученых, бизнесменов, предпринимателей, которые прибывали в Индию, чтобы принять участия в различных мероприятиях и форумах. Индийская аудитория восхищалась возможностью познакомиться с тем лучшим, что могла предложить Россия, включая уникальную выставку Фаберже. Теперь очередь Индии показать себя, и я уверен, российские зрители также оценят и насладятся бесчисленными гранями индийской культуры и цивилизации.

Год Индии в России ныне проводится после более чем двадцатилетнего перерыва т.е. последний раз такой фестиваль проходил 22 года назад в 1987 году.

Вот почему мы решили назвать сегодняшнюю Церемонию Открытия «Аадита» - Начало. На самом деле это будет не просто открытие Года Индии, а новое знакомство россиян со своими старыми друзьями. Наша дружба не только пережила стремительные перемены и вызовы XX и XXI веков, но и стала прочнее, приобрела ценный опыт. Цель проведения Года, однако, состоит не только в том, чтобы представить нашим российским друзьям самые прекрасные традиции уникального и богатого культурного репертуара Индии, но также продемонстрировать динамику развития новой Индии как крупнейшей мировой демократии, наполненной уверенностью и стремительной развивающейся экономически и технологически; страны с древнейшей культурой, но со стремительной современной перспективой; страны, гордящейся традициями, но активно стремящейся в будущее; страны, которая характеризуется одновременно единством и многообразием и сочетает духовность и экономическую проницательность, древнюю мудрость и технологическую мощь.

Индийско-российская дружба имеет долгую историю и продолжает неуклонно укрепляться. Мы разделяем общность интересов и совпадение подходов к ключевым международным вопросам. Укрепление тесных связей с

Россией остается одним из приоритетов индийской внешней политики. Не только наши политические, экономические, стратегические и научные связи являются основой наших отношений, но и взаимный интерес к культуре друг друга. Кто может преуменьшить вклад Толстого и Достоевского, в дело укрепления взаимопонимания и высокой оценки друг друга? Я вспоминаю свой первый визит в Россию в 1961 году, когда нам с женой выпала большая честь увидеть Майю Плисецкую в балете «Лебединое озеро» на сцене Большого Театра.

Год Индии представляет собой не только необычную культурную программу, но и серьезное, полномасштабное, мероприятие, включающее в себя торговые ярмарки, научные и другие семинары, конференции, кинофестивали, фестивали национальной кухни, показы мод, тем самым предлагая калейдоскопический обзор Индии и того, что значит быть индийцем в современном миропорядке. Я уверен, что эти празднества укрепят ту силу дружбы и добрых чувств, которая уже возникла в ходе проведения Года России в Индии. Сегодняшнее представление, посвященное церемонии открытия, происходящее на этой замечательной Новой Сцене Большого Театра, объединяет шесть основных видов классического индийского танца, в одном из которых задействованы также российские танцоры, и обрамляется исполнением двух различных по стилю музыкальных композиций – очаровательного классического произведения, исполняемого на индийской флейте, и современного музыкального фрагмента, представленного джазовой группой, соединяющей в своей музыке классический и современный стили. Я уверен, что просмотр сегодняшнего представления и ваше участие в этом коллективном художественном эксперименте вы будете вспоминать долгие годы.

Какой может быть лучший способ завершить свое выступление, кроме как процитировать бессмертные слова Льва Толстого, который верил, что «все люди живут не ради заботы о самих себе, но благодаря любви к ним других». Я также убежден в том, что любовь и привязанность, которую пробудят в вас сегодня вечером наши артисты, заставят Индию навеки поселиться в ваших сердцах – точно так же, как Россия навсегда займет особое место в душе каждого индийца. Еще раз благодарю вас всех за то, что вы разделяете с нами этот вечер. Наслаждайтесь сегодняшним праздником так же, как и в последующие месяцы, которые принесут кусочек Индии в ваш дом.

Я хотел бы выразить мою благодарность за награждение меня сегодня Орденом Дружбы.

Спасибо большое.



Президент Индийского Совета по Культурным Связям доктор Каран Сингх



Награждение Орденом Дружбы доктора Каран Сингха

## Дни традиционного российского буддизма в Москве

18 мая стартовали «Дни традиционного российского буддизма в Москве». На территории Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха прошел целый комплекс мероприятий, организованных буддийской общественностью столицы. В них принимали участие последователи учения Будды, в том числе представители Бурятии, Калмыкии, Тувы – регионов, в которых буддизм является основой национальной культуры.

В России буддизм существует на протяжении четырех столетий, с того момента, как в ее состав были включены «буддийские» регионы. Влияние соседних восточных государств и собственная буддийская культура сформировали очень сильную востоковедческую школу, которая, к сожалению, со второй четверти XX века всячески подавлялась.

18 мая в зале Святослава Рериха состоялась торжественное открытие «Дней традиционного российского буддизма в Москве». Был проведен круглый стол на тему «Буддизм в России: вчера, сегодня, завтра», собравший виднейших буддологов, востоковедов России: Л.В. Шапошникову, Е.А. Островскую, В.П. Андросова, Н.Л. Жуковскую.

Людмила Васильевна Шапошникова, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, отметила актуальность и значимость проведения подобных мероприятий,



Дни традиционного российского буддизма в Международном Центре Рерихов

призванных, в том числе познакомиться культурную общность с философией буддизма, направленной на изменение человеческого сознания в сторону просветления. Семья Рерихов внесла колоссальный вклад в развитие и распространение идей буддизма. Сама Людмила Васильевна, пройдя по следам Центрально-Азиатской экспедиции,

## Открытие Года Индии в России в Москве

Открытие Года Индии в России состоялось 31 марта 2009 г. на новой сцене Большого театра в Москве под звуки старинной флейты бансури. По легенде, на такой флейте играл сам Кришна, и поэтому она дает возможность человеческой душе услышать многое.

Церемонию открытия Года Индии провели Президент Индийского Совета по Культурным Связям (ICCR) доктор Каран Сингх и Вице-Премьер Российской Федерации Александр Жуков.

На церемонии открытия артисты со всей Индии представили публике богатейший репертуар музыки и танцев, в котором отражена Индия во всей ее красе и в то же время подчеркнута культурное единство страны.

В зале звучал шехнай – индийский духовой инструмент. В Индии считают, что звук шехнаи напоминает по тембру человеческий голос. Именно этот инструмент используется, как правило, заклинателями змей.

Не оставили слушателей равнодушными нежные мелодии флейты. Лауреат многочисленных премий и автор многих музыкальных композиций Пандит Рону (полное имя – Рандранат) Маджумдар – один из самых знаменитых флейтистов Индии, исполняющий родственные ведическим песнопениям мелодии на традиционной бамбуковой флейте бансури.

Бхаратанатям – самый древний исторически задокументированный танец-театр, его возраст насчитывает более 2000 лет. Создателем этого стиля считают непосредственно Бога Брахму, который приравнял искусство танца к ведам, назвав его «пятой ведой». Богом-покровителем танца считается Шива, а принес его людям мудрец Бхарата по указанию Бога Брахмы. Слог «бха» означает «бхава» - чувства, эмоции; «ра» - «рага» - мелодия; «та» - «талам» - искусство ритма; «натьям» означает «танец». Бхаратанатям наиболее популярен в Индии и наиболее широко известен за рубежом из всех индийских классических танцевальных стилей. Первоначально танец имел исключительно сакральное значение, поэтому различные позы танца высечены на стенах храмов на юге Индии – традиционного центра Бхаратанатьяма. Бхаратанатьям исполнялся специальными храмовыми танцовщицами девадаси, которые играли не менее важную роль, чем жрецы. Сюжеты танцевальных композиций составляли легенды о Божестве, в честь которого построен храм, описывали его подвиги в борьбе с демонами. Считалось, что в танце события снова переживались наяву, и их исход зависел от мастерства танцовщицы: для победы божества она должна была исполнить танец безукоризненно.

Танцы этого стиля строго канонизированы. С течением времени образовались различные школы, делающие упор на разные аспекты чистого танца. Одни подчеркивали изящество, другие разрабатывали сложные ритмические композиции. Техника исполнения современного бхаратанатьям включает в себя 9 позиций или настроений: любовь и отвращение, героизм и страх, радость и печаль, удивление, покой и гнев, которые передаются при помощи движений, мимики и жестов. Отличительные особенности современного бхаратанатьяма: подчеркнутая геометрия поз и симметрия рисунка танца, несколько резкие, ясные и точные



Современный индийский оркестр Фьюжн Оркестр Мриджас

движения, условность жестов и мимики. В Большом театре танец Бхаратанатям исполнял Рема Шрикант.

Еще один танец «Раас» в традиции Манипури исполнил хранитель традиций Манипури из штата Манипур – известный исполнитель «Раас» Р. Хогендра Сингх.

Манипур – это зеленый плодородный окруженный горами штат Индии, где мифы и легенды сосуществуют с почти научными объяснениями таинственных явлений, где сложная система пророчеств соседствует с широкими познаниями и глубочайшей философией.

Танцор Манипури должен сохранять уникальную легкость движения и строгую сдержанность, каким бы сложным ни был танец и каких бы физических усилий он ни требовал. В этом, пожалуй, ключ к пониманию стиля. Одно движение переходит в другое, создавая ощущение бесконечности. Мягкая смена фигур приводит к плавности

была потрясена, наблюдая за тем, как тибетские беженцы спасали священные книги, предпочитая ей всему найтому имуществу. Так сильно они ценили свою веру. Так сильно они были привержены своей философии. Так бесконечно высоко было их стремление к просветлению. И столь мощным было желание сохранить оплоты буддизма – священные тексты. Задача современного общества – охранять культурное наследие, вносить весомый вклад в его исследование.

Елена Александровна Островская, профессор СПбГУ, акцентировала внимание на социологических аспектах проведения «Дней традиционного российского буддизма в Москве», отметив, что буддизм сегодня – это не только специфические практики (монашество, например) и изучение канонической письменной традиции, но и серьезный теоретический плацдарм, составляющий самую основу современной буддологии. Помимо всего очевидно, что такие мероприятия способны объединить людей различных религиозных конфессий, а постулируя веротерпимость как основной принцип гражданского общества, мы сможем обеспечить их мирное сосуществование.

Наталья Львовна Жуковская, доктор исторических наук, заведующая Отделом азиатских и тихоокеанских исследований Института этнологии и антропологии РАН,



Пандит Рону Маджумдар, флейтист

и непрерывности движения тела, что столь характерно для этого стиля танца.

В исполнении женщин танцы этого стиля исключительно лиричны, нежны, мягки. Хотя, на первый взгляд, движения танцоров-мужчин не требуют особых усилий, в них заложены запасы огромной физической силы, скрытой за внешней выдержкой.

Манипури никогда не бывает агрессивным, он нежен и сдержан. Преувеличенное использование мимики противоречит его нормам. Все движения, как горизонтальные, так и вертикальные, – круговые и переходят одно в другое, составляя спиральные комбинации. Руки и кисти должны быть потрясающе гибкими. Ни в одном движении, настроении, ни в одной мысли нет завершенности. Движения тел не фиксированы, они передаются тонким намеком. Требуются напряжение и тренировки, для того чтобы придать Манипури его кажущуюся легкость. За каждым движением скрываются большие усилия. Вот почему случайный зритель может не понять этот танец. В Манипури есть определенные композиции, которые по традиции передаются из поколения в поколение. Они называются парены и содержат почти все возможные движения и фигуры стиля. Они считаются незабываемыми. Несмотря на строгую семейную преемственность, в наше время Манипури перешагнула границы штата, в котором зародился этот стиль. Он превратился в отдельный вид искусства с профессиональными исполнителями.

Для жителей Индии классические танцы прозрачны и понятны, как текст в раскрытой книге, так что для них не представляет труда следить за развитием сюжета.

В большом театре было широко и разнообразно представлено искусство индийского танца. Исполнители отражали в танцах эпизоды из насыщенной подвигами величественной жизни богов индустского пантеона: Кришна, Шивы, Радхи, Парвати, Вишну, Ганеши, Ананты и многих других. Движения в индийском танце отточены до мелочей и опыт передается из поколения в поколение.

В концерте в Большом театре принял участие Современный индийский оркестр Фьюжн Оркестр Мриджас.

Мриджас – современный индийский оркестр мировой деревни, где, по мнению музыкантов, каждый из слушателей – гражданин всего нашего мира. Не важно, откуда он пришел, на каком языке говорит, все мы понимаем язык Мриджас. Музыкальное разнообразие и богатство исполнения создает звучание, которое выше национальности и языка. Мриджас – это новая культура звука, исполнители раздвигают границы все вокруг музыкой для того, чтобы объединить мир в одну семью, к философии, которая звучит, как «Васудхайва Кутумбакам».

Группа Мриджас включает талантливых музыкантов разных музыкальных направлений от рока до гавалли, что придает классическую изысканность этому выступлению. Ритмы музыки Мриджас пришли из разных эпох, стран и культур. Музыка Мриджас – это фьюжн музыка в наиболее ярком и позитивном смысле является уникальной смесью блюза, фанк, народных мотивов, латина.

Искусство индийского танца и индийская музыкальная



Современный индийский оркестр Фьюжн Оркестр Мриджас

культура насчитывают уже несколько тысяч лет. С древнейших времен жители Индии считают жизнь человека и природу дарами Богов и рассматривают танец и музыку как наиболее естественный способ выражения благодарности. Каждое событие – рождение, свадьба, смерть в жизни индийцев – служит поводом для красивой церемонии и представляет возможность мужчинам, женщинам и детям стать свидетелями и участниками танцевально-музыкального ритуала.

Грандиозный концерт в Большом театре показал, что Индия является уникальным примером того, как зародившиеся в древности основы танцевальной и музыкальной культуры были бережно сохранены и донесены до наших дней.

По материалам сайта: [www.indianembassy.ru](http://www.indianembassy.ru)

также отметила, что не должно существовать разногласий между буддологами и буддистами, поскольку у них общая цель – развивать и распространять философию буддизма, подобно Рерихам, неся свет познания и мудрости.

Завершился день концертом фольклорной музыки с участием Виктора Жалсанова (Бурятия).

Музей подготовил широкую культурную программу. С 18 до 20 мая в его залах проходили выставки, лекции и концерты.

19 мая состоялась премьера фильма «Экспедиция по Индии и Непалу: по следам Хамбо-Ламы Итигзлова», перед началом которого Ямжима Васильева, директор Института Хамбо-Ламы Итигзлова, прочитала увлекательную научно-историческую лекцию о его жизни и смерти.

20 мая в зале Святослава Рериха прошел получасовой концерт коллектива «Намгар» – исполнителей традиционной музыки Южной Сибири и Монголии. Намгар Лхасарана, солистка группы, – известная бурятская певица, владеющая уникальными техниками. Ее несравненный голос буквально завораживает красотой национальной песни.

Будем надеяться, что проведение подобных мероприятий станет доброй традицией, способной привлечь с каждым годом все большее число участников.

По материалам сайта МЦР

## На верность культуре экзамен сдаем

### Международная Балтийская педагогическая конференция

*Слагать силы сердца  
в пыли разрушений —  
Великое мужество нужно  
и знание,*

*И вера, что путь  
расширения сознания —  
Единственно верный  
маяк созидания.*

*Так сердца твердыня  
в разломах крушений  
Растет, закаляется  
и мужает.*

*Нет места унынию  
тщетных сомнений —  
Свет Нового Мира  
сердца зажигает.*

Марианна Озолина

В конце октября 2008 г. в старинном латвийском городе Цесисе, в новом светлом и просторном здании 2-ой основной школы, где каждый класс оборудован новейшей техникой, состоялась вторая Международная Прибалтийская конференция по Гуманной педагогике, собравшая свыше 300 педагогов со всех регионов Латвии, а также гостей из России и Литвы. Конференция «На верность культуре экзамен сдаем» была организована школьной управой г. Цесиса при участии Латвийского отделения Международного Центра Рерихов (ЛО МЦР).

Педагогический форум открылся музыкой Моцарта в исполнении струнного квартета Цесисской музыкальной школы им. Алфреда Калниня. Десятки репродукций с превосходных картин Н.К. Рериха, сохраняющих высокую энергетику его духа, оживляли пространство зала. Знамя Мира как символ Космической эволюции, которая не может свершиться без учителя, без его непрестанного даяния и ежедневного подвига, увлекающего учеников на пути

благословения - пути мудрости, знания и красоты - утверждало культурную значимость происходящего.

Председатель Цесисского районного Совета Андрис Нейманис зачитал приветствие министра образования и науки Латвии профессора Татьяны Коке. Добрые слова напутствия учителям высказал руководитель Управления образования Цесисского района Талис Яунземс, последователь и пропагандист Гуманной педагогики.

Свои стихи и светлые пожелания подарила учителям М.Р. Озолина, председатель ЛО МЦР, директор рижской церкви Св. Петра - памятника архитектуры XIII века.

К открытию конференции был подготовлен второй номер билингвального (на латышском и русском языках) альманаха «Педагогика. Гуманизм». Он вышел при содействии ЛО МЦР и комитета по делам образования, молодежи и спорта Рижской Думы. Среди авторов альманаха академик РАО Ш.А. Амонашвили («Завещание Льва Толстого»), академик РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошникова («Огненное творчество космической эволюции»), к. хим. наук, доцент С.Ю. Богословский («Наука и Живая Этика о феномене детей нового сознания») и другие.

С докладом «Понятие духовности как основа обновления педагогического сознания» выступил профессор Московского педагогического университета, академик РАО Ш.А. Амонашвили. Он подчеркнул, что во главу угла должно ставиться воспитание детей, а не только формирование определенных навыков и умений. Детям нового сознания, детям «индиго», детям Света нужны учителя Света, обладающие высоким сознанием, которое не может сформироваться без роста духовности. Новых, необычных детей становится всё больше, и потому проблема нехватки учителей, способных работать с такими детьми, является животрепещущей. Латвийские педагоги с неослабевающим вниманием слушали Шалву Александровича, которого многие из них

считают своим учителем. С 2000-го года в стране прошло 13 семинаров Ш.А. Амонашвили и В.Г. Ниорадзе. В их работе приняли участие более 3000 человек, образовано 6 лабораторий по Гуманной педагогике (в городах Рига, Резекне, Елгава, Даугавпилс, Цесис, Салдус). Десять человек удостоены звания «Рыцарь Гуманной педагогики». Всё это стало возможным благодаря поддержке инициатив Латвийского отделения МЦР Министерством просвещения и школьными управами.

Большой интерес учителей вызвали доклады профессора Московского педагогического университета В.Г. Ниорадзе («Духовные аспекты Слова в воспитании детей») и магистра психологии из Риги Даце Берзини («Что такое гуманизм в педагогике? Сравнение с другими педагогическими подходами»).

Учитель физики из литовского города Клайпеда Ирена Стульпинене (автор замечательной книги «Физика языком сердца») в продолжение своего доклада дала мастер-класс на тему «Духовно воспитующий потенциал в физике». «Учитель - носитель культуры» - тема мастер-класса Ирмины Погребняк из Риги. Учителя из Санкт-Петербурга Е. Сальникова, М. Дмитриева и группа педагогов из Елгавы (Латвия) во главе с завучем Г. Вдовиной поделились опытом работы предметников, основанном на принципах Гуманной педагогики. В созвучии с ними работали и другие учителя.

Конференцию завершило выступление Иво Вернерса, представителя группы поддержки Гуманной педагогики в Латвии, собравшей людей из безразличных к тому, какое будущее ждёт их детей, страну и

народ. Они выступают против того, «чтобы из наших детей воспитывали ограниченных, легкоуправляемых, человекоподобных существ для служения системе, которая уничтожает человека и его духовные ценности, уничтожает саму планету».

Важным результатом конференции явилось открытие в Риге Центра Гуманной педагогики, руководителем которого стала Ирмина Погребняк - прекрасный организатор и педагог с богатым опытом работы в школе - и создание на его базе Латвийской ассоциации Гуманной педагогики.

В Цесисе успешно прошёл очередной семинар Ш.А. Амонашвили и В.Г. Ниорадзе.



Международная педагогическая конференция «На верность культуре экзамен сдаем». Латвия, г. Цесис

Высочайшее педагогическое мастерство, умение видеть и понимать внутренний мир ребенка, с истинной любовью, мудростью и терпением развивать в нём способность самостоятельного познания, включать ученика в напряженный процесс сотрудничества с учителем и одноклассниками не могут не привлекать новых последователей гуманистического подхода к образованию в Латвии.

Редакция газеты «Содружество» по материалам сайта МЦР

По материалам форума детских инициатив и творчества «Мы вместе играем, творим и растем»

## Театр как уникальная сфера развития Личности ребенка

Лаборатория театральной деятельности

*«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание Детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас, профессиональных артистов... А вот если бы объединить талантливых ребят в Детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественные стремления - представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам!»*

К.С. Станиславский

Идея великого театрального педагога вдохновила нас на создание Детского театра на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад №20» города Перми. Будут ли наши дети актёрами? Возможно. Выбор они сделают сами, когда станут взрослее, а сейчас... «Наше дело разложить костёр, а огонь сам упадёт с неба» (С. Маршак). Мне кажется, что в этой яркой словесной метафоре заключена вся концепция развивающего обучения, принципы которого созвучны с принципами театральной педагогики. Задача театральной педагогики так организовать процесс, а словами поэта «...разложить костёр...», чтобы «...огонь сам упал с неба...», «огонь» - в виде духовных озарений и открытий, нравственных приобретений, постижений смыслов и понятий... В этом я вижу свой профессиональный долг как педагога-режиссёра и понимаю всю ответственность перед детьми; ведь я веду их в особый мир, мир Театра, где всё особое: язык, законы, способ мышления. Если мы не поможем нашим детям всё это постичь сегодня, то они будут лишены возможности адекватно воспринимать искусство в будущем.

Поэтому, начиная работу над тем или иным спектаклем, я буквально испепеляю себя поиском того единственного образа спектакля, который точно бы выразил природу чувств и мыслей автора; ищу то единственное решение, которое «овеществило» бы изначальный замысел в точной манере актёрской игры, в принципах сценикографического и музыкального решения, в определении той меры условности, которая была бы художественно оправдана. Спектакль - это живой организм, поэтому в нём всё должно быть гармонизировано. Любая неточность ведёт к фальши и, соответственно, негативно отражается на эстетическом воспитании ребенка.

К примеру, своего «Гадкого утенка» мы решили как «игру-размышление». Достаточно условный жанр диктовал нам и условное оформление. Играли мы его, что называется, «в сухих». Но сколько безусловной, неподдельной искренности было в актерском исполнении, сколько живой энергии, живой мысли и живой эмоции... Поистине, Театр давал урок Доброты, урок Нравственности, Человеческого сострадания и

Милосердия. Способность сострадать делает нас по-человечески счастливыми. Ведь приставка «со» всегда означает - «ты не один!». Даже звук в одиночестве не так красив, как со-звучие, а какая сила в со-мыслеми!

Очень важно создать в спектакле живую атмосферу, которая «ткется» из многих «нитей»: это и звуки, и запахи, и фактура, и свет, и ритмы, и пластика... Свою неповторимую атмосферу мы искали в спектакле «Колокольная Русь» (по мотивам легенд, сказаний, былей и сказок о колоколах и колокольной музыке). Окружая детей такой «оболочкой», мы стремились дать им возможность почувствовать свои корни, свои истоки, свою Духовность и Культуру.

Свой «аромат» мы искали для спектакля «Цветы маленькой Иды» (по мотивам легенд, рассказов, стихов и сказок о цветах). «Примеряя» на себя судьбу цветка, его характер, его пластику, его историю любви - ребенок постигал великую тайну Вселенной: - всё живое имеет Душу и Сознание. «...Если ночью стать среди цветов и внимательно прислушаться, то можно услышать едва уловимое перешептывание - это цветы общаются со звездами...», - говорит героиня нашего спектакля Флора. Я думаю, за таким новым слухом и новым зрением люди идут в театр, и уже более двух тысячелетий он открывает им «новые проекты бытия». И было бы неразумно нам, педагогам, отказываться от столь драгоценного опыта.

Я абсолютно согласна с высказыванием режиссера Зиновия Корогодского: «Сказка - это такой же «Вишневый сад», такой же «Гамлет» по уровню важности». В процессе взаимодействия Театра и Зрителя должна возникнуть душевная, почти интимная интонация, при которой отсутствие аплодисментов должно «читаться» как боязнь спугнуть что-то важное и значительное. Наша задача - оградить детей от суррогатов культуры и пробудить в детской душе лишь чувства добрые, светлые, а мысли мудрые и глубокие. С таким критерием я подхожу к каждой своей работе, большой или маленькой.

Одной из недавних премьер был спектакль «Снегурочка» (по мотивам русской народной сказки). Как рассказать эту сказку языком театра, чтобы знакомый сюжет нашёл в душе каждого ребенка живой человеческий отклик? Только через восприятие образности. Природа и механизмы театра

таковы, что он апеллирует к подсознанию, в сфере которого и находятся наши чувства и эмоции, наша интуиция. И когда театр овладевает этой сферой, он становится могучим средством воспитания, образования и развития личности ребенка. И, как пишет театральный критик из Перми С.Г. Ляпустина «...для раннего нравственного и интеллектуального развития малышей необходимы умные, сердечные, красивые детские спектакли. Таких спектаклей мало в России, немного их и в Перми».

Но вернемся к нашей «Снегурочке». В причудливой вязи сюжета переплелось всё: поэтичность, фантазия и реальность. Магия купальской ночи околдовала настолько детское воображение, что один из наших юных актёров, Дима Костица, сказал с тоской в глазах: «Но ведь где-то в глухой деревне может ещё прыгают через костры в купальскую ночь, вот бы пожить там немножечко...». Дорогого стоит такая ностальгия! Ради этого «стоит жить и работать стоит!»

Г.С. Синегузова, педагог-режиссёр высшей категории, почетный работник общего образования РФ, дипломант Всероссийского конкурса «Педагогический театр»

Вопрос: Вы режиссер, сценарист и музыкальный постановщик в одном лице?

Г.С. Синегузова: Театр - синтез всех видов искусств. Если мы говорим о музыке в театре, то она выполняет свою театральную функцию. В своем самодостаточном виде она там не нужна. Поэтому музыку тщательно, скрупулезно, испепеляющее ищу сама. Если мне нужна поддержка, совет, я обращаюсь к нашему музыкальному руководителю. Но сам отбор музыки, чтобы она исполняла театральную функцию, выполняю сама, проходя все круги ада.

Тоже касается и хореографии. У нас прекрасный хореограф. Она понимает функцию хореографии в театре, где она предназначена для открытия замысла. Если она будет самодостаточна, в таком виде будет не нужна.

Вопрос: Как рождается замысел?

Г.С. Синегузова: Без замысла спектакля не бывает. Если я его сердцем не проживу, не переболею, не перестрадаю, то у меня ничего не родится, не возникнет ни музыкальное, ни хореографическое решение спектакля. Рождается замысел с первого прочтения, импульса, который возникает при знакомстве с произведением. Я не смогу спокойно жить, пока не поставлю спектакль.

Вопрос: Влияет ли смена исполнителей

одной роли на атмосферу спектакля?

Г.С. Синегузова: Конечно. Большую роль играет индивидуальная особенность человека. Канва спектакля остается, но меняется настроение, сила чувств и т.д.

Вопрос: В составе театра только дети вашего детского сада?

Г.С. Синегузова: Это все наши воспитанники. Они вырастают, уходят из детского сада, а посевное зернышко остается и не дает забыть наш театр. Если возникает необходимость, мы их приглашаем для участия в спектаклях.

Вопрос: Преображает ли самих детей их коллективное творчество?

Г.С. Синегузова: Безусловно. Исполнительница роли «гадкого утенка» в жизни сильно заикается. Во время спектакля вы, наверняка, об этом даже не подумали. Она совершенно другая на сцене. Человек в процессе творчества преобразается, забывает себя.

Вопрос: Ваш театр сотрудничает с театрами Перми?

Г.С. Синегузова: Мы обращаемся иногда к ним за помощью. Наш спектакль «Гадкий утенок» проходил в Пермском театре кукол.

Вопрос: Кто шьет костюмы для спектакля?

Г.С. Синегузова: Придумываем сами, помогают родители, а иногда обращаемся за помощью в театры Перми. Часто используем то, что есть в наличии. В театре фактура преобразуется. Иногда бархатное платье не будет смотреться на сцене, а создав иллюзию бархата, получается то, что надо.

Вопрос: Во время спектакля было ощущение, что помимо основного действия, происходит еще нечто сокровенное, тонкое.

Г.С. Синегузова: Вы очень точно сказали. Если мы воспринимали бы произведение Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» лишь как сказку, пытались передать только ее содержание, то у нас ничего не получилось. Андерсен создавал метафору. В жизни он был унижен. Он был изгоем в обществе. Лишь когда он стал знаменит, все считали за честь с ним познакомиться. И Андерсен всех простил, исходя из принципа: «Не ведаете, что творите». Благодаря всех за приятное общение. Спасибо.

## Рецензия на учебное пособие для аспирантов В.А. Усольцева «Русский космизм и современность»

В условиях кризиса рационалистической позитивистской парадигмы и построенных на ней отношений человек-мир трудно переоценить актуальность изучения явления русского космизма. Научный поиск универсальных оснований бытия, способных объединить трагически расколотившую картину мира, сегодня необходимо приводит к мировоззренческим положениям космизма, принципиально ориентированным на холизм мироздания. Значение работы усиливает и то, что книга адресована молодым ученым, ищущим не только новые научные факты, но и ставящим неожиданные эксперименты, но и овладевающим новыми, необычными путями их научного осмысления.

Книга профессора, доктора сельскохозяйственных наук Владимира Андреевича Усольцева знакомит со страницами истории естественно-научного направления русского космизма, его основными положениями, обращает особое внимание на его методологические принципы и законы, обладающие, как показывает автор, огромным, во многом еще не раскрытым эвристическим потенциалом.

Книга удивительно показывает, что русский космизм, зародившийся как устроение целого поколения деятелей науки, культуры, искусства рубежа XIX - XX вв., не является исторически локальным явлением. Его идеи последовательно развиваются учеными-естественниками на протяжении всего XX в. Каждая глава дополняет известный перечень имен ученых-«космистов» короткими, но яркими, емкими очерками, посвященными новым исследователям. Автор справедливо видит предисторию русского космизма в трудах М. Ломоносова, А. Радищева, В. Докучаева и др. Среди тех, кто закладывал и развивал естественно-научное направление космизма, кроме В. Вернадского, Н. Моисеева, Н. Холодного, К. Циолковского, А. Чижевского, называются А. Дьяков, В. Костицын, А. Любичев, В. Налимов, В. Сукачев, Л. Шапошникова и др.

Владимир Андреевич показывает плодотворность идей антропокосмического мировоззрения не только для философии, религиозной мысли, художественного творчества, но и для решения различных проблемных

вопросов в науках о биосфере Земли, о ее будущем, например, для генетики, метеорологии, теории циклов, а также организации систем, для синергетики, экологии и т.д. Книга наглядно свидетельствует, что «духовная революция» (Л.В. Шапошникова), революция, начавшаяся в Серебряном веке в России и захлебнувшаяся в дыму социальных преобразований, не утерала свои живые семена и вопреки катку тоталитаризма прорастала в деятельности так называемых «еретиков науки».

Работа написана системно. Автор убедительно обосновывает как будто различный терминологический материал, на первый взгляд не сопрягаемые теории и концепции, различную научную проблематику различных отраслей науки в единую картину целенаправленных научных устремлений выдающихся научных умов XX столетия. Это уводит историю науки от случайной мозаики фактов, от поверхностной тематической систематизации к цели, которую вслед за В. Вернадским можно сформулировать следующим образом: «Научно понять – значит установить явление в рамках научной реальности Космоса».

Книга далека от отвлеченных схоластических рассуждений. Автор живо и свежо «разворачивает» каждое положение на самую современную проблематику. Так, он не боится ввести молодую научную аудиторию в актуальную нынче проблему отношения научной истины и интуиции как необходимого условия творческого решения сложных научных проблем и делает это корректно, не владея ни в оккультный мистицизм, ни в грубый позитивизм.

Работа избегает апологетики космизма. Страницы, посвященные его современной критике, «подводным камням», глобализации и т.д., делают книгу объективной, достоверной и позволяют молодым ученым свободно выбирать близкую мировоззренческую парадигму. На примере судеб «мучеников науки» книга учит познавательному бесстрашию, мужеству и верности Истине.

**О.А. Уроженко, кандидат философских наук, профессор Уральского государственного университета им. А.М. Горького**

## Хвалынский космос К.С. Петрова-Водкина

В июле 2009 г. в Саратове состоялся VI Международный общественно-научный форум «Как охранить живую ткань культуры?». Яркое впечатление произвело на участников форума знакомство с Хвалынским художественно-мемориальным музеем К.С. Петрова-Водкина.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин родился 5 ноября 1878 года в семье сапожника в патриархальном старообрядческом Хвалынске. Хвалынский – город-чаша, природа которого сама по себе являет некий целостный, сферически завершённый космос. Это самодостаточный мир, живущий уединенно на границе Нижней и Средней Волги между Самарой и Саратовом. Он окружен самыми высокими в Поволжской возвышенности горами. Географическое положение города создает особое оптическое пространство, которое окружает человека со всех сторон: здесь человек из царства линейной перспективы больших городов попадает в сферу.

Хвалынский К.С. Петрова-Водкина – город с вертикальным измерением, где параллельные прямые пересекаются не в горизонтальной плоскости, а в вертикальной – бесконечности космоса. Естественный круг, созданный природой этих мест, «заколдовывает»: он препятствует «излиянию» в сторону внешнего мира, заставляя ходить по кругу – «вокруг самого себя». Психологически это круговращение не что иное как самопознание. Именно Хвалынску К.С. Петров-Водкин обязан своим целостным мироощущением, здесь он увидел землю как планету: «Очертя глазами весь горизонт, воспринимая его целиком, я оказался на отрезке шара, причем шара полого, с обратной вогнутостью... Неожиданная, совершенно новая сферичность обняла меня на этом затоновском холме». Позже эти ощущения оформятся в планетарную, «сферическую» перспективу, заставляющую зрителя, по мысли художника, «всколыхивать космос... внутри себя».

На родине приходит к нему осознание органической целостности: Вселенная, Земля, человек «растут» из собственного

центра, как дерево. Человек «растет» из сущности («человек – добрая форма; еще не довершила развития»), Земля – из своего магнитного центра (ядра), Вселенная – из Бога. Целое органическое в отличие от целого механического не может быть собрано: части не имеют смысла сами по себе, смысл принадлежит целому: «Одно я понял здесь и понял надолго – это то, что предмет изолированный, «предмет вообще» не есть сюжет для живописи».



Экскурсию в Хвалынский художественно-мемориальный музей К.С. Петрова-Водкина проводит В.И. Бородин, г. Саратов

Ученик К.С. Петрова-Водкина А. Самохвалов вспоминал: «Он учил, что все вещи и все, что мы видим, – людей, здания, корабли, – мы видим в соотношении с мировым пространством».

Кузьма Сергеевич, «четырёхмерно» распространяясь, вберет в себя многие стадии развития мирового Духа: и архаическую Грецию, и Византию, и ренессансный титанизм, и символизм, и модернизм в различных проявлениях – и наполнит все это космическими ощущениями органической целостности, подаренной ему хвалынскими пространствами.

**По материалам В.И. Бородиной**

## Живая Этика о новой науке

«Твердо помните, что истинная наука всегда призывна, кратка, точна и привлекательна».

**Община, п. 102**

«Нововведения во всех областях науки и в школах необходимы. Со старой наукой в будущем мире далеко не уедешь. С одной стороны надо искоренить все ненужные нагромождения, с другой нужно глубже вникнуть в явления, прибавляя современные достижения. Слишком много лет проходят сейчас пока достижения лабораторий, исследования и открытия доходят до школы и народа. Нужно в школах устроить информационные отделы с популярным изложением новейших достижений. Явление ускорения сообщений сведений очень необходимо, ибо газеты не дают важнейших сведений».

**Беспредельность, ч. 2, п. 492.**

«Широкое распространение знаний может переродить мир. Знание может делать чудеса. Вспомним слова Благословенного о невежестве. Каждый успех зависит от знания, и если где-нибудь неудача, то где-то вкралось невежество. Потому скажем – знание выше всего. Где есть знание, там явление красоты».

**Беспредельность, ч. 2, п. 493.**

«Наука проникает в космические сферы и ставит человека в прямое соотношение с Космическим Магнитом. Потому, когда основа творчества космических огней отвергается, то нужно понять каждое устремленное явление, как утверждение жизненного импульса. Ведь наука приобщает человека к овладению пространственным огнем. И все устремления к открытию космических сочетаний приносят человечеству космическую Мощь. Потому наука должна осветить сознание и утвердить человечество в Беспредельности».

**Беспредельность, ч. 2, п. 665.**

«Условия новых научных достижений должны соответствовать требованию будущего. Если бы ученые поняли, что явление постоянного расширения сознания лежит в основании расширения наук, то не было бы преступного антагонизма. Ведь, не опрокинуть хотим их достижения, но расширить. Каждый ученый, который понимает закон расширения сознания, уже разбил стену предрассудков».

**Беспредельность, ч. 2, п. 827.**

«Самая близкая духу наука будет высшая математика, если она понята правильно. Так отвлеченность является реальностью».

**Иерархия, п. 162.**

«Наука может получить ценные данные от детей; ими мало пользуются. И когда нападают на детей, не желают понять, сколько можно нарушить грубым прикосновением».

**Мир Огненный, ч. 2, п. 174**

«Проследите развитие науки за последние полвека; можно изумиться прогрессу знания. Нужно в школах показать наглядно, чем была наука всего пятьдесят лет назад и что она достигла теперь. Такое поразительное сравнение может открыть глаза человечеству на возможности будущего. Нельзя быть настолько невежественным, чтобы запрещать развитие знания. Не членовекоподобен, кто преследует науку! Повторим эту укоризну несчетное число раз, пока самое мохнатое мышление не устыдится».

Такое напоминание тем уместнее, что наука, даже при быстром росте своем, все-таки не выполнила и десятой доли сужденного ей на этот период. Причин много в косности человечества. Но все-таки прискорбно видеть, что лучшие двигатели науки не оцениваются. Люди хотят исследовать пространство, скромные стратосферные экскурсии, опыты телескопические, наблюдения над светилами – все вращаются в заколдованном круге, ибо не признана психическая энергия. Без нее останется детским занятием самый смелый полет. Без психической энергии не разглядеть пространственных путей.

То же самое происходит во всех

областях науки. Неразумно пренебрегать высшей энергией. Точно во времена религиозных войн и гонений, смелые и прозорливые познаватели должны прятаться, как алхимики от инквизиции. Такое позорное положение недопустимо».

**Аум, п. 309.**

«Не нужно думать, что где-то достаточно сделано для образования. Знание настолько расширяется, что требуется постоянное обновление методов. Ужасно видеть окаменелые мозги, которые не допускают новых достижений. Каждый отрицатель не может уже называться ученым. Наука свободна, честна и бесстрашна. Наука может мгновенно изменить и проветрить вопросы Мироздания. Наука прекрасна и потому беспредельна. Наука не выносит запретов, предрассудков и суеверий. Наука может найти великое даже в поисках малого. Спросите великих ученых – сколько раз самые изумительные открытия происходили в процессе обычных наблюдений. Глаз был открыт и мозг не запылен».

Путь умеющих смотреть свободно будет путем будущего. Именно борьба с невежеством неотложна, как с разложением и тлением. Нелегка борьба с темным невежеством, оно имеет много пособников. Оно ютится во многих странах и прикрывается различными одеяниями. Нужно запастись и мужеством, и терпением, ибо борьба с невежеством есть борьба с хаосом».

**Аум, п. 341.**

«Нельзя легкомысленно делить науку на материальную и духовную, граница будет несуществующей».

**Аум, п. 380.**

«Знание превыше всего. Каждый, кто принес частицу знания, уже есть благодетель человечества. Каждый собравший искры знания будет подателем Света. Научимся оберегать каждый шаг научного познания. Пренебрежение к науке есть погружение во тьму».

**Аум, п. 440.**

«Город науки всегда будет мечтой просвещенных людей. Никто не дерзнет возразить против обители ученых, где в тишине и в мудром общении будут познаваться истины. Каждый ученый работник будет иметь в своем распоряжении лучшие аппараты. Можно представить себе, какие открытия воследуют при общей согласованности и при сотрудничестве всех отраслей науки. Каждый не будет считать идею такого города утопической. Лишь бы нашлись средства и доброе желание. Но если сказать, что некая Обитель Знания существует, то множество сомнений и отрицаний обрушится. Если же к слову «наук» добавить слово «Братство», то непременно будет сказано, что такое химическое соединение невозможно. Но кто же сказал, что наука и Братство несоединимы?!».

**Братство, ч. 1, п. 596.**

«Наука будущего явится, как источник самых возвышенных решений».

Мыслитель поучал своих последователей, что наука должна быть прекрасна и тогда она будет беспредельна».

**Братство, ч. 2, п. 506.**

«Познание и наука указали на возможность приближения к Высшему Миру, но мыслители поняли, что наука без нравственного основания останется мертвой. Таким образом, Мы постоянно должны напоминать, что наука не может продвигаться без осознания Живой Этики».

**Братство, ч. 3, п. 718.**

«Успех науки может поднять уровень человечества, при этом не нужно скрывать сознание какими-то предрассудками, но наука должна быть свободной при исследовании законов Природы. Пусть ученые окажутся истинными просветителями».

Мыслитель говорил: «Ученый есть свет».

**Братство, ч. 3, п. 781.**

«Мыслитель напоминал: «Освободите науку, спешите снять с нее оковы»».

**Братство, ч. 3, п. 929**

## Мы – дети Космоса!

*Мы – Космоса родные дети!*

*И нам, живущим на планете,*

*Свою космическую суть*

*Пора из забвения вернуть.*

*Как радостно осознавать,*

*Что можно мыслью созидать,*

*И выстроить надежный мост*

*До мчащихся в пространстве звезд*

*И помнить, что Земля для нас*

*Лишь школа жизни каждый час.*

*Здесь ни врагов нет, ни друзей,*

*А череда учителей.*

*Свой опыт, словно пчелка мед,*

*В лапце свой каждый соберет.*

*И так, в трудах, из века в век*

*Лучистым станет человек.*

*Кто же верит, что он раз живет,*

*Путь незавидный изберет!*

*Нам сказано, что все мы боги,*

*Свободны в выборе дороги...*

**О. Слепова,**

**Пензенская обл., г. Заречный**

## Кузбасские Чтения памяти Б.Н. Абрамова

2 августа 2009 года исполнилось 112 лет со дня рождения Бориса Николаевича Абрамова, выдающегося последователя Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, преданного ученика Великого Учителя Мудрости. Именно в этот день в Новокузнецке в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя собрались представители общественности из девяти городов Сибири – Томска, Новосибирска, Бердска, Абакана, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, Березовского, Таштагола, всего около 80 человек, на третьи Кузбасские Чтения памяти Б.Н. Абрамова, чтобы выразить свою признательность Борису Николаевичу за его духовный подвиг, который он совершил на своем жизненном пути. Духовное наследие Б.Н. Абрамова – серия книг «Грани Агни Йоги», помогает сегодня многим идущим путем духовного совершенствования. «Образ Бориса Николаевича так многогранно синтезирует простоту и великую сложность жизни, что духовный путь для каждого, прикасающегося к страницам его наследия, становится осязаемым, – говорилось в приветствии Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха участникам Чтений. – Через его образ мысли и действия путь духовных исканий открывается не нарочито, а естественно. Мы благодарны Борису Николаевичу за это.

На перепутье земных дорог он приблизил нас к реальности Духа».

Первым, после исполнения преподавателем педагогического колледжа №1 И.М. Тихоновой «Лунной сонаты» Л. Бетховена – любимого музыкального произведения Б.Н. Абрамова, прозвучало в видеозаписи выступление Б.А. Данилова, ученика Бориса Николаевича (г. Новосибирск). Борис Андреевич, приветствуя участников Кузбасских Чтений, обратил внимание на важность нашего постоянного устремления в будущее, о чем неоднократно упоминается в Учении Живой Этики и «Гранях Агни Йоги». Будущее мы можем строить уже сегодня, закладывая своими действиями зерна положительных следствий. Охраняя молодежь от наркомании, пьянства и других негативных явлений, приобщая ее к культуре и духовным ценностям, мы помогаем будущему. Утверждая справедливое отношение к женщине, устремляясь к дальним мирам, мы также приближаем будущее, отметил Борис Андреевич. В заключение своего выступления он прочел фрагмент из Записей Б.Н. Абрамова 1956 года, в котором говорится о необходимости мыслить сейчас об общем благе людей, о мире всего мира.

Мысли, высказанные Б.А. Даниловым, нашли свое отражение и развитие во многих докладах, посвященных Эпохе Сердца,

новому человеку, творчеству как пути восхождения, психической энергии, дальним мирам, будущему России. Докладчики таких сообщений как «Путь к Звезде Утренней», «Владыку полюби всем сердцем», «Матерь Агни Йоги в жизни Б.Н. Абрамова», «Планина Радости», «Немеркнущий свет лампы. Образ Учителя в трудах Б.Н. Абрамова» и многих других сумели раскрыть свою тему по-новому и вызвали живой интерес слушателей.

Ярким и запоминающимся было исполнение музыкально-поэтической композиции на стихи и музыку Б.Н. Абрамова «Жемчужины Духа». Актриса Людмила Адаменко, скрипач Даниил Посажеников и пианистка Наталья Хованова (детская школа искусств №55) сумели тонко передать духовные устремления автора, запечатленные в его музыкальном и поэтическом творчестве.

К памятной дате Новокузнецким Рериховским обществом был издан сборник материалов вторых Кузбасских Чтений памяти Б.Н. Абрамова, в который помимо докладов вошли письма Бориса Николаевича во Владивосток и статьи о нем последних лет. Но самым большим подарком участникам Чтений стала новая книга – «Грани Агни Йоги» 1956 года, которая поможет раскрыть нам новые глубины уникального духовно-космического явления, каким был Борис Николаевич Абрамов.

**Е.С. Кулакова, председатель Новокузнецкого Рериховского общества.**

## Все начинается с любви

В августе исполнилось 110 лет со дня встречи в городе Бологое Николая Рериха со своей будущей женой Еленой Шапошниковой. Семья, которую они создали, является ярчайшим примером красоты человеческих отношений, примером союза творческих людей, трудившихся для будущего.

Отмечая это событие, Тверская областная Рериховская общественная организация совместно с культурной общественностью города Бологое и при поддержке Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха провела 22-23 августа культурно-образовательную программу «Рерихи и Тверской край». Ее маршрут прошел по местам Тверской земли, связанным с именем Рерихов. В Программе приняли участие представители общественности Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Ярославля, Иваново, Воронежа, Серпухова, Бежецка, Бологое, Твери.

22 августа Программа открылась в Бологое акцией у Памятника Любви, как его называют жители города. В 2001 году редактор местной газеты Генрих Линдер и Александр Шараев, возглавлявший краеведческий музей, перенесли на берег озера огромный валун из местности, где Н.К. Рерих проводил археологические раскопки. Сегодня этот камень стоит на площади, с которой открывается вид на озеро. На нем запечатлены слова Николая Константиновича: «В Бологом, в имени князя П.А. Путятина, я встретил Ладу, спутницу и вдохновительницу. Радость!».

Открывая акцию, председатель Тверской Рериховской организации А. Лысков,

выразил общее мнение всех участников Программы: этот памятник и другие места, связанные с пребыванием Рерихов на Бологовской земле всегда будут притягательны для тех, кто интересуется культурой и историей родной страны. Павел Журавихин, помощник генерального директора музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой, начал свое выступление сердечным приветствием организаторам и участникам культурной акции от имени Людмилы Васильевны. Он отметил, что проведение акции, посвященной памятной встрече Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов превращается в очень светлую и добрую традицию.

«Все в нашей жизни начинается с любви, – сказала в своем выступлении заведующая отделом образования МО «Бологовский район» Людмила Карандашова. – С любви к своей малой родине, к своей великой родине России. Но любовь семейная, это путь, начало человеческого счастья двух людей. И мы счастливы, что семья Рерихов зародилась именно здесь».

О судьбоносной встрече Рерихов в Бологое и о том, как сохранив высокое сердечное и духовное единение, Елена Ивановна и Николай Константинович провели свою семейную ладью по жизни, было рассказано в музыкально-литературной композиции, подготовленной творческой группой МЦР. В ней приняли участие Татьяна Чечина, Владимир Павлей, Дарина Дюкова, авторы и исполнители песен из Твери Татьяна и Сергей Лёвины.

23 августа в рамках программы «Рерихи и Тверской край» в детской художественной школе Бологое состоялась открытие экспозиции, посвященной семье Рерихов. Книги о семье Рерихов, о воспитании, а также репродукции картин Н.К. Рериха подарили школе представители рериховских организаций Иваново, Ярославля, Твери.

Одним из памятных рериховских мест на Бологовской земле являются ключи в селе Мшенцы. Это место своей неопишуемой красотой почти сто лет назад вдохновило Н.К. Рериха на написание очерка «Чаша неотпитая». Родился замечательный литературный образ: «Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша – полный целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждет». В 80-е годы прошлого века мемориальная плита с этими словами была установлена на большом камне в поле близ храма Параскевы Пятницы. Но кому-то она мешает, и чья-то варварская рука периодически плитку срывает. Во время проведения программы «Рерихи и Тверской край» мемориальная плита на камне во Мшенцах была восстановлена в четвертый раз. Во время этой акции участники программы сказали свои искренние слова об этом памятном знаке.

Яков Глухов, доцент Ивановской ГСХА, председатель Ивановского городского общества Рерихов «Свет» в своем выступлении отметил, что общественность должна добиться присвоения этому памятному месту статуса памятника, охраняемого государством.

На Круглом столе, проведенном в рамках Программы, ее участники приняли Обращение к СМИ и администрациям города Бологое, Бологовского района и Тверской области с просьбой взять под государственную охрану памятные знаки в Бологое и Мшенцах, посвященные Рерихам.

Закончилась Программа экскурсией на озеро Пирос. Здесь Н.К. Рерих проводил археологические раскопки, писал картины, вдохновленный красотой здешних мест.

**Наталья Буракова, сотрудник Тверской областной Рериховской общественной организации**

## Прикосновение к истокам

Мощным аккордом прозвучала в г. Светлогорске культурно-экологическая Программа «Да процветут Пустыни», проведенная членами Отделения Международной общественной организации «Международный центр Рерихов» в Беларуси (далее – Белорусское отделение МЦР) совместно с Отделом культуры Светлогорского райисполкома Гомельской области, при поддержке Отдела по связям с Рериховским движением Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (г. Москва), а также Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

Культурно-экологическая Программа «Да процветут Пустыни» в 2009 году была посвящена 135-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха и 108-летию со дня провозглашения им первого экологического манифеста «К природе», в котором великий художник, путешественник и ученый обратился к проблеме взаимодействия человека и природы.

В Беларуси 2009 год объявлен «Годом родной земли». Составляя план мероприятий, члены Белорусского отделения МЦР обратились к народному творчеству и фольклору. «Желающий прикоснуться к душе народа должен искать истоки», – писал Н.К. Рерих в книге «Нерушимое».

Два дня развлеклось Знамя Мира и сопровождало участников на маршруте. Выставка репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов и книг, представленная в Доме культуры деревни Якимово Слобода, вызвала искренний интерес и нашла отклик у жителей деревни и молодежи. С большим интересом слушали они рассказы о жизни и творчестве выдающегося художника и мыслителя Н.К. Рериха, об огромном творческом наследии семьи Рерихов.

Участники Программы познакомились с историей быта, обычаями и традициями в жизни белорусского Полесья, увидели преемственность поколений на примере выступлений народных фольклорных ансамблей. Самобытные песни и танцы, обряд «Русалка», живописные и скульптурные работы, вышивка и плетение – все это входит в повседневную жизнь сельчан, сохраняется и передается молодежи. Были представлены лучшие образцы народного творчества, национальные костюмы, с любовью выполненные искусными мастерами деревни.

Главным событием Программы стал Круглый стол на тему «Размышление о смысле жизни, о роли красоты и искусства» по произведениям Н.К. Рериха, который проходил в палаточном лагере на берегу реки Березина. Бережное отношение к природе нельзя внушить насильно. Оно может незаметно войти в жизнь каждого только через Культуру, которая напомнит об истинных ценностях.

В своем выступлении на круглом столе заведующая отделом культурно-досуговой деятельности Светлогорского РОМЦ Куприк Г.С. отметила, что причины экологического кризиса лежат не в сфере экономики, а в сознании людей. А это значит, что человек должен постоянно чувствовать ответственность за свои поступки не только перед обществом, но и перед миром, который мы называем природой. С целью исследования родного края клубными учреждениями разработаны 36 эколого-краеведческих маршрутов.

В выступлениях членов Белорусского отделения МЦР неоднократно звучали слова о том, что необходимо обратить мышление человека к сотрудничеству с Природой, которая является источником физических и духовных сил человека. Николай Рерих показывает нам путь, ориентир в природу, в среду естественного обитания, без гармонии с которой не возможно дальнейшее развитие жизни человечества. И если для людей во все века важно было осознать и беречь свое духовное родство с окружающей средой, то сейчас с не меньшей остротой обозначилась связь человеческого духа с космическими явлениями. Он настойчиво устремляет нас осознать единство Макро- и Микрокосмоса, их взаимное влияние.

Совместно с отделом культуры Светлогорского райисполкома были подведены итоги и принято решение активно использовать материалы проведенной Программы в культурно-просветительной работе района,



Участники культурно-экологической программы «Да процветут пустыни»

а также ознакомить с её результатами центр детского экологического творчества г. Светлогорска.

Работа по культурно-экологической Программе «Да процветут Пустыни» продолжилась 26 августа 2009 года в г. Гродно, где проходил Круглый стол «Использование потенциала Августовского канала для экологического воспитания учащейся молодежи». Инициатором выступила районная женская организация «Надежда» ОО «Белорусский союз женщин». В работе круглого стола приняли участие члены Белорусского отделения МЦР, учителя географии, экологии, руководители экологических клубов, специалисты отдела культуры Гродненского райисполкома и районной инспекции природных ресурсов и охраны окружающей среды. Знаменательно, что в этот день в Гродно работала Комиссия ЮНЕСКО по вопросу включения Августовского канала в «Список всемирного наследия».

Председатель районной женской организации «Надежда» Кашенкова Лилия Васильевна рассказала об актуальности и значимости природно-исторического комплекса Августовского канала в экологическом воспитании молодежи. Круглый стол является началом большого проекта, который закончится в апреле 2010 года. Предполагается организация волонтерского лагеря молодежи по проблемам экологии, конференция и т. д.

Председатель Белорусского отделения МЦР Н.П. Германова в своем выступлении обратила внимание на то, что великий художник, ученый и путешественник Н.К. Рерих в 1901 году в своем манифесте «К природе» поставил вопрос о необходимости заботливого отношения человека к окружающей среде. Эта проблема актуальна и для разговора об Августовском канале, так как сегодня, в основном, говорят об освоении этой территории с точки зрения туризма, отдыха, прибыли, экономической привлекательности проекта. Августовский канал имеет важное экологическое значение для Прибалтийского региона и Европы в целом. В Гродненской области окрестности канала являются ценнейшей экосистемой, где создается биосферный заповедник «Гродненская пушча». Следовательно, на первый план будут выходить проблемы сохранения природы, экология, а это потребует и серьезной работы по воспитанию у молодежи чувства природы, любви к нерукотворной красоте. Мы должны прислушаться к словам Николая Рериха: «Будем думать, что в заботах оросительных будут приняты во внимание не только орошения почвы, но и вдохновения духа человеческого. Ведь без этих духовных орошений не состоится ни лесонасаждение, ни травосеяние, ни открытие подлинных источников».

Кандидат географических наук, председатель секции «Востоковедение» Белорусского географического общества И.А. Захаренко (Минск) раскрыл вопрос об освоении территории Августовского канала, как трансграничной территории, которая будет способствовать укреплению культурных и экономических взаимоотношений между Беларусью, Россией, Польшей, Литвой и Украиной. В планах ученого проведение научной исследовательской экспедиции части канала, пролегающей по территории Беларуси.

С особым интересом было воспринято выступление члена Белорусского отделения МЦР Барташевич Е.В. Она познакомила присутствующих с многолетним опытом проведения программы «Да процветут Пустыни» в Светлогорске и продемонстрировала подробный отчет с фотоматериалами за 2008 год.

В районной газете «Перспектива» будет опубликована статья, посвященная работе круглого стола.

**Галькевич Т.Н., Ганоцкая Г.К., Республика Беларусь, г. Минск**



Участники программы «Рерихи и Тверской край»

## Поэтическая страничка

**Ольга Слепова. Сад души. 2009 г.**

Вышел в свет первый сборник стихотворений Ольги Слеповой «Сад души», куда вошли поэтические размышления автора, проникнутые стремлением осознать свои корни, постичь первооснову. Творчество О. Слеповой переносит нас в мир красок, звуков, светотени, раскрывающих и передающих красоту ее «Сада души». Поэзию Ольги Слеповой отличает философичность текста, особая проникновенность в чужую боль, способность сопереживать, наполненность оптимистическим настроением...

Публикация первого сборника стихов, безусловно, является значительным событием в жизни любого поэта. Поздравляем Ольгу Слепову с прекрасным началом! Желаем ей творческих успехов и понимающих читателей!

**Редакция газеты «Содружество»**



## Всегда впереди!

**Памяти Александры Митрофановны Шаповаловой**

В первый день нового года после продолжительной тяжелой болезни ушла от нас Александра Митрофановна Шаповалова, устремившись в «высоту», за Зовом уже преображенного сердца. Через несколько дней, 15 января, ей бы исполнилось 65 лет...

В Белгороде многие ее знали как медсестру, долгие годы проработавшую в городской больнице. Последние 9 лет Александра Митрофановна трудилась на ниве культурно-просветительской деятельности как председатель Рериховского общества «Белогорье».

К Учению Живой Этики Александры Митрофановны пришла в начале 90-х годов. Она участвовала в первых научно-общественных конференциях Международного Центра

Рерихов. Тогда происходило становление Рериховского движения, в котором многие претендовали на лидерство, и не просто было ориентироваться. Но Александра Митрофановна без колебания сделала свой выбор, утверждая, что фокусом Рериховского движения является МЦР во главе с Людмилой Васильевной Шапошниковой. Но закрыты были сердца многих и только несколько человек сказали: «Мы – за МЦР». Так в 1999 году было создано Рериховское общество под названием «Белогорье», которое сотрудничает с МЦР. Александры Митрофановна единогласно была избрана его председателем.

Александру Митрофановну по праву можно назвать Подвижницей. Она была умным, добрым и открытым миру человеком. Умела говорить легко, красиво, почти не настаивая,

не убеждая, добивалась понимания. Достойно выходила из любой ситуации и не жалея сил трудилась для продвижения Рериховских идей в жизнь. Любима молодежь и охотно делилась с ней своими знаниями и опытом.

Так печалилась она тому, что подошла к Учению уже на склоне своих лет, на какой цели и подготовленной она встала на его Путь. Каким факелом она шла впереди нас. Всегда впереди! Это не миссионерство, это Служение!

Светлая память Светлому человеку. Спасибо ей, что она была с нами, с нами она и останется. Мы глубоко благодарны ей за светлый труд на Земле. Для нас она навсегда останется примером беззаветного Служения Истине и Красоте!

**Сотрудники Рериховского общества «Белогорье», г. Белгород**



## Международный год астрономии

В ознаменование четырехсотлетия использования телескопа для астрономии Международный астрономический союз принял решение объявить 2009 год Международным годом астрономии. Это решение было поддержано ЮНЕСКО и 20 декабря 2007 года было одобрено Генеральной ассамблеей ООН. 15 января 2009 года в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО состоялась торжественная церемония открытия Международного года астрономии.

Мероприятия Международного года астрономии преследуют следующие цели: усиление общественной поддержки научных исследований, улучшение качества научного образования на всех уровнях, привлечение интереса молодежи к научной деятельности.

Международный астрономический союз играет лидирующую роль в проведении международных мероприятий года астрономии, а координацию деятельности по проведению национальных, региональных и локальных мероприятий в России осуществляет Национальный комитет российских астрономов Российской академии наук.

Редакция газеты «Содружество»

## Комета с антихвостом появилась на небе

Комета с уникальным антихвостом быстро набирает яркость и уже сейчас, за месяц до максимального сближения с Землей, стала видна невооруженным глазом.

На предрассветном небе появилась комета, которую уже сейчас можно наблюдать даже невооруженным глазом. Комета отличается «раздвоенным» хвостом и уникальным антихвостом.

Долгопериодическая комета C/2007 N3 (Lulin) была открыта китайскими астрономами 11 августа 2007 года. Перигелий кометы прошел 10 января 2009 года.

Согласно эфемеридам Гарвард-Смитсоновского астрофизического центра, блеск кометы в момент ее прохождения на минимальном удалении от Земли 24 февраля 2009 года может достигнуть 6 звездной величины – вблизи порога видимости невооруженным глазом.

Однако уже понятно, что эфемериды нуждаются в корректировке – за месяц до максимума блеск кометы уже достиг пятой звездной величины и продолжает быстро нарастать.

Комета, помимо раздвоенного основного хвоста, выделяется антихвостом – нечасто встречающимся феноменом, не наблюдавшимся у ярких комет последних десятилетий. Согласно текущим научным представлениям, он образован сгустком распространяющихся по орбите кометы пылевых частиц и различим для земных наблюдателей вследствие уникального расположения нашей планеты в плоскости орбиты

кометы.

Антихвост и основные хвосты кометы хорошо различимы, в частности, на снимке кометы, сделанном астрономом-любителем Крисом Бреннаном (Chris Brennan) 24 января 2009 года на о. Барбадос с помощью 180-мм телескопа.

По сообщениям наблюдателей, отмечается активность кометы – в частности, появление в хвосте явно различимых сгустков.

Комета в настоящее время находится в созвездии Весы, смещаясь в направлении созвездия Девы. Наблюдать ее можно в предрассветные часы, в средних широтах Северного полушария – низко над горизонтом.

Согласно традиционным представлениям, появление яркой кометы на небосводе не сулит ничего хорошего. Современная наука таких представлений не разделяет, однако кометы вызывают огромный и растущий интерес – природа процессов, происходящих на кометах, и само их происхождение остаются мало-понятными.

Некоторые необычные феномены, происходящие на кометах, по-видимому, трудно объяснить без глубокой ревизии текущих представлений о самих кометах вообще и о Солнечной системе в частности.

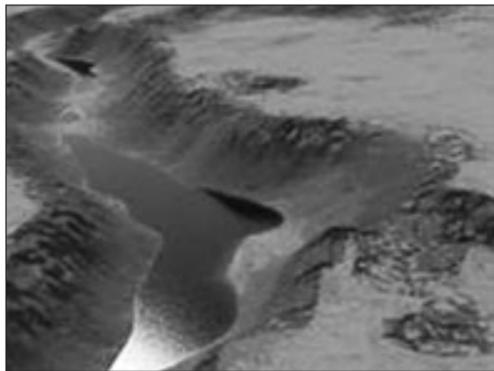
Более подробная информация о комете, наблюдениях за ней и о наиболее подходящих для этого любительских инструментах будет регулярно представляться на портале Исследования и разработки – R&D. CNews.

<http://astronomus.ru/title.htm>

## На Марсе нашли следы древнего озера

Астрономы обнаружили на Марсе следы древнего озера. Работа ученых с описанием находки опубликована в журнале Geophysical Research Letters. Кратко исследование описано в пресс-релизе Колорадского университета, сотрудники которого принимали участие в работе.

Астрономы анализировали снимки, сделанные камерой HiRISE (High Resolution Imaging Science). Эта камера с разрешением до одного метра



находится на орбитальном зонде Mars Reconnaissance Orbiter, обращающемся на высоте 300 км над поверхностью Красной планеты.

HiRISE «увидела» на Марсе береговую линию, по очертаниям которой астрономы восстановили характеристики древнего озера. Каньон (вероятно, прочерченный водой) длиной около 48 километров заканчивается в долине. Следы на поверхности Марса указывают на то, что вода приносила в долину ил, который сформировал обширную дельту. Площадь озера составляет около 207 квадратных километров.

По мнению астрономов, водоем сформировался около 3,4 миллиарда лет назад. Если эта оценка подтвердится, то ученым придется пересмотреть традиционные представления о времени исчезновения воды на Марсе. До сих пор считалось, что Марс стал холодным и сухим уже около 3,7 миллиарда лет назад (на границе Ноевой и Гесперианской эпох). Хотя несколько появившихся недавно работ также отодвигают высыхание Марса на несколько миллионов лет вперед.

Вода является необходимым условием для появления жизни земного типа. Пока ученым не удалось получить однозначных доказательств, подтверждающих, что в прошлом Марс был влажным. При этом фактов, косвенно доказывающих эту теорию, было найдено очень много. В частности, в 2008 году марсианский зонд «Феникс» сумел добыть из грунта Красной планеты воду.

<http://universe-news.ru/>



Международная общественная организация  
«Астрономическое общество»  
АССОЦИАЦИЯ ПЛАНЕТАРИЕВ РОССИИ

Россия, 603002, Нижний Новгород, ул. Революционная, 20.  
тел: (831) 246-78-80 факс: (831) 246-77-89  
e-mail: [aplanru@mail.ru](mailto:aplanru@mail.ru)

23.03.2009

г. Москва

## Обращение к участникам конференции «Астрономия и общество»

### Уважаемые коллеги!

Генеральная Ассамблея ООН в ознаменование 400-летия оптической астрономии объявила 2009 год Международным годом астрономии, отметив ее роль в обществе, в развитии культуры и других наук. 400 лет назад с первых телескопических наблюдений началась эпоха захватывающих астрономических открытий, изменивших мировоззрение человечества.

Сегодня сотни телескопов круглосуточно ведут наблюдения Вселенной во всех диапазонах спектра, астрофизика становится лидером современного естествознания. Фундаментальные физические теории (теория гравитации, физика высоких энергий, теория единого поля, космология и др.) могут быть проверены только через их астрономические следствия. Астрономия является базовой наукой для космических исследований, развивающейся во всех цивилизованных странах. Именно поэтому среди Нобелевских лауреатов по физическим наукам XXI века велика доля астрономов.

Астрономия – это не только фундаментальная наука, но и область культуры, она определяет мировоззрение человека и понимание его места в мире. Через заложенный природой в человеке интерес к звездному небу, к Вселенной, к астрономии у молодежи формируется стремление к естественнонаучным знаниям. Путь в науку многих известных сегодня ученых начинался с интереса к астрономии. Астрономическое образование способствует привлечению талантливой молодежи в естественные и технические науки. Недаром после запуска в нашей стране первого ИСЗ форсированными темпами в США была проведена крупномасштабная реформа естественнонаучного и в первую очередь астрономического образования.

В настоящее время во всем мире возрастает интерес к астрономии, уделяется большое внимание ее популяризации, совершенствованию астрономического образования. В большинстве развитых стран астрономия преподается в колледжах и университетах, открываются специализации по астрономии.

Великий преобразователь России Петр I поддерживал астрономическое образование, способствовал переводу книг о мироздании для использования в качестве учебных пособий в школах и училищах. За многие десятилетия до космической эры астрономия преподавалась в дореволюционной России в учебных заведениях, а учителя имели возможность выбрать учебник по астрономии, общее число которых на порядок превосходило нынешние. И в советское время астрономия оставалась в числе основных предметов, что стимулировало интерес молодежи к познанию природы, обеспечивало приток молодых талантливых кадров в технические науки и послужило основанием технологического прорыва, вышедшего СССР первым на космические рубежи. К сожалению, в настоящее время есть серьезная угроза разрушения этой традиции.

В преддверии Международного года астрономии, на пике бурного прогресса астрономической науки в нашей стране был ликвидирован в школах учебный предмет «астрономия» как обязательный предмет. Астрономия «вымывается» из учебных программ педвузов, исчезла специализация «физика и астрономия». Предпринимаются шаги по исключению астрономии из списка направлений естественно-научного образования. Большинство выпускников российских общеобразовательных учреждений обречено на астрономическую безграмотность.

Парадоксально, что в стране, открывшей человечеству дорогу в космос, в эпоху освоения космического пространства астрономическое образование оказалось практически без государственной поддержки.

Не лучшим образом обстоит дело и с популяризацией астрономии. Центрами широкой просветительской деятельности в области астрономии, космонавтики, наук о Земле с начала прошлого века стали планетарии. Успехи космонавтики, выдающиеся открытия в области астрофизики способствовали широкому распространению планетариев в мире, их число достигло 4000, из которых 50% в – США, 20% – в Японии, в России же на 1/7 часть суши – всего 1%. Причем отечественные планетарии работают на физически и морально устаревшем оборудовании. Зато тысячи астрологов, уфологов, колдунов и магов открыто и повсеместно насаждают более чем сомнительные «знания». Все это способствует примитивизации мировоззрения молодежи, что в свою очередь сказывается на темпах развития науки и неизбежно отражается на общем культурном и экономическом развитии России, а также на ее безопасности.

Уже сейчас мы пожинаем плоды непродуманных реформ в образовании 90-х годов, когда в школах до предела сократили курс физики и других естественных и математических наук. Вызывает острое тревогу снижение качества подготовки абитуриентов по этим дисциплинам. Важные и судьбоносные для России решения по реформированию системы образования принимаются без всестороннего обсуждения на сессиях и методических объединениях учителей, конференциях преподавателей вузов, в университетских учреждениях РАН. Не учитываются мнения авторитетнейших в мире ученых – лауреатов Нобелевских премий, ректоров ВУЗов, космонавтов, заслуженных деятелей науки и техники. Между тем, ни интернет, ни информатика сами по себе не позволяют понять фундаментальные законы природы и овладеть научным мировоззрением.

Международный год астрономии дает повод и возможность изменить отношение к астрономии и естественно-научному образованию в целом.

В связи с вышеизложенным мы считаем важным и современным:

1. Восстановить разрушенную систему астрономического образования в педагогических университетах, обеспечивающих подготовку преподавателей физики и астрономии, естественных наук, а также учителей начальной школы по этим направлениям.
2. Вернуть в качестве обязательного школьного предмета в старших классах курс «астрономия» или «астрономия и космонавтика» как завершающий физико-математическое и философско-мировоззренческое образование выпускников российских школ.
3. Осуществить государственную поддержку развития и модернизации планетариев в рамках федеральной межведомственной программы «Планетарии России».
4. Принять действенные меры по развитию материальной базы астрономических исследований.

Председатель Правления Ассоциации планетариев России,  
директор Нижегородского планетария  
Председатель научно-попечительского совета Нижегородского  
планетария, член-корреспондент РАН

З.П. Ситкова

Член научно-попечительского совета Нижегородского планетария,  
зав отделом ИФМ РАН, зав. кафедрой радиофизики  
радиофизического факультета ННГУ им. Лобачевского,  
член-корреспондент РАН

В.В. Кочаровский

Член научно-попечительского совета Нижегородского планетария,  
проректор ННГУ им. Лобачевского

А.А. Андронов

Член научно-попечительского совета Нижегородского планетария,  
проректор НГПУ, зав кафедрой астрономии и истории естествознания

С.М. Пономарев

Член научно-попечительского совета Нижегородского планетария,  
профессор Нижегородского педагогического университета

А.М. Шутов

Председатель научно-методического совета Барнаульского  
планетария, профессор Алтайского государственного университета

В.Е. Павлов

Директор Уфимского планетария

А.П. Денисов

Директор Пермского планетария

Т.Л. Балтина

Директор Барнаульского планетария

Г.И. Шкловская

Директор Костромского планетария

С.Ю. Сахарова

Директор Брянского планетария

Л.Н. Жучкова

Учредители:  
члены  
Международного  
Совета рериховских  
организаций  
имени С.Н. Рериха

Редакция благодарит всех за присланный материал. Рукописи редакцией не рецензируются и не возвращаются.

Перепечатка материалов и их распространение, в том числе в электронной версии, допускается только с разрешения редакции. Ссылка на «Содружество» обязательна.

Контактный тел./факс редакции: (499) 271-34-06  
E-mail: [council@icmail.roerich-museum.ru](mailto:council@icmail.roerich-museum.ru)  
Сайт Международного Совета рериховских организаций  
им. С.Н. Рериха: <http://www.roerichs.com>  
Сайт Международного Центра Рерихов:  
<http://www.icr.su>

Редакционная коллегия: О.А. Уроженко,  
С.П. Синенко, Е.В. Троянова,  
О.Н. Калинин, Т.А. Иванкова,  
И. Кокарев.  
Верстка: С.А. Орлова.

Печать офсетная, объем 6 п. л.  
Тираж 999.  
Заказ  
Цена свободная.  
Подписано в печать 27.09.2009 в 8-00