

Свет Утренней Звезды

№ 2 (120) 9 июля 2021 года

Кузбасская Рериховская газета

18 июля – день памяти
Сергия Радонежского

Великий духовный Водитель



Н. К. Рерих.
Святой Сергий Радонежский. 1932.

«В Сергии существовало то абсолютное героическое начало, которое свойственно лишь великим духовным водителям и Учителям. «...Память о Сергии, — писала Е.И. Рерих, — не умрет никогда, ибо велик магнит духа, заложенный им в душу русского народа. История развития духовности в русской душе и начало собирательства и строительства Земли Русской неразрывными нитями связаны с этим великим Подвижником». «...Он творил характер народа, создавая тем мощь государства», — справедливо утверждала она.

«Участник и политик, и малых дел житейских, исцелитель, чудотворец... Неутомимый труженик и духовидец, друг легкого небесного огня и радонежского медведя, Преподобный Сергий вышел, во влиянии своем на мир, из рамок исторического. Сделав свое дело в жизни, он остался облик. Ушли князья, татары и монахи, самый монастырь его закрыт, осквернены мощи, а облик жив и так же светит, учит и ведет».

Прошло более шести веков с момента ухода Сергия, но его воздействие продолжается по-прежнему. Продолжается и влияние на лучших представителей русской культуры, каковым являлся Николай Константинович Рерих, один из тех, кто сыграл важнейшую роль в формировании и развитии Духовной революции в России.

У Рериха как русского художника и мыслителя существовала особая связь с иноком, жившим века тому назад. Эта связь была конкретным, я бы сказала, персонализированным духовным воздействием Сергия на Николая Константиновича. Возможно, в этом выражалось то длительное влияние Сергия, которое энергетически испытывала культура России в целом. <...>

Жизнь Сергия прошла стремительно, плодотворно, и путь ее удивительно был прямым и походил на несущуюся во времени стрелу, пущенную чьей-то невидимой, но мудрой рукой. Прямой путь не значит путь легкий. На нем было столько предвиденных и непредвиденных трудностей и тяжелого труда, что хватило бы на целую братию не одного монастыря. Влияние этого человека на многие стороны русской жизни было длительным и прочным. Культурная, духовная и политическая его деятельность отличалась качествами устойчивости и составила целую неповторимую эпоху в истории России».

Из книги Л.В. Шапошниковой
«Град светлый».

Второй Международный Съезд рериховских организаций

Резолюция

6 февраля 2021 года прошел II Международный Съезд рериховских организаций «Единение и сотрудничество рериховских организаций – путь к сохранению наследия Рерихов». Съезд созван по инициативе участников Совещания актива Рериховского движения, который состоялся 6 декабря 2020 в связи с планами государственных чиновников изменить функциональное использование усадьбы Лопухиных – памятника архитектуры XVII – XIX вв. (Москва), где более четверти века хранилось наследие Рерихов и размещался общественный Музей имени Н.К. Рериха.

В работе Съезда приняли участие 184 делегата от 116 рериховских организаций из 15 стран мира: России, Эстонии, Казахстана, Украины, Германии, Беларуси, Киргизии, Болгарии,

Австрии, Латвии, Узбекистана, Азербайджана, Финляндии, Канады, Молдовы. От Российской Федерации в работе съезда участвовали 90 организаций из 9 республик, 7 краев, 25 областей, 60 городов.

Информационная поддержка: газеты «Содружество» и «Свет Утренней звезды», Межрегиональный информационно-аналитический Центр, культурно-просветительский портал «Адамант», интернет-ресурсы рериховских организаций.

На съезде обсуждались следующие вопросы:

1. Выполнение Резолюции I Международного Съезда рериховских организаций (8 – 9 февраля 2020 г., Новосибирск).

2. Выполнение государством обязательств, данных Святославу Николаевичу Рериху, в отношении использования усадьбы Лопухиных – важнейшее условие сохранения наследия Рерихов в России.

3. Основные задачи рериховских организаций в условиях новых вызовов.

Участники съезда подвели итог выполнения Резолюции I Международного Съезда рериховских организаций в Новосибирске (8 – 9 февраля 2020 г.). Была отмечена значимость принятых решений, которые нашли свое отражение в деятельности Рериховского движения по сохранению наследия Рерихов и защите общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве, а также по утверждению в российском и мировом культурном пространстве значения идей Рерихов, концепции Культуры Н.К. Рериха, Пакта Рериха и философской системы Живой Этики.

Идеи Пакта Рериха, актуализированные при реализации общественными организациями проектов Международного Центра Рерихов «Пакт Рериха – Мир через Культуру» и «Пакт Рериха. История и современность», внесли в социальное пространство импульсы и культуры как единственно возможной альтернативы современным вызовам и угрозам. В условиях пандемии культурные программы в рамках выставочных проектов проходили в том числе в режиме онлайн, продемонстрировав большие возможности гуманистических идей Н.К. Рериха.

Крайнюю обеспокоенность общественности за судьбу объектов культурного наследия вызвали угрозы Президента США Ирану и вооруженный конфликт в Нагорном Карабахе. Опираясь на фундаментальные основы Пакта Рериха, Международный Центр Рерихов (МЦР) и поддерживающие его общественные организации обратились к лидерам Республики Армения, Азербайджанской Республики и США с призывом не допустить разрушений бесценных памятников прошлого и других объектов культурного наследия не только своего народа, но и противостоящей стороны, и остаться в истории в качестве созидателей и защитников священных основ жизни.

Важное направление деятельности рериховских организаций – это сохранение наследия семьи Рерихов и защита общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР. В рамках данного направления прошли круглые столы и совещания. Общественность обращалась с письмами, за-



Усадьба Лопухиных, в которой располагался общественный Музей имени Н.К. Рериха.

способлена под размещение и деятельность общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха согласно воле Святослава Николаевича Рериха. Подобное решение еще раз продемонстрировало полное пренебрежение чиновников от культуры к имени Рерихов, их делам, а также обязательствам государства перед С.Н. Рерихом, что, безусловно, подрывает имидж страны.

История усадьбы Лопухиных последние тридцать лет связана с именами Рерихов и их наследием. В соответствии с условиями Святослава Николаевича Рериха и на основе Постановлений государства усадьба была выделена руководством страны, чтобы на ее территории разместить общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, для деятельности которого и было передано наследие Рерихов. Более четверти века Международным Центром Рерихов в усадьбе

Лопухиных сохранялось, приумножалось, исследовалось и популяризировалось наследие Рерихов. Но с 2015 года началось планомерное вытеснение Рерихов и их наследия из усадьбы Министерством культуры РФ и Государственным музеем Востока (ГМВ). Чиновников от культуры не останавливал даже тот факт, что свидетелями этих возмутительных событий является широкая международная общественность!

Участники съезда заявили, что невозможно забыть и стереть из истории рейдерский захват Государственным музеем Востока усадьбы Лопухиных в апреле 2017 г., сопровождавшийся незаконным изъятием и вывозом наследия Рерихов, принадлежащего МЦР; варварский разгром постоянной экспозиции и дорогостоящего оборудования общественного Музея имени Н.К. Рериха; изгнание МЦР из усадьбы Лопухиных; неоднократные требования чиновников демонтировать и вывезти из усадьбы единственный в стране мемориальный комплекс, посвященный Рерихам; бесконечные судебные иски к МЦР, направленные на то, чтобы финансово обескровить и уничтожить общественную организацию; хаотичные спешные изменения функционального использования усадьбы Лопухиных; лукавство чиновников в отношении создания государственного музея Рерихов в павильоне ВДНХ, в то время как в действительности это лишь выставка под названием «Сохраняя культуру. Музей Рерихов на ВДНХ», которую Минкультуры позиционирует в качестве музея, что не соответствует мировым стандартам организации и деятельности музеев, а также единым правилам и условиям хранения музейных предметов и коллекций РФ. Все эти вопиющие действия демонстрируют истинные намерения чиновников от культуры – окончательно убрать из усадьбы Лопухиных все, что связано с Рерихами. Однако вопреки позиции Минкультуры и ГМВ делегаты Съезда и широкая общественность, принимавшая участие в создании и деятельности общественного Музея, разрушенного Минкультуры, считает, что усадьба Лопухиных должна остаться домом для Рерихов и их наследия во имя выполнения государственных обязательств, а также распоряжений Святослава Рериха и его концепции общественного Центра-Музея в Москве (С.Н. Рерих «Медлить нельзя!», газета «Советская культура» от 29.07.1989: https://www.roerichs.com/Publications/About_Council/SNRoerich1.htm).

Участники съезда отметили, что открыты и готовы к самому широкому сотрудничеству не только с государственными ведомствами, но со всеми, кто заинтересован в сохранении наследия Рерихов. Именно поэтому в решении I Международного Съезда рериховских организаций внесено предложение о создании государственно-общественной комиссии с целью проведения проверки целостности наследия Рерихов, изъятых у МЦР, в соответствии с его учетной документацией, а также проверки условий хранения и состояния наследия. Необходимость такой комиссии была вызвана тем, что

Лопухиных сохранялось, приумножалось, исследовалось и популяризировалось наследие Рерихов. Но с 2015 года началось планомерное вытеснение Рерихов и их наследия из усадьбы Министерством культуры РФ и Государственным музеем Востока (ГМВ). Чиновников от культуры не останавливал даже тот факт, что свидетелями этих возмутительных событий является широкая международная общественность!

Участники съезда заявили, что невозможно забыть и стереть из истории рейдерский захват Государственным музеем Востока усадьбы Лопухиных в апреле 2017 г., сопровождавшийся незаконным изъятием и вывозом наследия Рерихов, принадлежащего МЦР; варварский разгром постоянной экспозиции и дорогостоящего оборудования общественного Музея имени Н.К. Рериха; изгнание МЦР из усадьбы Лопухиных; неоднократные требования чиновников демонтировать и вывезти из усадьбы единственный в стране мемориальный комплекс, посвященный Рерихам; бесконечные судебные иски к МЦР, направленные на то, чтобы финансово обескровить и уничтожить общественную организацию; хаотичные спешные изменения функционального использования усадьбы Лопухиных; лукавство чиновников в отношении создания государственного музея Рерихов в павильоне ВДНХ, в то время как в действительности это лишь выставка под названием «Сохраняя культуру. Музей Рерихов на ВДНХ», которую Минкультуры позиционирует в качестве музея, что не соответствует мировым стандартам организации и деятельности музеев, а также единым правилам и условиям хранения музейных предметов и коллекций РФ. Все эти вопиющие действия демонстрируют истинные намерения чиновников от культуры – окончательно убрать из усадьбы Лопухиных все, что связано с Рерихами. Однако вопреки позиции Минкультуры и ГМВ делегаты Съезда и широкая общественность, принимавшая участие в создании и деятельности общественного Музея, разрушенного Минкультуры, считает, что усадьба Лопухиных должна остаться домом для Рерихов и их наследия во имя выполнения государственных обязательств, а также распоряжений Святослава Рериха и его концепции общественного Центра-Музея в Москве (С.Н. Рерих «Медлить нельзя!», газета «Советская культура» от 29.07.1989: https://www.roerichs.com/Publications/About_Council/SNRoerich1.htm).

(Окончание на 6-й стр.)

Великий подвижник и учитель

12 февраля исполнилось сто сорок два года со дня рождения выдающегося философа, мыслителя и Великой подвижницы Елены Ивановны Рерих. Великий Учитель называл ее Матерью Агни Йоги, Своей Наместницей на Земле и вдохновительницей новых путей. И, действительно, Живая Этика, или философия Космической реальности, созданная Еленой Ивановной в сотрудничестве с Учителем, открывает новые пути развития нашей земной цивилизации.

Елена Ивановна не была философом-теоретиком и всегда предпочитала рассуждениям действие. В одном из писем 1934 года она писала: «Никто не хочет понять, что высшее достижение не в психизме, не в астральных видениях, но в синтезе, в развитии своих способностей, что достигается добросовестным исполнением своего долга, как сказали бы восточники, кармы. Ведь мир проявлен, держится и развивается лишь действием, лишь действие дает рождение новым энергиям. Сказано также, что мир сложен мыслью, или мысль рождает действие, потому многие, полагая, что мысль выше действия, погружаются в мечтания, принимая их за творческие мысли, и воздерживаются от действий, забывая, что лишь мысль, насыщенная огненной волей, творит. Но волю эту мы можем приобрести лишь путем долгого упражнения в проведении в жизнь, в действие мыслей своих и чужих. Так что нужно сначала завоевать себе право на такое чисто умственное существование. До сих пор оно было и есть привилегия Величайших Учителей, пребывающих в своей Твердыне. Но в своей земной жизни все Великие Учителя прилагали свои мысли именно к действиям, именно к строительству. Никто из них не удалялся в отшельничество. Все Они человеческими руками и ногами прокладывали путь к новым достижениям. Потому нужно так настаивать не на мечтаниях, но на действии, и сейчас больше, чем когда-либо, ибо человечество должно оборотить гигантский приступ темных сил» [1, с. 430 – 431].

Семьей Рерихов был совершен ряд эволюционных действий, инициатором и вдохновителем которых была Елена Ивановна, конечно, по указанию Учителя. Это Центрально-Азиатская экспедиция, Институт Гималайских исследований «Урусвати» и подписание Пакта о защите культурных ценностей. Во всех этих проектах Елена Ивановна принимала деятельное участие.

Когда шла завершающая подготовка к подписанию Пакта и, собственно, само подписание договора 15 апреля 1935 года, Николай Константинович Рерих с Юрием Николаевичем были в Маньчжурской экспедиции и Елена Ивановна взяла на себя переписку с организаторами подписания этого исторического документа. Когда организаторами было принято решение изъять из названия Пакта имя Рериха, только благодаря настойчивости Елены Ивановны, бесчисленным ее письмам и телеграммам имя в названии удалось сохранить. Это было очень важно, так как за именем Рерих стоит разработанная им новая концепция Культуры, программа «Мир через Культуру», все, что было сделано Николаем Константиновичем в этом направлении. В Пакте Рериха заложено зерно нового пути развития цивилизации, которое рано или поздно, но прорастет и разовьется.

Елена Ивановна была также не номинальным, а действующим президентом-основателем института «Урусвати», помогала выбору направлений исследований, так как прекрасно разбиралась во всех областях наук того времени.

В письмах своим корреспондентам она часто призвала расширять сознание, освободить свои мысли от старых оков: «Навязанные догмы, человеческие законы, стандарт жизни отучили человечество от процесса мысли и сделали из него, за редким исключением, автомата и попугая, повторяющего заученные принятые формулы. Когда же явится возможность раскрепостить человеческую мысль! Все твердят о различных свободах, но сами противоположные лагеря боятся одного и того же зверя – свободы мысли!» [2, с. 91].

В 1948 году в письме к Валентине Дутко Елена Ивановна Рерих писала: «Да, трудно входит в жизнь Новый Мир! Даже люди с расширенным сознанием не могут примириться со многими временными эксцессами, неизбежными на первых ступенях переустройства. Мужество нужно, терпимость и терпение нужны, как броня и доспех. Труднее всего примириться с неслыханной затратой времени и усилий для того, чтобы что-то сделать или провести. Но в этом повинны не «стотысячные», в рядах этих своеобразных «саботажников» найдутся самые неожиданные имена. Иван стотысячный не пройдет, но пролетит

все ступени и лихо оявится на самой вершине. И в этом полете ему поможет не только природная смекалка, не изумительная выносливость и неприхотливость, но сам Космос уже шлет ему содействие. Вы, может быть, улыбнетесь на такое утверждение, но я принимаю просто все древние пророчества, именно так, как сказано. Сколько из них уже оправдалось на нашем столетии! Пророчество о появлении Новой Планеты указывает на близость такого события. И газеты помещают от окт[ября] 25-го заметку об открытии Новой Звезды. Возможность существо-

вания такой звезды нового типа, названной «радиозвездой», было оповещено Научным Общ[еством] в Австралии. <...> Итак, лучи нового Светила, приближающегося к нам, благотворно воздействуют на нашу планету. Лучи эти особенно ярко окропят Индию и всю Росс-Азию и подымут психические силы этих стран, также уявят воскрешение Луны. Лучи незримого Светила усилены солнечными лучами, и мощь этих лучей уявилась уже на Луне как взрыватель кратеров, напряженных ядовитыми газами, и утвердила сгорание там страшного и мощного газа» [3, с. 118].

1948 и 1949 годы – это разгар холодной войны, когда против Советского Союза ополчились США и многие страны Запада. Риторика в СМИ была самая злобная и клеветническая.

16 января 1949 года Муромцевым, которые проживали в Америке, Елена Ивановна Рерих писала: «Грустно, что новый советник при главе такой враг нашей родины. Так хочется сказать: «Поймите, наконец, что Р[оссия] – пробный камень, где Р[оссия] – там спасение». Ведь это лукавство, когда говорят, что ненависть обусловлена только ее настоящим строем. Нет, ненависть к Р[оссии] имеет причины гораздо более глубокие, именно, она питается завистью и алчностью к ее богатству, к мощи здорового и способного народа. Это сквозит во всем, как говорится, «шила в мешке не утаить». Также и наблюдаемое полевение в массах есть историческая эволюционная необходимость и остановить насильственно этот процесс – нельзя. Конечно, в каждой стране он носит свой характер и совершает свои страшные уклонения, изживая всю накипь прошлых веков, но сам процесс идет глубже, чем это может казаться многим легкомысленным наблюдателям, потому нельзя все происходящее и во всех странах относить лишь к одному порогу.

Сейчас в напряженной до крайности атмосфере нужно отдать себе полный отчет, как велика бывает ответственность за сказанные слова, какое чудовище можно породить и сколько жизней может висеть на конце слова. Так понимаю мудрое утверждение, данное в Учении Ж[ивой] Эт[ики] о сознательном отношении во всей жизни к поступкам, произносимым словам и мыслям. Между прочим, мне очень понравился ответ моего Юрия, когда один видный дипломат спросил его: «Какое, по Вашему мнению, качество следует прежде всего приобрести дипломату нашего времени?» – Юрий, не задумываясь, ответил: «Научиться молчать». Да, умение молчать, не сказать лишнего есть настоящее искусство. В Учении сказано, что «творить добрые отношения среди людей есть наиболее трудное и высокое искусство». Сейчас это искусство совершенно забыто и утрачено. Трудно, очень трудно нашей бедной Земле!

Верю, что космические силы помогут изжить скорей тяжкие фазы перехода массового сознания на новые пути и окончание одной исторической главы перед новой строительной и прекрасной страницей под лучами чудесной звезды Матери Мира, которая в недалеком будущем появится на нашем горизонте» [3, с. 182 – 183].



С.Н. Рерих. Портрет Елены Ивановны Рерих. 1933.

Елена Ивановна всегда верила, и эта вера была основана на знании, что наша страна Россия добьется расцвета и будет победной во всех отношениях. «Все Силы Света хранят и хранят нашу Родину. Никакие устремления ей не страшны. Любите Родину. Служите ей всем сердцем, всеми помыслами Вашими», – писала она супругам Абрамовым в Харбин [3, с. 349]. Приведем и строки из ее письма к Екатерине Петровне Инге: «Так хотелось бы всем вдохнуть новые силы и страстное желание приложить все умение для нового строительства на Родине. Но, Родные, помните – Вы не одни, но все связаны магнитной нитью между собою и нами и нашими Вел[икими] Хранителями. Мы не осиротели, ибо живое слово и прекрасные Творения Н.К. остались с нами и, что превыше всего – великое Учение Жизни и Руководство, которое не кончается, но продолжается в Беспредельность. То, что связано с жизнью, не может быть оявлено на конце. Итак, гоните серые мысли огорчения и уныния, но с доверием смотрите в будущее; только оно существует и тем сильнее притягивает нас, чем больше мы думаем о нем. Развивайте магнит устремления. Родина заслуживает такого устремления. Новые испытания ей не страшны. Никакие враги не смогут причинить ей задуманного рушения. Она находится под Щитом Света. Все, кто против, будут поражены» [3, с. 349].

После ухода из жизни Николая Константиновича Рериха в 1947 году и до конца своей жизни Елена Ивановна продолжала свой труд по систематизации записей бесед с Учителем, которые в основном касались новых направлений в науке, отраслях, которые современной науке еще неизвестны – это астробиология, астрохимия, физиология духа и ряд других. В работе «Изучение свойств человека» она писала: «Человек уявлен восприимчивым всех Сил Космоса, но вместе с тем он является преобразователем их в полезные или вредоносные воздействия соответственно его нравственному развитию» [4, с. 290]. Еленой Ивановной написаны отдельные статьи о Солнце, о токах пространства, о психической энергии, о Космическом Магните. Ею даны целые направления новых будущих научных исследований.

В одном из писем она писала: «Казалось бы, от науки следовало бы ждать очищения и просвещения сознания, но, увы, нравственность и биология остаются непонятым парадоксом. Бедствия и ужасы Армагеддона не научили человека заглянуть повыше пыльного очага. Чудесные изобретения не применяются для возвышения и углубления понимания значения жизни. Такие аппараты, как радио, должны были бы заставить подумать о передаче мысли, но на деле это чудесное открытие служит, прежде всего, обману. Распадение атома приблизило к энергии всеначальной, но атомная бомба стала чудовищем, [порождением ада], служащим алчным и захватным целям. Где же решение? Нужно обратиться к НАДЗЕМНОМУ МИРУ.

Следует воспринять его в полной реальности, только так можно остеречь безнравственного человека. Закон Кармы, или Причин и Следствий, должен быть усвоен со

школьной скамьи. Как много должно быть совершено в этом направлении! Наука должна помочь. Наука должна проникать в глубины сознания» [3, с. 102].

Организм ее продолжал утончаться, новые ступени огненного опыта были очень болезненными: иногда целыми неделями она не могла двигаться, так сильно были боли. Своим американским сотрудникам она писала: «Я буквально живу Лучами В[еликого] Вл[адьки], и, вероятно, меня продержат необходимое время для выполнения моей работы, а там займусь другой работой, более подходящей моему духу. Пространство с его мирами страстно притягивает меня, и возможность изучать их, будучи вооруженной необходимыми для этого новыми оболочками и аппаратом, просветленным духом, настолько увлекательна, что я уже живу на Земле половинной жизнью. Иногда, по словам В[еликого] В[ладьки], лишь одна десятая действует в физической оболочке. Состояние не из приятных, ибо отдаю себе отчет» [5, с. 125].

В своем докладе, прозвучавшем на Международной конференции в общественном Музее имени Н.К. Рериха в Москве, посвященной 130-летию со дня рождения Е.И. Рерих, Людмила Васильевна Шапошникова сказала: «Через историю человечества проходили Великие Учителя и великие подвижники. Они отделены от нас веками, а иногда и тысячелетиями. И чем больше проходит времени, тем выше наше почитание. Нашим современникам, в самом широком смысле этого слова, выпала историческая честь: Великий Учитель и Великий подвижник оказались совсем рядом с нами, мы можем соприкоснуться с их мыслями, увидеть воочию их рукописи, прочесть их письма, увидеть реальные результаты их творчества и труда, узнать об их жизни от тех, кому посчастливилось общаться и сотрудничать с ними. Но сознание большинства наших современников оказалось таким, что они не поняли и не заметили великой исторической личности, призванной изменить сознание и мышление человечества планеты Земля, личность, которая носила имя Елена Ивановна Рерих. Слепые, не заметившие ее, когда-нибудь проснутся и откроют глаза, если не они, так их ближайшие потомки. Хуже те, кто заметил, но оказался не в силах понять, что она собой представляет и сколь высока ее эволюционно-историческая роль, и в раздражении собственного непонимания нападает на нее, клеветает и извращает ее громадную роль в истории человечества планеты Земля.

Возможно, именно для них я хотела еще раз повторить, что Елена Ивановна Рерих, вместе с самыми близкими своими сотрудниками – Н.К. Рерихом, Ю.Н. Рерихом и С.Н. Рерихом, – сделала для всех нас. Да поймут! А не поймут, пусть останутся нашим бессилием и позором и присоединятся к тем толпам невежества и тьмы, которых набралось так много за века и тысячелетия земного человечества.

Еще раз отмечая значение и роль Елены Ивановны в космической эволюции человечества, я должна сказать, что этот список ее деяний будет неполон. Будущее его пополнил не одним открытием. Согласно законам и закономерностям космической эволюции человечества, Елена Ивановна в творческом сотрудничестве с космическими силами подготавливала Духовную революцию, которая началась в России на рубеже XIX – XX веков, и заложила основы нового космического сознания. Все вышеупомянутое теснейшим образом связано с подготовкой на планете Земля Новой эпохи и нового вида человечества – человека духовного. Ни XX, ни XXI век не имели и не имеют другого такого подвижника, такого творца космической эволюции, такой Великой личности, как Елена Ивановна. И нам всем надо об этом помнить» [6, с. 76 – 77].

А.П. Комлева, г. Новокузнецк.

Литература

1. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000.
2. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 1. М.: МЦР, 1999.
3. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 8. М.: МЦР, 2008.
4. Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000.
5. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 9. М.: МЦР, 2009.
6. Шапошникова Л.В. Творец космической эволюции // 130 лет со дня рождения Е.И. Рерих: Материалы Междунар. Научно-общест. конф. 2009. М.: МЦР. С 70 – 77.

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

1957 год

(Янв. 9). Соединяю близкие ауры для творчества. Для творчества нужно наличие мужского и женского начала. В магнитном поле их объединения многое становится возможным для проявления. Магнитная связь двух аур *violently radiating toward each other** будет служить сферой для манифестации различных явлений. Характер и формы этих явлений будут зависеть от характера взаимных устремлений. Если они высоки и духовны, то манифестации будут идти на плане духовном. Но можно низвести их к явлениям иного порядка. Все зависит от того, куда и на что устремлены энергии двух микрокосмов. Темные, если доступ имеют, могут легко воспользоваться этим полем для манифестации своих умыслов. Потому берегитесь от тьмы и возможности дать им этот доступ. Не допускается, чтобы чужие ауры вторгались в него. Разрушение неминуемо. И сколько усилий придется вновь применить, чтобы восстановить единство непосредственности магнитного поля двух близких по духу аур.

Друг Мой, ждешь и записывать должное время тебе предстоит.

Отвычек тех или других нельзя будет избивать.

Получение идет постоянно, но осознание прерывается. Постоянство получения обусловлено Лучом, осознание – состоянием духа. Владеть состоянием духа – свойство Архата.

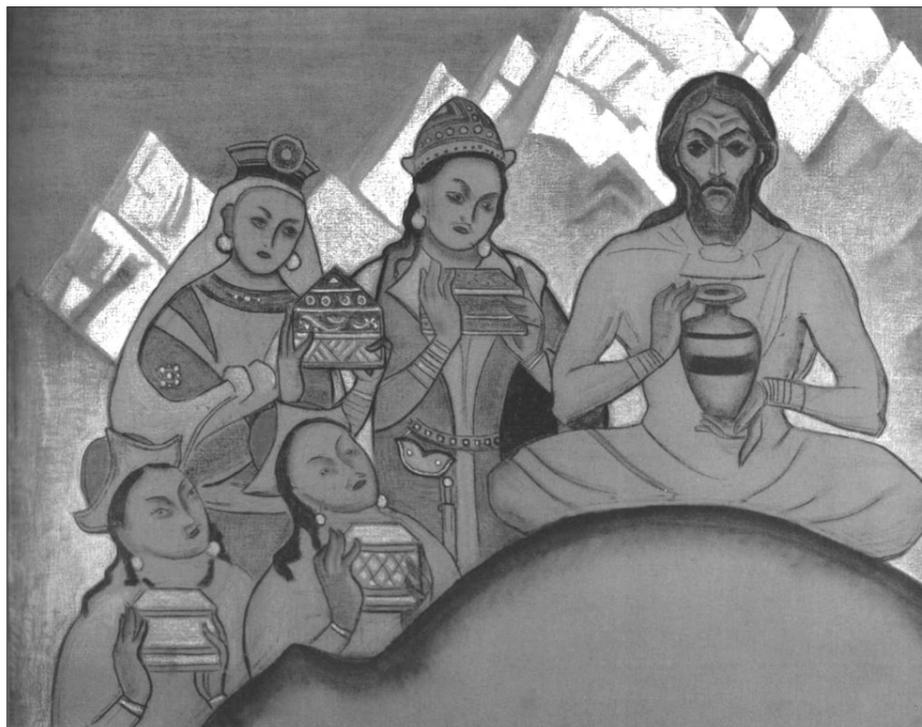
(Янв. 10). (Мать Мира). Сын Света, предавшийся чарам Земли, неотвратимо ставит себя в положение человека, которому рано или поздно, но все же придется лишиться того, ради чего он земному предался. Земное придется оставить. Такова участь всего, что на Земле. Кончается все, что ныне так ярко звучит для сознания. Кончится, кончится сказка земная, крылья твои опалив.

(Янв. 12). Считаю, что сон символичен и отражает истину. Спутник черный налицо. Читайте, что происходит нечто нехорошее. Но усмотреть должен сам, ибо карму нарушать нельзя. Сердце чувствует, но глаз еще не видит. Хотят, чтобы приписали их влияние кому и чему угодно, только не им. В этом их сила, ибо сильны, пока не раскрыт источник творимого ими вам зла. В этом их неуязвимость.

(Янв. 18). (Со сна). Сон у глупых людей смерти подобен.

Если тонкому телу дать сильный и твердый приказ действовать в определенном направлении, то этот приказ должен быть выполнен. Задания могут быть разные. Сон можно использовать глубоко и широко. Все зависит от силы приказа. Надо научиться приказывать своему проводнику. Сегодняшний опыт был наполовину удачен: тонкое тело выполняло приказы в соответствии с процессом утвержденного мышления бодрствующего сознания. Оно проходило через стены, ибо когда-то эта возможность была допущена. Причем было осознание, что все это происходит во сне и что это опыт. Значит, сон был использован целесообразно. Но основное задание выполнено не было: посещения нужного лица не состоялось и ничего выяснено не было. Попытку надо повторить более решительно. Если земные обстоятельства не позволяют их раскрыть, хорошо сделать попытку проникнуть в них при помощи тонкого тела и незримым путем. Враг, закрывая одну возможность, тем самым упускает другую. Активность можно развивать сознательно в Мире Незримом. Там некоторые духи активны и так, но бессознательно и без определенного и точного приказа воли. Придется преодолеть ярое сопротивление инертности тонкого тела. Придется повторить приказ много раз. Много времени надо потратить, прежде чем оболочка подчинится воле и будут действовать на других планах по ее указу. Прежде чем утвердить возможность, надо в нее верить. Вера, вернее, знание, имеется налицо, остается лишь приложить настойчивость и решимость.

(Янв. 31). Сын Мой, если напряжение окружающей сферы слишком сильно и восприятие идет с задержками, напряжение это надо преодолеть. Преодолевается оно ритмическим повторением Имени и Образом Учителя в третьем глазу при устремлении явлением. Это поможет ощутить себя в Луче. Передача идет по Лучу от Фокуса к периферии. Яркое зрительное представление процесса сильно помогает. Сознание наполняется этими представлениями и как бы погружается в них, выключая вибрации непосредственного окружения. Канал восприятия изолируется, и мысли широко и свободно текут из пространства. Конечно, участвует сердце, ибо без него тусклым и неинтересным становится этот процесс. Но сердце вли-



Н.К. Рерих. Святое Приношение (Священный Дар). 1924.

вает в него пульсацию жизни, и устой моста сознания от ученика к Иерархии устанавливается прочно. Мост держится на двух берегах, и устой земного сознания, устремленного к Иерархии, должен быть прочен. Этим особенно пагубны шатания, нарушающие контакт. Осознание устоя должно быть постоянным, и никакие условия земного сознания не должны его нарушать. Пусть в подсознании прочно укрепится эта связь. Что бы ни делал и где бы ни был ученик, мысленная связь с Учителем не нарушается. Достичь можно лишь при постоянстве Контакта.

(Фев. 14). Я читаю мысли ваши каждого дня. Я вижу фильм ваших движений. Так же и вы, если хотите и если знаете, как, можете входить в сознание вами ведомых и знать, чем они живут и что звучит в них особенно сильно. Опыт можно повторить. Он очень интересен. Он очень может обогатить. Но нужно полное отречение от себя. Также нельзя злоупотребить знанием. Состояние духа другого лица можно почувствовать ясно. Не против самой жертвы, но против темных влияний и влияющих на нее восстают сердце. Тяжелый опыт и испытания приносят чудесные возможности.

(Март 3). Если явление не осознано, оно пронесется мимо, не оставя следа. Если Луч не осознан, воспринимается лишь малая доля его. Неисчерпаемое богатство Лучей посылается из Беспредельности на Землю, но людьми не осознано, и невосприимчивы, иссякают для Земли. Приятие и созвучие необходимы для восприятия Лучей. Приемлемость есть непременно условие их усвоения. Черпайте жизни лучи, но сознательно. Духом и сердцем поймите сокровище счастья лучей. Душу откройте навстречу лучам, сердце откройте. Знаете и умеете сознание, ум ваш и сердце явлениям земным открывать и ими наполнять сознание. А вы богатству пространственных лучей сердце откройте. Солнце и звезды кроют недоступны. Подвалы сознания, под землей прорытые, звездным лучам недоступны, а также и Солнцу, и свету. Закрытое сердце лучам недоступно. Шире откройте сознание для доступа света и магнитно своим устремлением углубите способность лучи поглощать. Луч Учителя так же конкретен, как и луч Солнца, только воздействие его глубже и сокровеннее. Воспринимая Луч, сами загораетесь светом и становитесь самосветящимися. Это начало зарождения лучей самоисходящих. Каждый ученик становится лученосцем. Утвердив лучи в себе, можно ими действовать, как действует Учитель, посылая их сознаниям, нуждающимся в свете. Лучи эти действуют явно, преобразуя приемники. Учитель вам Посылает Лучи. Посылайте ваши и вы. Лучи Учителя действуют мощно. Действовать будут и ваши. Но прежде следует осознать их силу и мощь, ибо сила их растет от осознания ее. Мощь тонких энергий заключается в осознании их и сознательном их применении. Она растет прямо пропорционально степени этого осознания. Ведь осознание и есть овладение. Вы примените лучи, волею их оформляя. Они будут расти и усиливаться по мере сознательного их применения. Именем Моим посылайте, ибо они зародились от Луча Моего с Именем Моим, восприимчивыми. Именем творите силою луча. Восприимчивая и, в свою очередь, посылая, создаете живительный обмен. Чем больше посылаете,

тем больше и воспринимаете и тем уподобляетесь Солнцу. Солнце – это тоже огромный приемник космических энергий. Вас, солнцелюбцев, готовлю к тому, чтобы солнце вашего сердца ярко светило и мир новый, сходящий на Землю, могло освещать невидимо видимо всем, видимо – для видящих Солнце, и невидимо – для всех остальных. Силу Даю лучами творить. Лучи мысли творящей! Как мало думают о них люди. Но творцы все, хотя и в степени разной. Всем возможность дана. Так пусть каждый потрудится для Света по мере своих сил и разумения, если в Эпоху Света и Эпоху Огня не хочет остаться за пределами Нового Мира.

(Март 5). Столько давалось и столько дано и при условии единения вашего... Неужели для того, чтобы все превратилось в ничто и кончилось ничем? И столкновение с тьмой и победа над ней неужели одержана напрасно? Нет, дети Мои, предначертаны исполнителями Моих Поручений. Осознанием силы вас Наполняю. Много потребует ее, чтобы двинуть дела. И если вас не позвать на работу, кто же пойдет? Потому ждите Зова. Вы не тревожьтесь о том, как все случится. Это не в вашей власти, это во власти сроков. Но когда сроки придут, вы Мне будете очень нужны. Смотрите на все происходящее с вами как на подготовку к тому, что вам надлежит совершить в жизни вашей здесь, на Земле. Мне нужны исполнители воли Моей. А вы в Моей Длани. Оставьте другим суетиться и метаться духовно, не зная конца, вы ждите Моих Указаний. Ваш конец – начало новой фазы служения Свету, Мною устремленному в мир. Все мое время. Время и вам к Владыки Трудом приобщиться. Зернам посеянным время приходит жатву богатую дать. И то, что вы посеяли в сознании вашем, может ли остаться без следствия? По глубине и широте посева судите о всходах, ибо близится время Прихода.

(Март 11). Друг Мой, пробить пространство легко не всегда. Международные события. К ним прикованы сознания людей. К сиянию света можно добавить свидетельств из мира земного. Их можно увидеть лишь в свете, в свете понимания и разумения. И там, где для одного нет ничего, видит имеющий глаза, чтобы видеть. Ныне Скажу: набухли узлы нагнетения и бушует подземный огонь. Прорывы уже неизбежны. Кармы (людей) подлежащих срокам, от них и зависят. Отсюда необходимость ожидания. Ждать надо. Недолго. Недолго уже.

У Меня нет возможности оказать помощь в желаемом дух[овно] (Не кормилица??). Пусть живет надеждой.

(Март 16). Друг Мой, если у тебя нет уверенности в себе, то как же другие могут иметь эту уверенность в тебе. Люди идут за тем, кто уверен в себе, в своей правоте, в правильности своего решения. Слова «не знаю», «не уверен», «сомневаюсь» надо оставить. Сила не уявляется с помощью их. Знаю, чего хочу, и, если действую так, а не иначе, значит, так надо. Нерешительность не строительна, (не созидательна). Свободная воля человека и нерешительность по отношению к людям – явление разного порядка. Надо быть сильным. Эволюция тепленьких не терпит, обрушая их на пути. Слабость терпит все. Что бы ни дела-

ли, делайте это по воле своей и в осознании силы, даже ошибаясь. Ошибки можно понять и исправить, но слабость духа и слабость воли осуждены. Двойственности колебаний не уявляйте ни в чем. Думайте хорошо, но, раз решив что-то, твердо держитесь. Помните: слабость не прощается жизнью.

(Март 26). Приносится только вред, и все хорошее покрывается плохим. Ты стараешься, а она разрушает все. Даже лечение дало болезнь. Проследи внимательно все поступки. Ты хочешь одного и делаешь одно, а она все сводит на нет. Виз. – на нет, отпуск – на нет, новый год – на нет. И сама понимает, и хочет исправить, но не может и делает хуже. Даже пост во вред. Все против тебя. Даже помощь близким нейтрализована через день новым трюком. Твое здоровье уходит, а она-то летает. Ярый канал темных и сотрудница тьмы. Удары получаешь в открытое сердце. Все, что делает сама, тебе во вред и против. И этот новый год хотела сорвать. Подумай. Не через нее ли лезет тьма и рушится дело? Ведь фактически все усилия, все попытки, все записи, прочтенные за все время, сведены на нет. После всех уверений в правдивости – ложь, и после объяснения – принятие денег на подарок. Способна на все, и всего ожидай, самого худшего, ибо тьме предалась и тьме сослужила. Яро и решительно надо замкнуться, иначе погубит тебя. Записи эти знать не должна. Все равно без толку. Все твое лучшее тьмой покроешь, ибо с тьмой в сослужении. тьмы. Вас Сочетал для служения Свету, а она сочеталась с темными. Жди противодействия открытого с сознанием собственной правоты. Это и будет началом конца и сознательным переходом на темное служение. Вот почему ничего не можешь добиться, несмотря на все обещания и кивки головой в согласии. На Новый Год Н. от темных трясло. Усмотри новые ухищрения. Приращение будет использовано темными против Света и Нас, чтобы отделить. Скроет это под очередным предлогом и самооправданием. Самооправдание найдется новое. Запомни: все хорошее будет обращено против тебя, даже хождение в храм и даже гов[ение], ибо нет единения. Стремление к единению должно от нее исходить и ей утверждаться так же, как и твое с Учителем. Устремление идет снизу, и в его размере Учитель Ответствует единением со Своей стороны. Ты даешь и давал полноту единения, но полноты с ее стороны не имел. Да, были приступы единения, и они всегда сопровождалась подъемом. Но напоминания всегда известный опыт с пробковыми человечками. Будем лечить холодом, суровостью и изоляцией себя от поражения тьмой сознания. Ты давал всегда полноту единения, любви, верности и постоянства, но получал лишь обрывки всех этих чувств, раздвоенную яростно с кем-то. Делишь и теперь, но не знаешь об этом. И правды ничем не добьешься. Что же делать? Борьбаться. Но как? Броней замкнись и внутрь не пускай. Как же может защититься крепость, открытая для врагов? Внутри не пускай. Что бы ни делал, устремление к единению должно исходить от нее, но не от тебя. Об этом можешь сказать. Лечение прекратить вплоть до освобождения от ритмичных качаний. Сослужение с тьмой продолжается.

(Март 30). При мысленном приказе необходимо, чтобы огонь сердца, заряжающий мысль энергией, был бы сильнее мыслей того сознания, которому отдается приказ. Приказ действует молчаливо. Огненная печать на сознании очень сильна. Лучше сперва изъять из подлежащего приказу сознания все элементы, препятствующие его выполнению. Как бы очищается поле посева для внедрения желаемой мысли. Сперва очищение огнем, или уничтожение нежелательных элементов, а потом краткий и четкий приказ. Без этой подготовки результаты могут быть двойственного, смешанного характера. Приказ воли должен быть четким, кратким и осмотрительным.

(Май 1). (М.А.И.). Той, которая вместо меня, напиши. Ей нелегко. На вас ополчилась тьма, ополчилась и на нее. Все случайное, временное и неустойчивое отпадает. Время Великого Разделения и отбора руководит решением каждого. Каждый волен избрать свой путь. Но тем ценнее те, кто устоял. Жаль напрасно потраченных усилий. Но щедрость Учителя велика, ибо Сам тростью Смешал начертания на песке. Ты ей скажи, что в ее условиях ей особенно надо хранить равновесие духа. Много желающих нарушить его и тем нанести вред. Мыслями с нею быть ближе старайся – это нужно и ей, и тебе... родные мои, потерпите. Близкого ближе желанное

(Продолжение на 5-й стр.)

*Violently radiating toward each other (англ.) - Яро и сияюще устремленных друг к другу.

Утвердивший в сердце Свет Учения

Борис Николаевич Абрамов (1897 – 1972) – выдающийся деятель отечественной духовной культуры, философ, художник, поэт, музыкант, ученик Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, посвятил свою жизнь утверждению нового космического миропонимания на основах Живой Этики. Его Записи, опубликованные как серия книг «Грани Агни Йоги», стали значительной страницей в истории формирования философии космической реальности и, по замечанию академика Л.В. Шапошниковой, «важнейшим комментарием к Учению [Живой Этики]».

Борис Андреевич Данилов (1927–2011), руководитель новосибирского издательства «АЛГИМ», ученик Бориса Николаевича Абрамова, много сделал для того, чтобы познакомить многотысячную аудиторию с наследием своего духовного наставника, издав девятнадцать томов книг серии «Грани Агни Йоги». Предлагаем вашему вниманию фрагменты его выступлений и публикаций, посвященных Б.Н. Абрамову».

«...Передавая опыт своим ученикам, Борис Николаевич (Абрамов. – Ред.) постоянно возвращался к понятиям осознанности своих действий и ритма. Он видел в них скрытые пружины, которые влияют на энергетический потенциал человека. Психическая энергия под воздействием рычагов сознательности и ритма приобретает качественно новую окраску и нарастает в своей мощи. В работе по приему Информации и оформлению ее в Записи Борис Николаевич использовал упомянутые рычаги. Он подчеркивал ущербность рефлекторных действий по сравнению с осознанными и указывал, что отсутствие ритма в труде не способствует его продуктивности. В Учении во многих местах указывалось на сознательность действий. Надо понять, что без этих двух компонентов нельзя ожидать больших и быстрых успехов на духовном пути.

Несколько слов о внешней стороне жизни Абрамова. Внешне Борис Николаевич не выделялся среди окружающих людей. Рост его был немного выше среднего, глаза серые, умеющие сосредоточиваться и проникать глубоко внутрь собеседника, как будто читая его мысли. Я на своем опыте общения с ним не раз убеждался в этой его возможности. Конечно, открытие огненных центров давало этому человеку сверхсилы, сверхвозможности. В обычном состоянии его глаза выражали доброжелательность и изредка светились искоркой юмора. Движения были плавными и спокойными, хотя при некоторых обстоятельствах могли становиться быстрыми. Определенная спортивная форма сохранялась у него до самой старости, подчеркивая стройность фигуры. Кроме духовных упражнений, дающих человеку физическую бодрость, Борис Николаевич занимался и некоторыми физическими. Он занимался на спортивном турнике, который был установлен у него дома. До конца жизни совершал загородные прогулки пешком и на велосипеде. В окрестностях Венева у него были свои любимые места, часто им посещаемые. Здесь он мог общаться с природой и восстанавливать свои силы. Было у него еще одно спортивное упражнение, которым ему приходилось заниматься по необходимости, в силу сложившихся бытовых условий. В доме, где они жили, было печное отопление. Купленные деревянные чурки надо было распилить и наколоть, чтобы они могли помещаться в печь. Это был трудоемкий процесс. Не было у него живущих близко друзей-помощников. И этот тяжелый труд приходилось делать, в основном, самому в свои семьдесят с лишним лет.

Он говорил: «Близость Сил Света дает возможность преодолевать все препятствия». И он их преодолевал. Ему было привито понимание, что все трудности жизни – это испытания, преодолевающие которые человеческий дух обогащается опытом для дальнейшей жизни. <...>

Работая в контакте с Великим Учителем, Борис Николаевич записал ценнейшие мысли. Важно отметить, что в этом опыте ученика Абрамова вели трое Великих: Гуру, Матерь Агни Йоги и Великий Учитель. Мы, идущие после него, имеем возможность припасть к великому Источнику Знаний, который поможет нам укрепиться на Основах Агни Йоги. Многие здесь открылось нам, многое вместило наше сознание. Большинство читающих эти книги с особым доверием и особым почтением относятся к той Вести, которая пришла к Абрамову через трех Великих.

Перечитывая Учение и «Грани Агни Йоги», мы каждый раз будем находить все новые и новые крупинки Истины. Это будет убеждать нас, что Источник Знания беспредельно. Так пусть сердца наши возрадуются – перед нами открыт путь познания смысла жизни.

Сегодня, в канун 108-й годовщины со дня рождения Бориса Николаевича Абрамова, пошлем ему мысли признательности за великий труд и подвиг, который помогает нам, идущим после него, следовать по пути самосовершенствования и приближаться к Великому Свету, используя его опыт. Будем помнить: пламенная любовь, несокрушимая преданность и огненное устремление к Великому Учителю – залог успеха на пути к Свету».

«Путь Духа». Из выступления Б.А. Данилова на Первых Кузбасских Чтениях памяти Б.Н. Абрамова в Новокузнецке, 2005 г.

«...Что он (Б.Н. Абрамов. – Ред.) мыслит о будущем? Прекрасное. Потому что без будущего, без жизни будущей, без жизни нашей в процессах будущего жизни, практически, нет и не будет. «Мы живем только будущим», –

так Сказано Иерархией Света. Это рекомендовано и нам. И даже Сказано, что каждый день отводите хотя бы минимальное физическое время для того, чтобы подумать о будущем, <...> например, как карма моя будет складываться в следующем воплощении. А как конкретно будет развиваться жизнь, конечно, виднее Великому Учителю.

Я скажу только, что определяющим моментом здесь являемся мы сами. Что мы будем делать после этого воплощения в Надземном и дальше, после нового воплощения, от нас зависит. Куда мы будем устремляться, к тому мы и подойдем. Есть поговорка: «Мы кузнецы своего счастья». Это не отвлекенная риторика, это действительная жизненная обеспеченность.

Сегодня здесь прозвучали прекрасные доклады. Они затронули многие грани духовного пути. Неплохо желающим подумать над этим и направить свою энергию по каким-то каналам для сотрудничества с Силами Света и помощи Им. Владыка прямо, открытым текстом говорит: «Помогите Нам». То есть, надо полагать, Их положение очень и очень сложное и тяжелое. А в особенности на переломном моменте двух рас – ухода пятой и рождения шестой. Тьма беснуется. Если посмотреть на нашу обыденную жизнь – можно ужаснуться, что происходит. <...> Природа может в начавшиеся нынче сроки сделать такие развороты, которые, например, произошли в прошлом году в юго-восточной Азии: в течение нескольких часов погибло более трехсот тысяч жизней. Там есть и молодые и старые, и женщины и мужчины. Там колоссальные разрушения. Вот об этом и говорится: ничто не защищено. Сегодня мы должны глубже задуматься над этим вопросом, осознаннее. В нескольких докладах уже звучала мысль о том, что жить нужно осознанно, сознательно, а не рефлекторно. Не течения какие-то нас должны вести и куда-то приводить, а мы сами должны своими силами вырабатывать свою линию жизни.

Можно сказать, что за последние десять с лишним лет мы многое узнали об этом. То есть, обогатили наши знания. Вот и сегодняшняя встреча. У меня такое впечатление, что она обогатила всех, во всяком случае, я ощущаю, что здесь я не просто присутствовал, а участвовал в нашем обмене знаниями и обогатился теми мыслями, которые прозвучали с этой трибуны.

Надо сознательно вырабатывать линию жизни, чтобы сегодня, уже сегодня, из победителей выходить на уровень сотрудников Сил Света и помогать Им в решении глобальных вопросов. С трибуны было дано немало советов, как это делать. Кто не слышал это услышал и понял, давайте повнимательнее читать Учение, письма Елены Ивановны. И «Грани» тоже помогут. Так мы будем понимать многое».

«Будем мыслить о будущем». Фрагмент встречи Б.А. Данилова с участниками Первых Кузбасских Чтений памяти Б.Н. Абрамова в Новокузнецке 30 июля 2005 г.

«...Действительно, влияние его (Б.Н. Абрамова. – Ред.) на людей имеет место, ведь он жил и творил в мощных Лучах своих Великих Ведущих. И результат виден: восходы посевов его так мощны и прекрасны! Анализируя духовное наследие, которое оставил Борис Николаевич, осмысливая его, приходим к пониманию, что им был пройден многотрудный, но плодотворный жизненный путь, который дал богатейший духовный опыт. Этот опыт был физически оформлен в его Записях, которые являются основой духовного наследия Абрамова. Записи уникальны по форме и содержанию, так как в их создании принимали участие его Великие Ведущие – Гуру, Матерь Агни Йоги, Учитель Мория, Матерь Мира.

Чувствуя свою обреченность, тьма неистовствует, бросаясь на любой огонек, появляющийся в поле ее зрения, стремясь его загасить. Через все это в свое время прошел и Борис Николаевич. Его Великие Наставники закаляли его волю, обостряя его зоркость и дозорность, укрепляя его мужество и бесстрашие, воспитывая в нем огненное устремление, непоколебимую преданность, безграничную любовь к Иерархии Света.

Доминирующей нотой всей его жизни стала Иерархия Света и особое понимание Значимости Ее в Мироздании. Его сердце, сознание, воля всегда были огненно устремлены к Великому Владыке. Его признание основывалось на великой любви, безграничной преданности и полном самоотвержении. Лик Учителя был прочно утверждён в его сердце,



Борис Николаевич Абрамов.

и это являло Сокровенное Таинство. Учителем было Сказано: «Ты находишься в Моем Луче!»

Но этому предшествовала большая и упорная работа по утверждению приоритета духа и полному подчинению ему (духу) всех его оболочек. Борис Николаевич хорошо помнил Завет Учителя: надо не только читать Учение и размышлять о прочитанном, но, главное, утверждать его Основы жизнью своей, делать их смыслом жизни. И он достойно пронес этот Завет через всю свою жизнь. Приняв и утвердив в сердце Свет Учения, он использовал его не только для своего духовного роста, но и щедро делился и продолжает делиться этим даром со всеми, кто испытывает духовную жажду. При этом надо не забывать той сложной обстановки нетерпимости, которая царил в этот период вокруг вопросов духовных. Но Борис Николаевич знал Слово Учителя: «Мы Работаем мыслью». И когда где-то не было возможности или не было смысла убеждать словами, он использовал методику Братства и насыщал пространство и конкретных лиц Светом Истины. Результаты становились явными, и иногда очень быстро. Он отменял эти опыты в своих воспоминаниях и тем утверждал неограниченную мощь мысли. Если при работе с Учением проявлял зоркость и наблюдательность, можно увидеть, что Учитель постоянно указывает на мысль как на мощную энергию в руках человека, тянущую большие возможности. Но для овладения этой энергией нужно время, самоотверженный труд и немалые усилия, чтобы мысль стала реальным послушным инструментом в руках человека.

Борис Николаевич успешно шел по жизненному пути, преодолевая все испытания, в изобилии встававшие перед ним. Одни испытания преодолевались и уходили из жизни, на их месте появлялись новые, но дух крепчал и накапливал опыт, необходимый для своего роста. Этот опыт и лег в основу Записей, которые он ежедневно, ритмично заносил в свои тетради. Перед Борисом Николаевичем открывалась завеса сокровенных, оккультных знаний: от цели пребывания человека на Земле до непрерывности жизни в Мироздании в ее многообразных формах. Указывалось, что нахождение человека на Земле – явление временное – это промежуточная ступень, которая необходима для накопления опыта овладения божественным даром – Психической Энергией – Агни. Впереди же у него – Беспредельность и Вечность. Бориса Николаевича подводили к реальному сотрудничеству с Неземными Цивилизациями, перед ним раскрывали Космические просторы, и он получил возможность установления духовного контакта с Великим Космическим Иерархом – Матерью Мира. Он коснулся Ее Лучей, которые, как спасительная панацея с Далекой Планеты, устремлены к нашей Земле, насыщая ее (Землю) огненной мощью, готова приход Новой Эпохи, запечатленной Священными Писаниями и Свидетельством Великих Духов, воплощающихся на Земле.

Касаясь вопроса о Сроках Прихода, Учитель Говорит: «Срок не знает никто, кроме семи Владык». Тем самым подчеркивается необычность и важность этого момента. Но он, бесспорно, наступит. В отличие от многих прорицателей, которые, зачастую стремясь к сенсациям, рисуют картины этого Действия, вольно или невольно сея панику, Великий Учитель Дает советы, как надо готовиться к этому событию, как вооружать себя, вырабатывая равновесие, торжественность, контроль над чувствами, овладевая и возвращая свои внутренние огни, чтобы встретить Великий Приход победителем. При этом Владыка вновь и вновь Указует на обновленную Землю и Новое Небо.

Знакомясь с Записями Бориса Николаевича, находим ответ на вопрос, зачем человек воплощается, узнаем о задачах, которые стоят перед каждым из нас, и о дальнейшей нашей

судьбе. Становится понятна многоплановость человеческой природы и роль оболочек человека. Особая забота проявлена Ведущими Бориса Николаевича о развитии и становлении Высшей Триады. Целью каждого воплощения человека является утверждение приоритета духа и подчинение ему всех наших оболочек (физической, астральной, ментальной), которые на великой сцене Космической Мистерии выполняют роль подсобных рабочих. Их задача – собирать жизненный опыт, Агни, для своего повелителя – Высшей Триады, духа. Духу необходимо крепко держать бразды правления своей личностью и составляющими ее проводниками. Только при этом условии происходит эволюционный процесс. Если власть захватывают низшие (смертные) оболочки, то происходит топтание на месте или, что еще хуже, личность начинает деградировать, ввергаясь в объятия темных сил. Знание того, что не низшей четверице должна принадлежать главенствующая роль в жизни человека, а именно Высшей Триаде, духу, который вечен и не подлежит распаду (смерти), должно изменить наше понимание основных приоритетов жизни и привести к тому, чтобы мы начали на многое смотреть другими глазами. Низшие оболочки человека временны и в жизни личности выполняют подсобную роль: они собирают для Высшей Триады опыт и соответствующие качества (энергии), которые в дальнейшем сопровождают Дух из одной жизни в другую и определяют его мощь и полезность для эволюции. Вот почему умственно периодически задавать себе вопрос: какой багаж, какая энергетика собирается в моей Чаше? Дух наш должен сознательно определять полезность или вредность того, что приносит ему временные оболочки. Дух должен четко и конкретно выносить свое решение – принять или отвергнуть продукцию своих оболочек. Право принимать такое решение по Космическому Закону имеет только дух, но не его смертные проводники. Успех в решении задач жизни во многом зависит от силы воли (огненного рычага), которую накопил дух. Поэтому волю называют огненной силой духа. Процесс накопления силы воли многотруден, требует большого упорства и, безусловно, ритма. Для развития воли Учитель Советует: «Тренируясь на малых препятствиях, преодолевайте их, но делайте это ритмично и, главное, сознательно». В Записях есть слова: «Действовать всегда и везде сознательно и ритмично – значит держать ключ от многих врат». <...>

Темные иерофанты в свое время преуспели в своем стремлении нарушить эволюционное развитие планеты и человечества, сумели разбалансировать равновесие Мужского и Женского Начала. Это привело к умалению Женского Начала в сознании людей. Женщина была порабощена, унижена, лишена права активно участвовать в жизни общества. На пути эволюции Земли и ее человечества возникло великое торможение. Как птица не может быть в полете на одном крыле, так и эволюция прекращается при нарушении равенства двух Великих Начал. Новая Эпоха наступит под Знаком Владыки Майтрейи и Великой Матери Мира. Восторжествует Космическая Справедливость – вновь восстановится равновесие Мужского и Женского Начала.

Наступающая Эпоха будет Эпохой Огня. В этом заложен глубокий смысл. Многие века человечество омрачало ауру Земли своими негативными энергиями через мысли, чувства, слова и поступки, которые отравляли и продолжают отравлять пространство и самих людей. Чтобы сохранить планету и человечество от уничтожения, нужны меры необычные. Физический арсенал возможностей у землян сегодня не в состоянии решить эту проблему. Очищение планеты и спасение человечества пойдет под воздействием неизвестных нам мощных энергетических волн, – так сказано в Записях Бориса Николаевича. Не к этому ли времени звучат Слова Учителя, полные любви и сострадания к человечеству: «Овладейте Огнем!» Ведь не случайно идут к нам Советы и Указы от Иерархии Света, в них великий смысл, в них решение больших и малых жизненных проблем. При этом Сказано о неукопности исполнения Указов, что будет обеспечивать успех дел человека. Сказано, что назначение человека не погружаться в глубины грубой физической материи через физическую и астральную оболочки, но, утвердив примат духа, подниматься вверх, в сферы Света, подниматься по ступеням духовного преобразования. Указано, что сознательные действия и ритмичное их претворение обеспечивают успех.

Равновесие – качество, о котором постоянно напоминалось Борису Николаевичу. Равновесие – это не аморфное состояние, а выражение полной мобилизации всех своих сил, всего своего энергетического потенциала, когда сердечный огонь готов не только защитить, но и отразить все вражеские нападения. Дух человека, находящийся в равновесии и торжественности, неуязвим».

Из статьи Б.А. Данилова «Свет несущий».

*Материал опубликован: «И Борис принесет кирпич на построение Нового Храма»: Сборник избранных статей, выступлений, писем, воспоминаний, посвященный 85-летию со дня рождения Б.А. Данилова. Новокузнецк, 2013.

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(Продолжение.)

Начало на 3-й стр.)

время. Потому так и трудно и столько толпится вокруг жгущих сердца огни потушить. Вас сочтала узам дружба, чтобы могли укреплять вы друг друга. Словом, письмом ли, мыслью ли, сердцем – не все ли равно. Помните чаще друг друга.

(Май 6). Друг Мой, предшествующая запись служит иллюстрацией к тому, как вчерашняя слабость, допущенная духом, была использована Учителем для извлечения из этого явления наибольшей пользы. Слабость прошла, но запись останется надолго, чтобы людям служить огоньком путеводным. Правильно говорится: не было бы счастья, да несчастье помогло. Все Обращаю на пользу.

(Май 7). (М.А.И.). Сын мой любимый, вижу и знаю тебя со всеми твоими недостатками и все же люблю. Так же и наши отношения и наша связь – поверх земного и временного. Конечно, не радуюсь видеть, как неизбежно замедляет быстроту продвижения, но, зная тысячекратное постоянство устремления, чувю, что преодолено будет все и ничто не задержит. Главное – не в преодолении, сколько в том, чтобы ничто не задержало, ибо это и будет путем преодоления неуклонного. Радуюсь видеть, как борешься ты против течения жизни. Во многом уже преуспел. Установлен ритм записи, ритм молитвы, ритм Общения с Учителем Света. Темным нанесено поражение, и уже не осмеливаются так нагло и ярко досаждают, как пытались. Здоровье начинает укрепляться. Физические силы будут расти и стабилизироваться. Напряжения психической энергии становится постоянным. И огненная победительница готова помочь в любых трудных условиях. Понято также, что способности высшие и власть над телом приобретаются постепенно путем постоянного применения огненных энергий духа. Порадуемся вместе, что путь не пресечен, хотя много старались темные его преградить.

(Май 12). (М.А.И.). Любимый, со мною ты связан по крови, с Владыкой ты связан по крови, а также по крови ты связан с теми, кто ниже тебя, кто был твоими сыновьями и дочерьми в жизнях прошлых. Как бы в обе стороны протянуты нити связи: вверх и вниз. И часто бывает, что подошедшие и особенно ставшие близкими связаны связью по крови. Не менее сильную связь устанавливает и любовь и физическая близость противоположных полов, или начал, если она всесторонняя, то есть обнимает собою и физическую, и духовную сторону человека. Такие связи двух духов оставляют влияние на многие жизни, магнитно привлекают сознания эти друг к другу. В случае явления Архата или Адепта эта связь имеет глубокое оккультное значение для низшего сознания, которое вовлекается в сферу сознания Ведущего духа. Женщины, отмеченные близостью Высокого духа, на все последующие жизни свои несут на себе нестираемую печать Света, будучи связаны незримо нитями с Возлюбленным своим. И эта любовь, ставшая тонкодуховной, сохраняется у них навсегда, через все жизни. И дети, рожденные от этого брака, тоже навсегда отмечаются печатью Света. Много Тайн в жизни Архата. И Тайна крови одна из сокровенных.

(Май 31). (М.А.И.). Скоро приду побеседовать с вами. Легче будет пространственные возможности.

Через ментальное представление образа человека проникаем в его микрокосм и устанавливаем с ним связь. Так же точно касаемся и Учителя Света или ушедших (с Земли). Убеждаю проявить больше внимания, бережности и сердца к этому (тонкому) процессу (общения с сознанием других людей). Через изображение соприкасаемся с отсутствующим, где бы он ни был и на каком бы плане бытия он ни находился, ибо соединяет мысль, единая для всех миров и проникающая всё. Нужно именно ясное и четкое представление лика в третьем глазу. Фотография или другое материальное изображение служит лишь посредником для более четкого ментального представления. Можно и без них, если четкость достаточно сильна и изображение стойко. Через них соприкасаешься с душой человека, а через предметы, через их образ в третьем глазу - с их аурой или с психическим их окружением, то есть тоже с душою вещей. Во всех случаях, как с людьми, так и с предметами, касаемся их ауры, ибо аура имеет все сущее, от атома до светила, а также всего, что меньше атома и больше светила. Даже солнечные системы обладают каждой своей аурой, сфере ее свойственной. По этому же принципу устанавливается контакт и с Мирами Дальними. Ибо все есть Единое и законы едины для всего сущего. Так от малого держаем и на большое, и на космическое, ибо принцип один. Соединительным звеном служит мысль, и всё просто. Чтобы получить,

надо просто знать, как это делать. Доступно все, ибо мыслью можно коснуться любого предмета или явления, даже почти незнакомого. Мысленно можно познакомиться с любым человеком и войти с ним в контакт. Для мысли доступно всё. Этой записью прорываем каналы новых возможностей и углубляем старые. Для мысли возможно все. Мысль есть вестник, посланец, предтеча, преддверие грядущих возможностей, прежде всего нуждающихся в осознании. Все соображения о невозможности надо оставить. Запомните: в пределах космических законов невозможно нет ничего. Но законы надо знать. Без постижения и знания законов как их применять? Понимание законов психической энергии приведет к осуществлению невозможного. Этой огненной силой творится все, что происходит в проявленном мире. Стоит лишь ей овладеть – и волшебный магический жезл оказывается в руках человека. Овладеть ею – значит научиться ее накапливать, ее собирать, ею распоряжаться и уметь устремлять по назначению волей. Не может ею овладеть не овладевший собой. Так, совершив круг по спирали, снова возвращаемся, но уже на более высоком уровне понимания, к явлению утверждения качеств, которые служат основой для аккумуляции огненной мощи и формой, или рамками, явления возгорающихся в человеческом микрокосме огней. Собираем огонь можно назвать того, кто устремился к накоплению огненной сокровища. И утверждение качеств для него будет лишь средством к этой чудесной цели, ибо качества сами по себе не являются и целью являться не могут. Помыслим о сокровище огненной воли, века накапливаемой и собираемой в Чаше. Помыслим о сокровище сердца, о Камне, носимом Носителем Света в груди: истинно, Камень основания микрокосма человеческого, без которого человек – ничто. Два пути перед человеком: путь накопления и путь расточения огненной силы. Идти может любым: или к конечному уничтожению и разложению, или к вершинам могущества духа. Кто-то возразит, что можно аккумулировать в кристаллы черных огней, и некоторые темные иерофанты ими владеют, но ведь говорится о «конечном уничтожении», и участь Сатаны да послужит тому примером, ибо был поражен и даже монада его унесена в тишину молчания – ведь это полное уничтожение бессмертной Индивидуальности когда-то великого и светлого духа. И так, пути два. Путь правый, успешный, требует, чтобы каждое действие совершалось в понимании, является ли оно способствующим накоплению или растрате психической энергии. Признаем лишь действия строительные, то есть умножающие запас энергии, имеющейся в нас. Собираем сокровища не будем растрчивать силу. Несмысленные и опустошающие действия исключаются. Контроль полный над всем под главенством мысли ведущей сокровище свое приумножить. Таков путь Архата, путь высший, путь к звездам, сейчас, по Земле.

(Июнь 6). (М.А.И.). Любимый мой сын, неужели мыслишь, что кончится ничем весь труд, принесенный и затраченный тобою на ниве Света? Очевидность об этом кричит, но мы видим действительность и ею живем. И, видя ее, хотим поделиться надеждою близкой на счастье исполнения устремлений твоих сужденное в жизни увидеть. Увидишь, увидишь, и увидя, поймешь, что мощь Иерархии Света беспредельна в возможности своих. С этой мыслью и жди сужденное сроками времени.

(Июнь 11). Вчерашний опыт очень интересен. Его надо осознать. Телевизор находится в самом человеке. Но надо, чтобы экран сознания был совершенно чист, то есть не занят обычными мыслями и представлениями. Луч мысли направляется на свободный экран, и на нем тогда начинают появляться лица, картины и вещи иные. Сперва отрывочно и неясно, потом все устойчивее и яснее. Можно видеть даже целые сцены, порою смешные, порою странные и необычные, можно видеть людей, живых, в красках и разговаривающих о чем-то и слышать слова. Можно луч мысли направить на далеких друзей или места, и на экране телевизора запечатлеть знакомые картины и окружение этих людей или мест. Бывают условия, когда делать это легче, чем обычно, как, например, это было вчера. Но следует изъять элемент случайности и приступить к работе со своим телевизором сознательно и ритмически, посвящая ему ежедневно несколько минут. Так можно начать утверждать ясновидение и яснослышание. Хорошо увидеть лицо далекого друга или услышать далекую весть. Опыт касания другого сознания относится к этой же области и связан с ней близко. Учитесь пользоваться своими тонкими чувствами. Преуспеть можно лишь ритмом. Отдельные спазматические попытки плодов не дадут. Утверждение ритма будет залогом успеха. Так можно установить крепкую и плодотворную связь с далекими друзьями. Луч мысли не ограничен ни расстояниями, ни планами бытия, ему все доступно. И телевизионный

экран аппарата человеческого даст возможность увидеть желаемое. Но и здесь требуется известная степень самоотрешения: самость увидит лишь только себя и мир своей мыслью о личном. А вы от себя отрешитесь, когда устремитесь в пространство. Достигнете ритмом.

(Июль 7). Происходит по Нашему указу очищение места, предназначенного будущему, от изживших себя сознаний, не успевающих за бегом эволюции и не отвечающих требованиям момента. Ставленники кармы уходят за ненадобностью. Старых заменяют новые, пока не дойдет время для близких Моих встать у руля уже явно. Звучат зовы пространства и веления Воли Высшей в сердцах множеств, и множества будут решать. Стотысячный решит путь свой, как в былинах батырь сидел сидел 33 года. Надо, чтобы коллективная энергия сердца преодолела преграды, лежащие на пути к Высшему, и смела их бесстрашно. В этом и будет победа Света над тьмою, света, что в сердце зажжется, над тьмою, что вокруг разлита. Время указанных сдвигов в разгаре. Время и вам подойдет. Решаем Мы, но в соизвучии с готовностью сознаний, и двигаем пешки на шахматной доске жизни. Тьма тоже двигает свои. Но короля у них нет. Потому шах и мат неотвратимы. С доски Сметем всех, еще оставшихся от игры. Игра продолжается. Двигает пешками Рок, или Судьба, или Карма. Кармою же – Высшая Воля Космическая. Много станет яснее в ближайшие дни. Тебе суждено Слово Мое передать великому роду. Сужденному быть. И пути приведут к исполнению миссии жизни. Так Говорит Шамбалы Владыка во дни наступления сроков.

(Июль 14). Внучке скажи, пусть талантов своих в землю не зарывает. Всем таланты даны, но всем разные. Ей – наиредчайший. Пусть перечтет притчу о талантах и запишет ее для памятования. Можно пройти через жизнь, обогативши себя и таланты свои, данные для жизни, приумножив, а можно их все растерять и нищим прийти к воротам, ведущим в мир Высший и нищим в нем пребывать. Печально видеть, если сокровище растрачено. Лучше его приумножить. Это даст радость и наполнит жизнь смыслом. Иначе будет отнято и то, что имеет. Пусть обережет самое ценное, что у нее есть и утрата чего непоправима. Нашей Назвали ее.

(Июль 31). Сегодня микрокосм твой в полном расстройстве: гармония отсутствует, созвучия нет, и трудно заставить работать его. Причины – и внешние, и внутренние. Внешние – скрепление токов противных, внутренние – занятость лично собою. Токи можно преодолеть, но отвергнуться от себя необходимо. Что из того, что неспокоен астрал и здоровье некрепко – все это внешнее по отношению к владыке внутри. Дух – владыка. И конечным решением его в тебе определяется все. Приведем в действие могучие силы духа, которые и утвердят превосходство внутреннего над внешним. Внешнее всё, за исключением Индивидуальности высшей. Она уже много раз проходила через все, сбрасывая оболочки одну за другой и оставляя позади фантомы Майи. И это пройдет. Пройдет и это, и то, и все, что тебя окружает, но останешься ты. Смотрящий на жизни поток. Потому собери свои силы внутри, в цитадель духа, и, в ней пребывая, как бы из-за стен неприступной башни смотри на все то, что во вне. Сменяются токи, гармония восстановится, и снова можно будет дышать легко и свободно. Сейчас же – как водолаз в глубине, который исчерпал запас кислорода. Надо скорее подняться наверх, чтобы свободно вздохнуть. Подняться к Учителю можешь, к высотам Его. Туда не достигают житейские волны и зараженная атмосфера долин. Воздух ясен и чист, и даль будущего не скрыта пленой настоящего. Надо поближе держаться.

(Авг. 31). Чем более лишены Записи личного начала, тем ценнее они. Малое заменяется большим, личное – общечеловеческим. Будем стремиться к тому, чтобы Записи носили сверличный характер, как Книги Учения Жизни, (то есть подобно книгам Живой Этики). Тогда каждый сможет применить их к себе, не полагая, что дается все это кому-то другому. Дается всё ищущим. Но кто-то идет впереди, путь пролагая. Конечно, ему труднее всего, ибо подняться над жизнью высоко. Но зато и первый луч Солнца – ему, подобно тому как вершина высокой горы первой его получает, ибо возвышена над землею. Вы, получающие Лучи Владыки, смело идите, твердо ступая, ибо не тьма впереди.

(Окт. 20). Сын Мой, за желание сообщаться с Владыкой Хвалю. На желание Ответствую тотчас же, если оно от огня. Нити сердца связуют нас явно, объединяя сознания вне зависимости от расстояния. Устремление должно исходить от тебя, но Ответ на него – от Владыки. Устремитесь! И дано бу-

дет вам по устремлению вашему. Любовью к детям Моим ревнуй, их Окружай Лучом. И вас ли Оставлю, признавших Меня, и вам ли Луча не Пошлю, и вас ли не Встречу Я в Доме Моем, когда ваш настанет черед мир плотный покинуть!

(Дек. 3). Огонь поядающий. Пламень разрушения сосредоточивается и направляется мыслью. Его шкала широка: от зачаточной мысли до смертного глаза. Применяется с пониманием. Даже для того чтобы вылечить простой нарыв, надо в сознании своем уничтожить его астральную форму и, глядя на воспаленную и вздувшуюся ткань, уничтожить эту форму вопреки видимой очевидности. Надо смотреть на нарыв, но видеть не нарыв (эта форма в сознании уже разрушена, уничтожена, а совершенно здоровое место, здоровую ткань. Это очень трудно с непривычки. Ибо утверждение действительности идет вопреки очевидности, вопреки тому, что видит глаз. Огнем мысли разрушается образ, и не физический, но именно астральный, ибо пока нарыв всё еще продолжает сидеть в тканях. Когда же, несмотря на внешнюю видимость, астральный двойник явления уничтожен, то и корень его вырван – явление вырвано с корнем. Не имея корня в астральном мире, явление не может существовать и в плотном. Оно поникает и отмирает. Борьба с внешними явлениями бесполезна, ибо их корни внутри. Но, уничтожая их астральные прообразы, пресекаем для них возможность существования в мире плотном. Астральный корень, или прототип, вещи можно уничтожить лишь только огнем, как бы сжигая его мыслью. Конечно, действует мысль, мысль огненная, творящий огонь устремляющая на разрушение. И пламень становится поядающим. Градаций огня много. Огонь, Знаем, двуликий. Один и тот же луч может быть и творящим или разрушающим, жгущим или возрождающим, как луч Солнца в пустыне, и он же в цветущем саду. Луч – жизнедатель, и он же, смерть жизни несущий. Призмой, преломляющей луч, будет сознание человека, превращающее огненный луч в пламя творящее или поядающее. Когда темным сознанием огненная мощь направлена во тьму, черные огни вступают в действие, разрушая прежде всего своего носителя. Каждая мысль, будучи продуктом огня, уже несет в себе элементы или созидания, или разрушения. Сильная черная мысль разрушительна ужасно. Надо различать смертный глаз йога от мысли черного огня, несущего с собой разрушение. Смертный глаз йога силою светлого Агни уничтожает турбильон зла так, что физический носитель его тоже сгорает. В случае же колдунов и злоделателей темных имеет явление, диаметрально противоположное действию йога. Разящий Меч, или разящий Луч, – символ мощи Владыки. Молния духа! Ею Смету очаги зла на Земле. Ею был поражен Сатана и разрушена его цитадель. Та же участь ожидает и всех иерофантов его. При извлечении огня из пространства следует помнить, что в руки сила дается. Собранный пламень примените для созидания благих начинаний и уничтожения злых. Огонь двуликий в руки дается, меч обоюдоострый. Разящее пламя круга благого силу имеет, равную силе творящего, созидательного огня. Близких Моих Хочу вооружить крепко в им предстоящих делах за утверждение Имени Владыки Майтрейи, идущего в мир. Имя Мое утвердите. Им наполняя пространство, дело Света творите. Его посылая в лучах вашей мысли, напрягаете светоносную сеть планеты вибрациями светлого Агни. На удар врага Учю мыслью разящей ответить, но не кулаком, и потому Даю меч – луч дальнего действия. Может разить на любом расстоянии, но может вдруг стать и творящим лучом. Меч – Луч... так и запомните.

(Дек. 21). Опасность Рукой Отведу. Но жаль тратить силу напрасно. И ты защити близких. Опасность Устраним. Зачем же навлекать – ни к чему писать. Напишут. Не нашли ничего предосудительного. Но испугали. Это хорошо. Ты знай, защита на Нас. Право имеешь пользоваться силами Моими, Моими Лучами, Моим Именем, Моей энергией. Владыка на страже. Мужество будете черпать из сознания Близости Владыки.

При восприятии можно уявить понимание никчемности самости и вторжения (ее) в мысли посылаемые. Лучи и посылки идут беспрепятственно, если себя убрать совершенно. Тогда Общение становится полным.

Опасность уже миновала, но защита нужна. Приблизу еще, если самость отбросить – очень. Мною, утвержденным в себе, Меня в Мире Моем (в Днях Моих) постигаешь. Улыбаюсь настойчивости твоей неотступной Меня утвердить в своем сердце (в твоём сердце). Людские попытки перед мощью Луча – как пух под вихрями урагана. Луч представляй(те) потоком льющейся энергии.

(Продолжение в следующем номере).

Второй Международный Съезд рериховских организаций

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

изъятие наследия Рерихов у МЦР производилось ГМВ без составления учетных документов, что создает условия для хищения ценностей. К сожалению, обеспокоенность участников I Международного съезда рериховских организаций имела серьезные основания, поскольку в ходе судебных разбирательств по искам МЦР к ГМВ о возврате наследия Рерихов выяснилось, что на основании документов, представленных суду Государственным музеем Востока, из предметов коллекций, захваченных у МЦР, отсутствуют 2 картины Ю.Н. Рериха, 50 предметов мемориально-вещного фонда Рерихов, среди которых кольцо Нефертити (XIV в. до н.э.), письмо Учителя Рерихов на бересте, индийские миниатюры (XIV–XV вв.) и др. Все это не может не вызывать серьезной озабоченности общественности за дальнейшую судьбу бесценного наследия Рерихов.

В состав государственно-общественной комиссии участники I Международного Съезда рериховских организаций предложили включить представителей Международного Центра Рерихов, Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, а также рериховских организаций, которые в течение более четверти века вкладывали свои финансовые средства и волонтерский труд в создание общественного Музея имени Н.К. Рериха в усадьбе Лопухиных.

Однако на данную конструктивную общественную инициативу чиновники ответили созданием «постоянной комиссии Союза музеев России по сохранению наследия семьи Рерихов» (далее – комиссия), куда вошли лишь представители государственных учреждений. Таким образом, комиссия фактически носит государственный статус, а представители общественных организаций, которые более 25 лет вели работу по сохранению и популяризации наследия Рерихов, вновь исключаются из сотрудничества в решении проблемы сохранения культурного наследия России. Это не способствует плодотворному взаимодействию и живому обмену идеями, планами. Подобный подход явно противоречит «Основам государственной культурной политики», где, в частности, говорится о необходимости «поддержки общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации». К сожалению, многолетняя практика показывает, что затруднения в конструктивном диалоге общественных и государственных структур возникают, главным образом, со стороны последних.

Участники съезда констатировали, что заключение комиссии Союза музеев России от 26.02.2020 по результатам осмотра усадьбы Лопухиных и павильона ВДНХ, где расположена выставка «Сохраняя культуру. Музей Рерихов на ВДНХ», не вызывает доверия, поскольку:

1) Заключение не дает ответы на целый ряд вопросов, поставленных участниками I Международного Съезда рериховских организаций и прежде всего о целостности наследия, изъятых у Международного Центра Рерихов, условиях его хранения и состоянии.

2) Заключение не содержит количественных, качественных характеристик и показателей проведенного осмотра, а лишь выводы, никак не раскрывая исследовательских оснований, на которых они были основаны.

3) Осмотр комиссией усадьбы Лопухиных и павильона ВДНХ, на базе которого выполнено заключение, носил формальный характер, поскольку подобные действия находятся вне компетенции данной комиссии. Отметим, что органы, уполномоченными проводить соответствующие проверки, являются Департамент культурного наследия г. Москвы и Департамент государственной охраны культурного наследия в составе Министерства культуры РФ. Экспертизу по сохранению культурного наследия могут проводить только аттестованные Министерством культуры эксперты в области сохранения культурного наследия. Более узкие по предмету исследования экспертизы (строительные, микологические и другие) могут осуществлять соответствующие аттестованные эксперты в данных узких областях. Таким образом, заключение комиссии носит формальный характер и содержит лишь общие фразы.

4) Не выдерживает никакой критики предложение комиссии проводить различие между художественным наследием Рерихов и Рериховским движением, названным в заключении комиссии религиозным. Во-первых, определенное статусом общественного Рериховского движения и его характеристика не входила в цели и задачи комиссии, и выводы по данному вопросу выходят далеко за рамки ее компетенции. Во-вторых, подобное заявление комиссии, куда вошли представители государственных учреждений, не являющиеся участниками Рериховского движения и не имеющие представления о его деятельности, свидетельствует об особой обеспокоенности чиновников активностью рериховских организаций, стремящихся охранить культурное наследие России, в том числе

наследие Рерихов. Отсюда стремление опочить, навесить ярлыки и отстранить общественность от решения проблем с наследием Рерихов.

Важно отметить и тот факт, что прошел год с момента создания комиссии Союза музеев России, за это время она не сделала ничего нового для решения вопроса, связанного с сохранностью наследия Рерихов. На сайте Союза музеев России размещено лишь заключение комиссии от 26.02.2020, иной информации, свидетельствующей о какой-либо деятельности в течение года и развитии созданной структуры, нет. Такая комиссия вряд ли способна изменить в положительную сторону решение проблемы сохранения наследия Рерихов, поскольку не проявляет в этом никакой заинтересованности.

Участники съезда подчеркнули, что более двадцати пяти лет МЦР добросовестно владел наследием Рерихов, сохраняя и приумножая его. Все это время государство в лице Правительства РФ и Министерства культуры признавало права МЦР на это наследие, а также заслуги общественной организации в деле его сохранения, популяризации и воссоздания усадьбы Лопухиных. Об этом свидетельствуют государственные награды, которых удостоена Л.В. Шапошникова и коллектив МЦР. Но с приходом в Министерство культуры В.П. Мединского в 2012 году отношение к МЦР и его деятельности изменилось – развернулась масштабная дискредитационная кампания и информационная война. Были организованы бесконечные проверки МЦР разными государственными инстанциями, одно за другим сыпались абсурдные обвинения, не имеющие никаких оснований – в сопротивлении властям и экстремизме, недостойном отношении к наследию Рерихов и др. И это после многолетней безупречной деятельности МЦР по сохранению наследия наших соотечественников! Также МЦР был обвинен в невыполнении обязательств по воссозданию и сохранению усадьбы Лопухиных, в то время, когда ведущие эксперты оценивали состояние и использование уникального памятника как одного из лучших в Москве (Заключение о состоянии объекта культурного наследия архитектора-реставратора высшей квалификации, члена Федерального методического Совета Министерства культуры РФ С.В. Демидова от 15.12.2016г.: <https://icr.su/rus/protection/heritage/museum/documents/20-06-17/25-demidov.pdf>).

И, как итог, в 2017 году все имущество МЦР, в том числе наследие Рерихов, было незаконно изъято и передано ГМВ. Внесудебные действия МЦР и общественности по возвращению наследия Рерихов не привели к желаемому результату. В этих условиях Международный Центр Рерихов вынужден был прибегнуть к защите своих прав в судебном порядке, в том числе и Европейском суде по правам человека.

Участники Съезда полностью и единодушно поддерживают решение руководства МЦР по истребованию через суд у ГМВ наследия Рерихов, принадлежащее МЦР, поскольку:

1) Нам всем хорошо известно содержание документов, подписанных С.Н. Рерихом, о передаче наследия Международному Центру Рерихов, в том числе Распоряжение С.Н. Рериха о передаче МЦР прав на наследие Рерихов от 22.10.1992 (<https://icr.su/rus/protection/heritage/danger/dop/index.php>). Дело в том, что, передавая наследие при своей жизни Советскому Фонду Рерихов (СФР), Святослав Николаевич Рерих в своем завещании оставил за собой право собственности на него, т.е. СФР не имел прав собственности на полученное имущество и распоряжался им только на основании выписанной доверенности. Таким образом, С.Н. Рерих мог, как говорится в его завещании, забрать у СФР как любую часть, так и все переданное ему наследие и распорядиться им по своему усмотрению. Кроме того, С.Н. Рерих обращался к Президенту РФ Б.Н. Ельцину с письмом, в котором сообщал, что передал наследие Международному Центру Рерихов и просил оказать организации помощь в передаче также части наследия, которое незаконно удерживает ГМВ (Письмо С.Н. Рериха Президенту РФ Ельцину Б.Н. от 26.04.1992: <https://lib.icr.su/node/43>). Поэтому наследие Рерихов, переданное С.Н. Рерихом, принадлежит МЦР на законном основании и должно быть возвращено общественной организации. Только собственник наследия мог решить, кому его передать, а не Министерство культуры и не суд, которые призваны выполнять решение С.Н. Рериха, а не отменять его.

2) Международный Рериховское движение в своих решениях и действиях основывается на Обращении С.Н. Рериха к рериховским организациям России и других независимых государств (https://www.roerichs.com/Publications/About_Council/SNROerich2.htm), потому остается верным призыву С.Н. Рериха в отношении оказания всесторонней поддержки и помощи МЦР.

3) ГМВ изъял наследие у МЦР незаконно и без составления первичных актов получения музейных ценностей, что создает угрозу утраты коллекций МЦР.

Участники Съезда выразили глубокую тревогу по поводу «особого подхода» к МЦР в судебных разбирательствах и полного игнориро-

вания распоряжений С.Н. Рериха в отношении использования наследия, переданного им МЦР. Подобную практику мы считаем чрезвычайно опасной для российского правосудия. Важнейшим общечеловеческим и обязательным государственным принципом был и остается принцип равенства перед законом. Правосудие не должно принимать во внимание происхождение, обеспеченность или общественное положение стоящих перед ним лиц, а также административный ресурс. Но не так обстоят дела в случае, когда против общественной организации – Международного Центра Рерихов, выступает государственное учреждение – музей Востока, поддерживаемое Министерством культуры. В таких условиях МЦР очень сложно отстаивать свои интересы, тем более, когда суд не принимает во внимание документы, подтверждающие его права на изъятые наследие. Все это наносит огромный ущерб престижу России и правовой системе страны.

Участники Съезда выразили обеспокоенность примерами недостойного отношения к наследию Рерихов и их идеям, в том числе в пространстве Рериховского движения. Возмущают факты использования Знамени Мира в политических целях, а не для сохранения и защиты культуры и мировых ценностей. Подобные действия неоднократно осуждались Е.И. Рерих и Н.К. Рерихом – автором отличительного символа Знамени Мира. Так 31 января 2021 года Знамя Мира использовалось в протестной акции во Владивостоке с последующим арестом ее участницы, которая устроила селфи со Знаменем Мира в полиции. Считаем, что подобное использование Знамени Мира – символа культуры, недопустимо! В таких обстоятельствах Е.И. Рерих писал: «Теперь перейду к инциденту, который меня несказанно обеспокоил и глубоко возмутил – именно участие нашего Знамени и знака Музея в уличной демонстрации. <...> Когда же научимся охранять доверенные нам Сокровища и Имя?!» (Е.И. Рерих. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 153).

Знамя Мира как символ концепции Культуры Николая Константиновича Рериха призван выполнять высокую, а потому труднейшую задачу – защищать культуру и памятники культуры. Потому Рерихи запрещали использовать Знамя Мира без разбора, тем более для решения политических задач. С этой целью Н.К. Рерих запатентовал знак Знамени Мира, что дало право Музею Николая Рериха в Нью-Йорке вести контроль за его использованием. Так же, с целью обеспечения соответствия между высокими идеями Знамени Мира и действиями по его использованию, МЦР, выполняя распоряжения своего основателя С.Н. Рериха, в 2004 году зарегистрировал Знамя Знамени Мира в соответствии с законодательством РФ. Это была необходимая и своевременная инициатива, поскольку росла тенденция к использованию Знамени Мира самовольно, игнорируя и профанируя идеи культуры, которые заложены в этом символе. Современные события еще раз напомнили, что присущую Знамени всемирность ошибочно понимать как вседозволенность и бесконтрольность. Подобный подход разрушителен, поскольку приводит к дискредитации и извращению всего ценного, что связано со Знаменем Мира.

Также участниками Съезда было отмечено, что процессы, связанные с невежественным отношением к наследию Рерихов и их идеям, привели к еще одному прискорбному событию – незаконной публикации и распространению в интернет-пространстве дневниковых записей Е.И. Рерих. Их автор не раз писал о возможных сроках для широкого доступа к своим дневникам – не ранее ста лет после ухода. При жизни Е.И. Рерих выражал тревогу, что «самое Сокровенное могут оскаржить, злобно исказить и выставить на посмешище» (Е.И. Рерих. Письма. В 9 т. Т. 4. М.: МЦР, 2002. С. 279). К сожалению, в наши дни ее опасения оправдались. Незаконная публикация и распространение дневниковых записей Елены Ивановны со всей очевидностью выявили спекуляцию именами и идеями Рерихов и продемонстрировали пренебрежение к распоряжению автора, а также игнорирование культурных традиций, закона и этических принципов.

Участники Съезда постановили:

1. Продолжить выполнять решения I Международного Съезда рериховских организаций «Единение и сотрудничество рериховских организаций» – путь к сохранению наследия Рерихов» и объединить усилия по популяризации идей и наследия Рерихов, концепции Культуры Н.К. Рериха, Пакта Рериха и философской системы Живой Этики.

2. Добиваться:

– выполнения распоряжений С.Н. Рериха в отношении МЦР – владельца переданного наследия, а также обязательств государства, данных Святославу Николаевичу;

– возвращения в усадьбу Лопухиных наследия, незаконно изъятых у Международного Центра Рерихов, и восстановления варварски разрушенной ГМВ постоянной экспозиции общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР;

– восстановления справедливости в отно-

шении заслуг МЦР и рериховских организаций в сфере воссоздания и реставрации усадьбы Лопухиных, опороченных и погранных Министерством культуры и ГМВ;

– заслуженного наказания виновных в организации и совершении рейдерского нападения на МЦР 28 апреля 2017 г., варварском разрушении постоянной экспозиции общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР, приведении в негодность музейного оборудования и незаконном удержании имущества МЦР;

– создания государственно-общественной комиссии с целью проведения проверки целостности и сохранности наследия Рерихов, незаконно изъятых у МЦР;

– сохранения в усадьбе Лопухиных скульптурно-мемориального комплекса, посвященного семье Рерихов.

С этой целью Съезд решает возобновить Международную культурную акцию «Набат совести!», проходившую в 2000 – 2002 гг. под эгидой Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, в новом формате долгосрочной программы Международного Рериховского движения до полного ее выполнения.

Рекомендуем представителям Рериховского движения принять активное участие в реализации Международной программы «Набат совести!».

3. Для выполнения Программы Международного Рериховского движения «Набат совести!» создать Международный Комитет защиты общественного Музея имени Н.К. Рериха (Комитет). Съезд поручает создать Комитет следующим общественным организациям: Международный Центр Рерихов, Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Международный Комитет по сохранению наследия Рерихов, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, Тверская областная Рериховская культурно-просветительская общественная организация; Ивановская областная общественная культурно-просветительская организация «Общество Рерихов "Свет"»; Тульское городское Рериховское общество.

Комитету поручается:

– после учреждения представить в Организационную группу Съезда план работы на текущий год по реализации программы «Набат совести!»;

– не реже чем один раз в полугодие подводить итоги проведенной работы и результат довести до Рериховского движения.

4. Выражаем протест по поводу публикации и распространения в Интернете дневниковых записей Е.И. Рерих и расцениваем подобные действия как незаконные, нарушающие сроки широкого доступа к ним, установленные автором.

В связи с этим уполномочиваем Международный Комитет по сохранению наследия Рерихов обратиться с письмом от имени участников Съезда к руководству Государственного музея Востока с призывом удалить с сайта Музея Рерихов – филиала ГМВ, тексты дневниковых записей Е.И. Рерих.

5. Поддерживаем справедливые и законные действия Международного Центра Рерихов по отстаиванию своих прав в судебном порядке, в том числе в Европейском суде по правам человека.

6. Осуждаем использование Знамени Мира на политической акции протеста во Владивостоке 31 января 2021 года. Подобные действия дискредитируют великий символ культуры и мира и разрушают доверие к нему людей. Считаем, что Знамя Мира должно использоваться исключительно для продвижения идей, которые были заложены в этот символ Н.К. Рерихом.

Поддерживаем осуществленную МЦР государственную регистрацию Знамени Мира в качестве товарного знака согласно действующему законодательству РФ, поскольку иных возможностей защитить использование данного символа не существует.

В связи с этим, не поддерживаем предложение в адрес Международного Центра Рерихов о прекращении регистрации Знамени Мира. Отмечаем, что МЦР последовательно верен волеизъявлению С.Н. Рериха в отношении Знамени Мира и имеет все правовые и этические основания, подтвержденные С.Н. Рерихом, для контроля за его использованием.

7. Продолжить оказывать волонтерскую, финансовую, информационную и иную помощь МЦР и его общественному Музею имени Н.К. Рериха для осуществления их многогранной деятельности.

8. Рекомендуем рериховским организациям продолжить исследовательскую работу в регионах по сбору, изучению и систематизации информации о семье Рерихов и их творческом наследии (статьи в СМИ, научные публикации, архивные материалы, радио- и телепередачи, интервью и т.д.). Куратор данного направления – Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

9. Организационной группе съезда продолжить курировать выполнение решений Международных Съездов «Единение и сотрудничество рериховских организаций» – путь к сохранению наследия Рерихов». Для отражения работы Международных Съездов рериховских организаций и выполнения их Решений создать сайт Международного Съезда Рериховского движения. Куратором сайта назначить Организационную группу Съезда.

Сайт Международного Совета Рериховских организаций имени С. Н. Рериха.

Размышляя о книге Л.В. Шапошниковой «Земное творчество космической эволюции»

26 июля 2021 года исполняется 95 лет со дня рождения Людмилы Васильевны Шапошниковой – выдающегося ученого, писателя, философа, путешественника, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Международной премии им. Дж. Неру, академика Российской академии естественных наук (РАЕН), Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, Почетного доктора университета им. Св. Климента Охридского, Монгольской академии наук и Кыргызско-Российского славянского университета, создателя общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве, его бессменного Генерального директора (1990 – 2015) и исполнителя завещания С.Н. Рериха.

К памятной дате предлагаем вашему вниманию текст выступления профессора Уральского федерального университета Ольги Алексеевны Уроженко (1943 – 2021), долгое время возглавлявшей Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, прозвучавшего на презентации книги Л.В. Шапошниковой «Земное творчество космической эволюции» в Международном Центре Рерихов 24 марта 2012 года. Материал публикуется впервые.

Известно, что Будда, испытывая познавательные способности своих учеников, ставил перед ними среди других и такую задачу: описать одно и то же явление сначала в трех словах, а потом на десятках страниц. В нескольких словах – новая книга Людмилы Васильевны – могучая книга; с мощнейшим энергетическим потенциалом. А подробней... поделюсь несколькими размышлениями.

Признаюсь, не год и не два меня завораживало глубинное таинственное отношение искусства и науки, обозначенное в Живой Этике в выражении: «...знание есть искусство, наука есть методика» [1, § 359]. Близкая мысль была высказана известным отечественным искусствоведом, автором альбома «В поисках истины» Г.К. Вагнером: «Искусство – наука XX века» [2].

С точки зрения теории творческого процесса, в контексте его этапов, это как будто понятно. «Знание есть искусство», ибо качественно новое знание об явлении всегда добывается в процессе озарения, инсайта, вдохновения, – того, что мы, как правило, связываем с художественной деятельностью. Хотя в действительности в самонаблюдениях и ученых, и религиозных деятелей рождение нового знания описывается через сходные состояния. Человек исследует явление... собою (!) как особым уникальным, самой природой данным, инструментом познания. Он входит в сущее, в его полноту и целостность прямо и непосредственно. Он действует не столько своими профессиональными навыками и умениями, сколько своим духовным потенциалом, своей одаренностью к эмпатии, своей способностью в переживании (!) освоить, постичь, прожить иное. Таким образом, рождение любого нового знания включает этап, который, повторю, мы привычно связываем со сферой искусства, а точнее – творчества.

Лишь результат общих для творческих деятелей состояний в зависимости от дарования исследователей проявляется/манифестирует в различные формы: либо в виде религиозных пророчеств, предсказаний, предвидений, либо в виде художественных образов: визуальных, звуковых, пантомимических и т.д. или как научные законы, принципы, категории, понятия. На основе последних выводится определенный порядок, нормы, правила, объясняющие те или иные процессы и явления жизни. Иными словами, возникает то, что составляет идею метода, как она была введена Декартом. Так искусство и метод, знание и наука, сойдясь, расходятся в пространстве результатом различных видов познавательной деятельности.

В контексте энергетического мировоззрения определяется еще одно смысловое поле, связывающее знание с искусством, а науку с методикой. Здесь представляет интерес одно высказывание Е.И. Рерих. В раннем письме Юрию Николаевичу она замечает по поводу его сокрушений относительно невысокого уровня преподавания в университете, где он тогда учился: «Все знание, кот[орое] ты можешь получить, заложено в тебе самом» [3, с. 14]. Оно скрыто в энергетике ядра духа, свернуто в духовно-энергетических накопле-



Л.В. Шапошникова и О.А. Уроженко.
Международный Центр Рерихов, 2011 – 2012 гг.

ниях Чаши. Человек сам/в себе/собой несет знание.

Учителя не раз подчеркивали высоту и уникальность того уровня, той ступени Знания, когда ученик собою являет его. Именно так Они писали о Елене Ивановне [4, с. 90]. Знание в этом случае было прямым духознанием, продуктом творчества, искусства жизни Ее Духа. Методиками же в этом случае оказывались образ, строй, ход Ее мысли и чувств, Ее решений и поступков; подлинны глубинные цели, отбор способов и инструментов, которыми Она пользовалась для их реализации; а также критерии, которыми Она руководствовалась при оценке успешности выполнения Планов. Так может быть понятно выражение «...знание есть искусство, наука есть методика» в случае Елены Ивановны.

Но то, что сегодня в нашем пространстве может появиться книга, в которой знание как искусство и наука как методика смогли бы органично созвучать, взаимно дополняя друг друга, трудно было даже предположить.

Как обычно, новая книга Людмилы Васильевны нарастает открывает вход в лабораторию знания автора, и мощь ее для меня стала живым воплощением в гуманитарных текстах занимавшей проблемы.

Поясно свою мысль.

Как построена книга? Практически в каждой главе присутствует строго документально изложенная фактологическая часть того или иного события: биографического, исторического, философского, художественного и т.д. Она разворачивается в полном согласии с методиками научной традиции. Ее характеризует линейность повествования, устойчивость выводов, самооткровенность понятий и т.п. Это касается глав и о Жанне д'Арк, и о М. Чюрленисе, и о В. Вернадском, Д. Андрееве, Н. Рерихе и главы о детях нового сознания...

Однако, в определенный узловой момент, на пике напряжений, когда научно-историческая мысль, следующая, как мы отмечали, линейной логике, казалось, вот-вот исчерпает свой смысловой потенциал и достигнет смыслообразующих границ, за которыми явственно встанет призрак «плоского», «двухмерного» мышления, ход этой мысли неожиданно прерывается, и она уходит, а точнее, прорывается в качественно иную реальность – в пространство метасторической причинности. Она сбрасывает с себя оковы предустановленного методом порядка, взламывает некие, традиционно считавшиеся непроходимыми, стены между различными формами/видами познания и погружается, с точки зрения привычной гуманитарной науки, в хаос произвола и беспорядка.

Но что же в действительности здесь происходит с познанием?

В качестве свидетельства, в качестве доказательств, в качестве двигателя смыслопорождающей деятельности начинает звучать образ! художественный образ. В разрыв линейной постепенности врываются новые энергии, новые ритмы, ритмы сфер метапричинности: пламенные метафоры, метонимии, аналогии, соответствия и т.п. Торжественно входит множество мягких, тонких, непрерывно изменяющихся мыслформ [5]. Происходит качественный скачок из мира рационального в другое измерение, из привычной

трехмерной повседневности в иррациональную.

В этой познавательной ситуации – другая свобода, другой уровень обобщения, другой порядок, другой тип сосредоточенности, другой вид деятельности: здесь царит деятельность непосредственного переживания/ постижения/знания, та деятельность, которую мы называли «исследованием явления собою». Это деятельность, убедительность которой может быть построена только на чувствознании автора, только на возможностях его собственной психической энергии выйти на связь с Иным бытием, с его Высшими сферами.

Но и здесь, в этом пространстве, тоже невозможно избежать качественной исчерпанности материала. Он ограничен возможностями бытия современного слова/языка/ языковых средств. И здесь – достигаются пределы – на этот раз пределы эйдоса.

Что это значит? Это значит, что растворяются критерии меры, хаоса, исчезает мера свободы смыслопорождающей деятельности автора. А именно она – эта мера – охранит эйдос от того, чтобы «сорваться» в поток бредовых смыслов. Именно она – эта мера – обеспечивает подобие/адекватность фигуры смыслов, выстраиваемых автором, и Великой фигуры Единого Космического бытия. В одной из своих бесед С.Н. Рерих сказал: не беспредметность, не абстракционизм плохи; плохо, когда в творчестве художника остается одна субъективность [6].

И вот, когда явственно возникает опасность образной вседозволенности, Людмила Васильевна вновь возвращается к строгому научно-документальному повествованию.

При этом – в строе книги нет ни клочковатости, ни пестроты лоскутного «печворка», ни «слоеного пирога», ни аморфного, нерасчлененного синкретизма. Текст всегда, во всех случаях, внятен, ясен и точен. Образ и понятие здесь выступают в особых отношениях, которые базируются на состоянии фрактальности, бесконечных подобий, беспредельных резонансов, соответствий, созвучий, аналогий, взаимоотражений. В каком-то смысле – это состояние «эха»: они – эхо, они – «долгое эхо друг друга».

Мир книги, мир знания здесь выступает как вечно становящийся живой процесс, как открытая познавательная система. Так Знание, как родовое, надприродное явление, явление, приходящее на Землю из метапространств Иных Миров, закономерно (!) – т.е. согласно космическим законам соответствия/ созвучия сфер, согласно законам иерархической связанности миров – сопрягается с методиками.

При такой согласованности законы космической реальности не накладываются механически на/поверх фактов земной жизни, да и факты земной истории не иллюстрируют планетарно-космическую законосообразность. Планетарно-космическая законосообразность сама прорастает из логики движения bipolarного, бидоминантного текста, ориентированного и на традиционно земное, и на необычное, «странное», метанаучное.

Становится ясно, что мы сегодня можем делать сколько угодно докладов о любом из законов космической реальности, но если они не «исследованы собою», их плодотвор-

ность, их КПД, будут очень невысоки. Если, например, предмет исследования не пережит как величие и сила космических ритмов, организующих пространство социальных событий Земли, если он не пережит как величие и сила космических циклов, рожденных в пространстве напряжений Великой Бабочки – Батерфляй – Души Ориона, «нарисованной» в небесах четырьмя светилами могучих крыльев и тремя в центре – ее основного тела, Бабочки, которая сегодня в Небе так бережно хранит сложную фигуру «обтанцовывающих» друг друга, сближающихся Венеры и Юпитера, то, повторим, убедительность результата может оказаться чрезвычайно малой.

Итак, если, с одной стороны, законы и принципы космической реальности не постигнуты как Знание своей души/своего Духа, а взяты только в качестве ограниченных методик, то их живая жизнь неизбежно окажется сведенной к мертвой, механистической схоластике. Если, с другой стороны, они останутся исключительно в поле переживаемых образов и не будут соотнесены со строгими документами земной истории, то их живая жизнь обернется «беспредделом» постмодернизма.

Думается, осознание этих фактов каждым исследователем не будет лишним, ибо именно это охраняет живым интерес, сопутствующий подлинно творческим находениям. «Достаточно потерять интерес к явлению, то есть изъять из него огонь воли, как оно начнет хиреть и тухнуть» [7, с. 360], а значит превратится в «пустую оболочку» и ускользнет/ вылетит из поля живого познания/знания.

Нельзя не сказать, что современная познавательная ситуация приблизилась к «исследованию явления собою», близко подошла к проблеме взаимоотношений науки и искусства, организуемых по принципу дополненности. И если в середине XX в. предощущение проблемы выливалось в спорах «физиков и лириков», то последняя треть XX века характеризуется рядом серьезных научных прорывов в этом направлении.

Здесь следует назвать «антропный принцип», призванный учитывать воздействие человека на любые процессы, протекающие в природе, в том числе на ход и результаты тонких научных экспериментов. Однако этот подход пока останавливается преимущественно на выявлении и регистрации подобных фактов, не рискуя или не имея инструментов для объяснения механизма этих взаимодействий.

Это – синергетическая парадигма, изучающая открытые самоорганизующиеся системы, подобия, соответствия, фрактальность всех – онтологических, гносеологических, аксиологических, природных и социальных – процессов. Но основной интерес синергетики сосредоточен в поле формообразования: как из хаоса складывается космос, из беспорядка, неустойчивости, изменчивости рождается порядок и устойчивость.

Наконец, это введение современной академической наукой в сферу научного знания такого его «наиболее высокого уровня» как метатеоретическое знание. Оно относится к основам фундаментальных научных теорий. Его составляют высказывания, аксиоматические принципы, идеалы, нормы научного исследования, научная картина мира и т.д. Обращает на себя внимание то, что в качестве основного метода метатеоретического знания называется рефлексия, т.е. такая «форма познавательной активности, которая связана с обращением мышления на самого себя, на свои основания и предпосылки – с целью критического рассмотрения содержания, форм и средств познания, а также ментальных установок сознания» [8, с. 297, 299 – 300]. Однако, провозгласив рефлексия, прежде относимую исключительно к психологическим способам постижения себя-в-мире и мира-в-себе, в качестве инструмента научного познания, философия науки открыла дверь в субъективности всячества во всех сферах научного знания (например, хорошо известная аудитории докторская диссертация В.А. Росова).

В этой связи нельзя не подчеркнуть, что духовная многомерность философии космической реальности, на которой построена новая книга Людмилы Васильевны, не просто вводит человеческую размерность в любую познавательную ситуацию, но раскрывает качественные особенности человеческого фактора планетарно-космической эволюции, его принципиальную встроенность в развитие

(Окончание на 8-й стр.)

«Листая бытия страницы...»

Так называется новый поэтический сборник Лидии Андреевны Казаченко, автора и исполнителя песен, преподавателя Детской школы искусств № 55, старейшего сотрудника Новокузнецкого городского Рериховского общества. Стихи и песни она начала писать в зрелом возрасте, вдохновленная Учением Живой Этики.

«Листая бытия страницы...» стал третьим авторским сборником Лидии Казаченко. Он увидел свет в декабре 2020 года. Первый сборник, «Гори, свеча!» (2006), стал уже библиографической редкостью, а второй – «Радуга жизни» (2013), можно найти в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя Новокузнецка и ее филиалах.

В последний сборник вошли как новые стихотворения, так и лучшие произведения автора: «И под песни любви планета кружится...», «О Любви, Красоте и Надежде», «Огонь», «Здравствуй!», «Ты счастье Родины моей», «Прими», «Белый цвет», «Коротко о важном» и другие.

Жанр поэтического творчества Лидии Казаченко – философская лирика. Главные темы – любовь к Жизни, к Природе («Тебе, Дающая Природа-Мать»), почитание Света и Высшего Начала («Аз с вами всегда»), воспевание Красоты Сущего в явлениях природы («Снежинка», «О радуге»). В сборник включены лирические стихи о трудных перекрестках земного счастья «Мне к тебе не пробиться в земной суете...», «Вдруг согнулись деревья плечи...» и другие.

Первыми читателями новых стихотворений Лидии Андреевны, как правило, становятся читатели Кузбасской Рериховской газеты «Свет Утренней Звезды». Многие из них вошли в новое издание («За все в ответе», «Неведомое», «В пути», «Если бы кто-то спросил меня...», «Дары жизни» и другие).

Сборник вышел ограниченным тиражом. Большинство экземпляров, с авторскими благодарственными надписями, были подарены сотрудникам общества. К ним, своим многолетним друзьям и соратникам, ко всем единомышленникам как своей «родне в семье человеческой», в шестисти звездном автор обращается в своем стихотворении «Здравствуй!»:

«...И все же, прощаясь опять и опять,
Хочу повторять бесконечное "Здравствуй!"»

В. С. Третьякова, г. Новокузнецк.

Лидия КАЗАЧЕНКО

У картин Н.К. Рериха

Прими, Певец Священных гор,
От сердца благодарность,
Воспринявшего через взор
Торжественную радость
От осознания дивных сил
Творящего начала,
От красоты, в которой слил
Земную твердь с Лучами,
Посланцами небесных сфер,
Таинственных и мудрых,
Поднявшими порядок мер

В сиянье красок чудных.
Тебе и воинский доспех
Принадлежит по праву.
С твоих полотен чистый Свет
Пронзает тьму неправды.

Божья Благодать

Ко храму Божьему приду
И надвинуться не смогу,
Как высоки вершины гор,
Ведущих с Небом разговор.
Как хороши сады весной
Под белой свадебной фатой,
И как на свет пробиться смог
Сквозь камень крохотный

росток.
Я в капле утренней росы
Воспринимаю цвет звезды,
А в струях горного ручья
Отсвет небесного луча.
В насущном хлебе, в пенье птиц,
В улыбках светлых детских лиц,
Во всем, что мне дано узнать,
Святая Божья Благодать.

Мечутся души людские в пространстве
В поисках радости, в поисках счастья.
Трудно найти в этом мире мятущем
Близкое сердце, близкую душу.
Я посылаю свои позывные:
Веру в Добро, в его светлую силу,
Веру в святую любовь, изначально
Спутницу верную жизни и тайну.
Жизнь наша – это борьба и победа,
Так предуказано Силами Света.
К звездам сияющим сквозь муки терний
Путь тот пройдет: и былинки, и гений.
Ждут на Пути и разлуки, и встречи,
Ветер попутный и яростно встречный.
Встретить желаю всем людям идущим
Близкое Сердце, близкую Душу.

Прими

У алтарей своих богов
В потемках одиночества
Словами просим и без слов
О том, чего нам хочется.
И, вождения свои
Навешивая гроздьями
На пелену вокруг Земли,
Все молим: "Дай нам, Господи!"
"Поддай", "спаси" и "сохрани"
Несется непрестанное
Пошлем же Высшему "прими!"
Сквозь облака усталые.
Прими признательность души,
Что сотворил свободной,
И к ней, встревоженной, спешишь
Звездой Путеводной!
Прими "спасибо" за любовь,
Которой с дня творения
Ты поднимаешь вновь и вновь



Лидия Андреевна Казаченко.

Споткнувшихся в хождениях.
За чудо Огненной Красы,
Все сущее пронзающей,
От капли утренней росы
И до миров сияющих.
Прими признательность Сердец,
Всех тех, за чье спасение
Одел Терновый свой Венец
Великого Терпения!

Аз с вами всегда

Он, Первым Прошедший дорогами жизни,
Вернулся к идущим вослед Светом Вышним,
Господнее Слово сказал человеку:
"Я с вами всегда, до скончания века!"

Как дар охраняя свободную волю,
Невидимо-Видимый стал на дозоре,
Отец и Заступник, и Друг человека.
И с ним навсегда, до скончания века.

Раскрашены ярко тропинки-ловушки,
Сейчас тебе путник так надо, так нужно
Того не забыть, Кто сказал человеку:
"Я с вами всегда, до скончания века!"

Своя предназначена каждому ноша,
Его же одна - всех: плохих и хороших;
Ту тягость Его не познать человеку,
Ее пронесет до скончания века.

На огненных крыльях взлететь бы
Жар-птицей!

Но надо в теснины опять возвратиться...
Он снова и снова ведет человека,
Он с нами всегда, до скончания века.

В пучинах сокрытых, ступая на ощупь,
Крылом пробивая гнетущую толщу,

По Слову сему Он идет с человеком:
"Я с вами всегда, до скончания века".

И сколько же тех, кто слова Его помнит,
В признание дерзнувших воскликнуть с любовью:
"Как много, Учитель, Ты дал человеку,
Позволь быть с Тобой до скончания века!"

Коротко о важном

Спросишь у Солнца: "Светишь кому?"
Солнце ответит: "Миру всему!"
Рекам куда надо быстрым спешить?
Влагой живительной всех напоить.
"Нужен как воздух", – все говорят,
Воздух дыханьем жизненным свят.
Можно вперед сделать шаг – и другой,
Лишь от земли оттолкнувшись ногой.
Дышат все воздухом, воду все пьют
И на Земле Солнца светом живут.
Значит, четырежды родные мы,
Братья и сестры единой семьи.
А поверх действий, народов и стран
Мысли Прекрасной разлит океан.
С нею сливаясь мечтою своей,
Ближе становимся мы и родней.
А поверх права трудиться и жить
Сердце подарено нам, чтоб любить.
Поверх же всего, что для счастья дано,
То, что вмещает все это в Одно!

Белый цвет

Снова еду по зимнему полю...
Здравствуй, время, любимое мною!
Снизволло на меня это диво –
Быть от белого цвета счастливой.
Сколько маленьких белых снежинок
Здесь падут, чтоб зерно было живо,
Чтоб цвели белым цветом деревья,
Разноцветным плодам дав рожденье.

На вершинах гор царские знаки –
Горностаевы белые шапки,
Что на тех лишь бывают надеты,
Кто приносит Служенье обеты.
И земля полюсов изгольем
Потянулась к таинственным Зовам,
Словно яхта под парусом белым
В океане плывет беспредельном!

Как цветная палитра прекрасна!
Синий, желтый, оранжевый, красный,
Голубой и зеленый, лиловый –
Все цвести своим цветом готовы!
Но блеснул Солнца Луч, словно пламя,
И поет семицветная гамма.
Может, скрыта в Луче неслучайном
Цвета белого добрая тайна?
Белый цвет, белый снег, белый парус,
Света белого сопряженный гарус,
Под покровом твоим одноцветным –
Жизни Сущего все многоцветье!

Размышляя о книге Л.В. Шапошниковой «Земное творчество космической эволюции»

(Окончание.
Начало на 7-й стр.)

Земли и Мироздания. Людмила Васильевна не раз подчеркивает: все, что происходит на Земле, проходит через человека, реализация всех космических законов идет через него. Как замечает Е.И. Рерих в космологических записях, прописывающих контуры новой одухотворенной науки будущего, «изучение всей синтетической сущности человека уявится необходимостью для понимания строения Мира и Вселенной». И далее: «Наука синтетической сущности человека, изучение функций его организма, уявит аналогию в строении и функциях Космоса» [4, с. 235, 272, 287 – 288]. Наступающая Новая эпоха «научит человека жизни в обоих мирах, не раздваиваясь и не теряя равновесия. Мир Тонкий войдет в мир физический легко, просто и естественно» [7, с. 330]. И «прежнее представление о его неуловимости и туманности» будет совершенно оставлено. «И сольются два мира воедино...» «И жизнь расширится необычайно, границы ее отодвинутся к пределам Беспредельности», и «станет единым мир, единым по существу и двойственным в проявлении» [7, с. 330 – 333].

В своих исследовательских работах Людмила Васильевна часто обращается к поэтическим знаниям/постижениям/прозрениям космических законов Ф.И. Тютчевым. О неизбежности овладения пространством жизни, «единым по существу и двойственным в проявлении», реально встающим перед каждым человеком, пишет он в стихотворении, начинающимся обращением: «О, вещая душа моя! / О, сердце, полное тревоги, / О, как ты бьешься на пороге / Как бы двойного бытия». Поэт фиксирует здесь двоимире как кажущееся, – «Как бы» (!) – как мнимое, как квазисостояние мира-в-душе и души-в-мире. В этом не родном, не родовом для души пространстве экзистенциального бытия, разделенном в самом себе надвое, она «бьется», страдает, болеет.

В середине стихотворения Тютчев раскрывает бытие «жилицы двух миров» как «день – болезненный и страстный» и как ночь – «сон – пророчески неясный». Здесь поэт схватывает то состояние, о котором К.С. Петров-Водкин писал своей молодой жене из Италии, выражая желание «бежать из сладкого плена символизма».

Бежать, но куда?!
Кульминацией борьбы двух миров в раз-

вити смысло-поэтических фигур Тютчева становится Единство, как уже явленное в прошлом событие, явленное навечно, на века, в вечности. «Пускай страдальческую грудь / Волнуют страсти роковые – / Душа готова, как Мария, / К ногам Христа навек прильнуть». Прильнуть, воссоединиться, пройти «эволюционным коридором», прорубленным в теле человеческой истории Христом (Л.В. Шапошникова).

Отвечая на вопрос-возглас: «Куда бежать?!» – сегодня мы могли бы сказать: от темного, неясного, мистического символизма со всячеством его «туманно-смутных миров» сознательно устремиться в пространство ясной, просто и строго организованной космической реальности.

С этой точки зрения новая книга Людмила Васильевна реализует фундаментальный Космический импульс – импульс к Единству. Она – веха, которая прокладывает пути новой одухотворенной гуманитарной науке, а быть может, сама является свидетельством/продуктом этой науки, даром из будущего в настоящее. В ней звучит еще один созидательный энергетический Зов Высших сфер, звучит в ночи на краю бездны или, хотелось

бы сказать, звучит за несколько мгновений перед Рассветом.

Книга буквализирует слова Елены Ивановны: «Наука уявится на утраченном древнем методе изучения соответствий и аналогий между функциями Космоса и человека» [4, с. 272], между знаниями и методикой, между искусством и наукой.

Литература

1. Живая Этика. Иерархия.
2. Вагнер Г.К. В поисках истины. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX века. М., 2014. – 189 с.
3. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 1. М.: МЦР, 1999.
4. Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000.
5. Налимов В.В. Вероятностная модель языка. М., 1979.
6. Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному. М.: МЦР, 1993.
7. Грани Агни Йоги. 1954 г. Новосибирск: АЛГИМ, 2011.
8. Философия науки / Под ред. С.А. Лебедева. М., 2010.

Доблестный царь Солнечной династии

Знаменитые эпические сказания Древней Индии «Махабхарата» и «Рамаяна» оказали заметное влияние на искусство страны и в значительной мере на ее философию. «До сих пор, – как отмечает известный ученый-индолог Людмила Васильевна Шапошникова, – в индийских деревнях начинается праздник, когда туда заглядывают сказители и певцы, повествующие о героических делах глубокого прошлого. Эти сказания звучат актуально и современно, потому что были взяты из метаисторических источников древнего эпоса» [1, с. 668].

Главный герой «Рамаяны» – царь Рама, живший более одного миллиона лет назад, стал для целого народа непревзойденным по своим качествам безграничного сострадания, доблести и верности долгу учителем. Он – уникальный пример защитника народа – идеального правителя, великого героя – победителя сил зла.

Первоначально сказание о царе Рама (полное имя Рама-Чандра), представителе Солнечной династии, сложилось и переходило из поколения в поколение в устной традиции. Позднее, к IV веку до н. э., оно оформилось как эпическое произведение. «Рамаяна»... по признанию современных исследователей, представляет... переходную ступень от устного эпоса к книжному и демонстрирует определенные черты индивидуального поэтического стиля», – отмечают ученые-индологи Э.Н. Темкин и В.Г. Эрман [2, с. 19]. Создателем литературного варианта «Рамаяны» считают легендарного поэта Вальмики, «первого» (по времени) поэта Индии. О его личности и жизни мы ничего не знаем – до нас дошли только легенды, за которыми сложно угадать факты реальной биографии.

«В эпосе есть элементы земной реальности, соединенные с реальностью космического бытия, – замечает Л.В. Шапошникова, – которое основывается на материи более высокого состояния со всеми ее неземными особенностями» [1, с. 669]. Эта космическая часть представлена как в «Рамаяне», так и в «Махабхарате» боголюдьми, которые являются личностями высокого эволюционного значения. Они реализуют одну из главных идей индийского эпоса – борьбу Добра и Зла, Света и Тьмы, Космоса и Хаоса, и обладают высокими этическими и нравственными качествами. В «Рамаяне» царь Рама, воплощение Вишну¹, является главным героем космических деяний, которые ярко и образно описаны в эпосе. Прежде всего это битва Рамы с Раваном, воплощением Князя Тьмы.

Рама в древнем сказании показан как герой и богочеловек, который действовал в жизни вместе с обычными людьми, среди обычных для того времени, далеко не совершенных условий. В исторической науке этот факт, подчеркивает Л.В. Шапошникова, «...дает нам некоторое основание считать именно индийский эпос переходной структурой от метаистории (мифологии) к реальной земной истории» [1, с. 669]. А у философа Елены Ивановны Рерих это нашло сердечный отклик. В одном из писем своим близким она писала: «Меня так трогает, что Вл[адика] Майтрейя в Книге Жизней Своих имеет такие воплощения, как Кришна и Рама...» [3, с. 194].

Согласно «Рамаяне», рождение царя Рамы на Земле в эпоху Трета-юги, около одного миллиона двести тысяч лет назад, было вызвано суровой необходимостью сразиться со Злом. Повелитель демонов-ракшасов Равана, который правил на острове Ланка (современная Шри-Ланка), стал врагом богов и людей. Своим поведением он подавал миру недопустимый пример: насаждал приоритет материального над духовным, ставил собственные эгоистические желания выше блага подданных, а себя считал равным Создателю. Его хамство, высокомерие и жестокость перешли все границы. Согласно «Рамаяне», где появлялся Равана, солнце утрачивало свою силу, ветер прекращал дуть, переставал гореть огонь и бушующий океан усмирлял свои воды. И чтобы справиться с его демонической силой, необходим был великий герой. Найти такого героя было очень трудно, так как по преданию за многовековую аскезу Равана был награжден самим Брахмой даром неуязвимости: в течение десяти тысяч лет он не мог быть убит богом и демоном. В результате полученных благословений Равана обладал непревзойденной мощью и был неуязвим для полубогов, дэвов² и всех видов живых существ во Вселенной, кроме людей. Ощутив выгоду, которую ему сулил дар Брахмы, Равана решил покорить себе весь мир. Он легко одержал вверх над дэвами и взял под свой контроль все три мира Вселенной: небо, землю и подземное царство. Равана подвергал все разорению – и землю, и небо, не пощадил он и небесной рощи в царстве Индры³. И потому Вишну, забыв свою божественную природу, необходимо было родиться на Земле как обычному человеку. Ему предстояло стать героем и победить врага рода человеческого.

Елена Ивановна Рерих в письме к Ф.А. Буцелу от 3 декабря 1937 года дает пояснение о природе Равана. «Вы знаете, что Сатана, или, как еще называют его, Люцифер, пришел на нашу Землю вместе с другими Высшими духами, пожертвовавшими собою для ускорения эволюции планеты и ее человечества, – пишет она. – Но Люцифер не был Высшим среди своих Собратьев, и, когда ему пришлось облечься в земные и плотные оболочки, дух его не удержался на прежней высоте. Уже с первых времен Атлантиды началось его падение, и во всех последующих веках мы встречаем его ярким противником своих великих Собратьев, неуклонно восходивших во славу Света. Индусские сказания увековечили падшего во многих образах, наиболее известный среди них – облик царя Раваны с острова Ланки (Цейлон), противника богоподобного царя Рамы и похитителя его жены Ситы. Тот факт, что дух падшего

Ангела в потенциале ядра духа нес энергии, присущие нашей Земле, и был для него роковым, ибо тем самым он был особенно приязан к Земле» [4, с. 315].

Отцом Рамы стал славный и благочестивый царь Солнечной династии города Айодхьи Дашаратха. Долгое время он не имел детей, и лишь после свершения жертвоприношения богам, подготовка к которому длилась целый год, проблема была решена. В языках священного огня, пылавшего на алтаре, возник Хранитель Мира с золотым сосудом в руках. Он предложил выпить трем женам царя божественный напиток, сказав, что после этого в царской семье не будет в сыновьях недостатка. В положенное время жены принесли царю Айодхьи четырех сыновей. Каушалья родила Раму, Кайкейи – Бхарату, а вслед за ними Сумитра родила близнецов – Лакшмана и Шатругхну. Старший царевич Рама превосходил своих братьев разумом, красотой и силой. С юных лет царевич обучался в ашраме мудреца Васишты воинскому искусству, философии и умению управлять государством.

После завершения обучения в ашраме, Рама был призван мудрецом Вишвамित्रой защитить его обитель от злобных ракшасов – слуг Равана, мшавшим браманам совершать молитвы и возжигать священный огонь на алтаре. И Рама вместе с братом Лакшманом с разрешения отца отправился в лес для защиты слабых, беспомощных и невинных людей. Здесь, в сопровождении мудреца Вишвамитры, юный герой избавляет обитель браманов от ракшасов Маричи и Субаху и от злобной демоницы Тараки, о которой в «Рамаяне» сказано: «Ростом она с великую гору, и тысяча слонов не может сравниться с ней силой» [2, с. 44].

«Никогда еще Рама не лишал жизни женщину и теперь не стал бы, да не унималась злобная Тарака, не отступала, – повествуется в эпосе. – Ради Лакшманы, любимого брата, ради святого старца Вишвамитры пришлось Рама сразить Тараку насмерть» [2, с. 45]. Для Тараки это стало не наказанием, а освобождением ее заблудшей души. Ведь Рама видел в каждой женщине Природу, наделенную силой и энергией. И если эта энергия движется к прогрессу, тогда женщина становится богиней. А если она теряет направление и вызывает разрушение, то это демоническая суть. Рама смог уничтожить негативное восприятие Таракой окружающего мира, освободив ее от зла.

Когда наступило следующее утро, братья-царевичи пришли к Вишвамитре, который сказал им: «В славном городе Митхиле царь Джанака приносит богам великие жертвы. Отсюда идут в Митхилу люди, и мы все пойдем туда же. У царя Джанаки хранится чудесный и могучий лук, и никто до сих пор не смог его согнуть и натянуть тетиву. Многие герои, цари и небожители побывали в Митхиле, но никому из них не удалось сделать это». По знаку Вишвамитры отшельники запрягли доверенных коней в колесницы, и все отправились в Митхилу, а следом за ними бежали звери и летели птицы. Путь их лежал на север, к высокой горе Химават, к могучей реке Ганге, в главный город царя Джанаки – Митхилу» [2, с. 46].

Здесь, в Митхиле, царевичи вместе с мудрецом Вишвамित्रой попали на сваямвару⁴ Ситы – дочери царя Джанаки, славившейся своей божественной красотой и мудростью. Согласно «Рамаяне», Сита была найдена Джанакой в борозде поля, которое он вспахивал, желая умиловать богов жертвой, чтобы иметь детей. Так Мать-Земля даровала ему возлюбленную дочь (позже у него родились еще три дочери). И, возрадовавшись милости небес, царь тогда же дал клятву, «...что лишь тот станет супругом Ситы, кто сумеет натянуть тетиву на могучий лук грозного Шивы» [2, с. 53].

Согласно «неканоническим» по отношению к Вальмики сюжетным мотивам «Рамаяны», правитель Ланки Равана присутствовал на сваямваре Ситы, хотя и не был приглашен ее отцом. Его самолюбие было задето этим фактом, и он явился туда по своей прихоти, став причиной встречи, а позднее и расставания, Ситы и Рамы. Многие цари и знатные воины пожелали натянуть тетиву на лук Шивы и взять себе прекрасную Ситу в жены, но никто из них даже поднять этот лук был не в силах. Не смог этого сделать и Равана.

Тогда царственные женихи оскорбились – почудилось им, что государь Митхилы только потешался над ними. Положение спас царевич



Памятник царю Рама в городе Айодхья в Индии.

Рама, которому мудрец Вишвамитра напомнил, что по дороге в Митхилу он спас женщину по имени Ахилья, освободив ее своим прикосновением от проклятия, превратившего ее в камень. Мудрец спросил Раму, разве не поможет он вновь женщине в трудную минуту? Ведь это решение Судьбы, которое привело его на церемонию сваямвары вместе с ним. Теперь на кону стоит вопрос чести женщины, а также чести рода династии Рагху, в котором к женщинам всегда относились с большим уважением. В ответ на это Рама легко поднял одной рукой лук, надел на него тетиву и натянул ее с такой силой, что божественное оружие Шивы сломалось на две половины, вызвав великий гром и землетрясение. Так прекрасная Сита нашла себе достойного супруга, став преданной женой доблестному сыну Дашаратхи.

По преданию индийцев, Сита и Рама были созданы друг для друга. Они – два тела и одна Душа – Вишну и его божественная супруга Лакшми, олицетворяющая силу, или шакти, Хранителя Мира. Сита – идеал верной жены и послушной дочери. Величие ее образа раскрывается в самоотверженной любви к Рама, которую она пронесла через все испытания. Она следует велению сердца и не оставляет Раму во всех невзгодах. Этот брак до сих пор служит высоким примером и источником вдохновения для всего человечества. О подобных гармоничных сочетаниях можно найти пояснение в Живой Этике. «Есть в Космосе одно великое действие, которое допускает объединенную карму, но так как это действие сокровенно в Космосе, то и сливание кармы есть решение Высших Сил. Огненное сознание и сердце могут слиться и нести эту Ношу Мира, и это есть посвящение для Нового Строительства, которое назначено в Космосе. <...> Поэтому на пути к Миру Огненному проникнемся значением высшего объединения кармы» [5, 211].

После свадьбы Ситы и Рамы, а также трех ее младших сестер и трех младших братьев рода Рагху, молодые живут в доме Дашаратхи, который со временем принимает решение провозгласить царем любимого старшего сына. Но не всем пришлось по душе это решение. Завистливая сердцем горбунья Мантхара, подруга и доверенная царьца Кайкейи, выросшая вместе с ней, бывшая служанка в доме ее дяди, возгорелась потаенной злобой. Она внушила Кайкейи мысль, что ее сын Бхарата более достоин царского трона, и научила как избавиться от Рамы, которого отец собирался назначить царем. Однажды, во время битвы богов и демонов, Кайкейи спасла жизнь тяжело раненого царя, и он поклялся выполнить два ее любых желания. Тогда она сказала, что примет дар тогда, когда желание такое у нее возникнет. Теперь же пришло время их высказать.

Царица, сменив царские одежды на запяленные, удалась в дом гнева, где ее нашел недоуменный царь. «Выслушай же меня, о государь, – молвила Кайкейи. – Дошло до меня, что идут приготовления к свершению обрядов в честь Рамы, вступающего на трон. Повели, о праведный царь, чтобы на трон возшел Бхарата. Пришло время исполнить и второе мое желание – пусть Рама, одевшись в оленьи шкуры, удалится в леса Дандака и ведет там жизнь отшельника девять и еще пять лет. Ты же отдай Бхарате царство, свободное от посягательства Рамы. Вспомни о своем обещании, о владыка, и, верный своему слову, да будешь ты царем царей» [2, с. 69]. Пораженный услышанным, царь долго не в силах был произнести ни слова. Затем, охваченный горечью, он поник, как дерево, подрубленное топором, и чувств в нем помутились как у безумного. Он попытался призвать жену одуматься, но она осталась непреклонной.

Узнав о случившемся, Рама просит отца остаться верным данному им Кайкейи слову. «Да будет так, как ты говоришь, – сказал он младшей царьце. – Ради исполнения того, что было обещано тебе моим отцом за спасение его жизни, я с радостью отправлюсь в леса и пробуду там как отшельник столько лет, сколько ты пожелаешь» [2, с. 74]. Вместе с ним добровольно следуют в изгнание Сита и его брат Лакшмана. Не в силах вынести разлуку с любимым сыном, царь Дашаратха умирает. А Бхарата, который теперь должен стать царем, отвергает эту возможность, считая, что царство по праву принадлежит не ему, а старшему брату Рама. Он водружает на трон сандали Рама, а сам живет, как монах, в отдалении от дворца и исполняет свои обязанности управителя временно как слуга Рамы.

В лесу Дандака Рама, Сита и Лакшмане пришлось пережить многие трудности в борьбе со стихиями природы джунглей и с дикими зверями, помогать защищать лесных отшельников от досаждающих им ракшасов. Однажды к хижине, выстроенной Рамой и Лакшманом, явилась сестра Раваны Шурпанаха. Увидев прекрасного Раму, она влюбилась в него и захотела стать его женой, устранив Ситу со своего пути. Узнав об этом, разгневанный Лакшман отрубает ей нос и уши. В унижении и ярости Шурпанаха подстрекает напасть на братьев-царевичей огромное войско ракшасов во главе со свирепым Кхарой. Однако ливнем неотразимых стрел Рама уничтожает Кхару, и всех его воинов, кроме одного. Тогда уязвленная Шурпанаха обращается за помощью к Раване, соблазняя его красотой Ситы. А спасшийся в битве воин-ракшас поведал хозяину Ланки: «Не берут сына Дашаратхи ни копья, ни стрелы, ни тяжелые палицы, ни острые секиры. А стрелы его не знают промаха и несут с собой неминуемую гибель. Стрелы Рамы способны повернуть вспять реки и остановить злые ветры. В битве Раму никто погубить не может, только разлука с Ситой, его любимой супругой, может лишить его жизни. Если Ситу похитить хитростью у Рамы, он без нее жить не сможет» [2, с. 124]. И Равана решает похитить Ситу.

По его приказу ракшас Марича принял облик прекрасного золотого оленя с серебряными пятнами, который стал играть на поляне перед хижинкой сына Дашаратхи, где его увидела Сита. Восхищенная красотой животного, она попросила Раму поймать для нее чудесного оленя, и он согласился, ибо радость супруги тронула его. Все дальше и дальше в лес увлекся за собой отважного Раму олень. И когда Рама выстрелил в него, олень принял свой истинный облик ракшаса Маричи и, громко закричав голосом Рамы: «Ах, Сита! Ах, Лакшмана!», умер.

Крик Маричи услышала Сита, и силы оставили ее. Великий страх за жизнь супруга сковал ее душу. Она стала просить Лакшмана помочь брату. Но тот, помня наказ Рамы охранять Ситу, не тронулся с места. Тогда разгневанная Сита обидными словами все же вынудила Лакшмана уйти на помощь старшему брату.

Воспользовавшись тем, что супруга Рамы осталась без защиты, Равана, приняв облик благочестивого брахмана, направился к ее хижине. Доверчивая Сита оказалась брахману должное почтение, угостив его кореньями и плодами, и рассказала, как двенадцать лет она прожила с Рамой в Айодхье, а потом удалась вместе с супругом в лес, дабы оберечь его отца от бесчестия. Восхищенный красотой Ситы, Равана поведал ей о себе истину, сказав: «О прелестная Сита! Я – грозный Равана, великий и всемогущий, и боюсь меня небожители и люди. Царство мое лежит в океане, и все ракшасы на земле – мои слуги. <...> Стань моей супругой, желанная дева, и ты будешь первой царницей в моем государстве» [2, с. 136]. На что Сита, преданная своему супругу, с гневом ответила: «Воистину, ты, Равана, – царь неразумный, необузданный и похотливый. Ты приведешь свое царство и все свое племя к неминуемой гибели и позору. И тебе самому не избежать страшной кары, если ты посмеешь меня похитить» [2, с. 139]. Смелые речи Ситы привели Равану в ярость. Приняв свой прежний страшный образ, он схватил Ситу и, усадив ее в свою небесную колесницу, поднялся с ней в воздух.

Охваченная горем Сита зывала за помощью к лесным цветам, деревьям и рекам, видневшимся с высоты полета небесной колесницы Раваны. Ее крик услышал царь ястребов Джатау. Он сразился с нечестивцем, желая спасти Ситу, за что поплатился своей жизнью.

Доставив на Ланку Ситу, Равана заточил ее в ашоковом лесу под охраной злобных демонов, не спускающих с пленницы глаз и день, и ночь. Здесь он предлагал ей богатство, почет и власть, если она согласится стать его женой. «Развлекайся, веселись со мною, и ты скоро позабудешь Раму. Никакая сила не сможет

(Окончание на 10-й стр.)

¹ Вишну (санскр.) – «проникающий во всё», «всеобъемлющий», является одним из Триады божеств в индуизме наряду с Брахмой и Шивой и выполняет функции охранителя мироздания.

² Дэва, или дэвата (санскр.) – бог, божественное существо в индуизме.

³ Индра (санскр.) – предводитель воинства богов, является одним из главных божеств ведического пантеона.

⁴ Сваямвара (санскр.) – практиковавшийся в Древней Индии обычай выбора девушкой жениха.

Доблестный царь Солнечной династии

(Окончание.
Начало на 9-й стр.)

привести на Ланку жалкого сына Дашаратхи», – так говорил правитель Ланки [2, с. 145]. Он не мог завладеть Ситой силой, так как над ним тяготело проклятие – если Равана попытается овладеть женщиной против ее воли, то погибнет.

Горе беспрерывно терзало Ситу, но не испытывала страха отважная царевна Митхила. И сказала Раване Сита: «Пусть ни боги, ни асуры не могут лишить тебя жизни, но не спасись тебе от руки моего супруга. Дни твои сочтены, владыка Ланки! Тот, кто в силах осушить великий океан и достать рукой луну с неба, избавит верную Ситу от жестокого плена. И горькое вдовство и сиротство постигнет жителей Ланки, и ты, Равана, будешь тому виною. А я, твердая в обетах царевна Митхила, гордая и верная супруга Рамы, я готова за любовь свою на подвиг!» [2, с. 145 – 146]. Равана надеялся разными способами сломить волю Ситы и разрушить огненное напряжение ее любви к своему супругу, но ему это не удалось. Об этом в книге Живой Этики «Мир Огненный» можно прочесть следующее. «...В той степени, с которой расхождение двух сердец космического напряжения произошло, с тою же мощью два принадлежащие друг другу сердца притягиваются к огненному праву... – так космический цикл утверждается. Тянущаясь к древнейшим преданиям земли... знали ход вечного Магнита <...> Похитивший Ситу надеялся разрушить Космическую любовь, но не мог явить это разрушение. Но огненное сердце и огненные страдания лишь усилили в сердце огни той Космической любви. Так напрягает[ся] великое Космическое Право. Огненные утверждения... дух чувствует и знает в своем сердце. Так огненно сплетаются Наши сердца» [5, 199, ссылка 487].

В это время Рама в отчаянии ищет повсюду Ситу. «Горе так истерзало Раму, что отказывались служить ноги, и судорога свела левое веко, – говорится в «Рамаяне». – Сильная дрожь сотрясала его тело и никак не унималась. Как в тумане ходил вокруг хижины горестный Рама и повторял неустanno: «Что с Ситой?» Все окрестности обошел в тревоге сын Дашаратхи, но нигде вокруг не было Ситы, и отчаяние охватило Раму» [2, с. 149]. Но нашел в себе силы преодолеть отчаяние Рама и отправился вместе с братом Лакшманом искать возлюбленную супругу к югу. По дороге они увидели умирающего царя ястребов Джатаю, который и поведал братьям о случившемся.

Вскоре они встречают царя обезьян Сугриву, лишенного трона родным братом, и его мудрого советника Ханумана. Сугрива просит Раму возвратиться ему царство, а взамен обещает помощь в розысках Ситы. Рама выполнил просьбу царя обезьян, а Хануману удалось узнать, что Сита находится в плену на Ланке. Благодаря способности Ханумана перемещаться по воздуху, он успешно добрался до Ланки, где тайком встретился с Ситой и, передав ей послание Рамы, утешил ее надеждой на скорое освобождение. Так союзниками Рамы в освобождении Ситы становится племя обезьян. По этому поводу Е.И. Рерих пишет следующее: «Рама-ариец сражался с потомками атлантов на острове Ланка, и его союзниками были воинственные племена дравидов, среди которых было сильно развито почитание обезьян. Почитание это явилось отголоском древнего знания о происхождении антропоморфической обезьяны от человека. Потому в народном творчестве знание переплелось с фантазией, и Хануман, предводитель дравидов, получил облик обезьяны» [4, с. 201].

Рама вместе с дружеской армией предостояло преодолеть океан и добраться до Ланки. Для этого за пять дней ими был построен мост, получивший название «Мост Рамы», остатки которого существуют до сих пор. «И этот мост, сооруженный обезьянами над обителью дельфинов, был прекрасен видом и блистателен, как Млечный Путь на небосводе, – говорится в «Рамаяне». – Тогда боги и гандхарвы, сиддхи и великие святые появились на небесах, жаждущие увидеть это чудо. И они узрели великолепный мост... протянувшийся через океан на сто йоджан⁵, сооруженный с искусством бесплодным и непостижимым. А обезьяны, прыгая и куврякаясь, с ревом и громогласными криками радости, тоже созерцали этот чудесный мост, подобный пробору в волосах на голове океана» [2, с. 238].

Добравшись по мосту до Ланки, Рама со своим войском готовился к битве с Раваной. Предстоящая битва не была простым столкновением противоположных сил. Эта война стала великим сражением между Добром и Злом, в защиту достоинства не только Ситы как представительницы Матери Мира, а всех женщин Земли. «Там, где началось расхождение, там утвердилось огненное притяжение, потому такая связь с Мат[ерью] Мира и такая битва с Кн[язем] Тьмы, – говорится в комментариях третьей части книги «Мир Огненный». – Сила Света Великой Мат[ери] Мира помогает Силе вернуть Огненное Право. Кн[язь] Тьмы, конечно, напрягает силы, чтобы не допустить огненную мощь, которая насытит Мир новыми огненными нача-

лами» [5, 199, ссылка 487].

Еще во времена Атлантиды Люцифер нанес удар культу Духа, унизив Женское Начало. «По лестнице жизни ты хотел опередить Учителя, – говорится в «Криптограммах Востока». – Вот тебе дано остережение. Вот стоит свидетельница твоей участи. И звезда Матери Мира встала знаменем безумия твоего, когда ты решил унизить носительницу Духа. Видишь, вернется жена на место сужденное!» [6, с. 64]. Так Рама боролся за утверждение достоинства Женского Начала с тем, кто унизил Его – с Раваном как воплощением Люцифера.

Вначале Равана не вступал в бой с Рамой. Он посылал сражаться с ним своих военачальников, братьев и сыновей. Только после того как все они погибли, он решил вступить в сражение. В смертельном единоборстве своим мечом Рама одну за другой отсекал головы десятиглавого Раваны, но каждый раз на месте отсеченной сразу вырастала новая. Рама, изменив тактику, стал пронзать врага смертоносными стрелами, но Равана казался бессмертным и неуязвимым. Семь дней и ночей, не прекращаясь, длилась эта битва. Казалось, ничто не может погубить могущественного демона. Тогда Рама применил смертоносную стрелу Брахмы, дарованную ему мудрецом Агастей. На ее конце была сосредоточена огромная огненная сила, способная разрушить все вокруг. Эта стрела, пущенная из рук богочеловека, сражающегося с Раваном из-за женщины, поразила врага. Она вонзилась в его грудь и, омывшись в крови ракшасы, вернулась в колчан Рамы. Равана был побежден. «Оглушительным ревом возгласили обезьяны победу Рамы. В небе зазвучала труба, и дождь цветов упал на колесницу Рамы. Ярче засияло солнце, ветер, напоенный благоуханием, овеял землю, и вселенная обрела мир» [2, с. 305].

Когда Сита появилась в лагере Рамы, несомая в паланкине, толпы обезьян, медведей и ракшасов сбегались, чтобы взглянуть на нее. И горе Ситы рассеялось, когда она увидела лицо своего возлюбленного супруга. «О дочь Джанаки, – сказал Рама, – я исполнил свой обет, я убил Равану и освободил тебя из плена. Все, что я совершил, я совершил ради тебя. Я смысл оскорбление, нанесенное мне моим врагом. Но кто, о Сита, ведущий происхождение от высокого рода, примет обратно жену, столь долго жившую в доме другого? Равана касался тебя, смотрел на красоту твою греховным взором – могу ли я, приняв тебя теперь, покрыть позором мой великий род? Ступай, куда хочешь, Сита, я отпускаю тебя!» [2, с. 309].

Вняв этим жестоким словам, Сита сказала: «О, господин мой, если другой и касался меня, это было против моей воли. Сердцем я всегда оставалась верна тебе. Ты говоришь со мною, словно с простою женщиной; ты забыл о моем происхождении. Но я – дочь Земли и достойна иных речей. Если же ты решил отречься от меня, почему не поведал ты мне об этом раньше, когда посылал ко мне Ханумана? Я умерла бы тогда от горя, и не пришлось бы тебе терпеть все эти невзгоды ради меня, осаждаю Ланку и сражаюсь с Раваной». И, повернувшись к Лакшману, Сита сказала: «О сын Сумитры, приготовь мне погребальный костер, только он исцелит мое горе. Жизнь больше не мила мне, отвергнутой в присутствии народа супругом, лишенным любви!» [2, с. 309].

Лакшмана, охваченный гневом, взглянул на Раму. Но, поняв намерения Рамы по знакам, которые тот ему делал, повиновался и соорудил погребальный костер. Никто не смел вмешаться, заговорить или даже поднять глаза на ужасный лик Рамы, подобный лику Смерти в час светопрествления.

Сита приблизилась к костру и, обращаясь к огню, произнесла: «О Агни, да будешь ты свидетелем перед народом тому, что сердце мое никогда не отвращалось от Рамы!» [2, с. 309]. И она вошла в огонь. И из пламени встал человек исполненного роста в красном платье, и на руках его лежала Сита, целая и невредимая. Бог Агни – все узнали его – приблизился к Раме и сказал: «О Рама, вот твоя Сита. Она чиста перед тобою, грех не коснулся ее – я, бог огня, свидетельствую о том перед народом. Возьми ее – я повелеваю тебе» [2, с. 310]. И, поставив Ситу на землю перед сыном Дашаратхи, он исчез в дыму костра.

Тогда Рама с глазами, полными слез счастья, произнес такие слова, обращаясь к народу: «Прекрасная Сита долго жила во дворце Раваны – ей нужно было это очищение на глазах у всех. Я никогда не сомневался в том, что она оставалась чиста и верна мне; Сита принадлежит мне, как солнцу – его лучи. Но она была безза-



Хануман моет ноги Раме, сидящему рядом с Ситой.
Школа Кангра. Манди (?). Около 1800 г.

щитна от дурных толков в народе; я же, помня свой царский долг, не мог допустить того, чтобы люди говорили, что сын Дашаратхи презрел закон и добродетель. Теперь же Сита очищена от зла перед тремя мирами, и никто не посмеет упрекнуть ее» [2, с. 310]. Так Рама, восхваляемый народом, вновь обрел свою супругу, и дни счастья наступили для них обоих.

Вместе они возвращаются в Айодхью, где Рама становится царем. Во время его правления болезни, печали, голод и страх покинули жителей царства. Женщины без страха давали жизнь детям, и все люди были сыты и довольны. Благополучие в Айодхье все возрастало.

Однако, семена невежества и злобы, неуважительного отношения к женщине, посеянные в умах людей Раваной и его слугами, не исчезли и давали о себе знать. Так однажды Рама донес, что его подданные не верят в добронравие Ситы и ропщут. Они говорили так: «Сита жила у Раваны в ашоковом лесу, страшные ракшасы сторожили ее там днем и ночью, и Равана входил в этот сад. Так как же может наш государь быть вместе с Ситой? И нет у него гнева на супругу, он ее любит и почитает. А ведь мы все берем пример со своего государя, значит, и нам тоже нужно прощать дурное поведение женщины!» [2, с. 318]. Из-за столь низкого образа мыслей Ситы и Рамы, как это ни больно было им обоим, приняли жесткое решение расстаться. Сита принесла себя в жертву ради сохранения чести женщин и решила, что останется в изгнании до тех пор, пока менталитет в Айодхье по отношению к женщинам не изменится. И Рама поддержал решение жены.

Лакшмана с тяжелым сердцем отвозит Ситу, облаченную в одежду простой монахини и готовящуюся стать матерью, в лес и оставляет ее одну. Здесь она попадает в ашрам мудреца-подвижника Вальмики, который взял ее под свое покровительство. Кроме Вальмики никто в ашраме не знал о ее царском происхождении. Мудрец дал ей имя Вандеви, и она жила и трудилась в ашраме наравне с другими женщинами. У Ситы рождаются сыновья-двойняшки Лава и Куша – продолжатели рода Рагу. Вальмики воспитывает их как воинов-кшатриев, обучает философии.

Рама, глубоко страдающая, полуживой (без Ситы он всегда был неполным) во дворце выполняет долг правителя перед обществом, обеспечивает ему процветание. Сита – тоже полуживая – без мужа выполняет долг жены и матери в глухом ашраме, начиная и заканчивая день с поклонения мужу, от которого в душе никогда не отрекалась. («Запись в тетрадь: "Вл[адика], тяжело читать трагедию Рамы и Ситы»). Да, так жизнь тяжкая принудила и мучила Наши сердца. Ведь все огненные сердца проходят жизнь в огненных страданиях». – Ред.) – говорится в комментариях к третьей части книги «Мир Огненный». – Закалка духа происходит в страшной жизненной борьбе. Мы... прошли все огненные испытания в жизни» [5, 198, ссылка 486].

Изгнание Ситы длилось долгих двенадцать лет. И это тяжелое испытание принесло свои плоды и помогло революционизировать менталитет общества в отношении женщин. Ведь те, кто идет путем борьбы, изменяют мир. Идеология, которой следовали много лет, стала меняться. Для жителей Айодхьи пришло время

осознания несправедливости в отношении Ситы и женщин в целом.

Лава и Куша, обученные Вальмики великой песне о чудесных подвигах могучего Рамы, отправились в Айодхью. Они ходили по городу и под звуки вины голосами звучными и нежными пели людям песнь «Рамаяны». Пение юных музыкантов коснулось слуха царя Рамы, и он призвал их к себе во дворец. В присутствии знати и горожан Лава и Куша в течение нескольких дней исполняли «Рамаяну», и всеми с полной ясностью была воспринята невиновность Ситы. По приказу Рамы во дворец был доставлен автор «Рамаяны» – мудрец Вальмики, который привел с собой Ситу. Он свидетельствовал о невиновности Ситы и ее непорочности. «Никогда никогда, кроме Рамы, не было в мыслях моих, – сказала Сита, стоя перед собранием людей. – И если я сказала правду, да раскроет мне Мать-Земля свои объятия! Мыслью, словом и делом я всегда служила благу Рамы и чтла его одного как супруга. Если молвила я правду, да раскроет мне Мать-Земля свои объятия! Я невинна перед супругом моим и людьми, и если молвила я правду, да примет меня в объятия свои Мать-Земля!» [2, с. 333].

И Земля разверзлась на глазах у всех и поглотила свою Дочь. И раздались крики народа, воздающие должное Сите и восславляющие ее невинность и непорочность. Сита вернулась туда, откуда пришла в этот мир, выполнив цель своей жизни. Она состояла в том, чтобы дать женщинам их праведное и уважительное место в обществе. И Рама как царь помог в установлении равных прав мужчин и женщин. Другой ее целью было привести мужу его сыновей, что и было сделано. Она хотела, чтобы люди Айодхьи сами строили свое будущее. И теперь все цели жизни ее были достигнуты.

До конца дней Рама чтит Ситу, образ которой по его желанию был отлит из золота и всегда напоминал ему о любимой. В конце жизни он отрекся от царства, разделив его между сыновьями. Умер Рама в лесу на берегу реки Сарайю и, как повествует «Рамаяна», «...взошел на небо, где снова встретился с Ситой» [2, с. 333].

«Рамаяна» оказала огромное влияние на культуру Индии и сопредельных стран Азии. Ее старинные версии есть на языках Мьянмы, Вьетнама, Индонезии, Камбоджи, Лаоса, Малайзии, Таиланда, Филиппин, а также в Китае, Тибете и Монголии.

Джавахарлал Неру, крупный мыслитель Индии и человек широко образованный, ощутил всю исключительность индийского эпоса, отражающего метаисторические события. «Я не знаю в какой-либо стране книг, – писал он, – оказавших столь длительное и глубокое влияние на умы масс, как эти два произведения ("Махабхарата" и "Рамаяна"). – Е.К.). Созданные в глубокой древности, они все еще являются живой силой жизни индийского народа» [Цит. по: 1, с. 668]. И еще: «...вымышленная история, смешение фактов и вымысла, а иногда и чистый вымысел становится символически истинной и повествует нам о мыслях, чаяниях и целях людей той эпохи. Она истинна также в том смысле, что становится основой мышления и действия, основой будущей истории. В древней Индии вся концепция истории испытала на себе влияние умозрительных и этических тенденций философии и религии» [Цит. по: 1, с. 668].

«Рамаяна» стала для индийцев Учением, которое помогает им жить, преодолевать трудности и решать насущные проблемы. Они сверяют свои поступки с жертвенной жизнью Рамы и Ситы, которая стала для них высоким идеалом совершенной любви к людям, благородным примером строгого следования принципам дхармы⁶, несмотря на тяжелые жизненные испытания. И эти идеалы актуальны для целого народа до сих пор. Как писал Е.И. Рерих, «Цикл Рамы, несомненно, существует, ибо Рама есть Аватар Вишну и, следовательно, энергии Его Духа насыщают сознание человечества на определенном сроке или Цикл» [7, с. 516].

Е.С. Кулакова, г. Новокузнецк.

Литература

- Шапошникова Л.В. Земное творчество космической эволюции. М.: МЦР, 2011.
- Древняя Индия: Три великих сказания: в 2 т. Т. 1. СПб: Центр «Петербургское Востоковедение», 1995.
- Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000.
- Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 5. М.: МЦР, 2003.
- Живая Этика. Мир Огненный. Ч. 3. М.: МЦР, 2019.
- Сент-Илер Ж. Криптограммы Востока. М.: МЦР, 1992.
- Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 3. М.: МЦР, 2001.

⁵ Йоджана – базовая мера длины в ведийской литературе и Древней Индии. Ее величина в современных единицах, по данным разных источников, составляет 8 – 13 километров.

⁶ Дхарма (санскр.) – долг, цель.