

Свет Утренней Звезды

№ 1 (112) 30 апреля 2018 года

Кузбасская Рериховская газета

Международный съезд общественности «Разрушение общественного Музея имени Н.К. Рериха в свете проблем сохранения культуры России в XXI веке»

Резолюция

24 марта 2018 года в Москве состоялся Международный съезд общественности «Разрушение общественного Музея имени Н.К. Рериха в свете проблем сохранения культуры России в XXI веке».

Организаторы съезда – Международный Центр Рерихов (МЦР), Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Международный комитет по сохранению наследия Рерихов, Международное Содружество Рериховских организаций.

Информационная поддержка – журнал «Культура и время», газета «Наша Версия», газета «Содружество», Межрегиональный информационно-аналитический Центр, Интернет-ресурсы Международного Центра Рерихов, Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха и общественных организаций.

В работе съезда приняли участие деятели культуры и искусства, представители научной интеллигенции и общественных объединений, всего 202 делегата из 15 стран: России, Австрии, Азербайджана, Белоруссии, Болгарии, Германии, Казахстана, Киргизии, Латвии, Молдовы, Узбекистана, Украины, Финляндии, Эстонии. От Российской Федерации в работе съезда участвовали представители четырех республик, 33 областей и краев, 57 городов.

В адрес съезда поступило 39 приветствий от деятелей науки и культуры, общественных организаций и государственных учреждений, в их числе: Ю.Х. Темирканов – президент Международного Центра Рерихов, художественный руководитель Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича (Россия); Российская академия естественных наук (Россия); Кеннет Арчер – художник, искусствовед, доктор философии (Великобритания); Научно-культурный фонд «Фонд Тимофеева» (Россия); Александр Стариков – художественный руководитель Музыкально-драматического театра Екатеринбурга (Россия); Европейская ассоциация поддержки Международного Центра Рерихов и его общественного Музея имени Н.К. Рериха (Германия); Итальянский национальный комитет Голубого Щита, Итальянское общество по защите культурных ценностей (SIPBC – ONLUS), региональная секция Молизе (Италия) и др.

На пленарном заседании выступили: А.В. Стеценко – вице-президент МЦР; Г.М. Шило – адвокат, профессор, доктор юридических наук; В.П. Пензин – вице-президент «РусКультФонда», президент Академии народного искусства; В.Р. Островская – президент Фонда народных художественных промыслов; Н.Н. Черкашина – и.о. генерального директора общественного Музея имени Н.К. Рериха; М.И. Воробьева – юрист Международного комитета по сохранению наследия Рерихов; И.Г. Шаблинский – член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека, доктор юридических наук; В.Д. Захарова – координатор инициативной группы общестественности «В защиту А.К. Толстого», член Консультационного совета по культуре и туризму при губернаторе Брянской области, лауреат премии имени А.К. Толстого «Серебряная лира»; М.Е. Кулешова – кандидат географических наук.

Участники съезда обсудили существую-



Международный съезд общественности в Москве 24 марта 2018 года

щие проблемы российской культуры и возможные пути их преодоления.

Культура является неотъемлемой частью человеческой жизни. «Основы государственной культурной политики» Российской Федерации утверждают культуру в качестве определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества.

Охрана культурного разнообразия, сбор, сохранение культурного наследия, защита свободы творчества рассматриваются как необходимые и чрезвычайно важные меры сохранения культуры. Выдающийся представитель отечественной культуры – художник, ученый, мыслитель, общественный деятель Н.К. Рерих инициировал подписание в 1935 году Пакта Рериха, первого международного договора, направленного на сохранение культурного наследия как в мирное, так и в военное время, который впоследствии стал основой системы международного права в области сохранения культурного наследия, деятельности ЮНЕСКО и соответствующих международных стандартов в области культуры. Не менее значительно и то, что именно Н.К. Рерих выдвинул во всемирном масштабе принцип «Мир через Культуру», предполагающий уважение к культуре каждой страны, создание условий для развития культурного разнообразия и утверждение приоритета культуры во всех аспектах жизни человека и общества.

Россия имеет богатый культурный потенциал развития, однако стремительно теряет его в результате негативных тенденций, обусловленных рядом серьезных проблем. В современных условиях в сфере российской культуры складывается тревожная ситуация, что неизбежно отражается на жизни общества, приводя к духовному, социальному и экономическому кризисам. Государственная культурная политика Российской Федерации законодательно признана неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности страны, но, несмотря на это, продолжает сохраняться «остаточный» принцип финансирования культуры, который явно устарел. Это говорит о том, что до сих пор не выработана комплексная система финансового обеспечения культуры, адекватная современным реалиям. Во многом это связано с недостаточностью проработанной законодательной базой, регулирующей сферу культуры, которая слабо подкреплена механизмами реализации права. Если таких механизмов нет или они ограничены, то закон становится декларативным, а не гарантированным, что способствует разрушению культуры на государственном уровне.

Большую тревогу общественности вызывает перевод культуры в сферу потребитель-

ских услуг, который активно проводит Министерство культуры РФ с целью извлечения финансовой прибыли. При этом игнорируются главные цели культуры – образование, воспитание, просвещение. В результате бездумной «оптимизации» и коммерциализации культуры появились такие термины, как «культурный продукт», «производитель и потребитель продукта», «оказание услуг» и др. В этих условиях организации и учреждения культуры вынуждены приспосабливаться к существующим реалиям и выполнять предписываемые чиновниками чужеродные формы деятельности, обеспечивающие развлечение, зрелищность и прибыльность. Например, в 2017 году в Брянской области в канун 200-летия со дня рождения классика русской литературы

А.К. Толстого была разрушена единственная в стране мемориальная усадьба писателя. С целью получения прибыли на ее месте планируется возвести «новодел» для привлечения туристов. Так музей из хранителя и популяризатора историко-культурной памяти превратился в доходное место.

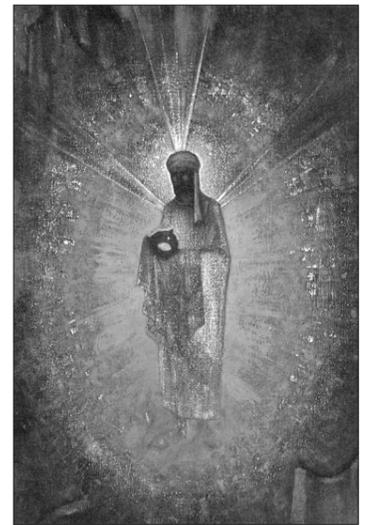
За оптимистическими отчетами Министерства культуры РФ о выросших доходах и полученной прибыли скрываются многочисленные беды отечественной культуры: уничтожение и закрытие творческих коллективов, музеев, музыкальных и художественных школ, библиотек, театров; потери исторических памятников от сноса, разрушения, вандального реконструкции и непрофессиональной реставрации; хищения предметов культурного наследия; вопиющие факты невыполнения государством обязательств перед дарителями культурных ценностей, попрание их воли; захват зданий, помещений и имущества организаций и учреждений культуры и др. Особая тема – большое число криминальных скандалов и уголовных дел, в которых оказались замешаны чиновники Министерства культуры РФ в последние годы. Такого в нашей истории не было никогда! На этом фоне пренебрежение к мнению общественности в отношении творимых беззаконий в сфере культуры стало в России национальным бедствием. В таких условиях выражение «поем глухим» по-прежнему актуально.

Коммерциализация культуры привела к значительной деформации всей системы управления данной сферой. Руководить культурными учреждениями, творческими профессиональными коллективами и даже целыми отраслями культуры назначаются «сверху» не профессионалы, а «эффективные менеджеры-управленцы» без соответствующих знаний, компетенции и опыта культурной деятельности. Они подменяют свободное творчество директивными указаниями и осуществляют деструктивную политику в отношении многих организаций и учреждений культуры. Однако творческий процесс не может управляться чиновниками, он несовместим с силовыми методами и идеологической цензурой. Свобода творчества, свобода научных исследований, свобода распространения знаний и идей являются не только основой любой деятельности в сфере культуры, но и основополагающими положениями международного права и Конституции РФ. В «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» прямо сказано: «Органы государственной власти и управления, органы местного самоуправления не вмешиваются в творческую деятельность граждан и их объединений, государственных и негосударственных

(Окончание на 2-й стр.)

24 марта – День Учителя

Время великих свершений



Н.К. Рерих «Fiat Rex!». Центральная часть триптиха. Фрагмент. 1931

«Наш годовой Праздник отметим. Это рубеж перехода к новым событиям. Момент собирания и нагнетания сил на весь цикл грядущего года мы Намечаем в этот День план годичный и Объединяем сознания сотрудников наших на волне предстоящих действий. В переходный период годового срока имеет большое значение, так как события грядущие небывало. Насыщено время напряжением пространственных волн. Организмы человеческие реагируют остро на происходящее. Много неуравновесия в сознаниях. Колеблется почва под ногами. Многие не выдерживают. Вы знаете значение текущего времени. Вы знаете, что в Новый Мир никто не пройдет, не выжив сущность свою до конца и не прикинув явно и определенно либо к полюсу Света, либо к полюсу тьмы. Особое время. Тяжкое время для чуткого сердца. Ведь надо не только устоять, но и помочь пространственно тем, кто тянется к Свету. Многие не знают пути. Мы зорко на страже, и Луч Наш следит за аурой, в которых разгорается Свет. Ведь надо собрать всех и помочь каждому, в ком есть хотя бы искорка Света. Время великого Разделения и великих свершений. Безумствует обреченная тьма».

Грани Агни Йоги. 1966 г., 24 марта

(М.А.И.). «В этот день особенно усиливается огненная мощь Света по цепи Иерархии вниз и вверх. Это начало нового годичного цикла и кульминация сил объединенных сознаний. И вы не одни, и не предоставлены самим себе, но в Длани Владыки. Только Им мы сильны, только Им вы сильны. Только в Нем объединяемся воедино. Сияющие нити сердца, устремленные к Башне и протянутые оттуда, напрягаются новыми энергиями в день начинания нового годового цикла. Обновление Волнами Света всех начинаний, насыщенных Светом, закладывается в основание дел. День новый несет новые возможности, год Новый несет их с особо напряженной силой. В эту волну бросим зерен семян плодородных возможно больше. Процесс этот значителен очень, так как причины особенно жизненны, если заложены в срок. Жизнь утверждается ныне на новых основах. Явление преображения жизни широко поймем. Осознание близости взаимно усилием. Смерти нет, мертвых нет. Все живет, и все жизнеспособное тянется к Свету, ибо в Свете – жизнь. Те, кто с нами быть вместе стремится, с нами и будет в сознании полным и радости духа. Любовь – это великий магнит, любимые наши».

Грани Агни Йоги. 1963 г., 24 марта

Несколько слов о культуре

Мы живем в катастрофически напряженное время, время беззащитных подмен, ловкого жонглирования фактами, смыслами, ценностями, в эпоху жестких информационных войн, открытой агрессии по отношению к культуре: ее памятникам, учреждениям, служителям. Пиком стал рейдерский захват и разгром общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве весной 2017 г. В этих условиях чрезвычайно трудно выжить самому феномену культуры, ибо культура строится на тонкости восприятия, чуткости сознательного анализа, на синтезе мышления, которые требуют серьезной духовной работы. «Кто услышит голос духа своего, над бедою вознесется», – говорил Преподобный Сергий.

Но как пробудить, как сохранить, как утвердить высшие духовные ценности «осознания духа»?! Различные способы, оставленные многоликой историей человечества. Тяжелейший – «...поднять народы мечом или молнией, лишь бы пробудить вопль духа» (Озарение, Часть 2. IV. XX). Органичны, гуманны, эволюционны – Пути культуры, ориентированные не на отдельные тактические приемы, а на долгосрочную стратегию Единой Целостной Жизни. «...Решить проблему жизни можно только расширением сознания» (Напутствие Вождю, п. 186).

* * *

Вслед за Н.К. Рерихом мы определяем культуру как культ Света. Есть и второе ее определение: культура – культивация, возделывание, обработка пространства жизни Светом духовности. Значит, культура деятельна: она сеет Семена Эволюции и собирает ее плоды. Религия (лат. – соединять, связывать) – тоже деятельность, но в феномене культуры явственное звучит, проявляется вещественное (!) основание пространственной связи, называется само ее «живое вещество», та светонесущая ткань, которая покрывает все явления жизни, возвышая, одухотворяя и преобразуя ее.

* * *

Кто такой «*homo culturarius*», что такое культура человека, – наша с вами культура? Это строй, характер наших мыслей и чувств, наших подлинных глубинных устремлений, решений и поступков. Это отбор способов и инструментов, которыми мы пользуемся для их реализации. Это критерии, которыми мы руководствуемся при оценке успешности воплощения задач во всех сферах деятельности: экономике, финансах, здравоохранении, образовании, сельском хозяйстве. Это – образ жизни каждого нашего дня.

Именно это подчеркивал Д.С. Лихачев, утверждая недопустимость спекуляции чиновников культурным достоянием. «Общезначимыми критериями деградации или расцвета должны стать качества сознания человека, степень восприимчивости им знания и красоты, способность сердца любить культуру, защищать ее достижения и трудиться во имя нее на общее благо».

И сегодня, как никогда, нашему Отечеству нужны не просто удачливые предприниматели, изворотливые экономисты или банкиры, но люди, способные к стратегическим эволюционным решениям, возникающим в состоянии духовного синтеза. Нужны герои культуры, – утверждал Н.К. Рерих. Без героического дарования человек не может реализовать никакие другие свои дарования, – писал Т. Карлейль. Нужны

(Окончание на 5-й стр.)

Международный съезд общественности «Разрушение общественного Музея имени Н.К. Рериха в свете проблем сохранения культуры России в XXI веке»

Резолюция

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

организаций культуры за исключением случаев, когда такая деятельность ведет к пропаганде войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной исключительности или нетерпимости, порнографии». Несмотря на законодательные гарантии, государственные чиновники, не понимая сути и предназначения культуры, продолжают жестко регламентировать работу организаций и учреждений культуры в ущерб их творческой деятельности. Все это приводит к дезорганизации их деятельности и разрушению. Примеров тому немало.

Чиновники Министерства культуры РФ уничтожили гордость традиционной национальной культуры России – Государственный академический русский концертный оркестр «Боян», создателем и дирижером которого стал народный артист СССР А.И. Полетаев. Традиции оркестра были направлены на сохранение и развитие русской, славянской музыки, воспитание и просвещение молодого поколения в духе патриотизма и любви к Родине. Вмешавшись в творческий процесс коллектива оркестра, чиновники назначили на должность его директора г-на Толмачева (бывшего завхоза-водителя оркестра), человека, далекого от музыки. Затем последовали организованные гонения на дирижера А.И. Полетаева и его детище – оркестр «Боян». В результате по приказу Министерства культуры РФ А.И. Полетаев был уволен, а состав оркестра сократили до камерной группы. Таким образом, то, что создавалось кропотливым трудом и талантом выдающегося музыканта и дирижера в течение 50 лет, безжалостно разрушено.

Трагична участь уникальной коллекции русского лубка государственного Музея народной графики. Созданный в 1992 году в Москве, на Сретенке, по инициативе основоположника современного лубка В.П. Пензина музей за короткое время получил международное признание и стал центром по изучению русского лубка, его глубинных связей с народными картинками Европы и Азии. Однако все годы творческой деятельности музей испытывал постоянные трудности: от погромов экспозиции до попыток подкупа и личных угроз директору. В итоге, отстояв музей от притязаний бизнесменов, стремящихся завладеть зданием в центре столицы, директор музея художник В.П. Пензин вынужден был подчиниться произволу чиновников. Несмотря на экспертное заключение № 1/4-588 от 2013 года на имя Президента РФ В.В. Путина и протест специалистов Государственного института искусствознания, Департамент культуры г. Москвы в июне 2013 года объединил Музей народной графики с Музеем наивного искусства, тем самым перечеркнув роль и значение лубка как фундаментальной основы национальной культуры.

Также показателен пример одного из хранителей российской исторической памяти – Музея матрешки в Москве, филиала Фонда народных промыслов. В 2013 году Министерство культуры РФ с участием ОМОНа изгнало из занимаемого здания этот уникальный, известный во всем мире музей, его фонды были присвоены, а сотрудники в буквальном смысле выброшены на улицу. В России уничтожены многие центры традиционного бытования промыслов. Например, некогда уникальный центр резьбы по дереву с 300-летней историей «Богородская игрушка» разрушен практически до основания, последние пять лет в нем работают всего два мастера-резчика.

И это не единичные случаи. Можно вспомнить примеры других организаций и учреждений, которые испытали притеснения со стороны чиновников от культуры, среди них: Российская национальная библиотека, Владимирско-Суздальский музей-заповедник, Центральный дом работников искусств, Научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря, Музей славянской культуры имени Константина Васильева, Государственный центр русского фольклора, Европейский университет, галерея «Дом Нащокина» и другие. Приведенные факты свидетельствуют о системных проблемах, с которыми сталкиваются организации и учреждения культуры в России.

Участники съезда отметили, что чиновники не желают обращать внимание на потенциал негосударственных организаций культуры. Ярким примером тому служит история преднамеренного разрушения руководством Министерства культуры РФ успешно действовавшего более четверти века в Москве, в усадьбе Лопухиных, общественного Музея имени Н.К. Рериха, структурного подразделения Международного Центра Рерихов. В результате силового захвата усадьбы Лопухиных в ночь с 28 на 29 апреля 2017 года Государственным музеем Востока при поддержке Министерства культуры РФ из общественного Музея имени Н.К. Рериха было незаконно изъято более 43000 единиц хранения, в том числе более 700 картин и рисунков Рерихов и другое имущество, принадлежащее Международному Центру Рерихов. Эти действия привели к принудительному незаконному закрытию общественного Музея имени Н.К. Рериха, фактическому его разграблению и уничтожению музейных экспонатов, а также ценного оборудования. Учитывая, что это разрушение произошло при полной поддержке и содействии руководства Министерства культуры, участники съезда расценили данную акцию как подавление общественной инициативы и как тенденцию к уничтожению общественной формы деятельности в сфере культуры.

Между тем негосударственные организации культуры играют значимую роль в сохранении национального достояния, утверждая всей своей деятельностью постулат о культуре как всенародном деле. В процессе своей деятельности они аккумулируют энтузиазм и стремления тысяч людей, объединенных желанием сохранить культуру, обрести новые смыслы и творческие горизонты. Появление в 90-х годах прошлого века в России общественных музеев, театров, студий, творческих союзов ознаменовало новую страницу в жизни российской культуры, возникшую не по решению государственных ведомств, но как веление времени, как результат многолетних личных творческих поисков, получивших возможность раскрыться в условиях свободы мысли. К сожалению, все это игнорируется и разрушается Министерством культуры РФ.

Участники съезда особо подчеркнули, что вышеперечисленные противоправные и антикультурные действия Министерства культуры РФ в отношении организаций и учреждений культуры остаются за рамками внимания властей и правоохранительных органов. Многочисленные жалобы на деструктивную политику его руководства не рассматриваются властными структурами по существу и, как правило, направляются для ответов обратно в Министерство культуры РФ, т.е. в государственное ведомство, действия которого обжалуются. Такой подход противоречит Федеральному закону «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» от 02.05.2006 г. № 59-ФЗ (ст. 8, п. 6) и позволяет руководству Министерства продолжать разрушать культуру.

Исходя из вышеизложенного и сознавая ответственность за судьбу отечественной культуры, участники съезда выразили озабоченность разрушительной политикой нынешнего руководства Министерства культуры РФ и приняли решение:

1. Выразить солидарность с учреждениями и организациями культуры, которые всеми законными методами добиваются восстановления своих прав, грубо нарушенных Министерством культуры и другими ведомствами.

2. Создать координационную рабочую группу из организаций – участников съезда с целью разработки общих позиций и направлений деятельности по сохранению российской культуры и защиты прав организаций культуры в составе: Академия народного искусства России; Международный комитет по сохранению наследия Рерихов; Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха; Междуна-

родный Центр Рерихов; Московский музей народной графики; Фонд народных художественных промыслов.

Рекомендовать координационной рабочей группе:

– обратиться в Государственную Думу РФ и Общественную палату РФ с предложением о внесении в обсуждаемый Федеральный закон «О меценатской деятельности» от 04.11.2014 г. № 327-ФЗ поправок, предусматривающих систему льгот и преференций для меценатов, осуществляющих инвестиции в пользу негосударственных организаций культуры, а не только государственных бюджетных учреждений;

– инициировать внесение дополнений (изменений) в законодательство Российской Федерации, регламентирующее деятельность музеев, созданных общественными организациями и частными лицами, и закрепить государственные гарантии, направленные на их поддержку и развитие;

– обратиться в Государственную Думу РФ и Общественную палату РФ с предложением о внесении в обсуждаемый Федеральный закон «О меценатской деятельности» от 04.11.2014 г. № 327-ФЗ поправок, предусматривающих систему льгот и преференций для меценатов, осуществляющих инвестиции в пользу негосударственных организаций культуры, а не только государственных бюджетных учреждений;

– направить свои предложения к проекту Федерального закона «О культуре в Российской Федерации» в Администрацию Президента РФ, Совет Федерации РФ, Государственную Думу РФ, Правительство РФ, Общественную палату РФ;

– обратить внимание Президента РФ и Председателя Правительства РФ, руководства Общественной палаты РФ на разрушительную политику Министерства культуры РФ под руководством министра В.П. Мединского в отношении многочисленных организаций и учреждений культуры страны.

3. Потребовать от Правительства РФ и Министерства культуры РФ возвращения в культурную жизнь страны организаций культуры, разрушенных Министерством культуры РФ, а именно:

– восстановить Государственный академический русский концертный оркестр «Боян»;

– возобновить деятельность Музея матрешки, а также Фонда народных художественных промыслов Российской Федерации как координирующего и методического Центра народных художественных промыслов в здании по адресу: г. Москва, Леонтьевский переулок, д. 7, переданном им в соответствии с Указом Президента РФ от 07.10.1994 г. № 1987;

– восстановить деятельность общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов в усадьбе Лопухиных по адресу: г. Москва, Малый Знаменский переулок, д. 3/5, воссозданной МЦР без государственного финансирования;

– защитить уникальное явление национальной культуры – русский лубок – от необоснованного объединения с наивным искусством неолубком, представляющим собой явление массовой культуры.

4. Потребовать от Правительства РФ и Министерства культуры РФ прекратить разрушение историко-культурного пространства Мемориальной усадьбы классика русской литературы А.К. Толстого (Брянская область), а также других культурно-исторических памятников.

5. Инициировать создание документального фильма об истории разрушения организаций и учреждений культуры в России.

6. Направить резолюцию съезда Президенту РФ В.В. Путину, в Совет Федерации РФ, Государственную Думу РФ, Правительство РФ, Администрацию Президента РФ, Общественную палату РФ и другие органы законодательной и исполнительной власти.

Уполномочить Яковлеву Галину Анатольевну отправить резолюцию съезда Президенту РФ и Председателю Правительства РФ.

7. Предложить организациям и работникам сферы культуры, а также всем гражданам, неравнодушным к проблеме сохранения культурного наследия России, присоединиться к инициативам съезда для совместного поиска путей и механизмов защиты российской культуры.

8. Опубликовать материалы съезда.

Сайт Международного Центра Рерихов

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

1966 год

(Июнь 5). Испытания во время сна столь же реальны, как и наяву, ибо выявляют то, что скрыто от бодрствующего сознания или подавлено им, но не изжито. По результатам испытания можно уже судить и принимать меры для искоренения свойств, прочно внедрившихся в подсознание. Но иногда бывает жаль векового сора, и тогда половинчатая борьба не приносит желательных результатов. А их надо добиться во что бы то ни стало, ибо не искорененные, то есть не вырванные с корнем, нежелательные свойства, надолго привяжут дух к соответствующим им сферам Надземного Мира. Там изживать их и трудно, и болезненно. Реальность и яркость мысленных образований делают обольщение и прельщение особенно привлекательными, вовлекая неочищенного развоплощенца в свои воронки.

(Июнь 26). Уже говорилось не раз, что события пойдут под знаком неожиданности. Именно неожиданность не допустит темных противодействий. Перед ее лицом они окажутся беспомощными. Удар будет им нанесен совсем не с той стороны, откуда его ожидают. Спасение всей планеты потребует крайних мер, и кому-то придется пострадать. События будут кармически неизбежными. И если из двух в поле пострадает один, пострадает он от руки пространственной справедливости. Не будем бояться неизбежности огненной, ибо она во спасение. А жертвы были и будут. Сколько людей пострадало от последней европейской войны. Но виновники, вызвавшие ее, не стали ни умнее, ни лучше. Ради спасения планеты им уже пощады не будет. Дошли до предела, когда гибель угрожает всему человечеству. И когда темные силы разнудаются до предела, Иерархия Света утвердит свою мощь.

(Июль 5). Нет восхождения без болей тела и разнообразных недомоганий. Причины две: первая, на болезненное состояние, его вызывая, действует окружающая среда и пространственная отравка. Разница излучений с окружающими настолько велика, что каждое прикасание разманичивает или просто раздражает. Кроме того, есть просто психические вампиры, контакт с которыми вызывает утечку энергии и недомогание. Вторая – даже частичное пробуждение центров или одного центра обычно сопровождается болью или ощущение нездоровья, слабости или другими симптомами. Это не болезни в обычном понимании этого слова, но приспособление организма к новой активности центров. С одной стороны, для углубления Общения нужны хотя бы слегка приоткрытые центры или центр, с другой – в отравленной атмосфере городов даже легкое приоткрытие опасно и требует очень большой осторожности. Кроме всего этого иногда болезненное состояние организма допускается для утончения аппаратуры духа. Поэтому в древности болезнь считалась «Посещением Господа», да и вы сами не раз замечали, что каждое обычное заболевание приносило весьма явные и очень полезные следствия. Через все это нетрудно проходить при условии полного доверия к Тому, Кто Ведет. Данное положение остается в силе: не бывает восхождения духа без болей тела. Подчеркиваю: боли, сопровождающие приоткрытие центров или одного центра, и связанные с этим процессом недомогания нельзя считать болезнями в обычном понимании этого слова.

(Июль 8). (М.А.И.). Все сказанное мною в письмах моих надо принять безусловно, бережно отложив то, что не исполнилось или не оправдалось. Непременность и подвижность Плана ставит в зависимость от него каждое утверждение и слово и мое, и Владыки. Все подчиняется принципу целесообразности и изменяется в зависимости от нее. План остается неизменным, подробности изменяются постоянно. Владыка Обещая встречу, я обещала совместную работу. Встреча будет, и будем вместе работать. Но целесообразность и требования момента эти обещания перенесли в другие условия будущего, а непреложность обещанного осуществит то, что было намечено волей Владыки. Это надо сердцем понять, не утрачивая благодати доверия. Будет все, но не в придавшейся вами и мною форме, но будет, обязательно будет, ибо непреложно Слово Владыки.

(Июль 10). (М.А.И.). И если вы, близкие, обуреваемы мыслями о неисполнении сроков, то что же сказать о других, лишь прикоснувшихся к Учению Жизни? Им тяжело, вам тяжело, и нам не легко. Так в трудностях и среди препятствий рождается Новый Мир, и процесс родов тяжок.

(Июль 13). События нагнетаются антаго-



Н.К. Рерих. Калки Аватар. 1932

низмом противоположных полюсов. Так было и так будет всегда. Этим движется Эволюция мира. Только во времени меняются плоскости проявления противоположных начал, подчиняясь закону спирали. Конечно, события приближаются к завершению, с тем чтобы перейти уже на следующий виток спирали. Столкновения полярностей не избежать, оно уже происходит, и близится апогей. Старый мир обречен. Ничто уже его не спасет от уничтожения. Несмотря на ярое сопротивление, он вынужден сдавать одну позицию за другой. Он бессилен противодействовать этому. Отсюда его безумие и ряд удушающих и разлагающих его лагерей мер. Он готовит против себя страшный удар кармической справедливости во всепланетном масштабе. Но надо, чтобы разделение двух миров, Нового и старого, стало еще более глубоким и резким и произошло сосредоточение их сил на полюсах. Тогда границы удара будет очертить легче, чтобы не пострадали другие. Тучи сгущаются. Храните спокойствие, ибо вас не коснется событий волна, ибо вы под Щитом.

(Июль 17). Сущность первооснов каждой религии и каждой истинной философии заключалась в уловлении пространственной мысли и запечатлении ее в той или иной форме, преимущественно, в письменной. Первый этап – воспринять, второй – запечатлеть. Приемников пространственного огня мало, и ценность таких восприятий велика. Понимают это немногие, ибо большинство ценности полагают в деньгах. Другой формой выражения пространственных мыслей будет искусство. Этот путь к Свету менее искажен и запятнан последующими наслоениями, нежели религии. И доступен он всем, и даже догматикам, и даже отрицающим догму. Есть еще третий путь познания огненной действительности – это путь чистой науки, не зараженной предубеждениями, предрассудками и отрицаниями. Религии запятели себя невежеством, нетерпимостью и кровью и тем преградили доступ к их первоосновам, почти совершенно скрытым под горами нагромождений, нетерпимости, изуверства и фанатизма. Но путь искусства и путь науки остаются более или менее свободными, хотя и там недомыслие поставило свои преграды. Учение Жизни расчищает пути к Свету, указывая правильное направление. Задачи науки велики и космичны. Через искусство имеете Свет.

(Июль 25). Никто не вправе получать знание без условия соответствия. Ведь соответствие значит и со-ответность, то есть ответ на запрос по созвучию. А созвучие есть гармония сознаний, а главное – аурических излучений. При отсутствии гармонии происходит не получение, а разрушение. Аппарат духа требует настроенности, чтобы дать сонастроенность сознаний. Одно желания получать еще недостаточно. Механическое получение знаний или их передача без сонастроенности сознаний может дать следствия, противоположные ожидаемым. Давать не значит брать. Давать знание, не принимая мзды, – подвиг. И все же для полноты даяния приношение со стороны получающих необходимо, хотя бы крупницы веры и доверия.

Сила твоя в том, чтобы действовать Мною, силой Моей, как бы во Мне пребывая. Тогда не страшен и вампиризм. Вместе писали, вместе будем читать и передавать полученное: от Меня – со Мною, от Матери – с Нею, от Гуру – с Ним. Сила даяния умножится по степени предания себя, или передачи своего сознания, Мне.

(Июль 27). (Со сна). Освобождение близко.

Освобождению будет сопутствовать молниеносное столкновение. Знаки грядущего будут даны скоро. Раздвигаем стены плотной тюрьмы Контакт со Мною. Любовь и желание разделить Мои тяготы дают право на вход в Башню ученику. А ты не только ученик, но и сын. Преодолевай и отбрасывай все, что стоит между нами, мешая полноте слияния сознаний. Не Я, но ты сливаешься со Мною. Ты устремляешься, а Я насыщаю твои устремления ответно. Не Могу не ответствовать, ибо в этом закон. Любви устремление мощно магнитную силой своей. Подойди и стань ближе. Приблизь еще. Любовь к Матери яро сближает. Ты Ей очень близок. Ты нужен Ей очень. И Она тоже тоскует в разлуке – ручательстве радостной встречи. (Радость обоюдная). Близко Поставлю тебя к Ней. Пользуйся силой этой любви, чтобы сбросить все цепи и очистить проводники от части неизжитых и дымных. Ведь они мешают подняться. Ведь они мешают полетам. Свободу дай крыльям, Мой сын, Мой любимый. Условия нового приближения запомни для исполнения. С Нею в контакте будешь творить волю Мою. Подвиг творится любовью к Пославшему. Если бы осознали ее огненную, победную, недоимую мощь! Потому и Называем ее победительницей огненной, крылья духа дающей. Так Говорю Я в преддверии освобождения.

(Авг. 1). Если даже Махатмы болеют от контакта с людьми, имеющими нездоровые или дисгармоничные излучения, то что же говорить о других?! Вреда не избежать, поэтому необходимо принимать меры защиты. Первое: оградиться защищающей вуалью. Второе: не допускать слишком близко. Третье: давать много меньше положенного и, во всяком случае, не в размере желания получить. Четвертое: выяснить причину нездоровости излучений и, если возможно, ее устранить совместными усилиями. Но если все же, несмотря на принятые меры, пожирание психической энергии продолжается, прекратить ту форму общения, которая вызывает болезненную утечку. Целесообразность не допускает напрасную трату сил, когда взаимное обмена энергий отсутствует и остается лишь только одностороннее поглощение чужой энергии. Ведь и Высшие Силы Отвечают далеко не на всякое требование. Требование еще не дает права на получение, нужно соответствие.

(Авг. 8). При должном состоянии сознания ученика не происходит пожирания силы Учителя, ибо имеет место полезный творческий взаимообмен энергий. В противном случае расход сил непомерен и может вызвать болезненные явления. Учитель Болеет от дисгармоничных и пагубных настроений ученика. Временное, или условное, ученичество вызывается обычно подобными настроениями. Невозможны нормальные взаимоотношения, если отсутствует любовь. Рассудочное отношение не заменит теплоты сердца, несмотря ни на какие старания. Право на получение надо заслужить. Сердце всегда подает весть, когда это право нарушается учеником. Подводя итоги недавнему опыту, можно сказать, что вместо творческого взаимообмена получилось ярое одностороннее поглощение энергии, вызвавшее заболевание. Не все ли равно, с какой стороны и как наносится болезненный удар дающей руке. Пусть этот опыт научит также и тому, как надо относиться к своей иерархии. Надо, чтобы стоящие над всегда получали энергии

Света взамен посылаемых Ими. Жизнь учит на ярких примерах других, как не следует поступать по отношению к Тому, Кто Ведет.

(Авг. 10). Совет окружиться одиночеством давался недаром. Одиночеству ничто и никто не изменит. Когда-то оставили Одного даже преданные ученики. В одиночестве и одиноко совершается подвиг. Свидетели нужны, чтобы он не забылся во времени, но совершается он все же единолично. И подвижничество тоже происходит в одиночестве. Коллектив имеет свое определенное место и назначение в эволюции человечества. И единое стадо тоже обозначает коллектив. Но смерть тела уже отрывает от коллектива, а Индивидуальность переживает его временные формы, изменяющиеся в течение веков. Коллектив, или община, имеет и свое надземное выражение. Духи распределяются по Лучам. «Селения праведников» есть не что иное, как группы, или коллективы, созвучных сознаний, связанных общностью устремлений или принадлежностью к одному Иерарху. Даже низшие слои пространства соединяют развоплощенцев по сходству их страстей и пороков. Человек есть производное человечества, без связи с которым невозможна эволюция духа. Накопление знаний и опыта обычного порядка идет связью с коллективом и его достижениями, собранными за целые тысячелетия. Коллектив и личность есть те формы выражения жизни, через посредство которых Индивидуальность человека собирает сокровища опыта и знания. Надземный коллектив без них неосуществим.

(Авг. 22). Нехорошо в мире. Беспokoйны стихи, выведенные из равновесия. Удары их мощны и будут усиливаться. Сдерживаем подземный огонь до решительного срока. Но он неумолимо приближается. Сроков нельзя отменить, хотя и возможно отложить до известного предела. Молчит дух человеческий. Во сколько же лиха обойдется людям его пробуждение? Великий (русский) народ знает, почему стоит фунт лиха, но другие не знают. И им, другим, не знаящим, придется узнать. Гроза пронесется, задевши Родину вашу только слегка, но кому-то придется пострадать очень жестоко. Но Родину вашу Мы Охраним. Несет она на себе тяготу утверждения Нового Мира, и в этом огромная заслуга ее перед Эволюцией. И будет она победна во всем. Недостатками и несовершенствами ее не смущайтесь, они с лихвою покрываются выполняемым ею Поручением.

(Авг. 24). (Гуру). Энергия утвержденного ритма – это сила, которая мощно дух продвигает вперед. Установившая ритм, следуем путями космического закона. Сущность проявленного мира выражается в ритме. Он наблюдается во всех явлениях жизни. Материя существует и движима ритмом. Часто слышите о различной длине радиоволн. А длина волн есть не что иное, как их ритмическое колебание определенной длины и частоты. Ритмом пульсирует ядро атома. Цветовая и звуковая октавы основаны на том же принципе. Явление ритма важно необычайно. Аритмичность даже простого мотора выводит его из работы. Сознательно применяя ритм в жизни, много можно достичь. Тот, кто хочет следовать за Владыкой, пусть ритм утвердит в том, что важнее всего. Сила любого противодействия или воздействия преодолевается ритмом. Противодействия и воздействия временны и непостоянны, то есть переменчивы, но постоянны и неизменны ритм. В этом его сила. Даже ритм шага человека, идущего к Владыке, не должен быть нарушаем ничем. Идущий дойдет, если применен ритм.

(Сент. 3). Способность удерживать устойчивые зрительные образы в третьем глазу имеет очень большое значение при регистрации тонких энергий. Многие из них прошли бы мимо сознания мгновенно, не оставив почти следа. При развитой способности удерживать их и выбирать желаемые по созвучию восприятия начнут приобретать стройность и цельность вместо отрывочности. Как часто сумбурные отрывочные образы наполняют сонные видения. Устойчивость необходима для полноты восприятия. Упражнения в удержании зрительных образов дают эту устойчивость. Она может быть упражняема на слуховых ощущениях или на других чувствах. Овладение пятью своими чувствами требует длительной тренировки. Она неотделима от способности сосредоточения. Вся аппаратура огненной сущности человека должна подчиняться его воле. Ритм упражнений позволит достичь результатов там, где обычным путем невозможно продвинуться. Цели легче достичь, когда человек точно знает, чего он хочет и почему.

(Продолжение в следующем номере)

Слово о Г.М. Печникове (1926 – 2018)



27 апреля завершился земной путь народного артиста России, режиссера, художественного руководителя Института театрального искусства им. П.М. Ершова, профессора Г.М. Печникова.

Становление Геннадия Михайловича как актера театра происходило в школе-студии имени В.И. Немировича-Данченко при МХАТе. Руководитель школы О.Л. Книппер-Чехова напутствовала своего выпускника: «Желаю Вам и всем студиям, чтобы на жизненном пути светил тот огонек, о котором говорил Астров: "...если вдали светит огонек, то не замечаешь ни утомления, ни потемок, ни колючих веток, которые бьют тебя по лицу"». Этот огонь творческого горения Печников пронес через всю свою долгую творческую жизнь.

Геннадий Михайлович – актер-легенда Российского академического молодежного театра (бывшего Центрального детского театра), посвятивший искусству и юному зрителю почти семьдесят лет. Актер замечательно сыграл огромное количество ролей в театре и кино. Поистине судьбоносным стало исполнение роли Рамы в спектакле по индийскому эпосу «Рамаяна». Сам артист так говорил об этом: «Это мой звездный час. "Рамаяна" – сказание о подвигах великого героя Рамы, который почитается в Индии воплощением бога на земле и до сих пор служит примером для всех индийцев. Наш театр был первым во всей Европе, отважившимся осуществить постановку "Рамаяны". И когда премьер-министр Индии Джавахарлал Неру во время последнего своего визита в Советский Союз в 1961 году узнал, что "Рамаяна" идет в одном из московских театров, он отменил запланированное мероприятие и приехал на наш спектакль, а после его окончания встретился с актерами. (Это произошло в день моего 35-летия.) Он был в восторге и очень хотел, чтобы наш спектакль увидели на его родине. И желание Неру исполнилось. Мы дважды побывали в Индии с нашим спектаклем. И хотя играли "Рамаяну" на русском языке (от английского мы решительно отказались, поскольку это язык колонизаторов), нас отлично понимали». Так началось участие Геннадия Михайловича в строительстве духовного моста – моста дружбы России и Индии. За эту творческую работу в 1984 г. он был награжден индийской медалью «Бал Митра» («Друг детей»), в 2008 – орденом Шри Падма за большой вклад в искусство. А в 2002 году Россия отметила его орденом «Дружбы народов».

Кульминацией творческого служения Печникова российско-индийскому сотрудничеству стало его избрание на пост Президента Международного Центра Рерихов в Москве (1991–2000). В годы трудного становления Российской демократического государства он стал первым Президентом международной общественной организации, твердо заявившей свою приверженность концепции Культуры Н.К. Рериха и последовательно отстаивающей пути философии космической реальности как способа эволюционного просвещения сознания народов.

Вместе с Л.В. Шапошниковой он делил трудности создания МЦР, активно выступал в защиту общественного статуса Центра-Музея, понимая важность и необходимость его для формирования в стране новой общественной формы культуры. Большой творческий потенциал и обаяние Геннадия Михайловича привлекли к Центру многих выдающихся деятелей культуры, живо откликнувшихся на яркую, мощную идею прямого участия в открытии новой страницы российской культуры. Они стали преданными друзьями МЦР. С сердечной благодарностью, с глубоким поклонением мы думаем о Геннадии Михайловиче, его замечательной творческой жизни и служении Культуре.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Памяти Матери Огненной Йоги

12 февраля исполнилось 139 лет со дня рождения Е.И. Рерих

Дорогие друзья! Сегодня особо утвердим мысль, что хотя и существуют земные условия, такие как время и расстояния, но они только для нашей Земли, в иных мирах они не имеют власти. «Почитайте меня не мертвой, но живой». Сколько Света, радости приносят нам эти мысли Елены Ивановны [Рерих]. Особую любовь и устремление пробуждает в нас эта весть. В Записях Б.Н. Абрамова находим слова: «Не конец, рождаемый обывательским пониманием, а новый импульс жизни и необъятных возможностей, дарующий Мир Надземный. Вспоминая обо мне, приходите со своими кувшинами, чтобы я могла наполнять их духовными дарами», – так звучит призыв Елены Ивановны к сотрудничеству и единению с Силами Света. Не упустим счастливой возможности. Великий труд, начатый еще на Земле, продолжается Ею и сегодня в Надземном. Приближается и уже утверждает свои права Новая Эпоха – Эпоха Владыки Майтрейи и Владычицы Небесной, Матери Мира. Великое Женское Начало, базирующееся на Космических Законах, должно преобразить лик нашей планеты Земля и ее человечества. Велика роль Матери Агни Йоги как наместницы Матери Мира на планете Земля.

В памятный день пошлем всю любовь своих сердец и огненное устремление Той, которая в величайших трудах несменно с силами Света охраняет нашу планету. Приложим и мы свое устремление к этим Великим Трудам.



Е.И. Рерих возле триптиха «Fiat Rex!». Кулу (Индия), 1930 – 1940-е гг.

Фрагмент из книги «Грани Агни Йоги. 1956 г. (п. 238): «Почему считать умершей Ее, ушедшую за Светом для вас. Спасителя тоже

многие умершим почитают, оставившим их. Но Он жив. И многие, многие входили в Общение с Ним, и видели Его, и свидетельствовали об этом. Многим являлся Он на протяжении этих двух тысячелетий, свидетельствуя о Себе. Для тех, для кого Он жив, у тех людей сердца тоже живы. Его завет был: «Пусть мертвые хоронят своих мертвецов, вы же следуйте за Мною». Ушедшую (М.А.И.) за Светом живой почитайте. Не в теле живой, но в духе. Нельзя Ее в теле коснуться, ибо его нет, нельзя и в астрале, ибо нет и его. Но мысли свои устремив к любимому Облику Света, можно коснуться Ее, ушедшую за Светом. В ответ будет отклик, но по созвучию с устремлением. Устремленный получит ответ, если устремление насыщено сердцем. Зачем же умершей Ее почитать, когда Она с нами и с теми, кто в сердце живую считает Ее. Законы Света одинаковы для больших и меньших Носителей Света. И если Он обещал с нами пребывать во все дни до скончания века, то, значит, Общение с Ним возможно и доступно. Это с Ним, Великим Носителем Света. Но так как Законы Света одинаковы для всех духов, то и с нею тоже можно общаться, но в духе, но духом. Но надо смерть победить, надо вырвать ее жало. И надо понять, что бессмертие в духе. И духом лишь духа ушедшей с Земли только и можно коснуться».

Б.А. Данилов.

Из письма сотрудникам редакции газеты «Свет Утренней Звезды» от 12 февраля 2009 г.

Искусство реальной мечты

Выставка московского художника-космиста Феодосии Ивановой «Небесный терафим» продолжает движение по Кузбассу. 9 февраля 2018 года к 139-летию со дня рождения Е.И. Рерих ее торжественно открыли в Детской школе искусств № 14 города Березовского Кемеровской области. В качестве организаторов выставки выступили: Управление культуры, спорта, молодежи и национальной политики Березовского городского округа, Детская школа искусств № 14, общественная культурно-просветительская организация «Березовское Рериховское общество».

На церемонии открытия присутствовали представители администрации образования Березовского городского округа, преподаватели и студенты политехнического техникума, библиотекари, педагоги Центра развития творчества детей и юношества, ветераны города, молодежь.

Председатель Березовского Рериховского общества Т.А. Лебедева в своем выступлении говорила о вехах биографии Феодосии Геннадьевны Ивановой. Красоту родного края – Якутии, где родилась художница, она несет в своем сердце и передает в самобытном неповторимом творчестве. Ее работы, наполненные светом и тончайшей цветовой гармонией, знакомят нас с северной природой и людьми, погружают в мир якутского эпоса. Благодаря общению с художником-космистом группы «Амаравелла», учеником Н.К. Рериха, Борисом Смирновым-Русецким, а также впечатлениям от путешествия по святым местам Индии, родился стиль художественного письма Феодосии – искусство реальной мечты, который позволяет ей говорить о великих тайнах мироздания языком простых и доступных пониманию художественных образов.

На выставке в Березовском представлены работы Феодосии из серий «Северный путь», «Северные сны», «Рождение орнамента», «Хранители», «Лики Севера», «Северные Миражи», «Ангелы судьбы», «Твоя обитель», «Птица-Любовь», «Терафимы вечности». Феодосия утверждает, что основой ее духовного пути стало творчество семьи Рерихов, интерес к которому питает многолетнее сотрудничество художницы с Международным Центром Рерихов. Работы Феодосии можно назвать небесным талисманом, путеводным знаком, ведущим нас в Мир высочайший и прекрасный.

Наталья Геннадьевна Ларина, заместитель начальника Управления культуры, спорта, молодежи и национальной политики Березовского городского округа, поздравила присутствующих и всех горожан с открытием выставки, выразила благодарность Березовскому Рериховскому обществу за многолетнее сотрудничество и за возможность знакомства горожан с творчеством интересных авторов. Самобытное искусство Феодосии вызвало у нее большой интерес и душевную радость.

В выступлении председателя Кемеровского отделения Международной Лиги Защиты Культуры Юлии Петровны Руденко прозвучал глубокий анализ утонченного, кос-



На выставке картин Феодосии Ивановой в Междуреченске

мического творчества Феодосии.

Жизненный путь замечательной русской женщины, писателя, переводчика, философа, ученого, общественного деятеля и большого патриота нашей Родины Елены Ивановны Рерих, к памятной дате которой было приурочено открытие выставки, осветила в своем выступлении заместитель председателя Березовского Рериховского общества Л.Г. Пукалова. Лада Григорьевна говорила о творчестве уникальной семьи Рерихов, о великой роли Елены Ивановны в создании Учения Живой Этики, в движении за Пакт Рериха по защите культурных ценностей, об ее участии в Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха (1923 – 1928). Л.Г. Пукаловой также были представлены книги о Е.И. Рерих, изданные Международным Центром Рерихов в Москве.

Ярким дополнением к церемонии открытия выставки стало выступление преподавателей Детской школы искусств № 14 О.В. Караваевой по классу фортепиано и Е.В. Вениковой по классу скрипки. В их исполнении прозвучали произведения композиторов Массне «Размышление» и Гайдна «Рондо в венгерском стиле».

Затем состоялась экскурсия по выставке, которую провела Ю.П. Руденко.

Завершив свою работу в Березовском, выставка Феодосии Ивановой «Небесный терафим» переместилась на юг Кузбасса. В Международный День Культуры 15 апреля она открылась в выставочном зале Дворца культуры «Распадский» города Междуреченска.

Картины автора и звучащая в зале классическая музыка создавали одухотворенное настроение. Этому способствовало и выступление учащихся музыкальной школы № 52 – коллективов «Калейдоскоп», «Ералаш» и инструментального ансамбля. Подготовили вы-

ступление педагога школы Р.А. Крупчатникова и А.Н. Еськова. По словам ребят, хорошо выступить им помогли прекрасные «ангелы» с картин Феодосии, которые несут добро, красоту и небесный свет.

В выступлении заместителя начальника управления культуры и молодежной политики администрации города Н.А. Мерзляковой было отмечено, что замечательные, красочные, гармоничные работы Феодосии Геннадьевны заставляют задуматься о чем-то вечном, о красоте, которая ведет к духовному совершенствованию.

Член Координационного Совета Рериховских обществ Кузбасса Т.А. Лебедева в своем выступлении поздравила присутствующих с открытием выставки «Небесный терафим» и Международным Днем Культуры. Тамара Аркадьевна кратко напомнила об истории создания первого в мире международного договора в защиту культурных ценностей, который получил имя «Пакт Рериха» по имени инициатора – всемирно известного художника, ученого, путешественника, общественного деятеля, почетного члена многих академий мира Н.К. Рериха, и Знамени Мира и Культуры. Было отмечено, что продолжателем дела Рерихов стал Международный Центр Рерихов в Москве, ярким свидетельством чего служит, например, его международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». Этот проект с успехом прошел в семнадцати странах мира и ста сорока городах России, утверждая девиз Н.К. Рериха «Мир через Культуру».

Творческий путь Феодосии Ивановой и экспозицию выставки представила в своем выступлении научный сотрудник выставочного зала Дворца культуры «Распадский» Ю.В. Петрова.

Затем состоялась телемост с автором выставки, во время которого Ф.Г. Иванова поблагодарила всех за организацию выставки и поздравила с Международным Днем Культуры, напоминая людям о важности охранения культурных ценностей во всем мире. Ведь великие гении искусства всех веков и народов питают и продвигают красотой и духовностью своего творчества эволюцию человечества.

Выставка вызвала живой интерес зрителей и Березовского, и Междуреченска, оставивших немало замечательных отзывов. Приведем некоторые из них.

«Картины Феодосии ... заставляют задуматься о Вечном, Небесном и Прекрасном. Очень приятно осознавать, что в нашем маленьком городке есть возможность прикоснуться к прекрасному искусству». (Студенты Политехнического техникума г. Березовский).

«Мне очень понравилась выставка Феодосии. Благодаря экскурсовода за интересный, познавательный, добрый, светлый рассказ в "Страну Феодосии". Картины произвели на меня глубокое впечатление». (Марина).

В Междуреченске выставка будет работать до 17 мая. Приглашаем посетить ее всех желающих.

Т.А. Лебедева, Л.Г. Пукалова, г. Березовский

Майтрейя как символ Грядущего

24 марта 2018 года в Народном музее семьи Рерихов Библиотеки им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка прошла торжественная встреча сотрудников Новокузнецкого городского Рериховского общества, посвященная Великому Учителю, давшему человечеству Учение Живой Этики.

Со вступительным словом выступила член правления общества Антонида Павлова Комлева. Она напомнила собравшимся, что день 24 марта Учителя называют Годовым Праздником, который астрономически представляет собой начало нового года, нового цикла – весеннее пробуждение природы при очередном приближении планеты к Солнцу. При этом закладываются новые возможности на весь будущий цикл в 365 дней.

В сообщении Антониды Павловны прозвучали цитаты из книг Живой Этики и Гранией Агни Йоги, из писем Н.К. и Е.И. Рерихов о памятном дне 24 марта, о почитании Учителя Света.

Из письма Е.И. Рерих 31 августа 1936 года: «День Владыки М. нам указан как 24 марта. Март и апрель – самые мощные месяцы в году. Ввиду великого и сокровенного значения этого числа мы особо отмечаем или празднуем 24-е число каждого месяца. Празднование это заключается в усиленном труде и в особо торжественном настроении».

Председатель общества Е.С. Кулакова выступила с лекцией «Майтрейя как символ грядущей Новой Эпохи в творчестве семьи Рерихов», в которой говорилось о будущем человечества, неразрывно связанном с именем Майтрейи.

Лекция началась с видеозаписи, в которой вдохновенно и возвышенно прозвучала мантра Майтрейи в женском исполнении. Дальнейшее изложение сопровождалось красочной содержательной презентацией, составленной из почти полсотни фотографий и картин по теме лекции.

Елена Станиславовна обратила внимание на тот факт, что каждый из четырех членов семьи Рерихов в своем творчестве обращался к образу Майтрейи – символу грядущей Новой Эпохи, Эпохи справедливости и Света. Впервые имя Майтрейи, что означает «Любовь», мир узнал от Учителя Будды. В одном из древних буддийских трактатов говорится, что сам Будда Татхагата, прежде чем спуститься на Землю с Небес Тушита (Небес Радости), указал на Боддхисаттву Майтрейю как на своего наследника.

Приход Майтрейи связывают с концом Кали Юги. Н.К. Рерих в книге «Сердце Азии» приводит слова из Вишну-пурана и Агни-пурана об основных признаках этого времени, когда «имущество станет единым мерилом, богатство – причиной поклонения, ложь – средством успеха на суде, роскошь одежда будет признаком достоинства, будут процветать разбойники без пощады...». И тогда явится Спаситель, «восстановит порядок и достоинство и поведет народ по пути истины... Дух всех тех, кто будет жить в конце периода Битвы, пробудится и станет ясным, как кристалл». Но чтобы это произошло, люди должны быть подготовлены к предстоящим изменениям «сознательным принятием Учения Владыки Майтрейи», Учения Живой Этики.

Елена Станиславовна привела цитаты из писем Е.И. Рерих, где говорится о Владыке Майтрейе как авторе книг Учения. Так, например, в письме Е.А. Губаревой Елена Ивановна пишет об этом так: «Кто является автором книг Учения? – Конечно, Владыка Шамбалы, Владыка Майтрейя. Утверждение это можете найти в книге «Иерархия». <...> Дух Аватара воплощается на Земле, когда духовность падает и надо дать новое Провозвестие человечеству. Так и Кришна, и Зороастр, и Будда, и Христос, и Майтрейя дают Великое Учение новой расе, отбрасывающей среди хаоса и бедствий расы уходящей» (Письма Е.И. Рерих. Т.8. М.: МЦР, 2008. С. 160-161). В другом письме она поясняет, что книги Живой Этики – это новое Провозвестие века Майтрейи.

«Слово Майтрейя стоит на обложке книг Учения, начиная с книги «Агни Йога», первое слово и будет означать его», – пишет Е.И. Рерих в письме от 8 сентября 1934 г. И в другом послании, от 15 января 1938 года, поясняет: «На первой и второй части книги «Листы Сады Мории» изображен Храм Вселенский, на остальных книгах – Знак «Майтрейя Сангха», написан по-санскритски. Квадрат означает законченную фигуру». Так повсюду во всем мире на книгах «Живой Этики» появляется знак «Майтрейя Сангха», объединяя созвучные сознания, создавая точки соприкосновения, сотрудничества, ответственности и знания.

Каковы же особенности времени Майтрейи? Прежде всего, – это время Битвы, когда идет борьба за Свет. Книга «Агни Йога» утверждает, что «Никакое другое имя не принесет столько нападок, как Имя Майтрейи, ибо оно связано с будущим» (п. 336). То есть за Свет надо бороться. И светлая Эпоха сама собой не настанет.

Век Майтрейи непосредственно связан



с огнем пространства, нагнетание которого дает напряжение во всей жизни. Потому в это время «нужна Йога в сущности всей жизни. Все вмещающая и ничего не избегающая, именно как библейская легенда о несгораемых отроках, мужественно предоставивших себя огню и тем получивших мощь» (Агни Йога, 158).

Век Майтрейи характеризуется сотрудничеством во всем, развитием сердца и новыми научными открытиями, подтверждающими основы Учения Живой Этики. Важнейшая особенность века Майтрейи – возвышение женщины. «Эпоха Майтрейи – эпоха женщины», – пишет Елена Ивановна в письме Н.П. Серафимовой 8 мая 1935 года. – Женщине дан Меч Духа, и Женщина стоит во главе Духовной Иерархии. Новая эпоха увидит Женщину, стоящую рядом с мужчиной у кормила власти, разделяющую все тяготы управления. Здравый смысл и, главное, сердце Женщины подскажет многие правильные решения. <...> Именно женщине предстоит подвиг двойной: поднять себя и поднять своего вечного спутника – мужчину. Вся Иерархия Света ждет этого подвига. Сама Матерь Мира указала наступление Великого Срока. Все Писания свидетельствуют о том, что Женщина сотрет главу Змия! Так пусть сердца женщин пламенеют в осознании сужденного великого и самоотверженного Подвига».

В наследии Рерихов есть немало указаний на то, что эпоха Майтрейи, эпоха Шамбалы уже началась. Об этом, например, свидетельствует появление в мире Камня и Чаш Будды. Обе эти духовные святыни хранятся в семье Рерихов. Елена Ивановна в письме Рихарду Рудзитису в 1935 году писала: «Последняя посылка Чаши, знаменующая наступление Века Майтрейи, пришла в январе 34 года. Камень же пришел 6 октября 23-го года». О Камне и Чаше существует много легенд. Некоторые из них записаны в «Криптограммах Востока», статьях Николая Константиновича, письмах Елены Ивановны и Святослава Николаевича Рерихов.

В письме к Кэтрин Кэмпбелл 20 мая 1935 г. С.Н. Рерих пишет следующее: «...И вот, наконец, мы доходим до великой манифестации, случившейся в прошлом, 1934 году, где-то в начале года. Это Чаша Майтрейи, которая была принесена сюда, а вернее, материализована. Поскольку это знак величайшей исторической важности и существует много исторического материала о нем, я приведу тебе отрывок из книги. Небольшой отрывок пролетит больше света, чем все мои описания. Сюань Цзан (известный китайский путешественник и историк) сообщает, что «Чаша исчезла из [царства] Пурушапура и находилась в Персии, но Жизнь выбрала Бенарес».

Согласно другим источникам, «Чаша таинственно перемещалась по воздуху с места на место, творя чудеса на благо людям, пока не исчезла во дворце Сагары (Шамбалы – В.Т.), Короля Драконов. Она будет оставаться там до прихода Будды Майтрейи, и ее появление будет свидетельствовать о наступлении этого времени». <...>

К этому могу добавить, что Чаша египетского происхождения, и ей около 10000 – 12000 лет. Ее появление свидетельствует о том, что век Майтрейи наступил.

Чашу и Камень Святослав Николаевич запечатлел также на своих картинах.

Рерихи собирали легенды и сказания о Майтрейе. Елена Станиславовна привела несколько примеров из статей Н.К. Рериха «Именем Его» и «Священная земля». Прозвучала и легенда из статьи Ю.Н. Рериха «Майтрейя – Будда грядущего». В ней говорится о спрятанной Чаше, ожидающей воплощения Майтрейи, и о монашеских одеждах Гаутамы Будды, которые хранит тело святого Кашьяпа. «Когда Майтрейя произведет свое явление в этот мир, он расколется гору чудесным образом и получит



от этого святого одежды последнего Будды. Эти легенды ясно отражают веру в то, что грядущий Будда придет, чтобы продолжить учение Шакьямуни», – пишет в статье Юрий Николаевич.

Все члены семьи Рерихов интересовались живописными и скульптурными изображениями Майтрейи и собрали коллекцию произведений искусства с образом Будды Грядущего, о чем можно прочесть в книге Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись».

Е.С. Кулакова обратила внимание на тот факт, что Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха шла под знаменем с изображением Майтрейи, которое еще называют танкой Шамбалы. Николай Константинович в своей книге «Алтай – Гималаи» рассказывает, что эта танка Майтрейи была написана по его просьбе тибетским монахом-иконописцем и прошла всю экспедицию. Сотрудники Международного Центра Рерихов обратились к московской художнице Альвидис Н.Н. Рутизэн с просьбой воссоздать эту танку, что и было сделано в 1997 году. Танка была передана в дар общественному Музею имени Н.К. Рериха в Москве.

Во время Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рерих создал серию картин «Майтрейя», которую в 1926 году передал в дар русскому народу. Но полотна не привлекли внимание правительства. Оставленная художником в Москве для передачи в Третьюковскую галерею серия «Майтрейя» попала к А.М. Горькому. В течение ряда лет она украшала столовую подмосковной дачи писателя в Горках и в 1936 году в числе других работ была подарена им Нижегородскому художественному музею, где и находится до сих пор.

Картины с изображением Владыки Шамбалы открывают и завершают серию. В первом случае художник использует приемы тибетской живописи, во всех последующих – западных. Совмещение в создании Образа Майтрейи двух, казалось бы, взаимоисключающих изобразительных методов символизирует объединение Востока и Запада на пороге Новой Эпохи.

В наши дни в буддийском мире уделяют большое внимание возведению изображений Майтрейи. Так в Индии под патронатом Далай Ламы XIV идет работа над проектом «Майтрейя». В городе Кушинагар, где оставлено место для постройки 152-х метровой статуи Майтрейи – символа несения в мир любящей доброты. Внутри этой статуи на уровне сердца будут заложены Священные Реликвии. Внутри статуи будут учебные и лечебные центры для малоимущего населения, библиотеки и выставочные залы, помещения для духовной практики. В Монголии возводится комплекс, посвященный Майтрейе, а в Калмыкии – его большая статуя.

Рерихи принесли в Россию весть о Майтрейе и, созданный по воле Учителя общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве – это мощный знак Его эпохи в российском пространстве. Потому вокруг Музея идет яростная битва. 24 марта в Москве состоялся международный съезд общественности «Разрушение общественного Музея имени Н.К. Рериха в свете проблем сохранения культуры России в XXI веке». Члены Новокузнецкого городского Рериховского общества выразили поддержку съезду, сфотографировавшись с плакатами акции #SaveRoerichMuseum.

В.С. Третьякова, г. Новокузнецк

На фото: Н.К. Рерих с «Танкой Шамбалы». Урга, Монголия, 1927 г.;

Будда Майтрейя, «Танка Шамбалы» Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха из собрания Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

Несколько слов о Культуре

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

«Сложные», «долгие» люди, – говорят современные исследователи.

Что такое защита Культуры? В культурологической концепции Н.К. Рериха это – долгосрочные образовательные, просветительские и воспитательные программы многих организаций и многих сотрудников; это – «стадии» постоянных «моральных воззваний» и постоянных социальных действий; это – неутомимые напоминания, прошения, убедительные утверждения и разъяснения, каждый раз новые, неожиданные по аргументам; это – неизменные осуждения, неприятия каждого, ставшего известным, акта вандализма. Как видно даже из такого краткого перечня, защита Культуры требует неукоснительного постоянства, находчивости, сотрудничества многих людей, работы, ни на миг не прекращающейся.

Защита Культуры – это «общественный героический подвиг». «Дело Культуры никогда не может быть лишь делом только одной страны. Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное, общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания». «Чем дальше, тем больше должны требоваться в деле охраны культурных сокровищ общественное и частное начало» (Н.К. Рерих. Постоянная Забота // Знамя Мира. М., 1995. С. 127). Из высказываний Н.К. Рериха следует, что частные выступления призваны вызывать отклик в общественном мнении, создавать это общественное мнение, побуждать к широкому сотрудничеству в осуждении каждого факта варварства, пробуждать культурное сознание в широких массах и, опираясь на содействие общественности, формировать то необходимое «моральное напряжение», которое способно побудить государственные учреждения к решениям в пользу Культуры. Концепцию Николая Константиновича поддерживал Д.С. Лихачев: мы должны публиковать свое мнение – люди должны знать, что есть другая точка зрения.

Культура – мощнейшая энергетическая сила. Она глубоко магнетична. Только Она способна гармонизировать отношения власти и общества. Лишь Она может способствовать плодотворному, созидательному взаимодействию государственных служащих и чиновников – от-государства. Именно Она готова творить отношения сотрудничества между людьми. Вот почему Она опасна для невежества. Вот почему Она всегда оказывается в эпицентре борьбы эволюции и инволюции. Вот почему против Ее и Ее носителей, против Ее учреждений, против Ее памятников всегда использовались и используются самые чудовищные, самые изощренные способы уничтожения.

Охраняйте, защищайте Культуру, но «перенесите борьбу на более высокий план», ибо, «Культура есть оружие Света» (Н.К. Рерих Культура и цивилизация. М., 1994. С. 41).

О.А. Уроженко,
г. Екатеринбург

Прикосновение к прекрасному



15 апреля – Международный День Культуры. В этот день 83 года назад представителями 21 государства в Вашингтоне был подписан первый в истории международный договор о защите культурного наследия, установивший преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью. Инициатор этого документа – известный русский художник Николай Рерих. Он написал проект Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, который обсуждался на трех международных конференциях. Две из них прошли в столице Бельгии городе Брюгге (1931, 1932), третья конференция состоялась в Вашингтоне в 1933 году, в ней приняли участие более 30 государств. И, наконец, в 1935 году 15 апреля был подписан сам документ. В дальнейшем Пакт Рерих послужил основой создания и деятельности ЮНЕСКО в вопросах защиты памятников культуры.

Неотъемлемой частью Пакта Рериха является предложенное художником Знамя Мира. Оно должно развеиваться над культурными учреждениями и памятниками, защищая их от разрушения в военное и в мирное время. Отличительной особенностью Пакта Рериха является то, что он защищает и творцов культуры, и работников культурных учреждений. Ведь именно они не дают угаснуть культурным очагам, способствуя сохранению человечности в обществе, наполняя жизнь энергией созидания и добра. «Выявления Культуры так же многообразны, как бесчисленны разнообразия самой жизни, – писал Николай Рерих. – Они облагораживают Бытие. Они, как истинные ветви единого священного древа, корни которого держат мир».

Накануне Международного Дня Культуры, 14 апреля, в Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева Новокузнецка состоялся концерт «О культуре и мире моление» ансамбля скрипачей «Концертино», лауреата международных, зональных, региональных и городских конкурсов и учащихся по классу скрипки Детской школы искусств № 55 (руководитель – Н.Г. Давыдова), Новокузнецкого колледжа искусств (преподаватель – Д.В. Котовская). В исполнении молодых музыкантов прозвучали произведения композиторов Марена Маре, Генделя, Шуберта, Сергея Рахманинова, Петра Чайковского, Бели Барток, Евгения Доги и других. Живительные звуки скрипок наполнили сердца слушателей благодарностью, радостью и чувством прикосновения к прекрасному. Исполнителям помогли замечательные аккомпаниаторы – Н.В. Хаванова и Я.В. Фирич.

Перед началом концерта слушатели узнали об истории Пакта Рериха и посмотрели фрагмент из фильма Валерия Шатина «Время собирать камни».

Е.С. Кулакова,
г. Новокузнецк

Международный день Культуры

Скажу вновь: не перестает удивлять множество знаков, посылаемых сегодня Законами Космических циклов для постижения нами великих Смыслов текущей Жизни. Нерушимым мостом, лигой Света, связали они в этом году Великую Субботу и Благовещение, Праздник Воскресения Христова, Светлую Пасхальную седмицу и торжественный День Явления (!) Культуры, – Культуры как нового витка эволюционной спирали, уводящей в Беспредельность.

15 апреля 1935 г. был подписан первый в истории человечества Международный договор, принявший Пакт Культуры/Пакт Рериха и Знамя Мира – его символ в качестве охранной грамоты, Щита Культуры. Именно тогда в пространстве планеты победными фанфарами зазвучал призыв: «Мир через Культуру!» Утверждая новую форму осуществления Великого Плана Учителей, Плана эволюции, продвигающего Землю и ее человечество в Будущее.

Апрельская же весна 2018-го Серебряной нитью лигует духовные подвиги Великого Прошлого с феноменом Культуры, – с культуром, почитанием Света, утверждая восходящее Единство Мира. Так из «храмового сознания прозревается пространство Культуры»



Н.К. Рерих. Мадонна Защитница (Святая Покровительница). 1933

(Шашукоров Ш.М.).

Замечу также, что день Культуры в этом году встречается и с днем уверования Апостола Фомы. Сомневающийся в Воскресении Христа, он убедился в реальности События, вложив персты свои в живые (!) раны Спасителя, явившегося ему в Огненном теле. Воспламенившись от Света Христова, Фома понес его на Восток, на Родину Будды, в Индию, где и ушел из земной жизни.

Так День Культуры – 2018 несет в себе вещество и вибрации победы над сомнениями «слепой очевидности», которые разрушают душу и душат сознание. Ибо осознание ду-

хом есть не ржавчина сомнений, выедающих по частям «живое вещество» психической энергии и порождающих тупость, но дерзновенное мужество Постижений беспредельного Космического бытия. А шатания и метания земного ума и сердца не тождественны вибрациям, волнению, дыханию Духа среди озарений молний (Озарения. Часть третья. VI. 1).

Среди ужасов уходящей Кали-Юги «соприкасаясь с Высшим, сами становимся высокими»: приобщаемся к Нему, «делаем Его ведущим принципом жизни» и обретаем «мощь противостояния» искушениям и невзгодам (Грани Агни Йоги. 1954 г. Новосибирск, 2017. П. 295 (57), 296).

Идет время Подвижников Культуры. Именно им в напряженном творчестве жизни, сосредоточении всех сил предстоит ассимилировать возможность Посылаемых Лучей Культуры и претворить их в четкие законченные земные не дела (!), но Деяния: мысли, чувства, поступки, события, чтобы в обновленном пространстве всеми цветами радуги просияло, чтоб Лотосом процвело столь дорогое нашему сердцу Наследие, завещанное семьей Рерихов Земле – через Россию.

О.А. Уроженко,
г. Екатеринбург

Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим

«Поклонение героям должно выразиться в том, что сами мы будем героически настроены».

Томас Карлейль

21 апреля 2018 года в филиале Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачева города Прокопьевска состоялась подведение итогов ежегодного литературного конкурса в рамках акции «Чистому городу – чистое слово». В этом году организаторы конкурса – Прокопьевское отделение Международной Лиги защиты культуры (МЛЗК) и Союз женщин г. Прокопьевска, предложили его участникам, студентам образовательных учреждений, темы, раскрывающие понятия героизма и подвига.



Участники акции «Чистому городу – чистое слово»

В начале встречи заместитель председателя Прокопьевского отделения МЛЗК Н.А. Пермякова в выступлении «Культура – основа жизни» рассказала об истории Международного дня Культуры, посвященного первому в истории Международному Договору о защите культурных ценностей. По имени инициатора, выдающегося русского художника, мыслителя и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха, договор, подписанный 15 апреля 1935 года в Вашингтоне, получил название Пакт Рериха.

Рерих считал Культуру основой и устоем жизни. Он дал Культуре очень краткое и точное определение – почитание Света. Николай Константинович был убежден, что культурное строительство должно находиться в государстве на первом месте. Ведь именно уровень культуры и сознания людей определяют все другие стороны общественной жизни: экономику, политику, экологию, решение социальных вопросов и др.

Важное место в творчестве художника занимают образы героев и подвижников. Ярослав Мудрый, Александр Невский, Прокопий Праведный по неведомым плавающим молится, Святой Сергей Радонежский... Герои рериховских полотен явля-

ли пример служения Общему Благу, самоотверженности и подвига. «Подвиг создает и накапливает добро, делает жизнь лучше, развивает гуманность <...>, – писал Рерих, – Множество героев есть повсюду. Все они трудятся, все они вечно учатся и двигают вперед истинную культуру».

Тема героизма не оставила равнодушными студентов, принявших участие в конкурсе. Ребята вложили в свои творческие работы душу и сердце. Выступления некоторых участников, озвучивающих сочинения, стихи и эссе, вызвали слезы на глазах как самих выступающих, так и слушателей.

Студент Прокопьевского техникума физической культуры Александр Ершов в стихотворении «Героями славится Россия» совершил экскурс в историю России с древних времен до наших дней, рассказав о славных именах героев – воинов и подвижников.

Данил Клементьев, студент филиала КузГТУ в г. Прокопьевске, охарактеризовал качества героя таким образом: «Главные черты героя – это патриотизм, духовность, милосердие, чувство долга, честность, самоотверженность, храбрость, благородство. Героизм – способность жертвовать собой и своими интересами ради общего блага.

Не каждый может увидеть в человеке героя, но каждый может им стать».

Студентка Прокопьевского техникума физической культуры Арина Бродникова в своем сочинении высказала важную мысль о том, что подвигом может быть не только прекрасный героический поступок, подвижнической может быть вся жизнь. «Самый большой подвиг состоит в том, чтобы оставаться верным своим убеждениям, – пишет она. – Подвиги на поле боя – как вспышка, как факел, но есть и другой подвиг, внешне не бросающийся в глаза, но длится он не секунды, минуты, а недели, месяцы, годы и проявляется в самоотверженном труде, требующем от человека высочайшего напряжения духовных и физических сил».

Студентка филиала КузГТУ Любовь Зройченко в стихотворении «Герой» рассказала о героизме молодого человека, спасшего детей во время недавних трагических событий в Кемерово.

Историю своей страны молодые люди изучают не только по учебникам. Из поколения в поколение в семьях передаются рассказы о подвигах дедов и прадедов, совершенных в годы Великой Отечественной войны. Таким героическим историям прадедов были посвящены работы студентов Прокопьевского транспортного техникума Виталия Меновичева и Влада Марченко.

А студенты КузГТУ Кирилл Мохна, Никита Столбов и Станислав Островский выбрали для раскрытия темы героизма жанр видеомонтажа. Они обратились к внуку легендарного врача-хирурга прокопчанина Геннадия Львовича Колосова – Алексею Корчагину, и попросили его рассказать о подвиге деда. В 1997 году, рискуя собственной жизнью, Геннадий Львович выполнил сложнейшую хирургическую операцию в шахте в экстремальных условиях, грозящих обрушением горной выработки. Благодаря подвигу врача была спасена жизнь человека.

Необыкновенной истории, связанной с подвигом молодого солдата Евгения Радионовича во время Чеченской войны, посвятившая свою творческую работу Александра Соломина, студентка Прокопьевского транспортного техникума.

Ребята при подготовке конкурсных работ подерживали их преподаватели, выступившие в качестве творческих консультантов. Такое сотрудничество было чрезвычайно плодотворным.

«Там, где понятие героя является чем-то смешным и даже неприличным – там разложение, – утверждала выдающийся философ XX столетия Е.И. Рерих. – По этому признаку можно судить о дряхлости нации. Научимся ценить своих великих людей, выражающих национальный гений. Пусть проснется в нас национальное достоинство, без которого нет истинного патриотизма».

Работы ребят, в которых они постарались осмыслить тему героизма и подвига, свидетельствуют о том, что понятие героизма живет в русском народе. А это значит, что у России есть будущее.

Н.А. Пермякова, г. Прокопьевск

На пороге будущих открытий

С 20 по 22 февраля 2018 года город Краснодар и станица Динская стали местом общения ведущих ученых и общественности из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Новокузнецка и других городов России, а также из Англии, Голландии, Украины, Донецкой Народной Республики. Здесь проходила крупнейшая Международная научно-практическая конференция «На пороге будущих открытий», посвященная 120-летию со дня рождения знаменитого изобретателя и исследователя Семена Давидовича Кирлиан.



Международная конференция в Краснодаре к 120-летию со дня рождения С.Д. Кирлиан

Изобретение супругов Кирлиан вызывает особый интерес в настоящее время. Более шестидесяти стран используют это открытие в самых разных областях. Напомним, что супруги Кирлиан в середине прошлого века изобрели метод высокочастотной фотографии, благодаря которому удалось зафиксировать уникальные свечения, исходящие от предметов и растений. В дальнейшем эффект Кирлиан стали применять в различных сферах, в том числе промышленности, биологии, медицине.

Международная конференция, которая в течение трех дней проходила на Кубани, собрала около семидесяти последователей Семена Давидовича и Валентины Хрисанфов-

ны, опередивших своим открытием время.

Международный форум непосредственно проходил в Кубанском государственном университете, где физики, инженеры, врачи, биологи, психологи, преподаватели и студенты смогли обсудить основные направления практического применения метода газоразрядной фотографии и продемонстрировать новые приборы для исследования по методу Кирлиан, а также определить перспективы развития кирлианографии как нового метода познания.

Среди участников конференции были такие известные исследователи, как доктор технических наук, президент Международного союза медицинской и прикладной

биоэлектрофотографии, автор множества книг Константин Коротков, психолог Тамара Далуханова из Нидерланд и Роз-Мари Стилл из Великобритании, которая разработала уникальную методику лечения заболеваний по эффекту Кирлиан, доцент ВУЗа Борис Суятин.

На конгрессе, который состоялся благодаря Елене Коробовой, заведующей зала Кирлиан Динского краеведческого музея, руководителю Международного центра кирлианографии, члену Ассамблеи Мира, ученым удалось встретиться и обменяться опытом, заявить всему миру, что исследователи, которые используют метод газоразрядной фотографии, стоят на пороге будущих открытий!

Руководитель Объединения любителей астрономии и естествознания «К истине через знание» при Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя (МБУ «МИБС» г. Новокузнецка) Виталий Асанов выступил на конференции с докладом «Исследования влияния музейных экспозиций на состояние психической энергии человека на аппарате ГРВ Кирлиан». Выступление, по сути, стало призывом к сознательному и бережному отношению к произведениям искусства, несущим и сохраняющим высокую энергию, заключенную в них мыслеобразами гения автора. Человечеству необходимо сохранять произведения искусства, несущие эволюционную энергетику, без которой оно развиваться не сможет.

22 февраля участники конференции посетили памятные места и торжественно возложили цветы к мемориальному знаку на доме, где в последние годы жили изобретатели, и к надгробию В.Х. и С.Д. Кирлиан на славянской кладбище. Затем отправились на автобусах в станицу Динскую для знакомства с мемориальной экспозицией в историко-краеведческом музее, в котором хранится наследие супругов Кирлиан.

Конференция была организована на самом высоком уровне и прошла в атмосфере творческого взаимодействия и плодотворного сотрудничества. Итогом форума

Иван АНДРЕЕВ

РАССВЕТ ПРИХОДИТ К ТЕМ, КТО ВИДЕЛ ТЬМУ

Рассвет приходит к тем,
кто видел тьму

Во всем ее убийственном величии...
Кто плакал от людского безразличия,
Но безразличным не был ни к кому!

Рассвет приходит к тем,
кто был в пути,

Не зная ни усталости, ни лени.
Кто, обессилев, падал на колени,
Но поднимался. Продолжал идти!

И, зажимая волю в кулаки,
Вдруг находил ромашковое поле
И, задыхаясь от щемящей боли,
Свои ладони прятал в лепестки!

К тем, кто, похоронив свои мечты
И, помянув их, устремлялся дальше.
Кто смог среди предательства
и фальши

Не растерять душевной чистоты!

Нечаянно в небесной синеве
Вдруг распахнутся солнечные двери.
Рассвет приходит к тем,
кто верил в свет.

Абсурдно, до последнего.
Но – верил!..

стала резолюция, в которую были внесены пункты о создании Международной ассоциации исследователей в области кирлианографии и Музея-института супругов Кирлиан.

В.И. Асанов,
руководитель объединения любителей астрономии естествознания «К истине через знание», г. Новокузнецк

Движение женщин как дар эволюции

Двадцатый век и начало XXI столетия наглядно показали, что научно-технический прогресс, достижения человеческого интеллекта не сделали человека более счастливым. Скорее наоборот, эти достижения только умножили его страдания, усилили неблагополучие в мире.

В Учении Живой Этики сказано, что движение женщин – это дар эволюции, и что космические условия способствуют пробуждению женщин для всесторонней деятельности. Человечество вступает в цикл, когда женщины должны взять на себя роль ведущих по пути прогресса. И это не привилегия, а еще больший труд и ответственность за судьбы мира.

Е.И. Рерих, посвятившая немало страниц своих писем размышлениям об эволюционной миссии женщин, писала о том, что великая наступающая Эпоха тесно связана с возрождением женщины. В руках женщины – спасение человечества и планеты. «Все страшные болезни, вся ужасающая дегенерация многих восточных народностей, – писала Елена Ивановна, – имеют в основании рабскую зависимость женщины. Женщина-раба, лишенная возможности пользоваться величайшим человеческим преимуществом – приобщением к творческой мысли и созидательной работе, ибо во многих странах она лишена возможности равного образования с мужчиной и выявления своих способностей в построении общественной и государственной жизни, полноправным членом которой она является в силу Космического Права, женщина-раба может дать миру только рабов. Поговорка «у великой матери великий сын» имеет глубокое научное основание. Ибо сын часто больше заимствует от матери, и, наоборот, дочери – наследницы отцовских сил. Велика справедливость Космическая! Унижая женщину, мужчина унижал себя! В этом нужно искать объяснение скудости проявления мужского гения в наши дни. Разве возможны были бы все сейчас творимые ужасы и преступления, если бы оба Начала были уравновешены? Да, в руках женщины сейчас спасение человечества и планеты» [1, с. 89].

За время, прошедшее с тех пор, когда были написаны эти строки, многое изменилось, женщины, по крайней мере, в Западных странах, получили равные права с мужчинами. Образованных женщин в современном мире больше, чем образованных мужчин. Женщины часто занимают высокие ключевые посты в правительстве, армии, полиции,

судах, в сфере образования и здравоохранения. И мы попытаемся проанализировать, как современные женщины пользуются этим даром эволюции, равноправием.

Неоспоримым фактом является то, что женское движение у нас в России существует и официально признано. 8 – 11 октября 2015 года в Старом Осколе Белгородской области Российской ассоциацией исследователей женской истории (РАИЖИ), Российским национальным комитетом «Международной федерации исследователей женской истории» (IFRWH), сектором этногендерных исследований Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва) была проведена уже VIII-ая Международная научная конференция «Женщины и женское движение за мир без войн и военных конфликтов (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне)». В работе конференции приняли участие свыше 160 ученых из более чем 50 городов России, из 11 стран дальнего (Бельгия, Германия, Италия, Китай, США, Франция) и ближнего (Беларусь, Грузия, Казахстан, Молдова, Украина) зарубежья, представители общественных организаций (в том числе – «Американской ассоциации женщин в исследованиях славянства», ААВСС) и СМИ. В рамках конференции была организована работа шести секций: «Социальные роли и статусы женщин в годы военных конфликтов: исторический аспект»; «Вторая мировая война: женщины на фронте и в тылу»; «Женщина и война в литературе и искусстве»; «Экономика и наука, политика и право в годы конфликтов и военных потрясений: гендерный аспект»; «Борьба женщин за мир: история и современность»; «Женская повседневность в условиях военно-политической нестабильности: национальные особенности».

Подводя итоги работы, участники научной конференции, посвященной теме участия женщин и женского движения в противодействии войнам и военным конфликтам, отметили тот факт, что конфликты и ситуации нестабильности усугубляют уже существующие модели дискриминации в отношении женщин и девочек, подвергая их высокому риску стать жертвами нарушений прав человека. В то же время практически все собравшиеся отмечали, что в нынешнем столетии женщины, девушки, девочки далеко не всегда оказываются лишь жертвами войн и силовых разрешений споров. И в прошлом, и в особенности в настоящем они подчас оказываются истинными борцами и бойцами, наиболее активной частью организованного гражданского общества, правозащитницами, участницами движений сопротивления, играют самую активную роль и в официальном миростроительстве, и в народной дипломатии, во всех процессах восстановления и упорядочивания. Поэтому участники конференции отметили, что постконфликтные ситуации и реформы могут способствовать преобразованию общественных структур и норм для обеспечения более полного осуществления прав женщин и ликвидации гендерной асимметрии.

Участники Конференции предложили расширить спектр исследований, связанных с определением роли женщин Советского Союза и стран антигитлеровской коалиции в достижении Победы в Великой Отечественной и Второй мировой войне. Они подчеркнули также важное практическое значение результатов исследований прошлого в целом и женской истории в частности для разработки миротворческих программ, преодоления межэтнических противоречий, а также устранения пагубной для оптимизации международных отношений изоляции (связанной с наложенными санкциями) российских граждан от остального мира.

Призвав в резолютивной части работы конференции средства массовой информации шире и регулярнее освещать итоги состоявшейся научной встречи, равно как и деятельность женских организаций в целом, собравшиеся на это мероприятие выразили уверенность, что подобные мероприятия будут способствовать консолидации

пацифистски настроенных научных и общественных организаций, становясь площадкой диалога, способного привлечь внимание к многообразным связям, объединяющим представителей разных этносов и культур. Они еще раз напомнили о ключевой роли женщин в предупреждении конфликтов, разрешаемых с применением силы, а также в миростроительстве, призвали социальные службы и структуры принять во внимание исследования историков и опыт прошлого для выработки стратегий удовлетворения потребностей женщин и девочек в повседневной жизни после войн и военных конфликтов.

Практическими результатами конференции следует считать оживление научных дискуссий относительно важности развития женских и гендерных исследований.

Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, присутствующая на этой конференции, в интервью газете «Известия» рассказала об объективной мировой тенденции к повышению роли женщин во всех сферах жизни. «Не знаю, – сказала она, – можно ли это называть движением к матриархату, но это точно объективная необходимость, ответ на реальный запрос общества». В качестве примера Матвиенко привела свой рабочий визит в Саудовскую Аравию, где, по ее словам, недавно было принято решение о том, чтобы в парламенте страны женщины составляли 30% его состава. «В этом отношении Россия, безусловно, одна из передовых стран. Наша Конституция, наше законодательство соответствуют всем международным нормам в этой сфере», – добавила Матвиенко. Она также сообщила, что по поручению президента РФ Владимира Путина правительство утвердило Национальную стратегию действий в интересах женщин, предполагающую устранение любых проявлений гендерного неравенства в обществе. По ее словам, верхняя палата парламента будет контролировать выполнение Национальной стратегии действий в интересах женщин и содействовать ее практической реализации. Валентина Ивановна отметила и особую роль женщин в современном мире, их место в политической и

(Окончание на 8-й стр.)

Движение женщин как дар эволюции

(Окончание.
Начало на 7-й стр.)

социально-экономической сферах, а также роли женских неправительственных организаций, деятельность которых во многом способствует реализации государственной политики в вопросах семьи, материнства и детства, повышению нравственности и духовности российского общества.

В сентябре 2017 года в Санкт-Петербурге успешно прошел Евразийский женский форум, который собрал более 750 человек. Он стал площадкой консолидации женщин 80 государств мира, где обсуждались не только направления гуманитарного сотрудничества, но и проблемы всеобщей безопасности. Валентина Матвиенко, информируя о решениях, принятых Евразийским женским форумом, сказала: «Новые задачи и новые вызовы, на которые в ближайшее время предстоит ответить всему человечеству, во многом обозначил Евразийский женский форум, именно на нем сформировалась задача консолидации женщин и женских организаций». При этом она высказала пожелание, чтобы женские организации нашей страны актуализировали свою деятельность в соответствии с решениями Евразийского женского форума. По ее словам, женские организации могут внести свой вклад в сплочение людей, разъяснение внешней и внутренней политики России, в укрепление дружеских отношений россиян с народами других стран, в достижение доверия и взаимопонимания средствами народной дипломатии. Деятельность женских организаций неоднократно показывала, что «мягкая сила общности — важное подспорье официальной дипломатии». Женщины должны использовать свое растущее влияние для решения самых острых мировых проблем. Валентина Матвиенко обратила внимание на то, что прозвучавшая на Евразийском женском форуме тема международного сотрудничества женских организаций позволила по-другому взглянуть и на такие объединения и внутри страны. Женские организации образуют мощный пласт гражданского общества, но они недопредставлены во многих его институтах, подчеркнула она. По ее словам, тормозом на пути повышения эффективности работы женских организаций, консолидации их усилий, развития партнерства государства и женских организаций во многом является отсутствие актуальной информации о том, какие женские организации и по каким направлениям действуют сегодня в субъектах Российской Федерации.

• Среди официально зарегистрированных общественных объединений женские составляют примерно треть. Наиболее известными являются:

• Организация «Матери России», возглавляемая сенатором Валентиной Петренко;

• Российская общественная неправительственная организация «Союз женщин России», которая поддерживает связь с женскими организациями более чем 100 стран мира, а также сотрудничает со специализированными учреждениями ООН, является правопреемником с 1991 года «Комитета советских женщин». Председатель организации — Лахова Екатерина;

• Общероссийская общественная организация «Комитет солдатских матерей России», председатель, Салиховская Флера Маликовна, является членом общественного совета Министерства обороны Российской Федерации.

«Было бы полезно, — заявила Матвиенко, — создать регулярно обновляемый Реестр женских организаций России, например, в форме сайта в сети Интернет. Совет Федерации готов поучаствовать в этой работе».

Матвиенко отметила также, что все больше женщин приходят в политику и занимают высокие руководящие посты. Например, доля женщин в Совете Федерации сегодня достигла семнадцати процентов. Увеличивается представительство женщин в региональных парламентах. В десяти регионах женщины составляют среди депутатов от 22 до 45 процентов. Председатель Совета Федерации подчеркнула важность создания необходимых социальных условий, оказания поддержки женщинам в трудной жизненной ситуации: «Необходимо принять меры по расширению участия женщин



Н.К. Рерих. Ведущая. Фрагмент. 1924

в политической и общественной жизни на всех уровнях, повысить представительство женщин во власти, искоренить насилие в отношении женщин, в том числе насилие в семье, и решить многие другие проблемы».

14 октября 2017 прошел еще один форум, форум женщин-парламентариев в рамках 137-й Ассамблеи Межпарламентского союза. Его открыла спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко. В своем выступлении она назвала главную задачу, стоящую перед женщинами-политиками. Она сказала, что считает: женщины-политики должны использовать свое растущее влияние для снижения напряженности в мире, «дипломатия — это умение вести бескровные переговоры и добиваться общего блага» [2].

Но, как известно, женщины, как и мужчины, бывают разными. Некоторые женщины-политики западных стран, как показывает современность, своей жесткостью и агрессивностью превосходят мужчин.

Движение женщин за равные права с мужчинами в западных странах началось раньше, чем в России. Начало это восходит к Великой французской революции конца XVIII века. За прошедшее время женщины Запада многого добились, но в феминистском движении появилось такое явление, как «феминистский радикализм». Это, по сути, война женщин против мужчин, то, от чего предостерегает Учение Живой Этики.

Хотя большинство женщин в США и Европе не последовали примеру радикальных феминисток, почти все они получили возможность воспользоваться плодами полного равноправия полов. Современные американские феминистки настаивают на том, что в основе неравенства полов лежит язык, в котором слово «мужчина» часто употребляется вместо слова «человек». Некоторые из них даже настаивают на введении нового термина — «wotup» — в отношении как мужчин, так и женщин. Феминистская цензура не обошла даже Библию — в 1975 году свет увидела первая феминистская версия Священного Писания, в котором после слов «Бог-отец» в скобках было написано — «и мать».

Результат деятельности борцов за права женщин к началу XXI века несколько превзошел ожидания матерей-основательниц этого движения. В недавно опубликованном социологическом исследовании Лии Мако и Керри Рубин «Кризис 30 лет» рассказывается о том, какое множество беременных или недавно родивших женщин страдают по вине своих начальниц, презирающих их за решение стать матерью, несмотря на успешную карьеру.

Тем временем феминистки «третьей волны» разрабатывают теории, в которых слово «пол» заменяется словом «гендер» и указывают уже не на врожденные биологические признаки, а лишь на установки, навязанные ему обществом. Согласно вошедшей в моду в 90-х годах прошлого века Queer Theory, в мире вообще не существует мужчин и женщин. Просто людям, рожден-

ым с одним типом половых признаков, общество предписывает думать о себе как о «женщинах», а людям, рожденным с другим типом — как о «мужчинах». Стоит избавиться от этой обидной ошибки, и вопрос равноправия исчезнет вместе с самими гендерами. Правда, вместе с ними канет в лету и семья, прообраз государства, а затем рухнет и государство.

Некоторые тенденции женского радикализма проникают и в Российское общество, но население нашей страны более устойчиво к таким веяниям. У нас, в России, благодаря своеобразной форме женского равноправия, принятой в СССР, и суровым реалиям постсоветской жизни для большинства современных россиянок патриархат стал скорее сулящей благополучие мечтой, чем системой, с которой надо бороться. Уже в конце позапрошлого века российское женское движение (а россиянки почти никогда не называли себя «феминистками») заметно отличалось от своих западных аналогов. Во-первых, женщины в России всегда считали себя «помощницами мужчин» и не собирались бороться с ними. Кстати, и количество мужчин, занятых решением «женского вопроса», в дореволюционной и советской России было бесприммерно высоким. Во-вторых, борьба за права женщин в России всегда являлась частью борьбы за права других категорий граждан, что также делало мужчин и женщин «доброй воли» скорее союзниками, чем противниками.

И все-таки и российские женщины, стремясь к равноправию, стали подражать мужчинам вместо развития своей индивидуальности. Сейчас женщины почти поголовно надели брюки, и это тоже определенный показатель. Современная женщина скорее прагматична, чем романтична.

Одеть мужскую одежду, копировать особенности поведения мужчин, особенно их дурные привычки, вовсе не означает достижения равноправия и уж тем более не является достижением космического равновесия начал. «...Не в подражании, — писала Е.И. Рерих, — а в своем индивидуальном, неповторимом выражении лежит красота уравновешивания. Разве нам хотелось бы, чтобы мужчина одел кринолин, отпустил косы и утерял всю красоту мужества? Так же и мужчине, не лишеному чувства красоты, неприятны наши мужские силуэты, трубки и соревнование в разнузданности нравов. Космос неповторяем, являя единство закона в своем разнообразии. Почему же только человечество стремится к однообразию во всем, но нарушая при этом основное единство закона? Однообразие видимости, однообразие жизни, и пуще всего оберегается однообразие мысли. Забывая, что однообразие выявлений приводит к застою и смерти» [1, с. 90].

И еще: «Конечно, не может быть ограничения в проявлении духовного творчества того или иного пола. Творчество мысли, искусства и строения жизни одинаково принадлежит обоим началам, ибо они от духа.

(Но женщина, если даже физически уступает, то часто превосходит выносливостью). Есть характерные особенности у каждого начала, и это создает всю красоту жизни. И особенности эти должны быть выявлены во всей мощи, тогда снова проснется в духе спасительная красота романтизма и героизма. При утончении сознания и чувств ярко выступит красота назначения обоих полов» [3, с. 67].

«Первая задача, встающая перед женщинами, — писала Е.И. Рерих, — это во всех странах добиваться одинакового образования с мужчинами и всеми силами стараться развивать свое мышление и, главное, уметь стоять на своих ногах, не возлагаясь всецело на мужское начало. <...> Необходимо пробудить в самой женщине великое уважение к своему началу, к осознанию своего великого назначения как носительницы высшей энергии. Ведь именно интуиция женщины снова должна, как в лучшие времена истории, вести человечество по пути прогресса. А сейчас с глубокою скорбью и подчас с непередаваемым стыдом приходится видеть, до чего унижает себя женщина в своем единственном желании добиться поклонения сильного пола, забывая, что всегда и во всем ценится лишь то, что мало доступно. Сочетания Светил благоприятствуют пробуждению женщин, и я верю, что новый прилив психической энергии будет использован женщиной на высокие задачи и на поиски новых достижений во благо человечества. Пусть именно в женщине возгорится огонь Подвига Великого Служения. В женщине заложено качество самоотверженности, но нужно, чтобы эта самоотверженность не ограничилась лишь узким пониманием домашнего очага, часто лишь потворствуя эгоизму семьи, но прилагаясь бы в мировых масштабах. Считаю, что женщина должна быть даже образованнее и культурнее мужчины, ибо именно она закладывает первые понятия государственности в своей семье» [4, с. 114 — 115].

«...Женщина должна настолько подняться сама духовно и нравственно и интеллектуально, чтобы увлечь и мужчину за собою. Помните картину Н.К. «Та, которая ведет»? Так, женщина должна занять место жрицы и вдохновительницы. И не есть ли это величайшая задача — одухотворить и оздоровить человечество, вдохнув в него стремление к подвигу и красоте? Но начинать нужно именно с самих себя, потому и наш призыв к женщинам должен прежде всего быть призывом к самоусовершенствованию, к осознанию своего достоинства, своего истинного великого назначения как самого основания Бытия и стимула творчества и Красоты. <...> Как мотто (девиз) я поставила бы «Духовность, Подвиг, Красота» — эта троица вмещает в себе все» [3, с. 298].

«Женщина настоящей расы, — сказано в Учении Храма в главе «Моим Дочерям», — приближается к высшей точке в идущем Цикле, и каждая женщина, которая сможет спасти мужчину от его низшего «я» тем, что она сама не будет уступать соблазнам, которые и ее низшая природа будет ставить на ее пути и, таким образом, утвердит существование высшей фазы жизни, — эта женщина сделает больше для спасения расы, к которой они оба принадлежат, нежели любой мужчина, как бы ни был он велик, может сделать в идущем Цикле. Грядущая эпоха будет эпохой женщины и потому, именно, женщина будет призвана, в конце концов, к суровой ответственности за безнравственность нашего века больше, нежели мужчина. ... Грядущее время приносит великую возможность для женщины, потому Я снова обращаюсь к вам, дочери Света, молитесь, чтобы Бог, который внутри вас, помог вам сохранить чистоту» [5, с. 332 — 333].

А.П. Комлева,
г. Новокузнецк

Примечания:

1. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 1. М.: МЦР, 1999.

2. Белова А.В., Пушкарева Н.Л. Женщины и женское движение за мир без войн и военных конфликтов // Электронный ресурс: <http://histvestnik.psu.ru/PDF/20154/27.pdf>

3. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000.

4. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 5. М.: МЦР, 2003.

5. Учение Храма: в 2 т. Т. 1. М.: МЦР, 2003.